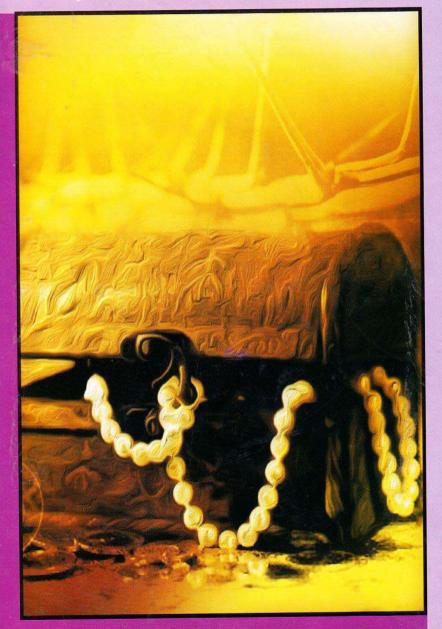


نمره احمد





Download or Read Onling

WWW. URDU SOFTBOOKS. COM

URDUSOFTBOOKS.COM URD CSOFTBOOKS. C.

URDUSOFTBOOKS_COM

こ
フ ここの TOOOKS ... () .. 0 3



الحمد ماركيث، 40-أردوبإزار، لا موربه

فوك:37223584 نيس:37232336 نيس:37223584 www.ilmoirfanpublishers.com E-mail: ilmoirfanpublishers@hotmail.com

www.AdabiZouq.com

WWW. URDUSOFTBOOKS. com

انتساپا

URDUSOFTBOOKS.COM

Σ	اس ناول کی تخلیق ہے تکمیل تک کے سفر میں	
0	ہرقدم پیمیرے ساتھ دہنے	URD
SES	اورمیراساتھ دینے والی	00
0	میری بیں قرآن ساتھی اسٹوڈنٹس کے نام!	7 0 0
0	جوبہت پیاراور فخر سے کہ سکتی ہیں	0
മ ≃		S.CO
	دد سر ۱۰۰۰ س	⊘
	''جنت کے بیت''ان کا بھی ناول ہے!	

URDUSCFIBOOKS.COM

Biggest Urdu literature & CSS Books Library www.AdabiZouq.com

بندھائے۔

www.uRDUSOFTBOOKS.com

ييش لفظ

''جنت کے پتے''ایک حماس موضوع پہ بہت دل سے کھی جانے والی ایسی تحریر جو میرے دل سے بھی بہت قریب ہے! URDUSOFTBOOKS.COM

پیکہانی ہےاذیت سینے والوں کی ، در داٹھا کر صبر کرنے والوں کی ، جہد کرنے والوں کی ، کانٹوں پہ چل کرموتی بننے والوں کی۔ سینے دالوں کی۔ مسئلانہ جات نے مان کے مشکلہ ملد میں میں میں میں اور مان ک

سے کہانی ہے اپنے مسئلے خود حل کرنے والوں کی ، ہر مشکل میں عزم وہمت سے راستہ نکالنے والوں کی ، دوسروں کے سامنے اپنی تکالیف کا اشتہار نہ لگانے والوں کی ۔ کے سامنے اپنی تکالیف کا اشتہار نہ لگانے والوں کی ۔ اور یہ کہانی ہے ان لوگوں کے لیے جو بہت سے اچھے کا مصرف اس لیے نہیں کریاتے کہ یوں کرتے ہوئے وہ

اور یہ بہاں ہے ان بو بول نے سے بو بہت سے ایسے امرف اس سے ہیں مرباب یہ یہ یوں سرے ہونے وہ انچھ نہیں لگیں گے۔جواللہ تعالیٰ کے کچھا دکا مات پیمل تو کرنا چاہتے ہیں مگر آج کے دور کے لحاظ سے وہ ان کو پریکٹیکل نہیں لگتے۔جوسید ھے راستے یہ چلنا تو چاہتے ہیں مگر انہیں اپنے اردگر دکوئی حوصلہ افزاتح یک نہیں مل پاتی جوان کی ہمت

URDUSOFTBOOKS.COM

جنت کے پتے آپ کی ای حوصلہ افزائی کے لیے لکھا گیا ہے۔ اگر آپ اس کہانی کو پڑھ کر، اس میں بتائے گئے شریعت کے ان احکامات کو، جن پیمل کرنے کے لیے مرکزی کرداروں کومشکل کا سامنا ہے، نہیں بھی لے پاتے ، تب بھی ٹھیک ہے۔ بید استان کی کوزبردتی کسی طرف رخ کرنے پہنسی مجبور نہیں کرے گی۔ مگریہ آپ سے صرف اتنا ضرور کہا گئی کہ آپ خود بھلے بیکام کریں یا نہ کریں، مگر جنت کے پتے تھا منے والوں کے لیے بھی اذیت ورسوائی کا سامان نہ بنیں۔ احزاب کی جنگ لڑنے والوں کے لیے بوقریظ نہ بنیں۔ جولوگ ان احکامات پیمل کرتے ہیں، ان کی ہمت

میں۔ از ب ق بہت رہے وہ وں ہے ہے ، در پہتہ نہ یں۔ در رہ ان میں ہیں ۔ بہت کی بنیاد پہماننے کی سزاند دیں۔ اگر بندھا کمیں ، توٹرین نہیں ۔ ان کواکیلامت کریں۔ان کواللہ کا حکم جیسے ہے اور جب ہے کی بنیاد پہماننے کی سزاند دیں۔اگر ک کیا ہے ، الرب تھی میں میں میں میں میں جہرے کے معالم تھی ہے ۔ ان میں میں گار دیا گاری میں کی ہیں۔ ک

كوئى الله تعالى كاحكم پورے كاپوراماننا چاہتا ہے،تو آپ خو د بھلے وہ حكم نه مانتے ہوں ،گرا يسے لوگوں كوتنها نه كريں۔

آخر میں، میں اس ناول کی تکمیل کے لیے بے حد شکر گزار ہوں'' شعاع'' کی ایڈیٹر امت الصبور کی جن کا بیادہ شعاع نئی ہیں۔ پیدا واٹ تعام میں چھپتار ہا۔ اور اس کتاب کی اشاعت کے لیے میں علم وعرفان پہلیٹر زکے محتر مگل فراز صاحب کی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے اس کی طباعت سے اشاعت تک، ہرمر مطے پہمیری رائے کو اہم جانا، ہرمکن طور پہانہوں نے مجھے اس کے لیے بہت کچھ طے کرنے دیا، اور اس کے لیے میں ان کا جتنا بھی شکرادا کروں، کم ہے!

"جنت کے ہے" کو میں بھی بھی لکھ نہ پاتی اگراس کے ریسر چاور دوسر ہے مراحل میں کچھلوگ میر ہے ساتھ نہ ہوتے ۔ میں شکر بیادا کرنا چاہتی ہوں نفیسہ حبیب، مہرین خان اور خدیجہ منظور کا جن کا ہمکن تعاون میر ہے ساتھ رہا۔ بالخصوص خدیجہ اگر نہ ہوتیں، تو یہ ناول ایسے نہ لکھا جا سکتا۔ میں آپ سب کی بہت، بہت شکر گزار ہوں! اس کے علاوہ از کی جاوید کی اہم تکنیکی امور پہشوروں اور آراء کے لیے میں ان کی بے حد مشکور ہوں۔ ان سب نے ہی مل کراس ناول کو مکن بنایا ہے۔ اور میر ہے ساتھ آب ان سب کو بھی دعاء میں یا در کھے گا۔

ہم نے کوشش کی ہے کہ اس ناول میں ترکی کے مذکورہ مقامات کی تصادیر بھی شائع کی جا ئیں، تا کہ پڑھنے کا مزہ دوبالا ہو سکے۔ابیاعموماً سفرناموں میں ہوتا ہے،اس لیے ہم امید کرتے ہیں کہ اردو پاپولرفکشن ناولز میں بیٹرینڈ ایک اچھی روایت قائم کرےگا، کہ تبدیلی ہمیشہ خیرلاتی ہے۔

واللام URDUSOFTBOOKS.COM

Biggest Urdu literature & CSS Books Library

www.AdabiZouq.com

WWW. URDUSOFTBOOKS. COM

-باب1

لیپ ٹاپ تلیے پر کھا تھا اور وہ اس کے سامنے کہنوں کے بل اوندھی لیٹی تھی۔اسکرین کی روشنی اس کے چبرے کو چیکا رہی تھی۔وہ ٹھوڑی نے تھیلی رکھے دوسرے ہاتھ کی ایک اُنگلی لیپ ٹاپ کے پٹے پیڈیر پھیررہی تھی۔

لیے،سید ھے،سیاہ ہال پیچھے کمر پہ پڑے تھے۔اس کی آٹکھیں بھی دیسی ہی سیاہ، بڑی بڑی بڑی مفلئ آٹکھیں،جن میں چاندنی کی ہے کتھی اور چیرہ تو ملائی کا بنالگیا تھا۔سفید، ملائم اور چیکدار۔

وہ ای مگن انداز میں اسکرین پر نگاہیں مرکوز کیے، پٹے بیڈیپا نگلی پھیررہی تھی۔ایک کلک کے بعد اگلاصفحہ کھلاتو ایک دم اس کی متحرک اُنگلی ٹھبر گئی۔اسکرین یہ جمی آئکھوں میں ذراسا نظر اُبھرااور پھریے چینی۔اس نے جلدی جلدی دو، تین بٹن دبائے۔

ا گلے صفحے کے لوڈ ہونے کا انظار کرتے ہوئے ای مضطرب انداز میں اس نے اُنگی سے چہرے کے دائیں طرف بھسلتی کٹیں

یپ گاں۔ چندسکینڈ بعد صفحہ لوڈ ہو گیا تھا۔وہ بے چیزی سے چہرہ اسکرین کے قریب لائی توسکی بالوں کی چندلٹیں بھرسے شانے پہلس کر آگے کوگریں۔

جیسے جیسے وہ پڑھتی گئی،اس کی سیاہ آنکھیں حمرت سے پھیلتی گئیں۔لب ذرا سے کھل گئے اور پوراوجود بے بیتنی میں ڈوب گیا۔ ڈھیرے سارے لیمجے لگے تھے،اسے خود کو یقین دلانے میں کہ جووہ پڑھر ہی ہے، بالکل پچ ہےاور جیسے ہی اس کے ذہن نے یقین کی دھرتی کوچھوا،وہ ایک جھکئے سے اُٹھ بیٹھی۔

۔ اس کا سیل فون سائیڈ ٹیبل پر کھاتھا۔اس نے ہاتھ بڑھا کر بیل اُٹھایا اور جلدی جلدی کوئی نمبر ملانے گئی۔رات کی مقدس خاموثی میں بٹنوں کی آواز نے ذراساار تعاش پیدا کیا تھا۔اس نے فون کان سے لگایا۔دوسری جانب تھنٹی جارہی تھی۔

''ہیلوز ارا؟'' شایدرابط مل گیا تھا، تب ہی وہ دیے دیے جوش ہے چیکی۔'' کیسی ہو؟'سوتونہیں گئ تھیں؟ حیابول رہی ہول'۔ دوسری طرف اس کی دوست کچھ کہدر ہی تھی۔وہ لیچ بھر کو سننے کے لیے رکی ، پھر دھیرے سے ہنس دی۔

" ساری با تیں چھوڑ وزارا! میرے پاس جو بڑی خبر ہے، وہ سنو!" اب وہ عاد تأسیاہ باکوں کی ایک موٹی لٹ اُنگلی پیٹیتی کہدرہی تھی۔" اور تم یقین نہیں کروگی، میں حانتی ہوں' ۔

'''ار نے بیں، داور بھانی کی شادی کے متعلق نہیں ہے''۔ دوسری جانب زارانے پچھے کہاتو اس نے فوراتر دیدی۔'' بلکہ یوں کروہتم گیس کرو کہ میں تنہیں کہا بتانے والی ہوں''۔

اس نے ایک ہاتھ سے لیپ ٹاپ پر ہے کیااور تکیہ نکال کر بیڈ کراؤن کے ساتھ سیدھالگایا، پھراس سے ٹیک لگا کر پاؤل سید ھے۔ کر لیے۔ساتھ ساتھ وہ ففی میں سر ہلاتی زارا کے کہاندازوں کی تر دید بھی کرتی جارہی تھی۔

"اياتو ۽ ئين". "URDUSOFTBOOKS.COM"

''ارے میری شادی وغیرہ نہیں ہور ہی''۔ ''جنہیں،ارم کی بھی نہیں ہور ہی''۔

^بہیں کیتا''

"سیریسلی زارا! تمهاری سوچ بس پهبین تک ہے۔اب کان کھول کرسُنو ! تمہین وہاریسمس منڈس ایکسینج پروگرام (Erasmus

Mundus Exchange Programme) یا د ہے، جس کے لیے ہم نے المائی کیا تھا؟ کین یو بلیواٹ زارا! کہ مجھے یور پی یونین نے الكالرشب كے ليے سليك كرليا ہے؟"

دوسری جانب زارااتی زورہے چین کے موبائل کا اسپیکر آف ہونے کے باوجوداس کی چیخ سارے کمرے میں سنائی دی۔

''بالكل يج كهدرى مون زارا! ابھى پندرەمن يىلى جھے يونيورشى كى طرف ہے ميل ملى ہے''۔ اس نے ساتھ ہی ایک ہاتھ سے پرے پڑے لیپ ٹاپ کا رُخ اپنی جانب موڑ ااور سرآ گے کر کے غور سے دوبارہ دیکھا۔

''ہاں، پندرہ منٹ پہلے، ٹھیک ساڑھےنو بج سلیکش کی میل آئی ہے۔تم بھی فوراً چیک کرو،تم نے بھی ابلائی کیا تھا،تہہیں بھی

وہ فون ایک ہاتھ سے پکڑے دوسرے سے بٹن دہا کرلیپ ٹاپ آف کرنے لگی۔

''نہیں، اپین کی Deusto نے نہیں بلکہ ترکی کی سبانجی یو نیورٹی نے ہمیں سلیکٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سسٹر پڑھنے یا نج ماہ کے لیے استبول جارہے ہیں''۔

لیپ ٹاپ کی اسکرین اندھیر ہوئی تو اس نے اسے ہاتھ سے دبا کر بندکیا، پھر تار نکال کرسائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ ''ہاں، میں نے سبائجی کونیٹ پیدیکھاہے۔بہت خوبصورت یو نیورٹی ہے، گر'' وہ لبح بھر کوخاموش ہوگئ۔ دوسری جانب سے غالبًا استفسار کیا گیا تو وہ گویا ہوئی۔

''بس،اکیے چھوٹاسامسلدہے لیکن ہم اس کے بارے میں اپنی میملیز کوآگاہ نہیں کریں گے''۔ رهیمی آواز میں بولتے ہوئے، اس نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا۔ " دراصل سبانجی میں لڑ کیوں کے ہیڈ اسکارف پر

پابندی ہے۔ اُدھرسر ڈھکنامنع ہے۔ گھر والوں کو بتا کرمتنفر کرنے کی بجائے اس بات کو گول کر جانا۔ ویسے بھی ہم دونوں میں سے کوئی اسکار ف ای بل کھڑ کی کے اس پار کچھ کھڑ کا تھا۔وہ چونک کرد کیھنے گئی۔قتر آ دم کھڑ کیوں کے آگے بھاری پردے گرے تھے،البتہ پیچھیے

جالیاں کھلی تھیں۔شایداس کا وہم تھا۔وہ سر جھٹک کرفون کی جانب متوجہ ہوگئے۔ ''ابانے مجھے بھی اسکارف لینے یا ڈھکنے پرمجوز نبیں کیا، تھنک گاڈ، ہاں ارم گھر سے باہر اسکارف لیتی ہے، اس کے ابو، تایا فرقان، ذرا بخت ہیں نا'۔ وہ پھر سے بیڈ کراؤن سے فیک لگائے، نیم دراز مکن می بتانے لگی۔ '' پرمیشن تو کوئی مسئلہ بی نہیں۔ابا انہین جانے کی اجازت نہ دیتے مگر ترکی میں سبین کھو پھورہتی میں نا،سووہ مان گئے تھے۔

ویسے بھی انہیں اپنی بٹی پہ پورا بھروساہے'۔ پھروہ چند کھے ایئر پیں ہے اُبھرتی اپی دوست کی بات سنتی رہی۔زارا خاموش ہوئی تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "کل نہیں ، داور بھائی کی مہندی پرسوں ہے، تم آرہی ہونا؟"

"اور ہاں، عمل اور ارم لبظ بجن رہے ہیں"۔ "IRDUSOFTBOOKS.COM" ''سارے کزنز بہت ایکسا کیٹٹر ہیں،خاندان کی پہلی شادی ہےنا'۔

''اوکے تم اب جا کرمیل چیک کرو، میں بھی سوتی ہوں، رات بہت ہوگئی ہے''۔الوداعی کلمات کہہ کراس نے موبائل کا مجھے ہے بٹایا اور میکے پیانچھال دیا۔ پھرجانے کے لیے اُٹھ کھڑی ہوئی۔

باہرلاؤنج خاموثی میں ڈوباتھا۔حیانے آہتہ۔اپنے کمرے کا درواز ہبند کیا اور ننگے یاؤں چلتی لاؤنج ہے کجن کی طرنے آئی۔ ماه بمی قیص اور سیاه کھلےٹراؤز رمیں اس کا قد مزید درازلگ رہاتھا۔ کچن میں اندھیرا پھیلا تھا۔ وہ دروازے کے قریب زکی اور ہاتھ سے دیوار پیسونچ بورڈ مٹولا۔ بٹن دینے کی آواز آئی اور ساری

بتيال جل أتفيل ـ

اس نے آگے بڑھ کرفرج کا دروازہ کھولا اور پانی کی بوتل نکالنے کو جھکی۔ بھکنے سے ریشی بال کندھوں سے پھسل کرسا منے کو آگرے۔ حیانے نزاکت سے اُنگل سے ان کو پیچھے ہٹایا اور بوتل نکال کر سیدھی ہوئی، پھر کاؤنٹر پدر کھے ریک سے شیشنے کا گلاس اُٹھایا اور بوتل اور مدر بر بال بار نے میں میں گلاس اُٹھایا اور بوتل نکال کر سیدھی ہوئی، پھر کاؤنٹر پدر کھے ریک سے شیشنے کا گلاس اُٹھایا اور بوتل

اس میں انڈیلی۔ پانی کی ندی ہی گلاس میں گرنے گئی۔ تب ہی اس کی نگاہ کاؤنٹر پر کھی کسی سفید چیز پہ پڑی۔ وہ جیسے چونک اُٹھی، بول وہیں سلیب پیر کھ کراس طرف آئی۔

وه سفیداد در کھلے گلابوں کا مجے تھا،جس میں کہیں کہیں سبزیتے جھلک رہے تھے۔ساتھ ہی ایک بندسفیدلفا فدر کھا تھا۔

حیانے گلدستہ اُٹھایااور چبرے کے قریب لاکر آنکھیں موندے سونگھا۔ دل فریب تازگی بھری مبک اس کے اندر تک اُٹر گئی۔

پھول بالکل تازہ تھے،جیسے بھی ابھی توڑے گئے ہوں۔ جانے کون رکھ گیاادھر؟ • میں من مرکز میں میں کا میں میں کا میں سے اس کے سے میں میں ایک میں اس کا کہ میں اس کا میں میں اس میں میں اس می

اس نے بندلفا فداُٹھایا اور پلٹ کرد کھا۔اس پہ گھر کے پتے کے او پر نمایاں سا''حیاسلیمان'' لکھا تھا۔ چیچے بھیجنے والے کا پیۃ نہ تھا،بس کورئیرسروس کی مہراورائٹیکر لگے تھے۔مہریدا یک روز قبل کی تاریخ تھی۔

> اس کوبھی کسی نے یوں پھولنہیں جیسیج تھے۔ کیامعاملہ تھا یہ بھلا؟ ملح ۔ ۔ ۔ میں مذاب کر کر میں میں میں موام این تاریخ کا مدانا فرمل بندا کر کہانہ: مکٹرا

اُ کچھتے ہوئے حیانے لفافہ چاک کیا۔اندرا یک موٹا کاغذ تھا۔اس نے دواُنگلیاں لفافے میں ڈال کر کاغذ پکڑااور ہا ہر نکالا۔ سفید کاغذ بالکل صاف تھا۔ نہ کیسر، نہ کوئی ڈیز ائن ۔بس اس کے وسط میں انگریز ی میں تین لفظ کھے تھے۔

"Welcometo Sabanci"

ورمالے بیں روگ URDUSOFTBOOKS, COM

یہ کیا نداق تھا؟ بھلا خط جھیجنے والے کو کیسے پتا کہ وہ سبانجی جارہی ہے؟ خط پیتو ایک روز قبل کی تاریخ تھی، جبکہ قبولیت کی وہ ای میل اسے ابھی پندرہ منٹ پہلے موصول ہوئی تھی۔ جو بات اسے آفیشلی بتائی ہی پندرہ منٹ قبل گئی تھی، وہ اس شخص کو ایک روز پیشتر کیسے معلوم ہوئی؟

اگرزاراکواس نے خودابھی نہ بتایا ہوتا تو وہ بھتی کہ بیاس کی حرکت ہےاور بینط سبانجی یو نیورٹی کی طرف سے بھی نہیں آسکتا تھا کیونکہ اس بیالی قومی سطح کی کورئیر کمپنی کی مہر گلی تھی ، پھر کس نے بھیجا اسے بیہ؟

یا نی سے بھرا گلاس و ہیں سلیب پہچھوڑ کر، کجاور لفاف اُٹھائے وہ اُلجھتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

سہ پہر کی شنڈی ہی چھایا ہرسو چھائی تھی۔وہ پرس کندھے سے لٹکائے، باریک ہیل سے چلتی پورچ میں کھڑی اپنی کار کی طرف آئی، جوتھی تواس کے بھائی روتیل کی ،گراس کے پڑھائی کی غرض سے امریکہ چلے جانے کے بعد حیا کی ملکیت تھی۔

ئی، جو گھی تواس کے بھائی روجیل کی، تمراس کے پڑھائی کی عرض ہے امریکہ جلے جانے کے بعد حیا کی ملایت گی۔ اس نے چاپی لاک میں گھمائی ہی تھی کہ گیٹ کے اس پار ہے زارا آتی دکھائی دی۔وہ دروازہ کھول کرمسکراتی ہوئی سیدھی ہوئی۔

ا ''حیا! مجھے تو کوئی میل نہیں آئی''۔زارانے ادھ کھلے گیٹ کود کھیل کراندر قدم رکھا۔اس کے چہرے پیاُ دائ کھی۔وہ درمیانی شکل وصوت کی اسٹائکش کیالو کی اور حیا کی ہم عمرتھی۔

موت کا استا کس کاری اور حیا گل، م مری۔ ''کوئی بات نہیں،ایک دودن میں آ جائے گل۔ تم فکر نہ کرو۔ ہم نے ساتھ ہی ایلائی کیا تھا،میر اسلیکش ہو گیا ہے تو تمہارا بھی ہو

جائے گا''۔حیاڈ رہ ئیونگ سیٹ کا دروازہ آ دھا کھولے، کھڑے کھڑے بتانے لگی۔ ''گراےکالرشپ پروگرام کوآرڈینیٹر کے آفس کے باہرآج جولسٹ لگی ہے،اس میں بھی میرانا منہیں ہے''۔

' مکرار کاکرشپ پروکرام کوارڈیٹیٹر کے اس کے باہرا ن جوسٹ می ہے،اس بیل میرانام،یں ہے ۔ 'ان مر ۲۰٬۱

"صرف تمهارا ہے جمارے ڈیپار منٹ سے اور انوائر مینٹل سائنسز کی ایک لڑکی خدیجہ رانا کا ہے۔ میراخیال ہے میراسلیکن ہی

مہیں ہوا''۔

''اوہ''۔اے وا تعتا افسوس ہوا۔رات فون کال کے بعداس کی زاراہے اب بات ہورہی تھی۔

''خیر ہم کمیں جار بی تھیں؟''زارا چہرے بید و بارہ بشاشت لاتے ہوئے یو چھنے گلی۔

"بان، ماركيث جارى تقى ارم كے ساتھ داور بھائى كى مہندى كافتكشن ہے اور ميرے لينگے كے ساتھ كى ہائى بىلزگم ہوگئى ہے۔

شاید کام والی اُٹھا کر لے گئی ہے۔اب نے جوتے لینے پڑیں گے۔تم چلوگی؟'' وہ گاڑی ہے کہنی نکائے تفصیلاً بتانے گئی۔اس وقت وہ بلکی

آ سانی کمجی قبیص اور ننگ چوڑی دار پاجاہے میں ملبوں تھی قبیص کا دامن مخنوں سے ذرااو پر تک تھا۔ ہم رنگ دو پیڈ گردن کے گرد لیٹا تھا ، بال کمر يه كرر ب تصاور عادتاً آنكھوں ميں كهرا كاجل وَلا تھا۔

'' ہاں۔چلو پھرجلدی نکلتے ہیں''۔زارافورا تیار ہوگئی اورفرنٹ سیٹ کی طرف بڑھی۔

''ارم کوبھی لیناہے''۔حیانے اندر بیٹھ کر درواز ہبند کیا اور اکنیشن میں جا بی محمائی۔

''ویسے تبہارے بخت سے تایا ارم کو یول تمہارے ساتھ شاپنگ پہ جانے کی اجازت دے دیتے ہیں؟'' ارم ان دونوں سے جونیر کھی اوراس کاڈیپارٹمنٹ بھی دوسراتھا، سوزارا کی اس سے زیادہ ملاقات نتھی۔

"ان کی تی صرف اسکارف تک ہے۔ویے بہت اچھے ہیں وہ"۔

وہ کار باہر گیٹ پیے لے آئی۔ارم کا گھر حیا کے ہمسائے میں تھا۔ دونوں گھروں کی درمیانی دیوار میں آنے جانے کاراستہ بھی موجود

تھالیکن اسے جب بھی ارم کو پک کرنا ہوتا وہ اس کے گیٹ پہ ہارن دیا کرتی تھی۔ اب بھی زور کا ہارن دیا تو چند ہی گھے بعد ارم باہر نکل آئی۔ کائ لمی قمیص اور ٹراؤزر میں ملبوس، ہم رنگ دوپٹہ پھیلا کرسامنے لیے، چبرے کے گرد میچنگ کاسی اسکارف کیپٹے وہ تقریبا بھا گتی ہوئی بچھلی سیٹ کے درواز ہے تک آئی تھی۔

" ہیلوحیا! ہیلوزارا!" بے لکلفی سے جہکتے ہوئے اس نے اندر پیٹھ کردروازہ بند کیا۔ حیا کے ساتھ آؤٹنگ کے پروگرام اسے یونہی

" کیسی ہوارم! تم سے تو ملا قات ہی نہیں ہو پاتی "۔زارانے تر چھی ہو کرؤخ پیچیے کو کیا۔

" آپ كافدىپار شمنك دور براتا بنا، تب بى ، اور بال ، حيابتار بى تقى آپ لوگول كاتر كى كاسليكش آگيا بي؟"

''میں سلیکٹ نہیں ہوئی، حیا ہوگئ ہے۔ خیر، اس میں کوئی بہتری ہوگی تم نے نہیں ایل ائی کیا تھا؟''

''ویسے پیزمش کوا تنا بخت نہیں ہونا جاہیے''۔زارانے کہا۔

حیانے تادیبی نظروں سے اسے گھورا کہ نہیں پہلے ہے احساسِ کمتری میں مبتلا ارم مزید اُداس نہ ہوجائے مگر زارا گردن موڑے

بیج<u>ص</u>د کیوری تھی اور ارم.....ارم حسب تو قع اُداس ہوگئ تھی _ ''ابا بھی پتانہیں کس پہ چلے گئے۔ اتنی گری میں اسکارف لینا آسان ہوتا ہے کیا؟ اور پھر کل مہندی کے لینکے کی بھی آ دھی آستین

نہیں بنانے دی مجھے۔حیا کی بھی تو آدھی آسٹین ہیں۔اتی اچھی گئی ہیں، مرابا ذرابھی سلیمان چھا کی طرح نہیں ہیں'۔ "ارم! تمهيل آج كيالينا عب؟ ميل نے توجوتے لينے بيل '-اس نے كوفت چھپاتے ہوئے بات كا رُخ بدلا-ارم كاہروقت كا

شکایتی روبیا ہے بےحد برالگتاتھا۔ '' چوزیال لینی بیں، گر لینگے کے بلاؤز کی فل سلیوز کے ساتھ چوڑیاں اچھی بھی نہیں لگیں گی''۔وہ منہ بسورے پھرے شروع ہو

گئی تو حیانے سر جھٹک کری ڈی بلیئر آن کر دیا۔

عاطف الملم كاكيت بلندآ واز ہے گونجنے لگاتو ارم كوخاموش ہونا پڑا۔

جناح سپر مارکیٹ پہنچ کرارم تو چوڑیاں ڈھونڈ نے نکل گئی، جبکہ وہ دونوں میٹروشوزیہ آگئیں۔ '' يگولڈن والا جوتيسر نے نمبر په رکھا ہے، پيد کھا ئيں''۔ بہت دير بعد ايک اونچي بيل اس کي نظر ميں جي تھي۔ '' پیوالامیم؟''سیلز مین نے پوراجوڑا نکال کراس کے سامنے رکھا۔وہ زمین پہنچوں کے بل بیضا تھا جبکہ حیااورزاراسامنے کاؤج

'' پہنا دوں میم؟'' بہت مؤدب اور شائستہ انداز میں پوچھتے ہوئے سیز مین نے ہاتھوں میں بکڑا جوتا اس کے پاؤں کے قریب

URDUSOFIBOOKS, COM

كيا، جوخوب صورت ميلز ميں مقيد تھے۔ "میرے ہاتھ نبیں ٹوٹے ہوئے، میں خود پہن عتی ہوں۔"

''جی شیور، پیر لیجئے'' سیلز مین نے مسکرا کر جوتا اس کی طرف بڑھایا۔اس نے اسے بول پکڑرکھاتھا کہا سے تھا متے ہوئے حیا ک أنگلبال لاز ماس کے ہاتھ سے مس ہوتیں۔

''سامنے رکھ دو، میں اُٹھالوں گی'۔اس کے رو کھے لہجے پہیلز مین نے زیرِلب پچھ گنگناتے ہوئے جوتا سامنے رکھ دیا۔

پھر بل کی ادائیگی کے بعد کاؤنٹر پیکھڑ سے لڑکے نے بقید قم اس کی طرف بڑھائی تو حیانے دیکھا، چندنوٹوں کے اوپر پانچ کا سکہ رکھا تھا اوراڑ کے نے سکے کو یوں پکڑ رکھا تھا جیسے سکز مین نے جوتے کوتا کہاسے تھامتے وقت لازماً اس کا ہاتھ ککرائے۔

"شکریں'۔حیانے نوٹ کنارے سے پکو کر کھنچے ،سکاو کے کے ہاتھ میں رہ گیا۔ ‹‹ميم! آپ كاسكه! "لۇكے نے فاتحاندانداز ميں سكهاس كى جانب بڑھايا كداب تولازى بكڑے گى اور

'' پیسا منے رکھے صدیے کے باکس میں ڈال دؤ'۔وہ بے نیازی سے شاپرتھا مے بلٹ گئی۔زارانے بے اختیار قبقہ دلگایا۔ ''اس لڑ کے کی شکل دیکھنے والی تھی حیا!''

''ول تو کررہا تھااس کی ای شکل پیشاپ کے سارے جوتے دے ماروں، معلوم نہیں جارے مردوں کی ذہنیت کب بدلےگ۔ یوں گھورتے ہیں جیسے بھی لڑکی دیکھی نہ ہو''۔ وہ تفرے ناک سیکورٹی، غصے میں بولتی زارا کے ساتھ سیرھیاں اُتر رہی تھی جب قریب ہے آواز آئی۔

''توا تنابن سنور کر باہر نه نکلا کروبی بی!''وه چونک کرآخری سیرهی پی همبرگئ۔وه ایک معمر خاتون تھیں، بزی سی چادر میں کیٹی ہوئی،

نا گواری بھری نگاہ اس پیڈال کرآ ہستہ آہسداد پرزیے چڑھر ہی تھیں۔ ''ایک تولوگوں کوراہ چلتے تبلیغ کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے''۔وہاور بھی بہت کچھ کہتی مگرزارااس کو کہنی سے تھا ہے وہاں سے لے آئی۔ تب ہی ارم سامنے ہے آتی دکھائی دی۔ اس کا سینے یہ پھیلا دو پٹداب سٹ کرگردن تک آگیا تھا۔ اس نے بچھ خاص شا پنگ نہیں کتھی۔

شايدوه صرف ان كے ساتھ آؤننگ بيرآ كى تھى۔ میٹرو سے وہ''اسکوپ'' چلی آئیں کہ بچھ ہلکا پھلکا کھالیں۔رات کی دعوت تو تایا فرقان کی طرف تھی، جودہ بیٹے کی شادی کے

لیے جمع ہوئے خاندان والول کے لیے دے رہے تھے۔

"میرے لیے پائن ایل سلش slush منگوالینا، میں ذرا بیکری ہے کچھ لےلوں"۔ ارم جھٹ باہرکولیکی دیمیانے گہری سانس لیتے ہوئے اپی جانب کاشیشہ نیچ کیا۔ سر دہوا کا تھیٹر اتیزی سے اندرآیا تھا مگراتی سردی میں سلش پینے کا اپنا مزاتھا۔ وہ پارکنگ ِلاٹ میں موجود تھیں اور مصندی ہوانے ساری جگہ کو گھیرر کھا تھا۔مغرب گہری ہو چکی تھی اور ہرطرف اندھیرا ساتھا۔

"ارم خاصی کمپلیسیدنگتی ہے نہیں؟"ارم دور ہوگئی تو زارااس کی طرف گھوی ۔ ''اورتم اس کے انہی ممپلیکسز کوہواد ہےرہی تھیں''۔وہ اُلٹااس پہ خفا ہوئی۔ '' تا یا فرقان صرف اسکارف کی تختی کرتے ہیں۔وہ بس ای بات پیخودتری کا شکار ہے اورتم بھی اس کا ساتھ دے رہی تھیں''۔

"میں نے سوجا کہ بے جاری''

«منبیں ہےوہ ہے چاری،اباس کو بھی یہی سمجھانا کی خواہ کی خودتری سے نکل آئے''۔ ویر ہاتھ میں کارڈ پکڑے حیا کی طرف کھے شیشے کے باہرآ چکا تھا۔

URDUSOF BUONS. CO. ' دہمہیں یاد ہے زارا! چھلے سال جب یونیز رشی والوں نے ہمیں تر کی کے ٹرپ کی آس دلا کی تھی اور آخر میں پینچ کر سارا پروگرام

آرڈ رلکھوا کروہ شیشہاد پر چڑھاتے ہوئے یاد کرکے کہنے گی۔

''میں تو اتنی مایوں ہوگئ تھی کہ سوچ بھی نہ تھا کہ بھی ترکی جاسکوں گئ'۔اس کی آواز میں آس جڑنے کی خوشی درآئی تھی۔

زارااوروہ انٹرنیشنل اسلامک یو نیورٹی میں ایل ایل بی آنرز (شریعہ اینڈلاء) کے پانچویں سال میں تھیں۔ان کا ساتواں سمسٹر

درمیان میں تھا، جب یور پی یونین کی اسپانسرڈ اسکالرشپ کا علان ہوا۔ جس کے تحت یورپ اورایشیاء کی یونیورسٹیز کے مامین طلباء کا تبادلہ ہونا تھا۔ یوں چند ماہ کے لیے یہاں سے پچھ طلباء یورپ کی یو نیورسٹیز جائیں گے اور ایک سمسٹر پڑھ کر واپس آ جائیں گے۔ جب یورپین یو نیورسٹیز میں درخواست دینے کی باری آئی تواسے ترکی کی سبائجی یو نیورٹی کا فارم سب سے آسان لگا، مگر پھرایک ہسپانوی یو نیورٹی میں بھی

ساتھ ہی ایلائی کر دیا اور اب بالآخر سبانجی نے اسے منتخب کر لیا تھا۔ ادھرساتواں سمسٹر پورا کر کے اسے فروری میں پانچ ماہ کے لیے ترکی جانا تھا (ابھی دسمبر چل رہا تھا)، جہاں اس کے آپ

مضامین (شریعہ اینڈ لاء) تو نہ تھے کہ ترکی کا قانون پاکستان کے قانون سے مختلف تھا،سو پانچ ماہ کے لیے وہ اپنی مرضی ہے کوئی بھی مضمون پڑھ کتی تھی۔ پھر داپس پاکستان آ کراہے ایل ایل بی کا آٹھواں سمسٹر شروع کرنا تھا۔ ''کتنا مزا آئے حیا!اگر کوئی رومانٹک سا، ہینڈ سم سا، ہم سفر تمہیں مل جائے تو تمہاراسفر کتنا خوب صورت ہوجائے گا''

'' ہم سفر کوئی نہیں ملنے والا ، کیونکہ پاکستان سے سبانجی صرف ہم دولڑ کیاں ہی جارہی ہیں اور پھر ہم تھہرے آل ویمن یو نیورٹی میں پڑھنے والے''۔

ے۔ "وه خدیجرانا جوتمبارے میاتھ جاری ہے، اسے کوئی با آھیو گئی؟" URDUSCFTBOOKS. COM

'' دنہیں۔خدیجہ رانا کوتو میں جانتی بھی نہیں ہوں۔معلوم نہیں کون ہے''۔اس نے سکش کے گلاس پکڑے۔زارا کا اسے تھایا اور ارم کا ذیش بورڈ پےرکھا، پھراپنا گلاس لبول سے لگایا بھنڈا ساسلش اند تک اتر تا گیا۔ بے دھیانی میں وہ شیشہ بند کرنا کب بھولی،اسے ملم نہ ہو دفعتا زارا كاموباكل بجارزارانےسپ ليتے ہوئے موبائل كان سے لگايا۔

'' ہیلواماں! جی؟ کیا؟ آوازخراب ہے،ایک منٹ''زارا کے فون پی غالبًا سگنل ٹھیک نہیں آرہے تھے۔وہ سلش کا گلاں ہاتھ میں پکڑے دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔

حیاا پنے گلاس سے چھوٹے چھوٹے سپ لیتے زارا کوونڈ اسکرین کے پار سے دیکھتی رہی۔اب وہ دورایک درخت کے ساتھ کھڑی فون یہ بات کررہی تھی۔

'' ہیلو مائی لیڈی'' کوئی ایک دم سے اس کے بہت قریب آ کر بولا۔وہ ڈر کراُ چھلی۔ ذراساجوس کپڑوں یہ چھلک گیا۔

کھلی کھڑ کی یہ ایک عورت مسکراتے ہوئے جھکی ہوئی تھی۔میک اپ سے اٹا چیرہ، چیکتا ہوا آئی شیڈو، بھڑ کتی ہوئی سرخی، بالوں کا جوڑا، چم چم کرتے کیڑے ۔۔۔۔۔وہ تورت نہیں تھی مگروہ مرد بھی نہیں تھا۔ '' کیے ہو جی!'' وہ اس کی کھڑ کی پہ پوراجھ کا کھڑ اتھا۔گلاس اس کے ہاتھ میں کانیا، بےاختیاراس نے شیشہاو پر چڑھانا چاہا مگر

''ہٹو،ہٹو، جاؤ'' دہ گھبرا گئی۔خولد پسراکے وجود سے سیتے پروفیوم کی تیزخوشبواُ ٹھر ہی تھی،اسے کراہیت ہی آئی۔ '' ذرابات توسنو''۔اس نے اپناچہرہ مزید جھکایا اوراس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتا، حیانے سلش کا بھرا ہوا گلاں اس کے منہ پیہ

URDUSOFTBOOKS.COM

" فررونبیں باجی جی!میں آ کی دوست ہوں، ڈولی کہتے ہیں مجھے''۔

اس کے ہاتھ درمیان میں تھے۔

اُک دیا۔ شنڈی ٹھار برف چہر ہے یہ پڑی تو وہ جھکنے سے پیچھے ہٹا۔اس نے بھرتی سے شیشہاو پر چڑھالیا۔

''سنوجی' وہ مسکرا کر چبرہ صاف کرتا، شیشہ بجانے لگا۔ بند شیشے کے باعث اس کی آواز ہلکی ہوگئ تھی اوراب وہ کوئی گیت

کپکیاتے ہاتھوں سےاس نے اکنیشن میں چائی گھمائی اور گاڑی وہاں سے نکال لائی بیکری کے داخلی دروازے کے سامنے کار لا کراس نے بلٹ کردیکھا۔ وہاں درختوں کے ساتھ وہ ڈولی نامی خواجہ سراابھی تک کھڑا تھا۔ وہ اس کے بیچھے نہیں آیا تھا اور اب گا بھی نہیں رہا تھا۔ بس

خاموش، گهری نظروں سے اسے دیمیر ہاتھا۔اسے بے اختیار جمر جھری ہی آئی۔

''کہاں رہ کئیں بیدونوں؟''اس نے جھنجھلا کر ہارن پہ ہاتھ رکھ دیا ، چھرگردن موڑ کردوبارہ دیکھا۔وہ ابھی تک اے ہی دیکھیر ہاتھا۔

ارم اورزارا کوڈراپ کر کے وہ سید ھی اپنے کمرے میں آئی تھی ۔ڈنر کا وقت ہونے والا تھا۔اس نے بیکپڑے ڈنر کی مناسبت ہے ہی پہنے تھے، گر جوں چھلکنے سے ذراسا داغ پڑ گیا تھا۔اس نے جلدی سے دو پٹے کاوہ حصہ دھوکراہے استری کیا۔اسے رہ رہ کروہ خواجہ سرایا د

آرباتھا۔ اس برادری کے لوگ اکثر آ کر پیسے مانگتے تھے گر الی حرکت تو تبھی کسی نے نہیں کی تھی۔اس خواجہ سرا کی عجیب نگاہیں اور انداز.....اسے پھر سے جھر جھری آئی۔

پھر جب اپنی تیاری سے مطمئن ہو کروہ باہر آئی اور لا بی کا دروازہ کھولاتو پاؤں کسی چیز سے نکرایا، وہ چونک گئی۔ دروازے کے ساتھ فرش پیسفیدادھ کھلے گلابوں کا بلجے پڑا تھا۔وہ جھکی اور بلجے اُٹھایا۔ساتھ میں ایک بندلفا فہ بھی تھا۔وہ دونوں چيزين أشها كرسيدهي مونى اورلفافه كھولا،جس په 'حياسليمان' كھاتھا۔ اندروہی سفید، بےسطر، چوکور کاغذتھا۔اس کے وسط میں اردومیں لکھاتھا۔

"أميدكرتامول كدآپ كاآج كافزاچها گزريها گزري 8 . COM (S . COM أميدكرتامول كدآپ كاآج كاق

اس نے لغافہ پلٹ کر دیکھا۔ کہیں بھی کچھاور نہیں لکھا تھا، بس لفانے پہ گزشتہ روز کی مہر گئی تھی۔ یہ کون تھا اور کیوں اسے پھول جھیج رہاتھا؟ وہ مجے اور خط کمرے میں رکھ کرسارے معاملے پیا مجھتی باہر آئی۔ تایا فرقان کے گھر خوب چہل پہل لگی تھی۔لاؤنج میں سب کزنز بیٹھے تھے۔ا کیے طرف خوا تین کا گردہ خوش گییوں میں مشغول

تھا۔مردحفرات یقینا ڈرائنگ روم میں تھے۔ان کے خاندان میں کزنز کی بے نکلفی کو بری نظر سے نہیں دیکھاجا تا تھا۔ تایا فرقان چاروں بہن بھائیوں میں سب سے بخت تھے اور ان کی بختی ارم کے اسکارف لینے اور گھر سے باہر لؤکوں سے بات

کرنے پتھی۔ارم اور باقی کزنز بھی عموما اپنے کزنز کے سواباہر کے کسی لڑکے سے بات نہیں کرتی تھیں۔ حیا اور ارم تو پڑھتی بھی آل دیمن یو نیورٹی میں تھیں۔ ہاں دوسرے چیا اورخودسلیمان صاحب مستقبل میں اپنے بچوں کی شادیاں یقیناً مکسڈ گیدرنگ میں رکھیں گے، یہ سب کو

ان کا خاندان زیادہ بڑا نہ تھا۔وہ لوگ تین بھائی اور ایک بہن تھے۔تایا فرقان سب سے بڑے تھے۔داور،فرخ،اورارم ان کے بچے تھے۔فرخ میڈیکل کر چکا تھااور آج کل پولی کلینک سے ہاؤس جاب کرر ہاتھا، وہ حیاہے تین سال بڑا تھا۔میچ،فرخ سے سال بحرچھوٹا تھااورا یم بی اے کے بعد جاب کرر ہاتھا۔ارم حیاسے سال جرچھوٹی تھی ۔آج کل سب سے بڑے داور کی شادی تیارتھی۔

تایا فرقان کے بعدسلیمان صاحب تھے۔حیاان کی اکلوتی بٹی تھی اورروجیل اکلوتا میٹا۔روجیل پڑھائی کےسلسلے میں امریکہ میں ہوتا تھا۔ابان کے گھر میں سلیمان صاحب، فاطمہ بیگم اور حیا،بس یہی متیوں تھے۔

پھرزامد پچاتھے۔ان کی بڑی دو جڑواں بیٹیاں مہوش اور تحرش تھیں ، پھر بیٹار ضاانجینئر تھا۔سب سے چھوٹی بیٹی ثنااولیول کررہی تھی۔

اس وقت سوائے روحیل کے جوامر یکہ میں تھااور داور بھائی کے جوغالبًا ڈرائنگ روم میں تھے، باقی تمام لڑ کے لڑکیاں لاؤنج میں موجود تھے۔لڑکیاں کاریٹ پیدائرہ بنا کربیٹھی تھیں۔ارم کے ہاتھ میں ڈھولکتھی۔اس کا دوپٹیسرے ڈھلک کرکندھے پہآگیا تھا۔(اگر

ابھی تایا فرقان آجاتے تو وہ فوراً اس کوسریہ لے لیتی) اور وہ مہوش ، بحرش اور ثنا کے ہمراہ سُر ملا رہی تھی جبکہ رضا، فرخ اور سمیع اوپر کرسیوں یہ بیٹھے ندا قالو کیوں کی طرف فقرے اُچھال کررہے تھے۔

"بيلوابوريون!"

وہ سینے یہ ہاتھ باندھے چلتی ہوئی ان کے قریب آ کر رُکی تو سب کی نگاہیں اس کی جانب اُٹھیں۔سپید چبرے کے دونوں اطراف میں گرتے سید ھے سیاہ بادل اور بردی بڑی کا جل ہے لبریز آئکھیںوہ تھی ہی اتن حسین کہ ہراُٹھی نگاہ میں ستائش اُمُدآ کی۔ "حيا!كيسي هو؟"

"آوَچُوان لاُكُول كوبرائية بن URD 350 FTS OOKS. COM" دوم ربينهونا!^{،،}

بہت ی آوازیں اس ہے نکرا کمیں مگراس نے بے نیازی بھری مسکراہٹ سے شانے اُچکائے۔

" بیلے میں صائمة تانی کی بچن میں ہیلپ کروادول" ۔اس نے ارم کی امی کا نام لیا، جن کواس نے آتے ہوئے اُٹھ کر کچن کی

طرف جاتے دیکھا تھا۔صائمہ تائی نے یقینا اس کوآتے نہیں دیکھا تھا در نداہے بلوالیتیں۔ارم سے زیادہ مجھد دارتو بقول ان کے حیاتھی۔

صائمہ تائی کے پیچھے زاہد چیا کی بیٹم عاہدہ چچی بھی چلی گئی تھیں ۔ابصوفے پیرحیا کی امی فاطمہ بیٹم ننہا بیٹھی تھیں ۔

''اماں! میں ذراصا تمہ تائی کے ساتھ ہیلپ کروادول''۔ان کواٹی طرف دیکھتا یا کراس نے آتی بات دُ ہرائی تو انہوں نے مسکرا

ومطمئن ی آ کے بڑھ ٹی ۔راہ داری یار کر کے کچن کے دروازے کی سمت بڑھی ہی تھی کے صائمہ تائی کی تیز آ واز ساعت سے مکرائی۔ ''جیسے میں جانتی ہی نہیں ہوں کہ بیرسارے رنگ ڈھنگ کس لیے ہوتے ہیں، ایک میرے ہی بیٹے ملے ہیں اس کو پاگل بنانے

وه باختیار دوقدم چھیے دیوارے جالگی۔ بیصائمہ تائی کس کی بات کررہی تھیں؟

' جمعی میں کہوں بھابھی! کہرضا کیوں ہروقت حیا،حیا کرتاہے''۔وہ عابدہ چچی تھیں۔اینے تام پیرہ چونک گائی۔وہ کہرہی تھیں۔

'' بچھلی د فعہ جب ہم سلیمان بھائی کے گھر کھانے یہ آئے تھے تو کیے نک سک سے تیار پھر رہی تھی ، تب سے رضامیرے پیچھے

یرا ہے کہ حیا کارشتہ مانگیں''۔ ''اساڑی کولڑکوں کومتوجہ کرنے کافن آتا ہے عابدہ! کتنی مشکل ہے داور کے دل ہے اس کا خیال نکالاتھا، میں نے اور فرقان

نے۔ وہ تو اُڑ ہی گیاتھا کہ شادی کرے گاتو صرف حیاہے ، مگر جب فرقان نے ختی کی کہ بھلاالیں بے پردہ اور آزاد خیال اڑکی کواپنی بہو بنا کرہم نے اپن آخرت بگاڑنی ہے کیا، تب کہیں جا کروہ مانا، گراب فرخ کیا کروں اس لڑ کے کا۔ بیا بھی بھی اس طرح کیل کانٹوں سے لیس ہوکر

آ جائے گی اور فرخ پھراس کے جانے کے بعد ضد پکڑ لے گا۔اب میری ارم بھی تو ہے، مجال ہے کہم یہ دویٹہ لیے بغیر گھرسے نگا'۔

صائمہ تائی فخر سے کہدر ہی تھیں اور وہ دھواں دھواں ہوتے چیرے کے ساتھ بمشکل دیوار کا سہارا لیے کھڑی تھی۔اے لگا اگر اس نے مزید کچھسنا تو اس کےاعصاب جواب دے جائمیں گے۔ بدنت اپنے د جودکوسنجا لتے وہ واپس ملیٹ آئی۔

سی بات پہ بنتے ہوئے فرخ کی نگاہ اس پہ بڑی، جوراہ داری ہے چلی آ رہی تھی تو اس کی بنتی تھے گئی، وہ بےاختیار مسکرادیا قبول صورت سافرخ جس کی رنگت ہف روٹین کے باعث مزید سنولا گئی تھی گرمسکلہ اس کی واجبی شخصیت یا حیا کی سیے پردگ کا نہ تھا،اصل بات تو وہ

سب جانتے تھے۔ پھر بھلااس کے بارے میں رضایا فرخ نے سوحا بھی کیسے؟

وه ایک سیاٹ نگاه فرخ پیڈال کر چپ حاپ فاطمہ بیگم کے ساتھ صوفے یہ آ بیٹھی۔

جمہیں کیا ہوا؟" انہوں نےغورےاس کے چہرے کودیکھ کریو حھا۔

'' پچھنیں امال!''وہ بدفت خودکو نارل کر پائی۔ فاطمہ مطمئن ہوگئیں اور وہ صائمہ تائی کے بارے میں سوچنے گئی، جن کا''حیا

میری جان' کہتے مندنہ تھکتا تھااور تایا فرقان کے لیے تو وہی بڑی تھی ایکن اندر سے ان لوگوں کے ایسے خیالات ہوں گے، وہ گمان بھی نہیں ىرىكى يىھى ـ

اوروہ پھول؟ وہ بھی رضایا فرخ میں ہے ہی کسی نے بھیجے ہوں گے، گر کل رات جب پہلی دفعہ پھول آئے تھے، تب تو فرخ نائٹ ڈیوٹی پیرفقااوررضا تھا تو اسلام آباد میں ہی ،گران دونوں میں ہے کسی کواس کے سبانجی کے سلیکشن کے بارے میں کیسے علم ہوا؟ شاید

جبوه زارا کوفون پہ بتارہی تھی، تب کھڑی کے باہر کچھ کھڑ کا تھا۔وہ جو کوئی بھی تھا، یقینا اس نے کھڑی کے باہر سے ساری بات من لی ہوگی اورین کرہی وہ خطالکھ کر پھولوں کے ساتھ ادھر رکھا ہوگا، مگراس بیتو کوریئر کی ایک روز قبل کی مبرتھی ۔ شایداس نے کوئی جعلی مہر استعال کی

ہو۔ مگراتے جھمیلوں میں فرخ اور رضاجیہے جاب والےمصروف بندے کیوں پڑیں گے بھلا؟

اس کا دل کہتا تھا، بین فمرخ ہے، نہ رضا بلکہ کوئی اور ہے۔خیر ،جہنم میں جائے وہ جوبھی ہے،ان دونوں کا د ماغ تو ابھیٹھیک کرتی موں۔وہ تیزی سے اُٹھ کراڑ کے لڑکیوں کے گروپ کے باس چلی آئی۔

"ارم!" سامنے کھڑے کھڑے اس نخصوص نے نیازی سے سینے پہاتھ باند ھے ادم کو پکاراتو سبزک کراہے دیکھنے لگے۔ "کیا؟" ''تم لوگوں نے سبین چھپھوکوشادی کا کارڈ بھیجاتھاتر کی؟'' تحکیمیوں ہے اس نے فرخ اور رضا کے چیروں کود یکھاتھا۔وہ دونوں

چو نکے تھے۔اور دونوں کوہی اس کی بات پسندنہیں آئی تھی جیسے۔ '' بھیچوکا کارڈسلیمان چیا کودیا تھا،انہوں نے بھجوادیا ہوگااور ہاں، پھیچوکوابا نے فون کردیا تھا، کیاوہ آئیں گی؟''

''آنا تو چاہیے،آخر قریبی رشتہ ہے،تم سے نہیں،ہم سے توہے''۔اس نے قریبی رشتہ پیزورد کے کرایک جماتی نظر فرخ اور رضا پەدالى ـ دە دونول اپن اپن سوچول ميں كم تھے۔

پھر کھانے کے وقت صائمہ تائی نے سب سے پہلے اسے بلایا۔ ''حیا،میری جان! بیدارم کسی کام کینہیں ہے،تم سمجھ دار ہو،نیبل پیتم نے خیال رکھنا ہے کہ جیسے کوئی ڈش آ دھی ہو،فورأ ظفر

(كك) كواشاره كرنا ، تُعيك؟''

"شيورتاني إيس خيال كرول كى" وهبدت مسكراتي موئى سروكرنے لگى ـ

چندمنٹ بعدسب ڈائمنگ ہال میں کھڑے اپنی اپنی پلیٹوں میں کھانا زکال رہے تھے۔ ڈائمنگ نیبل کے اطراف ہے کرسیاں ہٹا کرایک دیوار کے ساتھ لگادی گئی تھیں ، تا کہ سب اپنی مرضی ہے کھانا نکال کرادھراُ دھر ٹبلتے ہوئے کھاتے رہیں۔

''تایاجان! آپ نے سلاذ بیں لیا''۔ وہ رشین سلادہے جمرا شیشے کا بڑا پالا اُٹھائے تایا فرقان اور سلیمان صاحب کے یاس آئی،

جوایے دھیاں میں محو گفتگو تھے،اس کے بکارے برچو کے۔ " فینک یو بیٹا!" تایا فرقان مسکرا کر چمچے سے سلادائی بلیٹ میں نکالنے لگے۔ وہ شلوار کرتے میں ملبوس تھے۔ کندھوں یہ شال

تھی اور ہارُعب چہرے یہ موجھیں۔ سلیمان صاحب ان کے برعکس کلین شیو، ڈنرسوٹ میں ملبوس، خاصے اسارٹ اور ہینڈسم لگ رہے تھے۔ دونوں کی سوچ بھی ،

اینے حلیوں کی ماننڈھی۔ ''ابا! آپ بھی کیس نا''۔

''سلیمان!تم نے سبین کوکارڈ پوسٹ کردیا تھا؟'' تایا کواچا تک، شایداس کی شکل دکھ کریادآیا۔

سلیمان صاحب کا چمچے میں سلاد جرتا ہاتھ ذراست ہوااور چبرے پیکر واہث پھیل گئی۔ بہت آ ہستہ ہے انہوں نے سلاد

ہے بھراجیجانی پلیٹ میں پلٹا۔

"كردياتها" ـ ان كے ليج ميں عجب كائتمى جوحيا كے لين كتمى ـ

''ابا!سبین چھو چھوشادی پیآئیں گی؟'' وہ پوچھے بنارہ نہ کی۔

"كلمبندى ہے، آنا موتا تواب تك آئى موتى يميس سالول ميس جوعورت صرف چندد فعد ملنے آئى مو، وہ اب بھى نہ آئے تو بہتر ہے"۔

حیاتو کیا فرقان تایا بھی دنگ رہ گئے۔

''سلیمان! کیا ہواہے؟''

''تھینک یو بٹیا!'' جواب دینے کی بجائے سلیمان صاحب نے اسے مخاطب کیا تو وہ''ابتم جاؤ'' کا اشارہ سمجھ کرسر جھکائے

وہاں سے چلی آئی۔ بہت آہتہ سے سلاد کا بیالامیز پیر کھااوراپی آدھی جمری پلیٹ اُٹھائی ،گمراب کچھ بھی کھانے کو جی نہیں جاہ رہا تھا۔

بیابا کوکیا ہوگیاتھا؟ وہ پھپھوکے بارے میں ایسے گفتگو کیوں کررہے تھے؟ پھروہ رہنمیں تکی۔اپی پلیٹ لیےاس ستون کے پیجھیے

آ کھڑی ہوئی جس کی دوسری جانب تایااورا ہا کھڑے تھے۔بظاہرا پنی بلیٹ پہسر جھکائے،اس کے کان ان ہی کی طرف لگے تھے۔

"دیا کے لیے عمیرلغاری نے اپنے بیٹے کا پرو پوزل دیا ہے" ۔ سلیمان صاحب اپنے دوست اور اپنی ممینی کے شیئر ہولڈر کا نام لے كركهدر بے تقے اور اس كے ہاتھ ميں پكڑى پليث لرزگى ، دل مهم أفعا_

'' يه كيا كههرب مو؟' تايا فرقان سششدره ره گئے تھے۔

''بھائی!اں میں حیرت کی کیابات ہے؟ ولیداحچھالڑ کا ہے،کل مہندی پیآئے گاتو آپ کوملواؤں گا۔سوچ رہاہوں،حیاسے پوچھ کر ہاں کردوں''۔

URDUSOFTBOOKS.COM"؟- الكيم سيكر سليمان الديكي بوسكتاب؟"

"تم حیا کی شادی یوں کیسے کر سکتے ہو؟"

"باب مول اس كا، كرسكتا مول، فاطمه بھى راضى ہاور مجھے يقين ہے كەحيا كوشى كوئى اعتر اض نہيں موگا۔"

"اورجبان جهان كاكيا بوگا؟"

''کون جہان؟''سلیمان صاحب یکسرانجان بن گئے۔

"تمبارا بعانجا بين كابياجهان ،جس مة في حياكا نكاح كيا تعابم كيد بعول سكت بو؟"

جواباسلیمان صاحب نے نا گواری سے سر جھٹکا۔

''وواکیس سال پرانی بات ہےاور حیااب باکیس سال کی ہوچکی ہے۔ بےوقونی کی تھی میں نے کسین پراعتبار کر کے اپنی بچی کا

نکاح اس کے بیٹے سے کردیا تھا۔ کیاان اکیس برسول میں بھی سبین نے مڑکر پوچھا کہ اس نکاح کا کیا بنا؟ یا کیا ہے گا؟ زیادہ سے زیادہ وہ چھ

ماہ میں ایک فون کر لیتی ہےاور تین منٹ بات کر کے رکھ دیتی ہے۔ آپ کو واقعی لگتا ہے کہ وہ لوگ اس رشتے کو قائم رکھنا جا ہے ہیں؟'' " مرسين تو سكندر كى وجه ب بتم جانة بهوده ألثے دماغ كا محف

''میں کیسے مان اول کے صرف اپنے مغرور اور بدد ماغ شو ہر کی وجہ ہے وہ اپنے بیٹے کا نکاح بھول سکتی ہے؟ اپنے برس بیت گئے، اس نے پھر بھی رشتے یا شادی کی بات منہ نے بیں نکالی۔ میں اس سے کیا اُمیدر کھوں؟''

''مگر جہان تو اچھالڑکا ہے،تم اس سے ملے تو تھے پچھلے سال جب تم اسٹبول گئے تھ''۔ ''جی جہان سکندر.....اچھالڑکا..... مائی فٹ!''انہوں نے نخی سے سرجھ کا۔

''اس کے تو مزاج ہی نہیں ملتے۔وہ ترکی میں پیدا ہوا ہے،اس نے بھی پاکتان کی شکل نہیں دیکھی۔نداے اردو آتی ہے، نہ

پنجابی ۔ بھی ان تمام برسوں میں اس نے اپنے کسی ماموں کا حال پوچھا؟ بھی فون کیا؟ میں پیسب بھول جا تا مگر جب میں پچھلے سال استنبول

گیاتو کیا آپ یقین کریں گے بھائی کہ میں اٹھارہ روز وہاں رہا۔ میں روز سین کے گھر جا تا تھا، سکندرتو ملا ہی نہیں اور جہان جہان آخری روز مجھے سے ملا اور وہ بھی پندرہ منٹ کے لیے بس۔ وہ بھی جب اس کی مال نے میرانام بتایاتو کافی دیر بعدا سے یاد آیا کہ میں اس کا کوئی دور پار کا موں ہوتا ہوں۔ پھر جانے ہیں وہ مجھ سے کیا پوچھنے لگا.....؟ کیا پاکستان میں روز بم دھا کے ہوتے ہیں اور کیا وہاں انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہے؟ پھراس کا فون آیا اور وہ اُٹھ کر چلا گیا۔ میں بھی حیا کے لیے کورٹ سے طلع لینے کے متعلق نہ سوچنا، اگر میں اس روز ایک ترک لڑکی کو جہان کو گھر ڈراپ کرتے ندد کھے لیتا، جب میں فلائٹ پکڑنے سے قبل سبن کو خدا حافظ کہنے گیا تھا۔ اس لڑکی کے ساتھ اس کی بے نکفی الا مان ۔ وہ سکندر شاہ کا بیٹا ہو کر سکندر اس کے بیکس نکلا تو وہ بہان بھی اسے با ہے کر بیٹل سے بالے کا بی پرتو ہے۔ میں مجھتا تھا کہ اگر احمد شاہ جیسے عظیم انسان کا بیٹا ہو کر سکندر اس کے بیکس نکلا تو ویسے بی جہان بھی اسے با ہے کر بیٹل نکا گواور ایک اچھا انسان ہوگا گرنہیں۔ وہ اس مغرور آدی کا مغرور بیٹا ہے۔ حیا کون ہے، اس کا ان

ویسے ہی جہان بھی اپنے باپ کے برعکس نکلے گا اور ایک اچھا انسان ہوگا گرنہیں۔وہ اس مغرور آ دمی کا مغرور بیٹا ہے۔حیا کون ہے،اس کا ان سے کیا تعلق ہے، یہ بات نہ جہان کو یادتھی ، نہ بین کو سین تو یہ ذکر ہی نہیں کرتی ، اب میں اپنی بٹی کوزبردتی ان کے گھر بھیج دول کیا؟ خیر! کل ولید سے ملواؤں گا آپ کو،اب جورشتہ بھی اچھالگا، میں حیا کی ادھر شادی کردوں گا اور''

ں ہ اپ وہ اب بورسنہ ن پھاتھ ہیں عیا ن رحم ماروں روزوں ہارور است. اب اس میں مزید سننے کی تا بنہیں تھی ۔ وہ سفید چہرہ لیے بوجھل قد موں سے چکتی ان سے دورہٹ گئ۔

جہان سکندرکواس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ بُس بجین سے اُپنے اوراس کے رشتے کے متعلق سنا تھا۔ وہ سال بھر کی تھی ، جب سین بھچھو پاکتان آئیں اور فرطِ جذبات میں اپنے آٹھ سالہ بیٹے کے لیے اس کا رشتہ ما نگ لیا۔ جذباتی سی کارروائی ہوئی اور دونوں بہن،

بھائیوں نے بچوں کا نکاح کردیا۔ تب آٹھ سالہ جہان ان کے ساتھ تھا۔ پھروہ ترکی چلا گیا۔ اکیس سال گزر گئے، وہر ہم ہیں ہیں ہا کہ سیان نہیں آیا اور اس وزٹ کے بعد تو سین پھپھو بھی نہیں آئیں۔ نہ کھی انہوں نے کوئی تصویر بھیجی، نہ خط کھا۔

اگر بھی کوئی ترکی چلاجاتا توان سے ل آتا، در ندان سے دابطہ ندہونے کے برابررہ گیا تھا۔انٹرنیٹ وہ استعمال نہیں کرتی تھیں۔ اگر جہان کرتا تھا تو بھی اس کا کوئی ای میل فیس بک،ٹوئٹر کسی کے پاس کچھ بھی ندتھا۔ارم وغیرہ اسے فیس بک پیسر ج کرکر کے تھک گئے تھے گرز کی کا کوئی Jihan Sikander نہیں نہیں ملتا تھا۔

شروع کے چند برس چھچھوبہت فون کرتی تھیں، پھرآ ہتہ آ ہتہ بیرا بطے زندگی کی مصروفیات میں کھو گئے۔ تمین ماہ میں ایک فون ان کا آ جاتا اور تمین ماہ بعد ایک فون ادھرسے چلا جاتا۔ یوں چھ ماہ میں دوہی دفعہ بات ہو پاتی ۔ رسی علیک سلیک ، موسم کا حال ، سیاست پہ تبادلہ خال اور پھر اللہ جافظ۔

ان تمام باتوں کے باوجود وہ خود کو دئی اور جذباتی طور پر جہان سے وابستہ کر چکی تھی۔ نکاح کے وقت کی تصاویر آج بھی اس کے پاس محفوظ تھیں۔ آٹھ سالہ بھورے بالوں اور سنہری رنگت والاخوب صورت سالڑکا، جس کواس نے اپنے روبر و بھی نہیں دیکھا تھا اور شاید ترکی جانے کی ساری خوشی کی وجہ بھی بہی تھی، جس پر ابانے پانی بھیر دیا تھا۔ اس روز اسے رہ، رہ کر چھپھواور جہان پی غصر آر ہا تھا جن کی بے رُخی کے باعث اب پر شتہ ایک سوالیہ نشان بن کررہ گیا تھا۔

مگر خیر، داور بھائی کی شادی ہوجائے ، اور سسٹرختم ہوجائے ، پھروہ ترکی جائے گی اور ان لوگوں کو ضرور ڈھونڈے گی۔

" حیاحیا! کرهر ہو؟" URDUSOFTBOOKS. COM "جیا ۔....عیا! کرمی تھی، جب فاطمہ بیگم اے پکارتی آئیں۔ وولا پی میں آویزاں آئینے کے سامنے کھڑی ماتھے پہ ٹیکا درست کر دی تھی، جب فاطمہ بیگم اے پکارتی آئیں۔ مان علی مجموعی سے معتوما فوج شدہ مورت میں میں نکششد بیشر عبر سرات کر میں اسلام ان کی جا

ہرطرف گہما گہمی تھی۔ایک نا قابل فہم شورسا مجا تھا۔مہندی کافٹنکشن باہر شروع ہو چکا تھا۔سب باہر جانے کی جلدی مجائے ادھر اُدھر بھاگ رہے تھے اور وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھیں۔

"كيا ہواامال؟" وہ مليكے كے ساتھ أنجھى ہوئى تھى جو ماتھے پيسيٹ ہوكر ہى نہيں دے رہاتھا۔ سونے كا گول سكے كي شكل كانيكا جس

کے پنچا کیا سرخ روبی لنگ رہاتھا۔باربار ادھر ادھر جھول جاتا، میکے کوٹھیک کرتے ہوئے مسلسل اس کی کلائیوں میں بھری چوڑیاں کھنگ رہی تھیں۔ ''حبلدی آ ؤ،تمہارے ابا بلارہے ہیں،کسی سے ملوانا ہے تمہیں'' ۔ ان کی آواز میں خوثی کی رمق محسوں کر کے وہ چونک کران کو

د کیھنے لگی۔نفیس می سلک کی ساڑھی اور ڈائمنڈزیہنے، وہ خاصی باوقار اورخوش لگ رہی تھیں۔اس کی اُٹھیوں نے ٹیکا جھوڑ دیا۔ دل زور سے دهر کا _ کیا بھو بھوآ گئی تھیں اوران کامغرور بیٹا بھی ___؟

''کرهر ہیں ابا؟'' وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ان کے پیچھے باہرنگل ۔ گیٹ کے قریب سلیمان کھڑے دکھائی دے رہا

پتھا۔ان کے ساتھ ایک خوبروسالڑ کا کھڑا تھا،جس کے شانے پہ ہاتھ رکھے وہ پچھے کہدرہے تھے۔سامنے خاصے باوقار سے سوٹ میں ملبوس

وہ دونوں پہلوؤں ہے لہنگاذ راسا اُٹھائے ہوئے ان کے قریب آئی۔ "بيحيابميرى بني!"سليمان صاحب في مسكرا كراس شانول سے تعامار

''السلام علیم''۔اس نے سرکوجنبش دیتے ہوئے مدھم ساسلام کیا۔

'' وَمَلِيكُمُ السلام بييّا!''وه تينول دلچيسي سےاسے ديکھنے لگے۔

اس نے ڈل گولڈن لہنگا اور کام دار بلاؤز پہن رکھا تھا۔ بلاؤز کی آستین آ دھی ہے بھی چھوٹی تھیں اوران سے نکلتے اس کے دودھیا بازوسنبرےموتیوں کی شعاؤں میں سنبرے دکھر ہے تھے۔ بھاری کام دار دوپٹھاس نے گردن میں ڈال رکھاتھا۔ بال ہمیشہ کی طرح سیدھے

کرے کمریگرار کھے تھے۔ ٹیکے کے ساتھ کے شہرے جھکے کانوں سے لٹک رہے تھے اور ملائی سے بناچہرہ ملکے سے سنگھار سے مزیددل کش لگ رہاتھا۔اس نے کا جل سے لبریز بلکیں اُٹھا کیں۔ دہ تینوں ستائثی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

''اورحیا! بیمیر ہےدوست میں عمیرلغاری۔ بیمہناز بھابھی ہیں اور بدان کےصاحبز ادے ہیں ولید''۔

اس کے دل یہ ایک بوجھ سا آ گرا۔ آنکھوں میں بےاختیار نمکین یانی بھرآیا، جیےاس نے اندراُ تارلیا۔

'' ناکس ٹو میٹ یو، وہ وہ مہمان آنے لگے ہیں، میں پھول کی بیتاں ادھرر کھ آئی تھی، سب مجھے ڈھونڈ رہے ہوں گے، تو

"بال، بال تم جاؤ، انجوائے کرو"۔ سلیمان صاحب نے آہتگی ہے اس کے شانوں سے ہاتھ ہٹایا۔ وہ معذرت خواہانہ سکراتی گیٹ کی جانب برھگی۔ باہرآ کراس نے باہنتیار آ کھول کے بھیکے گوشے صاف کیے اور ایک نظریات کران کودیکھا، چرسر جھک کرآ گے برھگی۔

ان کے گھر کے ساتھ خالی پلاٹ میں شامیانے لگا کرمہندی کافنکشن اریخ کیا گیاتھا۔مہندیاں دونوں گھرانوں کی الگ الگے تھیں۔ گیندے کے پھولوں اورموییے کی لڑیوں سے ہر کونا سجا تھا۔ روشنیوں کی ایک بہاری اُٹری ہوئی تھی۔ تقریب سیگریکیپیڈ

segregated تھی۔مردالگ،عورتیں الگ۔ ہاںعورتوں والی طرف خاندان کے مردوں کا آنا جانا لگا تھا۔میوزک سٹم کے ساتھ ڈی ج بیشاتها اورمووی میکر کیمرالیے چرر باتھا۔ارم بھی سلور کام دار لینکے میں ادھراُدھر گھوم رہی تھی۔وہاں ڈی ہے،مودی والے اور یفریشمنٹ سروکرتے ویٹرز، باہر کے مرد تھے گرآج تو شادی کا ایک فنکشن تھا، پھر سرڈ ھکنے کی پابندی کیے ہوتی ؟ شادیوں پہتو خیر ہوتی ہے نا۔

''حیا! ڈانس شروع کریں؟''ارم ا پنالہنگا سنجالتی اس کے پاس آئی۔داور بھائی پیسارے ارمان نکال کرتمام رسمیس کر کے ان کو URDUŠOFTBOOKS. COM

'' ہاں! ٹھیک ہے ہتم گانا لگواؤ اور بیکون ہے؟'' وہمصروف ہےانداز میں ارم ہے بوتی لحظ مجر کو چونکی سیا منے والی کرسیوں کی قطار کے ساتھ ایک اُڑی کھڑی ایک کری پیٹھی خاتون سے جھک کرال رہی تھی۔اس نے سیاہ عبایا اور او پراسٹول لے رکھی تھی۔وہ عور تیس کا

فنكشن تها، چربهى عجيب بات تقى كداس لزكى نے أنگليول سے نقاب تهام ركھا تھا۔ اس كى آئكھيں اور ماتھے كا بچھ حصہ نقاب سے جھلك رہاتھا، اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں ۔ وہ جیسے مسکراتے ہوئے ان خاتون ہے کچھ کہدری تھی۔

''کون؟''ارم نے بلیك كرد يكھا، چر گهرى سانس كے كرواپس مڑى۔''بياللين alien بين'۔

"كون؟" حيانے حيرت سے كہا۔

''ایلین، ارے بھائی شہلا بھابھی ہیں ہیں ہیں وری دُنیا ہے الگ ان کی ڈیڑھا پینٹ کی مجد ہوتی ہے۔ بس توجہ تھینچنے کھ لیے

فنكشنز برجمى عبايا، نقاب ميں ملتى ميں۔اب پوچھو، بھلاعورتوں كے فنكشن ميں كس سے يرده كررہى ہيں؟''

"باں، واقعی، عیب میں ریم میں "اس نے شانے أچكائے۔ووان كے ايك سكيند كرن كى وائف تھيں اور سال بھريہلے ہى شادى URDUSOFTBOOKS.COM

ہوئی تھی۔

ڈی جے نے گاناسیٹ کردیا تھا۔خوب شور ہنگامہ شروع ہوگیا۔

انہوں نے مووی والے کوڈانس کی مووی بنانے سے منع کردیا اور پھر اپنا مہارت سے تیار کردہ رقص شروع کیا۔ ایک سنبری بری

لگ رہی تھی تو دوسری چاندی کی ۔ جب یا وَل دُ کھ گئے اورخوب تالیاں بجیس تو وہ ہنتی ہوئی واپس کرسیوں کی طرف آئیں۔

''السلام علیم شہلا بھابھی!'' وولاک بھی اس میز پر موجودتھی مہوش ، تحرش ، اور نتا بھی اپنی امی کے ساتھ وہیں تھیں۔ ارم نے فورا

سلام کیا، حیانے بھی پیروی کی۔ '' علیم السلام کمیسی ہوتم دونوں؟'' وہ سکرا کرخوش دلی ہے ملی۔ ایک ہاتھ کی دواُنگلیوں سے اس نے ابھی تک سیاہ نقاب تھام رکھا تھا۔

'' بِالكَلُّهُكِ،شهلا بِهابھي! نقاباً تاردين،ادھركون ہے؟''

شہلانے جوابامسراکراثبات میں سر ہلایا بھرنقاب ای طرح پکڑے رکھا۔

"ماشاءالله تم دونول بهت بیاری لگ رہی ہو"۔

وہ بات کرتے کرتے ذراس ترجیمی ہوگئی۔حیانے جیرت سے دیکھا۔شایداس طرف مووی والاقلم بنار ہاتھا،اس لیے۔

د عجیب عورت ہے، اتن بھی کیا بے اعتباری ، ہماری فیملی مووی ہے، ہم کون سابا ہر کسی کودکھا کیں گے'۔ حیابر برائی۔

پھروہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔اس میز پہ عابدہ چی بھی تو بیٹھی تھیں ،اورکل ان کی باتیں تن لینے کے بعداتی

منافقت اس میں نہیں تھی کہ وہ عابدہ چچی اور صائمہ تائی ہے بنس بنس کر باتیں کر کتی۔ امال جانے کدھرتھیں۔ کس ہے یو جھے کہ سین پھو پھو آئی ہیں یانہیں۔اورآ ئیں گی یانہیں۔کافی دیرشش و ننج میں مبتلارہی، پھرگھر چلی آئی اور لا وُنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری

اُٹھائی۔قص کے باعث پاؤں دردکرنے لگے تھے۔وہ صوفے پہدھم سے گری،ایک ہاتھ سے گولڈن ہائی ہمیلز کے اسٹر پس کھول کرانہیں اُتارا اور ننگے پاؤں شنڈے ماربل کے فرش پیر کھ دیے۔ساتھ ہی وہ ڈائری کے صفحات پلٹتی سین چھپھو کا نمبر تلاش کررہی تھی۔اس نے بھی ان کو

یوں فون نہیں کیا تھا، مرآج وہ ول کے ہاتھوں ہارگئ تھی۔ترکی کاوہ نمبرل ہی گیا۔اس نے ریسیورا ٹھایا اور نمبر ڈاکل کیا۔ گھنٹی جانے گئی تھی۔اس کے دل کی دھڑ کن تیز ہوگئ ۔ یانچو پی گھنٹی یہ فون اُٹھالیا گیا۔

> ''مہیو''۔ بھاری مردانہ آ وازاس کی ساعت سے کمرائی۔ "السلام عليكم" -اس في خشك لبول يدزبان بهيرى -

جوابأوه کسی انجان زبان میں کچھ بولا۔ "میں پاکستان سے بات کررہی ہول"۔ وہ گزیوا کر انگریزی میں بتانے لگی۔

" پاکستان سے کون؟"اب کے وہ انگریزی میں بوچھ رہاتھا۔

اس کی آنکھوں میں یانی بھرنے لگا۔

"میں سبین سکندر کی جیسی ہول۔ بلیز ان کوفون دے دی'۔

''وہ جواہر تک گئی ہیں، کوئی منیج ہے تو بتادیں' ۔وہ مصروف سے انداز میں کہدر ہاتھا۔اب بیجواہر کیا تھا،اسے پچھاندازہ نہ تھا۔

''وه......وه سین چهپهونے یا کستان نہیں آنا کیا داور بھائی کی شادی پر؟'' « بنیں ، وہ بزی میں''۔شاید وہنون رکھنے ہی لگاتھا کہوہ کہہ اُٹھی۔

URDUSOFTBOOKS.CO

" آپ....آپون؟"

"ان کابیٹا جہان!" کھٹ سے فون رکھ دیا گیا۔

اں نے بھیگی آنکھوں سے ریسیور کو دیکھا اور پھر زور ہےاہے کریڈل پہ پخابہ بےافتلیاراُمُد آئے آنسوصاف کرتی وہ جھک کر سینڈل پہنے گلی۔ آنسوؤں نے آنکھوں کامیک اپ ذراساخراب کر دیا تھا۔ وہ اسے پھر سے ٹھیک کر کے کچھ دیر بعد باہر آئی تو گیٹ کی طرف

ے ظفر چلا آر ہاتھا۔اس کے ہاتھ میں سفیدادھ کھلے گلابوں کا کیے تھا۔

وہ باختیار تحتک کرؤکی ، پھرلہنگا سنجالتی ، برآ مدے کے زینے میں اُتر آئی۔

UNDUSOFTUL INS.CONO "SPHERE"

''اوہ تسی اتھے ہو؟ بیکورئیروالے نے دیا ہے تہاڑے لیے'' ۔ظفر نے گلدستہ اورایک بندلفافہ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ پچھلے سات سال سے تایا فرقان کاملازم تھا۔وہ گاؤں سے اسے لے کرآئے تھے، جبآیا تھاتو پنجابی بولتا تھا، پھران سات بھوں میں اُر دو پیکھنے ک كوشش كى ،مگرنا كام رہا۔اب دہ كوئى درميانى زبان بولتا تھا۔

''نھیک ہے،تم جاو'' ۔اس نے بو کے کو باز دادر سینے کے درمیان پکڑااور دونوں ہاتھوں سے بندلفا فہ کھو لنے لگی ۔

حسب معمول اس میں سفید سادہ کاغذ تھا، جس کے بالکل درمیان میں اردومیں ایک مطرکھی تھی۔

"اس لڑی کے نام جو بھی کسی ان چاہر شتے کے بننے کے خوف سے روتی ہے تو بھی کسی بن چکے ان چاہر شتے کے ٹوٹنے کے خوف ہے'۔

وهُن رهً كَي كِعِرْهُبِرا كر إدهرأ دهرد يكها ـ

گیٹ کھلاتھا۔مہندی والی جگہ سے روشنیاں اور موسیقی کا بہتکم شوریبال تک آر ہاتھا۔ درمیان میں بہت ہے لوگ آ جارہے تھے۔مہمان،نوکر چا کروغیرہ۔ایسے میں کیا کوئی ادھرتھا، جواس کا بغورمشاہدہ کرر ہاتھا؟

اس نے لفانے کو پلٹا کورئیر کی مہرا یک روز قبل کی تھی۔

ابھی دس منٹ قبل وہ جہان کے ساتھ پہلی دفعہ بات کر کے روئی تھی۔ ''بن چکا،اُن چاہارشت''۔

اور گھنٹہ بھریملے ولیداوراس کے والدین سے ملی تھی۔

"اُن حاب رشتے کے بننے کے خوف"

پیکون تھاجوا تناباخبرتھا؟ایک دن قبل ہی اسے کسے کم ہوا کہ وہ آج دود فعدروئے گی؟

وہ خوف زدہ ی کھڑی،بار باروہ تحریر پڑھے جارہی تھی۔

"امانکل ټونهیں گئے؟"

وہ پر فیوم کی بوتل بند کر کے سنگھارمیز پر کھتی مخصوص ہارن اور گیٹ کھلنے کی آواز پیمو بائل اور پرس اُٹھا کر باہر کو بھاگی۔ کافی دیر سے وہ کمرا بند کرکے بارات میں جانے کے لیے تیار ہور ہی تھی۔ فاطمہ بگیم جلدی جلدی کا شور مچائے دی بار درواز ہ بجا چکی تھیں۔مقررہ وقت

ہونے کوتھا،آج داور بھائی کی بارات تھی،سلیمان صاحب کوتو سب سے پہلے ہال پنچنا تھااوراس کی ست روتیاریوں سے بھی وہ واقف تھے۔ پورچ خالی تھا۔ تایا فرقان کے پورٹن سے البدتہ شور سنائی دے رہا تھا، غالبًا وہاں پر ابھی سبنہیں نکلے تھے۔اب کیا کرے؟ اہا کو فون کرے یا تایا فرقان کے گھر جا کر کسی سے لفٹ ما نگے؟

وہ انہی سوچوں میں اُلجھتی اندر جانے کو پلٹی ہی تھی کہ کھلے گیٹ یہ بارن ہوا۔اس نے زُک کردیکھا۔

ساہ چکتی اکار ڈیا ہر کھڑی تھی۔اس کی ہیڈ لاکٹس خاصی تیزتھی۔حیا کی آئٹھیں چندھیا گئیں۔اس نے بےاختیار ماتھے یہ ہاتھ کا

سابه بنا كرد كيمناحيا با،تب بى ميڈ لائٹس دهيمي موئيں۔ ڈرائيونگ سيٹ پر بيٹھ شخص كاچېره داضح موا۔

وہ ولید لغاری تھا۔ ساتھ فرنٹ سیٹ براس کے والد تھے اور بیچھے والدہ۔

''السلام علیم حیا!'' وہ دروازہ آ دھا کھول کر باہر نکلا اور ایک نرم سکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

وہ دھیمی ہوتی ہیڈ لائٹس کی روثنی میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔ گہرے سرخ کام دار بغیر آستیوں والافراک جویاؤں تک آتا تھا

اورینچ ہم رنگ تنگ پاجامہ۔فراک بہت لمباتھا،سو پاجاہے کی چوڑیاں بمشکل بالشت بھرہی دکھائی دیتی تھی۔گولڈن دوپٹہ گردن میں تھا اور

کانوں سے لٹکتے لیے لیم آ دیزے کندھوں کوچھور ہے تھے۔ کا جل سےلبر پزسیاہ آنکھیں اور کمرپیگرتے سیدھے بال۔

'' ہمیں میرج بال کاعلم نہیں ہے،انکل ہیں؟'' وہ نگا ہوں میں اسے جذب کرتے یو چیر ہاتھا۔

وہ متذبذ ب ی آگے آئی ، پھرا سے نظرانداز کیے،لغاری صاحب کے دروازے کے ساتھورُ کی۔''انگل! پیراڈ ائز ہال جانا ہے اور

ابا شایدنکل گئے۔ مجھے تو پتاہی نہیں چلا''۔وہ واقعتاً پریشان تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM "اوه تو آپ کے چیاوغیرہ؟" ''وہ تو آبائے بھی پہلے چلے گئے تھے تھہریں!ابازیادہ دورنہیں گئے ہوں گے، میں انہیں واپس.....''

''ارےوہ کیوں واپس آئیں؟ان کا جلدی پنچناضروری ہے، آپ ہمارے ساتھ آجاؤ بیٹا!ہم نے بھی تو وہیں جانا ہے'۔ '' ہاں بیٹا، آؤ!''مسزمہنازلغاری نےفوراًا بی طرف کا دروازہ کھولا اور دوسری طرف ہوکئیں۔

اب اگرابا کاانظار کرتی تو آدهافنکشن نکل جاتا اوراگران کے سر هبر

«چلی کھیک ہے، ۔ وہ پچلی سے کی طرف بڑھ گی گلا وہ انگار کی تو آدھافنکشن نکل جاتا اوراگران کے سر هبر

"تو ہماری بٹی کیا کرتی ہیں؟" رائے میں لغاری صاحب نے پوچھاتھا۔

"تو ہماری بٹی کیا کرتی ہیں؟" رائے میں لغاری صاحب نے پوچھاتھا۔

"تو ہماری بٹی کی بیٹی کر بھی ہوں"۔

" بین بر کر بھی ہوں"۔

" بین بر کر بھی ہوں"۔

''تو بیشر بعداینڈ لاء کیما سجیکٹ ہے؟'' عمیر لغاری نے بات آ گے بڑھاتے ہوئے کہا۔'' کیونکہ میں بنیادی طور پر ایک انجینئر ہوں اورانجینئر نگ شروع میں مجھےمشکل لگتی تھی ،بعد میں آ سان ہوگئ'۔

'' مجھے شریعہ شروع میں مشکل لگتی تھی، بعد میں عادی ہوگئ''۔ وہ متنوں بنس پڑے تو اسے احساس ہوا کہ اسے خواتخواہ ان کے ساتھ زیادہ بے تکلف نہیں ہونا جاہیے۔

"حیابیٹا! آپ کا شادی کے بعد پریکش کا ارادہ ہے؟ کیونکہ میں اور آپ کے انگل تو بھی اس معاملے میں زبردی کے قائل نہیں

رہے۔ہم نے فیلڈمنتخب کرنے سے لے کر کیرئیر بنانے تک، ہر چیز میں اپنے بچوں کی مرضی کومقدم رکھاہے۔خود ولید کوبھی شادی کے بعد ہوی کے جاب کرنے پر کوئی اعتر اضنہیں ہے''۔

مہناز کہدرہی تھیں اور وہ ہکا بکا ان کو دیکھ رہی تھی۔ کیا معاملات اتنے آگے بڑھ چکے تھے یا وہ اس خوش فنہی کا شکار تھے کہ ابا ان کو مجھی انکارنہیں کریں گے؟

بمشکل ہوں ہاں میں ان کےسوالات کے جوابات دیتی ،وہ اس وقت پُرسکون ہو کی جب میر بج ہال کی بتمال نظرآ نے لگیں۔ ''لفٹ کاشکر بیانکل''۔وہ انکل اور آنٹی کےساتھ ہی با برنگا تھی۔اسی بل لغاری انکل کا موبائل بجا تو معذرت کر کے ایک طرف طے گئے،مہناز بھی ان کے پیچھے کئیں۔ ''حیاسنیے!'' وہ جانے ہی لگی تھی کہ ولیدنے پکارا۔وہ ابھی تک اندراسٹیرنگ وہمل تھاہے جیشا تھا۔

" مجھے آپ سے بات کرنی ہے'۔ وہ اپنی طرف کا شیشہ نیچ کیے اس سے خاطب تھا۔

"کرریمناسبنیں ہے"۔

''گر مجھے ای رشتے کے حوالے سے بات کرنی ہے۔اگر آپ دومنٹ اندر بیٹھ کرمیری بات من لیں تو''۔ساتھ ہی اس نے

فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ شنر مریخ کے بیست سے دمیر ملاز مریک قعامت اور ایسٹ کے دیروجی میں ملب جانک میں ما مہم سائٹ تھیں۔

روثنی کا ایک کوندااس کے ذہن میں لیکا۔موقع اچھاتھا۔وہ اس کواپنے نکاح کے بارے میں بتا کرسارامعاملہ یہیں د باستی تھی۔ لاٹھی بھی نہیں ٹوٹے گی اوریہ چھےفٹ کا سانب بھی راہتے ہے ہٹ جائے گا۔

"ملک ہے، لیکن بہال ہمارے دشتے دار ہیں اگر

" ژونٹ وری، میں کاریک سائیڈ پر لے جاؤں گا، آب بیٹے''۔ وہ متذ بذب ی اندر بیٹھ گئی۔

زندگی میں پہلی دفعہ وہ یوں کسی لڑکے کے ساتھ تنہا بات کرنے پیٹھی تھی۔ابا کو پتا چلنا تو ان کی ساری وسیع انظری بھک سے اُڑ جاتی۔اے لباس پیننے کی آزادی تھی ،سرڈ ھکنے کی یابندی بھی نہتھی ،گرلڑکوں سے بے تکلفی یا دوتی کی اجازت ابانے بھی نہیں دی تھی۔

'' آپ کو جو بھی کہنا ہے، جلدی کہیے، پھر جھے بھی کچھ کہنا ہے''۔ وہ سر جھکائے گود میں رکھے ہاتھوں کی اُنگِلیاں مروڑ رہی تھی۔ عجیب مضطرب حالت ہور ہی تھی اس کی۔

''او کے ۔۔۔۔۔ مجھے کچھ بتانا تھا''۔وہ گردن جھائے کہنے گئی۔''میرے ابانے معلوم نہیں آپ کو بتایا ہے یانہیں گریس بتانا ضروری سیجھتی ہوں۔میرا نکاح میری چھچو کے بیٹے سے بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔وہ لوگ ترکی میں ہوتے ہیں۔ پچھ خاندانی مسائل کے باعث میرے اباان سے ذراید طن میں اوراب مجھے ڈائیوورس دلاکرمیری شادی کہیں اورکرنا جیاستے ہیں گھر میں ایسانہیں جیا ہیں'۔

اس نے سرنہیں اُٹھایا۔ولید کی خاموثی سے اس نے یہی مراد کی کہوہ بخت شاک کے عالم میں ہے۔

''میں اپنے شوہر کی وفا دار ہوں ہسٹر ولید! میں نے اُسی کے تواب دیکھے ہیں اور ڈبنی طور پرخود کواس سے وابستہ پائی ہوں۔اب کسی اور سے شادی کرنے کے بارے میں مَیں سوچ بھی نہیں سکتی''۔

وہ اب بھی پکھینہ بولا۔ حیا گود میں رکھے ہاتھوں کود کیھتے ہوئے بوتی جارہی تھی۔

" پلیز آپ انکار کردیں میں کسی اور کی بیوی ہوں ۔ نکاح پر نکاح نہیں ہوسکتا، پلیز! میں آپ سے درخواست کرتی ہول"۔

اس نے چبرہ او پر اُٹھایا۔وہ کی ٹک خاموش گہری نظروں سے اسے دکھے رہاتھا۔ بیاس کا چبرہ تو نہ تھا، جووہ ساراراستہ ڈرائیونگ کے دوران دیکھتی آئی تھی۔ یہ تو کوئی اور بی شخص تھا۔

''پھر پھر آپ نے کیاسوچا؟''اس کی آوازلڑ کھڑا گئی۔ولید کی آنکھوں میں کچھالیاضرورتھا کہاہے لگاوہ ایک عمین خلطی کر

URDU & OFTOOKS.COM چى ہے۔ خطرے كاالارم زور، زور سے اس كے اندر بجنے لگا۔ WRDU فرور، نور سے اس كے اندر بجنے لگا۔
"كس بارے ميں؟" وہ بوجس آ واز ميں بولاتو وہ دروازے كی طرف مئی۔ نامحسوں انداز سے اس كاباتھ بينڈل پررینگ گيا۔

"آپ کے اس دشتے سے انکار کے بارے میں"۔

''ساری عمر پڑی ہے یہ باتیں کرنے کے لیے حیا! ابھی تو ان لمحوں سے فائدہ اُٹھاؤ جومیسر ہوں''۔ وہ ایک دم اس پر جھکا۔حیا کے ابوں سے چنخ نکلی۔وہ دونوں ہاتھا اس کی گردن یہ رکھنے جا ہے، گراس نے زور سے ہنڈل کھینچ کر درواہ دھکیلا۔ دروازہ کھاتا جاا گیا۔وہ

دوسرے ہاتھ سے دلید کودھکا دے کر با ہرنگل ۔اس کا دوپٹہ ولید کے ہاتھوں میں آگیا تھا۔ وہ تیزی سے باہر بھاگی تو ولیدنے دوپٹہ کھینچا۔ دوپٹہ

اس کی گردن کے ساتھ رگڑتا ہوا پیچھے دلید کے ہاتھوں میں رہ گیا۔ وہ بنا پیچھے مڑ کے دیکھے، بھا گی جار ہی تھی۔

اے ولید کے درواز ہ کھول کرکوئی او تچی ہی انگریز ی گالی دینے کی آ واز سنائی دی تھی۔اس کے بھاگتے قدموں میں تیزی آگئی۔ گلیاں سنسان تھیں۔ جانے وہ کہاں لے آیا تھا۔ آج اتوار تھا اور د کا نوں کے نشر گرے ہوئے تھے۔ وہ اِدھر اُدھر دیکھے بغیر

بدحواسی دوڑتی ہوئی ایک گلی میں مڑگئی۔ پیچھے کوئی دوڑتا ہوا آر ہاتھا۔ وہ بھاگتی ہوئی گلی کے دوسرے سرے تک پُنٹی ، مگرید کیا؟ گلی بندتھی۔ڈیڈا نیڈ۔

پیچپادی دورُ تاہوا اربانھا۔ وہ بھا می ہوں می نے دوسرے سرے تک ہیں ہمرید نیا ؟ می بعد می دیداید۔ وہ بے ساختہ پلٹی ۔ بھاگتے قدموں کی آواز قریب آرہی تھی۔

وہ دوڑ کر گلی کے بندسرے تک گئی اور دیوار کی اینول کو چھو کر نولا۔ شاید اندر کوئی جادوئی دروازہ ہو۔ شاید بیری پوٹر کی کہانیاں بج

.

*

'' کیوں بھا گئی ہو؟''مسرورے انداز میں کسی نے بیچیے ہے کہانو وہ تغیبرا کر پلی ۔ ولید سامنے سے قدم قدم چلتا آر ہا تھا۔اس کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہت تھی۔وہ نڈھال سی دیوار سے لگ گئی۔اس کا دوپٹے تو

و میں رہ گیا تھا۔ اب بغیر آستیوں کے جھلکتے باز واور گلے کا گہرا گھاٹ۔ اس نے بیانہ تتیار سینے پہ باز و کینے۔ و ہیں رہ گیا تھا۔ اب بغیر آستیوں کے جھلکتے باز واور گلے کا گہرا گھاٹ۔ اس نے بے اختیار سینے پہ باز و کینئے۔ نال میں آ

'' مجھے جانے دو!''اس کی آواز بھرا گئی۔ پہلی دفعہ پیلطی کی تھی اور پہلی ہی دفعہ آئی بڑی سزا؟ '' کسے جانے دوں، پھرتم نے ہاتھ تھوڑا ہی آنا ہے؟'' وہ چلتے چلتے اس سے چند قدم کے فاصلے پر آ کھڑا ہوا تھا۔ دور لگے

اسریٹ بول کابلب اس کے پیچے چھپ گیا تھا۔ "بلیز، میں ایم اوکی نہیں ہوں"۔

''توکیسی لڑی ہو؟ مجھ سے لفٹ لے لی مگر شادی سے انکار ہے؟ تب ہی گاڑی میں اتنی بے زخی دکھا رہی تھیں؟'' وہ اس کے مالکل سامنے آز کا۔

'' پلیز'' وہ ہولے ہولے کرز رہی تھی۔اس میں اتن ہمت نتھی کہاب دلید کودھکا دین۔ ''مشش!'' وہ سکراتے ہوئے آ گے بڑھا۔ حیانے تخق ہے آنکھیں چیچ لیں۔اس کاسر چکرانے لگا تھا۔

تب ہی اس نے زور سے کسی ضرب تکنے کی آ واز تن اور پھر ولید کی کراہ۔اس نے دھیرے ہے آئکھیں کھولیں۔ ولید چکرا کر نیچے گرر ہاتھااوراس کے پیچھے کوئی کھڑ انظر آ رہا تھا۔

شوخ نارنجی شلوارقمیص میں ملبوس،میک آپ سے اٹا چہرہ لیے، وہی اس روز والاخواجہ سرا، ڈولی۔اس کے ہاتھ میں ایک فرائنگ یان تھا، جواس نے شایدولید کے سریہ ماراتھا۔وہ ساکت ہی اس کود کیھر ہی تھی۔

ڈولی نے پاؤں سے ایک ٹھوکر ولید کو ماری تو اس کا بے ہوش وجود ذرا پر ہے ہوا۔ وہ دوقدم آگے بڑھا اور عین حیا کے سامنے رکا۔ اس کی سلور ممکیلے آئی شیڑو سے اٹی آئھوں میں ایس کا ٹھی کہ وہ سانس رو کے اسے دیکھے گئے۔

ت ہیں اس نے ہاتھ بڑھایا اور حیا کوگردن کے پینچید: بوچا، یوں کہ گدی پہ گرے بال بھی اس کی گرفت میں آ گئے۔ ڈولی کے ہاتھ اور حیا کی گردن کے درمیان اس کے بال تھے، پھر بھی اس کے ہاتھ کا کھر دراین وہ محسوں کرسکتی تھی ،کین لبوں سے کراہ تک نہ نگلی۔

اتھ اور حیا کی گردن کے درمیان اس کے بال تھے، پھر بھی اس کے ہاتھ کا کھر درا پن وہ تحسوس کرستی تھی ، بینن لبول سے کراہ تک نہ تھی۔ اس کی گردن کو یوں ہی چیچھے سے دبو چے ، ڈولی نے ایک جھٹکے سے اسے آگے دھکیلا۔ وہ بے اختیار کھانسی مگر ڈولی کی بےرحم گرفت ڈھیلی نہ پڑی۔وہ اسے اسی طرح کپڑے اپنے آگے آگے دھکیل کرچلار ہاتھا۔وہ لڑکھڑ اتے قدموں سے چل رہی تھی۔

کرفت دیں ندیز ک دوہ اسے ان سری چرے اپ اے اے دیں رپیارہ سادہ دسر سے مدر سے سارہ بار ہے۔ گلی کے آغاز تک جہال سے دہ آئی تھی ، وہ اسے لے گیا ، پھر فالف سمت میں مڑگیا۔ سامنے ہی میرج ہال کا بچھلا حصہ تھا۔ وہ اسے اپنے آگے دھکیلٹا پچھلے گیٹ تک لے آیا اور ایک جھکے سے اسے چھوڑا۔ حیا کولگا ، اس کی گردن کے گرد سے ایک کھر دراطوق ہٹا ہے۔ اس نے بلٹ کرڈیڈ بائی ہی تھی سے ڈولی کودیکھا۔

وه أنبن تساب بيني وتلغ كاث دارنگامول سےاسے د كيور باتھا۔

حیا کی آنکھوں ہے آنسوگرنے لگے۔اسے لگا، وہ اب بھی بول نہیں پائے گی۔دفعتا ڈولی نے اپنی گردن ہے لیٹا نارنجی دوپیٹہ تھینچا اوراس پیامچھالا۔ دوپٹداس کے سریدآن تھہرا، پھرسکی بالوں سے بھسلتا ہوا شانوں پیڈھلک گیا۔ ڈولی چھتی ہوئی نظروں سے اسے

اس کے لہجے میں برچھی کی کاٹ تھی۔ پھروہ بلٹ گیا۔ وہ بھگی آنکھوں سےاسے دور جاتے دیکھتی رہی۔ نارنجی دویٹہ اس کے كندهول ہے پيسل كرفندموں ميں آگرا تو وہ چونى ، پھر جھك كردوپيثه أثھايا _

رىيتمى جوركىلا نارنجى دوينيه جس پرسستاسا گولڈن ستاروں كا كام تھا، وہ بھى اپنى مائى كوبھى اييادوينيەنىددىتى،مگرآج.....

اس نے اچھے طریقے سےخودکواس دویٹے میں لپیٹا، تا کہ بیجانی نہ جائے اور چھیلے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

ہال میں جانے کی بجائے وہ ہاتھ رومز کی طرف آئی اورا پنا حلیہ درست کیا۔رونے سے کا جل بہہ گیا تھا۔ بال بھی بلھرے تھے۔ موبائل اس چھوٹے ہے جی میں تھا، جواس نے اس سارے عرصے میں اپنے بائیں ہاتھ میں دبو بےرکھا تھا،شکر!

اندر فنكشن اينے عروج يہتھا۔

استیج په دولها، دُلهن، رشتے دارول، کزنراور دوستول کے جلومیں مسکرار ہے تھے ۔سونیا بھابھی بھی بہت اچھی لگ رہی تھیں اور داور بھائی بھی۔ارم فیروزی فراک میں چہکتی ہوئی ادھراُدھرگھوم رہی تھی ۔اصولا اسے بھی وہیں ہونا چاہیے تھا مگر وہ ایسی دہنی حالت میں نہھی کہ وہ دوقدم بھی چل یاتی ،موبے دم ہی ایک آخری نشست برگری ہوئی تھی۔

> "بيونا"۔ URDUSOFTBOOKS COM

"ےدہا"۔ ڈولی کے الفاظ کی بازگشت ہتھوڑے کی طرح اس کے د ماغ پر برس رہی تھی۔وہ بے حیاتو نہیں تھی۔وہ تو تبھی کسی لڑکے کی گاڑی میں نہیں میٹھی تھی۔اس سے توبیا طلی بہلی وفعہ ہوئی تھی ، پھر؟ سوچ سوچ کر د ماغ پھٹا جا تا تھا۔

وہ آ دھے فنکشن کے بعد ہی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے چلی آئی تھی۔

بیداوراورمونیا کی شادی کے چندروز بعد کا ذکر ہے۔

صبح سے سردی بہت بڑھ ڈنی تھی۔ دئمبرختم ہونے کوتھا اور ہوائٹ خرادینے والی بن پیکی تھی۔ ایسے میں وہ کیمپس میں اسکالرشپ کو آرڈینیٹر کے آفس کے باہر دروازے پانگی اسٹ دیکھ رہی تھی۔''ارسمس منڈس ایجینج پروگرام'' کے تحت اسٹوڈنٹس میں ہے صرف دولڑ کیاں سائجی یونیورشی جار ہی تھیں۔

URDUSOFFECOKS.COM حياسليمان اورخد يجدرانا '' پی**خد بجدرانا ہے کون بھلا؟'' وہ و جے ہوئے اپنے ن**خ ہوتے ہاتھ آپس میں ًنز رہی تھی۔ سردی ہے اس کی ناک سرخ برز رہی

تھی۔لانگ شرٹ اورٹراؤزر پراسٹانکیش سالانگ وئیٹر پہنے وہ دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ دفعنا عقب ہے کسی نے ایکارا۔

وہ چونک کرپلٹی ۔ پیچھےا کیسلڑ کی کھڑی تھی۔ کندھے یہ بیگ، ہاتھ میں ڈائری اور بین اور آنکھوں پر بڑا سا چشمہ۔وہ اس کونام ہے نہیں پیچانتی تھی مگراس کوئی ۰۰۰۰ بنورش میں دیکھاضرورتھا۔ وہاڑی اسےخوانخواہ ہی بہت بری لگی تھی۔

'' پیرحیاسلیمان کون ہے بھلا؟'' وہ چشمے کے پیچھیے ہے آنکھیں سکیڑ ہے سوچتی ہوئی کہیر ہی تھی۔

حیانے ایک طنز بیزگاہ میں اس کا سرہے ہیرتک جائزہ لیا، پھر ذرارو کھے انداز میں بولی۔''میں ہوں!''

"اوه!"اس نے جیسے بمشکل اپنی نا گواری چھیائی۔

سوفند بچه بی کہیےگا''۔

" بحص بعى حياصرف مير فريندز كت بين -آب محصم سليمان كبيسي بين "وه كهدكر بليك كن-

عجیب بدد ماغ لڑی تھی وہ خد بجہ رانا۔اسے پہلے بھی خواہ تو ادبی بہت بری گئی تھی اوراب اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے بھی حیا کے بارے میں خیالات کچھالیے بی تخد۔

یا میں ہے ۔ وہ جیسے ہی گھر آئی ،ظفر سامنے آگیا۔ بھا گتا ہوا، ہانپتا ہوا۔

وه جیسے ہی گھرا کی طفر سامنے الیا۔ بھا کہا ہوا،ہا' ''حیالی کی....حیالی کی!''

یب ہیں ہے۔ ''بول بھی چکواب!''وہ گاڑی لاک کرتی کوفت زدہ ہوئی۔

"آپکوارم لی لباری تین" - URDUSOFTBOOKS, COM

''خیریت نبیں لگتی جی۔وہ بہت رورہی ہیں' نظفر نے راز داری سے بتایا تووہ چوکی۔

" احیا..... میں آتی ہوں ہتم بیمیر ابک اندرر کھدو''۔ وہ سیدھاارم کے گھر کھلنے والے درمیانی دروازے کی جانب بڑھ گئ۔

ں ہو ہے۔ لا وُرنج میں صائمہ تائی اور سونیا بیٹی تھیں ۔ سامنے کوئی کام دار دو پٹہ پھیلا رکھا تھا اور دونوں اس کے ساتھ اُلبھی تھیں ۔ آ ہٹ بیسر

اُشایا۔اے دیکھ کردونوں ہی مسکراویں۔

''حیا کیسی ہو؟'' '' بِالکُل ٹھیک،ارم کدھرہتائی اماں! مجھے باار ہی تھی''۔

ب می پید از رہاں ہیں۔ "اندر کمرے میں ہوگی"۔

''او کے، میں دکیولیتی ہوں''۔وہ سکرا کرراہ داری کی سب بڑھ گئے۔

ارم کے کمرے کا دروازہ بندتھا۔اس نے ڈور ناب گھما کر دھکیلا۔ دروازہ کھلتا چلا گیا، بیڈیر ارم اکڑوں بیٹھی تھی۔سامنے لیپ

ارم نے مرے و روارہ بدھا۔ ان نے دورہاب ما سرد سین ۔ رروارہ سب چہ ہیں۔ بہر ہے۔ ٹاپ کھلا بڑا تھا، چیکتی اسکرین کی روشنی ارم کے چبر کے جیکار ہی تھی ،جس بیآ نسولزیوں کی صورت بہدرہ ہے۔

''ارم! کیاہوا؟''وہ قدرے فکرمندی ہےارم کےسامنےآ بیٹھی۔

ارم نے سرخ متورم آئھیں اُٹھا کر حیا کودیکھا۔اس کی آنکھوں میں کچھھا، جواسے ٹھٹکا گیا۔

"حيا!ايك بات بتاؤ!"اس كارندها موالهجه عجيب ساتها ـ

URDUSOFTBOOKS.COM

برو. "جم شريف لڙ کياں ٻي کيا؟"

'' ریٹ میں تو یقین ہے مگر تمہارامعالمہ ذرامشکوک ہے'۔اس نے ماحول کا بوجھل بن دور کرنے کوکہا،مگرارم سکرائی تک نہیں۔ ''اپنے بارے میں تو یقین ہے مگر تمہارامعالمہ ذرامشکوک ہے'۔اس نے ماحول کا بوجھل بن دور کرنے کوکہا،مگرارم سکرائی تک نہیں۔

" د نہیں حیا! ہم دونوں کا ایک ہی معاملہ ہے"۔

'' کیوں بہلیاں بھجوار ہی ہو؟ ہوا کیاہے؟''

''حیا مجھے بتاؤ ،کیا ہم مجرا کرنے والیاں ہیں؟'' وہ ایک دم رونے لگی تھی۔

''ارم!''وه ششدره گنی۔

'' بَنَاوُ، کیا ہم طوائفیں میں؟'' وہ اور زور سے رونے لگی۔ '' بیاد کیا ہے''

"ارم!بات كياموكى ہے؟"

"حيا! بواد، بتاؤ، ہم اليي ہيں كيا؟"

«منیس، بالکل نیس!"

'' پُر پُر بیکیا ہے!''ارم نے لیپ ٹاپ کی اسکرین کا زخ اس کی طرف کیا۔

"كياب بي؟"اس نے أبحص ت اسكرين كوديكھا۔ايك ويٹريواَپ لوڈنگ ويب سائٹ كھلى ہوئى تقى اوراس پرايك ويڈيوچل رې تھي۔ ويديو کا کيپڻن او پررومن اُردو ميں لکھا تھا۔

''شریفول کامجرا''۔

ویڈیو کی شادی کے فنکشن کی تھی۔ ہر سوتھی سنوری خواتین اور درمیان میں ڈانس فلوریے مورقص دولڑ کیاں۔

ایک کالبنگا گولڈن تھا اور دوسری کاسلور۔

پوری چیت بینے اس کے بریا آن گری- URDUSOFTBOOKS.COM ''نہیں!''وہ کرنٹ کھا کراُٹھی۔''یہ کیاہے!

''پیشریفول کا مجراہے حیا! اور میہ ہم نے کیا ہے، بیداور بھائی کی مہندی کی ویڈیو ہے، جوکسی نے ادھرانٹرنیٹ پرڈال دی ہے۔ بیہ پڑھو، ویڈیوڈ النےوالے نے اپناای میل ایڈریس بھی دیاہے، جس پیمیل کر کے پورے ڈانس کی ویڈیو حاصل کی جائلتی ہے۔ یہ دیکھو۔۔۔۔اس

ویڈیوکو تین دن سے اب تک سینکٹر ول لوگ د کھے چکے ہیں۔حیا!ہم برباد ہو گئے ہیں،ہم کہیں کے نہیں رہے''۔ ارم پھوٹ پھوٹ کررور ہی تھی اور وہ ساکت ہی اسکرین کو تکے جار ہی تھی۔ یہ کوئی بھیا تک خواب تھا۔ ہاں ، یہ خواب ہی تھا اور اب دہ جا گ جانا جان تی تھی۔

اسكرين پەرقصال پريول كے سراپ ميں مختلف حصول پائسى نے سرخ دائر كے مينج رکھے تھے، جيسے ہى كوئى لڑكى ئسى اسٹيپ بيہ حجئتی ہو فوراً سرخ دائز ہ اُ بھرتا۔

اس کے کا نول ہے۔ دھواں نکلنے لگا۔

" ننیس یم سے نمیس کیا" وہ ایک ایک قدم پیچے ہورہی تھی۔اس کے لب کیکیار ہے تھے۔ارم ای طرح بلک رہی تھی۔ ''میںمیں مجرا کرنے والی نہیں ہول، میں شریف لڑکی ہول''۔ وہ قدم قدم چھے ہوتی دیوارے جا گلی۔

"بيهم ہی ہیں حیا! ہم برباد ہو گئے ہیں"۔

اس کا سر چکرانے لگا۔ بیسب کیا ہوگیا تھا؟ ویڈیو کے سینکڑوں ویوز لکھے آ رہے تھے۔ کیا وہ پورے شہر میں چھیل گئ تھی؟ اور اگر اس کے خاندان والوں تک بینجی تو

''اباتو مجھے گولی ماردیں گےارم!'' URDUSOFTBOOKS.COM ''مجھےتوزندہ گاڑھدیں گے''۔

''مگریہویڈیوکس نے بنائی؟ ہم نے تو مووی والے کو بھی منع کردیا تھا''۔

''کی نے جیپ کر بنائی ہوگی۔ خاندان کی شادی پربس، مورتوں میں ڈانس کی اجازت ابالوگوں نے دی تھی ،اگرانہیں پتا چلا کہ بماراية الن يورئ شرك لأك انجوائ كررب بين وكيا موكا؟

" كهروارم!"ان كاسكنياد ناده تيزى عدارم كقريب آئي -

''میں نے اس ویب سائٹ پررپورٹ تو کی ہے ہیکن ویب سائٹ نے ایکشن کے کروڈیو بیٹادی تو بھی بیری ڈی پر تو ہر جگہ مل رى ہے۔الىي چَيزيں تومنٹول ميں پھيلتي ہيں۔ہم كبال كبال سےاسے بٹوا كي گے؟"

''خدایا به کیا ہوگیا ہے؟'' وہ بے دم می زمین پیٹھتی چلی گئے۔''اگراہا یا کسی بھائی وغیرہ کومعلوم ہوگیا تواوہ خدایا جم کیا

ارم نے بھی خودکواہے کمرے میں بند کرلیا اور وہ بھی بس کمرے کی ہو کررہ گئی۔سوچ سوچ کر د ماغ پیٹا جاتا تھا مگر کوئی حل ذہن

شام میں فاطمہ بیم نے اس کے کمرے میں جہانکا۔

"حيا! أخوه كتناسودًكى؟ روحيل كافون ہے امريكه مسئلا URDUSOFTBOOKS_COM

وہ جو چبرے بی باز ور کھے لیٹی تھی ، کرنٹ کھا کرائشی۔

" روحيل كا؟ كيون؟ كيا كهدر باب؟ "اس ك ذبن مين خطر كاالارم بيخ لكا تفا-

"كهدر باب استم سے بات كرنى بـ" وه كهدرآ كے بزوه كئيں اوروه شل ي بيشى ره كئى ۔سكون كى ندى ميں زور سے چقرآ كرا تھا۔ روحیل امریکہ میں تھا اور وہاں پرتو لوگ عموماً ساراوقت ہی آن لائن رہتے تھے، پھرایسے میں اس کی نگا ہوں سے اس ویڈ یو کا گزر

حاناعین ممکن تھا۔خداما، اب وہ کیا کرے؟

اس نے پیروں میں سلیپرز ڈالے اور مرے مرے قدموں سے چلتی ہوئی باہر لاؤخ میں آئی۔ کریڈل کے ساتھ اُلٹاریسیور بڑا تھا۔اس نے کیکیاتے ہاتھوں سے ریسیوراُٹھا کرکان سے لگایا۔

' بيلوحيا؟ كيسى بهو؟''روحيل كي آواز مين گرم جوثي تقى ،وه يجهانداز نهين كريائي -

'' ٹھیکتم شیک ہو؟''

"لك دم فف مين خ تهمين مبارك باددين تقى" اس كادل زورت دهر كاركيا وه طنز كرر باتها؟ " كك....كس بات كى؟"

" بھئی تم ایکھینج پروگرام کے تحت ترکی جارہی ہواور کس بات کی بھلا!"

''او ه احیصا''۔اس کی انکی ہوئی سانس بحال ہوئی۔وہ نڈھال سی دھیے سے صوفے پیگری۔ '' ہاں جارہی ہوں یضینک بوسو چچ''۔ان گزرے تین دنوں میں وہ یہ بات بھلا چکی تھی۔

" كب تك جانا ہے؟" وہ خوشی سے يو جھر ہاتھا۔

"جورى كاينايارورى كروع كسائد URDU3 OFTBOOKS. COM

"تو كياتم ادهرسين بصيفوكي فيملى سيالوگى؟" " پانبیں، ابھی سوچانبیں ہے '۔اس کے پاس اس وقت سوچنے کے لیے زیادہ بڑے مسائل تھے۔

"كيابات ہے، تم أب سيك لگرى مو؟" وه ذرايريشان موا۔

"ار نبین و فور استبهلی اور پھر ادھراُدھری باتیں کر کے خودکو نارنل ظاہر کرنے میں کامیاب ہوہی گئی۔

فون بند ہوا تو وہ ارم کی طرف چلی آئی۔ وہ تکیہ منہ بید کھے لیٹی تھی۔

"پول سرمنه لپیٹ کر بیٹھنے سے کچھ بیں ہوگا"۔

"تو كياكري" "ارم نے تكيه يجينكا اوراً تحديثي ..

''سب سے پہلے تو دونوں گھروں کے تمام کمپیوٹرزیواس دیب سائٹ کو ہلاک کرتے ہیں تا کہ کم از کم گھر والوں کوتو نہ پتا چلے، پھر اں کا کوئی مستقل حل سوچتے ہیں''۔

'' ٹھیک ہے، چلو!'' اُمید کاسراد کیوکرارم اُٹھ کھڑی ہوئی۔ بناکسی دقت کے جب وہ تمام کمپیوٹرزیہ اس ویب سائٹ کو بلاک کر تچلیں تو صائمہ تائی نے آگر بتایا کہ رات میں ارم کو دیکھنے تایا فرقان کے کوئی قبلی فرینڈ بمع خاندان آ رہے ہیں۔رس کارروائی تھی ، کیونکہ وہ

رشة تو دُ هِكَ حِصِيالفاظ مِين ما نگ بي حِكِ تق حياسب كچھ بھلا كر پُر جوش ہوگئ -

''بمارے دولہا بھائی بھی ساتھ ہی آئے ہیں''۔حیاڈ رائنگ روم میں جھا تک کراندر کمرے میں آئی تو وہ منہ لاکائے بیٹھی تھی۔ ''تم ایسے کیوں بیٹھی ہو؟''

ارم نے آہستہ سے سراٹھایا۔ سرپیلیف ہے دو پٹا چمائے دوبرو کھوے کے لیے تیار پیٹھی تھی۔ ہاں! آ تکھیں ذراویران ت تھیں۔

''د فع کرواہے۔ آؤسب بلارہے ہیں۔لڑ کے کواس کی والدہ ماجدہ نے اندر بلایا ہے پنہیں دکھانے کے لیے۔ آؤ!''اس نے ماتحه بكزكرات كعزاكيابه

"ادرابا؟"ارم كى آكلون مين ذراى پريشانى أرى USOFTBOOKS. COM

''ان سے اجازت لے لی ہے اور وہ باہر مردول میں ہیٹھے ہیں''۔ وہ ارم کو ہاتھ سے پکڑے ڈرائنگ روم کی طرف لے آئی۔ حالی داریردے کے بیجھےوہ دونوں کمبح بھرکور کی تھیں۔

اندر صوفوں پیصائمۃ تائی، فاطمہ بیگم اور سونیا بھا بھی بیٹھی تھیں ۔ساہنے والے دوسنگل صوفوں پیا کیے نفیس ہی خاتون اورا یک خوبر و

سانو جوان بیما تھا۔سا منے رکھی میزلواز مات ہے بچی تھی اورسو نیابصداصرارمہمانوں کو بہت کچھ پیش کررہی تھی۔ ''لب بھابھی! ہمیں تواینے جیسی ہی بچی جا ہیا۔ باحیا، باپردہ ،صوم صلوٰۃ کی یابند''۔ وہ خاتون مسکرا کر کہ رہی تھیں۔

"ارے منز کریم! ہماری ارم تو بھی سرڈ مھے بغیر گیٹ سے با ہزئیس نکلی''۔

''السلام ملیم''۔ وہ ارم کوساتھ لیے اندر واخل ہوئی۔اس کے سلام پیسب نے سراُٹھا کر دیکھا۔

گلابی پوری استیوں والی شلوار قیص میں ہم رنگ دو پٹھ اچھی طرح پھیلا کرسر پہلے ارم بھی بھکی نگاہوں ہے سامنے ایک

حیا بھی ساتھ ہی تھی۔ کمریہ گرتے سکی بال، گرےاے لائن شرٹ اورٹراؤز رزیب تن کیے، دو پٹہ کندھے پہ ڈالےارم کے ساتھ بی ٹانگ پہٹانگ رکھے پُراعتاد طریقے سے بیٹھ گئی، یوں بیٹھنے سے ٹراؤزر کے پانچے ذرااو پر کواُٹھ گئے اور گرتے بیٹی چپلوں میں مقید سپید يا وُن نخول تك جملكنے لگے۔

بیگم کریم کی مشفق می آنکھوں میں ارم کود کھے کر پسندیدگی کی جھلک اُنزی تھی۔انہوں نے تائیدی انداز میں اپنے اسارٹ سے یٹے کودیکھا،مگروہ ارم کوئبیں، بلکہ بہت غور سے حیا کودیکچر ہاتھا۔

"اور بیٹا! آپ کیا کرتی ہو؟" بیٹے کومتوجہ نہ یا کروہ سنجل کرارم سے خاطب ہو کیں۔

"جی ماسرز کررہی ہول انگلش لٹریچ میں"۔ ارم نے جھی جھی نگا ہول سے جواب دیا۔

تب ہی حیا کومسوں ہوا، وہ اڑکامسلسل اے دکیور ہاہے۔ ستائش یا پسندیدگ نے نہیں، بلکے غورے، جامنچتی پر کھتی نظروں ہے۔

دفعتااس نے یاکث سے اپنابلیک بیری موبائل نکالا اور خاموثی سے سر جھائے بٹن پر اس کرنے لگا۔ خواتین آپس میں گفتگوییں مصروف تھیں، مگر حیا کچھ عجیب سامحسوں کرتی تشکھیوں ہے ای کود کیھر ہی تھی۔ جواپنے فون پہ جھکا

تھا۔ تب بی ہولے سے اس کے موبائل سے '' مائی نیم ازشیلا'' کی آواز گوخی جے اس نے فوراً بند کردیا ، مگروہ ن چکی تھی ۔ شیلا کے ساتھ شادیوں کاخصوص شوربھی سنائی دیا تھااورارم نے بھی شاید کچھسنا تھا، تب ہی چونک کرگردن اُٹھائی اور پھرقد رہے بکی ہے واپس جھکادی۔

حيا كواين جان جسم ہے نكلتی محسوں ہوئی تھی _ كياد نيااتن چھوٹی تھی؟

وہ اب موبائل پہ پکھود کمیور ہاتھا،کبھی اسکرین پدو کیتا اور بھی حیااور ارم کے چیروں پدنگاہ ڈالتا۔صاف ظاہرتھا، وہ پکھیلانے ک سعی کرر باتھا، یقین د ہانی ،تصدیق ،ثبوت سب صاف ظاہرتھا۔

پھرا یک دم وہ اُٹھااور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ایک شرمندہ ی خاموثی نے سارے ماحول کوگھیر لیا۔ حیانے سر جھکا دیا،اسے اپنادل ڈوبتا ہوامحسوں ہواتھا۔

وہ بہت بے چینن سی بیٹھی تھی۔ پاؤں او پرصونے یہ سمیٹے، ہاتھ میں ریموٹ بکڑے، وہ جلائی ہوئی سی چینل بدل رہی تھی۔

مضطرب، بيبس، پريثان۔ اسارٹ ٹی وی کی اسکرین پہ پورےمیوزک کے ساتھ اشتہار چل رہا تھا۔ وہ غائب د ماغی سے اسکرین کود کھے رہی تھی ، جہاں

موبائل ممینی کے لوگو کے ساتھ ''غیرتصدیق شدہ سم کا استعال قانو نا جرم ہے۔ پی ٹی اے' ککھا آر ہاتھا۔ جانے کب Pause کا بٹن اس سے دباادراشتہار وہیں رُک گیا۔ وہ اتنی دور بھٹکی ہوئی تھی کہ لیے بھی نہ کرشکی۔

دفعتا درواز ہے میں فاطمہ بیگم کی شکل دکھائی دی۔وہ تھکی تھکی ہی اندر داخل ہور ہی تھیں ۔حیار یموٹ بھینک کرتیزی ہے انھی۔

"كيابات تقى؟ صائمة الى نے كيول بلوايا تھا؟" وه بيني بان كريب آئى۔

''ارم کے رشتے کے لیے جولوگ اس روز آئے تھ''۔ وہ نڈھال بی کہتی صونے بیٹیس ۔ ''ہاں، کیا ہواانہیں''۔وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ان کے نز دیک بیٹھی۔

"أنهول في الكاركرديا ب، حالانكدرشته مانك يك يتظ" ـ

URDUSOFTBOOKS.COM اورحیا کادل بهت اندر تک ڈوپ کراُ بھراتھا۔

"كيول؟، كيول انكاركر ديا؟" اس كواپنا سانس زكتا بوامحسوس بور با تفايه "كُونُ وجنبين بتات_بس ايك دم يجهيه الله على مائم بعابهي بهت اليسيت تعين".

"مگر کچھتو کہا ہوگا!" "لب يبي كهاب كمهم نے كسى آزاد خيال اورب يرد ولاكى كوبهو بناكرا بني عاقبت نبين خراب كرنى" ـ

وه تتحیرره گئی۔ چندروزقبل سنا تائی کافقر ہساعت میں گونجاتھا۔ "جب فرقان نے مختی کی کہ بھلاالیم بے بردہ اور آزاد خیال اڑکی کواپی بہو بنا کرہم نے اپنی آخرت بگاڑنی ہے کیا، تب کہیں جا

کیااس کوم کافات ِمُمل کہتے ہیں؟ کیا دوسرول کی بیٹیول پہ اُنگلیاں اُٹھانے والوں کے اپنے گھروں پیوہی اُنٹھی اُنگلیاں اوٹ کر

آتی ہیں؟ اتنی جلدی بدلے ملنے لگتے ہیں؟ مگروہ خوش نہیں ہویائی۔اگر بات کھل جاتی تواصل بدنا می تواس کے حصے میں آتی۔ارم کوتو شایداس کی مال''حیانے اسے بگاڑاہے'' کہہ کر درمیان سے نکال لیتی اور بات تواب بھی کھل سکتی تھی۔وہ ویڈیو تواب بھی انٹرنیٹ یہ موجود تھی۔ ' خیر ارم کوکنی کی ہے رشتوں کی!'' فاطمہ بیگم اُٹھ کر کچن کی جانب چلی گئے تھیں اور وہ صوفے پیگری گئی۔ ٹی وی اسکرین پیوہ

اشتہارابھی تک رُکا ہواتھا۔وہ بس خالی خالی نگاہوں ہے اسے دیکھے گئے۔ ''غیرتصدیق شده سم کااستعال قانو ناجرم ہے۔ پی ئی ائے''

اب شایدارم کے لیے بھی کوئی رشتہ نہ آئے۔ آیا بھی تو یہی ہوگا، جواس دفعہ ہواچھاِ اور ہرکوئی ان کی طرح تو نہیں ہوگا کہ بات دبا جائے۔ کسی نے منہ بیساری بات کردی توخدایا! وہ کدهرجا کیں گی؟

''غیرتصدیق شدہ ہم کااستعال قانو ناجرم ہے۔ بی ٹی اے'۔ وہ بے خیالی ہےاہے تکتی ہو چول کی اُلجھن ہے نکل کرایک دم چونگی۔

''غیرتصدیق شده سم کا استعال قانو ناجرم ہے، پی ٹی اے'۔ بلی کا ایک کونداسااس کے ذہن میں لیکا تھا۔ اوہ خدایا، بیخیال اسے پہلے کیول نہیں آیا؟ وہ ایک جھٹکے ہے اُٹھی اور باہر کولیکی۔

URCUSOFISOO' ''ارمارم''بہت جوش سے چلاتے ہوئے حیانے اس کے کمرے کا درواز ہ کھولا۔ ارم موبائل پکڑے بٹریہ بیٹھی تھی ، درواز ہ کھلنے یہ گڑ بڑا کرموبائل سائنڈیہ رکھا۔ "كيابوا؟" ساتھ ہى ارم نے اپناموبائل ألٹا كرديا تا كداسكرين حجيب جائے۔

''سنووہ…'' تب ہی رشتے والی بات یا دآئی۔''اوہ آئی ایم سوری ،ان اُوگول نے رشتے ہے انکار کر دیا''۔

'' ووتو ویڈیود کھے کر کرنا ہی تھا، خیر جانے دو،احیصا ہی ہوا''۔وہ مطمئن تھی۔حیا کو حیرت ہوئی مگر وہ وقت جیرت طاہر کرنے کانہیں

تھا۔وہ جلدی ہے اس کے ساتھ آ جیٹھی ۔

"ارم!ميرى بات سنويتم في بمعي موبائل كنكشنز كاشتهارول مين وه عبارت ردهي ب كدفير تصديق شده م كاستعال جرم ب-"-

'' تو کیاتمہیں معلوم ہے"م رجسٹر کروانا کیول مشروری ہوتا ہے'''

سائبركرائم كے تحت آتائے'۔

" تاكدكوني مسي مم كافلط استعمال ندكر سك، حيا به وه دجشت كردى كى واردات ميں موياكسي كورانك كالزكر في ميں ميسب

URDUSOFTBOOKS.COM

' ''سائبر کرائم؟''ارم نے پلکیں جھیکا کیں۔

" إل اور مرسائبر كرائم ياكتان نيلي كميونيليشن اتفار في كور يورث كيا جاسكتا بـ "-" کیا کہدرہی ہوحیا! مجھے کچھ بچھ میں نہیں آرہا"۔

"ارمارم جمارى پرشل ويديوانزنيك پيدال دينا بھى توايك علين جرم ہے، سائبر كرائم بهم اس كى ريورث كر كتے بين "

"تمہاراد ماغ مھیک ہے؟" وہ فورأبدی _"اگر تسی کو بتا چل گیا تو؟"

'' پتاتو تب چلے گاجب ہم اس ویڈ یو کو وہیں رہنے دیں، چاردن سے میں سولی لنگی ہوں، اب اس مسئلے کو تم ہوجانا چاہیے''۔ · و مگر بگر بهم کس کور پورٹ کریں گے؟ ''وہ نیم رضامند ہوئی تو حیانے حجب ا بنامو ہاکل نکالا۔

" بي في اي و ، درواز و بند كرو ، مين ايخ كنكشن كي ميلب لائن سے بي في اے كانمبر ليتي مول "-

ارم دوڑ کر درواز ہ بند کرآئی اور حیا نمبر ملانے لگی۔

بی فی اے کی میلپ لائن کانمبرآ سانی سے ل گیا ، مرآ پریٹر نے نہایت شائنگی سے یہ کہد کرمعذرت کرلی کداس قتم کا سابر کرائم کسی انٹیلی جنس ایجنسی کے ساہر کرائم بیل کورپورٹ کرنا ہوگا۔حیانے ان سے ملک کی سب سے بڑی سرکاری ہویلین انجینسی کے سائبر کرائم سل کاای میل ایڈریس لے تولیا مگراپ وہ متذبذب بیٹھی تھی۔

"بياتميلي جنس والے خطرناك لوگ ہوتے ہيں ارم!"

· ٔ مگراب بهرنا توسیه نا!'' URDUSOFTBOOKS.COM ادرواقعي كرنا نؤتهابه

ارم نے لیپ ٹاپ کھولا اور پھر بہت بحث و تحیص کے بعد انہوں نے ایک کمپلینٹ لکھی اور اس سے یہ بھیج دی جو پی ٹی اے سے

ان کوملا تھا۔ بمشكل دس منت بی گزرے متھ كەھيا كاموبائل بجا۔اس نے موبائل اُٹھا كرديكھا۔ پېكنى اسكرين پيانگريزي ميں پرائيويت

نمبر کالنگ Private number calling کھھا آر ہاتھا۔ساتھ کوئی نمبر وغیرہ نہیں تھا۔اس کے موبائل یہ نام اور نمبر دونوں آتے تھے · اورا نے نہیں ماد تھا کہ بھی کوئی نمبراس نے پرائیویٹ نمبر کے نام ہے محفوظ کیا ہوا در عجیب بات نوٹیقی کینمبرتو سرے ہے آبی نہیں رہا تھا۔

"نبكون موسكتا ہے؟"اس نے اچنجے ہے موبائل كان سے لگایا۔

'مہیک'۔ دوسری جانب ذراد ریضاموثی کے بعدایک بھاری تمبیر آ واز سنائی دی۔

"السلام ليكم مس حياسليمان؟"

"جج..... جي آڀ کون؟"

''میں میجراحمد بات کرر باہوں ،سائیر کرائم بیل ہے۔آپ نے ہاری ایجنبی میں رپورٹ کی ہے،ہمیں اُہی آپ کی کمپلایٹ موصول ہوئی ہے'۔

وہ جو بھی تھا، بہت خوب صورت بولتا تھا۔ گہرا ہگبیعیر بگرزم لہجہ جس میں ذراسی حیاشنی بھری پیٹر بھی ۔ گرم اورسر د کاامتزان ۔ دوگر.....میجراحمد.....میں نے کمپلینٹ میں اینانمبرتونہیں کھاتھا''۔وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ کہدری تھی۔ ارم بھی

حیرت بھرےخوف سے اس کود کھیرہی تھی۔جواباوہ دھیرے سے ہنس دیا۔

" نمبرتو بہت عام ی چیز ہے مسلیمان! میں تو آپ کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہول '۔

'' یمی کہآ پ سلیمان اصغری بیٹی ہیں۔آپ کے والدی ایک کنسٹرکش کمپنی ہے۔آپ کا بھائی رومیل جارج میسن یو نیورٹی میں زیرتعلیم ہے۔خودآپانٹرمیشنل اسلامک یونیورشی میں ایل ایل بی آنرزشر بعداینڈ لاء کے پانچویں سال میں ہیں۔فروری میں آپ ایسجینج پروگرام کے تحت استنول جارہی ہیں، غالبًا سبائجی یو نیورٹی میں اور پچھلے ہفتے اپنے کزن داور فرقان کی مہندی کے فنکشن یہ بینے والی ویڈیو کی انٹرنیٹ بیاپلوڈ نگ کوآپ نے رپورٹ کیا ہے۔از دیٹ رائٹ میم؟''

> وہ جودم بخو دسی سنتی جار ہی تھی بمشکل بول یائی۔ "جيجي، وڄي ويڌيو-"

URDUSOFTBOOKS, COM

"ابآپ کیاجاہی ہیں؟" " يبي كدآپات اس ويب سائث سے بٹادين" اس كى آواز ميں بہت مان، بہت منت جرآ كى تقى ـ

"او کے اور کچھ؟" ''اور۔۔۔۔۔اورجن لوگوں کے پاس اس کی ہی ڈی ہے وہ بھی ۔۔۔۔۔'' آگے اس کا گلارُ ندھ گیا،احساس تو بین سے بچھ بولا بھی نہیں کیا۔

''میں شہر کے ایک ایک بندے سے وہ ویڈیونکلوالوں گا،آپ بے فکرر ہے''۔ اور اسے لگامنوں بو جھاس کے اوپر سے اُتر گیا ہو۔ " فینک به مجراحم" اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ فون رکھنے ہی والی ہے کہ وہ کہ اُٹھا۔

''فینک بوتو آپ تب کہیں جب میں بیکام کردوں اوراس کام کومن شروع کرنے کے لیے بھی مجھے آپ کا تعاون جا ہے''۔ " كيساتعاون؟"

'' مادام! آپ کوذرای تکلیف کرنی ہوگی، آپ کواس ویدیوکی با قاعدہ رپورٹ کرنے کے لیے میرے آفس آنا ہوگا''۔ ''کیا؟ نہیں نہیں، میں نہیں آسکتی۔وہ پریشانی ہے مکلا گئی۔ارم بھی فکرمندی ہے اس کا چہرہ دیکھنے گئے تھی۔

'' پھرتو پیکامنہیں ہویائے گا۔ایسےاسٹیپ فون پنہیں لیے جاتے''۔اسے لگا، وہمخلوظ سامسکرار ہاتھا۔

''مم.....گرمین نہیں آسکتی'' ۔اوروہ کیسےآسکتی تھی؟ کسی کو تیا چل جا تا تو کتنی بدنا می ہوتی ۔

" آپ کوآنا پڑے گا، میں گاڑی جھیج دیتا ہوں"۔ ''نہیں نہیں ،احمِصا خدا حافظ''۔اس نے جلدی سے **ف**ون بند کردیا۔

''بھاڑ میں گیا بیاوراس کا سائبر کرائم میل۔اگراہایا تایا فرقان کو پتا لگ گیا کہ ہم ایک ایجنسی کے ہیڈ کوارٹرز گئے ہیں،.....تو

ہماری ٹانگیں توڑ دیں گےوہ''۔ URDUSOFTBOOKS.COM

د میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی کدر پورٹ نہ کرؤ'۔

یرائیوٹ نمبرسے پھرکال آنے گئی تھی۔اس نے جھنجھلا کرفون ہی آف کردیا۔اس ویڈیوسے زیادہ میجراحمہ نے اسے بلیک میل کیا

ہے۔ یہ خیال پھر پورادن اس کے ذہن میں گونجتار ہاتھا۔

وہ بہت تھی ہوئی پاسپورٹ آفس نے نکائتھی۔اسلام آباد نے پنڈی کا اتنالمبااوررش بھری سڑک پہتھکا دینے والاسفر کرکے وہ آئ پاسپورٹ آفس اپنا پاسپورٹ اُٹھانے آئی تھی ،گریبال علم ہوا کہ چودہ جنوری کوہی پاسپورٹ لل پائے گا اور ابھی چودہ جنوری میں ہفتہ رہتا تھا۔ کوئی تکنیکی مسئلہ تھا، جس کے باعث اسلام آبادوالے پاسپورٹ آفس میں پاسپورٹ کا کام رکا ہوا تھا۔ جبی اسے پنڈی میں اپلائے کرنا پڑا تھا۔ والہی پہجی اتنا ہی رش تھا۔ کچھٹا پنگ کے بعد جب وہ مری روڈ پہآئی تو مغرب چھار ہی تھی۔سڑک گاڑیوں سے بھری پڑی تھی اور گاڑیوں کا یہ سیلا ب بہت ست روی سے بہدر ہا تھا۔ سینل پہاس نے گاڑی روکی اور شیشے کھول دیے۔اس کا ذہن ابھی تک پاسپورٹ میں اُلجھا تھا۔

اگر چودہ جنوری کو پاسپورٹ ملے تو بھی ویزا لگتے لگتے بہت دیر ہوجائے گی۔ ابھی کنٹس نہیں آئے نتے مگر پچھاندازہ تو تھا کہ فروری کے آغاز میں اسے ترکی جانا ہے، یعنی کم ومیش پندرہ دن اس کو ویزے کے لیے ملتے اور ترکی کاویز اتو بھی پندرہ دن میں نہیں لگ پاتا، پھر؟ وہ انہی سوچوں میں اُبھھ تھی، یکا کیک کوئی اس کی کھلی کھڑکی ہے جھکا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"سوبنیوکیاسوچ رہے ہو؟" وہ بری طرح چونکی ادر سراُ تھا کردیکھا۔

وہ وہ ہی تھا، ڈولی چم چم کرتے ہر لباس میں ملبوس وگ والے بالوں کا جوڑ ااور شوخ میک اپ۔ ناگواری کی ایک لہراس کے چہرے پیسٹ آئی۔اسے بھول کیا کہ بھی ڈولی نے اس پیکوئی احسان کیا تھا۔

'''بنوسا سنے ہے''۔وہ چھڑک کر بولی تھی۔وہ تھلی کھڑ کی میں کچھ یوں ہاتھ رکھے کھڑا تھا کہوہ شیشہ اونچا کر ہی نہیں سکتی تھی۔

''لو باجی! میں تو سلام دعا کرنے آئی تھی اور آپ تو غصہ ہور ہی ہو'۔اس روز والے بخت تا ٹرات ڈولی کے چبرے پنہیں تھے بلکہاس کے میک اُپ سے اٹے چبرے پیسادگی ومعصومیت تھی۔کراہیت بھری سادگی اورمعصومیت!

''' ہٹوسامنے ہے، ورنہ میں پولیس کو بلالوں گی۔''اسے غصہ آنے لگا تھا اور بے لبی بھی محسوس ہور ہی تھی۔ پچھے بعیرنہیں تھا کہ وہ کوئی غلط حرکت کرڈالے۔

"بائے باجی او ول سے ایسے بات کرتی ہو؟ اورآپ کی تریفیں (تعریفیں) کرکر کے وولی نے میراسر کھالیا تھا"۔

اس نے آواز پیگردن گھما کردیکھا تو فرنٹ سیٹ کی گھلی گھڑی پہ ایک اورخواجہ سرباتشدہ کھے گھڑا تھا۔ ڈولی کی سیاہ رنگت کی نسبت اس کارنگ ذراصاف تھا۔ چبرے پیالبتہ اس نے بھی سو کھے آئے کی طرح فیس پاؤڈ پوتھوپ رکھا تھا، مگر شوخ سرخ رنگ کی قیص کی آستیوں سے جھلکتے ہازوؤں پیشا بیدہ کچھ لگانا مجمول گیا تھا، وہ دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ میں دیے جھکا کھڑا تھا۔

'' یےکون ہوتم؟ ہٹومیری گاڑی سے''۔اسے ٹھنڈے کیلئے آنے لگے تھے۔وہ تنہاتھی اورٹر یفک بلاک،سامنے کوئی ٹریفک پولیس بین ہمی نظرنبیں آرہاتھا۔

''یہ جی میری بہن ہے پنگی۔بڑاشوق تھا اسے آپ سے ملنے کا۔ایک بڑی ضروری بات کرنی تھی جی ہمیں آپ سے''۔ ''گیٹ لاسٹ''۔اس نے بازو بڑھا کرفرنٹ ڈور کاشیشہ اونچا کرنا جاہا، گرپنگی نے اپناہاتھ اندر کر دیا۔ایک دم سے اس کی

سیت لاست ۱۵ سے بارہ کرو بڑھا کر سرے دورہ عیاشہ او بچا کرنا چاہا، سرچی کے اپناہا تھا اندر سردیا۔ ایک کلائی سامنے آئی تھی۔ حیانے دیکھا، پئی کی کلائی یہ ایک گلائی سرخ ساایک انچ کا کا نتابنا تھا، جیسے جلاہو، یا شاید برتھ مارک تھا۔

'' بٹوآئی ہے گیٹ لاسٹ'۔ وہ عالم طیش میں فرنٹ ڈور کا شیشہاد پر کرنے گئی، گرپٹکی نے اس پہ ہاتھ رکھ دیے تھے۔ ..

ئىيىشىدادىينېيىن بوپارىلاقلە شىشدادىينېيىن بوپارىلاقلە دىرىن د

''باجی اوا یہ تو نہ کروپنی نال۔اس کا ہاتھ دخمی ہوجائے گاجی''۔ڈول نے پیچے سے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا کراس کے کندھے پہ کھ قود وقع رائز گھوی اورزور سے ڈولی کودھا دیا۔وواس حملے کے لیے تیار نہ تھا،سولڑ کھڑا کردوقدم پیچھے ہٹا۔اسے چندسیکنڈمل گئے اوراس

نے جلدی جلدی اپن طرف کا شیشہ چڑھا دیا۔

''اہتم بھی ہٹوادھرے،ورنہ میں لوگوں کواکٹھا کرلوں گی'۔وہ ہاز وبڑھا کرینکی کی طرف والاشیشہ بندکرنے لگی ہمکروہ اڑ ہی گیا تھا۔ درجہ میں میں میں میں ایسا کے ساتھ کی میں میں کہتھ تھے۔

"باتی جی میں تو تہانوں ڈولی کے دل کی بات بتائے آئی تھی اور تسال اس طرح کررہے ہو، یہ جوڈول ہے نا، یہ برا اپند کرتی ہے

آپ کوگرا قراز نہیں کرتی'' یکی مصنوی انداز میں بن بن کر بول رہا تھا۔

چیچے ڈولی بندشیشہ بجانے لگاتھا۔ ''شٹ اپ اینڈ گیٹ لاسٹ'۔ وہ پوری قوت سے شیشہ اوپر چڑھانے گئی۔ پنگی کی اُنگلیاں جوشیشے کے کنارے ہے کئی تھیں،

ستنت پابید بیت ما سنت مده پرن وقت میسد در پرست ما ۱۵۰۰ مین ارت است میساد در است ساتھ ساتھ او پر اُشخصالگیں۔ "بابی بیگل تو سنو' ۔ ڈول گھوم کر پنگل سے ساتھ آگھڑ اہوا تھا۔

دور تھر ابویں بن جا موں سے ماسا دیھار ہا، مدد سے ہے۔ ہے۔ برسا۔ وصلی ہوئی۔ حیانے عالم طیش میں فورا شیشہ اوپر چڑھایا۔ پنگی نے چونک کردیکھا، پھراُ نگلیاں تھینجی جا ہیں مگروہ مستقل مزاجی سے شیشہ اوپر مسرَ رہی تھی۔ پنگی کی اُنگلیاں پھنس کررہ گئ تھیں۔

''اد ہ چھڈ وباجی جی!'' چنکی جسنجھلا کر ہاتھ تھینچ رہاتھا مگراُنگلیاں نکل کرنہیں دے رہی تھیں۔

ڈولی نے غصے سے شیشہ بجایا گر حیا تنفر سے ان دونوں کود کیھتے ہوئے باز ولسبا کیے شیشہ آخری حد تک لے گئ تھی۔عقب میں گاڑیوں کی قطار ہارن یہ ہارن دے رہی تھی، کچھ گاڑیاں ساتھ سے نکلنے لگی تھی۔

دفعنا بنگی کے داکمیں ہاتھ کی اُنگل سے خون کی بوند ٹیک کرشیشے پاڑھی تواسے جیسے ہوش آیا۔ایک جھٹلے سے اس نے لیور نیجے کیا۔ شیشہ ایک اپنچ نیچے گرا۔ پنگل نے غصے سے اسے گھورتے ہوئے ہاتھ باہر کھنچے۔گاڑی آگے بھگانے سے قبل اس نے بہت غور سے پنگل کے ہاتھوں کود یکھا تھا۔ داکمیں ہاتھ، جس کی کلائی پر کانٹے کا جلا ہوانشان تھا، کی شہادت کی اُنگلی سے خون نکلا تھا اور باتی دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے اوپر پوروں کی قدرتی لکیریموٹی سی بھوری لکیرین گئ تھی۔ یقینا اس کے ہاتھ ذخی ہوئے تھے مگراسے بروانہیں تھی۔

وہ زن سے گاڑی آ گے لے گئی، پھراس نے بیک ویومرر میں دیکھا۔وہ دونوں خواجہ سرابار بارمڑمڑ کراسے غصے سے دیکھتے سڑک پار کرر ہے تھے۔ ڈولی نے پنگی کازخی ہاتھ تھام رکھا تھا اور غصے سے پلٹ کر حیا کی دور جاتی گاڑی کودیکھتے ہوئے کچھ کہدر ہاتھا۔اس نے سر جھٹک کرایکسلیٹر یہ زور بڑھادیا۔کم ازکم اتنی اُمیدا سے شرویتھی کہ اب وہ ڈولی اس کا پیچھا کرنے کی ہمت نہیں کرے گا۔

بهت جلدوه فلط ثابت بونے وال تھی۔ URDUSOFTBOOKS.COM

'' حیا۔۔۔۔۔جیا۔۔۔۔۔!'' جیسے ہی وہ گھر میں واغل ہوئی ، لا وُننج میں بیٹھے سلیمان صاحب تیزی ہے اس کی طرف بڑھے۔ان کے چبرے یہ غیظ وغضب چھایا تھا۔

ىپدىيىدە جەپئىدىن. دەدْركر پېچچەنى بەتب بى چېچىكىس نون كەھنىڭ بىل

''یہ ویڈیوتہہاری ہے؟ تمتم مجرے کرتی ہو!'' روحیل جوصوفے پہ بیٹھا تھا، ایک دم اُٹھا اور بہت می می ڈیز اس کی طرف اُٹھالیں۔ وہاں سب موجود تھے۔تایا فرقان، داور بھائی، روحیلسباورا کیکے طرف ارم زمین پہیٹھی رور ہی تھی۔ دور کہیں فون کی تھنی مسلسل بجرہی تھی۔

''نہیںنہیں' وہسر ہلاتے ہوئے خوف سے ان کو کہنا جاہتی تھی۔اس کا منہ تو ہلتا تھالیکن آ وازنہیں نکل رہی تھی۔وہ سب اس کا خون لیننے یہ تلے تھے۔ دفعتاً سلیمان صاحب آ گے بڑھے اور ایک زور دارتھیٹراس کے چبرے پیدے مارا۔

" بحيا بحيا" - استحيرول سه مارت موسى سليمان صاحب كمدر ب تقدان كرلب ال رب تق كران سه

آواز دولي ک نکل ري تھي۔ دوسليمان صاحب نبيس، دولي بول ري تھي دولي دولي بحيا يکي کي أنگليال فون

كمرے ميں اندهيراتھا۔اس نے ہاتھ برھا كرنيبل ليپ آن كيا۔زردى روتني برئو پھيل گئي۔

اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں سے اپنا چبرہ چھوا۔وہ ٹھیک تھی۔سبٹھیک تھا۔کسی کو پچھٹم نہیں ہوا تھا۔ دہ سب ایک بھیا نک

''اوہ خدایا''۔ وہ نڈھال ی بیڈ کراؤن کے ساتھ چیچیے جا گئی۔اس کا تنفس تیز تیز چل رہاتھا۔ دل ویسے ہی دھڑک رہاتھا۔ پورا

جسم نيينے ميں بھيگا تھا۔ فون کی مخصوص ٹون ای طرح نج رہی تھی۔ ہاں ،بس وہ تھنٹی خوان نہیں تھی۔

اس نے سائیڈ تنیبل سے موبائل اُٹھامااور چیکتی اسکرین کودیکھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM ''یرائیوٹنمبرکالنگ'۔

چند لمح لگے تھاسے ایک فیصلے یہ پہنچنے میں اور پھراس نے فون کان سے لگالیا۔

"میجراحمد! میں آپ کے آفس آکر رپورٹ کروانے کے لیے تیار ہوں، کل صبح نو بج میر نے گھر کی بیک سائیڈ پہ موجود گراؤنڈ كانٹرنس كيث يەكارى بھيج دين،نو بج،شارپ" ـ

"شیور!"اے فاتحانہ لہجد سالی دیاتھا۔اس نے آہتدہ فون بند کردیا۔ تبھی بھی وہ کسی لڑے سے بول تنہانہیں ملی تھی ، تکر نہ طنے کی صورت میں وہ ویڈیو بھی نیکھی لیک ہوجاتی تو زیادہ براہوتا۔

اس نے باختیار جمر جمری لی۔اس خوف تاک خواب نے اسے بیسب کرنے یہ مجور کردیا تھا۔اسے لگا،اب اس کے پاس اور

کوئی جارہ نہیں ہے۔رہامیجراحمہ،تواس سےوہ نیٹ لے گی۔

لیے گراؤنڈ کے گیٹ کے ساتھ توت کا تناور درخت تھا۔ وہ اس سے ٹیک لگائے منتظر کھڑی تھی۔سرخ کبی اے لائ قبیص اور نیچے

چوڑی داریا جامد۔او پراسٹائکش ساسرخ سوئیٹر جس کی لمبی آستین تھیلیوں کوڈھانپ کرانگلیوں تک آتی تھیں اور کندھوں یہ براؤن چھوٹی ہی اسٹول نماشال - لمب بال پیچیے کمر پہ گرد ہے تھے، سردی اور دھند میں وہ صفر ہب کھڑی، سرخ پڑتی ناک لیے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑ رہی تھی۔

ارم یا زارا.....اس نے کسی کونہیں بتایا تھا۔ پیخطرہ اس کوا سکیلےمول لینا تھا۔ د فعتا اس نے بےچینی سے کلائی سے سوئیٹر کی آستین پیچھے ہٹائی اور گھڑی دیکھی ینو بجنے میں ایک منٹ تھا۔

ای بل زن سے ایک کاراس کے سامنے زکی ۔ سیاہ پرانی مرسڈیز ،اورکسی بت کی طرح سامنے سیدھ میں دیکھیاڈ رائیور۔ وہ خاموثی سے سر جھکائے آ گے بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔اس کے دروازہ بند کرتے ہی ڈرائیور نے گاڑی

URDUSOFTBOOKS, COM تقرياذيزه تحفظ بعدوه سيف ماؤس يبنجي .. سفید دیواروں والا خالی کمرا، درمیان میں ککڑی کی میزاور کری ،جس پداسے بٹھایا گیا۔میز پدفقط ایک ٹیلی فون رکھا تھا۔ باتی پورا

وه مضطرب کی گردن إدهر اُدهر گھما کردیکھنے گئی۔ تین طرف سفید دیواریں تھیں ،ان میں سے ایک دیوار میں وہ درواز ہ تھا، جہاں

ہے وہ آئی تھی۔البتہ چوتھی ست اس کے بالقابل دیوار ثعثے کی بن تھی۔دراصل وہ ثیثے کی اسکرین تھی ، جوز مین سے لے کرحیت تک پھیلی

تھی۔ شایدوہ چھوٹا خالی کمرانسی بڑے کمرے کا حصہ تھا۔ جس میں شیشنے کی اسکرین لگا کریاڑ میشن کردیا گیا تھا۔ اس نے ذراغور سے اسکرین کودیکھا۔اس کاشیشہ کمل طور پر دھندلا کردیا گیا تھا۔ جیسے شین پھیر کر frosted کیا جاتا ہے۔

اس دھند لے شیشے کے اس پارا کیے دھندلا سامنظر تھا۔ ہرشے اتنی مبہم اور دھند لی تھی کہوہ بھٹکل ایک خاکہ بنا پار ہی تھی۔ یقیناً وہ شیشہ ایک کرے کودوحصوں میں تقسیم کرنے کے لیے درمیان میں لگایا گیا تھا اوراس کے بار کمرے کا باقی حصہ تھا۔

بس ایک دھندلاسا خاکسبچھ میں آتا تھا۔ ٹیٹنے کے اس پارکوئی بڑا، پُرتعیش سا آفنن تھا اور آفس ٹیبل کے بیچھے ریوالونگ چیئر پہ

كوئي بينيا تفايه اس كارُخ حيا كي جانب ہي تفار اس كا چيره واضح نه تفا، بس ايك دهند لي تي آوُٺ لائن ہي بنتي تھي۔ خاكي يونيفارم ،سريه كيپ، فيك لكاكركرى پيدينها،ميزپيركهي كوئي چيز أنكليون مين هماتا،وه كسطرف د كيير مانها،وه فيصله نه كريائي - اس كازخ توسامنے حياكي جانب ہي تھا، شاید دکھے بھی ای کور ہا تھا مگر اس کی آنکھیں واضح نتھیں، واضح تھی تو بس ایک چیز، اس آفیسر کے گندی چیرے کے دائیں طرف والے آ دھے جھے یہ ایک بدنماس کا لک، جیسے آ دھاچبر مجلس گیا ہو۔

دفعناً و هخص آ کے کو جھا اور میز سے کچھا تھا کر کان سے لگایا۔ غالبًا فون کاریسیور۔

کے دم حیا کے سامنے میز پر رکھانون بجنے لگا۔ وہ چوکی فون مسلسل نج رہاتھا، کیاوہ خض اسے کال کررہاتھا؟ اس نے دھڑ کتے ول سے ریسیورا تھایا اور کان سے لگایا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

''السلام مليحمس حياسليمان!وس ازميجراحم'' ـ و بن بھاری، زم گرم ساخوب صورت لہجہ۔ '' وعلیم السلام!'' وہ فون ہاتھ میں پکڑ کر کان پدر کھے، یک ٹک سامنے اسکرین کود کھے رہی تھی، جس کے پار آ دھے جھلے چہرے

والا آفيسرفون تفام بيفاتها كياوي ميجراحرتها؟ "میں اُمید کرتا ہوں کہ ہم نے آپ کوزیادہ تکلیف نہیں دی"۔

"جن" -اس كوتهن محسوس موني آلي تقي -

"میرے سامنے لیپ ٹاپ پہتمام سٹم کھلا ہوا ہے۔ مجھے ایک کلک کرنا ہے اور آپ کی ویڈیو سفح ستی سے بول مٹ جائے گى،جىسے بھى بنائى بىنہيں گئى تھى'' ـ

د یوار کے پاراس دھند لےمنظر میں ہیٹھےاس آفیسر کے سامنے بھی ایک لیپ ٹاپ کھلا پڑا تھا تو وہ میجراحمد تھا؟ مگر سامنے کیوں

''اورشهر کے ایک ایک بندے سے میں بیویڈ یونکلواچکا ہوں۔ بولیے حیا! میں کلک کردوں؟''

«شمجھیں،وہ درج ہوگئ" ۔اے لگا،وہ مسکرایا تھا۔ . URDUSOFTBOOKS.COM

''گر.....آپ نے کہاتھا کہ مجھےر پورٹ کے لیے ''غلط کہاتھا،ایکسکیو زبنایاتھا بعض اوقات بہانے بنانے پڑتے ہیں، تب جب مزیدصر نہیں ہوتا منجھیں؟''

> فون كوجكرًا، اس كا ہاتھ نيپنے ميں بھيگ چكاتھا۔ فيحض اتن تجيب باتيں كيوں كرر ہاتھا؟ " آ پ کلک کردیں" بہشکل وہ کہہ پائی۔وہ خص جھکا، شاید بٹن دیانے اور پھروایس پیچیے ہوکر بیٹھا۔

''اوه تھینک پومیجراحمہ!''اس کا گلارندھنے لگا تھا۔

''ایک بات بوجھوں؟''

" کیا ہے ویڈ بوجعلی بھی؟" URBUSOFTBOOKS.COM دونبیں تھی تواسلی'۔ ۔

''تو آپاتنی ڈر کیوں رہی تھیں؟''

'' ظاہر ہے سے بہاری فیملی ویڈیوٹھی اور شادیوں پیدڈ انسز کی ویڈیوہم نہیں ہنواتے''۔

"كيول؟" وه بي در بي سوالات كرر باتضا_

'' كيامطلب كيون؟ شاديول كي ويثر يومركوليث موتى بين برجكه، كياا جها لكتاب مارى وانس كي ويثريو برائ لوگ ديكھيں؟' ''مگر پرائے لوگ لائیوتو دیکھ سکتے ہیں، غالبًا اس ویڈیومیں مجھے ویٹرز ممودی میکراورڈی جنظر آ رہے تھے، دہ بھی تو پرائے مرد

ہیں نا؟ میں سمجھنیں پایا کہ اگر آپ اس طرح رقص کرنے کو پیچے مجھتی ہیں تو ویڈیو کے باہر نکلنے پہ پریشان کیوں تھیں؟ چاہے مووی میکر، ویٹر، ڈی جدیکھیں یا انٹرنیٹ یہ موجود مرد، بات تو ایک ہی ہے اور اگر آپ اس کو غلط مجھتی ہیں تو آپ نے یہ کیا ہی کیوں؟''

''میں آپ کے سامنے جواب دہنیں ہوں''۔وہ درشتی سے بول تو چند کھوں کی خاموثی حیماً گی۔

''ٹھیک کہا آپ نے ،خیر!''اس نے ایک گہری سانس لی۔''ایک بات یو چھوں؟''

" بوچھے!" اب کے اس کی آواز میں اجنبیت درآئی تھی۔

"كمى كوئى آپ كے ليے جنت كے ہے تو ژكرلايا ہے؟"

''ہم دنیاوالوں نے جنتیں کہاں دیکھی ہیں میجراحمد!''اس کے چبرے پیٹی قیم تھی۔

'' تب ہی تو ہم دنیاوالے جانتے ہی نہیں کہ جنت کے بیتے کیسے دکھتے میں بھی کوئی آپ کولا دیتو انہیں تھام لیجئے گا۔وہ آپ

کورسوانہیں ہونے دیں گئے'۔

اس کے چبرے کی تلخی سکوت میں ذھلتی گئی۔وہ تھبری گئی،دھندلی دیوارا بھی تک اس کے سامنے تھی کون تھا اس یار؟

"آپسن ربی ہیں؟"

"بول جی "ده چونک رسنجلی " میں چلتی بول "دوریسیورکان سے ہنانے ہی لگی تھی کدوہ کہدا تھا۔

"ایک منٹ، ایک آخری سوال کرنا ہے مجھ"۔

URDUSOFTBOOKS: COM وه أُتُصحَة أَتُصة واليس بينُه كُلُ _''جي يو حصَّهُ!''

"آپ مجھ سے شادی کریں گی؟"

اسے زور کا دھیکا لگا تھا۔وہ گنگ ی پھٹی ٹیٹی نگاہوں سے دھند لی دیوار کو دیکھے گئے۔

"بتاييمس حيا!"

اس كے لب جمینج گئے ۔ جمرت اور شاك پیغصہ غالب آگیا۔

"مس حیانہیں مسزحیا!" چباچبا کرایک ایک لفظ بولتی ،وہ پرس تھام کراُٹھی _فون کاریسیورابھی تک پکڑر کھا تھا۔

'' كيامطلب؟''وه واضح چونكاتھا۔

''افسوس کے میرے بارے میں اتنی معلومات رکھنے کے باوجود آپ میرے بجپین کے نکاح کے بارے میں لاعلم میں۔وہ نکاح جو

میرے کزن جہان سکندر سے میرا بجین میں ہی پڑھادیا گیا تھا۔ میں شادی شدہ ہوں اور میرا شو ہرتر کی میں رہتا ہے''۔

''اوہ آپ کی وہ رشتہ دار فیملی جو بھی پاکستان نہیں آئی؟ جانتا ہوں ،آپ کی چیچھوکا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارےاب شاید بھی ادھر کا رُخ نہیں کرے گا، آخر کارنامہ بھی تو بہت شرم ناک انجام دیا تھانا۔ان کا انتظار کر رہی ہیں آپ؟ ارے بحیین کا زکاح تو کورٹ کی ایک ہی پیشی میں ختم ہوجا تاہے''۔

''شٹ اَپ، جسٹ شٹ اَپ میجراحمد!'' وہ چلائی تھی۔'' آپ کی ہمت بھی کیسے ہوئی یہ بات کرنے کی؟ ارے بھاڑ میں جائیں آپ اور آپ کی وہ ویڈیو، آپ بھلے اسے ئی وی پہ چلوا دیں، مجھے پروانہیں۔میراایک کام کرنے کی اتنی بزی قیمت وصولنا جا ہتے ہیں آپ؟ رہاجہان سکندر، تو وہ میرا شوہر ہے اور مجھے اس سے بہت محبت ہے۔ اس کے علاوہ میری زندگی میں کوئی نہیں آسکتا ، سمجھے آپ'۔

ریسیور واپس پنجنے ہے قبل اس نے دوسری جانب سے اس کا سوگواریت بھرا قبقیہ سنا تھا۔ پیر پننج کروہ دروازے کی جانب

برهی۔ای بل درواز ه کھول کرایک سیابی اندر داخل ہوا، جواسے اندر بٹھا کر گیا تھا، گویا سے فوراْ اشارہ کر دیا گیا تھا۔ملا قات ختم ہو چکی تھی اور حیا کے لیے دہ بے حدث خابت ہو کی تھی۔

" گاڑی آپ کا انظار کررہی ہے میم! آیے '۔وہ راستہ چھوڑ کر ایک طرف ہوگیا۔حیانے گردن موڑ کردیکھا۔ دھند کے اس یاروہ آ دھے۔یاہ چہرے والا شخص میزیہ جھکا کچھ کررہا تھا۔ شاید کچھ کھدرہا تھا۔اسے لگا اس نے اس کی میزیہ کس

سرخ شے کی جھک دیمھی ہے۔ شایدسرخ گابوں کے گلدستے کی یا شایدیاس کا وہم تھا۔ جس کمبحے دہ اس پرانی مرسڈیز کی چھپلی نشست بیٹیٹھی تو تھلے دروازے سے اس سیاہی نے جھک کر ایک سرخ گلابوں کا بو کے

اسے تھایا۔ گو کہاس کے ساتھ کوئی خط نہ تھااوروہ پھول ان سفید گلا بوں سے قطعاً مختلف تھے، پھر بھی اسے یقین ہو گیا کہ وہ گمنا م خطوط بھیجے والا ميجراحمه بى تھااوروہ اسے بہت يہلے سے جانتا تھا۔

'' پیجا کراپنے میجراحمد کے منہ پیدے مارو'' ۔اس نے بو کے واپس سپاہی کے بازوؤں میں پھینکا اور درواز ہ کھٹاک ہے بند کیا۔ مرسڈیززن سے آگے بڑھ گئی۔

> "حا....حا"۔ شام میں ارم بھا گتی ہوئی آئی۔خوثی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

'' وہ ویڈیواس ویب سائٹ سے ریمووہ وگئی ہے''۔اس نے فرطِ جذبات سے تقریباً ہیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی حیا کو جنجھوڑ

☆

URDUSOFTBOOKS.COM

"مگر کسے ہوا پیسب؟" ''اس ویب سائٹ والے کوخوف خدا آگیا ہوگا، مجھے کیا پیا''۔ وہ لاپروائی سے انجان بن گئی۔

''ہوں شاید ، مگراح جھاہی ہوا ، او ہاں! تمہاری ترکی کی کب فلائٹ ہے؟''

" پتانبیں، پہلے پاسپورٹ تو ملے، پھر ہی ویزاملےگا"۔اس کوارم کی موجود گی ہے کوفت ہونے لگی تھی۔ پچھاس کے تاثر ات سے

ہی ظاہر تھا،ارم جلد ہی اُٹھ کر چگی گئے۔وہ پھرسے اپنی سوچوں میں اُلچھ گئے۔

میجر احمہ.....اس کا آ دھاتھلسا چیرہ....سیامنے نہ آ نا..... بردے کے پیچھے سے بات کرنا.....اور وہ اس کی عجیب فلسفیانہ باتیں جنت وغیرہ کا تذکرہ باز پرس کرنا.....اور پھرشادی کا سوال، اوہ خدایا..... کیسا عجیب آ دمی تھاوہاور اور اس کی ایک بات جس کے بارے میں وہ اس وقت شدید عالم طیش میں ہونے کے باعث سوال نہیں کرسکی تھی۔

'' آپ کی چھپھوکا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید بھی ادھر کا رُخ نہیں کرے گا۔ آخر کار نامہ بھی تو بہت شرم

ناك سرانحام دبا تھانا''۔ کیوں کہی تھی اس نے بیہ بات؟ کیسی ذلت وشرمندگی؟ کیساشرم نام کار نامہ؟

بھیچوکا خاندان واقعتاً بلیٹ کرنہیں آیا تھا،تو کیااس کی وجہان کی اینے ملک اور خاندان سے بےزاری نہیں تھی،جبیہا کہوہ قیاس کرتی تھی، بلکہ کوئی اور تھی؟ کوئی ذلت آمیز کام جوانہوں نے سرانجام دیا تھا؟ اورانہوں نے کس نے؟ پھیچھو؟ ان کے شوہر؟ یا جہان سکندر نے؟ کیا تھی تھی بھلا؟ تمریم جراحمہ ہے وہ استیار کرنہیں سکتی تھی ، نہ ہی اس کا دوبارہ کوئی فون آیا تھا..... پھر؟

اوروہ خطوطوہ گلدستےوہ بھی ای نے بھیج تھے۔اسےاس کی سبانجی جانے کا کیسے کلم ہوا؟ یقیناوہ اس کی کال ٹیپ کررہا تھا جب زارا کواس نے بتایا تھا اور وہ اس وقت یقینا اس کے گھر کے باہر ہی ہوگا، گمر وہ گلدستہ تو کچن کی ٹیبل پر رکھا تھا۔ تو کیا وہ ان کے گھر بھی

داخل ہوسکتا تھا؟ اوراس کے کمرے میں بھی؟

خوف کی ایک اہر نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ اُٹھ کر کمرے کا درواز ہ لاک کرنے ہی گئی تھی کہ فاطمہ بیٹیم درواز ہ کھول کر URDUSOFTBOOKS.COM

"حیا.....تبهارےاباتہیں بلارہے ہیں'۔

''اوك، آرى ہول'' _اس نے تكيے يەركھادوپٹه أٹھاكر كلے ميں ڈالا بىلىيرز بينے اور باہر آئی _ "ابا؟"اس نے اُنگلی کی پشت سے ان کے کمرے کا درواز و کھٹکھٹایا۔

اس نے دروازہ دھکیلاتو وہ کھلتا چلا گیا۔ سامنے بیٹر پہسلیمان صاحب بیٹھے تھے۔ سوج میں ڈویے،متفکر، اس کے منتظر ساتھ ایک طرف صوفے پے فاطمہ بیگم موجود تھیں۔ان کی خوب صورت آنکھیں سوگوار تھیں اور باوقار سرایے پہافسر دگی چھائی تھی۔

"آبنے بلایا تھالبا؟" URDUSOFTBOOKS.COM " بال،آؤ بيھو'۔

وہ خاموثی سے سر جھکائے چلتی ہوئی آئی اور بیڈی پائینتی پہنک گئی۔سلیمان صاحب چند کمجے خاموش رہے، شایدوہ کوئی تمہید سوچ رہے تھے گر حیا کواُمیرتھی کہ وہ بنائم بید کے ہی سیدھی بات کرڈ الیس عے۔

> "میں نے ایک فیصلہ کیاہے'۔ اس نے گردن اُٹھائی۔وہ بہت شجیدہ دکھائی دےرہے تھے۔

"اب حمهیں کورٹ کے ذریعے سین کے بیٹے سے خلع لے لینی جاہے"۔

کوئی اس کے منہ پیچا بک دے مارتا ، تب بھی شایدا سے اتنادر دنہ ہوتا ، جتنا اب ہوا تھا۔

''میں نے وکیل سے بات کرلی ہے۔عدالت کی ایک پیشی میں علیحد گی ہوجائے گی اور جینے بےزاروہ لوگ ہم سے ہیں، یقیناً انہیں اس بات سے بہت خوشی ہوگی'۔

اس نے شاکی نگاہوں ہے مال کود یکھاتو انہوں نے بےبسی سے شانے اُچکا دی۔

"تمہارے اباٹھیک کہدرے ہیں"۔ ''اوراس کےعلادہ کوئی چارہ بھی تونہیں ہے۔ان کے روپے سےصاف اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس رشتے کورکھناہی نہیں جاہتے''۔

"ابا! كيابيوا حد طل بي؟" بهت دير بعدوه يولي تواس كي آواز ميس تُولي خوابوس كا ذ كه تها_

'' کیااس کےعلاوہ بھی کوئی طل ہے؟ حیا! دنیا کا کوئی باپ اپنی بٹی کا گھر نہیں تو ڑنا چاہتا اور میں بھی تنہیں یہ نہ کہتا،کیکن س

قمت بر؟ كس قيت برجم بدرشته نبحاني كي كوشش كرين، جب وه كوني أميد بي نبين ولاتي؟ " ''اگرآپ کوواتعی لگتاہے کہآپ میرا گھر بسا ہواد کھتا جا ہے ہیں تو مجھے ترکی جانے دیں، وہاں میں اس کوضرور ڈھونڈوں گی اور

پوچھوں گی کداگر وہ گھر بنانا جا ہتا ہے تو ٹھیک ہے، ورنہ مجھے طلاق دے دے۔اگر نہیں دیتا تو وہیں کورٹ جلی جاؤں گی مگر مجھے ایک آخری كوشش كرلينے ديں، پليز!"

وہ خامو*ش ہو گئے ،ش*اید قائل ہو گئے <u>تھے۔</u>

"ابا آپ مجھے پانچ ماہ کا وقت دیں۔ اگراس کے آخر میں بھی آپ کو لگے کہ مجھے خلع لے لینی چاہیے ، تو میں آپ کے فیصلے میں

آپ کے ساتھ ہول گی!" وہ اُٹھی اور پھر بنا کچھ کیے کمرے سے نکل گئی۔

و خطی ائر کی اسے کلاس کے باہر ہی مال گئی تھی ۔وہ فائلیں سنجالتی باہر جار ہی تھی ، جب اس نے حیا کوروک لیا۔

"سنیں مسلیمان!" وہ جیسے مجبورا اسے مخاطب کررہی تھی۔ حیانے کونت سے بلٹ کردیکھا۔ وہاں خدیجرانا کھڑی تھی۔

آ تھوں یہ بڑا ساچشمہ لگائے، بالوں کی اونجی پونی باندھے، سینے سے فائل لگائے۔ ڈی ہے جے ڈی ہے سرف اس کے فرینڈ زکہا کرتے تھے،اوروہ اس کی فرینڈ نیٹھی،نہ بنیا حیاہتی تھی۔

"جی خدیجی؟" بادل نخواستهاس نے ذرامروت سے جواب دیا۔

'' آپ نے ویزا کے لیے ایلائی کردیا؟ دراصل میم فرخندہ نے کہاہے کہ ہم دونوں کوجلد از جلد ویزا کے لیے ایلائی کرنا جا ہے کیونکہ فروری کے پہلے ہفتے میں ہم نے سابھی کو جوائن کرنا ہے اور آج تیرہ تاریخ ہے۔ ہمارے پاس بس پندرہ دن میں اور ترکی کا ویز اپندرہ دن میں بھی نہیں لگا کرتا''۔

وہ پریشانی سے تیز تیز بولے جارہی تھی۔اس کی بات کچھالی تھی کہ حیا کو بنجیرہ ہونا پڑا،ورندا بھی تک وہ ابا تک کہی گئی باتیں سوچ URDUSOFTBOOKS.COM

''اوہ….تو تب ہمیں کیا کرنا جاہیے؟''

''کل لاز ماٹرکش ایمییسی جا کرویزے کے لیے ایلائی کرنا ہے۔آپ کو پتاہےٹرکش ایمییسی کا عجیب سارول ہے کہ ہرروز سب سے سلے آنے والے بندرہ امیدواروں کا ہی انٹرویو ہوتا ہے۔ ایمبیسی ضبح سات بجے ہی کھل جاتی ہے اور وہاں لوگوں کی لائن لگی ہوتی ہے۔ اگرہم ایک منٹ بھی لیٹ ہوئے تو وہ ہمیں اگلے دن پیڈال دیں گے۔ آپ من رہی ہیں تا؟''

> "مول بن اس نے غائب دماغی سے سر ہلایا۔ پتائیس وہ کیا بولے جار بی تھی۔ "آپ مجھاپنا نمبر کھوادی، تاکہ ہم کوآرڈی نیٹ کر عین '۔

اس نے بولی سے اپنا نمبر کھوادیا۔خدیجاسے اسے فون بینوٹ کرتی گئ۔

'' ٹھیک ہے، کل صبح ساڑھے چھتک آپڈیلو مینک انگلیوتک پہنچ جائے گا، میں وہیں ہوں گی'۔

اس نے اچھا کہد کر جان چھڑانے والے انداز میں سر ہلایا۔

''اور پلیز دیرمت کیجئے گا۔ بیندہوکہ آپ کی وجہ سے میرابھی ویزارہ جائے مس سلیمان!'' وہ ناک چڑھا کر بیرجناً گئی کہ آخروہ

''کیا کمپنی ملی ہے مجھے، أف!''وہ پیریخ کرآ گے بڑھ گئے۔اباکی باتوں نے اسے اتناڈ سٹرب کیا تھا کہ اس وقت ویزاوہ آخری

چیزتھا،جس کے بارے میں وہ سوچ سکتی تھی۔

رات کی تاریکی کودُ کانوں کی شخشے کی دیواروں ہے جملگتی روشنیاں روثن کیے ہوئے تھیں ۔زردروشنیوں کاعکس سامنے لمبی سیدھی سڑک یہ بھی پڑا تھا،جس کے ایک طرف یار کنگ کی گاڑیوں کی لمبی قطارتھی۔ دوسری طرف ایک چھوٹا ساچپوتر ہناتھا۔ چپوترے پیدن میں بک فیرےاسٹال لگا کرتے تھے،آج کل وہ ہند تھے۔ یہ جناح سُیر تھااوروہ اس وقت زردروشنیوں کےعکس سے چمکتی سڑک یہ چل رہی تھی۔

سیاہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، شانوں یے پھیلتے لیے بال لیے ، وہ سر جھکائے خود فراموثی کے عالم میں قدم اُٹھار ہی تھی۔ ابا اوراماں کی کہی گئی ہاتیں دل ود ماغ میں گونج رہی تھیں۔

جہان سکندرکون تھا؟اس کامنکوح، کزن، شوہروہخص جس کےخواب اس نے ساری عمرد کیھے تھے، اتنی آسانی ہے وہ کیے اس سے دست بردار ہوجائے؟ کیا ابا، امال نہیں جانتے تھے کہ خواب اگراینے ہاتھوں سے تو ڑے جائیں تو اُٹھیاں بھی زخی ہوجاتی ہیں پھر

کیے وہ خود کوزخم دے؟ اگروہ جہان یاسبین چھپھو کے لیے کوئی ان چاہارشتہ تھی تو بھی ان کوصفائی کا ایک موقع دیئے بغیر ہی کیسے خود کوان ہے الگ کرلے؟ پیکھننہیں تھا جس سے بال نکالنا تھا۔ بہتو کانٹوں ہے ُلجھا دامن تھا۔اگر کھینچ کرالگ کیاتو دامن بھٹ جائے گااوراگر کا نٹے نکالنے کی کوشش کی تو اُنگلیاں زخمی ہوجا کیں گی۔ مگر کیا پتااس کا نٹول کے بودے پہ گلاب بھی کھلتے ہوںمرخ گلابسبزیتے رنگوں،خوشیوں اورخوابوں کے۔

وہ سیٹی کی تیز آ وازتھی ،جس نے اسے خبالوں کے ہجوم سے نکالا۔اس نے چونک کرسراُ ٹھایا۔

وہ تین لڑکے تھے۔جیز اور جیکٹس میں ملبوس،وہ مختلف سمتوں ہے اس کی طرف آ رہے تھے، یوں کہ ہرطرف وہی تھے، گھیرا.

جگه قدر بے سنسان تھی۔خالی چبوتر اتار کی میں دُوبا تھا۔جگم گاتی روثن دُ کا نیں ذرادورتھیں ،اس کادل دھک سےرہ گیا۔ وہ تیزی سے پلٹی مگرادھر سے بھی ان کاہی کوئی چوتھا آر ہاتھا۔

وہ مبہم آوازیں نکالتے ،معنی خیزاشارے کرتے اس کے إرد گرد کھیرا تنگ کررہے تھے۔ د لی آوازوں کا شوراس کو گھیرنے لگا تھا۔ وہ قریب آتے دولڑکوں کے درمیان سے تیزی ہے سر جھکائے گزرنے لگی مگر دائیں والےلڑ کے نے سک رفتاری ہے اس کی کلائی کو تھام کر ا پئی جانب کھینچا، ابھی اس کے لبوں سے چیخ بھی نہیں نکلی تھی کہ آ گے بڑھنے والاخود بو کھلا کر پیچیے بٹاٹن کی زور دار آ واز کے ساتھ کسی نے اس لڑکے کے سرکے پچھلے جھے یہ پچھ مارا تھا۔

"مرن جو گے ۔۔۔۔۔ باجی کو تنگ کرتے ہو، چھوڑ دن گینہیں میں تنہیں'' ۔وہ اونچی کمبی ہٹی گئی ہی ڈولی ہاتھ میں پکڑا فرائنگ یان تھما گھما کران کو مارر ہی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

حيابهكابكاس دوقدم پيچھے ہوئی۔

جس کولگا تھا وہ سر پکڑے بلبلاتا ہوا پیھیے بھا گا۔ باتی دوبھی ساتھ ہی دوڑے۔ ایک نے ذرا پھرتی دکھا کرڈولی کولات مارنی عابی، و ولی نے ای فرائنگ پان کو گھما کرایسی ضرب دی کہ اس کڑ کے کا گھٹنا چنٹے اُٹھا۔شایدٹوٹ گیا تھا، کم از کم اس کی چیخ ہے تو حیا کو یہی لگا تھا اوروه ننگزا تا ہوا بھاگ اُٹھا۔

''آئے بڑے سالے، ڈولی سے پڑگا لیتے ہیں''۔وہ فاتحانہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اب حیا کی طرف مڑا۔

سفیدآ نے سے گویا اٹا ہوا چہرہ ، آنکھول کے گردلمبی کالی لکیریں تھینچ کر لائٹز لگایا ہوا اور آنکھوں میں نیلے سبز سے لینز ، گالوں یہ سرخ یا وَوْر، بحر کیلاآ کی شیر واورسرخ چونج کی طرح کی اپ اَسٹک، بھورے گولڈن بالوں کی شیس،سرید لیے دویے سے نکل رہی تھیں۔ یقینا

وگ تھی جیسے کے عموماً ہوتی ہے۔ پہلی دفعہ جب اس نے ڈولی کودیکھا تھا، اے کراہیت آئی تھی۔ دوسری دفعہ خوف اور اس روزٹریفک جام پیاسے دیکھ کرغصہ آیا

تھااور آج آج کچھ نہیں، وہ خاموثی سے تیز تیز سانس لیتی اس کود مکھر ہی تھی۔

'' حجھوڑ و جی ان حرام خوروں کو باجی!ان کا تو کام ہی یہی ہے، میں بھی بڑی دیرے تاڑر ہی تھی ان کو، پر مجھے کیا پتاتھا کہ اپنی باجی

جی کوشک کررہے ہیں،آئے بڑے'۔

وہ پوری بات سے بغیر ہی پلٹ گئ۔ سینے یہ بازولیٹے، سرجھائے، تیز تیز قدموں سے چبوتر ہے کی جانب بڑھنے لگی۔ ایک خواجہ سراكے ساتھ رات كے اس بہر سڑك يہ كھڑے ہونا قطعاً درست نہ تھا۔

''ارے باجی جیگل توسنو''۔ وہ اس کے ہیچھے ایکا۔ حیاجلتے چلتے رُکی اور بلٹ کر سنجیدگی ہے اسے دیکھا۔

''کیاہے؟"اس کامومی چرہ د کانوں کی زر دروشنیوں میں د مک رہاتھا۔

''ہائے ربا! ہاجی جی تسی کتنے سوہنے ہوجی''۔وہ دونوں ہاتھ رخساروں پدر کھے خوشی سے جہکا۔

اسے کراہیت آئی، نہ خوف، بس حیب جاب اسے دیکھے گئے۔

«شکری_هبی کههدوجی"۔

«شکریه.....اوریچه؟"اس کااندازسیات تھا۔

"تسی تے ناراض لگدے ہوجی"۔

" ولى التم كول مرجكه مير بي يحصي تت مو؟"

دوی! م یون ہر جدیرے دیتے اے ہو: ''ہاں تو شینشن نے نہیں دی تہانوں، ہمیشہ مددای کیتی اے''۔

« تنهبین کس نے کہا ہے میری مددکو؟ کس نے تمہیں میرے پیچھے لگایا ہے؟ بولو، جواب دؤ'۔

ین رائے ہوئے ہوں۔ ڈولی کامنہ آ دھا کھل گیا۔ لینزنگی آ تھوں میں پہلے جیرت اور پھر آنسو تیرنے لگے۔

.. ''کسی نے نہیں جی'' _ بڑی دیر بعدوہ وُ کھ سے بولا۔'' مجھے آ پ اچھی گئی ہو،اس لیے آپ کا خیال رکھتی ہوں، آپ کو برالگتا ہے تو '''

نہیں آؤں گی''۔

دفعتأ حیا کافون بجا۔اس نے چونک کر ہاتھ میں پکڑے موبائل کودیکھا۔اس پہ پرائیویٹ نمبر کالنگ لکھا آرہاتھا۔وہ پیر پنج کر چبوڑے کی طرف آئی اور پاؤں لاکا کر بیٹھ گئی۔فون ابھی تک نج رہاتھا۔اس نےفون کان سے لگایا اور ڈولی کودیکھا،جوچھوٹے چھوٹے قدم

URDUSOFTBOOKS.COM

اُٹھا تا،سسکتاہوااس تک آرہاتھا۔

''ہیلومس حیا۔۔۔۔کیسی ہیں آپ؟''وہ میجراحمرتھا۔اس کی آواز کے بیچھے بہت شورتھا۔

ڈولی آ ہتہ ہے اس سے ذرافا صلے پہ چبوڑے یہ بیٹھ گیا۔ سر جھکائے وہ تھیل ہے آنسو یونچھ رہاتھا۔

'' خداکے لیے مجھے فون مت کیا کریں اور یہ جو بندے آپ نے میرے پیچھے لگائے ہیں نا، میں ان میں سے ایک ایک کا خون

کردوں گی اوراس سب کے ذمہ دارآ پ ہوں گے۔ میں شادی شدہ ہوں اور جلد ہی اپنے شوہر کے پاس چلی جاؤں گی ،میرا پیچھا چھوڑ دیں ، تسمجھے آپ؟''

مزید کچھ سنے بغیراس نے فون رکھ دیا۔

"تسی گھرباروالے ہوجی؟" ولی نے چہرہ اس کی طرف اُٹھایا۔

" إلى تنهار ال ميجر في تهميل بتايانهيل كيا؟ الى في مير بي ييجي لكايا ب ما تتهميل؟"

''الله ياك كوشم ليلوجي، مجھے كسي ميجرويج نئهيں بھيجا، ميں خود آتا ہول۔الله كی شم جی''۔وہ روتے روتے كهدر ہاتھا۔حيا

مند پو ک اسے رہا ہے۔ کے دل کو یکھ ہوا، اسے لگاوہ سچ بول رہا ہے۔

''میں کسی کوجا کرآپ کی با تیں نہیں بتایا۔ مجھے بڑا ہیار ہے جی آپ سے ہتم سے''۔وہ لب جینچا سے دیکھے گئی۔ کچھ تھااس میں ، میں کہ عام تر سے متر تمر،

پُرامرار،خوف زدہ کرتا،مگرتر س وترحم آمیز۔ ''ٹھیک ہے،ٹھیک ہے،مت روؤ''۔

''اچھا.....اچھا.....ناؤاسٹاپائٹ!''وہ چپ چاپ بیٹھااہے تکتار ہا، جبکہ دہ سامنے خلاؤں میں گھورتی رہی۔ ''ا

''تسی جارہے ہو کہیں؟''

حیانے چونک کراہے دیکھا۔

''تسی فون میں کہیانا''۔اس نے وضاحت کی۔

" ہاں، میں یورپ جارہی ہول'۔

''وہ جہاں اسریکہ ہے؟ وہ انگریزی فلموں والا؟''وہ رونا بھول کرخوثی سے چہکا۔ شایدوہ واقعی ایک عام خواجہ سراتھایا پھرکوئی بہت

مكار،ادا كار_

''ہاں وہی''۔اس نے تر دیدنہیں کی۔

"ادهركون ب جي؟"

''میراشو ہررہتاہے وہاں''۔وہ اب سامنے روثن دکا نوں کی قطار کود کیورہی تھی۔

"كيساب جي تها دُاشو هر؟"

''میں نہیں جانتی ڈولی۔۔۔۔اگر میں جانتی ہوتی تو آج ادھرنہ پیٹھی ہوتی''۔

اس کی لا نبی پلیس ذرای بھیگیں، ہوی بری سیاہ آنکھوں میں یانی تیرنے لگاتھا۔

. ''تم دعا کروڈ ولی!وہ مجھے ل جائے''۔وہ آنکھوں کی نمی چھپاتی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ڈولی نے سراٹھا کردیکھا۔وہ اُنگل کی نوک سے

آنکھکا کنارہ صاف کرتی سڑک کی طرف جارہی تھی۔

ڈولی کی آنکھوں میں بے پناہ اُداس اُتر آئی۔

''خدا کرے وہ تہمیں بھی نہ ملے حیاسلیمانخدا کرےتم اس سے مایوں ہوکر جلد ہی واپس آ جاؤ۔ اور خدا کرےتم ادھر جا URDUSOFTBOOKS.COM

دہ تیز تیز قدم اُٹھاتی آگے بڑھرہی تھی، جب اس نے ڈولی کو کہتے سنا، گرنہیں، دہ ڈولی کی آواز نہیں تھی، وہ کسی مرد کی آواز تھی۔ بھر پور، خوب صورت ادراُداس، ایسی آ واز جواس نے پہلے بھی نہیں سی تھی۔ وہ میجر احمد کی آ واز سے زیادہ خوب صورت تھی اوراس میں جہان سكندر كى اجنبى آ وازجيسى بيرُخى بھى نەھى ـ

اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔ تیزی سے اس نے گردن موڑی۔

دوراندهیرے میں ڈوبا چبوترہ خالی تھا۔ وہاں دور، دورتک کسی کا نام ونشان نہیں تھا۔

زندگی میں پہلی باراس کے اندرڈولی سے دوبارہ ملنے کی خواہش نے جتم کیا تھا۔اسے جاننا تھا کہ ڈولی کون ہے، کیوں ہے۔

اس رات وہ بمشکل دو، تین گھنٹے تک سوسکی تھی۔ پھر فجر کی اذان ہے بھی پہلے تیار ہو کروہ ڈبلو میٹک انکلیو پہنچ گئی کہ خدیجہ کی بار بار كال آربي تقي

> ''شکرے آپ آگئیں''۔خد یجاسے باہر ہی ال کی۔اس کی عینک کے پیچھے چھی آ تکھیں فکر مندلگ رہی تھیں۔ حیاسادہ شلوار قبیص اور سیاہ جیکٹ میں ملبوں تھی۔ لیے تھلے بال کا نوں کے پیچھے اڑ ستے ہوئے وہ خدیجہ تک آئی۔

> "اب *كدهرجانا*ے؟"

"اندر بشل لے لیتے ہیں۔ ریزکش ایمیسی تک پہنجادے گی'۔

تب ہی ایک عمر رسیدہ صاحب اور خاتون تیزی سے شل کی طرف بڑھتے و کھائی دیے۔

"میری چھٹی حس کہدرہی ہے کہ بیانکل آئی بھی ٹرکش ایمیسی جارہے ہیں۔حیا! جلدی کریں،ہمیں پہلے پندرہ میں سے ہونا ہے"۔ وه حیا کا ہاتھ بکڑ کرآ گے بردھی، پھر خیال آنے یہ بوچھلیا۔"اندرآئی ڈی کارڈ سے انٹری ہوگی، آپ آئی ڈی کارڈ اور پاسپورٹ لائی ہیں نا؟"

اورحیا کاد ماغ بھک سے اُڑگیا۔وہ رات آئی ڈسٹرب رہی کہ بھول ہی گیا کہ

" ياسپورك ياسپورٹ تو مجھےآج ملنا تھا۔ وہ تو ابھى بنائىنېيى ہے"۔ "حیا!" خدیجه منه کھولے ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھی۔

لگاتھا۔وہ اتنی بردی نلطی کیسے کرسکتی تھی؟

"آپآپ كى پاس پاسپورٹ بيس بو آپ خود كيول آئى بين، بال؟ آپ كى وجەسے ميرااسكالرشپ بھى رە جائ گا،

پ پ ب اتنااحساسے آپ کو؟"

ں ہے، پ و. وہ چیٹ پڑی تھی اور حیا، جواتنی مغرور اور خود پیند تھی، جس کی شخصیت سے لباس تک ہرشے بر فیکٹ ہوتی تھی اور جس کی مثالیس

'' آئی ایم سوری خدیجہمیرے کیچھ پراہلمز نظے،میری لائفمیری لائف بہت ڈسٹر بہوگئ ہے، میں' وہ جلدی جلدی بے اختیاراُ مُدآ نے والے آنسوصاف کرنے گئی۔

فتیاراُ اُمْدَآنے والے آنسوصاف کرنے لی۔ ''انس او کے خدیجہ! آئی ایم سوری، مگر آپ جاکیں، میں کل ٹرائی کرلول گی'۔

خدى يد چند لمح خاموش ربى ، پھرآ ستدسے بول

خدیجہ چند مجع خاموس رہی، چرا ہستہ سے بوں۔ ''اینا آئی ڈی کارڈ مجھے دی''۔

URDUSOFTBOOKS.COM

''اپنا آئی ڈی کارڈ مجھے دیں اور واپس جا کرپاسپورٹ آفس ہے اپنا پاسپورٹ اُٹھا کرلا میں۔اُمید ہے آئی ڈی کارڈ ہے آپ م

کی انٹری ہوجائے گی اور ہماری ہاری آنے تک آپ والیس چہنے جا کیں گئی۔ ''مگرگر پاسپورٹ آفس تو پنڈی میں ہے اور مجھے تو جاتے ہوئے بھی ایکے گھنٹدلگ جائے گا اور پاسپورٹ آفس تو کھلے گا ہی

نو بجے، جبکہ ایمبیسی سات بج کھل جائے گئ'۔اس نے فکر مندی سے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ '' بیناممکن ہے۔ میں بھی بھی اتی جلدی واپس نہیں پہنچ پاؤں گی کہ پہلے پندرہ میں سے ہوسکوں'۔

''حیا! میں نے زندگی میں ایک ہی ہات کیمی ہے کہ انسان کوکوئی چیز نہیں ہراسکتی، جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔ آپ بھی سے ہار مان لینا چاہتی ہیں؟ لائمیں، آئی ڈی کارڈ دیں، مجھے ان انکل آئی سے پہلے پنچنا ہے''۔ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑا آئی ڈی کارڈ جھپٹ کرشٹل کی طرف دوڑتی ہوئی چلی گئی۔

اس نے آتکھوں کے کنارے یو تخچے اور پھر کلائی پہ بندھی گھڑی کودیکھا۔ کیااس کا ویزا لگ جائے گا؟ یا ڈولی کی بددعا پوری ہو جاتے گی اور وہ بھی ترکی نہیں جاسکے گی؟ اسے بھی جہان سکندرنہیں مل سکے گا؟

جائے گی اوروہ بھی ترکی نہیں جاسکے گی؟ اسے بھی جہان سکندر نہیں ال سکے گا؟ مگر خدیجہ نے کہا تھا، انسان کو کوئی چیز نہیں ہرائستی جب تک کہ خود ہار نہ مان لے اور اس نے سوچا، وہ اتنی آ سانی سے ہار نہیں مانے گی۔

ں۔ بے در دی ہے آئکھیں رَّارُ کر وہ گاڑی کی طرف لیکی تقی۔

بہت ریش ڈرائیوکر کے وہ پنڈی آئی تھی۔تقریباً ایک گھنشہ اسے بند پاسپورٹ آفس کے باہر بیٹھنا پڑا، خدا خدا کر کے نو بج آفس کھلاتو وہ اندر بھاگی۔شایداس کی ہمت دکھانے کا صلہ تھا۔ دس منٹ بعدوہ اپنا پاسپورٹ لیے آفس کی بیرونی سیڑھیاں اُتر رہی تھی۔ تب ہی کسی غیرشناسانمبرسے کال آئی۔اس نے کسی خیال سے تحت فون اُٹھالیا۔

بیر. ''ہیلوھیا؟ میں خدیجہ بول رہی ہوں۔میرافون تو باہر بھائی کے پاس ہے، کیونکہ اندرسیل فون کی پرمیشن نہیں ہے، ابھی ایم بیسی کے گارڈ سےفون لے کرسوفتیں کر کے کال کررہی ہوں''۔وہ ایک ہی سانس میں تیز بو لے ٹی۔'' آپ کدھر ہیں؟''

"لبس جھے پاسپورٹ مل گیا ہے، میں آرہی ہوں میری انٹری ہوئی؟"اس نے گاڑی میں بیٹے کرچا بی اکنیشن میں گھمائی۔ ایک مدر میں میں ایک میں ایک مونوس کر کہ اس کا معرود منسر تھی ہوتا کہ بھی ایڈی کراری میں آ

شکر ہے میں نے تیز بھاگ کران انکل آنٹی کو بائی پاس کرلیا۔ میں چودہ نمبر پتھی اور آپ کی بھی انٹری کرادی ہے، آپ کا

يندر ہوال - ب

''لکین انہوں نے ان انکل آنٹی کوروک رکھا ہے کہ اگر آپ نہ آئیں تو ان کا انٹرویو ہوجائے گا اوروہ آنٹی مسلسل تنہیج پڑھرہی ہیں،حیا! آپ جلدی سے آجائیں''۔

"میں آرہی ہوں، بس ابھی آفس ٹائم ہے نا توٹر یفک بہت ہیوی ہے"۔

''بس جلدی سے آجائیں، یہ باربار یو چھرہے ہیں کہ میری دوسری ساتھی کدھر ہیں''۔

''بس تھوڑی دیراور!''اس نے ایکسیلیٹر بید ہاؤبڑھادیا۔

ٹریفک حسبِ معمول بہت پھنسا ہوا تھا۔ بے پناہ رش، ہارن کا شور، بندسکنل، بھنسی ہوئی گاڑیاں۔ وہ بار بارفکری مندی سے کلائی

یہ بندھی گھڑی دعیصتی اور پھرست روی سے چلتے ٹریفک کو، بشکل مری روڈ نے نکل یائی تو سکون کا سانس لیا۔

معمول کی چیکنگ کے بعدوہ گیارہ بجے تک اس اوپن ایر لاؤخ میں پہنچ یائی جہاں خدیج تھی۔ترک رگز مجنصوص ترک بلیوآئی (evil eye) اورتر کی کے نقثوں سے وہ لا وُنج سجایا گیا تھا۔

خدیجها یک صوفے برمنتظر، پریثان تی بیٹھی تھی۔اسے دیکھتے ہی اُٹھ کھڑی ہوئی۔

''شکر ہے آپ آگئیں حیا!انہوں نے سب کے انٹرویوروک رکھے ہیں۔ پہلے ہماراہوگا''۔

"احیما.....گر کیوں؟"

کیکن کیوں کا جواب سننے کا وقت نہیں تھا اور پھر ان کوانٹر و یو کے لیے کال کرلیا گیا تھا۔

وہ خوش شکل ساترک ڈیلومیٹ ان کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ وہ خدیجہ کے آگے چلتی ہوئی سامنے ہوئی اوراینی فائل شیشے کی کھڑ کی

کے سوراخ سے اندر دی۔ اس کا دل زورز ور سے دھڑک رہاتھا۔ اگر اس کا ویز امستر دہو گیا تو؟ اس آفیسر نے ان کی فائلیں اُٹھا کیں ،ان سے فارم نکالے اور فائلیں واپس بند کر کے رکھ دیں۔اگراس نے ویز اوینا ہوتا تو ان کا

انٹرویوکرتا، پچھتو پڑھتا،کوئی سوال تو یو چھا مگروہ بس سرسری سافارم کود کھیر ہاتھا،تو کیاوہ واقعی اس کاویز امستر دکرنے لگاتھا۔

فارم پیا کیک نگاہ دوڑ اکراس نے سراٹھایا اور شجیر گی ہے ان دونوں کودیکھا، جو بنا پلک جھیکے، سانس رو کے اس کودیکھر ہی تھیں۔

"آب كرهرتسس؟ ميں اتنے دنوں سے آپ كاویث كررہا تھا"۔ اس نے ساتھ ہى ميزيدر كھاايك كاغذ أنهايا۔ "مجھے سبائجي

یو نیورٹی نے پیلسٹ بھجوائی تھی،اس میں آپ کے نام ہیں تا کہ میں آپ کا دیز الگادوں۔ خیر، دیزاکل تک اسٹیمپ ہوجائے گا، آپ میں سے

كونى ايك كل آكردونون ياسپورٹ يك كرلے ـ شام چار بج تك، رائث؟ " ''رائٹ!''فرطِ جذبات سےان کی آ وازنبیں نکل رہی تھی۔ دل یوں دھڑک رہاتھا گویا ابھی سینیو ٹر کر ہاہر آ جائے گا۔ وہ جسے ہی

اس کے آفس سے نکلیں ، ایک ساتھ رُک گئیں اور ایک دوسرے کودیکھا۔

" آئی ایم سوری حیا!"

" آئی ایم سوری خدیجه!"

بیک وقت دونوں کےلبوں سے نکلاتھااور پھروہ دونوں بنتے ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ کئیں۔

بالآخراہے یقین آگیا تھا کہ ہاں، وہ واقعی ترکی جارہی ہے۔ وہ بھی پورے پانچ ماہ کے لیے۔ وہ ترکی جہاں وہ رہتا ہے۔ وہ جو

، ہمیشہ سے اس کے دل کے ساتھ رہاتھا۔

Welcome me O Sabanci!

"ويكم مي اوسبانجي!" (مجھے خوش آمديد كهو، اےسبانجي!)

" بھائی تو طلے گئے تھے مجھے ڈراپ کر کے، میں آپ کے پیل ہان کو کال کرلوں کہ وہ مجھے یک کرلیں؟ " ڈیلو میٹک انگلیو سے

بري طرح چونگي۔

نکلتے ہوئے خدیجے نے پریشانی ظاہر کی تواس نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

"نوېرابكم، مين آپ كوذراب كردول كى خدىجد!"

''آپ مجھےڈی ہے اور تم کہ منتق ہیں''۔

"شیور" اس نے پارکنگ میں کھڑی کارکالاک کھولا۔" مجھے جناح سپر جانا تھا۔ یوں نہ کریں کہ کچھشا پنگ کرلیں؟ آپ نے کچیزولینا ہوگا خدیجہ؟''اس کی تا کید کے باوجود وہ تکلف ختم نہ کرسکی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

'' سائینوشور کے بالمقابل چبوترہ خالی تھا مگردن کے وقت وہ اتناویران نہیں لگ رہاتھا، جتنا پیچیلی رات لگا تھااوروہ آوازوہ سرجھٹک کرآ ھے بردھ گئی۔

''اوہ نیڈل امیر بشنزیہ پل گی ہے۔ آئیں، کچھ دکھ لیتے ہیں''۔وہ کافی دنوں ہے سوچ رہی تھی کہ یہاں ہے کوئی اچھا شرٹ پیں لےآئے اورآج تو تیل بھی لگی تھی۔وہ اورخدیجہآگے پیچھے شیشے کا دروازہ دھکیل کراندر داخل ہوئیں۔

شاپ کے اندروہی مخصوص ماحول تھا۔ ہیٹر کی گرمی اور باہر کی خنگی کا ملا جلا تا تڑ۔زردسیاٹ لاکٹس سے چیکتی حبیت اور ہرطر نے شو

کیسزیه تھیلےکڑھائی والے کیڑے.... وہ محوی اسٹینڈ یہ لگے نمونے دیکھتی آ ہت آ ہت قدم بڑھار ہی تھی۔سامنے درک ٹیبل تھی جس کے پیچھے کھڑامتعد سیلز مین اسے

و مکھ کرفوراً متوجہ ہوا تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM "جي ميم؟"

'' یہ پنک والا دکھا کیں،جس پدوائٹ ایم راکڈری ہے'۔اس نے اُنگل سے پیچیدول کیے ہوئے تھان کی طرف اشارہ کیا۔ سلز مین نے گردن پھیر کردیکھا۔

"ميم! يديين نے سامنے رکھا ہے، بيسامنے ہى پڑا ہے"۔ وہ اس سے چندفٹ بائيں جانب اشارہ كررہا تھا جبال ايك بيلي کھڑی اس کیڑ ہے کامعا کنہ کررہی تھی۔

''اوه هيئلس ''۔وه چند قدم چل کر بائیں جانب آئی، جہاں میزیدوہ خوب صورت کڑھائی دالاشرے کا فرنٹ پیس پھیلا ہوا تھا۔ حیا کے بالکل بائیں طرف کھڑااکی نوجوان سرجھائے ہاتھ میں کپڑے کومسل کر چیک کررہا تھا۔اس کے ساتھ ایک نفیس ،معمری خاتون اور ایک کم عمراونجی یونی ٹیل والیاڑ کی کھڑی تھی۔

"ممى! يد پنك والالے ليتے بين، ثانيه بھابھى كاكمپليكشن فيئر ہے، ان يدوث كرے گا، كور بھائى؟" وه اب نوجوان سے رائے مانگ رہی تھی۔حیانہ جاہتے ہوئے بھی ان کی طرف متوجہ ہوگئی۔اسے بس یہی جلدی تھی کہ کب وہ خض اس کیڑ کے وچھوڑ ہے اور وہ اسے دیکھ یائے۔اس وقت بھی گلالی شرث کا کیٹر ااس محض کے ہاتھ میں تھا۔اس نے اسے ہاتھ میں یوں پکڑر کھا تھا کہاس کی متھیلی والی طرف او پڑھی۔حیااس کے ہاتھ میں بکڑے کیڑے کو دیکھ رہی تھی، جب دفعتا اس کی نگامیں کپڑے سے اس شخص کی کلائی پیچسلتی گئیں۔وہ

\$ \$ \$

اس كى كلائى بيركانے كاسرخ گلائى سانشان تھا۔ جيسے جلا ہو..... با كوئى برتھ مارك

2-1

URDUSOFIDOUKS.COM

وہ اس کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ گلابی کپڑے کو ہاتھ میں مسل کر چیک کرتا ہوادہ مکمل طور پربیا پی فیملی کی طرف متوجہ تھا۔وہ یہاں سے اس کا نیم رخ ہی دیکھ علی تھی۔

وه دراز قد تقاررنگ صاف اورآنکھوں پر فریم لیس گلاسز تھے۔ چبرے پیمتانت اور نجیدگی تھی۔ جینز اور جیکٹ میں ملبوس وہ اچھا

خاصااسار ٹ وجوان تھا۔

حیانے دوبارہ اس کے ہاتھ کو دیکھا جس میں اس نے کپڑا کپڑ رکھا تھا۔ اس بل اس کی بہن نے وہ کپڑا نرمی سے اپنی جانب کھینچا۔ گلابی ریشم اس کی تقیلی سے بھسل گیا۔اب اس کی انگلیاں سامنے تھیں جن کے اوپری پوروں کی قدرتی کیسر پہوری تی کیسر پڑی تھی۔ اسے بے اختیار شیشے میں آئی وہ انگلیاں یاد آئیں۔

بہت احتیاط سے اس نے ادھر اُدھر دیکھا۔ خدیجہ قدرے فاصلے پہ کھڑی ڈمی کالباس دیکھر ہی تھی۔ آس پاس کوئی اس کا جانئے

والأبين قعار يقينا وه يبال تما شاكر كتى فى URDUSOFTBOOKS.COM

نہیں۔البتہ اس کی بہن حیا کوا بنی جانب دیکھتا پاکریچھے بولتے بولتے رکھی۔

"ينكى!"اس نے ذراز ورسے يكارا۔

کم عمرلزگ نے تاہمی ہے اپ دیکھا۔اس کی والدہ بھی بٹی کی نگاہ کے تعاقب میں اس طرف و کیھنے لگی تھیں۔ان دونوں کے یوں رک کر حیا کود کیھنے کے باعث اس نو جوان نے گردن موڑی۔ حیانے دیکھا'اس کا چبر چھلسا ہوا تھا۔ جھلنے کا نشان بہت گہرانہ تھا، بس اتنا کہ آ دھا چیرہ صاف گندی رنگ کا لگتا تو دوسرا حصہ گہراسا نوالا۔

'' پنکی! ڈولی کہاں ہے؟''وہ سینے پیر باز و لپیٹے بڑے تیکھے انداز میں بولی اور چونکہ وہ اس نوجوان کی آنکھوں میں دیکھے کر بولی تھی تو

ووزراالجماكيا- URDUSOFTBOOKS.COM ووزراالجماكيا-

''میں نے یو حیصا ہے،'ڈولی کہاں ہے؟''

'' کون؟ میں سمجھانہیں!''وہ دھیے گرالچھے ہوئے کہتے میں بولا۔

۔ ''اگرآپ کے دماغ یہ چوٹ آنے کی وجہ ہے آپ کی یا دداشت کھوگئ ہے تو بے فکر رہے، میں آپ کو یاد کرائے دیتی ہوں۔ ڈولی

آپ کاوہ خولد سرادوست ہے جس کے ساتھ لل کرآپ روزخولد سراہنے سٹرک پر بھیک مانگ رہے تھے۔ پنگی نام بتایا تھا آپ نے اپنا نہیں؟'' اس کی پیشانی شکن آلودہ ہوگئی۔ آنکھوں میں غصد درآیا، تاہم وہ ذرا برداشت کر کے بولا۔

''میڈم! آپ کوکوئی غلط نہی ہوئی ہے، میں آپ کو جانتا تک نہیں ہوں۔''

''مگر میں آپ کواچھی طرح جانتی ہوں۔ یہ آپ کی انگلیوں پہنشان میری گاڑی کی کھڑ کی کے شیشے میں سینسنے کا باعث ہی آئ

تقے۔ مجھے یاد ہے مسٹر!''

"آپکون ہیں اور پراہلم کیا ہے آپکو؟" وہ لڑکی مزید برداشت نہیں کر سکی تھی۔ "میں وہ ہوں جس نے آپ کے ان بھائی صاحب کوخواجہ سراینے دیکھا تھا۔" "انس الف!" اس نوجوان نے غصے سے کھڑ کا۔"میں شرافت سے آپ کی بواس من رہا ہوں اور آپ بے لگام ہوتی جارہی

ہیں۔اس ہےآ گے اگر پنے کوئی نضول گوئی کی تو اچھانہیں ہوگا۔''

''اتنی ہی شرافت ہے آپ میں تو خوابہ سرا کیول ہے ہوئے تھے؟'' کسی نے اس کے عقب میں کہا تو وہ چوکی۔خدیجہ بہت اعتماد سے کہتی اس کے برابرآن کھڑی ہوئی تھی۔حیا کوایک دم ہی جیسے ڈھارس ی ملی۔

"آپ کاد ماغ خراب ہے اپنی بہن کو مجھا ^تمیں!میرے بھائی سے تعارف کا ایھابہانیڈ معونڈ اے نہوں نے ''لڑکی بھڑک کر ہول ۔

شاب میں بہت سے لوگ سب کچھ چھوڑ کران کود کھیر ہے تھے۔

"تعارف، مائى فك!" جوابا خد يجريهى اونچى آوازيس بولى _" آپ كے بھائى كويس نے بھى خواج سرا بناد يكھا تھا _ ميس ابھى دس اورلوگ لاعتی موں جواس بات کی گواہی دیں ہے۔ "URDUSOFTBCOKS.COM

''عجیب خاتون ہیں آپ بخوانخواہ منگ کیے جارہی ہیں۔ پیتعارف کے بہانے کسی اور کے سامنے حاکر ہتائے'' "سر،میدیم!" شاپ کا نیجرتیزی سے ان کی طرف آیا تھا۔" پلیز آپ ادھر تماشاً ندکریں۔ دوسرے سٹمرز ڈسٹرباوہ میجر

صاحب ''اب اس نے اس نوجوان کاچرہ دیکھا تو شناسائی بھری جرت سے بولا!''بہت معذرت سر! آپ محترمد' وہ حیا کی طرف

مرُا۔'' آپ بلیز شور نہ کریں۔اگرآپ نے خریداری نہیں کرنی تو آپ جاسکتی ہیں۔'' حياكة تلوول پرنگی سريېجھی۔

"آب بوت كون بن مجهشاب عن الخوال:"

"احمد بھائی! چلیں ہم ہی چلتے ہیں۔ان کا تو رماغ خراب ہے۔"الری نے خفگی سے اسے دیکھتے ہوئے کیڑا بھینا اور پلٹی۔وہ نوجوان ایک تفرنجری نگاه اس پیڈال کر،اپنی مال کاشانہ تھاہے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ حیانے چونک کراے دیکھا۔''احمہ بھائیمیجر

ساحب....تو كماوه..... "توبه ہے،ان آج کل کی لڑ کیوں کی۔" والدہ صاحبہ سلسل ناپندیدگی ہے بزبرواتی نکل سکئیں۔

وہ لب بھینچے کھڑی انہیں جاتے دیکھے گئی۔اسے اس محض کے میجراحمہ ہونے میں کوئی شینہیں رہ گیا تھا۔ ''حیا!اس سے پہلے کہ بیغیجرہمیں دھکے دے کر نکالے،ہم بھی کھسک جائیں۔'' ڈی جے نے اس کے قریب سرگوشی کی تووہ چونکی، پھرسر جھنگ کرآ گے بڑھ گئی۔

بابر کلی نشایس آکراس نے بے افتیار کہا تھا URDUSOFTBOOKS.COM

'' تھینک پوڈی ہے!''اور بیدہ پہلی دفعہ تھا جب اس نے خدیجہ کواس کے معروف نام سے یکارا تھا۔ ڈی ہے ہے ساختہ ہنس دی۔

'' مجھے بتاتھا آپ جھوٹنہیں بولتیں۔آپ نے واقعی وہی دیکھا ہوگا جو کہ رہی تھیں۔'' ''گرڈی ہے! میں نے واقعی اسےخواجہ سرائے دیکھاتھا۔''

''حیا! آپ نے اسے بس خواجہ سراہنے دیکھا تھانا؟ تو ہوسکتا ہے وہ صرف ایڈونچر کے لیے ایسا بناہو'' "تائيس!"اس نے بداری سے شانے اچکائے۔

''چلوچلتے ہیں۔' وہ آگے بڑھ گئے۔اس کادل ہرشے سے احیاث ہو گیا تھا۔

اٹھائیس جنوری کواسے اتحادایٹر ائٹز کا کلٹ ای میل کردیا گیا جس کااس کو پرنٹ آوٹ نکلوانا تھا، پھراس کلٹ پراسے پانچ فروری كي صبح التنبول كے ليے روانه ہونا تھا۔

شام میں وہ ارم سے اس evo کا مانگنے تایا فرقان کے گھر آئی تھی۔اس کا نبیث کا منہیں کرریا تھا،اورایا ابھی آفس نے بیس آئ

تتے در ندان کا استعال کر لیتی ۔ خد بجہ کا پیغام آیا تھا کہ سبانحی یو نیورٹی نے ہاشل کا الیکٹرک فارم پر کرنے کے لیے بہجاہے، سووہ میل چیک کرلے۔

تایا فرقان لان میں بیٹھا خبار پڑھ رہے تھے۔اسے آتاد کھ کرمسکرائے۔

''جی!'' وہ بظاہر سکراتے ہوئے النے پاس چلی آئی۔ورنداس روز کی صائمہ تائی کی باتیں ابھی تک نشتر کی طرح چیبی تقسیں۔

''فلائٹ کب ہے؟''وہاخبار پہنگاہیں مرکوز کیے پوچھرہے تھے۔

• ''بول،اپناخیال رکھنا۔ ویسے بیٹیوں کو تنہاا تنادور بھیجنائہیں جاہیے۔سلیمان کا حوصلہ ہے بھی ! خیرتم ترکی میں اسپنے لباس اور اقدار کا خیال رکھنا، سرسے دوپٹا ندا تار نا، جیسے ارم نہیں اتارتی۔'' آخری فقرہ کہتے ہوے ان کے لیجے میں فخر درآیا تھا۔ حیا کے حلق تک کڑواہئے گھل گئی۔

''جی بهتر!میں ذراارم ہے ل لوں۔' وہ جان حبیر اکراندرآ گئی۔

کاش کہ وہ تایا فرقان کو بتا کتی کہ مغربی لباس جووہ یباں ان کی وجہ نہیں پہنتی ، وہاں ضرور پہنے گی۔اس نے بہت سے ٹاپس اور جینز خرید کرایئے سامان میں رکھ لئے تھے ،اور رہی سرڈ ھکنے کی بات تو وہ خیر ہے سہانجی میں مختی ہے 'حرام' 'تھا۔۔۔۔شکر!

رائی مان کار ملاق ہے۔ اورون مرد سے آب دروں ہوگئی۔ ارم کمرے میں نہیں تھی۔ باتھ روم کا دروازہ بند تھا اورا ندرسے یا نی گرنے کی آواز آرہی تھی۔

وہ بددلی سے اس کے بیڈ پیدینے گئی۔ ارم شاور لینے میں بہت دیر لگاتی تھی۔ سومجبوراً اسے انظار کرنا تھا۔

ر با تھا۔ ساتھ ہی جیجنے والے کا نام کھا آر ہاتھا۔''حیاسکمان''

و. بِيقِن سِون کی اسکرین کور کیھے گئے۔ URDUSOFTEOCKS COM

کیا کسی نے ارم کواس کے نمبر سے پیغام بھیجا تھایاارم نے کسی کا نمبراس کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا؟ حیانے مختاط نگا ہوں سے ہاتھ روم کے ہند درواز ہے کودیکھا ،اورفون پدایک دوبٹن دبائے۔ پیغام کمیح بحر بعد کھل گیا۔

تعیامے مال کر لوں؟ صبح سے بات نہیں ہوئی، اب مزید انظار نہیں کر سکتا۔ بیدل انتام ضبوط نہیں ہے جان! رپاؤی!''

اس نے جلدی ہے پیغام مٹایااور بیل فون واپس نکیے پرالٹا کر کے رکھ دیا۔ایک کمچے میں اسے سب سمجھ میں آگیا تھا۔

ارمتایافرقان کی اسکارف والی ،مرڈ ھکنے والی بٹی۔ایک عدد بوائے فرینڈ کی ما لکتھی جےلوگوں سے چھپانے کے لیےاس نے''حیاسلیمان'' کا نام دے رکھاتھا۔ تب ہی وہ اس رشتے پے خوش نہیں تھی ،حیا کویاد آیا۔

وہ مزید بیٹھے بناوہاں سے نکل آئی۔evo اس نے تایا فرقان سے مانگ لیا ،مگر جاتے جاتے ایک طنز واستہزاء بھری مسکرا ہٹ کے ساتھ ان کو ضرور دیکھا تھا۔ کاش! وہ ارم کے تجاب کا بول کھول سکتی تو تا یا کی شکل دیکھنے والی ہوتی ۔ تجاب اوڑ ھنایا نقاب کرنا کر دار کی پختگی

کے ساتھ ان کوضرور دیکھا تھا۔ کاش! وہ ارم کے تجاب کا پول کھول سلتی تو تایا کی شکل دیلھنے والی ہوئی ۔ حجاب اوڑھنایا نقاب لرنا کر دار لی چسلی کی علامت نہیں ہوتی ،اس نے بےاختیار سوچیا تھا اور تب وہ ایسا ہی سوچتی تھی۔

سبانکی یونیورٹی نے اسے اس کے ہاشل کے متعلق ترجیحات جاننے کے لیے ایک سوال نامہ بھیجا تھا۔ لیپ ٹاپ گود میں رکھے، وہ بیڈیپنی مے دراز دلچیسی سے سوالات پڑھتی ،صرف اپناموڈ بہتر کرنے کے لیے مفنکہ خیز جواب بھیجنے لگی۔

'' کیا آپ اپی کسی ہم وطن ایمپینج اسٹوؤنٹ کے ساتھ کمراثیئر کرنا چاہیں گی؟'' سرین سے سیار

''بالکل بھی نبیس!''اس کی انگلیاں تیزی ہے لیپ ٹاپ کی تنجوں پیٹرکت کررہی تھیں۔

" کیا آپ اسمو کنگ کرتی ہیں؟"

"بالكُل كرتى ہوں۔"

49

جنت کے بیتے

URDUSO TEOCKS, COM

"وه بھی کرتی ہوں''

'' آپ س شم کی طبیعت کی ما لک ہیں؟''

"سخت جُھگر الواور خونخو ار**۔**"

"ۋرىكىكرتى ہى؟"

وہ سکراہٹ دبائے جواب لکھ رہی تھی۔ جب صفحہ تم ہوا تو اس نے'' نیکسٹ'' کو دبایا۔ سوچ رہی تھی کدا گلے صفحے کے جوابات پُر

کر کے اس فارم کومنسوخ کردیگی۔اس فارم کوجع کرانے کا اس کا قطعاً کوئی ارادہ نہ تھا،گمر جب نیکسٹ دبانے پیا گلے صفحے کے بجائے، ''فارم فل کرنے کاشکریہ.....ہم آپ کا دُورم الاے کرتے وقت آپ کی دی گئی تر جیحات کا خیال رکھیں گے۔''

لكها آيا تواس كى مسكرابث غائب بوگئ-

‹ 'لعنت ہوتم سب پر!'' وہ جھنجلا کر آتھی اور لیپ ٹاپ ایک طرف رکھا، فارم سبانجی کو جاچکا تھا اور اسکا پہلا ہی تا تُر کتنا برا پڑا ہوگا ،

اس کی پیکنگ ابھی ناممل تھی۔اس نے ایک نگاہ تھلے سوٹ کیسز اور بھری اشیابیڈ الی، پھر پچھ سوچ کر ہا ہم آئی۔ لا وُنجَ خالی تھا۔حیانے ٹیلی فون اسٹینڈیپر کھی ڈائری اٹھائی اور صفحے پلنے لگی۔'' ایس'' کے صفحے پیرچار سطور میں سبین پھپھو کے گھر

کا پتااورا کی فون نمبر لکھا تھا۔اس نے وہ صفحہ بھاڑ ااور تہہ کر کے شھی میں دبالیا۔ ا یک دفعہ جہان سکندرا سے مل جائے ، پھروہ ان بیتے ماہ وسال کا حساب ضرور لے گی۔وہ واپس بیڈییآ کر بیٹھی اور سامنے لیپ ٹاپ پے کھلے پڑے میل بائس کود کھھا۔ وہاں اب ایک ٹی ای میل کا نشان جگمگار ہاتھا۔

> ''نیشنل رسیانس سینٹر فارسا ئبر کرائم۔'' اس نے قدرے الجھ کراس میل کودیکھااور کھولا۔ بھلااب سائبر کرائم بیل والے اس سے کیوں رابطہ کررہے تھے؟

صفی کھل گیااوروہ جیسے جیسے پڑھتی گئی،اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلی گئیں۔ یدای میل سائبر کرائم سیل سے حیا کی اُس میل کے جواب میں آئی تھی جو چندروز قبل اس نے بطور شکایت بھیجی تھی اورجس میں

اس نے ویڈیو کاذکر کیا تھا۔اب اس کے جواب میں ہیلپ ڈیسک آفیسر نے اس کوایک با قاعدہ کمپلینٹ فارم بھیجا،جس کوبھرنے کے ساتھ ساتھا ہے اپنافون نمبر،گھر کا پتا، شاختی کارڈ نمبروغیرہ لکھ کر جیجے تھے۔ یہ فارم ایف آئی آر کے متر ادف تھا، سوتمام تفصیلات ضروری تھیں۔ وہ کیے نک اس فارم کودیکھے ٹی۔اگر سائبر کرائم میل نے أسے جواب اب دیا تھا تووہ پرائیویٹ نمبرے آنے والی کال، وہ میجر احد کا آفس، وہ سب کیا تھا؟ کیااہے بے وقوف بنایا گیاتھا؟ کیا واقعی وہ اصلی میجرتھایا؟ مگر پھراس کے پاس اس وڈیوکوممل طور پرانٹرنیٹ

وہ الجھتے ذہن کے ساتھ جلدی جلدی جواب ٹائپ کرنے گئی۔اسے سائبر کرائم بیل کوخضرالفاظ میں بیدیقین دہانی کروانی تھی کہ و و ذیواب ہٹ چکی ہے، اور وہ اپن شکایت واپس لے رہی ہے۔اسے اب فوری طور پران خفیہ والوں سے پیچھا چیٹر اناتھا۔ ميل لكوراس نـ "سيند" كود بايا، اور پُرسوچ نگا ، ول سے اسكرين ديكھے گئ -

ميجراحه كأتعلق سائبر كرائم بيل ينهبن تقاءاس بات كااس كويقين بوجلا تقا-

ائر پورٹ یہ ڈی ہے بری طرح رور ہی تھی اس کے والدین اس کے ساتھ کھڑے اسے تعلی دے رہے تھے۔ حیا پچھ دری تو اسے چپ کروانے کی کوشش کرتی رہی، پھر عاجزی ہو کرقدرے فاصلے پہ جا کھڑی ہوئی اور جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بڑے سکون سے ڈی ہے کورو تے دیکھتی رہی۔

آج اس نے شلواقیص پر سیاہ جیکٹ پہن رکھی تھی۔اور دو پٹہ فطر کی طرح گردن سے لیٹا تھا بس آج آخری روز تھا۔ پھرتر کی

میں وہ اپنی مرضی کالباس پہنے گی اور اپنی مرضی ہے اکیلی ہرجگہ گھو ہے گی ، ہناروک ٹوک ، بنا تایا فرقان یا اہا کی ڈانٹ کے خوف کے۔

اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ ہج تھے اور انکی فلائٹ اگلی صبح (پانچ فروری کی صبح) چار ہج کی تھی۔

'' کتناروتی ہے یہ ہم خیال رکھنااس کا!'' سلیمان صاحب کوڈی ہے کے مسلسل رونے پہکونت ہونے گئی تھی۔ جب تک وہ داپس ہوئے، ڈی ہے روئے جارہی تھی۔

اس کے آنسوتب جاکر تھے جب اتحاد ایئر لائٹز کی وہ پاکستانی نژاد آفیسران کے پاس آئی اور بہت شائشتگی سے ان کوخاطب کیا۔

"میدم! آپ لوگ پلیز اپنے ڈاکومنٹس اور لیپ ٹاپس سوٹ کیس سے نکال کر ہیند کیری میں رکھ لیں، تا کہ اگر آپ کا سامان م

تجمى موجائے تواکم از کم ڈاکومنٹس محفوظ رہیں''

"ابویں ہی سامان مم ہوجائے؟" مختلی کی پشت سے آنسوصاف کرکے ڈی جے نے غصے سے کہا۔ وہ سارارونا مجول گئی مقى_ ' ہم نے ہینڈ کیری میں اتنابو جھنبیں اٹھانا۔''

وميم! يهي بهتر إلى المعنى اوقات سامان مم بعي موجايا كرتي بين كهين بين موك بعدازان آپ كي مسئلے سے دوچار مول " وہ اس ترک ایئر لائن میں کام کرنے والی ایک پاکستانی لڑی تھی اور ان کے پہلی دفعہ بین الاقوای فلائٹ لینے کے پیش نظر کہدرہی

تھی۔اورحیامان بھی جاتی ،مگرڈی ہے اڑگئی۔ "بر گرنبیس، ہم نے اتنا بھاری مینڈ کیری نبیس اٹھانا۔"

''بلین میں آپ کوئبیں اٹھانا پڑےگا۔'' آفیسر کی شائنگی برہمی میں مدلنے گئی۔ ''ملین میں جانے تک تواٹھانا ہی پڑے گا۔''

'' پھرتو ترکی میں آپ پراللہ ہی رحم کرے!' وہ پیر پنختی چلی گئی تو ڈی ہے نے اپنی متورم آنکھوں اور فاتحانہ مسکراہٹ کیساتھ حیا كود يكھااورانگل سے عينك پيچھے كى۔

''انسان کوکوئی چیزنہیں ہراسکتی، جب تک کروہ خود ہارنہ مان لے!''

حیاب اختیار ہنس دی۔اسے ڈی ہے اچھی گی تھی۔

فلائٹ میں ان دونوں کوششیں ایک ہی قطار میں ملیں۔درمیانی راستے کے دائیں طرف جزی تین نشستوں میں سے کھڑی کے ساتهووالى حيا كولمي اورراسة والى نشست ذى ج كو، درمياني نشست خال تقى _

'' کیا ہی مزا آ جائے حیا!اگراس میٹ پہکوئی ہینڈسم اور چارمنگ سالڑ کا آ کر.....'' ڈی ہے کے الفاظ ادھور ہے ہی رہ گئے۔

ایک بھاری بحرکم سے پاکستانی صاحب جوابیٹ ٹوپیں میں بے حد تھینے سے لگ رہے تھے، اطمینان سے چلتے ہوئے آئے اور دھی سے ان دونوں کے درمیان بیٹھ گئے۔

حیا ذراغیر آرام دہ محسوں کر کے مزید کھڑکی کی طرف کھسگ گئی اورخدیجی مخالف سمت۔

'' مجھے عثمان شبیر کہتے ہیں، شیخ عثمان شبیر۔''اپنی معاری آواز میں وہ خوش دلی ہے گویا ہوئے۔

"نائس!" حیابظاہراینے چھوٹے سے گولڈن کیج کو کھول کر پچھ تلاش کرنے گئی۔ بیدوہی کیج تھا جوداور بھائی کی مہندی پیاس نے گولڈن لہنگے کے ساتھ لیا تھا۔

"كُدُ!" ذى ج نِ مِيكزين الله كرچرك كسامن بهيلاليا-

"میں ترک سے آیا ہول ، دراصل و ہیں رہائش پذیر ہول، میری بیوی اور بیٹا بھی و ہیں رہے ہیں۔"

حیا مزیدا ہے پرس پہ جھک گئی اورڈی ہے نے میگزین چہرے کے اتنا قریب کرلیا کہ اس کی ناک صفحات کوچھونے لگی۔

''مگروہ میرابیٹانہیں ہے، جانتی ہودہ کس کابیٹا ہے؟''

مزیدنظرانداز کرنا بے کارتھا۔ حیانے رخ عثان شہر کی جانب موڑ ااور ڈی ہے نے بیز اری سے میگزین نیچے کرلیا۔

""آپ بتائیں، کس کا بیٹا ہےوہ؟"

عثمان شبیر کوشاید صدیوں ہے کسی سامع کی تلاش تھی۔وہ اپنی داستان حیات فورا ہی شروع کر بیٹھے۔ڈی ہے مسلسل جمائیاں روک رہی تھی اور حیاشد پرمتلی محسوں کررہی تھی۔ وہ کل صبح کی جاگی ہوئی تھی اوراب اس صبح کے ساڑھے چارنج رہے تھے۔اوپر سے جہاز کا سفراس نے ڈی جے کے سامنے ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ پہلی بار جہاز میں بیٹھر ہی ہے، آخر ڈی جے کیاسوچتی کہیسی لڑکی ہے، بھی ہوائی سفر ہی نېيں كيا۔اب كيابتاتي كە تھى كوئى ايى صورت بى نېيى بن تكى۔

اس سب پیمستزادان صاحب کی الم ناک داستان ، جوخشرا کچھا لیے تھی کدوہ اوران کی بیگم عرصتمیں سال سے ترکی میں رہائش پذیریتھے۔چونکہ اولا دنہیں تھی،اس لیے انہوں نے عثان صاحب کے ایک کزن کا بیٹا گودلیا تھا۔وہ بیٹا ہے جالاڈپیارے خاصا بگڑچکا تھا،سو اس صورتحال کوسنوار نے کے لیے انھوں کیچ کھوہ میں رہائش پذیرانی بھانجی سے اس کا رشتہ طے کردیا تھا،جس پہ آٹھویں فیل بھانجی صاحبہ بہت خوش اور بیٹا بہت ناراض تھا اور اس کے پیشتر کہ وہ اپنی پاکستان آمد کی وجہ بیان کرتے ہمینیو کارڈ ز آ گئے۔

وه دونوں پھرے تازہ دم ہوئئیں مینو پہ کچھنا م جانے بیچانے اور پچھار دوسے ملتے جلتے تھے۔

''جيرهآلوو وسبز كفلنس، پنير جلفريز ي،ساده پراڻھائيڪھي برياني،Sayadiat samak وغيره-''

حیانے ڈی ہے کی طرف سوالیہ نگا ہوں سے دیکھا۔ درمیان میں موجود بھاری بھر کم دیوار کے باعث وہ آ گے ہوکر بیٹھی تھی۔ پچھ سبحه مين نبين آر بإضا كه كميا منكوا كيل ـ URDUSOFTSOOKS_COM

ا مرکش فو ڈبہت زبردست ہوتا ہے اور ترک لوگ کھانے کے بہت شوقین ہوتے ہیں، میں بتا تا ہول کہ کیا متکواؤ۔ دونوں نے ایک دوسر کے کود مکھا اور چرمتذبذب ی حیانے ہتھیارڈ ال دیے۔

"بہت بہتر، بتائے۔"وہ گہری سانس لے کر پیھیے ہو کر بیٹھ گئی۔

'' پہلے تو Sayadiat samak منگواتے ہیں۔ یہ روایتی ترک چاول ہیں، سفید چھلی فرائیڈ بیاز اور کا جو کے ساتھ۔'' ''مشروم اینڈ چیز آملیٹ، جیرہ آلو.....'' وہ بہت اعتاد ہے آرڈ ریکھواتے گئے ۔گمر جب کھانا آیا تو حیا کا دل خراب ہونے لگا۔ کھانے کی خوشبور وکھ کر ہی اس کا جی متلانے لگا تھا۔عثان شبیر بڑے بڑے لئے لیتے مزے سے کھارہے تھے۔ ڈی جے بمشکل ایک چچپ کیکر

ى دو ہرى بوئى _ حيا بھى بدمزہ ہوگئ تھى _ اتنا پيريا كھانااس نے آج تكنبيس كھايا تھا۔ بمشکل چکھ کر انھوں نے برتن پرے کردیے۔عثان شبیرا بھی تک پوری دلجمنی سے کھارہے تھے۔ عجیب می خوشبو کیں اس کے

نتھنوں میں گھس رہی تھیں ۔اگریہی ترک فوڈ تھا تو اسے لگاء ترکی میں پانچ ماہ وہ بھوکی رہے گی۔ابیاجی تو اس کا ڈائیووبس میں بھی نہیں متلا تا

تلا، يسي ادهر بود باتفار وه چېر پيدو بنار كه كرسوگل URDUSOFTBOOKS. COM

اسلام آباد سے پورے ڈھائی محضے بعد انہیں انوظہبی ائر پورٹ پیاتر ناتھا۔ دہاں کچھ دریکا قیام تھا اور پھراستنبول! ابوظہبی اتر نے ہے بل کھڑی کے پارزمین کا گولائی میں کٹاودکھائی دینے لگا تھا۔زمین کا وہ کرتہ ہ اتناحسین تھا کہاس کی ساری

بىزارى درنىندېھاگ گئى۔وەمحوسى بكەتك دەمنظرد كىھے گئے۔ ابوظہبی ائیر پورٹ پرانھوں نے ٹرمنل تھری پہلینڈ کیا تھا۔اسنبول کی فلائٹ انھوں نے ٹرمنل ون سے پکڑنی تھی، مگر پہلے.....

محمر نون كرنا تعا!

وہ دونوں آگے پیچھے تیز تیز چلتی ، کالنگ کارڈ ٹریدنے گئیں۔ پانچ یوروز کا انصلات کا کارڈ ٹمریدااورفون بوتھ کی طرف بھا گیں۔ قطار میں فون بوتھ لگے تھے۔ حیانے ایک ایک کی کے پہلے تیوں پر کارڈ لگانے کی کوشش کی ، ممر کارڈ تھا کہ ڈینے کا نام ہی نہ لے، ا ہے ائر پورٹ بیفون بوتھ استعال کرنے کا پہلا تجربہ تھا۔ کچھ بچھ میں نہیں آر ہاتھا کہ کیا کرے۔

''حیااس بندے کودیکھوچیے میکارڈ ڈال رہاہے، ویسے ہی ڈالو'' ڈی جے نے اسے کہنی ماری تو حیانے پلٹ کر دیکھا۔ چو تھے

URDUSOFTBOOKS.COM

ہے کا ہاتھ تھا ہے اس کے سریر جا پہنچی۔ وہ رسیور کان سے لگائے نمبر ملا رہا تھا۔

'' پلیز جمیں بیکارڈ ڈال دیں میں اسے ڈال نہیں پار ہی۔'' حیانے کارڈ اس کی طرف بڑھایا، وہ چونک کرپلٹا۔

بوتھ پہاکیشخص ان کی طرف پشت کیے، اپنا کارڈ ڈال رہاتھا۔ حیا کودکھائی نہیں دے رہاتھا کہ وہ کون ساطریقہ استعال کررہا ہے۔ سووہ ڈی

دہ سیاہ رنگت ، تھنٹریا لے بالوں اور او نیجے قند کا نسلاً حبثی تھا۔اس نے ایک ہاتھ سے کارڈ لیتے ہوئے ان دونو ساڑ کیوں یہ نگاہ ڈ الی۔ایک سیاہ لیے بالوں اور بڑی آئکھوں والی خوبصورت کالڑ کی جوجیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی تھی۔ دوسری بڑے چشمے اور ڈھیلی

یونی والی لڑ کی جس نے سوئیٹر نہ کر کے باز ویہ ڈال رکھا تھا۔ دونوں منتظری اسے دیکھیر ہی تھیں۔

''احیصامیں ذرابات کرلوں، پھر!''اسے شاید کان ہے لگےرسیور میں کوئی آ واز سنائی دی تھی ، تب ہی رخ موڑ گیا۔

وہ دونوں ای طرح کھڑی اسے دیکھتی رہیں۔ان سے وہ انگریزی میں مخاطب ہوا تھا، مگراب فون پی عربی میں بات کررہا تھا۔ ڈی جے تو بور ہوکرادھرادھرد کیھنے گئی، مگر شریعہ اینڈ لاء کے یانچ برسوں نے حیا کوعر بی اچھی طرح سے سکھادی تھی۔انٹرنیشنل اسلامک یو نیور ٹی

میں اپنے ایل ایل بی کے پہلے برس ان کوعربی ہی سکھائی جاتی تھی ، اور اکلی کلاسز میں الجیرین اور مصری اساتذہ آنہیں عربی میں ہی لیکچرز دیا

''میں اسنبول آرہا ہوں۔''وہ اب رخ پھیرے قدرے پریشانی ہے کہدرہا تھا۔''ہاں شام تک گھر پہنچ جاؤں گاتم نے حارث کوڈ اکٹر کودکھایا؟ اچھا؟ کیا کہتا ہے ڈاکٹر؟ ...کر دول گا پیپول کا انتظام ، کہا جو ہے، بار بار ایک ہی بات مت دہرایا کرو، جاہل عورت! ''طیش

ےاس کی دبی دبی و بی ی آواز بلند ہوئی۔ 'نہاں! میری عبدالرحمان سے بات ہوگئ تھی،ای کے کام کے لیے خوار ہور ہاہوں، مگروہ زیادہ رقم نہیں دےگا۔ایک جگہ اور بھی بات کی ہے۔''

اس نے رک کر بچھ سنا اور پھر مزید جھنجھلاہٹ ہے بولا۔''اچھا فون رکھ رہا ہوں ،مرحبا!''اس نے کھٹاک ہے فون رکھا اورانکی طرف پلٹا۔''سوری گرلز!'' بمشکل چبرے پر بشاشت لاتے ہوئے وہ اب انکا کارڈ لگانے لگا۔ پہلی ہی کوشش کامیاب ہوگئ۔وہ شاید کارڈ کو

'لیجتے!''سیاہ فام نے رسیوراس کی طرف بڑھایا۔ پھران سے ہٹ کردو جلا گیا۔

''بس ایک ایک منٹ کی کال کریں گے۔'' حیانے نمبر ملاتے ہوئے ڈی جے کو تنبیہہ کی ۔سلیمان صاحب نے پہلی ہی گھنٹی یہ

",, چپ بول كنين ؟ توبكتار وتى ج_" URDUSOFTBOOKS. COM "

''جی جی ابا جی اوہ حیب ہوگئی ہے'' اور پھر جلدی جلدی اپنی خیریت بتا کرفون بند کردیا۔ ڈی ہے نے بھی بمشکل ایک ہی منٹ گھریات کی۔بعد میں بقیہ رقم دیمھی تو بشکل ایک یورواستعال ہوا۔ باتی چار یورو کا بیلنس ابھی موجود تھا۔ دونوں اپنی مجلت و کنجوی پیخوب پچپتائیں کداب ابظہبی سے نکل کرتو پیکارڈ کسی کام کانہیں تھا۔ حیانے اسے اپنے گولڈن پاؤج میں ڈال لیا۔

اب انہیں اپناسامان لینا تھا۔وہاں بہت سے ٹائززچل رہے تھے۔ ہرٹائر پر بیگزاورسوٹ کیس قطار میں رکھے چلے آرہے تھے۔

أنبيس قطعاً علم نبيس تها كدايين بيكز كوكهال تلاشيس؟ وہ دونوں بدحواس ی ایک ٹائر سے دوسر ہے کی طرف بھا گئے گلیس۔ ڈی ہے کا تھوڑی دیر میں ہی سانس پھول گیا۔ بھی حما کو

ا یک جگہا ہے سیاہ سوٹ کیس گا گمان گزرتا تو وہ ڈی ہے کا ہاتھ کھینچ کرادھر بھا گئی، مگرقریب سے دیکھنے یہ وہ کسی اور کا بیک نکلیا ،تو بھی ڈی ہے اپنے بھورے تھلے کو پہچان کر چلاتے ہوئے ایک طرف دوڑتی ،گمراس یکسی اور کانام درج ہوتا۔

''حیا بتاؤ! اب بیگز کہاں سے ڈھونڈیں؟'' وی ہے نے پریشانی سے اسے دیکھا۔اس کا سانس دھوکئی کی طرح چل رہاتھا۔ حیا

نے بمشکل تھوک نگلی اور چہرے یہ آتے بال کا نوں کے پیچھے اڑے ۔اب بچ بو لنے کا وقت تھا۔

حاسمي ع

''ؤی ہے! مجھے بچ میں نہیں سمجھ آرہی، میں آج زندگی میں پہلی دفعہ جہاز میں بیٹےرہی ہوں۔''

ڈی ہے نے چند کیحاس کا چبرہ دیکھا، پھراپی ہتھیلی اس کیسامنے پھیلائی۔

'' ہاتھ مارو! میں بھی آج پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھی ہوں۔''

حیانے زور سے اس کے ہاتھ یہ ہاتھ مارااور دونوں ہس پڑیں۔

كافى دىر بعدان كونائرزكى لسك نظر آئى، جس يد برفلائث كخصوص نائركا نمبر درج تفافر فبرست د كيم كردومنك ميس بى ابنا

مطلوبہ ٹائرمل گیا۔سامان کیکر حیااتی تھک چکی تھی کہ جب ڈی جے نے وہیں ایک جگہ چیکتے فرش پہ بیٹھنے کو کہاتو وہ اپناسارانخرہ اورغرور بالائے

طاق رکھ کرادهرزمین پدینے گئی۔اپنے بیگز کے ساتھ وہ دونوں اب مزے سے فرش پٹینسیں ہرآتے جاتے کود مکھر رہی تھیں اور اردگر دمہذب،

نفس لوگ جیرت سے ان کود کیھتے ہوئے گزرر ہے تھے۔

برمنل ون سے جو برواز ان کولی ،اس میں بھی مثان شہیر ساتھ ہی تھے۔اپنی داستان حیات فراموش کرے وہ اب ان کی طرف URDUSOFTBOÖKS.COM

متوجه ہوئے اوران کاانٹرو بوکرنے گئے۔ ''کون ہو؟ کہاں ہےآئی ہو؟ کیوںآئی ہو؟ ترکی میں کدھرجانا ہے؟ کیوں جانا ہے؟''

"سبانجی؟ سبانجی یونیورشی؟" أصول نے اتنی بلندآ واز میں دہرایا که اگلی نشست پیلیٹھی ترک خاتون نے گردن موڑ کرقدرے

اونح ہوکران کودیکھا۔

''سانجی!''اس ہےآگے خاتون نے قدر سے ساکش ہے چندالفاظ ترک میں کہ، جو حیا کو بھو خات شاعثان شبیر نے اپنی جمارى بحركم آوازيس كچھ كہا تووہ خاتون قدرے گڑبڑا كرواپس رخ چھر كئيں۔

" آب نے ان کوکیا کہا؟" حیانے کڑی نگاہوں سے انہیں مھورا۔

" كرينبين بتم بتاؤ، بيه پاكستان مين والدين استخ آزاد خيال كب سے موسكة كدجوان بجيوں كوا كيليز كى بھيج دين؟"

''ا سیلنہیں ہیں ہم، یورا گروپ ہے،ہم دواسٹوڈنٹس ہیں اور باتی فیکٹی ممبران ہیں،جو دورروزقبل روانہ ہو پچلے ہیں۔'' مگر انہوں نے توجیسے سنا ہی نہیں...

' نغیراب اکیلی جاری ہوتو خیال رکھنا کہ....' اور پھران کا وعظ شروع ہوگیا۔ نماز پڑھا کرو،قر آن پڑھا کرو، پردہ کیا کرو، تج بولا کرو، اللہ سے ڈرو، غرض ہروہ بات جواپنے بیٹے کی تربیت کے وقت انہیں بھول گئی تھی ،اب اچا تک یاد آگئی۔حیانے قدر سے جھنجھلا کررخ

ىچىرلىيا_

دو پېردو بېچ كمرى كاس يار نيج بهت نيجوه رفسول منظر رهينے لگا-

مرمرا کاسمندر ،او ہر بادل اور برف..... یوں جیسے نیلی جادریہ سفیدروئی کے گالے تیررہے ہوں ، وہ اس منظر کے تحرمیں کھوتی

URDUSOFTBOOKS.COM

جہان سکندر کاتر کی اس کے قدموں تلے تھا۔

'' پیر کھلو۔'' پرواز اتر نے کا اعلان ہونے لگا تو نہایت زبردتی عثان شبیر نے اپناوز بٹنگ کارڈ اسے تھایا۔'' اس بیمیرے گھر ، تیل

اورآفس كنبرز لكے بيں كم كاريس كرينييں موتا اور بھى كھارميراسل بھى آف موتا ہے، مرآفس كنبريدس بميشد ملتا مول ميرى سکرٹری کی فضولیات سے بیچنے کے کیے ڈائر بکٹ میری پرائیویٹ ایجسٹینٹن ڈاکل کرنا۔ وہ ہے 14 یعنی چودہ ، کیونکہ میری اور پاکستان کی تاریخ پیدائش چودہ اگست ہے۔ رکھ لوہ ضرورت پڑ عتی ہے۔"

عثان شبیر سے بمشکل جان چھوٹ رہی تھی۔ انکو بھی کال کرنا یادوبارہ ملاقات کا تصور ہی حیا کے لیے سوبان روح تھا، پھر بھی ان

کے اصرار پیاس نے اپنے سنہری پاؤچ میں وہ کارڈ بغیر دیکھے رکھ لیا۔

جنت کے پیخ

ا تاترک انٹرنیشنل ائر پورٹ استنبول کی پورپی طرف واقع تھا۔ یہاسے بعد میں علم ہوا تھا،البتہ جوبات ہمیشہ سے معلومتھی،وہ بیہ تقى كەاسىنبول دنيا كاوە داحدشېرتما، جود د خطو نكوبا بىم ملاتا ہے... يورپ اورايشيا ـ

استنبول کے دوجھے تھے۔ ایک یور پی طرف کہلاتا تھا اور دوسراایٹیائی طرف یا اناطولین طرف (اناطولین طرف کوعرف عام میں 'يراناشيرُ بھي کہاجا تاتھا)۔

وہ دونوں جب اپنے سامان کی ٹرالیاں دھکیلتے آ گے آئیں تو رومی فورم کے ارکان اُن کول گئے ، جوانبیں لینے آئے ہوئے تھے۔ ردى فورم ايك ترك اين جي اوتقى جو بالخصوص اليميخ استو ذنش كابهت خيال ركهتي تقى _

وورولا ك من احت اور چتال _ URDUSOFTBOOKS.COM

'' چغتائی نام تو ہمارے ہال بھی ہوتا ہے، جیسے مصور عبد الرحمٰن چنتائی، ہےنا حیا۔'' ڈی ہے نے سر گوٹی کی تھی۔ "اسلام عليم!" وه بهت كر مجوش اوراحر ام سے ملے - چنتائى نے ان سے بيگز لے ليے -" آيے ، اہرگاڑى اتظار كررى ہے ـ"

"چغتائی براورز! پلیزیانی بلادیں۔ بہت بیاس گلی ہے۔"حیا کی طرح ڈی ہے بھی پیاس سے بے حال تھی۔ چغتائی نے سر

اثبات میں ہلایا اور احمت کے ساتھ سامان اٹھانے لگا۔ پھروہ دونوں ان کے آگے چلتے ہوئے باہر کی طرف بردھ گئے۔ بے حدمہمان نواز قوم کے اس سپوت نے ان کو پانی کیون نہیں پلوایا ، بیمعبد ہ ساری زندگی حل نہیں کرسکی قوی امکان پیرتھا کہ چغتائی کی انگریزی کمزورتھی،جس کے باعث وہ انکامہ عاسمجھنہیں پایا تھا۔

باہر نکلنے سے قبل انھوں نے اپنی رقم ترک لیرااور پوروز میں تبدیل کروالی تھی۔ایک لیرا پاکستانی پجپین روپے کا تھا اور ایک پورو « نفغی فائیو.....ون نوئنی فائیو....فنی فائیو....ون ٹوئنی فائیو.....؛ ڈی ہے زیرلب کرنی کی مالیت کا حساب لگاتی

اورانکی قیمت یادکرتی با ہرآئی تھی۔ ائر پورٹ کا دروازہ کھلتے ہی سردی کی ایسی تخ بستہ ، ہڈیوں میں گھتی ،خون منجمد کرتی لہرنے انکا استقبال کیا کہ چندلمحوں میں حیا کے ہونٹ نیلے پڑنے لگے۔ یہاں مری اور ایو بید کی سروترین ہوا ہے بھی کئی گنا سرد ہوا چل رہی تھی۔ حیانے بے اختیار بازوسینے پہ لپیٹ

لیے۔ویکھٹھرنے گائھی۔ ا نکاسامان خاص وزنی اور بے تحاشا تھا۔ دونو لڑ کے سرمئی رنگ کی ہائی ایس میں بیگزر کھتے رکھتے ہانپ گئے تھے۔

" آپ واقعی صرف پانچ ماہ کے لیے آئی ہیں؟" چغائی نے سادگی سے پوچھا، تو احمت نے اسے گھور کر موضوع بدل دیا۔ " ہماری روایت ہے کہ جو بھی اتا ترک اگر پورٹ سے استبول آتا ہے، ہم اسے سب سے پہلے سلطان ابوابوب انصاری کے مزار يككرجاتے ہیں۔اس سےاس كاتر كى ميں قيام اچھا گزرتا ہے۔''احمت كهركر بيك گاڑى ميں ركھنے لگاتو ڈى جے نے سرگوشى كى۔

"مگرحیا! پیتو تو ہم برتی اور شرک.....' اس نے زور سے کہنی مار کرڈی ہے کوخاموش کرایا، پھراندر بیٹھتے ہوئے د بی آواز میں گھر کا۔ ''میز بانوں سے اس مردی میں بحث کی تو وہ تہمیں بہیں چھوڑ کر چلے جائیں گے پاگل!صبح تک مجمد ہوکر پڑی ہوگی اور آئندہ

تركىآنے والےسب سے پہلے تمارے نجمد مجسے كى زيارت كياكريں عيد " احمت کوٹوٹی پھوٹی انگریزی آتی تھی،سووہ ساراراستہ گردوپیش کے متعلق بتا تا رہا۔ حیا کواس سفرنا ہے ہے دلیجی نہ تھی سورخ پھیرے کھڑی کے باہرد کھے گئے۔

وہ جوامر کی فلموں والی بلند و بالا عمارتوں کی آس لگائے بیٹھی تھی ، قدرے مایوں ہوئی ، کیونکہ استنبول شروع میں تو بیوں لگا جیسے اسلام آباد ہو گر آہتہ آہتہ فور کرنے پی محسوں ہوا کہ ہیں وہ واقعی پورپ تھا۔ دکانوں کے جیکتے شیشے، صاف سر کیس،مغربی لباس میں پھرتے لوگ، دکانوں کی چھتوں اور درختوں کے اوپر پڑی برف اور سڑک کنارے بچھی برف کی تہیں ،گویا سفید گھاس ہو۔ عجیب بات میتی که اس کبراورسردی میں بھی ترک از کیاں بزے مزے ہے تنی اسکرٹس میں ملبوس ادھر اوھر گھوم رہی تھیں۔ "خداكرے، آجرات برف نه بڑے " چفائی نے موڑكاتے ہوئے ايك پرتشويش نگاه بام تھيلے برف زاريد والى -

''ہاں! خدا کرے رات واقعی برف نہ پڑے۔''

URBUSOFTBOOKS.COM احمت نے تائیدگی۔

حیااورڈی ہے نے ایک دوسرے کودیکھااور پھرڈی ہے آ ہت سے اردومیں بزبرائی۔

''ابویں نہ پڑے ...خودتو برف باری دیکیود کھے کر اکتا چکے ہیں جمیس تو دیکھنے دیں۔اللہ کرے، رات برف ضرور پڑے آمین جم

آمین ''اورحیانے ول میں اس کی تائید کی۔

وند سکرین کے اس پار بور پین شہرکا اختبام دکھائی و سے رہا تھائے آھے نیلاسمندر بہدرہا تھا اور اسکے دوسری طرف استنبول کا ایشیائی حصه آباد تقاردونوں حصول كواكي عظيم الشان بل في جوڑ ركھا تقاردوخطوں كاملاپ، دوتهذيول كاستكم ...

''مر مرا کے سمندر کا جوج صدا شنبول کے درمیان سے گزرتا ہے،اسے بوسفورس کا سمندر کہاجاتا ہے۔اس بل کا نام بھی باسفورس

برجBosphorus Bridgeہے۔''احدیثانے لگا۔

"مرہم تو مزار پہ جارہے تھے جو کہ یورپین حصے ہی میں ہے، پھر پل عبور کرنے کا مقصد؟" قریب آتے بل کود کھے کرحیانے حیرت سے یو جھا، کیونکہ بل کےاس طرف اناطولین شہرتھا۔

''ہم نے بل عبور نہیں کرنا ،اس کے قریب سے کسی کواٹھانا ہے،ہم دونوں یہاں سے چلے جا کیں گے،آ گے مزار تک آپ کواسی

چغائی نے گاڑی ایک طرف روک دی۔ احت اب لاک کھول کر با ہرنکل رہا تھا۔ حیانے اس خوبصورت، اونچے مل کودیکھا اور سوچا کہ کتنے برس وہ اِسی مل پرسے گزرا ہوگا۔ کتنی ہی دفعہ اس نے بوسفورس کے

نلے پانیوں پہ چاند کی پریوں کارقص دیکھا ہوگا۔ جب وہ اس سے ملے گی تو کیا اس کی آنکھوں میں اشنبول کی سفید گھاس ہی برف جمی ہوگی یا مرمراکے پانیوں کا جوش ہوگا؟ اور کیا وہ بھی اس سے ل پائے گی؟ اس خیال پہاس کا دل جیسے مرمرا کے سندر میں ڈوب کرکسی کئی بٹی کشتی کی طرح ہولے سے انجراتھا۔

کھڑی کے اس پارسے ایک دراز قدائر کی کار کی طرف چلی آرہی تھی۔ چبرے کے گرداسکا ف لیٹے، بلیوجینز کے او پر گھنٹوں تک آ تاسفید کوٹ پہنے، وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھ کائے چلتی آرہی تھی۔اس کی رنگت اعتبول کے سورج کی طرح سنبری اور آنکھیں بوجمل بادلوں کی مانندسرمئی تھیں۔

وہ لڑکی ان دونوں ترک لڑکوں کے پاس پینچی اور مسکراتے ہوئے چغائی کے ہاتھ سے جالی ل۔رحمت پیچھے کھڑی ہائی ایس کی جانب اشارہ کرے کچھ کہنے لگا۔ وہ لڑکی اپنی نرم سکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتی سنتی گئی۔ پھروہ دونوں چلے گئے اور وہ لڑکی کار کی طرف آئی۔ درواز ه کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پیدیٹے گرکردن پیچھے کھمانی۔

"سلام عليماورترك مين خوش آمديد"اس كى انگريزى شسته اورانداز بے حدزم فقا حيث محسوس كيا كرترك السلام عليكم کے بحائے سلام علیکم Salamun Alaikum کہتے تھے۔

' وعليكم السلام' 'حيانے اس كابر ها ہاتھ تھا ما تو اسے لگا، اس نے اتنا نرم ہاتھ بھی نہيں چھوا۔ وہ ہار نہيں گويا كلمون كانكر اتھا۔ "میرانام ہالےنورہ،میراتعلق زومی فورم سے ہے۔ میں سانجی سے میٹریل سائنس اینڈ انجیسٹر '۔ میں ایم ایس کررہی ہوں۔ ائر پورٹ پرآپ کو لینے کے لیے بھی جھے ہی آنا تھا ،گر میں کہیں کھنٹ گئ تھی ،اس لیے نہیں آسکی ، بہت معذرت' اسنے کاروا پس موڑ دی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"خدىجەرانا...'

ے۔ ان کے تعارف کو ہالے نورنے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سنااور سرا ثبات میں ہلایا۔ وہ واقعی نور کا ہالتھی۔ دھلی ہوئی جاندنی۔ ''اب ہم انصاری محلّہ جارہے ہیں' وہ اسٹیرنگ وہیل معماتے ہوئے کہدرہی تھی۔

محلّه؟ اردووالامحلّه، حيا! " وي ج ن دهير در در سرگوشي كي ـ

''شایدتب ہی تو کہتے ہیں کداردورزک نے نگل ہے،تم نے میٹرک میں اردوزبان کے مضمون میں اس فقرے کارٹانہیں لگایا تھا کہ لفظ اردوترک زبان سے نکلاہے جس کے معنی''

"الوب سلطان جامعه " كے بيروني بازار كانام ہے انصاري محلّه تھا۔ بے حدرش ، بہت ہے لوگ اور ہرسواڑتے ، حَلَّتے كبور ، وہ

تینول لوگول کے درمیان بمشکل راسته بنا تیں مسجد کے احاطے تک پیچی تھیں۔

نمازے فارغ ہوکر حیانے ویکھا، وہاں جامعہ کا نام Eyup Sultan Camii کھھاتھا۔اس نے سوچا کہ جامعہ میں j کی جگہ C كىھاب، جوكەغلطالگ رباتھا۔

''ہماری زبان میں c کوعر بی کے جیم کی آواز سے پڑھاجا تا ہے۔'انصاری محلے کے رش سے گزرتے ہوئے اس کی حیرت پہ ہالے نے بتایا۔وہ مسکراتی ہوئی بڑے اعتاد سے اپنے سفید کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چل رہی تھی۔اس کی بات پہ حیابے اختیار چوکی۔

"حران كيول مو؟" إلى نا رك كرشا پر ساي جوت نكالت موك اسد يكها وبال مجدين داخلے كونت جوت

بابرر کھنے کے بجائے شاہر میں رکھنے اور ساتھ شاہر ہما وقت اٹھائے رکھنے کارواج تھا۔ ''لین اگر کسی کا نام جہان ہوتو وہ ترک جوں میں اے کیے لکھے گا؟''بلا إرادہ اس کے لبوں نے نکلا پھر فورا گزیز اکر ڈی ہے

کودیکھا۔وہ ذرافا صلے پر کبوزوں کی تصاویر تھینچ رہی تھی۔اس نے نہیں سنا تھا۔

ہالے شایر ڈسٹ بن میں چھینک کرسیدھی ہوئی اور مسکر کر ہے کرے بتایا۔ (Cihan)

''اوہ!''اس نے نفیف سامر جھنگا۔ تب ہی وہ اسے فیس بک پنہیں ملاتھا۔ وہ اس کو jihan ککھ کر ڈھونڈتی رہی ،گر وہ تو ایخ نام کو Chian لکھتا ہوگا۔

گلی صاف ستھری ارکشادہ تھی۔ دونوں اطراف میں دکانوں کے دروازے کھلے تھے۔ آگے کرسیاں میزیں بچھی تھیں اردگرد بہت سے سے اسٹال لگے تھے۔ سڑک کے کناروں یہ کھلے عام کتے ٹہل رہے تھے گروہ بھو نکتے نہیں تھے۔

حیا کوبھوک لگ رہی تھی اور وہ اب اس سفر نا ہے ہے بور ہونے لگی تھی _ بمشکل وہ متیوں اس رش بھرے محلے ہے تکلیں _

'' چینج اسٹو ذنٹس کواں کا پہلا کھانا ایک ترک میز بان خاندان دیا کرتا ہے اور ابھی ہم اس میز بان خاندان کے گھر جارہے ہیں'' جب وہ کارمیں بوسورس کے بل پرسے گزرہی تھیں تو ہالے نے بتایا۔ کھانے کامن کراس پہ چھائی بیزاریت ذرائم ہوئی۔

میز بان خاندان کامرا سنبول کے ایک پوش علاقے میں واقع تھا۔ کشادہ سڑک، خوب صورت بنگلوں کی قطار، اور بنگلوں کے سامنے سزے یہ جمی برف۔

ان کے اسکالرشب کوآرڈی نیٹر نے چند ہاتیں انہیں ذہن شین کروادی تھیں کہ ۔ تركى مين جوت لهرس بابراتارنے بين...

اورملا قات کے وقت ترک خاندان کے بڑے کا ہاتھ چومنا ہے۔

''اس کی ضررت نہیں تھی۔اس تکلف کور ہنے دو۔''ان دونوں نے گھر کے داخلی دروازے کے باہر بچھے میٹ یہ جوتے اتارے تو اندر ہے آتی وہ مشفق او ممرخاتون پیار بھری خفگی ہے بولتھیں۔''پہلے دن کوئی اصول نہیں ہوتے ،سلام علیم اور ترکی میں خوش آمدید۔''

" آپے اصولوں کی پاسداری میں ہمارے لیے فخر ہے۔ "حیانے مسکراتے ہوئے ان کا ہاتھ تھا ما اور سر جھکا کرائے ہاتھ کی

بشت كولبول سے لگایا۔

معمر خاتون، سنزعبداللہ کا چپرہ خوش سے دمک اٹھا۔''اندرآ جاؤ۔'' وہ راستہ دینے کے لیے ایک طرف ہٹیں۔ان کی سرخ بالوں والی بیٹی آ گے بڑھی اور کارپٹ شوز حیا اور ڈی ہے کے قدموں میں رکھے۔وہ ریشی کپڑے سے بنے کوٹ شوز کی شکل کے جوتے تھے۔دونوں نے جمک کروہ جوتے پینے اور اندرداخل ہوئیں۔

اس ترک گھر کا فرش لکڑی کا بناتھا۔لونگ روم کے فرش پہ بہت خوب صورت قالین بچھے تھے۔وہ باتھ روم ہاتھ دھونے آئی تو دیکھا،وہاں الگ سےٹونٹی وغیرہ نہیں تھی۔ بلکہ ایک طرف قطار میں ٹل گئے تھے،البتہ باتھ روم کے فرش پر بھی رگز (پائیدان)اور کا ؤچ بچھے تھے، حیرت آگئیز!

وہ واپس آئی تو ڈائنگ ہال میں کھانا لگایا جارہا تھا۔ ڈی جے جھک کر پیار سے مسزعبداللّٰد کی چیسالہ نواسی عردہ سے کچھ کہدرہی تھی۔ وہ تین خواتین پرمشتل جھوٹا سا کنبہ تھا اور چونکہ وہ دونوں لڑکیاں تھیں، سوہالے نے ایسے ترک خاندان کا چناؤ کیا تھا، جس میں کوئی مرد نہ ہو۔ای پکل مسزعبداللّٰدسوپ کا بڑا سا بیالہ اٹھائے آئیں۔ ہالےان کی مستعدی سے مدد کروارہی تھی۔

"م كياكبدر بى تھيں ،تمبارايبال كوئى رشتہ دار بھى ہے؟" انہوں نے سوپ كا دُونگاميز پدر كھا۔ حيانے ايك نظراس ملغوب

کود یکھا۔

''جی.....میری چیچهو بین ادهر'' وه سوپ کودز دیده نگاهون سے دیکھتے ہوئے بولی۔

دد کی در سیخی بود ی

''کرهررمتی ہیں؟''

''ادھر!''اس نے پرس سے دومڑا تڑا کاغذ نکال کر ہا کے وقتھایا۔ ہالے نے ایک نظراس کاغذ کودیکھا اور پھرا ثبات میں سر ہلا دیا۔ ''کل میں ملوادوں گی تنہیں ان سے ، کھانا شروع کرو'' اس نے کاغذوا پس حیا کی جانب بڑھادیا۔

''ڈی ہے! ہم واقعی ترکی میں بھوکوں مریں گے۔اس ملغوبے کی شکل تو دیکھو، مجھے تو پھر سے تلی ہورہی ہے۔'' حیاجبرأمسکراتے تر معرب لیسان دومان مول مسزعیداللہ نے ناتیجی سیاسیوں کھیا

ہوئے ہولے سے اردومیں بولی مسزعبر اللہ نے نا تھی سے اسے دیکھا۔ '' یہ کہدرہی ہے کہ ان خواتین کا خلوص اسے شرمندہ کررہا ہے۔'' ڈی جے نے جلدی سے ترجمانی کرتے ہوئے میز کے بنچے

ے اس کا پیرزورے کیلا۔ " URDUSOFTBOOKS.COM بیاندورے کیلا۔ " URDUSOFTBOOKS.COM " اوہ شکریہ۔" سزعیداللہ مشکرا کرکھانا پیش کرنے لگیس۔

ارہ رہیں۔ اس سر جانگ و رسان میں رہے ہے۔ سوپ دراصل سرخ مسور کی دال کاشور بہ تھا اوراردوجیسی ترک میں اسے چور بہ کہتے تھے۔ وہ ذائقے میں شکل سے بڑھ کر بدمزا میں نہ کی میں میں میں میں میں میں میں اس کا میں اس کا میں اس کا میں اس کا میں میں میں میں میں اس کے میں میں اس

تھا۔ چندلمحوں بعد بنی دونوں پاکستانی ایم پینج اسٹو ڈنٹس کی برداشت جواب دیے لگی۔

"حیاا بھے الی آنے والی ہے" "اور میں مرنے کے قریب ہوں۔"

وہ بدقت مسکراہٹ چہروں پیہ جائے چمچے بھررہی تھیں۔ ترک خواتین بہت مرغوبیت سے سوپ کی رہی تھیں۔

چور بختم ہوا تو کھانا آ گیا۔وہ اس سے بھی بڑھ کر بدمزا۔ایک چاولوں کا پلا وُ تھا۔ پاکستان میں پُلا وُ کو''پ' کے اوپر پیش کے ماہد سے مگل سام سے '''' '' '' کہ تناز ہے کہ اتر ایسان تاتیا جار پڑھکا میں اللہ جادلوں سے مختلف نہ تھا ہے اتھ حز کا سالن

ساتھ بولا جاتا ہے، گریہاں اسے''پ' کے تلے زیر کے ساتھ بولا جاتا تھا۔ پلا وُشکل میں اسلے چاولوں سے مختلف ندتھا۔ ساتھ چنے کا سالن اور مرغی کی گریوی تھی جو کہ خچورین کی طرح دِکھتی تھی۔

وہ ڈیڑھ دن کی بھوکی تھیں اوراوپر سے بہ بدمزا کھانے مزید حالت خراب کرر ہے تھے۔ وہی ترک خواتین ہی کھارہی تھیں۔ پلاؤ کا بیالہ بھی ختم ہو چکا تھا اور ہم پاکستانی میز بانوں کے برعکس وہ اسے دوبارہ بھرنے کے لیے دوڑی نہیں تھیں۔ وجہان کی خلوص کی کی نہتی، بلکہ شاید یمی ان کاطریقہ تھا کہ پالدا یک ہی دفعہ بھر کرر کھاجا تا تھا۔

"خدیجه اتمهاری دوست مجھے کھ پریشان کی لگرئی ہے، خبریت؟"مسزعبداللد نے بوچھ ہی لیا۔

ڈی ہے نے گڑ بڑا کراہے دیکھا۔سب کھانے سے ہاتھ روک کراہے دیکھنے لگے تھے۔

حیانے میز تلے آہتد سے اپنایا وال ڈی ہے کے پاوں پر کھا۔

· ُ فَيْمِلْي فَرنْتُ كَيْ هِمَا ، كُونَي معقول وجه بتا وُإِن كو ـ ْ ' ·

' دنہیںوہ دراصل حیا بہت ڈر پورک ہے۔اسے اسٹریٹ کرائم سے بہت ڈرلگتا ہے اور یہ پہلی دفعہ اسلیلی یورپ آئی ہے، توبہ یو چھر ہی ہے کہ کہیں اشنبول میں ہمارا آرگنا ئز ڈ کرمنلز سے تو واسط نہیں بڑے گا؟''

حیا خفت سے سر جھکائے لب کاٹتی رہی۔وہ خالی ہاتھ ان کے گھر آئی تھیں اور انھوں نے میز بھر دی تھی ، پھر بھی اس کے خرے ختم

ہونے میں نہیں آرہے تھے۔اُسے بے حدیج چھتاوا ہوا۔وہ بات سنجا لئے پیڈی ہے کی بے حدمنون تھی۔ "قطعانبيس،استنبول بهت محفوظ شهرب."

سرخ بالول والحالزكي رسان سے بول _' يبال كى بوليس ايسے لوگوں كو كھلے عامنہيں پھرنے ديتے _'

''بالكل....ا تنبول ميں قانون كى بہت پاسدارى كى جاتى ہے۔' بالے نے تائيدكى مسزعبدالله خاموثى سے نتى رہيں۔ان کے چبرے یہ کچھالیا تھا کہ حیاانہیں دیکھے گی۔

> جب النورات بول كي شان مين ايك لسباسا قصيده يره كرفارغ موكي تو مسزعبدالله في المري سانس لي-"خدا كرے بتمهاراوابط بھى عبدالرحمان بإشاسے نہ بڑے۔"

حیانے وحیرے سے کا نثاوالیس پلیٹ میں رکھا۔ ایک دم پورے ہال میں اتناسنانا چھا گیا تھا کہ کاننے کی کانچ سے نکرانے ک

URDUSOFTBOOKS.COM آوازسب نے سی۔

"كون ياشا؟" وي بي في الجه كرمسزعبدالله كود يكها_ '' وممبئ کا ایک اسمگلر ہے، بورپ سے ایشیا اسلحہ اسمگل کرتا ہے۔اشنبول میں اگر چڑیا کا بچے بھی لاپتہ ہوجائے تو اس میں یا شا

کاباتھ ہوتا ہے۔ بوسفورس کے سندر میں ایک جزیرہ ہے، بوک ادا۔ اس جزیرے پاس مافیا کاراج ہے۔''

''اورمیری مام کوخواب بہت آتے ہیں۔'ان کی بیٹی نے خفگی ہےان کودیکھا۔

''پیاژ کیاں مجھتی ہیں،میری عقل میراساتھ چھوڑنے گی ہے۔''

"" بالكل تحيك جحقى بين اورايعيني استوونش! كان كھول كرين او-" بالے نے قدرت تلملا كريداخلت كى-" استبول مين ايباكوئي

كرائم سين نبيل ہے، بيسب گھر بلومورتوں كے افسانے ہيں۔ يہاں كوئى بھارتى اسمكار نبيں ہے۔''

دونوں ترک لڑکیاں اپنے تین بات ختم کر کے اب سوئٹ ڈٹس کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔خدیجہ بھی ان کی باتوں پہ مطمئن ہو كرشكر پارے كھانے گئى تھى ، تمرحيا كے حلق ميں وہ بہت ميٹھے ہے شكر پارے كہيں اٹك ہے گئے تھے۔

ابوظمہبی انٹریشنل ائر پورٹ پیاس نے اس حبثی کے مندسے پاشا کانام ساتھا۔وہ نہایت مضمحل سااپنی بیوی سے عربی میں بات کرر ہاتھا۔اپنے بیٹے کےعلاج کاذکر مگر ہوسکتاہے کہ وہ کسی اور پاشا کے کام کاذکر کرر ہاہواور واقعی ترک گھر پلوعورتوں کے افسانوں کے مرکز

'یاشا' کا کوئی وجود نه ہو۔

الوداع لمحات میں جب باقی سب آ گے نکل مچلے قو مسزعبداللہ نے دھیرے سے حیا کے قریب سر گوشی کی۔ '' پیاڑکیال اشنبول کی برائی نہیں سنکتیں شہیں اس لیے بتایا کہتم کرائم سے ڈرتی ہواورخوب صورت بھی ہو،خوبصورت

لژکیوں پیمو ماایسےلوگ نظرر کھتے ہیں۔''

حیانے چونک کرانہیں دیکھا۔ان کے جمریوں زوہ چبرے پہنچائی بگھری تھی۔

'' وه واقعی اپناو جود رکھتا ہے'' وہ بالکل سن می ہوئی انہیں دیکھے گئی کیاافواہوں کا خوف مجسم صورت میں ان کے سامنے آگیا تھا،

باان کی عقل واقعی ان کا ساتھ جھوڑ رہی تھی؟

شام کے سائے گہرے پڑر ہے تھے، جب وہ سبائجی یو نیورشی پنجیس ۔ سبانجی امراء کی جامعتھی ۔ وہاں حیار ماہ کے ایک مسٹر کی

فیں بھی در ہزار ڈالرز سے کم نتھی۔شہرے دور،مضافات میں واقع وہ قدرے گولائی میں تغییر کردہ عمارت بہت پرسکون دکھتی تھی۔ چونکہ دہ

جگہ اتنبول شہرے قریبا پینتالیس من کے فاصلے پتھی،اس لیے سبانجی میں ڈے اسکالر نہیں ہوتے تھے۔اس کے تمام طلبہ وطالبات بشمول ہالےنورجیسےلوگوں کے،جن کے گھراشنبول میں ہی تھے، ہاشل میں رہائش پذیر تھے۔

یونیورٹی کی عمارت سے دور برف سے ڈھکے میدانوں میں ایک جگہ تھوڑ ہے تھوڑے فاصلے پیاونجی عمارتیں کھڑی تھیں۔وہ ان ے رہائٹی ڈورم بلائس تھے۔انگریزی حرف ایل کی صورت کھڑی تین تین منزلہ عمارتیں ،جن کے محرول کے آگے بالکونیال بنی تھیں۔ چھ

کمرےایل کی ایک لکیریہ تھاور چھدوسری لکیریر تھے۔

ایل کی شکل کا ڈورم بلاک جس کو ہائے بی ون کہدر ہی تھی ، کے باہر گولائی میں چکر کھاتی سٹرھیاں کھلےآ سان تلے بن تھیں ، جو اوپرتک لے جاتی تھیں۔ لوہے کی ان سیرھیوں کے ہر دوزینوں کے درمیان خلاتھا اورزینوں پہ برف کی موٹی تیتھی۔ ذراسا پاؤں سیسلے اور آپ کی ٹانگ اس گیپ میں سے ینچ پھسل جائے۔وہ تینوں گرتی پڑتی بشکل حیا کا سامان او پرلائیں۔

"كراتواچها ب، بم يهال ربيل كي "حياني بال كي تهائي چاني سياني dormitory كادروازه دهكيلاتو باختيارلبول

"جمنيس،صرفتم،كيونكه فديجهكا بلاك بي أو ب- وه جوسامنے ب-"اس فائقى سے دور بر فيلے ميدان ميں بن عمارت كى جانب اشاره کیا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"بعد میں تم بدلوا عمتی ہوؤورم آفیسر سے کہ کر۔ ابھی تم آرام کرو، ہر کمرے میں جاراسٹوؤنٹس ہوتے ہیں۔ ہراسٹوؤنٹ کی ٹیلی

فون ایسٹینشن اس کی میزیہ ہوتی ہے۔ آج کل چھٹیاں ہیں، اکثر طالبعلم اپنے گھر گئے ہوئے ہیں تبہارا کمرا خالی ہے، مگرتم جاکر اپنے بیڈیر

ہی سونا، ترک لڑکیوں کے بستر پہکوئی سوجائے تو وہ بہت برامانتی ہیں کوئی مسئلہ ہوتو میراڈورم بلاک بی فور میں ہے،او کے؟ 'مسئرا کروہ بولی تو

ڈی جے نے بے جارگ سے اسے دیکھا اور ہالے کے ہمراہ سٹرھیاں اتر نے لگی۔

" إلى إسنو، اس عمارت كے بيحه كيا ہے؟"كى خيال كے تحت اس نے پكارا۔ بالے مسكراكر بلنى اور بولى" جنگل!" پھروہ

کمراخوبصورتی ہے آراستہ تھا۔ ہر دیوار کے ساتھ ایک ایک ڈبل سٹوری بنک bunk رکھا تھا۔عموما ایسے بنگس میں نیچے ایک بیدادراو پر بھی ایک بید ہوتا ہے، گراس میں پنچے بڑی می رائنگ میبل بن تھی۔اس کے ساتھ ہی لکڑی کی سیرھی او پر جاتی، جہال ایک آرام دہ بيلة تقاميز پدايك ٹيليفون ركھاتھا۔ وہ چاروں بنكس كوديھتى اپنے نام كى ميزكى كرى تھينچ كرنڈ ھال كى بيٹھ گئے۔

وہ ایک تھکا دینے والا دن ثابت ہوا تھا ، گمرا بھی وہ تھکن کے بجائے عجیب می ادای میں گھر کی تھی۔ غیر ملک، غیر خطہ، غیر جگدادر تنہا کرا۔ جس کے پیچھے جنگل تھا۔ اسے جانے کیوں بے پینی ہونے گی۔ وہ فریش ہونے کے لیے

آتھی اور دروازے کی طرف بڑھی، تاکہ باہر کہیں باتھ روم ڈھونڈے، ابھی اس نے دروازہ کھولا ہی تھا کہ دو کمرے چھوڑ کرایک کمرے کا دروازہ

'' کیامطلب، میں ادھرا کیلی؟'' وہ دنگ رہ گئ۔

حیاایک جھر جھری لے کرپلٹی اوراندر کمرے میں قدم رکھا۔

دونوں زینے اتر گئیں۔

کھلا اوراس میں سے ایک لڑکا بیک اٹھائے نکلا۔

اس نے جلدی ہے درواز ہبند کیا اور پھر مقفل کر دیا۔

گراز ہاشل میں لڑکا؟ اگر پاکستان میں ہوتی تو یقینا یہی سوچتی ہگریہ بات تو سبانجی کے پراسکینس میں پڑھ چکی تھی کہ وہ مخلوط ماشل تھا۔الدیۃ ایک کم بے کے اندوصرف ایک جینف والے ارافی ادہی ، دسکتر تھ

ہاشل تھا۔البتہ ایک کمرے کےاندرصرف ایک صنف دالے افراد ہی رہ سکتے تھے۔ وہ بددل ہی ہوکرواپس کری بہ آبیٹھی۔

ساہنے والی دیوار بیا کیے سفیداور سیاہ تصویرآ ویزان تھی ، پنسل سے بنایا گیاوہ خا کہ ایک کلیاڑے کا تھا، جس کے پھل ہے خون کی

خا کہ بے رنگ تھا، مکرخون کے قطرول کو بے حد شوخ سرخ رنگ سے بنایا گیا تھا۔ اس نے جھر جھری لے کر دوسری دیوار کو دیکھا۔

اس نے جھر جھری لے کر دوسری دیوار کو دیکھا۔ وہاں ایک اٹر کی کے چہرے کا بے رنگ پنسل سے بنا خا کہ ٹرگا ہوا تھا۔وہ آنکلیف کی شدت سے آٹکھیں میبیے ہوئے تھی ،اس کی گر د

ن پرچھری چل رہی تھی۔اوراس سے بھڑ کیلے سرخ خون کے قطرے ئیک رہے تھے۔ وہ مضطرب می اٹھ کھڑی ہوئی۔ان تصاویروالی دیوار کے ساتھ لگے بینک کی میزید بہت سے جاتو اور چھریاں قطار میں رکھے

دہ سنرب کی انھا کھری ہوں۔ان تصاویرواں دیوارے ساتھ کے بینک کی میز پہ بہر تھے۔ ہرسائز، ہرفتم اور ہردھار کا چاقو ،جن کے لوہے کے پھل مدھم روثنی میں بھی چیک رہے تھے۔

ھے۔ ہرسا مز، ہر م اور ہر دھار کا چاتو ، بن کے لوہ بے کے پھل مدسم روشی میں بھی چیک رہے تھے۔ وہ ایکدم بہت خوفز دہ ہوکر ہاہر کیکی۔

کوریڈور میں بہت اندھیراتھا۔ دورینیچ برف سے ڈھکے میدان دکھائی دے رہے تتھے۔ وہ تیزی سے سیڑھیوں کی جانب بڑھی ، عسے ہی اس نے پہلے زینے بیوند من کھا،او مرحصت ۔ اگاملہ ، الکہ ، وم جل ماٹھا

جیے ہی اس نے پہلے زیے پہ قدم رکھا،او پر حیت پداگا بلب ایک دم جل اٹھا۔ وہ ٹھٹک کرر کی اور گردن گھمائی ۔ کوریٹر ورخالی تھا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ پھر بلب س نے جلایا؟

اس کی گردن کی پشت کے بال کھڑے ہونے گئے۔دھڑ کتے دل کے ساتھ وہ پلٹی اور زینے اتر نے لگی۔ تب ہی ایک دم ٹھاہ کی آ واز کے ساتھ او پرکوئی درواز ہ بند ہوا۔ اس نے پھر بن جانے کے خوف سے پیچپے مڑ کرنہیں دیکھااور تیزی سے سٹرھیاں پھلائگی چلی گئی۔ سید میں میں سیر

ا وار کے ساتھ اور ہوں دروازہ بند ہوا۔ اس نے بھر بن جانے ہے حوف سے پیچے مڑ کر ہیں دیکھا اور تیزی سے سیڑھیاں بھلاہی پھی ہی۔ آخری زینے سے اتر کراس نے جیسے ہی برف زار پہقدم رکھا، او پر بالکونی میں جلنابلب بچھ گیا۔ باہر زورو شور سے برف گررہی تھی۔ تازہ پڑی برف سے اس کے قدم بھسلنے گئے تھے۔سفید سفید گالے اس کے بالوں اور جیکٹ

بی ٹوکی دوسری منزل کی بالکونی میں وہ دم لینے کورکی۔اسے منزل یادیھی، مگر کمرے کا نمبر بھول چکا تھا۔اس نے ہوٹنوں کے گرد ہاتھوں کا پیالا بنا کرزور سے آواز دی۔ ''ڈی ہے۔۔۔۔تم کہاں ہو؟''

URDUSOFTBOOKS.COM

ایک درواز ہجھٹ سے کھلا اور کسی نے ہاتھ سے پکڑ کراسے اندر کھینچا۔ ''اگر تمرید دیوں تاخر کہ تعریق میں ویچکی ہوتی ہے ایک کے

''اگرتم دومنٹ مزیدتا خیرکرتیں تو میں مرچکی ہوتی حیا!''ڈی ہے بھی اس کی طرح تنہااورخوف زدہ لگ ری تھی _گراس کمر سے میں آ کر حیا کاساراخوف اڑن چیوہو چکا تھا۔

"زى ج....." "زى ح...."

'' ڈرومت ،تمہارے لیے ہی تو آئی ہوں۔ مجھے پتاتھا،تم اکیلی ڈررہی ہوگی،ورندمیرا کیا ہے، میں تو کہیں بھی رہ لیتی ہوں۔''وہ لا پروائی سے شانے اچکا کر بولی، پھربےاختیار جمائی روکی۔خوف ختم ہواتو نیندطاری ہونے گئی۔

جنت کے

'مگر ڈی ہے! میں سوؤں گی کدھر؟''

"ان تين خالي بيرزيه كاف بحيه موع بين كيا؟"

"مربالے نے کہاتھا کہ ترک لڑکیاں....."

'' مراللدُوّ د كور باہے!''غير ملك ميں اس كاسويا بواخوف خدا جاگ اٹھا تھا۔

"اور مجھامید ہے کاللہ تعالی ہالے کو پانہیں لگنے دے گا۔اب بستر میں گھسواورسوجاؤ۔خداجانے مجھے کس یا گل سے نے کاٹا

تھا، جوتر کی آگئی۔ آ گے جھیل، ہچھے جنگل،اتنی وحشت.....''

ڈی جے کمبل میں لیٹے بزبزائے جارہی تھی۔ نیند سے تووہ بھی بے حال ہونے لگی تھی ،سوڈی جے کے قریبی بینک کی سیر صیاں پھلانگ کراو پر کمبل میں لیٹ گئی۔

URDUSOFTBOOKS.COM ''حیا....''وہ کچی نیند میں تھی،جبڈی جے نے اسے پکارا۔

'' ہوں؟''اس کی ہلکیں اتنی بوجھل تھیں کہ انہیں کھول نہیں یار ہی تھی۔

''سامنے والے کمرے میں ہڑے بینڈ ہماڑ کے رہتے ہیں، میں نے انہیں کمرے میں جاتے دیکھاہے۔'' ''احچھا....''اس کا ذہن غنودگی میں ڈوب رہاتھا۔

''اورسنو، ووپلا وَاتنابرابھی نہیں تھا، ہمیں صرف سفر کی تھاوٹ کے باعث برالگا، اور سنو''

گرڈی ہے کی بات ممل ہونے سے بل ہی وہ سوچکی تھی۔

دروازے پیدهم ی دستک ہوئی تو وہ سرعت ہے کری ہے آھی۔ ایک نظر سوتی ڈی جے پیڈالی، دوسری اپنے زیراستعال بینک پہ جو دوبارہ سے بناسِلوٹ اور شکن کے بنایا جاچکا تھا اور جس پہڑک لڑکیوں کے اعتماد کے خون کیے جانے کی کوئی نشانی باتی نتھیاور

درواز و کھول دیا۔ ''سلام عليكم اليهجينج اسٹوذنٹس!'' بإلينور بشاش بشاش مسئراتی كھڑى تھى۔ وہ يوں تھی گويا دھلی ہوئی چاندنی۔ سياہ اسكارف چہرے کے گرد لینے ، ملی سزلمی جیک تلے سفید جیز پہنے، شانے پہ بیک اور ہاتھ میں چاہوں کا کچھا بکڑے وہ پوری تیاری کے ساتھ آئی تھی۔

''وعلیم السلام، آؤہالے!'' "میں تمہارے ڈورم میں گئ تھی مگرتم ادھ نہیں تھیں۔ میں نے اندازہ کیا کتم یہیں ہوگ۔" ہالے نے اپنا بیک میز پر کھااور کری

تھینچ کراففاست سے بیٹھی۔ " ہاں میں علی اصبح ہی ادھرآ گئ تھی۔ ڈی ہے کی یادآ رہی تھی۔" '' خدیجہ سورہی ہے؟'' ہالے نے گردن اونچی کر کے اوپر دیکھا، جہاں ڈی جے دومو نے کمبل گھٹوی کی صورت خود پہ ڈالے

URDUSOFTBOOKS, COM ''ہاں اور شاید دیر تک سوتی رہے۔''

"اوہمیں نے سوچاتھا کہ تمہارے فون رجٹر ڈ کروانے چلیں آج۔ ترکی میں غیرمکی فون پہڑک سم کارڈ ایک ہفتے کے بعد بلاک ہوجا تاہے۔''

. ''ہاں بالکل ہتم لوگ جاؤ ادر میر افون بھی لے جاؤ ، میں ابھی دو گھنٹے مزید سوؤں گی۔'' کمبلوں کے اندرے آواز آئی تو ہالے مسکرادی مسکراتے ہوئے اس کی چیکتی سرئی آنکھیں چھوٹی ہوجاتی تھیں۔ ''چلوحیا!ہم دونوں چلتے ہیں۔''

جہانگیر۔''

وہ دونوں ساتھ ساتھ کھڑی ہوگئی تھیں۔ حیاضج اپنے کمرے میں جا کرفریش ہوآئی تھی۔ ابھی وہ سیاہ چوڑی داریاجا ہے اورمخنوں تک آتی سیاہ کمبی قبیص میں ملبوس تھی ۔ هیفون کا دویٹہ گردن کے گرد مفلر کی طرح لیپٹے ،اوراویر لسباسیاہ سویٹر پہنے ہوئے تھی جس کے بٹن سامنے ،

URDUSOFTBOCKS.COM

" کچھ دن میرے خوش قسمت دن ہوتے ہیں، جب میرے پاس کار ہوتی ہے اور کچھ دن بتسمت دن جب میرے پاس کار

نہیں ہوتی ۔اورآج میراخوش قسمت دن ہے۔'' الے نے اٹھتے ہوئے بتایا۔

'' ابھی ہم قریبی دوکانوں میں جائیں گے، اگر وہاں سے فون رجٹر ڈنہ ہوئے تو جواہر چلیں گے، اس کے بعد وہاں سے

''جواہر؟''حیانے ابرواٹھائی، جہانگیرکواس نے کسی ترک کانام بچھ کرنظر انداز کردیا۔ ''جواہرشانیگ مال ہے۔ یورپ کاسب سے بڑااور دنیا کا چھٹابڑا شانیگ مال!''

"اوه احیها جیسے یاک ٹاورز "او پر کمبلول سے آواز آئی۔

" پاک ٹاور؟" بالے نے گردن اٹھا کرخد بجدے کمبلوں کود یکھا۔ ''ہمارایاک ٹاورز ،ایشیا کےسب سے بڑاشا ننگ مال شار ہوتا ہے۔'' و عنود ہ آواز میں بولی۔

"نائس!" بإلى سائش كم سكراكر بابرنكل كى -

حیانے اس کے جانے کی تسلی کر لی، چھرلیک کر چیچھے آئی اور سیڑھی یہ چڑھ کرڈی ہے کا کمبل تھینےا۔ "په پاک ناورزایشیا کاسب سے بردامال کب ہے ہوگیا؟"

''اس نے کون ساحا کر چیک کرلینا ہے تھوڑ اشو مار نے میں کیا حرج ہے؟''

ڈی جغراب سے پھر کمبل میں گھس گئی۔

ہائے ڈرائیوکرتے ہوئے متاسف می بار بارمعذرت کررہی تھی فون رجش نہیں ہو سکتے تھے۔ Avea کی دوکان پہلے تو ملی نہیں

، دوسری موبائل کمپنیوں کی دوکانیں ہی ہر جگتھیں۔ یوں جیسے آپ کوز ونگ کی دوکان کی تلاش ہواور ہر طرف یوفون کی دوکانیں ہوں۔ بمشکل ایک دوکان ملی تو اس کا منیجر شاپ بند کر کے جار ہا تھا۔ لا کھ منتوں پہھی اس نے دوکان نہیں کھولی اور چلا گیا۔ اب ہالے مسلسل شرمندگی کا اظہارکررہی تھی۔

'بس كروبالے! بعد ميں ہوجائے گابيكام، اب مجھے شرمندہ مت كرو۔''

"خربتهارادوسرا كام توكرون، جهانگير طلتے بين"

ہالے نے گہری سانس اندر کھینجی۔ گاڑی سڑک پر رواں دواں تھی اور کھڑی کے باہر ہرسو برف دکھائی دے رہی تھی۔

"تم ایڈریس دکھاؤ،ہم پہنچنے والے ہیں۔" '' کدھر؟''حیانے نامجھی ہے ڈرائیوکرتی ہالے کودیکھا۔

"جهانگيرادركدهر؟" URDUSOFTBOOKS.COM

"تمہاری آنی کا گھر بکل کہا جوتھا کہ تہمیں لے جاؤں گی مہیج بتایا بھی تھا بھول گئیں؟"

"خم مجھے ادھر لے كرجارى ہو؟" وہ مكا يكاره كى۔ '' ہاں نا ۔۔۔۔اب ایڈریس بتاو،اسٹریٹ نمبرتو مجھے یادرہ گیاتھا،آ کے بتاؤ۔''

"اوہ ہالے!"اس نے ہڑ بڑا کر پرس سے وہ مڑا تڑا سا کاغذ نکالااس نے کاغذید دیکھا، اس علاقے کا نام Cihangir

لکھاتھا، وہ اسے سہائلیر پڑھتی رہی تھی ،اب اسے یاد آیا کہ ترکوں کاسی جیم کی آواز سے پڑھاجا تا تھا۔اگر اسے ذراسا بھی انداز ہوتا کہادھر جانا ہے تو وہ تحاکف ہی اٹھالیتی جوامال نے بھیجے تھے۔ ذراا چھے کپڑے ہی پہن لیتی بھوڑ اسامیک اپ ہی کرلیتی۔

''لو، يوتو سامنے ہی تھا۔اب تم جاؤ، مجھے ادھرتھوڑ اکام ہے، میرائمبرتم نےفون میں فیڈ کرلیا ہے نا؟ جب فارغ ہونا تو مجھے کال

كرلينا ـ ميں آ جاؤں كى ،گھنٹە تو مجھےلگ ہى جائے گا ، پھرکھانا ساتھ کھائيں گے ۔''

گاڑی رک چکی تھی۔حیانے باتو جہی سے اس کی ہدایات میں اور درواز و کھول کرینچا تری۔

اس کے درواز ہند کرتے ہی ہالے گاڑی زن سے بھا کر لے تی۔

وہ ایک خوبصورت چھوٹا سا بنگلہ تھا۔ بیرونی جارد بواری کی جگہ سفیدرتک کی ککڑی کی باڑ گئی تھی۔ کیٹ بھی ککڑی کی باڑ کابنا

تھا۔ گیٹ کے چیھیے مجھوٹا سا باغیجہ تھا اوراس کے آگے وہ بنگلہ۔

بنگلے کی گلابی حصت مخروطی تقی۔ دافلی سفید دروازہ ذرااونچا تھا۔ اس تک چڑھنے کے لیے دو اسٹیس بے تھے۔ اسٹیس کے دونوں اطراف خوش رنگ پھولوں والے سملے رکھے تھے۔تو بیتھی وہ چھوٹی سی جنت،جس میں وہ رہتا تھا، اورجس سے باہر نکلنے کا اس نے بھی

وہ گیٹ کود مکیل کر، بچروں کی روش پہلتی ان اسٹیس تک آئی، او نچ سفید دروازے پہنہری رنگ کی تختی گی تھی۔

اس نے کیکیاتی انگان مختنی پر کھی اور سنبری ڈور ناب کے حیکتے دھات میں اپنا تکس دیکھا۔

کاجل سے نبریز بری بری بری سیاه آئکھیں، دونوں شانوں پر پسل کر نیچ کرتے لیے بال اور سردی سے سرخ برتی ناک ۔وہ سیاه

لباس میں چینی کی مورت لگ ہی تھی ، گھبرائی ہوئی پریشان می مورت۔ اس نے مشنی سے انگل بٹائی تو ٹھک ٹھک کی آواز بند ہوگئ۔ چند لیے بعد لکڑی کے فرش پہقدموں کی جاپ سنائی دی۔ کوئی انجانی

زبان میں بزبرا تا درواز ہ کھولنے آر ہاتھا۔

وه لب كاشتے ہوئے كسى مجرم كى طرح سرجمكائے كھڑى تھى، جب درواز وكھلا۔ چوكھٹ يد بجھے ڈورميٹ پداسے درواز وكھو لئے والے کے ننگے یاؤں دکھائی دیے۔اس کی نگاہیں دھیرے سے او پراٹھتی گئیں۔

بلیو جینز اوراو پر گرے سویٹر میں ملبوس، وہ ایک ہاتھ میں ہتھوڑی کپڑے کھڑ اتھا۔ سوئیٹر کی آستینیں اس نے کہنیوں تک موڑر کھی

محیں ادراس کے سرتی باز وجھلک رہے تھے۔

تیکھےنقوش، وہ ماتھے یہ تیوری لیے آنکھیں سکیٹرے اسے دیکھ رہاتھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM - - URDUSOFTBOOKS.COM ''سن کمسن؟''اس نے ترک میں پچھے یو جھا تو وہ چونگی۔

" ''سسبین سکندربین سکندر کا گھریمی ہے؟'' "جی یمی ہے۔" وہ انگریزی میں بتا کر سوالیہ جانچی نگا ہوں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

ا سے لگا وہ پوسفورس کے بل پہ ہھنٹایاں پھیلائے کھڑی ہے، اور نیلے پانیوں کوچھوکر آتی ہوااس کے بال بیچھیے کواڑارہی ہے۔وہ

ی گہرےخواب کے زیراٹر تھی جسین خواب کے

''میں ان کی مہمان ہوں ۔ پاکستان ہے آئی ہوں۔'' وہ اٹک اٹک کر بول رہی تھی۔اس کے سامنےاس کی ساری خوداعتادی ہوا ہوگئ تھی۔ایک دم وہ خود کو بہت کمز ورمحسوں کرنے گئی تھی۔

" کیسی مہمان؟" اس کا انداز اکھڑ ااکھڑ اساتھا، جیسے وہ کسی ضروری کام میں مصروف تھا جس میں حیافی ہوئی تھی۔

''میں حیا ہوں ……حیاسلیمان۔''اس نے برامیدنگا ہوں ہے جہان سکندر کا چیرہ دیکھا کہ ابھی اس کا نام ین کراس کی پُرکشش

آ تکھوں میں شناسائی کی کوئی رم**ق**..... " کون حیاسلیمان؟"

URBUSOFTBOOKS.COM

اس کے قدموں تلے باسفورس کا مل شق ہوا تھاوہ بے دم سی نیچے گہرے نیلے یا نیوں میں جاگری تھی۔

''کون حیاسلیمان؟'' بیآواز دہراتے ہوئے وہ من می ہوتی ،اسے تک رہی تھی۔اس کی پلکیں جھیکنا بھول گئے تھیں۔اس شخف کے

چېرے په زمانوں کی اجنبیت اور بیزاری تھی ، پیچا نئے یا نہ پیچا نئے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ جہان سکندرتو اس سے واقف ہی نہ تھا۔

''کون، مادام؟''اس نے قدرے اکتا کرد ہرایا۔

حیانے خفیف ساسر جھٹکا، پھرلب بھینچ لیے

''میں سبین چھو چھو سے ملنے آئی ہوں۔ان کے بھائی سلیمان کی بٹی ہوں۔وہ حانتی ہیں مجھے۔''

''اوکے،اندرآ جاؤ''وہ شانے اچکا کرواپس ملیٹ گیا۔

وہ بھجک کراد پرزیے یہ چڑھی پائدان کود کھ کر بھھ یادآ یا تو ،فورا پیر جوتوں سے نکا لے اور مکڑی کے فرش یہ قدم رکھا۔

فرش بے حدسر دتھا۔ دور راہداری کے اس یار جہاں اس نے جہان کو جاتے دیکھا تھا۔ وہاں سے ہتھوڑی کی ٹھکٹھک پھرسے شروع ہوچکی تھی۔

وہ رابداری عبور کر کے کچن کے کھلے درواز ہے میں آ کھڑی ہوئی۔

امر کی طرز کا کچن نفاست ہے آ راستہ تھا۔ عین وسط میں گول میز کے گرد چار کرسیوں کا پھول بنا تھا۔ ایک جانب کا وُنٹر کے

ساتھ وہ حیا کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔اس کے ہاتھ میں ہتھوڑی تھی،جس سے وہ اوپر کیبنٹ کے کھلے دروازے کے جوڑپہز ورزورسے ضربين لگار ماتھا۔

وہ چند لمجے کےشش و پنج کے بعدڈ ھیٹ بن کرآ گےآ ئی اور قدرےآ واز کےساتھ کری بھینچی۔وہ بے اختیار چونک کریلٹا۔

'' ڈرائنگ روم میں نیر!'' وہ نا گواری سے لب جھینج کرواہیں کیبنٹ کی طرف مڑ گیا۔اس نے ایک ہاتھ سے کیبنٹ کے

دروازے کے جوڑپکسی شے کو پکڑر کھا تھا اور دوسرے سے ہتھوڑی مار پہاتھا ۔ حیاسلیمان نے زندگی میں بھی اتنی تذکیل محسور نہیں کی ہی۔ JRDUSOFTBOOKS.

'' ماممام'' چند لمح گزرے تو وہ ای طرح کام کی طرف متوجہ، چبرے پیڈ ھیروں نجیدگی لیے پکارنے لگا۔

وہ انگلیاں مروڑتی ، ٹانگ بیٹانگ رکھے سر جھکا ئے بیٹھی تھی ۔ دفعتاً چوکھٹ بیآ ہٹ، ہوئی تو سراٹھایا۔

رابداری سے برتن ہاتھ میں لیے بین بھیموای بل کی میں داخل ہوئی تھیں۔ کندھوں تک آتے باب کث بال اور کھلے لمب

اسکرٹ کے او بریمرئی سویٹر پینے، وہ کچھ بوتی آ رہی تھیں ۔اسے بیٹھا دیکھ کرٹھٹک کررکیں۔ ''حیا……میرانجیہ……تم کب آئیں؟'' برتن کاؤنٹریہ تقریباً گرا کروہ والہانہ انداز میں اس کی طرف کیکیں ۔وہ جو جہان کے سرد

مہررویے یہ بددل ی بیٹی تھی ،گڑ بڑا کراٹھی بہت گرم جوثی سے اسے گلے لگا کرانھوں نے اس کی پیٹانی چوی، پھر بے حدمجت واپنائیت بھری

نم آنکھوں ہے مسکرا کراس کا چبرہ دیکھا۔

''فاطمہ نے بتایا تھا کہتم کچھروز تک آؤگی ملنے۔ میں سوچ رہی تھی کہتم تھکن اتارلوتو میں خود ہی تم سے ملنے آول گی کیسی ہوتم؟

کتنی پیاری ہوگئی ہو۔''

وہ اب اس کے ساتھ والی کری پیٹیٹھی محبت ہے اس کا ہاتھ وقعا ہے کہدر ہی تعییں ۔

''میں ٹھیک ہوں پھپھو! آپ کیسی ہیں؟''وہ بدنت مسکراتی انہی کی طرح آگریزی میں گفتگو کررہی تھی۔

" تم كتنى بزى ہوگئى ہو۔ آئىمىن توبالكل سلىمان بھائى جيسى ہيں۔"

''لوگ کہتے ہیں،میری آنکھیں میری اماں ہے ملتی ہیں پھیچھو!'' وہ ایکا ساجیا گئی۔

' بھئی مجھےتم تو میرے بھائی کا بی نکس لگتی ہو۔اورسب کیسے ہیں؟'' وہ ایک ایک کا حال یو چھے گئیں ۔ وہ سب کی خیریت بتا کر

URDUSOFTBOOKS.**COM** "آپ داور بھائی کی شادی میں نہیں آئیں۔"

'' داور بھی کتنا بڑا ہو گیا ہے ماشااللہ شادی بھی ہوگئی کیسی رہی شادی؟ میں نے ویڈیو دیسی تھی تمہاری ''

اس نے چونک کرانہیں دیکھا۔

''کون ی ویڈیو؟''اس کا سانس ر کنے لگا۔ ایک دکم ہی کمرے میں بہت تھٹن ہوگئ تھی۔

''وہ جوداور کے ولیمہ پاسٹیج پہنائی گئ تھی تم نے ریڈ فراک پہن رکھی تھی۔ میں نے روحیل کے فیس بک پدیکھی تھی۔'' ''رومیل ہےکا نکٹ ہےآ ہےکا؟''اس کی رکی سانس ایک خوشگوار حیرت کیساتھ بحال ہوئی۔''اورآ پے فیس بک پوز کرتی ہیں؟''

وہ ان دونوں کی جانب پشت کیے کیبنٹ کے دروازے یہ اس طرح ضربیں لگار ہاتھا۔ " اب، بس روحیل کی البمز دیکھنے کے لیے کرتی ہوں تم استعال کرتی ہوفیس بک؟"

' د نہیں ، پہلے کرتی تھی ، پھر چھوڑ دیا۔ مجھے بیہ وشل نبیٹ ورکس پیندنہیں ہیں ، ہر شخص آپ کی زندگی میں جھا نک رہا ہوتا ہے ، انسان کی کوئی پرائیویسی ہی نہیں رہتی۔''

''اوہ حیا!تم جہان سے ملیں؟''ایک دم خیال آنے پہانھوں نے گردن پھیر کراپنے بیٹے کودیکھا، جو چبرے پہڈ ھیروں تخی لیے ايينے كام كى جانب متوجه تھا۔

''جہان!تم حیاہے ملے ہو؟ بیسلیمان بھائی کی بیٹی اور روحیل کی بہن ہے۔تمہاری فرسٹ کزن۔''

''ہوں مل چکاہوں '' وہ اب جھک کر دراز سے کیل نکال رہاتھا۔ '' پیرشته داریان یا در کھنے کے معالم میں بہت یور ہے۔ دیسے کوشش تو کرتا ہے اوراسے دشتے یاد بھی رہتے ہیں۔''

'' دراصل بھیچو!انسان کورشتے تب یا درہتے ہیں جب اس کے ماں باپ اسے رشتے یا دولا کیں۔ بچوں کا کیا قصور؟ ساراقصورتو

والدین کا ہوتا ہے۔اگر والدین ہی اولا دکو بھی رشتہ داروں سے نہ لوائیں تو الزام کس کے سریدر کھا جائے؟''

سین چھپھو کا جوش وخروش سے دمکتا چہرہ پھیکا بڑ گیا گھروہ اسی طرح تکنی سے کہتی جارہی تھی۔ جہان اب بھی کام میں مصروف تھا۔''مثلا اب آپلوگ ہیں۔ آپ کی دہائیوں سے ادھر مقیم ہیں اور شاید آپ کا واپس آنے اور اپنے خونی رشتوں سے ملنے کا دل ہی نہیں

جاہتا توہے ناں بیان *فیئرنہیں*؟'' URDUSOFTBOOKS.COM میمپوکاچېره سفیدیز کمیا تھا۔ لٹھے کی مانند سفیداوریمیکا۔ پھروہ بدقت ذراسامسکرائیں اور ہولے سے سرجھنگا۔

" مخصیک ۵۰ شھیک کہدرہی ہو۔بس مبھی آبی نہ سکے۔"

وہ اب مطمئن تھی۔اپنے لیچے یہ اسے قطعی انسوں نہیں ہوا تھا۔ بیان لوگوں کی بےرخی تھی جس کے باعث اس کا ان سے تعلق ایک سوالیدنشان بن کررہ گیا تھا۔وہ زمین اور آسان کے درمیان معلق تھی کسی کی منکوجہ ہو کر بھی خاندان کے لڑ کے اس سے امید لگانے لگ تھے۔اس کڑوی دوائی کا ذراساذا نقدیہ ذمہ داران بھی تو چکھیں،جنہیں اپنے بیٹے کویہ بتانایا در ہاتھا کہ دہ اس کی کزن ہے ادر بس۔

د فعتا این کی نگاہ فرج کے او پر رکھے فوٹو فریم یہ پڑی۔اس میں ایک خوش شکل، درمیانی عمر کے صاحب مسکرارہے تھے۔سرید^ا

آرمی کیپ اور خاکی وردی کے کندھوں پہتج تمفے و پھول ستارے۔

'' یہ پھو بچاہیں؟'' وہ گردن اٹھا کر حیرت نے تصویر د کیھنے گئی سبین بھیچونے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھااور دھیرے

يسر مإلا دياب

"انسان کور شتے تب یا در ستے ہیں، جب اس کے ماں باب اس کور شتے یا دولا نیں۔ 'وہ پلنے بنا خاصا جما کر بولائو حیا پوتی۔ وہ تو اسے اتنالا تعلق سمجھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا، جہان نے اس کی تلخ با توں پہ دھیان نہیں دیا، مگر نہیں، وہ بظا ہر نظر انداز کیے

سب سن رہاتھا۔وہ ذرافتاط می ہوکرسیدھی ہوئی۔

"ميرامطلب ٢، پيوپياآري ميں تھ؟ پاکتان آري ميں؟"

" دنبین! " جبان ہتھوڑی سلیب پدر کھ کرآ گئے بڑھااور فرت کے پر کھافریم ہاتھ سے گرادیا ،تسویر والی طرف فریج کی جہت پہ تجدہ

ريز ہوگئ۔

"حیا!تم نے کھانا تونبیں کھایانا؟ میں بس لگارہی ہوں۔" بھیھواب سنجل کردوبارہ سے ہشاش بشاش ہوگئ تھیں۔

حیا جواب دیے بنا تحیر سے فرت کے اوپر اوند ھے منہ گرنے فریم کود کھے گئی۔اس کے ایک سوال کے جواب میں جس بدمزا بی سے جہان نے فریم گرایا تھا،وہ ابھی تک اس یہ گنگ تھی۔

"می آپ کا کیبنٹ تیارہے۔' وہ اب کیبنٹ کا درواز ہ کھول بند کرکے چیک کررہا تھا۔

" تهيئك يوجهان ،ادر باتهدره مكاتل بهي!" بيسبهون وكل ميزيه بإلا و كابراسا بيالار كهت موئ ياد دلايا ـ

''ائے ہے'… پھروہی بدمزاہلا وُ؟'' وہ خفیف ساسر جھٹک کررہ گئی۔ ''ا

''رہنے دیں چھیھو! میں ..''

''کوئی اگر گرنبیں۔ میں تہمارے لیے بچھے خاص نہیں بناسکی اس لیے اب انکارکر کے مجھے شرمندہ مت کرنا۔''

جہان اب دراز سے ایک ڈبیز کال کراندر رکھی چیزیں الٹ پلٹ کررہا تھا۔ دفعتاً ڈوربیل بجی۔ جہان نے رک کرراہداری کی ست مصنور میں میں بکا عن

دیکھا، پھرڈبدہ ہیں چھوڑ ااور باھرنکل گیا۔ ''شراع کردحیا۔'' بھیچونے مسکراتی آنکھول ہےاہے دیکھتے ہوئے پلیٹ اسے تھائی۔اس نے شکریہ کہر حیاول ادرتھوڑ اسا

۔ راہداری کےاس پار جہان کسی مرد کے ساتھ ترک میں کچھ بول رہاتھا۔ دونوں کی مدھم ہی آ وازیں سنائی دے رہی تھیں۔ دوسرے ہی چچے میں دوپلا واسے مزیدار لگنے لگاتھا۔ ڈی جے ٹھیک کہدری تھی ،ان کوکھانا صرف سفر کی متلی کے باعث برالگ رہاتھا۔

" بِهُ بِهُوآپ کے اِتھ مِیں بہت ذائقہ URDUSOFTBOOKS. COM

اس کا چچچ پکڑے منہ تک جاتا ہاتھ اور بات دونوں رک گئے۔ بے صدید یقینی سے اس نے گردن تموزی۔ جہان راہداری سے اسے یکارتا جیلا آر ہاتھا۔ کیااس مغرور اور بدد ماغ آدمی کواس کا نام یا درہ گیا تھا؟

به ما به مادين کورورو بايد مايد. "جي؟"وه بمشکل بول مائي۔

. میں وہ سیری ہوں۔ وہ کچن کے کھلے درواز سے سے اندرآیا تو حیانے دیکھا،اس کے ہاتھوں میں ایک ادھ کھلے گلابوں کا بو کے اورایک سفید کار ذتھا۔

"كياتم يبال رہے آئى ہو؟" وہ اس كے سامنے كھڑ آخى سے پوچھنے لگا۔

''نننہیں ۔'' وہ سانس روکے ان سفید گلاب کے پھولوں کود کھے رہی تھی۔ یہ اس کے لیے نہیں ہو سکتے تھے ..نہیں ... ہرگز

''نو پُھرائے ویلنٹا ئن کومیرے گھر کا پیۃ دینے کی کیاضرورت تھی؟''

اس نے زیرلب ترک میں کسی غیرمہذب لفظ سے اس نامعلوم شخص کونواز ااور گلدستہ وکارڈ اسکے سامنے میزیر تقریبا تھینکئے ک

د ونہیںمیں نے نہیں!'' وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے پھولوں کےاد پر گرے سفید کارڈ کود کیھے گئی، جس یہ لکھے حروف نمایاں نہے۔

'' فار مائى لو.... حياسليمان ، فمرام پورويلنغائن -''

اور ویلنا ائن ڈے میں ہفتادس دن باتی سے اسے یادتھا۔

"يه يبال مَى كَانْيَ كِيا؟"وه المحم تك بيقين تن ل ROUSOFIBOOKS, COM

جہان ا پناٹول بکس کھولے کھڑا چیزیں الٹ بلیٹ کرر ہاتھا۔ کچن میں ایک شرمندہ می خاموثی جھائی ہوئی تھی۔ دفعتاً میزیہ رکھا حیا

کاموبائل ج اشا۔اس نے چونک کرد یکھا۔گھرے کال آرہی تھی سنے کال کا فی اوراثھ کھڑی ہوئی۔

''حیا.....بیٹھو بجے....'' پھیچوٹے اسے روکنا حیایا۔

"میری.....میری فریندٔ کال کررہی ہے۔وہ باہرآ گئی ہے شاید ، چلتی ہوں۔اللہ حافظ۔"

حالانکہ بھیچوکی شکل سے ظاہرتھا کہ وہ جانتی ہیں کہ نون اس کی دوست کانہیں تھا، مگرانھوں نے سر ہلا دیا۔ کہنے کو جیسے کچھ باتی

نہیں رہاتھا۔وہ کری دھکیل کرتیزی سے باہرنکل گئی۔ میز پیسفیدگلاب پڑے رہ گئے۔ ڈورمیٹ پیاس کے جوتے یونٹی پڑے تھے۔اس نے ان میں پاؤں ڈالے تو دیکھا،ایک کاغذ

ان پر گراہوا تھا۔ حیاجھکی اور وہ کاغذا ٹھایا۔ وہ کسی کوریئر تمپنی کی رسیدتھی غالبا جوشا ید جہان نے دشخط کر کے وہیں پھینک دی تھی۔

وه رسیدالث بلیث کردیمتی تیز قدموں سے گیٹ عبور کر گئ۔ وہ پھول آج ہی کی تاریخ میں کسی ''اے آر'' نے بک کروائے تھے۔اے سے احمد اور آر سے؟ وہ دھیرے دھیرے سڑک

كنارے چلنے كى _رسيدائمى تك اس كے ہاتھ يھى -

وہ گھنٹہ بھریملے تک خوداس بات سے ناواقف تھی کہ وہ جہا تگیرے آرہی ہے، پھراس 'اے آر'' کو کیسے علم ہوا؟ کیا وہ اس کا پیچھا كرر بإتما؟ كيا اس كا تعاقب كيا جار باتما ؟ ليكن ايك ياكتاني آفيسرك ايك غير ملك مين اتن ذرائع كيب بوسكة تنص صرف است ملك

كرنے كے ليے اتن لمبى جوڑى منصوبہ بندى كون كرے گا؟ وہ کالونی کے سرے پیضب بینے پیدی گئی۔ اس کی تگاہیں برف سے ذھکی گھاس پہری تھیں۔ اے بالے کے آنے تک یہیں بینصنا تھا۔

اس نے اگلے روز ہی ڈورم آفیسر حقان ہے بات کر کے اپنا کمرہ بدلوالیا تھا۔اب وہ ڈی جے کے کمرے میں منتقل ہو چکی تھی۔

سمرے میں تیسری اوک ایک چینی نزاو' لِنگ لِنگ' بھی۔اس کا پورانام اتنا لمبااور پیچیدہ تھا کہ اس نے بورپ کے لیے اپنانام' جیری' رکھا لباتھا۔وہ المجیجنج اسٹوڈنٹ تھی ادر بی ایچ ڈی کررہی تھی۔

چوتھی لڑکی ایک اسرائیلی یہودی'' ٹالی' بھی۔واقعتا ٹا بلی کے درخت کی طرح کمبی چوڑی اور گھنگھریا لیے بالوں والی۔وہ بھی ایجیجنج اسٹوؤنٹ تھی۔اوراس کی ساتھ والے کمرے کے فلسطینی ایمنچنج اسٹوڈنٹس (وہ ہینڈسملڑ کے کاذکرڈی جے نے پہلے روز گیا تھا) سے گاڑی چھنتی تھی۔ وہ فلسطینی لڑکے اوروہ اسرائیلی لڑکی ہر جگہ ساتھ ساتھ نظر آتے تھے۔ کیمپس کی سٹرھیاں ہوں یا ہاشل کا کامن روم۔ وہ چاروں

''ان کے پاسپورٹ چیک کرواؤ، یا تو بیاسرائیلنہیں ہے، یا وہ السطین نہیں ہیں۔اتنا اتحاد اور دوی ؟ توبہ ہے بھی !''ڈی ہے جب بھی ان کوساتھ دیکھ کرآتی ، یونبی کڑھتی رہتی ۔حیانے ابھی ان لڑکول کونبیں دیکھاتھا، نہ ہی اسے شوق تھا۔ تمام مما لک کے ایمیجینج اسٹوڈنٹس پیر تک پہنچ گئے تھے۔وہاں کسی کوکسی ایمیجینج اسٹوڈ نٹ کا نام معلوم نہیں ہوتا تھا۔بس میں سیلسطینی

ہیں، یا چائیز ہے، بینارو کجن ہے، بیڈچ ہے اور بیدونوں پاکستانی ہیں۔

ان کوایک سے چارمضامین لینے کا اختیارتھا۔ ڈی جے نے دو لیے جبکہ حیانے چار لیے۔ چوتھے ماہ کے اختیام پہ امتحان دینے کی یا پندی تھی،اور یہ پانچ ماہ لازماً ترکی میں گزارنے کی پابندی تھی، باتی جاہٹل میں رہو، چاہے ندرہو، چاہے ساری رات باہر گزار و، کوئی يو محضے والا نہ تھا۔ خوب مزے تھے۔

سبائجی میں کلاس کے اندراڑ کیوں کے سکارف یہ یابندی تھی۔

" توبیہ ہالے نور کیا کرتی ہوگی؟ حیانے ڈی جے سے تب یو چھا، جب وہ دونوں نماز کے بہانے کلاس میں دکھائی جانیوالی ترکی کی

تعارنى پريزنتيشن سے كھسك كرة كئ تيس اوراب پرئير بال ميں ميٹي چيس كھارى تيس _

''وہ کلاس میں اسکارف اتار کر ہی جاتی ہے۔''ڈی جے چپس کترتے ہوئے بتار ہی تھی۔وہ دونوں چوکڑی مار کر کاریٹ پیٹیمٹی تھیں۔ایک طرف الماری میں قرآن واسلامی کتب کے ننج سجے تھے۔دوسری طرف بہت سے اسکارف اور اسکرٹس ننگے ہوئے تھے۔جینز

والی ترک لڑکیاں اسکرٹ پمہن کرنماز پڑھ لیتیں اور پھر بعد میں وہ اسکرٹ وہاں لٹکا کر چلی جا تیں۔امتنبول کے ہرزنانہ پریئر ہال میں ایسے

''مزے کی ہے یہ ہالےنور بھی۔''وہ انگلی سے بال چیھے کرتے ہوئے کہد ہی تھی۔اس نے بھی بلیو جیزر کے اوپر گلا لی سویٹر پہن رکھاتھا۔ پاکستان میں تایا فرقان کی ڈانٹ کے ڈر ہے وہ جیز نہیں یہن علی تھی الیکن شکر کہ یہاں وہ لوگ نہیں تھے اوروہ زندگی کواپنی مرضی ہے لطف اندوز ہوکر گز ارر ہی تھی۔

> ''پرسولتم این پھیھو کے گھر گئی تھیں۔کیساٹر پ رہا؟'' ''احِھار ہا، پھپھونے پلاؤ بنایا تھا، و واقعی ا تنابد مزا پکوان نہیں ہے، جتنا ہم سمجھے تھے''

''میں تو پہلے ہی کہدر ہی تھی۔''

جب پر بیز ہال میں بھی خوب بور ہو گئیں تو ماہر نکل آئیں۔

سردنم ہوا دھیمی لے میں بہدری تھی۔ ہری گھاس پر سبانجی کی گول می ممارت پورے وقار کیساتھ کھڑی تھی، جیسے ایک گولائی کی

شکل میں ہے گھر کو ہیٹ بہنا دی جائے ۔شیشے کے اونچے داخلی درواز وں کے سامنے سٹرھیاں بنی تھیں ۔ سٹرھیوں کے دونوں اطراف سبز ہ پھیلاتھا۔وہ دونوں فائلیں تھا ہے زینے اتر رہی تھیں، جب ڈی جے نے اس کا شانہ ہلایا۔

"بيجوآخرى زين پيتن الرك كفرت بين، بيدوى فلسطيني الرك بين وريكھو! نالى بھى ان كے ساتھ ہے۔"

اس نے ہوا سے چہرے پہآتے بال پیچیے ہٹائے اور دیکھا۔وہ ہینڈسم اور خوش شکل سے لڑ کے سٹر ھیوں کے کنارے کھڑے

باتول میں منصروف تھے۔ "آوَانَّ ہے ملتے ہیں۔"

URDUSOFTBOOKS.COM

" مجھے دلچی نہیں ہے۔ تم جاؤ، مجھے ذرا کام ہے۔" وہ کھٹ کھٹ زینداتر تی آگے بڑھ گئی۔ڈی جے نے اسے نہیں پکارا، وہ ان فلسطینیوں کی جانب چلی گئی ہی۔اور وہ یہی جاہتی

تقى، دْ ى جے سے دوتى اپنى جَكْهِ ،مُر فى الحال وہ خوب آ زادى سے استغول كوكھو جناحيا ہتى تقى _ اكبلى اور تنها.....

قریبا بھنے بھر بعدوہ اپنے کمرے سے خوب تیار ہو کرنگل اور پھر یلی سڑک یہ چلنے تی۔

اس نے بلیوجینز کے اوپرایک تنگ ،اسٹامکش سا گھٹوں تک آتا سرخ کوٹ مین رکھا تھا۔ شدیدسردی کے بادجود ننگے پاؤں میں پانچ انچ اونچی سرخ پنسل ہیل پہنی تھی۔ریٹمی بال ہواہے شانوں پیاڑ رہے تھے اور گہرے کا جل کے ساتھ رس بھری کی طرح سرخ اپ

اسنک اے سرخ لپ اسنک ہمیشہ سے پر کشش لگی تھی اور آج اسے معلوم تھا کہ وہ بہت حسین لگ رہی ہے۔ بس اسٹاپ آ چکا تھا، جب بادل زور سے گرج۔ یہ بس اسٹاپ بو نیورٹی کے اندرہی تھا۔سبانجی کی ہیروئن''مٹورسل' بھی۔

مخورسل بس سروس۔وہ سبانجی کے طلبا کے لیے ہی چلتی تھی اورانہیں اشنبول شہرتک لے جاتی تھی۔ ہالے نے اسے گورسل کاشیڈول رٹوا دیا تھا۔

پشند کے سیخ · جس دن تمہاری ٹورسک چھوٹی ہمہیں ہالےنور بہت یادآئے گانے'' اس نے بخق سے تاکید کرتے ہوئے کہا تھا۔ گورسل اینے

مقرره وقت ہے ایک لحہ تاخیر نہیں کرتی تھی ،اوراگرآپ چند سینٹر بھی دیرے آئے تو گورس گئی۔اب دو تھنٹے بیٹے کراگلی گورس کا انتظار کریں۔

جب وہ گورسل میں بیٹی تو آسان پرسیاہ بادل ا کھٹے ہورہے تھے۔ جب گورسل نے باسفورس کاعظیم الثان بل بار کیا تو مونی

مونی بوندیں یانی میں گررہی تھیں اور جب وہ ناقشم اسکوائر بیاتری تو استنبول بھیگ رہاتھا۔ ٹائشم اسکوائر اسٹنبول کا ایک مرکزی چوک تھا۔وہال عین وسط میں اتا ترک سمیت تاریخی شخصیات کے جسمے نصب تھے۔''مجسمہ

آ زادی' ایک طرف هرا بحراسایارک تها ،اور دوسری طرف میشروثرین کازیرز مین اشیش ...

وہ بس سے اتری تو بارش تڑا تزبرس رہی تھی۔موٹے موٹے قطرے اس پیٹررہے تھے۔وہ سینے یہ بازولیینے تیز تیز سڑک یار

کرنے گئی۔ میلی سڑک بدادنجی ہیل ہے چلنا دشوار ہو گیا تھا۔ چند ہی کھوں میں وہ پوری طرح بھیگ چکی تھی۔

ز رز مین میٹرواشیشن تک جاتی وہ چوڑی سپرھیاں ساہنے ہی تھیں۔ وہ تقریبا دوڑ کرسپرھیوں کے دہانے تک پیچی ہی تھی کہ چنخ

کی آ واز آئی۔وہ لڑ کھڑائی اورگرتے گرتے بچی۔اس کی دائیس سینڈل کی ہیل درمیان ہے ٹوٹ گئی تھی ٹوٹا ہوا دوائیج کا کٹڑابس اٹکا ہوا ساتھ

URBUSOFTBOOKS.COM اس نے خفت سے ادھرادھر دیکھا۔لوگ مصروف انداز میں چھتریاں تانے گزرر ہے تھے۔شکر کہ کی نے دیکھانہیں تھا۔

بارش ای طرح برس رہی تھی۔اس کے مال موٹی عمیل لٹوں کی صورت چیرے کےاطراف میں چیک گئے تھے۔اس نے کوفت سے ٹوٹے جوتے کے ساتھ زینداتر نا جا ہا، مگریہ ناممکن تھا جھنجلا کروہ جھی، دونوں جوتوں کے اسٹریپس کھولے، یاؤں ان میں سے نکالے اور

جوتے اسٹر میں سے پکڑ کرسیدھی ہوئی۔ نیچٹرین کے پہنچنے کاشور کچ گیاتھا۔وہ بھا گتے ہوئے نظم یاؤں زینداتر نے لگی۔اس کے پہلومیں گرے ہاتھ سے للکے دونوں جوتے ادھرادھرجھول رہے تھے۔

میٹروکا ٹکٹ ڈیڑھ لیر ا کاتھا، جا ہے جس اشیثن ربھی اتر و۔وہ ٹکٹ لے کرجلدی سےٹرین میں داخل ہوئی تا کہ کسی کے محسوس کرنے ہے بل ہی معتبر بن کر جوتے بہن کر بیٹھ حائے۔

میٹرومیں ششتیں دونوں دیواروں کے ساتھ سیدھی قطار میں تھیں ۔ کھڑے ہونے والوں کے لیے او پرراڈ سے ہینڈل لٹک رہے تھے۔وہ ایک ہنڈل کو پکڑے بھیڑ میں ہے راستہ بنانے گلی۔اس کی نظر کونے کی ایک خالی نشست پھی مگرآ گے جلتے مخف نے گویا راستہ روک ر کھاتھا۔ جب تک وہ کونے والی نشست یہ بیٹھانہیں ، وہ آ گےنہیں بڑھ کی ، پھراس کے بیٹھتے ہی دھم سے اس کے برابر کی جگہ یہ آ بیٹھی ۔وہ

سیاه سوث میں ملبوس شخص شناسا سالگا۔ لیے بھرکواس کا سانس رک ساگیا

URDUSOFTBOOKS.COM بہت قیمتی اورنفیس سیاہ سوٹ میں ملبوں، جیل ہے بال پیچھے کیےوہ چیرے پیڈ ھیروں شجیدگی لیےاخبار کھول رہا تھا۔ بریف کیس

اس نے قدموں میں رکھ دیا تھا۔ وہ تحیری بیٹھی،سامنے دکھے گئی۔کن اکھیوں سے اسے وہ چبرے کے سامنے اخبار بھیلائے نظرآ رہا تھا۔ سامنے والی قطار اور ان کی قطار کے درمیان جگہ او پر گلے بہنڈل پکڑ کر کھڑے لوگوں سے بھرنے لگی تھی۔ وہ اس عجیب اٹفاق پر اتنی ششدر بیٹی تھی کہ ہاتھ سے لئکتے جوتے بھول ہی گئے۔ یا در ہاتو بس یہی کہ وہ کتنا قریب مسگر کتنا

دورتھا۔وہ اسے کیسے ناطب کرے؟ اوراگروہ اسے دیکھے بناٹرین سے اتر گیا تو؟ اس کادل ڈو بنے لگا۔ مروه توشايدات بيجاني بهانداس سردمبر، كم كو خف ساسے يهي توقع تقى۔ چند بل سر کے متھ کہ جہان نے صغیر بلننے کی غرض سے اخبارینچ کیا اور انگو شھے سے اسکلے صفح کا کنارہ موڑتے ہوئ ایک سر

سری نگاه پهلومین بینیمی لژی په دالی، پهرصفحه پلیك كراخبار كی جانب متوجه بهوگیا لیكن اگلے بی پل وه جیسے ركا اور گردن موز كردوباره است دیکھا۔اس کی بھیگی موٹی کلیں رخساروں سے چیک گئے تھیں۔ پانی کے قطر نے ٹھوڑی سے پنچے گرن پیگرر ہے تھے۔وہ اسکے متوجہ ہونے پیجمی

سانس رو کے سامنے دیکھے گئی۔

''اوہ حیا۔۔۔۔'' وہ حیرت بھری آ واز جیسے کہیں دور ہے آئی تھی۔حیانے دھیرے ہے لیکیس اس کی جانب اٹھا کیں۔کاجل کی لکیسر

مٹ کرنتیجے بہد گی تھی، تب بھی ان اداس آنکھوں میں عجب محرد کھتا تھا۔ مٹ کرنتیجے بہد گی تھی، تب بھی ان اداس آنکھوں میں عجب محرد کھتا تھا۔

"جہان سکندر!" وہ بدقت رسماً مسکرائی۔

''حیا!کیسی ہو؟اکیلی ہو؟'' کینے کے ساتھ جہان نے اردگردنگاہ دوڑائی۔وہاں کوئی مسافر حیا کا ہم سفرنہیں لگ رہاتھا۔ … کیا ''

''میں نے یہ بھی پوچھا ہے کہ کیسی ہو؟''مسکراتے ہوئے اپنائیت سے کہتے ہوئے وہ اخبار تہد کرنے لگا۔وہ جواس کے لیے تھودی اور میخدر نہیں ریکھ کا آتھا مار۔ اخبار کھریا اٹھا؟اخدالہ وہ ہوان سکندر تھا؟

هتصوژی اورمیخین نهیس رکھ سکتا تھا،اب اخبار رکھ رہاتھا؟ یا خدا! یہ وہی جہان سکندرتھا؟ ''ممی تمہیں یاد کر ہی تھیں تم پھر کب آ وگ گھر؟''اخبارا یک طرف رکھ کراب وہ پوری طرح حیا کی جانب متوجہ تھا۔وہ یک ٹک

ال المان يورون مان المراج المراج المواقية والمان المواقية والمواقية والمواقية والمواقية والمواقية المواقية الم

''لبثاید کچھدن'' کچھ کہنے کی سعی میں اسے محسوں ہوا، جہان کی نگا ہیں اس کے ہاتھ پہلیسلی تھیں،اور پیشتر اس کے کہ دہ چھیایاتی ،وہ دکھیے چکا تھا۔

''جوتے کوکیا ہواہے؟ اتنی سردی میں ننگے پاؤل بیٹھی ہو۔ لاؤ دکھاؤ جوتا۔'' وہ نفا ہوا تھایا فکرمند ،اسے سوچنے کا موقع ہی نہل سکا۔ جہان جوتا لینے کے لیے جھکا تو اس نے بے بسی سےٹو ٹی ہیل والی سینڈل سامنے کی۔

''یتوالگ ہونے والا ہے۔''اس کے ہاتھ سے جوتالیکراب وہ اسےالٹ بلٹ کردیکھنے لگا۔ حیانے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ''جہان! رہنے دو۔''

'' منابد بہ جز جائے ۔۔۔۔'' وہ جھک کردوسرے ہاتھ سے بریف کیس میں سے کچھ نکا لنے لگا۔

"جہان،لوگ د کمیرہے ہیں!''

'' بید پکڑو ذرا۔'' دہ سیدھا ہوااور جوتا حیا کوتھایا ، پھر ہاتھ میں پکڑا ٹیپ کھولا۔ کافی لمباسااسٹریپ کھول کردانت سے کاٹا۔ حیانے جوتا سامنے کیا۔اس نے احتیاط سے ہیل کے خپلے لٹکتے جھے کواد پر کے ساتھ جوڑ ااوراس کے گرد چکروں میں ٹیپ لگا تا گیا۔

''اب پہنو۔''مرہم شدہ سینڈل کواس نے جھک کر حیا کے قدموں میں رکھا۔ حیانے اس میں پاؤں ڈالا اور اسٹریپ بند کرنے جھکی ہی تھی کہ زور پڑنے سے دوبارہ چنخ ہوااور ہیل کا ٹوٹا حصہ سرے سے ہی الگ ہوگیا۔

ردوه! وه متاسف بوا

"كوكى بات نبيس ـ " حيا كوشر مندگى نے آن گھيراتھا۔ بيده مردم براور تلخ جہان نبيس ، بلك كوكى اپنا بيا سامخص تھا۔

وہ جواب دینے کے بجائے جھک گیا تھا۔ حیانے گردن ترجھی کرکے دیکھا۔ وہ اپنے بوٹ کا تسمہ کھول رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ دہ

ر میروب رہے ہوئے ہوئے ہوئے ہیں میں میں است میں ہوئے ہوئے ہیں۔ اے روک یاتی ، جہان اپنے بوٹ اتار چکا تھا۔

'' پہن لو۔ باہر شنڈ ہے ،سر دی لگ جائیگی۔''اب وہ جرابیں اتار کراپنے بریف کیس میں رکھ رہاتھا۔ اس کا انداز عام ساتھا، جیسے دہ روز ہی میٹرومیں کسی نہ کسی کوایئے جوتے دیے دیتا ہو۔

' دہنیں ، رہنے دو۔ میں ابھی مار کیٹ سے نیا لے لول گی۔''

''مُرَمَّمُ كيا كروگي؟مَ تو آفس جارب ہونا؟''

جہان نے ذراسامسکراکرااثبات میں سر ہلایا۔" آفس کے کام سے سسلی جارہا ہوں۔"

'' پھر میں شہیں جوتے واپس کینے کروں گی؟ بٹائمیں کب تمہارے گھر آول اور'

"تم بھی اکیلی کہیں نہیں جار ہیں۔اگلااشیشن سلی ہے۔ادھرہم ساتھ مال سے جوتا خریدیں گے، پھر میں اپنابوٹ واپس لیےلوں گا۔"

''گرتمهارےآفس کا کام.....''

"میں نظمے پاؤں کام پہ جاکر کیا کروں گا؟" وود هیرے ہے مسکرایا۔وہ پہلی بارحیا کے لیے مسکرایا تھا۔وہ کیک کک کاجل کی مثل بیای والی آنھوں سے اے دیکھے گئے۔اس کے چبرے سے چیکی موٹی گیلی شیس اب و کھنے گئے تھیں اور تھوڑی ہے گرتے پانی کے قطرے خشک

"جوتے پہن لو _لوگ اب بھی دیکھرہے ہیں۔"

وه چوکی پھرخفیف ساسر جھنکااور دو ہری ہوکر بوٹ پہنے گئی۔وہ جب بھی مجھتی کہ جہان لاتعلقی سے بیٹھا،اس کی بات نہیں من رہا، وه اس کود ہی فقر ہ لوٹا دیا کرتا تھا۔وہ سیدھی ہوئی تو جہان اخبار کھول چکا تھا۔عجیب دھوپ چھاؤں جیسا شخص تھا۔

مسلی کے اسٹاپ پیمٹرو سے اتر تے وقت حیانے ویکھا، جہان بہت آرام سے اس کے آگے ننگے پاؤں چل رہاتھا۔ اس کے انداز میں کوئی خفت ،کوئی جھحک نتھی۔

وہ دونوں خاموثی سے سٹرھیاں چڑھنے لگے۔ چندزیے بعد ہی اوپر سٹرھیوں کے اختتام پیسٹرک اور کھلا آسان دکھائی دیے لگا۔ وہ جہان کے دائیں طرف تھی۔ آخری سیڑھی چڑھتے ہوئے اس نے دیکھا زمین پیالک کیل نگلی پڑتی تھی۔ اس سے پیشتر کہ وہ مطلع کر پاتی ، جہان کا پاؤں اس کیل کے نو کدار جھے پہ آیا۔ جب اس نے دوبارہ پاؤں اٹھایا تواس کی ایڑھی سے خون کی تھی می بوندنکل گئے تھی۔اس نے بے اختیار جہان کے چہرے کودیکھا۔وہ سکون سے سیدھ میں دیکھتا تیز تیز چل رہاتھا۔

''جہان.....تمہارا پاؤں....تہمیں زخم آیا ہے۔''وہ اس کے ساتھ چلنے کی کوشش میں تیزی سے چلنے گئی تھی۔

" خير بــــ" وه ركاميس - " URDUSOFTBOOKS. COM " د خير بــــ" وه والعتا پريثان مي - " WRDUSOFTBOOKS."

''بچوں والی بات کرتی ہوتم بھی۔اتنے ذراسے خون سے میں زخی تو نہیں ہو گیا۔ بہت نف زندگی گزاری ہے میں نےوہ

اس سے کچھے کہنا ہے کارتھا۔وہ حیب ہوکراس کے ساتھ مال کے قریب آرکی۔

وہ ایک بلند و بالاخوبصورت، نیلے سرمئی شیشوں سے ذھکی عمارت تھی۔اس کے اوپر بڑا ساستارہ اوراطراف میں چھوٹے ستارے بے تھے۔ بوے ستارے کے اوپر 'Cevahir Mall'' کھاتھا، اور جہان ترکول کی طرح '' ک' کو' ج' پڑھار باتھا۔

'' پیجواہر مال ہے۔ یورپ کا سب سے بوااور دنیا کا چھٹا بڑا شاپنگ مال'' ووفخر سے بولا تھا۔

جواہرا ندر سے بھی اتنا ہی عالیشان تھا۔سفید ٹاکلول سے حیکتے فرش ،او پرتک نظر آتی یا نچوں منزلوں کے برآ مدے ،اور ہر مال کی طرح وہ درمیان سے کھوکھلاتھا۔عین وسط میں ایک او نچے تھجور کے درخت ٹاورز کی طرح لگے تھے، اور بیروشنیوں وقتمول سے مزین ٹاورز

یانچویں منزل کی حصت تک جاتے تھے۔ وہ مسحوری گردن اٹھائے اوپر پانچوں منزلوں کی بالکونیاں دیکھے رہی تھی ، جہاں انسانوں کا ایک بے فکر ، ہنستامسکرا تا ججوم ہرسو بکھرا

تها_رنگ،خوشبو،امارت، چیکآهوه یوری تها_

جوتے خرید کروہ دونوں او پر چلے آئے۔ حیانے جوتوں کا بل بنواتے ہی جلدی ہے ادائیگی کردی تھی تا کہ جہان کوموقع ہی نیل سے۔وہ اس پیخاصا خفاہوا، مگر حیا پُرسکون تھی۔ ہالینورسمیت وہ سی بھی ترک سے پچھٹھی لینے میں عارنبیں سمجھتی تھی مگر جہان سکندر کا احسان

چوتھی منزل کی دکانوں کے آ گے بنی چیکتی بالکونی میں وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔لوگوں کے رش میں رستہ بناتی حیا کو جہان کی رفتارے ملنے کے لیے تقریبا بھا گنا پڑر ہاتھا، پھر بھی وہ پیچےرہ جاتی ،اوروہ آ کے نکل جاتا۔وہ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں اب

تھکنے گئی تھی۔

شایدیمیان کی زندگی کی کہانی تھی۔

جہان نے ایک شخشے کا دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کرراستہ دیا۔

'' تھینک یو۔' وہسرخ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی، وہاس کے پیچھے آیا۔

وه ریسٹونٹ تھا۔زم گرم ماحول، ہیٹراور باہر کے سرماکی ملی جلی خنگی ، مدھم روشنیاں، پیچھے بجتادھیمامیوزک۔

" آرڈر کرو۔ 'وہ ایک کونے والی میز کے گردآ منے سامنے بیٹھ گئے تو جہان نے کہا۔ اپنا کوٹ اتار کراس نے کری کی پشت پیر کھ

ديا تقااوراب وه كف كھول كرآستين موڑ رہاتھا۔

''مگر بید عوت کس خوشی میں ہے؟'' حیاد ونوں کہنیاں میز پی نُکائے دائیں تھیلی ٹھوڑی تلے نُکائے دلچیسی ہے اسے دیکھیر ہی تھی۔

چرے کے دونوں اطراف میں گرتے بال اب خاصے موکھ گئے تھے۔

"تهارے اس خوبصورت کوٹ کی خوشی میں اور بیدعوت میری طرف سے ہے، اب آرڈ رکرو'

حیائے گردن جھکا کرایک سرسری نگاہ اپنے کوٹ پیڈالی۔'' گروعوت تمہاری سے طرف سے ہےتو آرڈر تمہیں ہی کرنا جا ہے۔''

اس نے جہان کی بات نظرانداز کردی کہ شایدوہ مذاق کرر ہاہے۔

'' ٹھیک ہے۔''جہان نے مینیو کارڈ اٹھایا اور صفحے پلننے لگا۔ وہ محوی اس کے وجیہہ چبرے کودیکھے گئی۔ کیاوہ جانتا تھا کہ وہ اس کی بوی ہے؟ اتنی بڑی بات وہ نہ جانتا ہو، کیا میکن تھا؟

''اس روزتم نے بہت غلط بات کی تھی جہان! مجھے تم پہ بہت غصر آیا تھا۔''جب وہ آرڈ رکر چکا تھاوہ یو نہی بندم ٹھی ٹھوڑی تلے نکائے اسے تکتے ہوئے پولی۔

URDESOFTBOOKS.COM

"میں نے کیا کیا تھا؟" وہ حیران ہوا۔

'' پتائبیں کس نے میرے نام وہ پھول بھیج اورتم نے کہا کہ میراویلنٹائن میں ایس لڑکی نہیں ہوں جہان! نہ ہی میں جانتی ہوں کہوہ پھول کس نے بھیجے تھے''

''اوکے!''جہان نے سمجھنے والے انداز میں اثبات میں سر کو تنبش دی ، مگر وہ جانتی تھی ،اسے یقین نہیں آیا۔

ریسٹورنٹ میں گہما گہمی تھی۔اردگر دویٹر زمیزوں کے درمیان راستہ بناتے ،ٹرےاٹھائے تیزی سے پھررہے تھے۔پس منظر میں بجتى موسيقى كرئر بدل كئ تق -ابايك ترك كلوكاردهيمى ليوالا كيت كنگنار با تفا-

"ويسيم صبح صبح كهال جار بي تقيس؟"

''میں پہیں سلی ہی آ رہی تھی، شاپٹک وغیرہ کرنے'' ویٹر کافی لے آیا تھا اوراب ان دونوں کے درمیان جھکا ٹرے سے دوسرا كب الهاكرميزيدركدرباتها_

''بہادرلزی ہو،اکیلی گھوم پھرلیتی ہو۔'' جہان نے مسکراکر کہتے ہوئے اپنی کافی میں شکر ڈالی۔

''استنبول میں یہ بہادری مہنگی تونہیں پڑے گی؟''

''مطلب؟''کافی کا بھاپ اڑاتا ہوا کپ لبول سے لگاتے ہوئے جہان کی آنکھوں میں الجھن ابھری ۔اس نے ایک گھونٹ بمركركب ينجي ركها_

. ''مطلب ڈرگ مافیا، آرگنا نُز ڈ کرائم اوراسٹیٹ سیکرٹ آرگنا ئزیشن جیسی تر کیبات سے واسط تونہیں پڑے گا؟'' وہ کہنیاں میز

پدر کھے آ گے ہوئی اور چبرے بیسادگی سجائے آ ہستہ بولی۔'' کیونکہ سنا ہے یہاں ان سب سے پالا پڑ سکتا ہے۔'' « کس سے تن لیس تم نے الی خوفناک باتیں؟ "جہان نے مسکرا کر سر جھ کا۔

''تم بتاؤ، یہ پاشا کون ہے؟''

" پاشا كۈنىيى جانىتى توتركى كيول آئى مو؟ مصطفىٰ كمال پاشا يا كمال اتاترك ...وه تركول كاباپ تھا۔"

''وہبیں، میں استبول کے باشاکی بات کررہی ہوں،عبدالرحمان باشاکی۔''

كافى كاكب لبول تك لے جاتے ہوئے جہان نے رك كرنا تجى سے ديكھا۔

"كون؟"كافى سے اڑتى بھاپ لىم بھر كے ليےاس كے چېركوۋ ھانپ كئى۔

"ایک بھارتی اسمگلرجو بورپ ہے ایشیا اسلح سمگل کرتا ہے۔"

''کم آن!''اس نے کپ رکھ کر شجیدگی سے حیا کو دیکھا۔''استنبول میں ایسا کوئی مافیا راج نہیں ہے بیکس نے تنہمیں کہانیاں

سادی ہیں؟ یوں ہی مشہور ہونے کے لیے کسی نے اپنے بارے میں کوئی افواہ اڑائی ہوگی تم استنبول کو کیا سمجھر ہی ہو؟''

ہالے کی طرح وہ ایک خالص ترک تھا۔ اپنے اسٹبول کے دفاع کے لیے جی جان سے تیار۔

ویٹر جہان کے اشارے پہل لے آیا تھااور جہان اپنے بوٹ سے کارڈ نکال کراس کی فائل میں رکھ رہاتھا۔

''رائي ہوتی ہے تو پہاڑ بنمآہ نا۔''

''حیا! یہ پاکستان نہیں ہے۔' جہان نے ذرا تفاخرہے جتا کر کہا تواس کے لب بھینچ گئے۔ کارڈ رکھ کر جہان نے فائل بند کرکے

'' پاکستان میں بھی ریسبنہیں ہوتا اور بل میں دول گی ۔'' حیانے تیزی سے فائل اٹھائی اور کھول۔

"جيسے ميں جانتا ہي نہيں ۔"جہان کی اگلی بات لبول ميں رو گئ ۔

ان کے دائیں طرف سے ایک ویٹرٹرے اٹھائے چلا آر ہاتھا۔ اچا تک ایک دوسرا ویٹر تیزی سے اس کے پیچھے سے آیا اور پہلے ویٹرے آگے نگلنے کی کوشش کی ۔ پہلے ویٹر کوٹھوکر لگی، وہ توازن برقرار نہ رکھ پایا اور نیتجناً اس کی دائیں تھیلی پیسیدھی، رکھی لکڑی کاشر مشرو کرتا

بھاپ اڑا sizzler platter بیف اسٹیکس سمیت الٹ گیا میز پر رکھے حیا کے ہاتھ پیڑے اور گرم بیف ا کھٹے آ کر لگے۔وہ بلبلا كركھڙي ہوئي۔فائل اوربل ينجے جا گرے۔

'' آئی ایم سوریآئی ایم سوری'' دونوں ویٹر بیک وقت چیزیں ٹھیک کرنے لگ ٹرے ہے کافی کا کپ بھی الٹ گیا تھا اور ساری کافی اب فرش پیگری پڑی تھی۔

جہان نا گواری سے ترک میں نہیں ڈانٹنے لگا۔ چند منٹ معذرتوں اور میز صاف کرنے میں لگ گئے۔ وہ واپس بیٹھا تو حیاا ٹی كلائى سہلار ہى تھى۔

ر جنہ میں چوٹ آئی ہے۔ وکھاؤ، زیادہ جل تونہیں گیا۔'اس نے ہاتھ بڑھایا جگر حیائے کلائی چھیے کرلی۔

'' ذرای چوٹ سے میں زخمی تو نہیں ہوگئ _ بہت ہف زندگی گزاری ہے میں نے '' بظاہر مسکر کروہ درد کو د باگئ ۔ مشیلی سرخ پڑ چکی تھی اور شدید جل رہی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM "ميري بات اور ہے، ہاتھ دکھاؤ!" مگراس نے ہاتھ گود میں رکھ لیا۔

ٹھیک ہے،اٹس او کے، کافی کاشکریہ،اب ہمیں چلنا جاہیے۔'وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔بل والی بات اسے بھول گئی تھی۔ ''مگر کانی توخم کرلو۔''وہ قدرے پریشانی سے کھڑ اہوا۔

''رہنے دو،انتہائی بدتہذیب ویٹرز ہیں یہاں کے، چلو۔''واپسی پہوہ اسے میٹرواشٹیشن تک چھوڑنے آیا تھا۔زیرزمین جاتی سیر حیوں کے دہانے پیرہ دونوں آمنے سانے کھڑے تھے۔

" تم واپس ٹافشم ہیں آ وُگے؟" د منہیں، وہ دفتریہاں سے قریب، ی ہے، جس سے کام کے سلسلے میں ملنے آبھا، اس طرف ''

جہان نے باز واٹھا کردورایک طرف اشارہ کیا۔اس نے سفید شرٹ کی آستین یوں ہی کہنوں تک موڑ رکھی تھی اورکوٹ باز دیہ

ڈال رکھاتھا۔ ٹائی کی ناٹ اب تک ڈھیلی ہو چکی تھی۔وہ یقینااس کاایک در کنگ ڈے خراب کر چکی تھی۔

''ویےتم کیا کرتے ہو؟''وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی، گردن اٹھائے اے دکھیر ہی تھی۔

'' میں ایک غریب ساریسٹورنٹ اونر ہوں ، استقلال اسٹریٹ پہ جو پہلا برگر کنگ ہے ، وہ میرا ہے۔استقلال اسٹریٹ ٹاقشم

اسکوائر کے بالکل ساتھ ہے۔ دیکھی ہے ناتم نے؟''

''اول ہول۔''اس نے گردن دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ہلائی۔

"تم ال ويك اينڈيه گھر كيون نہيں آ جا تيں؟ مي خوش ہوں گ_ى۔"

"اورتم ؟" بساخة لبول سے بھسلا۔

''میں تو و یک اینڈ پر بھی ریسٹورنٹ میں ہوتا ہوں۔''

'' پھرفائدہ؟''اس نے سوچا۔

''کوشش کروں گی۔''وہ سکرادی، پھردایاں ہاتھ جیب سے نکال کربال پیچھے ہٹائے۔

"تمهارا باتھ ابھی تک سرخ ہے، اگر کسی دوست نے پوچھلیا تو کیا کہوگی؟"

"كهدون كى كدكر لى برف كے ساتھ كيچر تھى گھاس بير، وہيں بھسل گئى۔" اس نے لاپروائى سے ثانے اچكائے۔(ابكرن كے ساتھ كافى يينے كاقصہ سنانے سے تور ہى۔)

13.00 A '' پچسل گئی تو ہتھیلی رکڑ ی گئی؟'' URDUSOFTEE

''اور گھنے؟''جہان نے مسکرا کراس کی جینز کی طرف دیکھا۔

''مطلب؟''حیانے ابرواٹھائے۔

''لڑ کی! کوراسٹور پوری بنایا کرو۔اگرتم ہتھیلیوں کے بل کیچڑ میں گروتو اصولاتمہارے گھٹنوں پر بھی رگڑ آنی جا ہے۔'' پھروہ چند

قدم چل کرگھاس کے قطعے کی طرف گیا، جھک کرتین انگلیوں سے تھوڑی می اٹھائی اور واپس آ کراس کے سامنے کی۔

"اے اپی جینز یدلگادو،ورنه تههاری فریند زیقین نہیں کریں گی۔"

''ا تنابھی کوئی شکی مزاج نہیں ہوتا جہان سکندر!''اس نے ہنس کراپنے پوروں پہ ذرای گیلی مٹی لی اور جھک کر گھٹنوں کے اویر

جینزیل دی، پھر ہاتھ جھاڑتے ہوتے سیدھی ہوئی۔

"میں کوشش کروں گا کہ بنتے کی صبح سارا کا مختم کر کے گھر آ جاؤں ہتم بفتے کی شام میں ضرور آٹا۔"

پہلی باراے احساس ہوا تھا کہ وہ کم گو ہنجیدہ طبیعت کا ، لیے دیے رہنے والاخف ضرور ہے ،مغرور بھی ہے اور جلدی گھلاماتا بھی

نہیں، مگراندر سے وہ بہت خیال رکھنے والابھی ہے اور بار یک بین بھی۔جومعمولی با تیں وہ نظر انداز کردیتی تھی،وہ جہان کی زیرک نگا ہوں سے

چھیی نہیں رہتی تھیں۔ وہ جب ہاشل میں دالیں آئی تو ڈی ہے اور ہالے ایک رسالہ کھو لے کسی طویل بحث میں مگن تھیں۔ ڈی ہے کی نگاہ سب ہے

پہلے اس کے سرخ ہاتھ یہ پڑی۔ "جهیں کیا ہواہے؟"

"ایک مبگه گدلی برف کیساتھ کیچزتھی،وہیں پھسل گئے۔"

ذى جے نے باختياراس كے گھٹنوں پہ لگے كيچڑكود يكھا، پھراثبات ميں سر ہلايا۔" ہاں لگ رہاہے!"

حیابات بدلنے کی غرض سے بولی۔ ' ہالے! یہ بالکونی بی کون جلاتا ہے؟ جیسے ہی اس کے نیچے جاؤ تو وہ جل اُٹھتی ہے۔ ' بالے جوغورے اس کے کوٹ کود کھیر ہی تھی ،اس کے سوال پہ نگا ہیں اٹھا کراس کودیکھا۔

" کافی، جائے، کیج پچھ بھی نہیں؟"

‹ د نېون ، گر کيول؟''

تولوگ ویلنطائن ڈے پر بھی اتناسرخ پہن کرنہیں نکلتے۔''

"بدوعوت كس خوشي ميس ب؟"

''ان میں آٹو مینک سینسرز لگے ہیں،وہاپنی رومیں کسی انسان کی موجود گی پر یا پھر تیز ہوا، آندھی وغیر ومیں خود بخو دجل اُھتی ہیں۔''

"اور دروازه بهت دريت بند موا، خود بخود د

''ان درواز ول کے کیچر زسلو ہیں۔ یہ چوکھٹ پہویرے آئر کلنے ہیں انا کہ ہروفت کی ٹھاہ ٹھا سے طلبا کی پڑھائی ڈسٹرب ندہ و۔''

" آبال... وى جے في مجھ كرسر جلايا _" ہمارے بال بھى باشلز ميں الى لائٹس اور در داز ك..... " ‹‹نهیں ہوتے' حیانے ڈی ہے کی بات تیزی ہے کائی۔''اور پاک ٹادرایشیا کادوسرابرامال نہیں ہے،ہمیں نلط نہی ہوئی تھی۔''

وه جواهرد كميمة ني تهي اورات اس بردهك به خفت بوني هي-

''حیا!''ڈی جے نے احتجاجاً گھورا۔ ہالے ابھی تک حیا کا کوٹ و کھے رہی تھی۔ حیا الماری کی طرف چلی ٹی تو ہائے گہری سانس

'' پھر حیا! ہمہیں کسی ہیند ہم اڑے نے کافی پلائی؟'' وہ جوٹو ٹی جوتی والا شاپر الماری میں رکھر ہن تھی، بری طرح چونک کر پلی ۔ ‹‹نہیں....کیوں؟''وہ تیزی سے بولی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

د متم عقل مند، جوسرخ کوٹ پہن کر گئی تعیس ،شہر کی سیر پہا شنبول میں ،اگرا تنازیادہ سرخ رنگ پہن کراور بیوی میک اپ کر کے

"اچھا؟ پائىيىن" وەدانستان كىطرف سەرخ موركرالمارى ميں چيزين الك پلك كرنے كى-

"" تمہارے اس خوبصورت کوٹ کی خوشی میں۔" مارے تفحیک کے اس کے کانوں ہے دھوال نکلنے لگا۔ وہ جہان کی مسکراہٹیں ، وہ شانتگی ، وہ ریسٹورنٹ لے جانا ، وہ سب کس

ا پنائیت کے جذبے کے تحت نہیں تھا، بلکہ ۔۔۔۔۔ بلکہ وہ اسے کوئی بکا ؤ مال کی طرح سمجھ رہا تھا؟ خود کو بلیٹ میں رکھ کر چیش کرنے والی لڑ کی؟ کوئی

اس کے دل پر بہت ہے آنسوگررہ متھ۔ جہان سکندر ہمیشہای طرح اے بعزت کردیا کرتا تھا۔

آسته آسته وه جبان سكندر كالتنبول مين الدجست موتى جاربى تقى-

ڈی ہے کی نینداورنسیان البتہ اسے عاجز کردیتے تھے۔ ڈی ہے کوذراکہیں ٹیک مل جاتی ، وہ آٹکھیں بند کر کے سونے کے لیے تیار ہوجاتی اور پھراس کا مملکو پنحیا جب بھی کچے فوٹو کا پی کروانے جاتی ، اسے وہاں لاوراث پڑے کسی رجسٹر ،کسی نوٹس کے جھتے ،کسی

كتاب په بميشه شناساني كا گمان گزرتا ـ وه اسے اٹھا كردىجى تو بردابرا'' ۋى جے'' ككھا ہوتا تھا ـ وهُ ہر چيز واپس لاكر ۋى جے كےسر په ماراكر تى تھی۔اورڈی ہے" بیادهر کیسے پہنچ گیا؟" کہدکر ہنے لگ جاتی۔

سبانجی میں ان کا ایک مخصوص آئی ڈی کارڈ بناتھا۔ اس پتصور کھنچوانے کی شرط سراور گردن کھلی رکھناتھی ۔ وہ موبائل کے بری پیڈ

کارڈ کی طرح تھا۔ گورسل کا نکمٹ ، فوٹو کاپیئر کی رقم اور دو پہر کے کھانے کا بل اس کارڈ پیادا ہوتا تھا۔اس میں موبائل کے ایزی لوڈ کی طرح بیلنس ڈلوایا جاتا تھا۔ نہیں ان پانچ ماہ میں ہرمہینے ایک ہزار یوروز کا اسکالرشپ ملناتھا، مگر چند تکنیکی مسائل کے باعث کسی بھی اسکالرشپ

المیسینج اسٹوڈ نٹ کے فروری کے آیک ہزار یوروزنہیں آئے تھے۔امیدیھی کہ مارچ میں اکھنے دو ہزارمل جائیں گے اور پھرآ گے ہر مہینے با قاعد گ ے ملاکریں گے۔ تب تک پاکستان ہے آئی رقم ہے گز ارا کرنا تھا۔ سوآج کل سب ایمینی اسٹوڈنٹس کا ہاتھ تنگ تھا۔

دو پہر کا کھانا وہ سبانجی کے ڈائننگ ہال میں کھاتی تھیں۔رات کا کھانا اپنے کمرے میں خود بنانا ہوتا۔ ہر بلاک میں ایک کچن تھا،

جہال پر ہراسٹوڈ نٹ اپنانا شتااور رات کا کھانا تیار کرتا تھا۔مئلہ بیتھا کہ وہاں پرطلبا کے لیے خصوصی ڈیزائن کردہ چو لہے تھے،اس خطرے کے

پیش نظر کہ کہیں کوئی پڑھائی میں مگن چو لہے یہ کچھ رکھ کر بھول جائے یا گیس تھلی چھوڑ دے اور نقصان ہو، وہ چو لہے آٹو میٹک تھے۔ ہر پندرہ منٹ بعد جب چولہا خوب گرم ہوجا تا تو خود بخو دبند ہوجا تا۔ پھر پانچ منٹ بعد دوبارہ جل اٹھتا۔ان کو بند ہونے سے رو کئے کا کوئی طریقہ نہ تھا

اورايسے بے كارچولہوں يدديري كھانے يكانا نامكن تھا۔ ہا طل کے بلاکس کے قریب ہی ایک بہت بڑا لگڑری سپراسٹور''دیاسا'' Dia Sa تھا۔''دیا'''اس کا نام تھا اور''سا'' ترک

میں اسٹور کو کہتے تھے۔ وہ دونوں دیا اسٹور سے راش لاتیں اور بل آ دھا آ دھا تقسیم کرلیتیں۔ایک رات حیا کھانا بناتی اور وہ بہت اچھا سادیک

کھانا ہوتا۔ دوسری رات ڈی ہے کی باری ہوتی اور جووہ بناتی وہ کچے بھی ہوتا ،گر کھانا نہ ہوتا۔

'' ۋى جے! ميں يىتمہارے سرپدالٹ دول گا۔'' وہ جب بغير بھنى اہلى ہوئى سبزى كا سالن دىجھتى يا پھرا بلے چاولوں پە آملىٹ كے مکڑے تو ڈی جے یہ خوب چلایا کرتی تھی۔

اور پھرتر کی کےمسالے.....وہ اتنے پھیکے ہوتے کہ حیاجار، چار چمچے بھر کے سرخ مرچ ڈالتی تو بمشکل ذراسا ذا نقدآ تا کھانے اس کے بھی چھکے ہوتے ،مگر ڈی جے سے بہتر تھے۔البتہ اپنے کمرے میں روز جب صبح ہوتی تو ڈی جے بینک کی سیرهیاں پھلانک کراتر تی اورای طرح نہارمنہ کھڑی میں کھڑی ہوجاتی ، پھریٹ کھول کرباہر چبرہ نکال کرزور سے آواز لگاتی۔

"گُذماآ آ آرننگ ڈی ہے۔" اور جواب میں دور کی بلاک سے ایک لڑکاز ورسے ریک اللہ ORDUSOFTBOOKS. COM

"ئىيى__ى...."

غالباوہ ڈی جے کے الفاظ تھیک سے بھے نہیں یا تاتھا۔ ڈی جے روز صح میج یہی عمل دہراتی ۔اس کے ٹی بے کہنے کے بعدوہ ریکارتی "ذا.....ليل"اوروه لأ كاجوابا چلاتا_

''دادی'اس کے بعد حیا کمبل سے مند نکال کرکشن اٹھاتی اور ڈی جے کوزور سے دے مارتی ۔ یوں اس کی اوراس ان دیکھے لڑے کی گفتگواختیام پذیر ہوتی۔

گھر روز ہی بات ہوجاتی تھی۔البتہ موبائل کی رجسریشن میں مسئلہ ہوا تھا۔ڈی ہے کا تو رجسر ہوگیا،مگر حیا کے ساتھ ہوا یوں کہ اس کے پاسپورٹ پہ جہاں انٹری کی تاریخ پانچ فروری کھھی تھی، وہاں او پر آفیسر کے دستخط کے باعث پانچ کا ہندسہ بظاہر چھلگ رہاتھا۔ تاریخ کا ذراسا فرق مشکل پیدا کرنے لگا اور اسکا فون رجس نه ہوسکا۔وہ ترک سم اس په استعمال نہیں کرسکتی تھی، کیونکہ ہفتے کے بعد غیر رجسر ڈفون پیہ ترک سم ہلاک ہوجاتی تو ہالے نے اسے اپناایک پرانا مو ہائل سیٹ لا دیا ،اوروہ اس بدصورت ،موٹے ، بھد بےفون کو برداشت کرنے پہمجور موگئ۔اپنے موبائل پداس نے پاکستانی سم لگادی تھی اوروہ رومنگ پڑھیک چل رہا تھا۔

"تمہارا کہال کا پلان ہے؟" حیانے چاولوں کی پلیٹ میں سے چمچے جمرتے ڈی جے سے بوچھا۔ یہ پلاؤ اس اس کا اورڈی ہے کا م خوب ترین کھاتا بن چکاتھا۔ اور ساتھ ترک کوفتے اور پھلوں کا سلاد۔وہ دونوں آ منے سامنے ڈائننگ ہال میں بیٹھی جلدی جلدی کھاتا کھار ہی تھی۔ ''میں مسلی جانا جا ہتی ہوں، شاپنگ وغیرہ کے لیے اورتم تو اپنی پھپھو کے گھر جاؤگی نا؟''ڈی ہے کو فتے کے سالن میں سے تیل نکال کر دوسرے پیالے میں ڈال رہی تھی۔وہ یوں ہی ہرسالن میں سے تیل نکالا کرتی تھی۔تلی ہوئی چیزوں کواخبار میں لپیٹ کر دہاتی

اور پھر کھاتی۔ '' ہاں اورتم بڈیوں کا ڈھانچہ ای لیے ہو۔'' حیانے رک کرنا گواری ہے اس کے مل کودیکھا۔وہ بنااثر لیے اوپر آیا تیل دوسرے

یالے میں انڈیلتی رہی۔

ڈائننگ ہال بے صدوسیع وعریض تھا۔ ہرسوزر دروشنیاں جگمگار ہی تھیں۔ وہاں دولمی می قطار دن میں مستطیل میزیں گی تھیں اور

دونوں قطاروں کے چاروں طرف کرسیوں کی سرحد بنی تھی۔ ہرطرف مجما تہمی ،رش اور شورسا تھا۔۔۔

دفعتاً پلیٹ کے ساتھ رکھا حیا کا موبائل نج اٹھا۔اس نے حجیہ پلیٹ میں رکھا اورنیکین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے چمکتی

اسكرين كود يكھا۔ تايا فرقان ہوم كالنگ ___ URDUSOFTBOCKS.COM "حيا!ارم بول ربي مول ـ"

" بول کیسی بوارم؟ "لواله منه پین نفا،اس لیے اس کی کھنسی کھنسی می آواز نُقل _

" ' ٹھیکتم سناؤ۔''ارم کی آواز میں ذرابے چینی تھی۔

"سبخريت ب، تم بتاو ، كوكى بات موكى يكيا؟"

' دنهیں ہاں سنو، ایک بات تھی۔' ارم کی آ واز دھیمی سر گوثی میں بدل گئے۔

'' کہو، میں سن رہی ہوں۔' حیانے آ ہستہ جے رکھااورنیکین سے لبول کو بایا۔ اس کے ذہن کے بردے یہ وہ ویڈیوا بھری تھی۔ ''وہ ۔۔۔۔۔یار عجیب بی بات ہے، مگرتم اباوغیرہ کونہ بتانا۔اصل میں کل شام جب میں یو نیورٹی ہے واپس آئی تو گیٹ کے قریب

ایکخواجه سراتھا....اس نے مجھے روکا۔''

حیابالکل دم ساد ھے سنے گئی۔ بل بھرکواسے ڈائننگ ہال کی آوازیں آ نا بند ہوگئی تھیں۔اس کی ساعت میں صرف ارم کے الفاظ گونج رہے تھے۔

'' پہلے تو میں ڈرگئی ،مگراس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی تو مجھے تسلی ہوئی۔وہ مجھے ہے تہارا یو چھر ہاتھا کہ حیابا جی کہاں ہیں اورکیسی ہیں؟ امریکہ پنچ گئیں،خیریت ہے؟ میں نے بتایا کہوہ امریکہ نہیں،ترکی گئی ہے۔ پھروہ کہنے لگا کہ میں تمہمیں اس کاسلام اور.....' وہ بھنجکی۔

''اوردعادےدول'' URDUSOFTBOOKS.COM "اور جمي؟"

'' نہیں ، گرتم اباوغیرہ کومت بتانا کہ میں نے ایک خواجہ سراسے بات کی ہے۔''

'' پہ بات مہیں اس سے خاطب ہونے سے قبل سوچنی چاہیے تھی۔ بہر حال میں نہیں جانتی،وہ کون ہے، کیانام بتایااس نے اپنا؟'' "ژولی"

" بتانہیں کون ہے۔آئندہ ملے توبات نہ کرتا، بلکے نظرانداز کر کے گزر جانا "مزید چند باتیں کر کے اس نے فون رکھ دیااور دوبارہ يليث كاطرف متوحه موكئ.

" ویسے تہاری چھپوکا کوئی بیندسم بیٹاویٹا ہے؟" وی ہے نیکن سے ہاتھ صاف کر کے مکن سے انداز میں او چور بی تھی۔

اس کا ہاتھ رک گیا۔ وہ چونکہ کراہے دیکھنے گی۔'' کیوں؟'' "تمہاری جیک دمک د کو کر بہ خیال آیا۔"وی ہے نے مسکراہٹ دباتے ،اپنی عینک انگل سے پیچھے گ ۔

حیانے یوں ہی چچہ پکڑے گردن جھکا کرخود کودیکھا۔ یاؤں کوچھوتے زرد فراک اور چوڑی داریا جامے میں ملبوں تھی۔فراک کی زر دھیفون کی تنگ چوڑی دارآشتینیں کلائی تک آتی تھیں مصیفون کا دویٹا اس نے گردن کے گرد لیپٹ رکھا تھا۔ بال حسب عادت سمیٹ كردائي كندهے بيآ كے كوڈال ركھے تھے۔

"بان، بایک بینا، مرشادی شده ب "وه لا بروائی سے شانے اچکار پلیٹ میں برا اکوفتہ کا فیے سے تو زنے لگی۔

"افھول.....سارامزاہی کرکرا کردیا۔"

'اوہ ڈی ہے! بیکیا؟''وہ ڈی ہے کے پیچھے پچھد مکھ کررکی تھی۔ "كوفة إوركيا-"وى بي في كان مين تين كوفة كود كيوركها-

حیرت انگیزیات بھی کہوہ شلوار قیص اور دویٹے میں ملبوں تھی۔

"سبانجي مين بهم وطن؟" وي بع ن بيقني ي ليكين جيكين - اكله بي بل وه دونون اين اين كوث الفا كركهانا حيوز

کراس کی طرف کیکیں تھیں۔ وہ اور کی اپنی کتابیں سنجالتی چلی آر ہی تھی۔ان دونوں کودیکھ کر شکلی۔وہ ڈی ہے کی شلوار قبیص اور حیا کا فراک یا جامہ بے تینی ہے

د کچهرې تهی اوروه دونو ل اس کې شلوار قميص ـ . URDUSOFTBOOKS.COM

"آپ پاکتانی ہیں؟" حیار جوش ی اس کے پاس کئی۔ وی ہے ذرااس نے ذرا پیچھی ۔

« دنہیں ، میں انڈین ہول ۔''

ڈی ہے ڈھیلی پڑگئے۔''رہنے دوحیا! مجھے ابھی ورلڈ کی کاغم نہیں بھولا۔''

اس نے سرگوشی کی ۔ تین سال پہلے مصباح الحق کا آخری بال بیآؤٹ ہوناڈی ہے کو بھی نہیں بھولتا تھا۔

حیانے زور سے اپنایاؤں ڈی ہے کے جوتے پیر کھ کر دبایا۔

" مم يا كتاني المجينج اسٹوؤنٹس ہيں ۔ حياسليمان اور بيرخد يجيرانا _ آپ؟''

''میں انجم ہوں۔ میں اورمیرے ہز بینڈ پی ایچ ڈی کررہے ہیں اور ہم دونوں یباں پڑھاتے بھی ہیں۔ادھرفیکلٹی میں ہمارا

ا پارٹمنٹ ہے، وہیں رہتے ہیں ہم بہھی آ وُ ناادھر۔''انجم ان دونوں سے زیاد ہ پر جوش ہوگئ تھیں۔

''شیورانجم باجی'' ڈی ہے ان کامسلمان ہونا سن کر پھر سے خوش ہوگئ تھی۔ وہ متیوں کافی دیر وہاں کھڑی باتیں کرتی رہیں

اور جب ڈی ہے کو یاد آیا کہ گورسل نکلنے میں یانچ من میں تو انجم ہاجی کوجلدی سے خدا حافظ بول کروہ اپنا کوٹ ہاتھوں میں بکڑے ہاہر بھا گیس۔

وہ ناتشم کے پارک میں شکی بیٹنچ پیمٹیے بھی تھی۔اس نے اپنالمباسفیداد نی کوٹ اب زردفراک یہ پہن لیا تھااورسر جھکائے ہاتھ میں

کیزی شکن زدہ حیث پدھے بین چیچھوکا نمبرموبائل پہ ملارہی تھی۔ ابھی تک اس نے اس نمبرکوموبائل میں محفوظ نہیں کیا تھا۔ کال کابٹن دیا کراس نے وہ بھداتر ک فون کان ہے نگایا۔

وہاں دور تک سبزہ پھیلاتھا۔خوش نما پھول اور رنگول تبلیول کی بہتات، ہوااس کے لیے بال اڑار ہی تھی۔وہ موسم سے لطف اندوز

ہوتے ہوئےفون پہ جاتی تھنٹی سننے گی۔ ر ب ن سے مال کے URDUSOFTBOOKS.COM

''جہان میں حیا.....''اس کے انداز میں خفت درآئی۔اس سے کہدرکھا تھااس لیے آج جار ہی تھی ، در نداس سرخ کوٹ نے

تواہے خوب بے وقعت کیا تھا۔

''ہاں حیابولو؟''وہمصروف سالگ رہاتھا۔

''وہ میں ناقتم یہ ہوں ہتم مجھے بہاں ہے یک کر کے گھر لے جاسکتے ہو؟ آج ویک اینڈ تھا تو''

''سوری حیا! میں شہر ہے باہر ہوں ہتم گھر ممی کوفون کرلونا۔''

'' یتمہارے گھر کانمبرنہیں ہے؟''اس نے حیرت سے جیٹ کودیکھا۔

' 'نہیں ، یہ تو میراموبائل نمبرے۔''

تو کیااس نے داور بھائی کی مہندی والےروز جہان کےموبائل بہون ملا دیا تھا؟ ''اوه..... مجھے بھیھو کانمبر نکھوادو۔''جہان نے فورانمبر نکھوادیا۔

''اچھاہیں ڈرائیوکرر ہاہوں، پھر ہات ہوتی ہے۔''مزید کچھ سنے بغیراس نے فون بند کردیا۔

وەدل مسوس كررە گئى۔ بجيب اجنبى سااپناتھا۔

۔ پھپھوا سے کیب پہلینے آئی تعین ۔وہ جو چندلیراز کی بچت کے چکر میں کیب کر کنہیں گئی تقی ،نوب شرمندہ ،ولُ۔ ·

'' گاڑی نمیں تقی تو بتاتیں ، میں تواہیے ہی''

''کوئی بات نہیں،گاڑی تو جہان کے ہاس ہی ہوتی ہے۔''اوروہ مزید شرمندہ ہوئی۔ پھر گردن موز کر کھڑ کی کے باہر دوڑ کے URDUSOFTBOOKS. COM

ا ہے چیںچیو کچن میں ہی لے آئیں۔حسب عادت وہ کام میں مصروف ہو گئیں۔

''کوئی بات نہیں ہم میری بٹی ہو، میرا ہاتھ بنادوگی ،ای لیے میں نے بیسب شروع کرلیا۔' دونوں کے درمیان پھیلی ملاقات کے نا خوشگواراختیا م کاکوئی تذکرہ نہ ہوا، جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

کے ناخوسلوارا صام کا لوق مد کرہ نہ ہوا، بیسے پر چیہوا ہی نہو۔ '' چلیں! پھر آج پلاؤ تو میں ہی بناتی ہوں ، مجھے ریسپی سمجھاتی جا نمیں، ویسے بھی ترکوں کی میزاس بلاؤ کے بغیر ادھوری لگتی ری سے مدر مرب سینتر سر ذری سے سے کہ تب یہ ہوئی سات کی سے سے بات

ہے۔' وہ کورٹ اسٹینڈ پائٹا کر آشین کلائی سے ذرا پیچھے کرتی واپس آئی۔دو پٹااس نے اتار کر کرتی پید کھندیا تھا۔ ''پہلے تو تم چکن کی بوٹیاں کاٹ دو۔' انھوں نے ٹو کری میں رکھے مسلم مرغ کی طرف اشارہ کیا اورخود چو لہے پہ چڑھی دیچی

چھنے وسم پی کن ہونیاں ہانے دو۔ اسوں نے تو مرق میں ارک کا مرف مرچچہ ہلانے لگیں۔

''حچیری توبیه پڑی ہے،کننگ بورڈ کدھرہے؟''وہ ادھرادھرد ک<u>ھنے گ</u>ی۔ ''کننگ بورڈاوہو.....وہ توضیح ہے نہیں مل رہا۔ جہان بھی پتانہیں چیزیں اٹھا کر کدھر رکھ دیتا ہے۔ٹھہر وامیں ایک پرانا بورڈ

لے آؤں اوپرا بیک attic - ''

'' آپ رہنے دیں، میں لے آتی ہوں، اینک او پر کس طرف ہے؟'' ''سیر ھیوں سے او پر داہداری کے آخری سرے پہ مگر شہیں تکلیف ہوگی، میں خود''

'' آپ گوشت بھونیں ،جل نہ جائے ، میں بس ابھی آئی۔' وہ نظے پاؤں چلتی باہرلونگ روم میں آئی۔ سٹر ھیوں کیساتھ لگے قد آور آئینے میں اسے اپنائکس دکھائی دیا تو ذرائ مسکرادی فرش کوچھوتے زردفراک میں وہ کھلتے پھول کی

یر یون بین الاست کا کھاٹ کھلاتھااورا سکے دہانے پہچھوٹے چھوٹے سورج کھی کے پھولوں کی لیس نیم دائرے میں گئی تھی۔ یوں لگناتھا اس کی خوبصورت کمی گردن میں سورج کھی کے پھولوں کا ڈھیلا ساہار لٹک رہا ہو۔اس نے انگلیوں سے فراک پہلوؤں سے ذرااٹھایا اور ننگے یاوں ککڑی کے زینوں پہ چڑھنے گئی۔ COM (STO) کے کا COM الاستان کے ایک کا COM الاستان کے ایک کا COM الاستان کی باوں ککڑی کے ذریوں پہ چڑھنے گئے۔

اور رابداری کے آغاز میں ایک کمرے کا دروازہ بندتھا، شایدوہ جہان کا ایک کمراتھا۔ ابھی گھر میں داخل ہوتے ہوئے پھپھونے کچھالیا بتایا تھا۔

پھھالیا بتایا تھا۔ وہ ایک نظر بند دروازے پیڈال کرآ گے بڑھ گئی۔فراک اب اس نے پہلوؤں سے جیموڑ دیا تھا۔

ا یک میں آگے پیچیے بہت سے صندوق اور دوسرا کا ٹھ کہاڑر کھا تھا۔ وہ متنذ بذب می اندرآئی۔ بی نہ جانے کدھرتھی۔ اس نے درواز ہ کھلار ہنے دیا، باہر سے آتی روشنی کا فی تھی۔ بریر ہو تا ہو تا ہے ہیں ہو تا ہو

وہاں ہرسوسامان رکھا تھا، کنڈا کھول کر ڈنہ جانے کدھرتھا۔وہ اندازاً آگے بڑھی اورایک کونے والے صندوق کا کنڈا کھول کر ڈھکٹ اوپر اٹھایا۔ نیچ لونگ روم سے بیرونی درواز ہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔ساتھ میں جہان اور پھیچوکی ملی جلی آوازیں۔ یقینا وہ آگیا تھا۔وہ مسکر اکر صندوق بیچکی۔

اس میں انگیٹرک کا کوئی ٹوٹا بھوٹا سامان رکھا تھا۔ کٹنگ بورڈ کہیں نہ تھا۔ حیانے ڈھنکن بند کیا اورنسیٹا زیادہ کونے میں رکھے ط: ہڑا

صندوق کی طرف آئی۔

این عقب میں اسے راہداری سے کی دروازے کے ہولے سے کھلنے کی چررسنائی دی تھی۔ جہان اتنی جلدی اور پہنچ گیا؟ مگروہ پلی نہیں اور صندوق کو کھو لئے لگی ،جس کے ڈھکن کے او برگر داور کمڑی کے جالوں کی تہتھی۔

اس نے چند چیزیں الٹ ملیٹ کیس تو ہے اختیار گر د نقنوں میں گھنے لگی۔اسے ذراس کھانسی آئی۔ پوراایٹک بے حدصاف تھا۔

ماسوائے ان کونے میں رکھے دوتین صند وقول کے جیسے انہیں زمانوں سے نہ کھولا گیا ہو۔

اس کی پشت بیدا نیک کااد ده کھلا درواز ہ ہولے ہے کھلا کوئی چوکھٹ میں آن کھڑا ہوا تھا، یوں کہ راہداری کی آتی روشی کا راستہ رک گیا۔ بل بھر میں اینکنیم تاریک ہوگیا۔

وہ بلٹنے ہی گئی تھی کے صندوق میں کسی خاکی شے کی جھلک دکھائی دی۔اس نے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کراسے او پر نکالا۔وہ لکڑی کا

تختذبين تفا، بلكها يك اكر ابوا كير اتفايه

حیانے کپڑا کھول کرسیدها کیا۔ایک پرانی گردآ لود خاکی شرٹاوپر سیجستارے، تمغے اورایک نام کی مختی۔

چوكھٹ ميں كھڑ اتخفى چھوٹے جھوٹے قدم اٹھا تا،اس كى طرف بڑھنے لگا۔ حیانے نیم اندھیرے میں آئکھیں بھاڑ بھاڑ کروہ مختی پڑھی۔

" سکندرشاه!"اس نے بے اختیار ریک دیکھا۔وہ کرنل کی نشاندہی کررہا تھا۔

وہ شرٹ ہاتھ میں کپڑے کی الجھن میں گرفتار پلٹی اور ایک دم جھکے سے پیچھے ہئی۔ اس کے عقب میں جہان نہیں تھا۔وہ کوئی اور تھا۔

دراز قد ، کنپٹیوں اور پیشانی ہے جھلکتے سفید بال ، سخت نقوش ، نائٹ گاؤن میں ملبوں ، وہ کڑی نگاہوں ہے اسے دیکھتے قریب

وہ سانس رو کے انہیں دیکھے گئی۔ وہ بین اس کے سریہ آئے ،اورایک جھٹکے سے اسکی گردن دبوجی ۔

URDUSOFTBCOKS.COM ''میری حاسوی کرنے آئی ہو؟''

اس کے گلے کود ہوجتے وہ غرائے تھے۔

بے اختیاراس کے کبوں سے چیخ نکلی۔شرث اس کے ہاتھ سے پیسل گئی۔اس نے اپنی انگلیوں سے گردن کے گرد جکڑے ان

ك باته كو بكر كر منانے كى كوشش كى ، مگر بے سود_

'' پاکستانیوں نے بھیجا ہے جہیں؟ اپنے مالکوں سے بولو، انہیں بلیو ریٹس بھی نہیں ملیں گے''

'' چھوڑیں مجھے۔'' وہ زورے کھانی ۔اس کادم کھنٹے لگا تھا۔وہ اس کا گلاد بارہے تھے۔

''کوئی مجھ تک نہیں پہنچ سکے گا بھی نہیں ، ہرچیز آ گے دے دگ گئی ہے، ہرچیز ۔'' انھوں نے اسے گردن سے دبو چے اس کا سر کھلے صندق په جھکایا۔وہ تڑیئے، چلانے گگی۔

'' حچوڑیں مجھے''وہ اینے ناخن ان کے ہاتھ میں چُھا کران کو ہٹانے کی ناکام سعی کررہ کتھی۔

' دختہیں واپس نبیں جانے دوں گا۔ وہ بلیو رنیٹس تمہیں بھی نہیں ملیں گے۔''

حیا کاسانس رکنے لگا۔وہ اس کاسرصندق میں دیکراو پرے ڈھکنا بند کررہے تھے،اسے لگاوہ مرنے والی ہے۔ "امیامی؛ وه وحشت سے چلانے گلی۔وہ اس کو گردن سے دبو ہے ،اس کا سرمنہ کے بل اندردے رہے تھے۔ گرد سے

الے صندوق میں اس کا سانس اکھڑنے لگا۔



باب3

ادهرآ وُ؟'

URDUSOFTBOOKS. COM

'' وھاڑیں۔'' دھاڑے دروازہ کھلا اورکوئی غصے سے چلاتا اندرآیا۔اس کی گردن کے گردجکڑے ہاتھ کو کھنچ کرالگ کیا اورادھ کھلا ڈھکن یورا کھول کردوہری ہوکراوندھی جھکی حیاک کوہاز وسے پکڑ کر پیچھے ہٹایا۔

''کیا کررہے تھے آپ؟ وہ آپ کی بٹی کی طرح ہے، ایک بات میری دھیان سے نیں۔ آئندہ اگر آپ نے اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تواجھانہیں ہوگا۔''

انگشت اٹھا کرختی ہے وہ انہیں تنبیہ کرر ہاتھا۔ جہان کود کھے کروہ دوقدم پیچیے ہٹ کرخاموثی سےاسے سنتے گئے۔

"اورتم!" وه حیا کی طرف بلنا۔ ایک غصیلی نگاه اس پیڈالی، اور کہنی سے پکڑ کر کھینچتا باہر لایا۔" اوپر کیوں آئی تھیں؟ کس نے کہا تھا

سٹر حیوں کے دہانے پدا کراس نے حیا کا چہرہ دیکھا۔اس کی آنکھوں سے آنسو بہدرہے تھے۔ دہشت سے چہرے کارنگ لباس کی مانندزرد پڑچکا تھا۔ گردن پے انگلیوں کے سرخ نشان پڑے تھے۔وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔

وہ پیوے '' پھپچوکا بیٹا مر گیا تھا جوانہوں نے تہہیں بھیجا؟ منع بھی کیا تھا، گریہاں کوئی ہے تو۔'' وہ غصے میں بولتا، اسے کہنی سے پکڑے نیچ سٹرھیاں تیزی ہے اتر نے لگا۔وہ اس کے ساتھ کھپنی چلی آرہی تھی۔ پھپچو پریشان می آخری سٹرھی کے یاس کھڑی تھیں۔

یپ بیرسیاں بیران کے اور دورہ رہے کا طاق کی میں اور کا کا کہ میں؟ دودن کے لیے نہ ہوں تو سارانظام الٹ جاتا ہے۔ پورے گھر کو ''میں بھواس کرکے گیا تھا نا ہگر میری سنتا کون ہے اس گھر میں؟ دودن کے لیے نہ ہوں تو سارانظام الٹ جاتا ہے۔ پورے گھر کو یا گل کر دیا ہے انھوں نے ۔''

وہ آ کے بردھااورسینے تیبل پر کھی میزے پانی کی بوتل اٹھا کرلبوں سے لگائی۔

و مہمی ہوئی کھڑی تھی۔ جہان کواتنے شدید غصے میں اس نے پہلی دفعدد یکھااوراتنی شسته اردو بولتے ہوئے بھی۔

''میںمیں آئییں دیکھتی ہو۔'' بھیچو پریشانی سے کہتے ہوئے او پرسٹر ھیاں چڑھ کئیں۔ ''' میں '''' میں ''' سیاست کے ساتھ کا میں اسٹر کا کہتے ہوئے او پرسٹر ھیاں چڑھ کئیں۔

"باہرآ وَا مجھے تم ہے بات كرنى ہے۔" وہ كہدكر درواز و كھول كر باہر نكل كيا۔وہ ڈرى تہمى ہوئى چھوٹے جھوٹے قدم اٹھاتى اس پچھے آئى۔

وہ بیرونی دروازے کے آگے ہے اسٹیپس پہ بیٹیا تھا۔حیانے دروازہ بند کیا اوراسکے ساتھ آبیٹھی۔زردفراک پھسل کراس کے ننگے پاؤل کوڈ ھانپ گیا۔باہر سردی تھی ،گمرانے نہیں لگ رہی تھی۔

"جو بھی ہوا، میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے کہر ہاتھا۔

نیلی جینز کے اوپر پہنے بھورے سوئیٹر کو عاد تاً کہنیوں سے ذرا آ گے تک موڑے ، وہ ہمیشہ کی طرح وجیہہ اوراسارٹ لگ رہا تھا۔ غصہ اب کہیں نہیں تھا۔ وہ پہلے والا دھیما اور سجیدہ جہان بن گیا تھا۔

تعسراب ہیں ہیں طاقہ وہ ہے والاو یہ اور بہیرہ بہاں بن میں نہیں ہوتے گئی دفعہ انہوں نے ممی کو بھی مارنے کی کوشش کی ہے، مگر جھتے ''اہا کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی ۔وہ اپنے حواسوں میں نہیں ہوتے ۔گئی دفعہ انہوں نے ممی کو بھی مارنے کی کوشش کی ہے، مگر جھتے پچھنیس کہتے ۔ ڈریے نہیں میں، شاید نفرت کرتے ہیں۔''

سامنے سبزہ تھا۔اس سے آ گے سفید لکڑی کی باڑاور باڑ ہے ہی بناگیٹ، باڑ کے تختوں کی درزوں سے باہر گیلی سڑک دکھائی دیتی

جنت کے بے

تھی۔نم ہوا گھاس پر سے سرسراتی ہوئی گزررہی تھی۔وہ گھٹنوں کے گرد بازووں کا حلقہ بنائے چیرہ جہان کی جانب موڑے بیٹی تھی نے راک کا فرش کوچھوتا دامن ہوا کی لہروں ہے پھڑ پھڑا تا ہوااو پراٹھ جاتا تو یا جائے کی تنگ چوڑیوں میں میٹید مخنے اور یاؤں جھلکتے _

"میرائجی دل کرتا ہے کہ میں پاکستان جاؤں۔اپ رشتہ داروں کے درمیان رہوں، اپنا آبائی گھر دیکھو، مگر ہم پاکستان نہیں جاتے اورتم اس روزممی کوطعنہ دے رہی تھیں کہ ہم یا کتان نہیں آتے۔''

''نن …نہیں …'' وہ گڑ بڑا گئی ،گروہ نہیں من رہاتھا۔

"حيا! ہم بھی ما كستان واپس نہيں جاسكتے''

" مركول؟" وه سنانے ميں ره كئ وه چند لمح حيب رہا، پھر آ ستدے كہنے لگا۔

''میرے دادااینے کاروبار کےسلیلے میں اشنبول آیا کرتے تھے۔اس گھر کی زمین انہوں نے ہی خریدی تھی بعد میں ایا نے ا ادھر گھر بنوایا۔ تب وہ یا کتان آرمی کی طرف سے یہال پوسٹر تھے۔ میں استبول میں ہی پیدا ہوا تھا اور اباکی دوبارہ اسلام آباد پوسٹنگ ہونے

کے بعد بھی میں اور می ادھر دادا کیساتھ رہتے تھے۔میرے دادا بہت اجھے، بہت عظیم انسان تھے۔انھوں نے مجھے بہت کچھ کھایا تھا۔ دین، دنیا،عزت، بہادری اور وقارہ جینے اورشان سے مرنے کاسبق انھوں نے ہی مجھے دیا تھا۔ میں آٹھ سال کا تھا، جب دادافوت ہوئے تومیں

اورممی کچھ عرصہ کے لیے یا کستان آ گئے۔اور تب ہی وہ واقعہ ہوا، جس نے ہماری زندگی بدل دی۔''

حيا كاسانس رك گيايت بى توان كا نكاح ہوا تھا،تو كياوه ماخبرتھا....؟

''جن دنوں میں اورمی یا کستان میں تھے، بلکتمہارے گھر میں تھے،ابا آناً فاناً ترکی فرار ہو گئے _فراراس لیے کہ انھوں نے ایک حساس مقام کے بلیو پزنٹس ان کون کے دیئے تھے جو ہمیشہ خرید نے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ ثبوت انھوں نے نہیں کوئی چھوڑا، مگر تفتیش شر وع ہوئی

تو بہت کچھ کھلنے لگا۔ ابا نے ترکی سے ہی اپنااستعفیٰ بھجوادیا۔ پیچھے عدالت میں مقدمہ چلا اور وہ غدار تضہرائے گئے ۔ان کے جرائم کی فہرست خاصی طویل تھی ۔ان کوہز اے موت سنادی گئی اور انھوں نے ترکی میں سیاسی بناہ حاصل کرلی۔ پچھر تعلقات کام آئے اور پچھے رشوتیں ،ابا کوترک

حکومت مجھی ڈی پورٹ ند کر سکی، نہ ہی انظر پول نے کوئی قدم اٹھایا۔قصہ مختصر، ابا جس دن پاکستان کی سرز مین پہ قدم رکھیں گے، وہ گرفتار ہوجا ئیں گےاوران کو پیمانی دے دی جائیگی۔ یہ بات تمہارے والدین کو پتا ہے بگر بدنا می کے ڈریے کسی کو بتائی نہیں جاتی ۔''

وہ کی بھی جذبے سے عاری نگاہوں سے سامنے ہاڑ کود کیقیار ہاتھا۔ حیا یک ٹک اسے د کھے گئی۔اس کے گھر میں بھیھو کے شوہر كاذكركوني نبيس كرتا تهايشا يددانسة طوريهاييا كياجا تاتهابه

''میں ایک غدار کا بیٹا ہوں۔میراباپ ایک ملک دشمن ہے۔اس ذلت کے باوجود ہم ابا کے ساتھ رہنے پہمجور ہیں۔احساس

جرم ہے یا قدرت کی سزا، وہ دفت گزرنے کے ساتھ ساتھ اپنا ذہن کھوتے جارہے ہیں۔سزائے موت کا خوف ان کے لیے ناسور بنمآ جار ہا ہے۔جوانھوں نے تمہارے ساتھ کیا،اس پان کومعاف کردینا۔وہ میرے باپ ہیں اور باوجوداس کے کہ پیر تقیقت بہت جگہ پیمیراسر جھکا

دیق ہے میں ان سے محبت کرنے یہ مجبور ہول۔'' حیائے گہری سانس لی۔اس کے کسی قصے میں اس کا قصہ نہیں تھا، کسی داستان میں اس کی داستان نہتھی۔

''میں کام سے باہر جار ہاہوں، آج کھانا کھا کر جانا۔'' وہ اٹھااور درواز ہ کھول کر اندر چلا گیا۔ شاید وہ صرف ابھی تنہائی جاہتا تھا۔

حیا گردن موژ کراہے جاتے ہوئے دیکھنے گئی۔وہ ننگ یا وُل لکڑی کے فرش پہ چاتا سٹرھیوں کی بڑھ رہاتھا۔

ٹالی نے انہیں اس وقت ریکارا، جب وہ دونوں ڈی ہے کے بینک بیٹھی ، ڈی ہے کی ٹناینگ یہ تبھر ہ کررہی تھیں۔وہ تیرہ فروری کی دو پہرتھی۔ انہیں ترکی آئے آٹھوال روز تھا اور ڈی جے جوویلنغائن ڈے کی رونق دیکھنے آج ٹافتم گئے تھی مایوس ہی واپس آئی تھی۔ یا کتان

۔ ئے برنکس ترک ہر کام چھوڑ کرسرخ رنگ میں نہانہیں جاتے تھے، بلکہ سوائے سرخ چھولوں کی فروخت کے اشنبول میں ویلنغائن ڈے کے کوئی

آ ٹارنہ تھے۔ جب ڈی جے خوب مایوں ہو چکی تو اس نے یہ کہراپنے خیالات میں ترمیم کرلی کہ''بھاڑ میں گیا سینٹ ویلنٹا ئن، ہمیں اس تہوار سے کیالینادینا۔''

ان کی اس گفتگو میں مخل ہونے والی اسرائیلی ایم پیجینج اسٹوڈ نے تھی۔

''ہاں؟''وہ دونوں رک کرنیچ دیکھنے لگیں،جہال ٹالی ان کے بینک سے نیچنگتی سٹرھی کے ساتھ کھڑی تھی۔

"وہ لڑ کے تمہارا یو چھرے تھے۔"

حیااورڈی جے نے ایک دوسرے کودیکھااور پھرٹالی کو۔

.. ''کون سے لڑ کے؟''

''وہ فلسطینی کیمپینج اسٹوڈنٹس جوساتھ والے ڈورم میں رہتے ہیں۔وہ مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ وہ پاکستانی لڑکیاں کیمی ہیں اور یہ کہ ان کوکوئی مسئلہ وغیرہ تونہیں ہے،اور یہ بھی کہتم دونوں آج شام کی جائے کامن روم میں ان کے ساتھ ہو۔وہ تہماراانظار کریں گے،اوکے بائے۔''ایک اسرائیلی مسئراہٹ ان کی طرف اچھالتی ،ہاتھ ہلاکروہ باہرنکل گئی۔

'' ين السطينيون كو بهاراخيال كيسية طيا؟'' '

''اسٹالی کے درخت ہے دل بھر گیا ہوگا شاید۔''ڈی جے نے قیاس آ رائی کی۔

'' بُومت!وہ ہمیں صرف اپنی مسلمان بہنیں سجھ کر ہلارہے ہوں گے۔''

"اتنے ہینڈ سماڑکوں کی بہن بننے پہ کم از کم میں تیاز نہیں ہوں۔ یہ بھائی جارہ تہہیں ہی مبارک ہو۔" ڈی ہے بدک آٹھی تھی۔

" پلوپھر تیار ہوجا ئیں تا کہوت نیج بھی سے URDUSOFTBOOKS. COM" دوت نیج کیں۔ "URDUSOFTBOOKS. COM

''صرف ممیں ہی بلایا ہے یا پیمر ب اسرائیل دوئتی کی زندہ مثال بھی موجود ہوگی؟''ڈی جے کا اشارہ ٹالی کی طرف تھا۔ ''

" پانہیں۔''حیانے شانے اچکادیے۔وہ الماری سے کپڑے نکا لئے گی۔ ہرموقع کی مناسبت سے کمل ڈرینگ کرنااس کا جنون

تھا۔ کپڑوں پہ ایک سلوٹ تک نہ ہواور میک اپ کی ایک کلیر بھی اوپر نیچے نہ ہو، وہ ہر بات کا خیال رکھتی تھی۔البتہ لڑکول کی دعوت پہ جانے کی احازت باکستان میں ابایا تا یافر قان بھی نہ دیتے ،مگروہ ادھرکون ساد کھھر ہے تھے۔ بیتر کی تھااور یہاں سب چلتا تھا۔

وہ تین لڑکے تھے معتم الریضی ،حسین اور مومن _ان کے دوالسطینی دوست محمد قادراور نجیب اللہ جاتی دعوت کے شروع میں موجود

رہے، پھراٹھ کر چلے گئے، مگران تینوں میز بانوں نے احسن طریقے سے میز بانی نبھائی۔ رہے، پھراٹھ کر چلے گئے، مگران تینوں میز بانوں نے احسن طریقے سے میز بانی نبھائی۔

وہ تین اسارے اور گذلکنگ سے لڑے ایک جیسے لگتے تھے۔ معتصم ان میں ذرالسبا تھا۔ (اس کا نام معتصم الرتضائی تھا، گریدؤی جے نے بعد میں نوٹ کیا کہ وہ فیس بک پہاپنانام معتصم اینڈ مرتضی لکھتا تھا۔ وجہ انہیں بھی بجھند آئی۔) حسین اور معتصم ان دونوں کو بالکل اپنی چھوٹی بہنوں کی طرح ٹریٹ کررہے تھے۔ البتہ اس بھائی چارے سے مومن منتق نہ تھا۔ وہ فلر ٹی ،نظر باز سالڑ کا پچھ بھی تھا، مگرمومن نہ تھا۔ البتہ وہ دونوں اس کو اپنی موجودگی میں سیدھا کیے ہوئے تھے۔ وہ دونوں اسے ملنسار اور مہذب لڑکے تھے کہ حیا کو اپنے سارے کز نزان کے سامنے ہے کار گئے۔ البتہ جہان کی بات اور تھی۔ اس نے نو رااپنی رائے میں ترمیم کی۔

رے۔ جند ہوں ن جند ہوں۔ ''اگلے ہفتے حسین کابرتھوڑے ہے۔''حسین موبائل یفون سننے باہر گیا تو مومن نے ہتایا۔

'' پھرتو ہمیں اسے ٹریٹ دین چاہیے۔'' ڈی جسوج کر بولی۔

''اورگفٹ بھی۔' حیا کوخیال آیا۔

"ہم دونوں اس کے لیے ایک گھڑی خریدنے کا سوچ رہے ہیں اور جوہم نے جواہر میں دیکھی ہے۔130 لیراز کی ہے"معتصم نے چائے کا آخری گھونٹ بی کر کپ میز پدر کھا۔

''یعنی که پاکتانی روپوں میں'' حیانے سوچتے ہوئے ریس میں ہاتھ ڈالاتا کہ موبائل کے کیلکو کیٹر سے حساب کر سکنے

جنت کے سیتے

"سات ہزارایک سو بچاس پاکتانی روپے"،معقدم جھک کر پیسٹریز کی پلیٹ سے ایک مکڑ ااٹھاتے ہوئے بولا۔ حیا کا پرس کو ك كالآباتحدرك كياراس في حمرت وبيقني معتصم كود يكهار

"تم نے اتن جلدی صاب کیسے کیا؟"

''میں پیمسس کااسٹوڈنٹ ہول ۔''وہ جھینپ کرمسکرادیا۔ ''اور معتقع کا ایک ہی خواب ہے کہ وہ پھنس میں نوبل پرائز لے۔'امومن ،حیاکے ہاتھوں کودیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ وہ تھوڑی

تعوزي دير بعد معتصم سے آنکھ بچا کر حيا كے سمراپے كا جائزہ لے ليتا تھا۔ حيا قدرے دخ موز کر معتصم كى طرف متوجہ ہوئى۔

''تومیقھس کے اسٹوڈنٹ! جلدی سے بتاؤ کہا**ں مہنگی گھڑی کوخریدنے کے لیے اگر ہم جاروں پیسےتق**یم کریں تو ہرایک کے <u>حصے میں کتنے''</u>

URDUSOFTBOOKS.COM

''32ليرااور بيا*س كرش*'' ''اوك!' حيات عمرى سانس لى اور برس كھولا - ان كو يسيے انھول نے زبردى تھائے مومن كوتو كوئى اعتراض ندھا، ممر معتصم ان سے رقم لینے پیمتذ بذب تھا،مگریدایک ان کہی بات تھی کہ بغیرا سکالرشپ کے اشنبول جیسے مینکے شہر میں وہ سب اتناہی افورڈ کر سکتے تھے۔

وہ منیوں جواہر کے لیے نکل رہے تھے۔معتصم نے بتایا کہ وہ ابھی حسین سے نظر بچا کر گھڑی خریدلا کیں گے۔ان کوبھی ساتھ چلنے کی پیش کش کی اور ڈی ہے ہاں کرنے ہی والی تھی کہ حیانے اس کا پاؤں اپنے جوتے سے زورسے کیلتے بظاہر مسکراتے ہوئے انکار کر دیا۔ ' دنہیں! آپ لوگ جائیں،ہم آج ہی ہوکرآئے ہیں۔''

دہ تیوں چلے گئے تو ڈی جے نے براسامنہ بنا کراہے دیکھا۔"تم نے انکار کیوں کیا؟"

" پاگل عورت! تم پاکستان سے آئی ہو یا نیویارک سے؟ انکی دعوت قبول کرلی، یہ بی بہت ہے۔ اب ہم ان کے ساتھ سیر سپاٹوں یہ بھی نکل جائیں، دماغ ٹھیک ہے؟''

''مگروہ تو ہمارے بھائیوں کی طرح ہیں۔''

'' پیچھے ہمارے اصلی والے بھائیوں کو پتا چلا تو کل ہی پا کستان واپس بلوالیس گے۔اس لیےاپی اوقات میں واپس آ وُ اورات کے کھانے کی تیاری کرو۔' وہ موبائل کے ساتھ نتھی ہینڈ زفری کانوں میں لگاتے ہوئے بول۔ "ز ہر ملا کردول گی تہیں۔" ڈی ہے بھناتی ہوئی پیر پنخ کراشی۔

''اوراً گرتم جا دلول به آملیٹ ڈال کرلائیں تو میں ساری ڈش تبہار ہے او پرالٹ دوں گی۔''

وه و بیں صوفے پہلی بیٹھی ،اب موبائل کے بٹن وبار ہی تھی۔ دھیمامیوزک اس کے کانوں میں بجنے لگا۔ ڈی جے غصے میں بہت کچھ کئی گئی مگراسے سائی نہیں دے رہاتھا۔ وہ آنکھیں موندے ہولے ہولے یاؤں جھلانے گئی۔ ڈی ہے پیرٹنخ کر باہرنکل گئی۔

وہ رات ویلنغائن کی رات تھی۔ ڈی ہے کامن روم میں منعقدہ اس آل گرلز پارٹی میں جا چکی تھی ، جولڑ کیوں نے مل کر دی تھی ، جبکہ حیا آئینے کے سامنے کھڑی اپنا کا جل درست کررہی تھی۔اس کی تیاری کمل تھی،لیکن جب تک وہ اپنی آٹکھوں کے کٹورے کا جل سے بھر نہ لیتی ،اسے نی نہیں ہوتی تھی۔ابھی وہ کا جل کی سلائی کی نوک آئکھ کے کنارے سے رگڑ ہی رہی تھی کہ دروازہ بجا۔

رهیمی س دستک اور پھرخاموشی ۔ اس نے کا جل کی سلائی نیچے کی اور بلٹ کردیکھا۔

بیانداز ڈی ہے کا تونہیں تھا۔ وہ بول ہی کا جل پکڑے آئے بڑھی اور ناب گھما کر درواز ہ کھولا۔ باہر بالکونی میں روشی تھی۔ جیسے ہی اس نے درواز ہ کھولا، بالکونی تاریک ہوگئ۔ غالبًا سٹر حیوں کے اوپر لگا بلب بچھ گیا تھا۔ کیا

كوئى آكروايس مليث كياتها؟

'' کون؟''اس نے گردن آ گے کر کے راہداری میں دونوں سمت دیکھا۔ ہرسوخاموثی تھی۔ بالکونی ویران تھی۔ وہاں سردی تھی اور اگر مرتنا

اندر كمراكرم تفا_

وہ چند ٹانیے کھڑی رہی، چرد میرے سے شانے اچکا کر پلٹنے ہی گئی تھی کہ

"او نہیں!"اس کے لبول سے ایک اکتائی ہوئی کراہ لگا۔

چوکھٹ پیاس کے قدموں کے ساتھ سفید گلابوں کا کجے اور ایک بندلفا فہ رکھا تھا۔ وہ جھکی ، دونوں چیزیں اٹھا کیں اور جارحانہ

انداز میں لفافے کامنہ بھاڑا۔ اندر کھاچوکورسفید کاغذ فکالا اور چبرے کے سامنے کیا۔

'مهیی ویلنفائن ڈے۔....فرام پورویلنفائن''

اس نے لب جھینچ کر تنفر سے دہ تحریر پڑھی اور پھر بے حد غصے سے کاغذم وڑ کر گلد سے سمیت پوری قوت سے راہداری میں دے مارا۔

'' آؤچ!'' دوواپس مڑنے ہی لگی تھی، جب کسی کی بو کھلائی ہوئی آ واز سنی۔اس نے چونک کر پیچھے دیکھا۔

گلدستداور کاغذسید ھے ہاتھ والے کمرے سے نکلتے معظم کوجا لگے تھے اوراس سے نکرا کراب اس کے قدموں میں پڑے تھے۔

''یه کیاہے؟''وہ ہکا بکا کھڑاتھا۔

"آئی ایم سوری معتصم!" وہ شدید بے زاری سے بمشکل صبط کر کے بول معتصم کو وضاحت دینے کا سوچ کر ہی اسے کوفت

ہونے لگی تھی۔

ایک ہاتھ دروازے پررکھے، دوسرے میں کاجل پکڑے ذرارکھائی ہے بولی۔ معتصمہ: جس کے سرون میں میں جس میں جس میں اس

معتصم نے جھک کروہ کاغذا ٹھایا اور سیدھے ہوتے ہوئے اس کی شکنیں درست کر کے چبرے کے سامنے کیا۔ حیا کو کوفت ہونے گئی۔

"میں کہدرہی ہوں نا،سوری ' وہ جوقد رہے منویں سکیڑے کاغذ کود مکید مہاتھا، چونک کراہے دیکھنے لگا۔

' دنہیں،اٹس اوکے۔مگریہتہہیں کوئی سبانجی میں ننگ کررہاہے؟'' وہ خریریہ نگا ہیں دوڑاتے تشویش سے پوچے رہاتھا۔

'' یہ بات نہیں ہے۔ یہ بہت پہلے سے میرے پیچھے پڑا ہے۔ کبی کہانی ہے، جانے دو۔اس کوکوڑے میں بھینک دینا۔گڈنا ئٹ۔'' ''

وه مزیدمروت کامظاہرہ کیے بغیر دروازے کا کواڑ بند کرنے ہی گی تھی جب وہ ہولے سے بولا۔

'' پیگیلا کیوں ہے؟تم روئی ہو؟''

کچھتھااس کی آ واز میں کہ درواز ہ بند کرتی حیا ٹھٹک کرر کی ، پھر پٹ نیم واکیااور باہر بالکونی میں قدم رکھا۔

چھوٹ کی اور دور کی گئی ہوئی۔ ''میں کیوں روؤں گی؟'' وہ کا غذ کود کھتے ہوئے بولی۔

معتصم کاغذ کے نچلے دائیں طرف کے کنارے پرانگل پھیرر ہاتھا۔

" پھر يدگيلا كوں ہے؟ شايد پھولوں پہ پانی تھا؟" " URDUSOFTBOOKS.COM حيانے ميكا كى انداز ميں نفي ميں گردن ہلائی۔

'' بنیں، یو موٹے لفاے میں مہر بند تھا۔''

معقم نے وہ نم حصہ ناک کے قریب لیے جا کر آنکھیں موندے سانس اندر کو پنجی۔

"سرس اليمون؟ لائم؟" وه متذبذ بساحيا كود يكيف لگا-

"كيا كهدر ہے ہو، مجھے كچھ بحھ ميں نہيں آرہا۔"

''کسی نے اس کے نچلے کنارے پہلیوں کارس لگایا ہے۔'' پھراس نے ذراچونک کرحیا کودیکھا۔

"تمہارے یاس ماچس ہے؟"

وہ جواب دیے بناالئے قدموں چھپے آئی اور دروازہ پورا کھول کر ایک طرف ہوگئی معتصم قدر ہے جھجِ کا، پھر کاغذ پکڑے اندر

داخل ہوا۔

حیانے این اور ڈی ہے کی میز کی کرسیال تھینے کرآ منے سامنے کھیں اور پھرٹالی کی میز پر چیزیں الٹ بلیٹ کرنے لگیں۔ '' كياتم بهي بحيين ميں ليموں كرس اورآگ والا كھيل كھيلتے تھے؟'' وہ اب ميزكي دراز كھول كر پچھ ڈھونڈر ہي تھي _

معتصم دهیرے سے ہنسا۔

"ببت كھيل كھيلے ہيں اوران ميں سے اكثر آگ والے ہوتے تھے فلطین میں ببت آگ ہے، شايدتم نتیجھ سكو "

''چلو،آج ان ترکوں کے کھیل اسرائیلی آگ ہے کھیلتے ہیں۔' وہ دراز سے ایک سگریٹ لائٹر نکال کراس کے سامنے کری برآ ببیهی اورلائٹراس کی طرف بڑھایا۔

معتصم نے لائٹر کا پہیرا گوٹھے ہے دبا کر گھمایا تو آگ کا نیلا زر دساشعلہ جل اٹھا۔

''احتياط ہے۔''وہ بےاختیار کہ آٹھی۔

معتصم نے جواب نہیں دیا۔ وہ خط کے نم حصے کو، جوابھی تک نہیں سوکھا تھا، شعلے کے قریب لایا۔ ذرای تیش ملی اور الفاظ انجرنے

لگے۔بوے بوے کرے لکھا تگریزی کے تین حروف "اے آریی"

وہ حروف عین' فرام پورویلنفائن' کے نیچے لکھے تھے۔

وہ دونوں چند لمحے کاغذ کے نکڑے بیدا بھرے بھورے حروف کو تکتے رہے، بھرایک ساتھ گر دن اٹھا کرایک دوسرے کودیکھا۔

"آرپ ساری ؟ کیسالفظ ہے یہ؟" حیانے مکندادائیگی کے دونوں طریقوں سے حروف کوملا کر پڑھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM

''شايد کوئی نام!''

"كياآرپكوئى ترك نام ج؟"

"معلوم بیں "معصم نے شانے اچکادیے۔

حىاسوچتى نگاہوں سے كاغذ كوتكتى رہى۔

"کیامیں تمہاری کوئی مدد کرسکتا ہوں؟"

اس نے ایک نظر معتصم کودیکھا، پھرنرم سامسکرائی۔

"تم کر چکے ہو۔"

وہ ہولے سے مسکرا کر کھڑا ہوااور کاغذمیز پر رکھا۔

وہ جوبھی ہے، شایدتمہیں اپنانام بتانے کی کوشش کرر ہاہے۔وہ کون ہوسکتاہے، یتم بہتر سمجھ سکتی ہوگی۔ مجھےاں جلنا جاہے۔''

" ہول تھینک بومعتصم!"

معتصم نے ذرای سرکوجنبش دی اور باہرنکل گیا۔

دروازے کا کیجر ست روی ہے واپس چوکھٹ تک جانے لگا۔

حیا چند لمحے میزیدر کھے کنارے سے بھورے ہوئے کاغذ کود کھھ گئی ، پھر بے اختیار کسی میکا نگی عمل کے تحت اس نے ہاتھ میں بکڑی کا جل کی سلائی کوسیدها کیااور با ئیں مقیلی کی پشت یہ وہ تین حروف اتارے۔

"ايآريي"

دروازہ چوکھٹ کے ساتھ لگنے ہی والا تھا۔ ذراسی درز سے باہر راہداری میں گرا گلدستہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک دویل مزید

گزرےاورز وردار''شاہ'' کی آواز کے ساتھ درواز ہبند ہو گیا۔

وه اپن تفیلی کی پشت په سیاه رنگ میں لکھےوہ تین الفاظ و کھیر ہی تھی۔

"ايئآرني....."

اس نے اوپر بنے کیبنٹ کا دروازہ کھولا۔ چندڈ بالٹ پلٹ کیے۔ نیلے خانے میں سرخ مرچوں کا ڈبائیس تغا۔ وہ ایزیاں اٹھا كر ذراى او كچى ہوئى اور او پر والے خانے ميں جھا نكا۔ وہال سامنے ايك پلاسنك كے بےرنگ ڈے ميں سرخ يا وُڈ رر كھا نظر آر ہاتھا۔ اس نے ڈبا نکالا اور کاؤنٹر کی طرف آئی۔ وہاں ڈی جے کھڑی، سلیب پہکٹنگ بورڈ کے اوپر پیاز رکھے کھٹا کھٹ کاٹ رہی تھی۔

اس کی آنکھول سے آنسوگررہے تھے۔

"بریانی کی مقدار زیادہ ہے، چارچی سرخ مرچ کے ڈال دیتی ہول، شاید ذراسا ذا نقد آجائے ۔ ٹھیک؟" وہ خود کلامی کے انداز میں کہتی ٹو کری ہے جھوٹا چیج ڈھونڈنے گئی۔ " ہاں تھیک!" وی ہے نے بھیکی آنکھیں اوپر اٹھا کراہے دیکھتے ہوئے رندھی آواز میں کہااور آسٹین ہے آنکھیں رگڑیں۔

حیااب ڈے سے چیج بھر کھر کر دھو کمیں اڑاتے تیلے میں ڈال رہی تھی۔بالوں کا ڈھیلا ساجوڑااس کے بیچھے گردن پہجھول رہاتھا۔ سادہ شلوارقیص پودہ ڈھیلاڈھالاساسبزسوئٹر پہنے ہوئے تھی،جس کی آسٹینیں اس نے کہنوں تک موڑر کھی تھیں۔دو پٹاایک طرف دروازے پیہ لئا تھااور چندلٹیں جوڑے سے نکل کر چبرے کے اطراف میں لٹک رہی تھیں گوشت میں چچپے ہلاتی وہ بہت مصروف لگ رہی تھی۔ وہ دونوں اس وقت انجم باجی کے کچن میں موجود تھیں صبح انجم باجی ڈی جے کوڈائننگ ہال میں ملیں تو شام اپنے گھر کھانے کی دعوت دے ڈالی، جو کہ ڈی جے نے یہ کہ کر قبول کرلی کہ وہ اور حیامل کر بریانی بنائیں گی۔اب سرشام ہی وہ دونوں ہالے کو لیے اعجم باجی کے

ایار ٹمنٹ آ گئی تھیں۔ ا کیے بیڈر دم، لا وُنج اور کچن پیشتمل وہ چھوٹا گر بے حد نفیس اور سلیقے سے سجاا پارٹمنٹ تھا۔ ہالے کوانہوں نے لا وُنج میں انجم باجی کے ساتھ میشار ہے دیا اورخود کی میں آکر کام میں مصروف ہوگئیں۔

"يه بينتنگ بَويد جي لائے تقے انڈياسے "اندرلاؤنج ميں الجم باجي کي ہالے کو مطلع کرتی آوازآر ہی تھی۔ ''ڈی ہے! یہ جوید جی کیاہے؟''اس نے قدرے الجھ کر یو چھا۔

"ان كامطلب ہے،جاوید جی ۔ان کے ہز بینڈ!" ڈی جے نے سرگوشی کی تووہ اوہ کہ کرمسکراہٹ دباتی پلٹ کرا بلتے حاولوں کو

جس وقت المجم باجی اور ہالے کچن میں داخل ہوئیں، حیاتیلے کا ڈھکن احتیاط سے بند کررہی تھی۔ آ ہٹ یہ پلی اور مسکر ائی۔ "بس دم دےرہی ہوں۔"

URDUSOFTBOOKS.COM "بهت خراب ہوتم دونوں، مجھےاٹھنے ہی نہیں دیا۔" " بس اب آپ کو کھانے کے وقت ہی اٹھانا تھا۔ وہ جویدجاوید بھائی آ گئے؟'' وہ ہاتھ دھوکرتو لیے سے صاف کرتی ڈی ہے

ڈی ہے کا سلا دابھی تک کمل نہیں ہوا تھا۔اب کہیں جا کروہ ٹماٹروں پیرپنجی تھی۔

"بسآنے والے ہیں۔لاؤ! پیسلادتو مجھے بنانے دو''

« نہیں! میں کرلوں گی تھوڑ اسارہ گیاہے۔''ڈی جے نے بڑی بے فکری سے کہاتو اس نے اسے جماتی نظروں سے کھورا۔

"آپ نے اس تصور سے میں بھی صبح کردین ہے، لاؤ بچھے دو، اور پلیٹیں لگاؤ۔ "اس نے ٹماٹراور چھری ڈی جے کے ہاتھ سے لی ہا کے از خود نہایت پھرتی سے سارا پھیلا واسمیٹنے میں گئی تھی۔وہ میلے برتن اب سنک میں جمع کر رہی تھی۔وہ ان بھی بھی کام کرنے

والی دونوں یا کستانی لڑکیوں کی نسبت بہت تیز سے سے ہاتھ چلار ہی رہی تھی۔

وى جى كىبنىڭ سى پلىيى نكالئے كى اوراجم باجى رائند بنانے ككيس۔

حیانے ٹماٹر کوکٹنگ بورڈ پہ با نمیں ہاتھ سے پکڑ کر رکھا اور چھری رکھ کرد بائی۔ دوسرخ لکڑے الگ ہو گئے اور ذرا ساسرخ رس اس

كى باكي المي الشايد بربركيا، جهال كاجل سے كھے تين مے مے سے حروف تھے۔ اے.....آر..... بی

وه دوقین روز ہے ای 'اے آرپی' کے متعلق سویے جارہی تنی ،اب بھی پہرسوچ کراس نے گردن اٹھا گی۔

''اعجم باجی!''

وای کوکائے سے پہیٹیں انجم ہاجی نے ہاتھ روک کراہے دیکھا۔

"آپ نے کسی" ایرپ" کے متعلق سناہے؟" ''ایرپی؟''انجم باجی نے حیرت بھری البھن سے دوہرایا۔

"جی،ایرپ-اے آریی-"اس نے وضاحت کے لیے ہے کر کے بتایا۔

''اوہ ناٹ آگین حیا!'' ہالے جوسنک کے آگے کھڑی تھی،قدرے اکتا کرپلٹی۔اس کے ہاتھ میں جھا گ بھراآ فنج تھا جےوہ پلیٹ "تم چھروہی موضوع لے کربیٹھ کی ہو؟"اس کے انداز میں خفگی بحرااحتجاج تھا۔

** مگر ہالے 'اب کے وہ المجھی تھی ۔ بیموضوع تو اس نے ابھی تک ہالے کے ساتھ ڈسکس نہیں کیا تھا، پھر؟ URDUSOFTBOOKS.COM "يىل نے کہاتھانا، بیسب بےکارگیا تیں ہیں۔"

"مرمیں نے یو چھاہی کیاہے؟" ''اے آرپی عبدالرحمان پاشا اورکون؟ میں نے بتایا تھا نا کہ بیگھر بلوغورتوں کے افسانے سے زیادہ کچھنیں ہے۔ بیا سنبول

ہے، یہال قانون کاراج ہے، مافیا کانہیں۔اباس کے بعد میں اس موضوع یہ کچھنیں سنوں گی۔'' ہالے اب بلٹ کرجھاگ سے بھری پلیٹ کو پانی سے کھنگال رہی تھی اوروہوہ چیرتوں کے سمندر میں گھری کھڑی تھی۔

ات آر لیعبدالرحمان باشااوه بیخیال اسے پہلے کیون نہیں آیا؟ "اوكاوك!" وه بظاهر مرجه كائ ثماثر كاشنے لكى مكر اس كے ذہن ميں بہت سے خيال گذند ہورہے تھے۔ ہالے اور جہان

دونوں ایک جیسے تھےاور اپنے استنبول کے دفاع کے علاوہ مبھی کچھٹیں کہیں گے،اسے یقین تھا،مگر کسی کے پاس تو کچھ کہنے کے لیے ہوگا اور اسےاس 'دکسی'' کوڈھونڈ ناتھا۔ URDUSOFTBOOKS COM وہ میزلگار ہی تھی جب جاوید بھائی آ گئے۔

وہ بھی پی ایچ ڈی کررہے تھے اور سبانجی میں پڑھاتے بھی تھے۔ بے صدملنسار، سادہ اور خوش اخلاق سے دیسی مرد تھے۔ پرانے پاکستانی ڈرامول کے شوقین اور پرستار۔ ٹی وی کے ساتھ ریک میں ان کہی، تنبائیاں، دھوپ کنارے، آنگن میڑھا، الف نون سمیت بہت سے کلاسک ڈراموں کی ڈیوی ڈیز قطار میں بھی تھیں۔ان دونوں میاں بوی کا ایک دوسرے کے لیے طرز تخاطب بہت دلچسپ تھا۔''جوید

جی''اور'' انجوجی''۔اسے بہت بنسی آئی۔ باقی تینوں کچن میں تھیں، جب حیایانی رکھنے میزیہ آئی تو جاوید بھائی کو تنہا بیٹھے پایا۔ وہ کسی کتاب کی ورق گردانی کررے تھے۔ . ''جویدجاوید بھائی!'' وہ گڑ بڑا کرتھیج کرتی ان کے سامنے کری تھینچ کر بیٹھی اورمتاط نگاہوں سے کچن کے دروازے کو دیکھا۔

"ایک بات یوچھنی تھی آپ ہے۔" "جى جى - يوچھنے ـ "ووفورا كتاب ركه كرسيد هے ہو بينھ_

''استنبول میں ایک انڈین مسلم رہتا ہے عبدالرحمان پاشانام کا۔ آپ اے جانتے ہیں؟'' و پھتاط ی کری کے کنارے کی بولتے

ہوئے بار بار کچن کے دروازے کو بھی دیکھے لیتی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

کون پاشا؟ وہ بیوک اداوالا؟'' اور حیا کولگا، اے اس کے جواب طنے والے ہیں۔

یے۔ ''جی جی وہی۔وہ خاصامشہورہے۔''

" ان ساتو میں نے بھی ہے۔ بیوک ادامیں اس کا کافی ہولڈ ہے۔ وہ مال امپورٹ ایکسپورٹ کرتا ہے۔"

ا ما المرابع ا "كياده ما فيا كابنده بيع المرابع المرا

سیادہ ماجی کا بعدہ ہے، ہمائی کا معادم ہوگا حیاجی؟''وہ کھسیاہٹ سے مسکرائے۔ ''ایک بروفیسر کو مافیا کے بارے میں کیا معلوم ہوگا حیاجی؟''وہ کھسیاہٹ سے مسکرائے۔

۔ ''یتی کیدہ دواقعی مافیا کا بندہ ہے اور آپ کو معلوم بھی ہے، گر آپ اعتراف نہیں کرنا چاہ دے''اس نے اندھیرے میں تیر چلانا چاہا۔''

''میں ٹھک سے کیجنبیں جانتا۔''انہوں نے سادگی سے ہتھیارڈال دیے۔

دفعتا کجن سے انجم باجی کی چیخ بلند ہوئی۔وہ جوکری کے کنارے پئی تھی، گھبراٹھی اور کچن کی طرف لیکی۔

رحما چن چن جن جن کی جند ہوں۔وہ بو رق سے حارمے پیل ک بران کا ورمیان کر سے ہوں۔ ' کہا ہوا؟''

الجم باجی سرخ بصبحوکا چہرہ اور آنکھوں میں بانی لیے کھڑی تھیں۔ان کے ہاتھ میں خالی چیچ تھا۔

''مرچیں.....اتیمرچیں حیا!''

''ننہیں۔ بیز کی کی مرچیں پھیکی ہوتی ہیں تو میں نےصرف چار چمچے ۔۔۔۔''

" چار چېچ؟" ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔" پیزگی کی نہیں، خالص مبنگی کی مرچیں ہیں، میں سارے مسالے وہیں سے لاتی ہوں۔" " دنہیں ا" اس نے رافقا رول باتھی کہ ایک جانوں کی جینس نہیں کر دوہی کی ہورہ کھی۔

''او نہیں'!''اس نے بےاختیار دل پہ ہاتھ رکھا، جبکہ ڈی ہے ہنس ہنس کر دو ہری ہور ہی تھی۔ مد

سردی کازور پہلے سے ذرا ٹوٹا تھا۔اس صبح بھی سنہری ہی دھوپ ٹافتیم اسکوائر پر بکھری تھی۔ مجسمہ آزادی کے گرد ہر سوسونے کے ذرات چیک رہے تھے۔وہ دونوں ست رروی سے سڑک کے کنار ہے چل رہی تھیں جب ڈی جے نے پوچھا۔

'' ''حیا..... پیٹائتم، نام کتنے مزے کا ہے اس کا مطلب کیا ہوا بھلا؟''

حیا۔۔۔۔۔یتا ہم،نام سے سرے ایج ان استصب سیا ہوا بھلا! ''میں شہری کی میئر ہوں، جو مجھے یتا ہوگا؟''

'' نہیں، وہ میری گائیڈ بک میں کھاتھا کہ ناقتم عربی کالفظ ہے اور اس کے معنی شاید بانٹنے کے ہیں، کیونکہ یہاں سے نہریں نکل قد میں استقصاد متعمد میں استقاد سے استقاد میں استقاد کیا ہے۔ ''

ے سارے شہر میں بٹ جاتی تھیں تہمیں عربی آتی ہے۔اس لیے پوچھد ہی ہوں۔'' ''عربی میں تو ناقتم نام کا کوئی لفظ نہیں ہے،اور عربی میں بانٹنے کوتقسیم کہتے ہیں۔''وہ ایک دم رکی اور بےاختیار سرپے ہاتھ مارا۔

عربی بی تو با منام کا فول نفط ہیں ہے،اور کر ہی باتھ تو یہ ہے ہیں۔ وہ ایک دار کی اور ہے، کسیار کر چہ ہا کھا کار ''اوہ ٹانشم لین نقسیم ۔اگر گوروں کی طرح منہ ٹیڑ ھا کر کے پڑھوتو تقسیم' تاقشم بین جا تا ہے۔''

" ناقتم!واؤ ـ ' وه دونوں اس بات پہنو بنتی ہوئی آ گے بڑھنے لکیں ۔ وہ شاپنگ کے ارادے سے آج استقلال اسٹریٹ

ک طرف آئی تھیں۔ کی طرف آئی تھیں۔ Stiklal Caddesi (اسٹریٹ) ٹائتم کے قریب سے نکلنے والی ایک کمبری کا گی تھی۔ وہ آگی دونوں اطراف

سے قدیم آر کیٹیکچروالی اونجی عمارتوں سے گھری تھی گلی بے حدلمی تھی ، وہاں انسانوں کا ایک رش ہمیشہ چلتا دکھائی دے رہا ہوتا۔ بہت سے سامنے جارہے ہوتے اور بہت سے آپ کی طرف آرہے ہوتے۔ ہر شخص اپنی دھن میں تیز تیز قدم اٹھار ہا ہوتا۔

گلی کے درمیان ایک پٹری بی تھی ،جس پہ ایک تاریخی سرخ رنگ کا چھوٹا ساٹرام چاتا تھا۔وہ پیدل انسان کی رفتار سے دگنی رفتار سے چاتا اور گلی کے ایک سرے سے دوسرے تک پہنچا دیتا۔اس گلی کوختم کرنے کے لیے بھی گھنٹے تو چاہیے تھا۔

رمی کے ایک سرے سے دوسرے تک پہچاد تیا۔ اس کی تو ہم سرے سے سے کی تصنیع چاہیے تھا۔ وہاں دونوں اطراف میں د کانوں کے حیکتے شیشے اوراو پر قبقمے لگے تھے۔ بازار ، نائٹ کلمبز ،ریسٹورنٹس ، کافی شاپس ، ڈیزائٹر وئیر ، ۔۔ غرض ہر برانڈ کی دکانیں وہاں موجود تھیں۔ چندروز پہلے وہ ادھرآ ئیں تو صرف ونڈو شاپنگ میں ہی ڈھائی گھنٹے گزر گئے، اورتب بھی وہ استقلال جدیسی کے درمیان پینجی تھیں ، سوتھک کرواپس ہولیں۔

'' حیا! تم نے دیکھا، استقلال اسٹریٹ جیسے ماڈرن علاقے میں بھی ہرتھوڑی دور بعد پرئیر ہال ضرور ہے۔''

'' بڑے نیک ہیں بھئی ترک!''وہ قدرے طنریہ کسی اور پھرمتلاثی نگا ہول سے ادھر اُدھر دیکھنے گئی۔استقلال اسٹریٹ آنے کا

اصل مقصد جہان سے ملنا تھا،اور وہ صرف اس لیے بہال آئی تھی کہ برگر کنگ جائے اور 'میں یہاں ہے گزرر ہی تھی تو سوچا۔'' کہہ کراس سے

وہ دونوں ساتھ ساتھ تیز رفتاری سے چل رہی تھیں۔وہاں ہوا میز تھی اور حیا کے کھلے بال اڑاڑ کراس کے چبرے یہ آ رہے تھے۔

وہ بار بار کوٹ کی جیب سے ہاتھ نکالتی اور انہیں کانوں کے چیھیے اڑتی۔ تب ہی اس نے برگر کنگ کا بورڈ دیکھا تو ڈی ہے کو بتائے بنا ريسٹورنٹ كے دروازے تك آئى اوراس سے پہلے كه وہ دروازے په ہاتھ ركھتى، درواز واندرسے كھلا اوركوئى باہر لكلا۔ وہ بے اختيار ايك طرف

مولى ـ وه جهان تقا، وه اسے بیچان گئی تھی مگروہ اکیلانہیں تھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM وہ اس کے سامنے سے آتا ساتھ سے نکل کرگزر گیا تو وہ بلیٹ کردیکھنے لگی۔ ڈی جی نے اسے رکتے نہیں دیکھا تھا، وہ اپنی دھن میں دکا نول کود بھتی چلتی گئی اورلوگوں کے ریلے میں آ گے بہائی۔

حیایونهی اپنے گھٹنوں تک آتے سیاہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالےاسے دکیور ہی تھی۔اب وہ ہوا کے رخ پہ کھڑی تھی ، تو اس

كے بال بیجھے كى طرف اڑنے لگے تھے۔ جہان اس سے دور جار ہا تھا۔اس کے ساتھ ایک دراز قدار کی بھی تھی۔کوٹ اسکرٹ میں ملبوس اپنے سرخ بالوں کواو نچے جوڑے

میں باند سے، وہ لڑک ناگواری ہے ہاتھ ہلا ہلا کر پچھ کہدر ہی تھی۔

جہان نے اسے نہیں دیکھا،اسے یقین تھا۔وہ دوڑ کران کے پیچھے گئی۔وہ دونوں بہت تیز چل رہے تھے۔ان کی رفتار سے ملنے کی سعی میں وہ ایشیا کی اٹر کی ہانپنے لگی تھی ، بمشکل وہ ان کے میں عقب میں پہنچ پائی۔

لوکی بلند آواز میں نفی میں سر ہلاتی کیچھ کہدرہی تھی۔ جہاں بھی خاصا جھنجلایا ہوا جوابا بحث کرر ہاتھا۔ وہ ترک بول رہے تھے، یا

کوئی دوسری زبان، وہ فیصلہ نہ کریائی۔ ثاید ترکنہیں تھی۔ وہ بہت لیے لیے فقرے بول رہے تھے اور جتنی ترک حیانے اب تک سی تھی، وہ ایسی نہیں تھی۔ ترک میں فقرے چھوٹے ہوتے تھے۔ بس فعل استعال کیااوراس کے آگے پیچھے سابقے لاحقے لگالگا کرایک بڑالفظ بول دیا جو

URDUSOFIBOCKS.COM معنى مِن كَيْ فَقُرون كِيرابر بوتا قبار "جہان جہان" وہ شور اور رش میں بمشکل آئی آواز سے اسے پکار پائی کدوہ من سکے۔اس کی تیسری پکار پہوہ رکا لاک بھی ساتھ ہی رکی ۔وہ دونوں ایک ساتھ یلئے۔

"جہان"ال كے بونث جہان كود كھ كرايك معصوم سكراہث ميں و صلنے لگے تھے۔

'' کیامسکلہہے؟''اس نے بنجیدہ ،اکھڑے اکھڑے انداز میں ابروا ٹھائے ۔اس کے چبرے پراتی بختی اور نا گواری تھی کہ حیاکے مسراہٹ میں کھلتے لب بندہو گئے۔اس کارنگ پھیکا پڑ گیا۔

''میں۔۔۔۔۔حیا۔۔۔۔'' وہ بے بقینی سے بنا پلک جھیکے اسے دیکے رہی تھی۔اسے شک گزرا کہ جہان نے اسے نہیں پہچانا۔

'' ہاں تو پھر؟'' و پھنویں سکیٹرے بولا۔

وہ لڑکی کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی ٹاپسندیدگی سے حیا کودیکے دہی تھی۔ '' پھر؟'' حیانے بے بیتنی سے زیرلب دہرایا۔ وہ ششدری جہان کود کھے رہی تھی۔

"كوئى كام بى" وە بىشكل صبط كركے بولا۔ حیانے دمیرے سے نفی میں سر ہلایا۔اس میں بولنے کی سکت نہیں رہی تھی۔

'' تومیری شکل کیاد مکھر ہی ہو؟ جاؤ!'' وہ شانے جھٹک کر پلٹا لڑکی بھی ایک اچٹتی نگاہ اس پیڈال کرمڑ گئی۔

استقلال اسریٹ پولوگوں کاریلاآ کے بردھتا گیا۔ جہان سکندراوراس لڑکی کے پیچے بہت سے لوگ اس ست جارہ سے کتی

ہی در وہ ساکت کھڑی بہت سے سروں کی پیشت کے درمیان اوران دونوں کو دور جاتے دیکھتی رہی۔اس کی پلکیس جھیکنا بھول گئی تھیں۔

ر وہ سامت ھر ہی ہوت سے سروں پیٹ سے روی ور نقط بنتے جارہ میں۔ مارہ میں۔ دور ۔۔۔۔ ہوت دور ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ان دونوں کے سرایے جموم میں گم ہور ہے تھے۔وہ دو نقط بنتے جارہے تھے۔مدھم ۔۔۔۔دور ۔۔۔۔ بہت دور ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

کے درمیان پھر ہوئی کھڑی ای سمت دیکھر ہی تھی۔وہ بہت دور جاچکے تھے۔ساکت پتلیوں میں اب دردہونے لگا تھا۔ بالآخر بوجھ سے اس کی بلیس گریں اور جھک کر اٹھیں تو منظر بھیگ چکا تھا۔اس نے پھر سے بلیس جھ پکائیں تو بھیگی آٹھوں سے قطرے رخساروں پہ گرنے لگے۔

سائے کا منظر قدرے واضح ہوا مگر URDUS OF TEO ON الله SOFTE OF US OF TEO ON ON OF TEO ON OF TEO ON OF TEO ON OF TEO ON ON OF TEO ON OTHER OTHER OF TEO ON OTHER OTH

تے برق ما برسے ان ماقات بہاری عادہ دوروں یاری اور سے ان ماری ہے۔ آنسونٹ باس کی تھوڑی سے نیچے گردن پاڑھکتے گئے۔

''حیا.....کرهرره گئین تھیں تم؟'' ڈی جے نے نڈھال تی آگراس کا شانہ جھنجھوڑا۔اس کا سانس پھول چکا تھااوروہ ہانپ رہی تھی۔ ''میں کہیں بہت پیچھےرہ گئی ہوں ڈی جے!''وہ اس ست دیکھتے ہوئے بڑبڑائی تھی۔

سیس ہیں بہت پیچےرہ ں ہوں د ں ہے: وہ اس ست دیے ہوئے بربر ہن ں۔ اس نے ایک ہاتھ سے اوون کا ڈھکن کھولا دوسرے ہاتھ سے گرم ٹرے باہر نکالی۔

ٹرے پہھوری، ختہ گر ما گرم جنجر بریڈ تیار پڑی تھی۔ادرک کی ہلکی ہی خوشبوسارے کین میں پھیلی تھی۔ وہ دوسرے ہاتھ سے جنجر بریڈ کو چیک کرتی سیدھی ہوئی اورٹرے لاکر کاؤنٹریہ رکھی۔وہ سفید ڈھیلی می آ دھے بازوؤں والی ٹی

وہ دومرے ہو ھوسے بر برید و پیک رہ میں ہوں اور اگر دن پہر پڑا تھا اور المجھی المجھی کٹیں گالوں کو جھور ہی تھیں۔ فی شرٹ کے اوپر شرٹ اور کھلے سیاہ ٹراؤزر میں ملبوں تھی۔ بالوں کا ڈھیلا ساجوڑا گردن پہر پڑا تھا اور المجھی المجھی کٹیں گالوں کو جھور ہی تھیں۔ فی شرٹ کے اوپر

پہنے ایپرن پہ جگہ جا کلیٹ اور کریم کے دھبے گئے تھے۔ معتصم کاؤنٹر کے ایک طرف کھڑ اپیالے میں انڈے کی سفیدی پھینٹ رہاتھا۔ ڈی جے دوسری طرف کھڑی ہے اوٹ کے لیے لی گئیں بنٹی bunties، جبلی اور رنگ برنگے بینز beans کے پیکٹ کھول کھول کر پلیٹ میں انڈیل رہی تھی۔ ہررنگ کے بینز، کینڈیز اور

ی میں Deanis کی اور نگ برھے بیر Deanis کے پیٹ موں موں تربیب یہ اندیں تران کے ارتب سے یہ تابیہ سے سرخ جیلی بینز سرخ جیلی بینز کاڈھیرلگ چکا تھا۔ آج حسین کی سالگرہ تھی۔روایتی طریقے سے کیک بنانے کی بجائے حیااس کے لیے جنجر بریڈ ہاؤس تیار کررہی تھی۔ایک فٹ

اونچا جنجر بریڈ سے بنا گھر جو چاکلیٹ، کریم اور رنگ برنگی جیلیز سے جانا تھا۔ وہ پچھلے چار گھنٹے سے لگی ہوئی تھی، اور اب بالآخراس کی جنجر بریڈ کے چھ کے چھکڑے بیک ہو چکے تھے۔ چارد یواروں کے لیے اور دومخر وطی چھت کے لیے۔

" آوُ! اب اس کوجوڑتے ہیں۔" اس نے کہا تو معظم جوآ کنگ بناچکاتھا، بیالدر کھکراس کی طرف آیا۔ ڈی ہے اب ایک دیوار اٹھا کراس میں ہے متطیل دروازہ کا ٹ رہی تھی۔ ۔ * URDUSOFTBOOKS.COM

حیا اور معتصم نے احتیاط سے دو دیواریں متصل کھڑی کیں اور ان کے جوائنٹ پہ، بطور گم بخصوص سیرپ لیپ دیا۔ پھر بہت آہتہ ہے دونوں نے اپنے ہاتھ ہٹائے۔

د بواریں سیدھی کھڑی رہیں۔سیرپ نے ان کو چیکا دیا تھا۔

''زېردست!''وه پر جوش يې ہوگئي۔اس کا گھربن رہاتھا، پيخيال ہی اس کی ساری تھکاوٹ بھگا کر لے گيا۔

وہ دونوں اب اگلی دیوار جوڑنے لگے۔حیاکے ماتھے سے جھولتی لٹ بار بار آنکھوں کے سامنے آتی ،وہ بار بار ہاتھ سے پیچھے ہٹاتی ۔ پوروں پہ لگنے چاکلیٹ سیرپ کے دھے اس کے رخسار پدلگ گئے مگر پروا کتے تھی ۔

چار دیواری بن گئی تھی۔اب انہوں نے دومتنظیل کلڑوں کواو پرالٹے'' دی'' کی طرح رکھا اور جوڑ پرسیرپ لگایا۔ کافی دیر بعد

انہوں نے اسے ہاتھ اٹھائے۔

حهت برقر اررى -سيرب مو كھنے لگاتھا۔ حبیت مزيد مضبوط ہوتی گئی۔

''حیا بتم گریٹ ہو'' وہ بھوراسا گھر بنارنگ یا آرائش کے بھی اتنا بیارا لگ رہاتھا کہ معصم بے اختیار ستائش ہے بولا۔

" مجھے پتاہے۔ 'وہ دھیرے سے آئی۔

وہ متیوں اب الابلا کینڈیز' بنٹیز ، اور جیلیز ہے دیواروں کی سجاوٹ کرنے لگے۔ وہ ہرڈ یکوریشن کے نکڑے کے پیچھے ذراسا

سیرپ لگا کراہے دیوارہے چیکا دیتے۔بھورے گھر یہ جگہ بمرخ سنراور نیلے بٹن کی مانندآ تکھیں ابھرنے گئی تھیں۔ ذرای در میں گھر ہج گیا

تھا۔ ڈی ہے نے سفید کریم سے کھڑ کیوں کی چوکور چوکھٹیں بنا ئیں اوراندر نیلی کریم کارنگ جرویا۔

''اباسنبول کی برف باری کامزاایخ گھر کوبھی چکھا 'میں۔''

حیا آ اُسنگ شوگراور چھلنی ہے آئی۔اس نے سفید سو کھے آ نے کی شکل کی آ اُسنگ شوگر چھلنی میں ڈالی اور گھر کے اوپر کر کے چھلنی

آہستہ آہستہ بلانے گئی۔چھلنی کے سوراخوں سے سفید ذرے نیچ گرنے لگے۔ بھورے گھر پہ برف باری ہونے گئی اورا یک ہلکی می سفید تہد

واكليٹ سے ذھے گھریہ بیضے گل۔ URDUSOFTECOM

حيا كا'' جنجر بريدُ ماؤس' Ginger Bread House تيارتها۔

اس نے احتیاط سے ٹرے اٹھائی۔گھر برقر ارد ہا۔ وہ اس کی ساڑھے چار گھنٹوں کی محنت کا ثمر تھا۔ کسی سالگرہ کی تقریب سے پہلے

حیاسلیمان مک سک سے تیار نہ ہو، جیرت انگیز بات تھی، مگر آج اس کی تیاری وہ گھر ہی تھا۔اسے اپنے رف علیے ایپرن اور چبرے پہ لگے دھوں کی پروانبیں تھی۔اس کی ساری توجیڑے میں رکھے جغر برید ہاؤس پھی۔

وہ ذی ہے اور معتصم کے بیچھے چلتی کامن روم میں داخل ہوئی۔

وہاں فاصلے فاصلے پہ گول میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بے تھے۔ درمیانی میز یگفٹس اور حسین کا لایا ہوا کیک رکھا تھا۔

بارہ مما لک کے ایجیج اسٹوڈنٹس آنچکے تھے۔وہ کوئی سر پرائز پارٹی نتھی ۔سوحسین بڑی میز کے پیچپے کھڑا ہنتا ہوا ٹالی کا گفٹ لینے کی کوشش کر ر ہاتھا، جےٹالی بار بار پیچھے کررہی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

معتصم اورڈی ہے کے پیچھےوہ چوکھٹ پہ کھڑی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں اٹھائی ٹرے میں وہ فیری ٹیل ہاؤس رکھاتھا، اور حیا کو پتا

تھا، وہ ہنسل اور گریٹل کے جنجر بریڈ ہاؤس سے زیادہ خوب صورت تھا۔

''واوُ!'' ہےاختیار بہت سے لبوں سے ستائش نکلی۔

"حيا تم نے ميرے ليے اتنا كيا؟" حسين بے حدمتا ثر ہوا تھا۔

اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکائے۔

وہ درواز ہے میں کھڑی تھی۔درواز ہ آ دھا کھلاتھااورسر دی اندر آ رہی تھی۔

" آؤحیا! اے میز پہلے آؤ "، معتصم بڑی میز پھفٹس، کیک اور دوسری ڈشز کے درمیان چیزیں ہٹا کرجگہ بنانے لگا۔ سردی کی بہر دروازے سے اندر تھس رہی تھی۔اس نے بائیں ہاتھ میں ٹرے پکڑے، دایاں ہاتھ بڑھا کر دروازہ دھکیلنا چاہا۔وہ

بتمتي كالمحقط دروازے کے ناب کواس نے چھواہی تھا کہ دروازہ زورہ پورا کھلا اور کوئی تیزی ہے اندر داخل ہوا۔ کھلتے دروازے نے اس کا

بڑھاہاتھ پیچےدھکیلااوروہ توازن برقرار نہ رکھ تکی۔ بےاختیارا کی قدم پیچے ہٹی اور تب ہی اس کے باکیں ہاتھ میں پکڑی ٹرے ٹیڑھی ہوئی۔

"اوهنو!" بہت ی دلدوز چینی بلند ہو کیں اوران میں سب سےدل خراش اس کی اپنی چی تھی۔

الٹی ہوئی ٹرےاس کے ہاتھ میں رہ گئی۔ ہلکی ہی ٹھڈ کی آواز کے ساتھ جنجر پریڈ ہاؤس زمین پہ جا گرا۔ ہر دیوار ٹکڑوں میں بٹ

گئی۔بنٹیز اور جیلز إدھراُدھر بکھر گئیں۔

فرش پہ بریڈ، چاکلیٹ، کریم اور رنگ برنگی ہنٹیوں کا ایک ملبہ پڑا تھا اور وہ سب سنا لیے کے عالم میں پھٹی بھٹی نگاہوں ہے اسے د مکھر ہی تھے

کتنے ہی بل وہ شاک کے عالم میں اس ملیے کودیکھے گئی، چراس کے پارنظر آتے جوگرز کودیکھااوراپنی ششدر نگاہیں او پراٹھا کمیں۔

وہ جہان سکندر تھا، اوراتی ہی بے بقینی وشاک سے اس ملبے کود کمیر ہاتھا۔ حیا کے دیکھنے پہ بے اختیار اس نے نفی میں سر ہلایا۔

''حیا۔۔۔۔۔ آئی ایم سوری۔ میں نے جان بوجھ کرنہیں۔ مجھے نہیں پتا تھا کہتم سامنے۔۔۔۔۔اوہ گاڈ۔۔۔۔'' تاسف، ملال کے مارے وہ URDUSOFTBOOKS, COM

وہ جو پھٹی پھٹی نگاہول سے اسے دیکھر ہی تھی ،ایک دم لب جھینچ گئی۔اس کی آئکھوں میں تجیر کی جگہ غصے نے لیا۔خون کی سرخ ککیریں اس کی آنکھوں میں اتر نے لگیں۔وہ ایک دم جھی، بریڈ کا ٹوٹا، کریم میں تھڑ انگزااٹھایا اور سیدھے ہوتے ہوئے پوری قوت ہے جہان

کے منہ پیدے مارا۔ وہ اس غیرمتو قع حملے کے لیے تیاز نہیں تھا۔ کریم میں تھڑ انگڑ ااس کی گردن پدلگا تو وہ بےاختیار دوقدم پیچیے ہٹا۔ نکڑ ااس کی شری

برہے پھسلتانیے قدموں میں جاگرا۔

اس نے گردن یا لگی کریم کو ہاتھ سے چھوااور پھر انگلیوں کے پوروں کو بے بیٹنی سے دیکھا۔ ''حیا! میں نے جان بوجھ کرنہیں کیا۔''

وہ سرخ آنکھوں ہےلب جینیج جہان کود کیچر ہی تھی۔اس نے لب اتن پخی ہے جینچ رکھے تھے کہ گردن کی رگیس ابھرنے لگی تھیں اور کیٹی یہ نیلی کیبرنظر آ رہی تھی۔وہ بالکل حیب کھڑی گہرے گہرے سانس لےرہی تھی۔

"حیا۔۔۔۔انس او کے۔۔۔۔، تحسین پریشانی سے آگے بڑھا۔ ڈی ہے اور معظم اس کے ساتھ تھے۔ "حیاامیں نے واقعی نہیں دیکھا تھا کہتم ۔۔۔۔، " URDUSOFTBOOKS. COM

"شٹاپ۔جسٹشٹاپ!" وہ اتنی زورہے چلائی کہآگے بڑھتا حسین وہیں رک گیا۔

'' چلے جاؤتم یہاں ہے۔کہیں بھی چلے جاؤگر میری زندگی ہے نکل جاؤےتم میرے لیے عذاب اور دکھ کے علاوہ کبھی کچھنہیں لائے۔ نکل جاؤاس کمرے ہے۔ 'اس نے اردو میں چلا کر کہا تھا۔ بارہ مما لک کے ایجینج اسٹوڈنٹس میں سے اردوکوئی نہیں سمجھتا تھا سوائے

ڈی ہے کے مگروہ تمام متاسف کھڑے طلباسمجھ گئے تھے کہوہ کیا کہ رہی ہے۔ ''حیا……!''جہان کی آنگھوں میں دکھا بھرا۔

''میرانام بھی مت او''اس نے گردن کے گرد بندھے ایپرن کی ڈوری ہاتھ سے نو جی، ایپرن ایک طرف اتار پھیکا اور بھا گئ

سیرھیوں کےاوپرلگابلب اس کے آتے ہی جل اٹھا تھا۔ وہ تیزی سے چکر دار سیرھیاں اتر نے گئی۔ آنسواس کے چیرے یہ بہہ

رہے تھے۔آخری سیرهی مجلا نگ کروہ اتری اور برف سے ذھکی گھاس یہ تیز تیز چلنے لگی۔ باہرتیز سرد ہواتھی۔ ہلکا ہلکا سا کہر ہرسوچھایا تھا۔ وہ سینے پہ بازولیٹے،سر جھکائے روتی ہوئی چلتی جار ہی تھی اورا سے پتا تھا کہوہ

ایک جنجر بریڈ ہاؤس کے لیے نہیں رور ہی۔ بہاڑی کی ڈھلان اتر کرسا منے سبانجی کی مصنوع جھیل تھی جھیل اب خاصی پکھل چکی تھی، پھر بھی فاصلے فاصلے یہ ہڑے ہڑے

برف كے كلات تيرتے نظر آرہے تھے۔

وہ جیل کے کنارے رک گئی۔ تیز دوڑنے ہےاس کا سانس پھول گیا تھا۔ تیلی ٹی شرے میں سر دی لگنے گئی تھی۔ڈ ھیلا جوڑا آ دھا کھل کر کمریہ گر گیا تھا۔ وہ تھکی ماندی تا گھاس پہ بیٹے گئی اورسلیپرز سے پاؤں نکال کر شنڈ ہے پانی میں ڈال دیے۔وہ خوداذیتی کی انتہاتھی ۔گھٹنوں کے گرد

باز ولپیٹ کرسر نیچ جھکا کروہ ایک دم سے بہت پھوٹ پھوٹ کررونے گی۔

مصنوع جھیل کا پانی رات کے اندھیرے میں جاند کی روشن سے چیک رہاتھا، کو یا جاندی کا ایک براساور تن سیاہ پانی پہتیررہا ہو۔

دورجنگل سے برندوں کی آواز و تفو قف و تف سے سالی دیت تھی کئی لیحریت کی طرح میسل رجھیل کی چاندی میں مم ہو گئے تواس نے قدموں

URDUSOFTBOOKS.COM کی حایت کوئی اس کے ساتھ آ کھڑ اہوا تھا۔ اس نے بھاجیرہ اٹھا کردیکھا۔

وہ جیز کی جیبوں میں ہاتھ ڈاللے لب کا فٹا سنجیدہ سااس کے ساتھ کھڑا تھا۔

"سوری حیا! میں تو معذرت کرنے آیا تھا کہ اس روز کام کی پریشانی میں تم ہے مس بی ہوکر گیا مگر وہ چپ جاپ بے آواز

. روتی اسے دیکھے گئے۔

"آئی ایم رئیلی سوری میں نے تمہارااتنا نقصان کردیا۔ میں نے تمہیں دیکھانبیں تھا، مجصمعلوم نہیں تھا کہتم دروازے کے یار کھڑی ہو۔ میں نے تمہار ابڑھا ہوا ہا تھ نہیں دیکھا تھا۔ اپنی دانست میں میں بہت تیز چل رہا تھا اور انجانے میں تمہار اہا تھو تھلیل دیا۔ تمہاری سارى رياضت ضائع كردى ـ''

شايده هرف جنجر بريد ہاؤس كى بات كرر ہاتھا، ياشايدان تے علق كى۔وہ ابھى كچھ صحيح ياغلط بجھنانہيں جاہتى تھى۔ ''مگرمیں مدادا کردوں گا۔''

"مدادا؟" ال كيستي آنسويل بحركو تقميه

" إن مين تهمين بالكل ايبا جنجر بريد بإؤس بنا كرلا دول گا-" اوراس کا دل جابا، وہ پھوٹ پھوٹ کر پھر سے رود ہے۔

"مائی فٹ جہان سکندر!" وہ ایک جھکے ہے اٹھی اور سلیے پیر پانی سے نکال کرسیلیر زمیں ڈالے۔"میری زندگی میں جنجر بریڈ

ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں۔''

وہ تیزی سے بلٹی تو ڈھیلے جوڑے کا آخری بل بھی کھل گیا اور سارے بل آبشار کی طرح محربیہ سید ھے کرتے گئے۔

وه تیز تیز قدم اٹھاتی او پرڈ ھلان یہ چڑھنے لگی۔

جان لب كا نتا الدورجات و كيمتار با URDUS OFTBOOKS.COM

وہ سکیے سے ٹیک لگائے ، یا وُں لیے کیے جمبل میں لیٹی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے موبائل تھاہے وہ تیم کھیل رہی تھی۔ ساتھ والے بینک پہٹالی مند پہ تکیدر کھے سورہی تھی۔ چیری اسٹڈی روم میں تھی۔ خدیجہ پنچ اپنے بینک کی کری پر بیٹھے میز پہ ر کھے لیب ٹاپ کی تنجیوں یہ انگلیاں چلار ہی تھی۔

''دحسین کابرتھ ڈے جنج بریڈ ہاؤس ٹو ٹینے سے خراب نہیں ہوا،اس کابرتھ ڈے تمہارے اوورری ایکشن سے خراب ہواہے۔تم نے اپنے کزن کے ساتھ اچھانہیں کیا۔اس کا قصورنہیں تھا۔اس نے تمہیں واقعیٰ نہیں دیکھاتھا۔اگرتم تھوڑ اساضبط کرلیٹیں اور کھلے دل سے اینے کزن کو ویکم کرتیں تو ہم ای ٹوٹے جنجر بریر ہواؤس کو یادگار بنالیتے۔اے ایک دوسرے کے چیروں یہ ملتے،اس کے ساتھ تصویریں

تھنچواتے اور کیا کچھ نہ کرتے۔ چیزیں قتی ہوتی ہیں،ٹوٹ جاتی ہیں، بھر جاتی ہیں۔رویے دائمی ہوتے ہیں۔صدیوں کے لیے اپنااثر چھوڑ جاتے ہیں۔انسان کوکوئی چیزنہیں ہراسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لےاورتم نے آج ایکٹوٹے ہوئے جنجر بریڈ ہاؤس سے ہار مان لی۔''

لیپ ٹاپ کی اسکرین پہنگاہیں جمائے ڈی جے تیزی سے کچھٹائی کرتی کہدرہی تھی۔

حیاای طرح ببل چباتی موبائل کے بٹن دباتی رہی۔

' تمہارے جانے کے بعدسب اتنے شرمندہ تھے کہ مت پوچھوکس طرح میں نے بشکل سب کومنا کرحسین سے کیک کوایا۔''

د نعتاً حیا کاموبائل بحاتو ڈی ہے خاموش ہوگئی۔

خیانے لب بھینچے اسکرین کودیکھا۔ وہاں جہان کا موبائل نمبرلکھا آر ہاتھا۔ حیاہے کے باوجود بھی وہ کال مستر دنہ کرسکی۔ ''کیاہے؟''اس نے فون کان سے لگا کر بہت آ ہتہ سے کہا۔

"أبهمى تك خفا مهو؟" وه ايك دم اتنى ا نبائيت سے يو چھنے لگا كه وه لب كاث كرره گئي حلق ميں آنسوؤں كا گوليرساا سَكنے لگا۔

''خفاہونے کااختیارا پنوں کوہوتا ہے، مجھے بیاختیار بھی کسی نے دیا ہی نہیں ''

"اتنے لمبے مکا لمےمت بولو۔ مجھ سے اب سردی میں نہیں کھڑا ہوا جارہا۔ فور آبا ہرآؤ۔"

وه ایک دم آثھ بیتھی۔

''تمہارےڈورم کے باہر بالکونی میں کھڑاہوں۔'' ''میرےاللہ!تم اب تک بہیں ہو'' وونون کھینک کراٹھی، تیزی سے سٹر ھیاں بھلانگتی نیچےاتری اور دوڑ کر درواز ہ کھولا۔

وہ بالکونی کی ریلنگ سے نیک لگائے ، سینے پیر باز ولیٹیے کھڑا تھا۔اسے دیکھ کرمسکرایا۔ '' أف جہان!'' حیا دروازہ بند کر کے اس تک آئی۔اس نے ٹی شرٹ کے اوپر ایک کھلا ساسیاہ سوئیٹر پہن لیا تھا اور بالوں کا پھر

ہے ڈھیلا جوڑا ہاندھ لیا تھا۔ آئکھیں ہنوزمتورم تھیں۔

''کب سے کھڑے ہوادھر؟''وہ خفگی سے کہتی اس کے ساتھ آ کھڑی ہوئی۔

''جب سے تم نے بتایا تھا کہ تمہاری زندگی میں جنجر بریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں۔ میں نے سوعا ان کوحل کیے بغیر نہ جاؤں۔حائے تونہیں بلاؤ گی؟''

وہ کچھایسےڈرتے ڈرتے بولا کہ دہ ساری تکی بھلا کرہنس دی۔

" آوًا متہيں ايل في پلاتي مول ممبارے تركى كى سوغات ہے ورند پاكستان ميں تو مم نے بھى سيب والى جائيس في تھی۔' وہ دونوں ساتھ ساتھ اندرونی سٹرھیاں اتنے لگے۔

''اور ہم یہی پی کر بڑے ہوئے ہیں۔کتنا فرق ہے ناہم میں۔''وہ شاید یونہی بولا تھا۔گر کچن کا دروازہ کھولتی حیانے مزکراہے

ديکھاضرورتھا۔ "بال! بہت فرق ہے ہم میں ۔"اس نے تسلیم کرلیا تھا۔اس نے ہار مان کی تھی، اورانسان کوکوئی چیز نہیں ہراسکتی جب تک کدوہ

خوداف بيد في ج كے شهرى اقوال بھى نا! URDUSOFTBOOKS.COM وہ سر جھٹک کر کچن میں داخل ہوئی۔

''ایپل ئی توختم ہے،اب سادہ چائے ہو۔'اس نے کیبنٹ کھول کر چندڈ بے آگے پیچھے کیےاور پھر مایوی سے بتایا۔ '' دوده نكالو، ميں جائے كا يانى چڑھا تا ہوں۔' وہ آگے بڑھا، ديچھى ڈھونڈ ڈھانڈ كرنكالى، اس ميں يانى اور پتى ڈال كر چولہے يہ چڑھائی اور چولہا جلادیا۔وہ ایباہی تھا۔فورا سے کام کرد بنے والا۔اس کے ہاتھ بہت خت اور مضبوط سے لگتے تھے۔کام کے محنت اور مشقت

> کے عادی۔وہ استنبول کی ور کنگ کلاس کا نمائندہ تھا۔ اب وہ سلیب پدر کھے برتن جمع کر کے سنگ میں ڈال رہاتھا۔

''رینے دو جہان!میں کرلوں گی۔''

''تم نے کرنے ہوتے تواب تک کرچکی ہوتیں۔اب اس سے پہلے کہ پانی سوکھ جائے ، دودھ ذال دو، بلکہ مجھے دو''اس نے پلیٹ دھوتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے دودھ کا ڈبااٹھایا اورخود ہی دیچی میں انڈیل دیا۔وہ اسے دیم کی کررہ گئی۔

جنت کے پیخ

وہ تھلےتاں تلے بلیٹ کھنگال رہاتھا۔ جینز اور جوگرزیہنے ،سوئیٹر کی آستینیں کہنیوں تک موڑے،وہ ٹاقتم اسکوائر کی میٹرومیں موجود

اس ائگزیکٹو سے قطعاً مختلف لگ رہاتھا،جس سے چند ہفتے قبل حیاملی تھی۔

" حيا حيا ' في ج حواس باخترى جلاتي موئي کچن ميس داخل موئي ـ

''تمبارافون مرجائے گانج نج کر۔ادہ،السلامئلیم۔''جہان کود کچھروہ گڑ بردا گئی۔

'' وَعَلَيْكُمُ السلام!''جہان نے بلٹ کرائے جواب دیا۔

'' تمهارافون!''وه حيا كومو بأنل تها كرواپس مژگنی ...

حیانے موبائل بید یکھا۔ یانچ مسڈ کالزیر کی کا کوئی غیرشناسانمبر۔

اسی وقت اس کاموبائل دوبارہ بجنے لگا۔اس نے اسکرین کودیکھا۔ وہی ترکی کانمبر۔اس نے کال وصول کرلی۔

''ہیلو؟''جب وہ بولی تواس کی آواز میں تذیذ بے تھا۔

"حیاسلیمان؟ بندے کوعبد الرحمان پاشا کہتے ہیں۔اب تک تو آپ جھے جان گی ہوں گی۔"وہ شستہ اردو میں کہد ہاتھا۔اس کی

آواز میں ممبئ کے باسیوں کا تیکھاین تھااورلہجہ بہت تھنڈا۔

حیا کارنگ پھیکا پڑ گیا۔اس نے پلکیس اٹھا کر جہان کودیکھا۔وہ بہت غورے اس کے چبرے کے اتار چڑھاؤد کھے رہا تھا۔ "رانگ نمبر!"اس نے کہ کرفون رکھنا چا ہا مگروہ آ کے بڑھااورموبائل اس کے ہاتھ میں لےلیا۔

"كون؟" وه فون كان سے لگا كر بولاتواس كے چبرے يدب بناہ خى تھى۔

''کون؟''اس نے دہرایا۔ شاید دوسری جانب ہے کوئی کچھ بول نہیں رہاتھا۔ جہان لب بھنچ چند کھے انتظار کرتارہا، پھراس نے

URDUSOFTBOOKS.COM '' بند کردیا ہے۔''اس نے موبائل حیا کی طرف بڑھاتے ہوئے جانچی مشکوک نگاہوں ہے اسے دیکھا۔'' کون تھا؟''

' دخمهین بیں بتایا تو مجھے کیوں بتا تا۔ شایدرا نگ نمبر تھا۔'' وہا۔ سننجل چک تھی۔

" مول! تمهيس كوئي تنك تونهيس كر با؟ " پھر جيسے وہ چونكا۔" وہ پھول.....

" بتانميں كون ہے۔"اس نے شانے اچكانے ديے۔"جانے دو۔"

''ہراس منٹ ایک جرم ہے،ہم اس کے لیے پولیس کے پاس جاسکتے ہیں۔'' وہ پچھ سوچ کر بولا۔

مسكك كاحل جہال سكندركے ياس نهو، يمكن تفاجعلا؟

' جانے دو۔ میں اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔خود ہی تھک کررک جائے گا۔'' موکد و مطمئن نہیں ہوا تھا، مگر سر ہلا کر بلٹ گیا

اورال مجرے کھول دیا۔ URDUSOFTBOOKS COM

حیانے موبائل کوسا کمنٹ پدلگا کر جیب میں ڈال دیا۔وہ اس نازک رشتے میں مزید بدگمانی کی متحمل نتھی۔

" چولها كيول بندكرديا؟ الجحى كينيديتين، ميس زياده كرهي موئي حيائ ييني كاعادى مول "اي بل چولها بند مواتو وه چوزكا_

"میں نے نہیں بند کیا، یہ اُٹو مینک ہیں، ہر بندرہ منٹ بعدد س منٹ کے لیے بند ہوجاتے ہیں۔ سودس منٹ بعد خود ہی جل المضے گا۔" "بیاح ما کام ہے!" اسے جیسے کوفت ہوئی، پھرآ خری برتن کھنگا لتے ہوئے وہ باربار چو لیے کوسوچی نظروں سے دیکھارہا۔ جب

برتن ختم ہو گئے تو ہاتھ دھوکر چو لیے کی طرف آیا۔

'' برتن دهل گئے ہمارے، ابتمہاری زندگی کے اسکلے مسئلے کوهل کرتے ہیں۔اس کے بعد کون سامسکدہ،وہ بھی بتاؤ۔'' وہ چو لیے کو پھر سے جلانے کی کوشش کرنے لگا۔

"میری زندگی کے مسئلے ٹوٹے کیبنٹ یا ٹھنڈے چو لیے کی طرح نہیں ہیں، جوتم حل کرلو۔"

''اچھی بھلی زندگی ہے تبہاری، کیا مسلدہے تہبیں ،سوائے اس بے کار چو لہے کے ،کوئی تو حل ہوگا اس کا بھی ۔' وہ نجلا اب دبائے

جھک کرسوئج ہے چھٹر جھاڑ کرر ہاتھا۔

·''اس کا کوئی حل نہیں ہے۔'' ''بہناممکن ہے کہسی مسئلے کا کوئی حل نہ ہو گھر وا میں کچھ کرتا ہوں۔'' وہ پنجوں کے بل زمین پید پیٹھااور جھک کرینچے سے جو لہے

URDUSOFTBOCKS.COM

''میری کارے میراٹول بکس لے آؤ۔ ڈیش بورڈ میں پڑا ہوگا۔ تب تک میں اے دیکھتا ہوں۔''وہ جینز کی جیب سے جابیوں کا کچھا نکال کراس کی طرف بردھائے ،گردن نیج جھائے چو لہے کے اردگرد جیسے پچھ تلاش کررہا تھا۔

وہ جہان ہی کیا، جو پچھ کرنے کی ٹھان لےتو پھر کسی کی ہے۔اسے میٹرو میں اپنے جوتے کے تشمے کھولٹا جہان یاد آیا تھا۔اس نے

جہان کی چھوٹی سفیدی کار ہاٹل کی سرمھیوں کے آخری زینے کے سامنے ہی کھڑی تھی۔اس میں سے ٹول بکس نکالتے ہوئے

چندمنٹ وہ خاموثی سےسلیب کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑی اسے کام کرتے دیکھتی رہی۔وہ دائیں گھٹنے اور ہائیں پنجے کے بل

'' بہ چوتھا چولہا جوکو نے میں ہے، یہ فکس کردیا ہے، اب بیخود سے نہیں بچھے گا۔''اس نے کہنے کے ساتھ ہی عملی مظاہرے کے طور

''سبائجی میں اسمو کنگ بھی غیر قانونی ہے، مگر اسٹوڈنٹس کرتے ہیں نا؟ ڈرنکنگ بھی غیر قانونی ہے،اسٹوڈنٹس وہ بھی کرتے ہیں۔

"سبانجی سے پڑھا ہوتا تو ایک چھوٹا سارلیٹورنٹ نہ چلار ہا ہوتا۔ہم تو عام ی سرکاری یو نیورسٹیز میں پڑھنے والے مُدل کلاس

"خیرا" حیا گبری سانس لے کر چو لہے کی طرف آئی اور جائے کی کیتلی اٹھالی۔ٹرے میں پیالیاں اس نے پہلے سیت کررکھی

اس نے ایک جھنگے ہے سراٹھایا، ذرای جائے چھلنی کے دہانے ہے پھسل کرپیالی پکڑے اس کے ہاتھ بیگری، مگروہ بے صد

‹‹نهیں!نہیں،میرامطلب ہے،ٹھیک ہے شیور،مگرکہاں؟''وہ جلدی سے بولی مباداوہ کچھ غلط نہ بچھ لے، پھراین جلد بازی پیجی

اور کمروں میں چھوٹے چو لیے اور مائیکروو یورکھنا بھی غیر قانونی ہے، وہ بھی رکھتے ہیں نا؟ سوتم بھی اپنی مرضی کرو!' وہ کاؤنٹر سے ٹیک لگائے

لوگ میں مادام! ' وہ جب بھی اپنی کم آمدن یا کام کاذ کر کرتا، اس کے بظاہر مسکراتے لیجے کے پیچھے ایک تلخ اداس می ہوتی۔ ایک احساس مستری،

حیانے بے اختیار سوچا تھا کہ وہ اتنا امیر نہیں ہے جتنا وہ جھتی تھی ، یا چھرشاید پورپ میں رہنے والے دشتہ داروں کے بارے میں عمومی تصوریجی

ہوتا ہے کہ وہ خاصے دولت مند ہوں گے ، جبکہ جہان اور سین پھپھواس کے برعکس محنت کش ، در کنگ کلاس کے افراد تھے۔

زمین پر بیٹیا پائپ کے دہانے پہ بچے کس سے پچھے کھول رہاتھا۔ٹول بکس اس کے پاؤں کے ساتھ فرش پے کھلا پڑاتھا۔

" بيجوتم نے حرکت کی ہےنا جہان سکندر! بيغير قانونی ہے۔اگر کسی کو پتا چل گيا تو؟"

چند صبر آ زمایل بیتے اور پھروہ فاتحانہ انداز میں ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھا۔

وہ واپس آئی تو وہ چھری ہے ہی شروع ہو چکا تھا اور یا ئب ،ساکٹ اور پانہیں کیا کیا کھولے بعیضا تھا۔

مسکراہٹ دیا کر ہاتھ بڑھا کر جانی پکڑی اور دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

یہ چو تھے چو لہے کوجلا دیا اور پھر جا ہے کی سیتلی اس بیر کھدی۔

یا پھرشاید بیاس کاوہم تھا۔

تھیں،اب دہ چھانی رکھ کر حائے انڈیلنے لگی۔

حیرت و بے یقینی سے جہان کود کیھے گئی۔

"اس ديك اينڈيه ڏنرکريں ساتھ؟"

"اچھا....اچھا....نبیں کرتے نلطی سے کہددیا۔" وہ جیسے شرمندہ ہوگیا۔

کھڑ ابزی لا پرواہی سے بولاتو وہ ہنس دی۔اسے اپناسروے فارم یادآ گیا تھا۔

"جهان!ريينے دو!"

خفت ہوئی۔

''استقلال جدیمی میں کہیں بھی ہے ہمیں بس ٹافٹم پہا تارتی ہے نا ؟''حیانے اس کی پیالی اٹھا کراہے دی تو اس نے سرکے ذرا

سندا ثبات كساته تفامل

'' ہاں'' وہ اپنی پیالی لے کراس کے بالقابل سلیب سے فیک لگائے کھڑی : وکی اور جائے میں بھی ہلانے تھی۔ " بحريل ممهيل ناقسم سے يك كرلول كا بفتے كى رات ، آخھ بي كھيك؟"

" تحبيك ـ " وه محونث بهرت بوي مسكرادي ـ

جب وہ اے واپس باہر تک چھوڑنے آئی تو دونوں کواپنے نیچے پا کر بالکوانی کی بٹی خود ہے جمل آتھی۔ وہ سیر حیوں کی طرف بڑھ

ہی ر ماتھا کہوہ ہولے سے کہہ آتھی۔

جہان نے بلٹ کراسے دیکھا۔

'' کچن کے سارے برتن دھلوا کر، چولباٹھیک کروا کراور چائے کے دوکپ بنوا کرتم نے بالآخر مان ہی لیا۔ بہت شکریہ۔اب میں

سكون سے سوسكول كا۔ ' وه كو بابہت تشكر اوراحسان مندى سے بولاتھا۔ وه خفت ہے ہنس دی۔ '' کہانا سوری ''

''سوری مجھے بھی کرنی جاہیے، مگروہ میں ڈنر پیکردول گا،ادھاررہا۔ ہفتے کی شام آٹھ بجے،شارپ!''

'' بجھے یا درہے گا۔'' وہ سیر صیال اترنے لگا اور حیاسینے یہ باز و لیسٹے کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی۔ جب اس کی کارنگا ہوں سے اوجھل ہوگئی تو وہ کمرے کی طرف مڑگئی۔ بالکونی کی بتی بجھ گئی۔سارے میں تاریکی چھا گئی۔ ڈی ہے وہیں کری پہیٹھی لیپ ٹاپ پہ کچھٹا ئپ کررہی تھی۔

> وہ زیرلب کوئی دھن گنگناتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی ادراینے بینک کے زینے چڑھے لگی۔ ''تههارا کزن براهیندهم ہے۔'' ڈی جے نے مصروف انداز میں نیمرہ کیا۔

> ''سوتوہے۔''اس نے بستر میں لیٹ کرڈی ہے کود کھیتے ہوئے جواب دیا۔

" بدون چھپھوکا بیٹا ہےنا؟" ڈی ہے اسکرین کودیکھتی لیپ ٹیپ کی تنجیوں پدانگلیوں چلار ہی تھی۔

URBUSOFTBOOKS.COM

"وہی شادی شدہ؟" " الى - "اس كے لبول بيا يك د في د في مسكراب درآئي ـ

''احھا!''ڈی ہے مایوی سے خاموش ہوگئی۔

حیاز برلب وہی دھن گنگنانے گی۔

'' بکومت۔ مجھےاسائمنٹ بنانے دو۔'' کچھ دیر بعد ڈی جے جھنجطا کر بولی مگروہ مسکراتے ہوئے گنگنائے جارہی تھی۔ وہ خوش کھی، بہت خوش یہ

دروازه كھلا تھا۔اس نے دھكيلاتو وہ ايك نا كوار تكر آ ہسته آ واز كے ساتھ كھلتا جلا كيا۔

سامنے لاؤنج میں اہتری چیلی تھی۔جیسونا سا کچن بھی ساتھ ہی تھا جس میں اس کی بیوی کام کرتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ ہاشم قدم قدم چلتا کچن کے دروازے بیآ کھڑ اہوا۔اس کی بیوی اس کی جانب پشت کیے چواہا جلار ہی تھی۔وہ بھی اس کی طرح تھی۔ دراز قد ،گھنگھریا لےسیاہ ہال اوراہل حبشہ کی ہی مخصوص موثی ساہ آئکھیں۔

''وْاكْتُرْكِيا كَهِتَاتِقَاٰ؟''

وه چونک کریانی _ پھراے: د کچه کر گبری سانسلی اور دالپس چو لیج کی طرف مرگئ ۔

"سرجری ہوگی ،اوراس کے لیے بہت سے بیسے جاہئیں۔"

وه خاموشی ہے کھڑ اسنتار ہا۔

''پیپوں کا انتظام ہوا؟'' وہ کیڑے ہے ہاتھ لوچھتی ہاشم تک آئی اور پریشانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

دونہیں۔' باشم نے گرون دائیں سے بائیں ہلائی۔

''تواب کیا ہوگا؟ ہمیں انہی چند ہفتوں میں ہزاروں لیراز جمع کرنے ہیں بنم نے پاشا ہے بات کی؟''

URDUSOFTBOOKS.COM

''تو کیا کہتا ہےوہ'''وہ بےقرارہوگی۔ ‹‹نبیس دےگا۔ جوکام میں کر رہا ہوں ، بس اس کی قیت دےگا۔ ادر ایک کرش kurush بھی نہیں۔''

''کیوں؟ اتناتو پیدہے اس کے پاس۔ بورامحل تو کھڑ اکر رکھاہے بیوک ادامیں، پھرجمیں کیون نہیں دےگا؟''

''وہ کہتا ہاں نے کوئی خیراتی ادارہ نہیں کھول رکھا اور پھر مزید کس کھاتے میں دے؟ میں نے ابھی تک اس کی بچھلی رقم نہیں لوٹائی۔''

" ہاں تو وہ حارث کے علاج بدلگ گئے تھے، کوئی جواتو نہیں کھیلتے ہم ۔" اس نے غصے سے ہاتھ میں پکڑا کپڑ امیز بدے مارا۔ ''وہ نبیں دےگا، میں کیا کروں؟''وہ بےحد مایوں تھا۔

''مجھے نہیں یتاہاشم! کہیں ہے بھی ہو،تم پیپوں کا بند دبست کرو، ورنہ حارث مرجائے گا۔''

ہاشم نے بے جارگی اور کرب سے سرجھٹکا۔

" ہاشم! کچھ کرو۔ ہمارے یا س دن بہت کم ہیں۔ ہمیں چیے جائیں ہرحال میں۔"

''کرتا ہوں کچھے'' وہ جس شکستگی کے عالم میں آیا تھا،اسی طرح واپس ملیٹ گیا۔اس کی سیاہ پیشانی پی نفکر کی کیسروں کا جال بچھا تھا

اور حال میں واضح مایوسی تھی۔

وہ مضطرب میں انگلیاں مروڑتی کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی ، پھرایک نظر کمرے کے بند دروازے پیڈالی جہاں ان کا بیٹا سور با

تھااورسر جھنگ کرواپس سنگ کی طرف ملیٹ گئی، جہاں بہت سے کام اس کے منتظر تھے۔

ڈی ہے نے دروازہ کھولاتو وہ اسے آئینے کے سامنے کھڑی دکھائی دی۔وہ دروازہ بند کرکے آگے آئی اور حیا کے سامنے کھڑے

ہوکر پوری فرصت سے اور بہت مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا۔

اس کے ہاتھ میں مکارابرش تھااوروہ آئیے میں دیکھتی ،آئیھیں کھولے احتیاط سے پکول سے برش مس کررہی تھی۔ گہرا کاجل، ہاہ سنبری سات کی شیر اور لبوں پے چمکتی گلابی اسٹک وہ بہت محنت سے تیار ہور ہی تھی۔ بال یوں سیٹ کرر کھے تھے کداو پر سے سید ھے آتے بال کانوں کے نیچے سے مڑکر گھنگریا لے ہوجا۔ تے تھے۔ بالوں پیاس نے کچھ لگار کھاتھا کہ وہ کیلے کیلیے سے لگتے تھے اور جوفراک اس نے بہن رکھاتھا،اس کی اوپری چیٹی قدیم طرز کے سنبری سکوں سے بحری تھی۔آستین بہت چھوٹی تھیں اوران یہ بھی سنبری سکے لئک رے تھے۔ ینچے لمے فراک کی کلیاں ساہ تھیں ٹیخنوں سے ذراسا جھلکتا یا جام بھی سیاہ تھا۔

''کرهرکی تیاریاں ہیں؟''ڈی ہے نے سرسے پیرتک اسے دیکھا۔

'' وْ زِى!''اس نے لپ گلوں کے چند قطر لے لبول پہ لگائے اور آئینے میں دیکھتے ہوئے ہوئے آپس میں مس کر کے کھو لے۔

"کس کے ساتھے؟"

''جہان کے ساتھ!'' بے ساختہ لبوں سے پیسلا، لمح بھر کووہ حیب ہوگئ، پھرلا پرواہی سے شانے اُچکائے'' ویسےوہ شادی شدہ ہے۔''

''انچھا! وہ دو گھنٹے سر دی میں بالکونی میں کھڑار ہتاہے، چو لیے کے تارول میں ہاتھ ڈال کرائے ٹھیک کردیتاہے، سارا پکن صاف

کرکے جاتا ہے، پھرتمہیں ڈنر پہ بلاتا ہے اورتم اس ساری تیاری کے ساتھ جارہی ہو۔ پھرسوچ او، وہ اب بھی شادی شدہ ہے؟''

" كومت!" وه بنت بوئ كرى يبيضى اور جمك كراين سياه بائى بيلز يبني كى _

"نه بتاؤ، میں بھی پتالگا کرر ہوں گی۔"ؤی ہے منہ پہ ہاتھ پھیرتی اپنی کری پدینے گئی۔

حیانے منگنات ہوئے میز پر کھاا پنا چھوٹا سنبری تلیج اٹھایا۔ وہی داور بھائی کی مبندی والا تلیج جواس نے جہاز میں بھی ساتھ اٹھا

رکھا تھا۔اےوہ زیادہ استعال نہیں کرتی تھی ،اب بھی کھولاتو اندرا یک تہد کیا ہواوزیٹنگ کارڈ اور اتصلات کا کالنگ کارڈ بھی رکھا تھا جوانہوں

نے ابوظمہبی میں خریدا تھا۔اس نے موبائل، پیسے اور سبانجی کا آئی ڈی کارڈ اندرر کھا۔ کیچ حجیونا تھا، ہالے کا دیا گیا مونا بھدامو بائل اس میں یورا نہیں آر ہاتھا، تو اس نے موبائل ہاتھ میں پکڑلیااور''اچھامیں چلی'' کہہر ہینگر پہاٹھا پناسفید نرم کوٹ ایک ہاتھ ہے تھینج کرا تارااور باہر لیکی۔

باریک لمبی ہیل سے پھریلی سٹرک پر چلتے ہوئے اس نے کوٹ سیدھا کیا اور پہنا، پھر چلتے چلتے سامنے سے بٹن بند کیے۔ گورسل کا اسٹاپ ذرادورتھا۔اسے وہاں تک پیدل جانا تھا۔وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے،سر جھکائے تیز تیزسٹرک پرچلتی جارہی تھی۔

شام کی مختندی ہواسے اس کے سیکے گھنگھریا لے بال کمریا ازر ہے تھے۔ جس لمح وہ گوسل اسٹاپ کے قریب بینی ،اسے گوسل دورسبانجی کے گیٹ سے باہر نکتی دکھائی دی۔

ہالے نے کہا تھا، جس دن تمہاری گورسل چھوٹے گی اس دن تمہیں ہالے نور بہت یاد آئے گی۔اوراس بل بے بسی ود کھ ہے اس

دور جاتی گورسل کود مکھ کراہے واقعی ہالےنور بہت یا دآئی تھی۔ URDUSC: TBOOKS. COM

"ميري گورسل چھوٹ گئى ہے، مجھے يك كرلو، ميں اسٹاپ پيكھڑى ہوں۔"

وہ کتنی ہی دیر دہاں سرک پیٹہلتی رہی ، مگراس کا جواب نہیں آیا ، شایداس خریب کے پاس جواب دینے کا بھی کریڈٹ نہیں تھا۔ ہارن کی آ واز پروہ اینے حال میں لوٹ آئی جہاں ایک سیاہ چیکتی ہوئی کاراس کے نمین سامنے کھڑی تھی۔

ڈرائیورنے بٹن دبا کراپی طرف کاشیشہ نیچ کیا اور چیرہ ذراسا موڑ کراہے ناطب کیا۔ " مادام سلیمان؟ ناقتم اسکوائر، جہان سکندر۔ " ترک لب و لہجے میں ڈرائپور نے چندالفاظ ادا کیے تو اس نے سر مہادیا اور درواز ہ کھول کر پچپلی نشست په پینچه گئی۔ دہ یقینا جہان کا ڈرائیورتھا، کو کہاس نے مفلر چېرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا اورسرپیٹو یی بھی لے رکھی تھی۔ حیا

بس اس کی ایک جھلک ہی دیکھ پائی تھی ، پھر بھی اسے گمان گزرا کہاں نے اس سیاہ فام عبثی کو کہیں دیکھ رکھا ہے۔ کہاں، یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ دہ مسکراتے ہوئے جہان کو''بہت شکر ہیں۔ میں پہنچ رہی ہوں۔'' لکھنے گی۔

ذرا کی ذرااس نے نگاہ اٹھا کر بیک دیومرر میں ایک دوباردیکھا بھی ،گمرڈ رائیور نے اسے پچھ یوں سیٹ کررکھا تھا کہ وہ صرف اپنا

ناقتم اسکوائر پہتار کی کے پیچھی نے اپنے پر پھیلا رکھے تھے اوراسی مناسبت سے ہرسوبتیاں جگمگارہی تھیں۔ پورا اسکوائر اِن

مصنوعی روشنیوں سے چمک رہاتھا۔مجسمہ آزادی کےاطراف سے خالف ستوں میں سرکیں نکل رہی تھیں،وہاں ہرسوڑ یفک کارش تھا۔ مجسمة زادى كوجارون اطراف ہے گھاس كے ايك كول قطعه اراضى نے گھير ركھاتھا، جيسے كسى پھول كى جاربيتاں ہوں اور ہريتى کے کناروں کی کلیریہ پھریلی روش بن تھی۔ وہاں لوگوں کی خوب چہل پہل تھی۔

ڈرائیورنے اسکوائر کے مقابل ایک عمارت کی بیرونی دیوار کے ساتھ گاڑی کھڑی کردی۔ ''جہان سکندر!''اس نے انگلی ہے ای دیوار کے ساتھ ساتھ دوراشارہ کیا، جہاں جہان کی سفید کارکھڑی تھی یوں کہ وہ دیوار کے

ِ اس کنارے یہ تھی تو بیسیاہ کارأس کنارے۔

اس نے درواز ہ کھولا اور باریک بیل احتیاط سے باہرسٹرک بیر کھی۔ ناقتم اسکوائز کواس کی ہمیلز پیندنہیں تھیں ، اے انداز ہ تھا۔

جنت کے پیتے

وہ اپنی گاڑی کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ بونٹ کھول کروہ جھکے ہوئے ، کچھتاریں جوڑر ہاتھا۔ سیاہ جیکٹ اور جینز میں ملبوس، ہمیشہ کی طرح عام ہے جلیے میں۔

وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سمج سمج چلتی اس تک آئی۔ وہ پچھ کنگناتے ہوئے ایک تار کو دوسری کے ساتھ جوڑ رہا تھا۔ بیل

کی ٹک ٹک بیر کا اور گردن گھما کرد یکھا۔

JRDUS<u>OFT</u>BOOKS,COM ''سلام علیم!''اسے دیکھ کروہ سکراتے ہوئے سیدھا ہوا۔ "وعليكم السلام! اس تاريك كوني ميس كيا كررب مو؟"

''میری کار ہرخاص موقع پر دغا دے جاتی ہے، اب بھی مسئلہ کر رہی ہے، خیر میں فکس کرلوں گا۔'' وہ ہاتھ حھاڑتے ہوئے ا

'' دہ تو تم کرلوگے، مجھے پتاہے۔ جہال سکندر کے پاس ہرمسکلے کاحل ہوتا ہے۔'' وہ دھیرے ہے بنسی۔

''تم بتاؤ، پورےاسکوائر یہ مجھے تلاشتے تمہیں کتنی دیر لگی؟ اوربس یہ آئی ہو؟''

' ' 'نہیں ہتمہاری جیجی گئی شوفر ڈرون کار میں آئی ہوں۔'' وہ دھیرے ہے ہنس دیا۔

URDUSOFTBOOKS.COM ''پیطنز کرنا کہاں سے سکھ لیے ہیں تم نے؟ میں اتناغریب بھی نہیں ہوں کہتم یوں مذاق اڑاؤ۔' وہ ہنس کرسر جھنکا اب بونٹ بند

حیائے گردن پھیرکر پیچھے دیکھا۔طویل دیوار کے اس سرے یہ وہ سیاہ کارای طرح کھڑی تھی۔

' برختہیں میراملیج نہیں ملاتھا؟''وہ قدرے بے چینی سے بولی۔

''ممیسج ؟''جہان نے جب تھپتھیائی۔''میراموبائل کہال گیا؟''اس نے دوسری جیب میں ہاتھ ڈالا اورا پناا سارٹ فون نکالا ، پھر

ای کی اسکریٹ کوانگلی ہے جھوا۔

''نہیں!''اں نے اسکرین حیا کے چبرے کےسامنے کی۔ وہاں ان باکس کھلاتھا اور حیا کا کوئی پیغام نہ تھا۔ حیانے بےاختیار اینے ہاتھ میں پکڑے فون کودیکھا۔اس یہ پیغام رکنے کانشان نظر آر ہاتھا،اس نے جلدی سے بٹن دباتے ہوئے آؤٹ باکس کھولا۔اس کے دونوں پیغام و ہیں تھنے ہوئے تھے۔اوہ! بیلنس بالکل ختم تھا، ظاہر ہے پھرمیسی کیسے جاتا؟ '' کوئی خاص بات تھی کیا؟''وہ کارکولاک کرریا تھا۔

''تم نے مجھےاں پارکنگ ایر یامیں ڈنرکرانا ہے پاکسی مہذب جگہ بیہ'' وہ بات بدل گئی ننگھیوں ہے اس نے اس کش پش چمکق ساہ کارکودیکھا، جود در کھڑی تھی۔اسے کس نے بھیجا، وہ کچھ بھی سیجھنے سے قاصر تھی۔

''اگریه کارمیراا تناوقت ضائع نه کراتی تو میں اب تک کسی ریسٹورنٹ میں جگہ ڈھونڈبھی چکا ہوتا لیکن اب بھی دیزہیں ہوئی''

دونوں ساتھ ساتھ سٹرک کے کنارے چلنے لگے۔ استقلال اسٹریٹ نامی وہ طویل گلی ناقتم اسکوائر کے ساتھ ہے ہی نگلی تھی۔وہ ہفتے کی رائے تھی ،سواستقلال اسٹریٹ روشنیوں

میں نہائی ، رنگول اور قبقمول سے بھی ، رونق کے عروج بیتھی ۔ وہال لوگ ہمیشہ کی طرح دونوں اطراف میں تیز تیز چلتے جار ہے تھے۔ گلی کی دونوں جانب حيكتے شيشوں والى شاپس اور ريسٹورنٹس ميں خاصارش تھا۔

وہ آغاز میں ہی دائیں ہاتھ کی قطار میں ہے ایک ریسٹورنٹ میں چلے آئے۔

زردروشنیوں سے مزین حصت اور جگمگاتے فانوس نے ریسٹورنٹ کے ماحول کوایک خواب ناک ساتا ثر دےرکھا تھا۔اس کونے والی خالی میز کے ساتھ رکھے اسٹینڈ یہ حیانے کوٹ اتار کر لٹکا یا اور جہان کے مقابل کری تھینچ کر ہیٹھی۔ زر دروشنیوں میں اس کے فراک کے سنہری سکے حیکنے لگے تھے۔اس نے دائیں باز ومیں ایک سنہری کڑا پہن رکھا تھا اوراب وہ کہنی میزیدرکھ کریا کمیں ہاتھ کی اٹگلیوں ہے کڑے کو

گھمار ہی تھی ۔ سنہری کلیج اور موبائل اس نے میز پہ ہی رکھ دیا تھا۔

" آرڈر میں کروں یاتم ؟"

'' دعوت تمهاری طرف سے ہے، سوتم کرو۔'اس نے ذراہے شانے اچکائے۔ جہان نے مسکرا کرسر کوخم دیا اور مینو کارڈ کھول کر

انہاک سے پڑھنے لگا۔اپی عادت کے مطابق وہ پڑھتے ہوئے نجلے لب کودانت سے دبائے ہوئے تھا۔

حیانے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔استقلال جدائی میں کتنے ہی لوگوں نے مرمز کراس قدیم یونانی دیویوں کے سے

سی سی سی سی سی سی سی سی بین ہے ہے۔ سنگھاروالی لڑکی کوستائش سے دیکھا تھا، مگریہ عجیب شخص تھا۔ کوئی تعریف نہیں ، کوئی اظہار نہیں ، اتنی لاتعلقی و بے خبری ، وہ بھی اس شخص کی جوا یک

اے اپنی ساری تیاری رائیگال جاتی ہوئی محسوں ہوئی تھی۔ آرڈ رکر کیلنے کے بعدوہ میزیہ کہنیاں رکھے، دونوں ہاتھ آپس میں پھنسائے حیا کی طرف متوجہ ہوااور ذراسام سکرایا۔

'' روز کر چھے جمعہ وہ میں چہ جمیاں رہے ، رووں ہو طاب کا میں جسات سیاں کرے رہید، در مرد روز کا سربید ''تم نے مجھے سے اس روز یو چھا ہی نہیں کہ میں تمہارے ڈورم ہلاک کیوں آیا تھا؟''

وہ سکراتے ہوئے کتنااچھا لگتا تھا۔اس کے مبلکے سے بھورے شیڑ کیے سیاہ بال نوعمرائوں کی طرح ماتھے پہسید ھے کئے ہوئے تھے

"ظاہر ہے، کسی کام سے ہی آئے ہوگے۔ مجھسے ملنے بالخصوص آؤ، بیتو ذرامشکل ہی ہے۔"

''تم سے ملنے بالخصوص ہی آیا تھا اوراس کے لیے ممی کو پاکستان فاطمہ آنٹی کوفون کر کے تمہارے ڈورم کانمبر پوچھنا پڑا تھا، ور نہ تم نے تو ہمیں انڈرنس تک نہیں دے رکھا۔''

اوریہ بات تو امال نے اسے کل ہی فون پہ بتادی تھی مگر لمحے جرکواس نے سوچا تھا کہ ڈھونڈ نے والے تو بنایج کے بھی ڈھونڈ لیتے

''توپھرآپ کول آئے تھے جھے ملنے؟'' الاس کا ایک کا ایک کا ایک کا کا ایک ''' نز مرکز ایک کا کا ایک کا کا ایک کا ک

''بس یونهی _ مجھے لگاتھا کہتم اس روز استقلال اسٹریٹ میں مجھ سے نفاہو گئے تھیں ۔'' پر سریر کی سر

''اچھاتو آپ نے مجھے اس دن پہچان لیاتھا، ہوسکتا ہے وہ میری شکل کی کوئی لڑکی ہو؟''وہ بہت جلدی بھلادیے والول میں سے نہیں تھی، سو بڑی جیرت سے کڑے کوانگلیوں میں گھماتے ہو لی تھی۔

''ایک بات ابھی کلیئر کر لیتے ہیں حیا!'' وہ قدرے آگے کو ہوتے ہوئے شجیدگی ہے بولا۔'' میں بہت ایکسپر یسونہیں ہوں، میں لمبی باتیں نہیں کرسکتا۔ میں پریکٹیکل سا آدمی ہوں، ایسا آدمی جس کوفکر معاش ہمیش گھیر ہے رکھتی ہے۔ میر بے پاس بڑی یو نیورٹی کی ڈگری نہیں ہے، میں ایک ریسٹورانٹ چلا تا ہوں، جس کی ملکیت میری اپنی نہیں ہے، میں کئی سالوں سے اس ریسٹورنٹ کی تسطیں ادا کر رہا ہوں جو کہ پوری ہی نہیں ہور ہیں۔ یہ چینے بہت پریشان رکھتی ہے۔ وہ کر دلڑ کی جواس دن میر سے ساتھ تھی، وہ میر سے دیسٹورنٹ کی عمارت کی اونر ہے اور ہمارے درمیان اس وقت یہی مسئلہ زیر بحث تھا، جبتم وہ ہاں آئیں۔ حیاییں اس دن اتنا پریشان تھا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ وہ میری پراپر فی صنبط کرنے کی بات کر رہی تھی اور اگر میں اس کی رقم ادانہ کر پایا تو وہ ایسا کر بھی گزرے گی۔ اس پریشانی میں تمہار سے ساتھ بھی مس بی جبور گیا۔ آئی ایم سوری فارڈ یٹ ۔ مگرا پی تمام پریشانیوں میں بھی مجھے اپنے سے جڑے رشتوں کا احساس ہے، اور میں ان کی پروا کرتا ہوں۔''

ہب ن میں ہوں ہوں ہے ہے۔ روستان کے سے برے۔ ''بنییں، میں نے شہیں تب ہی معاف کردیا تھا جبتم نے کچن کے سارے برتن دھوئے تھے اور چولہافکس کرے دیا تھا۔''

وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ ''مگروہ جنجر بریڈ ہاؤس مجھ پیادھارہے۔'' URDUSOFTBOOKS.COM

اس ہے بل کہ وہ جوابا کچھ کہتی ،ایک ویٹراس کی طرف آیا تھا۔

"ميذم سليمان؟"

میانے بہرہ اٹھا کرد بکھااور لیجے جرکو پھرکی ہوگئ۔ ويٹرا يک سفيا گلابول کابو کے ميز بيدر کھار ہاتھا۔

" يآپ ك ليے " سائھ بى اس نے أيك دوروية بدكيا مواكاغذ حياكى طرف بوهايا۔ ''لیجیے مادام!'' وہ جوساکت نگاہوں سے گلدستے کود کیےرہی تھی، چونکی اورمضطرب سے انداز میں وہ کاغذ تھاما۔اس کے قدمول

ہے جان نکل چکی تھی ۔مؤدب ساویٹرواپس ملیٹ گیا۔اس نے کیکیاتی انگلیوں ہے کاغذ کی تہیں کھولیں۔

بے سطر کا غذ کے عین وسط میں انگریزی میں تین سطور آبھی تھیں۔

"میری کارمیں سفر کر کے بہاں آنے کاشکریہ لیکن اصوال مجھ سے لفٹ لینے کے بعد آپ کوڈ نرمیر سے ساتھ کرنا جا ہے تھا، ناکہ

ایے کزن کے ساتھ۔ ''فرام پورويلنٺائن!''

جہان گلاس لبوں سے لگائے گھونٹ گھونٹ پانی پتیا بلکیس سکیڑے اس کے چبرے کے بدلتے رنگوں کود کیور ہاتھا۔ '' کون بھیجتا ہے تہمیں بیسفید پھول؟'' وہ خاصے سرد لہجے میں بولاتو حیانے چونک کر چہرہ اٹھایا۔ چند لمحے پیشتر کی گرم جوثی

جہان کی آنکھوں میں مفقورتھی۔اس کے چبرے پیز مانوں کی اجنبیت اور رکھائی چھائی تھی۔ "پي....يانهيں۔" "اورات كيے علم ہوا كہ ہم ريسٹورنٹ ميں ہيں؟"

URDUSOFTBOOKS.COM اس كالهجه چبهتا مواقفا به وہ خالی خالی نگاہوں ہےاہے دیکھے ٹی ۔کوئی جواب بن ہی نہیں پڑر ہاتھا۔

''دکھاؤ!''اس نے ہاتھ بردھایا اوراب حیا کے پاس کوئی راستہبیں تھا۔اس نے کمزور ہاتھوں سےوہ کاغذ جہان کے ہاتھ پر کھا۔ جیے جیے وہ تحریر پڑھتا گیا،اس کی بیشانی پشکنیں امجرتی گئیں۔رگیس تن گئیں اور لب جینج گئے۔

''تم کس کی گاڑی میں ناقتم آئی ہو؟''اس نے نگاہ اٹھا کر حیا کودیکھااور وہ ایک نگاہ اسے بمجھا گئی تھی کہ وہ ایک مشرقی مردتھا۔ تایا فرقان،ابااورروحیل کی طرح کامشرقی مرد۔

"وه.....مستجى دە تىمارى كارادر درائيور ب_مىتىجى تم نے درائيور بيجاب-" ''میراڈ رائیور؟ کب دیکھاتم نے میرے پاس ڈرائیور؟''اس نے تنفرسے کاغذ کو تھی میں مروڑ دیا۔

''میں مجھی ،اوراس نے کہا ہمہارا نام لیا تو'' ''اس نے پیکہا کہاس کومیں نے بھیجاہے؟''اس نے دوٹوک انداز میں یو چھا۔

"مال.....ځين-" '' یعنی کنہیں۔اس نے نہیں بتایا کہ اسے کس نے بھیجا ہے اورتم اس کے ساتھ بیٹھ گئیں؟ حیا! تم بول کسی کی گاڑی میں بھی بیٹھ

''میں نے کہانا، میں مجمی وہ تمہاری کارہے۔'' بے بسی کے مارے اب اسے غصر آنے لگا تھا۔ بےقصور ہوتے ہوئے بھی اسے اپناآپ مجرم لگ رہاتھا۔

"میرے پاستم نے دوسری کارکب دیمھی؟تم

''اگر تمهیں مجھ پاتنی بےاعتباری ہے تو میں لعنت بھیجتی ہوں تم پہ۔' اس نے نیکین نوج بچینکا اور کری دھکیل کراٹھی۔''جو مختس پیر

حرکت کرتا ہے، وہ مجھ سے پوچھ کرنہیں کرتا، نہاں میں میرا کوئی قصور ہے۔اگرتم مجھےا تناہی براتیجھتے ہوتو ٹھیک ہے، یبال اسکیے بیٹھو،ا کیلے کھاؤ اورا کیلے رہو۔''

اس نے تکھے یوں ہاتھ مارکرا تھایا کہ کرشل کا گلدان میز ہے لڑھک کے ینچے جاگرا۔ چھنا کے کی آواز آنی اوروہ کرچیوں میں بٹ گیا۔ جہان شایداس کے لیے تیاز نہیں تھا، مگروہ اس کے تاثر ات دیکھنے کے لیے نہیں رکی۔وہ تیزی ہے میز کے ایک طرف سے نکلی،

بہن صلیدا ک سے سیارت کے امروہ اسے میارت اسٹینڈ پدائکا کوٹ کالرہے کیڑ کر تھینچااور تیز چلتی ہوئی ہا ہرنکل گئے۔

اً گروہ اس کے پیچیے آتا بھی چاہتا، تو ابھی جونقصان وہ کرکے گئی تھی ،اسے پورا کر کے ہی آتا اوراس کارروائی میں اسے جینے منٹ

۔ لکتے ،اتنی درید میں وہ دور جاچکی ہموتی ہے سیا میں ایک ملے اگر اسا مرحا میں بیٹے سے اللہ میں کہ مختصد میں مہند

استقلال اسٹریٹ میں لوگ اس طرح چل رہے تھے۔وہ اس رش کے درمیان میں ہی کہیں تھی۔اس نے کوٹ پہنائہیں ،باز و پہ ڈال دیا اور دونوں باز وسینے پہلیٹے وہ تیز تیز قدم اٹھاتی چلتی جارہی تھی۔ آنسومتو اتر اس کی آٹھوں سے گررہے تھے۔

وہ اس کے پیچیے نہیں آیا ، اوراگر آیا بھی تو وہ اس شور اور رش میں نہ اسے دیکھ پائی ، نہ ہی اس کی آوازس پائی بس اس طرح چلتی

ر ہی۔استقلال اسٹریٹ کا آخری کنارا مڑ کروہ ٹاہتم اسکوائر میں داخل ہوئی اور بالکل سیدھ میں چکتی ہوئی ٹاقتم پارک کی طرف بڑھ گئی۔ تاریک پارک کے ایک گوشے میں وہ نگی نٹج ویران پڑا تھا۔وہ گرنے کے سے انداز میں اس پیمٹھی اور چپرہ دونوں ہاتھوں میں چھیا کر چھوٹ بھوٹ کررودی۔

انا،خوداری،عزت نفس،اوراپی ذات کے وقار کے وہ سارے اسباق جووہ بمیشہ خود کو پڑھاتی اوریاد دلاتی رہی تھی ،آج بہت ذلت کے ساتھ چکناچورہوئے تھے۔وہ خفص کب اس کو یول ذلیل نہیں کرتا تھا، یول بےمول، بے دقعت نہیں کرتا تھا،اسے ایک موقع بھی یاد نہ آیا۔ ہمیشہ، ہر دفعہ وہ بھی کرتا تھا، یا بھرالیا ہوجاتا تھا۔آخر کب تک یول چلے گا؟ بہت گرالیا اس نے خود کو، بہت جھکالیا، بہت بےمول کر لیا،اب وہ مزید نہیں جھکے گی۔اب اسے جھکنا پڑے گا،بس آج بہ طے ہو گیا۔

اس نے بے دردی ہے آ تکھیں رگڑتے ہوئے سوچا، پھراردگرد پھیلی رات کو دیکھا تو واپسی کا خیال آیا اس نے گود میں رکھا سنہری کلچ کھولاتا کہ موبائل نکال سکے،گر.....اوہ،موبائل تو اس میں پوراہی نہیں آتا تھا،وہ تو اس نے میزیپر رکھا تھااور.....

وہ آ واز پیلی تو وہی باوردی ویٹر جس کی ناک پیموٹا ساتل تھا ،متفکر ساکھڑ اتھا۔ وہ بو کے اس نے اسے لاکر دیا تھا۔

''میراموبائل تھااس میزید'' وہ پریشانی سے گھنگھریال ٹنیس کانوں کے پیچھےاڑی ہوئی میزید چیزیں پھرے ادھ اُدھر کرنے گی۔ ''جی ہاں پڑا تھا مگر جب آپ گلدان گرا کر گئیں تو آپ کے ساتھ جوصاحب تھے،انہوں نے وہ موبائل رکھ لیا اور مجھے کہاتھا کہ

اگرآ پآئیں تو میں بتادوں کہ وہ فون انہی کے پاس ہے۔' ویٹرنے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بتایا۔

''اوه اچھا''اس کے تنے ہوئے اعصاب ذھیلے پڑ گئے۔ ملنے کا ایک اور بہاند''وہ چلا گیا؟''

"جی!وہ بل پے کر کے فوراً آپ کے پیچے باہر دوڑے تھے۔ آپ کوئیس ملے؟"

'' نہیں۔شکر بی^{آ''} وہ پھولوں کے متعلق کچھ یو چھنے کا ارادہ ترک کرکے باہرنگل آئی۔استقلال اسٹریٹ پہ قدم رکھتے ہوئے اس نے کوٹ پہن لیا۔اب اسے کافی دیر تک ٹافتم اسکوائر یہ گورسل کے انتظار میں میٹھنا تھا۔ ڈی جے خاموثی ہے موبائل کے بٹن دباتی نمبر ملار ہی تھی۔ بٹنوں کی ٹوں ٹوں نے ڈورم کی خاموثی میں ذراساارتعاش پیدا کیا تھا۔ کال کاسبز بٹن دبانے سے پہلے اس نے نظراٹھا کراپنے مقابل کری پہ پٹھی حیا کودیکھا جو پوری ہنجیدگ ہے اس کی طرف متوجہ تھی۔ ''مگر حیا! میں اسے کہوں گی کیا!''

ر میں کہ حیا کو اپنا موبائل چاہیے اور وہ اے واپس کرے۔"

URDUSOFTBOOKS.COM "٩٤ المحاكمة "كروووالين كياياك المحالية المحالي

"بياس كاسئله بي بم كال ملاؤك" وه جعنجطا كربولي ...
"بياس كاسئله بي بم كال ملاؤك" وه جعنجطا كربولي ..

ڈی ہے نے سر ہلا کرسبز بٹن دبایا ، انٹیکیر آن کر دیا اورفون اپنے لیوں کے قریب لے آئی۔ دوسری جانب طویل گھنٹیاں جارہی تھیں۔وہ دونوں دم سادھے گھنٹیاں ختی گئیں۔

تبیو؟ وه جهان می هاران سروف اندار ''السلام علیم! میس دٔی.....خدیچه بول ربی هول _''

''دساز جہان۔خدیجہ!ابیاہے کہ یہ فون میرے پاس ہے،حیاریسٹورنٹ میں بھول گئی تھی۔'' وہ مصروف سالگ رہا تھا۔ پیچیے بہت سے لوگول کی بولنے کی آواز آرہی تھی۔شایدوہ ریسٹورنٹ میں تھا۔

'' مجھے پتاہے،ای لیےتو کال کی ہے۔'' ''او کے!'' وہ گہری سانس لے کر بولا۔''حیا کدھرہے؟''

''وہوہ ذرامصروف تھی تو میں نے سوچا، میں اُپ سے بات کرلوں۔'' بات کرتے ہوئے ڈی جے نے ایک نظر حیا پیڈالی جودم سادھے،کرسی کے کنارے پہا گے ہوکر پیٹھی اسے دکھیر ہی تھی۔ ''جیکہے۔''

''بات یقی که میں اور حیاکل پرنسز آئی لینڈز (شنرادوں کے جزیروں) پہ جانے کا سوچ رہے تھے،ان فیکٹ ہم پرنسز آئی لینڈز کے سب سے بڑے جزیرے بیوک ادا Buyuk Ada جا کیں گے۔''

حیانے ناتیجی سے الجھ کراہے دیکھا، پھرنفی میں سر ہلا کررو کا مگر وہ مزے سے کہے جار ہی تھی۔ ''او کے تو آپ کوفون چاہیے'''

''نہیں!فون آپ اپنے پاس کٹیں بمیش کریں ہمیں بس کمپنی جا ہیے۔'' ''ؤی ہے،ذلیل!'' وہ بنا آ واز کے لب ہلا کر چلائی اور ڈی ہے کی کہنی مروڑی بگر ڈی جے ہاتھ چھٹرا کراٹھی اور دروازے کے

ق کے ہے، ذیب اوار سے مبہ ہلا مرتبال اور کے صب ہلا مرتبال اور دی سب کی کردر ہا، کردر کا جب ہو سب کر سے کا مستقد قریب جا کھڑی ہوئی۔ ''کل؟کل تو میں ذرام صروف ہوں۔آپ کے ساتھ نہیں چل سکول گا۔''

" تو پرسون صبح چلتے ہیں۔" " تو پرسون صبح چلتے ہیں۔"

' دمشش.....نہیں'' وہ ہاتھ سے اشارے کرتی اسے بازر کھنے کی کوشش کررہی تھی۔ '' پرسوں تو مجھے شہرسے باہر جانا ہے۔' وہ کہدر ہاتھا۔

" پھر جمعے کوئ" " بچھ جمعے کوئیں کی ہم میٹنگ ہے اور بیوک ادائیں تو پورادن لگ جاتا ہے۔"

'' پھرتو آپ ہفتے کو بھی مصروف ہوں گے؟'' ڈی جے نے مایوی سے کہاتو دوسری جانب چند کمھے کی خاموثی چھا گئی۔ ''ان فیکٹ ہفتے کو میں واقعی فارغ ہوں ٹھیک ہے، ہفتے کو میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں '' وہ جیسے بہت بادل نخواستہ تیار ہواتھا۔ ''بس پھرنھیک ہے، ہم صبح والی گورسل سے کدی کوئے کی بندرگاہ پہ پہنچ جا کیں گے۔ آپ بھی سات بجے سے پہلے پہلے ادھر

بهاراانتظار تیجیے گا۔ وہاں ہے ہم چھرا کھے فیری میں سوار ہوں گے ، کھیک؟''

"ٹھک میڈم!" URDUSOSTBOOKS.COM "اور ہال، تب تک آپ ہارافون استعال کر سکتے ہیں۔"

"میں آ پ کااحسان تاعمر بادر کھوں گا۔"وہ ذراساہنس کر بولا۔

وہ فون بند کرکے واپس آئی تو حیا خاموثی سے اسے گھور رہی تھی۔ ڈی جے واپس کری پیٹیٹی اور بڑے لاپر واانداز میں میز سے

میگزین اٹھا کر صفح بلٹنے لگی۔

"كياضرورت تقى اسے ساتھ چلنے كا كہنے كى؟ بم اكيلے بھى تو جا سكتے تھے۔"

"كونكه مجھےاس كے شادى شدہ ہونے ميں بھى ابھى تك شك ہے۔ "وہ اب ايك صفح پدرك كر بغوركوئى تصوير ديكھر ہى تھی۔''ویسےاس کی بیوی کہاں ہوتی ہے؟'' " بہیں، استنول میں۔ "وہ بددلی سے پیچھے ہو کر بیٹے گئی۔

''اس کی کیاا پنی بیوی ہے کوئی لڑائی ہے؟ تھی ذکرنہیں کرتااس کا''

''شاید میں نے اس موضوع پہ بھی بات نہیں کی۔ویسے بھی جہان کا نکاح بحین میں ہی ہوگیا تھا۔اب پتانہیں اس کوخود

اینے نکاح کاعلم ہے بھی پانہیں کیونکہ وہ بھی ذکرنہیں کرتا، شاید پھیھونے اسے چھپار کھا ہو۔'' "' بچوں والی باتیں کرتی ہوتم بھی۔ ' ڈی جے چہرہ اٹھا کرخفگی ہے اسے دیکھا۔ ' آج کے دور میں ایسا کہاں ممکن ہے کہ کسی کا

نکاح ہوا ہواورا سے علم بھی نہ ہو۔ یقینا اسے بتا ہوگا۔ مگر یہال سوال میہ ہے کہ نکاح اس کا جس سے بھی ہو،تم اس کی اتنی کیئر کیوں کرتی ہو؟ " ڈی ہے پھر مسکراہٹ دبائے رسالے کی طرف متوجہ ہوگئ تھی۔

"كونكهاك كانكاح مجهي مواقعاء" وهآ هسته بولي توزي ج نے ايك جفتكے سے مرافعايا۔ ''لینی، لینی اوه گاذ.....تمهارااس سے نکاح ہواتھا تو.....تو وہ تمہارا کیا لگا؟''

"سوتیلا مامول لگان وه بگز کر بولی اوراینے بینک کی طرف بردھ گئ۔

''اوه مائی گاڈتم نے مجھے آتی بڑی بات نہیں بتائی!''ڈی ہے ابھی تک بے یقین تھی۔

''اب بتا تو دی ہے نا۔اب جاؤ کلاس کا ٹائم ہونے والا ہے اور میں آج کیمیس نہیں جاؤں گی۔' وہ او پراپنے بستر میں پھر سے ليث كئ اوركمبل منه بيدد ال ليا_

''بہت ذلیل ہوتم حیا!اوہ گاؤ،وہ تہمارا ہز بینڈ ہے ۔۔'' ڈی ہے ابھی ٹھیک سے حیران ہی نہیں ہویا کی تھی کہ گھڑی پہنگاہ پڑی۔ ارے آٹھ نج گئے۔'' وہ میگزین بھینک کراٹھی اور کھڑ کی کے سامنے جا کر کھڑی ہوئی، بھرسلائیڈ کھول کر، چپرہ باہر نکالے لبوں کے گرد دونوں ہاتھوں کا پیالہ بنائے با آواز بلند چلائی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

''گذماآ آ آرننگ...... ڈی ہے۔'' " نی ی ی ی ی است نے ہے ہے ۔۔۔۔۔ 'دور نیچ سے کسی الا کے نے جوالی ہا تک لگائی تھی۔ " ذا السليل " وه جل كراورز ورسے چلائى۔

" چیپ کرو، مجھے سونے دو۔" حیانے تک تھینچ کراہے دے مارا، مگروہ ای کھڑ کی کے پاس کھڑی صدائیں لگاتی رہی۔

وہ یو نیورٹی کی عمارت کی بیرونی سیرھیاں اتر رہی تھی، جب اس کا موبائل بجا۔ وہ وہیں تیسری سیرھی پدرکی، فائل اور کتابیں

د دسرے ہاتھ میں منتقل کیں اور باری باری کوٹ کی دونوں جیبیں کھنگالیں ، پھراندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا اور چنگھاڑتا ہوا موبائل باہر نکالا۔

یاس کا پاکستانی سم والافون تھا۔ دوسراموبائل جہان کے پاس ہونے کے باعث وہ آج کل اسے ہی استعال کررہی تھی۔

چیکتی اسکرین پیرتر کی کا کوئی غیر شناسانمبرلکھا آر ہاتھا۔نمبر کس کا تھا،اسے قطعاً یاد نیآیا۔نمبر یادر کھنے کےمعاملے وہ بہت چور تھی۔اےاپنے یا کستانی موبائل نمبر تک کے آخری دوہندے بھو لتے تصاورتر کی والاتو خیرسرے سے یاد نہ تھا۔

'' ہیلو؟'' وہ فون کان سے لگائے ہوئے وہیں سٹرھی پہ بیٹھ گئ۔ کندھے سے بیگ اتار کرایک طرف رکھااور فائلیں گودہیں۔

"جہاں تیرا نقش قدم رکھتے ہیں

خياباں خياباں ارم ديکھتے ہيں'' آ واز اجنبی تھی بھی اورنہیں بھی ، مگراس کالوچ ، اتارچڑ ھاؤادراندازسب شناسا تھا۔ وہ لب بھنچ گئی۔

''عبدالرحمٰن بات کررہا ہوں اور بات کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔'' گو کہ وہ پڑھالکھا لگتا تھا مگر انداز سے کہیں نہ کہیں مبکی کے

سى نچلے طبقے ئے شہری کی جھلک آتی تھی۔ URDUSOFTBOOKS_COM

"كيابات كرنى بي آپ كو؟ آخرا پ مجھ سے جاہتے كيا ہيں؟"

''ملناحا ہتا ہوں۔ بتائے کیا میمکن ہے؟''

اس کى ريز ھى بدى ميں ايك سرداہر دوڑگئى بتھيليال باختيار كينيے ميں جميك كئيں۔

«میں نہیں مل سکتی "' ''عین نہیں ال سکتی۔''

"كورى؟ جسفون كال مين آپكى دوست نے آپ كے كزن كواپ ساتھ چلنے كى آفر كى تھى ،اس ميں غالبًا انہوں نے بوك ادا کاذ کر کیا تھا۔ پرنسز آئی لینڈز شنم ادوں کے جزیرےکیا آپ ادھزئیں آرہیں؟''

تو وہ اس کی کالزشیب کرر ہاتھا اور تب ہی اس نے یا کستان والے موبائل پد کال کی تھی کیونکہ وہ ترکی والےفون کے جہان کی تحویل میں ہونے کے بارے میں جانتا تھا۔

"میں بوک ادائمیں جارہی _آئندہ آپ نہ و میرا پیچھا کریں گے، نہ ہی میری کالزشیب کریں گے _ورن میں آپ کی جان لے

لوں گی متھے!''اس نے جھلا کرفون کاٹ سے ہٹایا اور سرخ بٹن زور سے دبایا۔موہائل آف ہو گیا۔ وہ گہری سانس لے کراٹھ کھڑی ہوئی۔جانے کب سیخص اس کا پیچھے چھوڑے گا۔

سمندر کی جھا گ بھری نیلی لہروں پر ہے ہواسر سراتے ہوئے گزررہی تھی۔وہ دونوں فیری کی بالکونی میں کھڑے سامنے سمندر کو د کھورے تھے۔ جہان قدرے جھک کرریلنگ بکڑے کھڑا تھااور حیا گردن سیرھی اٹھائے لب بھینچے سامنے افق پید کھورہی تھی۔ ڈی ہے ابھی ابھی کیمرالیے بالکونی کے دوسرے سرے تک گئے تھی ،سوان دونوں کے درمیان خاموثی حیصا گئے تھی۔

وہ جب سے کدی کوئے کی بندرگاہ یہ فیری میں سوار ہوئے تھے، تب ہے آپس میں بات نہیں کررہے تھے۔ فیری ویسے بھی کھیا

تھیج بھراتھا۔جگہ ڈھونڈنے میں ہی اتناوقت صرف ہوگیا۔ فیری کی ٹجلی منزل جو حیاروں طرف سے شیشوں سے بندتھی ، پر جڑے تمام صوفے

اور کر سیاں بھرے تھے،سووہ بالا ئی منزل بیرآ گئے جواوین ائیرتھی۔کھلا ساوسیج احاطہ جہاں ہرطرف صوفے اور کرسیاں تھیں،مگر ایک نشست بھی خالی نتھی۔ان کو ہالآخر فیری کے کنارے یہ بنی تنگ سی بالکونی میں کھڑے ہونے کی جگہ کی۔وہ اتن تنگ تھی کہ سمندر کی جانب رخ

کر کے ایک وقت میں ایک بندہ ہی ریلنگ کے ساتھ کھڑا ہوسکتا تھا۔ بالکونی کی میلری کمبی تھی اورلوگوں کی ایک طویل قطار وہال کھڑی تھی۔ وہ دونوں بالکل دائیں طرف کے کونے میں تھے۔ ہوا ہے حد سردھی، چربھی جہان ساہ سوئیٹر کی آشین کہنوں تک موڑے

ہوئے تھا۔ گراسے بے حدسر دی لگ رہی تھی کہ اس نے سیاہ لمبے اسکرٹ کے اوپر صرف سرمئی سوئیٹر ہی پہن رکھا تھا، سواب سیاہ اسٹول کوختی ے کندھوں کے گرد لپیٹ کر باز وسینے یہ باندھ رکھے تھے۔

URDUSOFTECOKS.COM

'' گيوي سم من شائنگيوي سم رين''

حیا کے بائیں جانب ریلنگ بکڑے انڈین لڑ کیوں کا ایک گروپ کھڑا تھا۔ وہلڑ کیاں بہت سی تعییں وہ کندھے ہے کندھاملا کر کھڑی تھیں، اور ان کی قطار بالکونی کے دوسرے سرے تک جاتی تھی۔ وہ کسی اسٹڈی ٹورپہاسٹنول آئی ہوئی تھیں اوراب چبرے کے گرد

ہاتھوں کا پیالہ بنائے ہا آ واز بلندلہک لیک کر گیت گار ہی تھی۔ ''تم اس روز بغیر بتائے اٹھے کر چلی گئیں تمہیں بتاہے میں کتنی دیراستقلال اسٹریٹ میں تمہیں ڈھونڈ تار ہا؟''ووریلنگ پیر جھکا

سمندر کی لہروں کود تکھتے ہوئے کہنے لگا۔

''تونیده هوندتے' بیانے بے نیازی سے شانے اچکائے بہواہے اس کے ہال اڑا اڑ کر جہان کے کندھے کوچھور ہے تنے مگروہ انبیں سمیٹنے کا تکلف بھی نہیں کررہی تھی۔

"اتناغصة،" جهان في كردن موزكر جيرت ساسع ديكها وہ تنے ہوئے نقوش کے ساتھ سامنے دیمتی ری۔ "اسابھی کچھنیں کہاتھامیں نے۔"

VEDVEORTEOOKS CC ''گرشہیںخودشرمندگینہیں ہےتو میں کیوں دلاؤں؟'' ''میری جگه کوئی بھی ہوتا تو وہ یہی یو چھتا۔'' '' مجھے کسی اور ہے کوئی سروکارنہیں ہے۔''

Sea gulls کااکیے غول پر پھڑ پھڑ اتاان کے سامنے سے گز راتھا۔ جہان سیدھاہوااور ہاتھ میں پکڑی روٹی کائکزاتو ز کرفضا

میں اچھالا۔ ایک بڑے سے sea gull (سمندری بلگے)نے فضامیں ہی غوط لگا کراسے اپنی چونج میں دبالیا۔ وہ خاموثی سے یانی کی نیلی سطح کود کیھتی رہی جہال گلا بی جیلی فٹ تیرر ہی تھی ،ان کے سر پانی کے اندر ہی تھے مگروہ اتنا شفاف تھا

که وه واضح د کھائی دیت تھیں ۔ "كياميراا تنابهي جي نبيل بحيا! كديل يو چيسكول كدوه خف كيول تبهار بيجي يزا مواب؟"

''یوچھوہضرور پوچھو،مگراسی سے جا کر پوچھو'' ''مگر میں نہیں جانتا کہوہ کون ہے؟'' URDUSOFTBOOKS.COM

''میں بھی نہیں جانتی کہوہ کون ہے۔'' آج وہ جہان کے لیے وہ ی حیاسلیمان بن گئتی ، جو وہ ہرایک کے لیے تھی ۔خود کوجس محض کے سامنے جھالیا تھا،اب ای کے سامنےاٹھانابھی تھا۔

"جين دو كه بل تو جين دو"

وہ لڑکیاں ابھی تک لہک لہک کرگار ہی تھیں ۔ ڈی ہے بھی کہیں ان کے ساتھ تھی۔ "اچھا آئی ایم سوری ـ "وه رخ موز کراس کے بالکل مقابل آکھ اہوااور روٹی کا بچا ہواکلز ااس کی طرف بر صایا ـ

حیانے نگاہ اٹھا کراہے دیکھا تو وہ ذرا سام سرایا۔ایک لحہ لگا تھا اسے تبطنے میں اور وہ پچھلی ہوئی موم کا ڈھیر بن گئے۔ بہت دهیرے سے وہ مسکرادی۔خود سے کیے سارے وعدے بھول گئے۔

''اوکے!''اس نے روٹی کانکزاکھینج کرتو ڑااوراڑتے ہوئے بلگے کی سمت پھینکا۔اس نے اسے فضامیں ہی بکڑلیا۔ ''تمہاراتر کی بہت خوب صورت ہے جہان! مگریہال کے لوگ اجھے نہیں ہیں۔'' اب وہ روٹی کے نکڑے کر کے فضامیں اچھا

''احجا....کیسے ہیں دہ؟''

''اکھڑ،بدلحاظ،مغرور،بدتمیز،بدتہذیب،بےمروت،الٹے د ماغ کےلوگ ہیں یہاں کے۔''

وه کہتی گئی اوروہ بے اختیار ہنستا جایا گیا۔

''اور یا کستان کے اوگ کیسے ہوتے ہیں حیا · ملیمان؟' خوب بنس کروہ بواا تھا۔

· · كم ازكم تركول سے تو بهتر موتے میں ـ ''اس نے روٹی كا آخری كلزابھى دورا بھال دیا۔

جهان ابھی تک ہنس رہاتھا۔

Give me some sunshine Give me some rain.....

Give me another chance

To grow up again.....

URDUSOFTBOOKS.COM لژ کیاں ای طرح مگن ی گاری تھیں ۔ ₩

وہ تینوں ساتھ ساتھ بیوک اداکی اس بل کھاتی سڑک پرینچے اتر رہے تھے۔ حیاایک ہاتھ ہے اسٹول اور دوسرے ہے اڑتے

بالوں کوسمیٹ کر پکڑے ہوئے چل رہی تھی۔اسے یول لگ رہا تھا کدوہ پرانے زمانوں میں واپس چلی گئی ہے۔ایک قدیم جزرے یہ جوساری دنیا سے الگتھلک سمندر کے درمیان واقع تھا۔وہ صدیوں پرانے شنرادوں کے جزیرے تھے اوروہ خودکوئی امر ہوئی شنرادی تھی۔

"شرادوں کے جزیرے یا پرنسز آئی لینڈز" Princes Islands (ترک میں"ادالار"...ادا یعنی جزیرے، اور لار یعنی

شنرادوں کے)مرمرا کے سندر میں قریب قریب واقع نو جزیروں کے گروہ کو کہاجاتا تھا۔ گئے وقتوں میں سلاطین اپنے تخت وتاج کے لیے خطرناک كلّة شنرادول كوجلاوطن كركان نوجزريول يه جيجاكرت ته،جس ان كانام برنسز آئي ليندزورز من تفايه يوك ادا "ان ميسب

ے برا جزیرہ تھا۔ بیوک یعنی بڑا اور''ادا'' یعنی جزیرہ۔ بیوک ادادنیا کےٹریفک،رش اور ہنگاہے ہے دورایک پرسکون، چھوٹا سا جزیرہ تھا۔ وہاں گاڑیاں بسیں،ادرددسری آٹوزنبیں ہوتی تھیں ۔سفرکرنے کے لیےقدیم وقتوں کی طرح تھوڑا گاڑیاں اور گھٹاں نفیس یا پھریائی سائیل ۔ ڈی ہے اور جہان اس سے چندقدم آ گے نکل گئے تھے اوروہ قدیم زمانوں کے رومانس میں تھوئی ذرا پیچیے رہ گئی تھی۔وہ دونوں

باتیں بھی کرر ہے تھے،ان میں اب تک خاصی بے تکلفی ہو پکی تھی۔ جہان اسے ریسٹورنٹس کے متعلق کچھ بتار ہاتھا۔ ''یہاں بہت زیادہ اقسام کے کباب ملتے ہیں، غالبًا ڈیڑھ سواقسام کے، اور ہرریستوران یا تو سوی فری دیتاہے، ہا پیل ٹی''

وہ بےتو جہی ہےان کی ہاتیں منتی قدم اٹھار ہی تھی۔ اس جگدسٹرک دونوں اطراف سے ریسٹورنٹس میں گھری تھی۔ان کے دروازے تھلے تھے اورسامنے برآ مدوں میں شیڑ تلے

سٹرک کے وسط میں ایک جگہ مجمع سالگا تھا۔وہ تینوں بھی بے اختیار دیکھنے کے لیے رک گئے۔ سیاحوں کے جموم کے درمیان گھری وہ ایک خوب صورت می ترک بچی تھی۔وہ گہرے جامنی بغیر آسٹین فراک میں ملبوں تھی ،اور

گھنگھریا لے بال کندھے پہآ گے کوڈالے ہوئے تھے۔وہ ریڈ کارپٹ پہ کھڑی کسی اداکارہ کی طرح کمریہ ہاتھ رکھے ایک معصوم ساپوز بنائے کھڑی تھی اورار دگر دوائر نے میں کھڑ ہے سیاح کھٹا کھٹ اینے کیمروں میں اس کی تصویریں مقید کررہے تھے۔

وہ ہرتسوری کے بعد ذرامختلف انداز سے کھڑی ہوجاتی اور چہرے یہ معصومیت طاری کیے بھی آنکھیں پٹیٹاتی ، بھی ٹھوڑی تلے ہاتھ رکھتی جھی مسکراتی جھی ناک سکورتی ،شایدایک دوسیاح اس کی تصویر بنانے رے بوب عجو دیکھادیکھی مجمع لگ کیا ہوگا۔ وہ اورڈی ہے بھی فورا اپنے کیمرے نکال کرتصویریں بنانے کھڑی ہوگئیں۔اس بجی کے بیز اپنے بیارے تھے کہ تصویر بنابنا کر

بھی ان کا دل نہیں بھرر ہاتھا۔تھوڑی دیر بعد حیانے لیحے بھر کا تو تف کرتے ہوئے چہرہ اٹھایا تو دیکھا، جہان ساتھ ہی کھڑ الب جینیج قدرے ناگواری سے بہسارامنظرد مکھر ہاتھا۔ 110

بمنطفا سك سيه

وہ شانے اچکائے پھر سے سیاحوں کے جمگیٹے میں گھڑی بجی کی طرف متوجہ ہوگئی۔

'' پارا عمرد یکھواس کی ،اورا یکشن کیسے ماررای ہے۔'' وی ہے میشتے ہوئے اتسویریں فتینی ری کئی۔

دفعتا مجمع کو چر کرایک لڑی تیزی ہے آ گے بردھتی دکھائی دی۔اس نے لیے اسکرٹ اور کھلے ہے سوئیٹر کے اوپر بھورا سادہ

ا کارف چېرے کے گرد لپین رکھا تھا۔اس کی رنگت سنبری تھی اور آ جھیں جھوری سنز۔وہ سولہ سترہ برس کی لگتی تھی۔ بائیس کہنی بیاس نے ٹو کری ڈال رکھی تھی جس میں جنگلی بھول تھے ۔

وه ماتھے پہ تیوریاں لیے آ گے برهی اورختی ہے اس بڑی کاباز و پکڑا۔ بڑی گھبراکر پلٹی اور جیسے بن اس لڑی کود یکھا، اس کے لبول سے

جو لے ہے نگلا'' نیا <u>کشے گل!''</u>

''جواباوہ بھوری سبز آنکھوں والی لڑکی ترک میں غصے ہے چھ کہتی ہوئی اس کا باز و پکڑ کر مجمع میں ہے راستہ بنا کراہے لے جانے

لَّى _وه ترک میں جو کہہ رہی تھی ،وہ ایساتھا کہ سیاح فوراً بیچھیے مٹنے لگئے۔ریڈ کاریٹ شوختم ہو گیا تھا۔ بچی اب مزاحت کرتی، چزچزے پن سے کچھ کہہ رہی تھی۔وہ لڑکی،جس کا نام شاید عائشے گل تھا،مسلسل بولتی ہوئی اسے لے کر

چار ہی تھی ۔اس کی بھوری آنکھوں میں غصہ بھی تھا اور د کھ بھی اور شایذی بھی ۔

حیا گردن موڑ کران کوجاتے دیکھتی رہی۔

'' آؤاِ تمہیں اپنایوک اداد کھا تا ہوں۔' جہان کی آوازیہ وہ چونگی، چرخفیف ساسر جھنک کراس کے ساتھ آ گے بردھ گئی۔

جہان نے ایک بھی روک دی تھی۔ ڈی ہے نے البتہ چار لیراز فی گھنٹہ کے حساب سے سائٹکل کرائے پر لے لی تھی اوراب وہ

ای بیںوار ہور ہی تھی۔ حیابلھی کے قریب آئی تو جہان نے ایک طرف ہوکرراستہ دیا۔

وہ شاہانہ ی بھی اوپر سے کھلی تھی۔آ گے ایک گھوڑ اجتا تھا،اس کے ساتھ بھی بان لگام تھا ہے بیٹھا تھا۔ بیٹھیےا یک خوبصورت سی دو افراد کے بیٹھنے کے لیےنشست بی تھی،جس پیسنہری نقش ونگار بینے تھے۔

ده احتیاط سےاویر چڑھی مخلیس ،شاہی نشست نہایت گدازتھی۔ دود دنوں ایک ساتھ ہی اس پہ بیٹھے۔ بھی بان نے گھوڑے کو ذراس حاک لگائی تو وہ چل دیا۔ پھر ملی سٹرک براس کے ناپوں کی آواز گو نجنے لگی۔

''تو پھر یا کستان کے اچھے لوگ کیسے ہوتے ہں؟''

حیائے گردوں ہی کی طرف پھیری۔ وہ ہاتھ میں بکڑے اسارٹ فون پرنگاہیں جمائے بوچور ہاتھا۔ وہ اسے بھی بھی کمل توجنہیں طبحقا۔

" پاکتان اور پاکتان کے اجتمع لوگ! " حیا گہری سانس لے کرسامنے کود کھنے لگی۔

سٹرک دورو پیسبز درختوں کی قطار ہے گھری تھی۔ چندیپلےزرویتے سٹرک کے کناروں یہ بھرے بڑے تھے۔درختوں کی دونوں

قطاروں کے درمیان بھی ست روی ہے آ گے بڑھ رہی تھی۔

''ہم بہت ترقی یافتہ نہیں ہیں، بہت پڑھے لکھے بھی نہیں ہیں۔دھو کہ دہی،رشوت زنی قتل و غارت اور بہت _کی برائیوں میں بھی ملوث ہیں۔ ہمارے ہان ظلم کھلے عام کیا جاتا ہے اور مظلوم بھی ہم ہی ہوتے ہیں۔ ہم بسماندہ بھی ہیں اور بیت ذہن کے بھی،مگراس سب

کے باو جود جہان سکندر! ہم دل کے بر نے ہیں ہیں۔ ہمارے دل بہت سادہ، بہت معصوم، بہت پیارے ہوتے ہیں۔'' پھروہ قدر ئے قف سے بولی۔

"كياتم نے واقعی ابات يو حيها تھا كه ياكستان ميں برروز بم بلاست موتے ہيں؟"

''میں نے؟''موبائل کی اسکرین کوانگلیوں میں پکڑےوہ ذراسا جونکا، پھرز برلٹ مسکرادیا۔''شایدکیانہیں ہوتے؟''

''ہوتے تو ہیں۔ ہماری انٹرمیشنل اسلا مک یو نیورش کے کیفے میں بھی بلاسٹ ہوا تھا۔اس دن ہماری ایک فیئر ویل پارٹی تھی اور

ہم فرینڈ زبلاسٹ سے دیں منٹ پہلے کیفے سے نکلی تھیں۔ جب دوبارہ آئے تو بہت برامنظر تھاوہ..خون،ٹو ٹا کانچی،جلی ہوئی دیواریں.....''

اس نے یاد کر کے جیسے جھر جھری لی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"توسكيورني ادارے كماكرتے بن؟"

'' لگتا تونہیں کہ کچھ کرتے ہیں۔خیر! تر کی کے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟''

''میں تو ایک غریب ساریسٹورنٹ اونر ہوں۔ور کنگ کلاس کا ایک مز دورصفت شخص ،جس کومصروفیت کے باعث گھو منے پھرنے

کاوقت بھی نہیں ملتااور باوجوداس کے کہ میرے گھرہے ہوک ادا قریباً دو گھنٹے کی مسافت یہ ہوگا، میں تین سال بعدادھرآ رہا ہوں۔''

''واقعی؟''اس نے جیرت سے پلکیں جھیکا کیں۔ جہان نے شانے اچکادیے۔

''وقت ہی نہیں ملتا۔ میں نے بچت کے لیے ریسٹورنٹ میں ورکرز کم ہے کم رکھے ہوئے ہیں، سوکام کا بوجھ بہت بروھ حاتا

ہے۔''وہ اس طرح اسکرین کودیا تامسنسل کام کررہاتھا۔

بھیسٹرک کی ڈھلان سے بنچےاتر رہی تھی۔ بل کھاتی سٹرک کے دونوں اطراف میں خوب صورت بنگلوں کی قطار ستھیں۔ سٹرک کے کنارے کتے مہلتے پھررے تھے۔

'' پتخته کمزورے۔' دفعتاً جہان نے اپنے جوگر سے پنچےموجود تحتہ تھیتھیایا اور پھر جھکا۔

''پليز جہان!ساري دنيا کي ٹو ئي چز س تمہارا ہيڙڪ نہيں ہيں۔''

''احیما!'' وہ جو جھک رہاتھا، قدر نے خفگی سے سیدھا ہوا۔ وہ پھر سے موہائل یہ کچھ لکھنے لگا۔

''مادام! آپ بیمت بھولا کریں کہآپ ایک غریب ورکر کے ساتھ ہیں جواگر ایک دن کا آف لے گانو سارے آرڈ رزمیں ہیر پھیر ہوجائے گی ، سواس بے چارے کو بہت سے کام یونمی آن دی مووجھ گنانے پڑتے ہیں اور دہ یبھی جانتاہے کدان تمام محنتوں کے باوجودوہ الگل درس سال تک بھی بیوک ادا کے ان بنگلوں جبیبا آ دھا بنگلہ بھی نہیں بناسکتا۔''

اس کے کہنے بیدحیانے لاشعوری طور برسٹرک کے دونوں اطراف بنے بنگلوں پیزگاہ دوڑ ائی اورایک لیمحے کوٹھٹک کررہ گئی۔ دائیں طرف جہان کے اس جانب جس بنگلے کے سامنے ہے بھی گزررہی تھی،وہ اتناعالیشان اورخوب صورت تھا کہ زگاہیں مکتی تھی۔ عاِرمنزلہ،سفیداد نچےستونون پیدہ کل یوں شاہانداز میں کھڑا تھا جیسے کوئی ببرشیرا پنے بنجوں پی ببیٹھا ہوتا ہے۔اس کے چھو لے

ہے ماغیجے کے آگے ایک لکڑی کا سفید گیٹ تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

بھی آ گے بڑھ گئی تو وہ گردن موڑ کرد کھنے لگی۔ سفید کل کے ککڑی کے گیٹ پینام کی ایک شختی لگی تھی جس پیقدیم الطینی جوں کے انداز میں ترچھا کر کے انگریزی میں کھھا تھا۔ "ائرياشاء"

اس کے دل کی دھڑ کن لمحے بھر کور کی تھی۔اس کے اندازیہ جہان نے بلیٹ کراس گھر کود یکھا تھا۔

''اب کیاتم ابھی ہے میری جیب کا مقابلہ ان بنگلوں کے ساتھ کرنے گئی ہو؟''

وه چونکی، پھر دوبارہ اس گیٹ کودیکھا جواب دور ہوتا جار ہاتھا۔

''نہیں تو۔'' وہ سم جھٹک کرآ گے دیکھنے لگی۔

پھرکتنی ہی گلیوں سے وہ خاموثی سے گز رے ، یہاں تک کہ ایک جگہ جہان نے ترک میں کچھ کہہ کرکو چوان ہے جھی رکوادی۔ ''ہم نے پورے جزیرے کا چکر لگانا تھا، پھرابھی ہے کیوں رک گئے؟'' وہ اتر نے لگاتو حیابول اٹھی۔

''نماز!''جہان نےسامنے سجد کی جانب انگلی ہے اشارہ کیا۔

"احیما!" وہ سر ہلا کراٹھی ، ایک ہاتھ راڈیدرکھا اوراحتیاط سے پاؤل نیچے پیڈل پدر کھ کراتری۔ جہان پہلے ہی اتر کرمسجد کے

دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔



مبحد جھوٹی مگرصاف ستھری تی تھی۔ جہان مردوں والے حصے میں چلا گیا تو وہ وضوکر کےعورتوں کے برئیر ہال میں آگئی۔وہ ظہر كاوقت تھا، مگرسورج بہت ٹھنڈا لگ رہاتھا۔

ہال کے ایک کونے میں ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے ایک بچی اس کے انداز میں بیٹھی دھیمی آواز میں کچھے کہ رہی تھی۔

حیا گیلے باز وُوں کی آشین نیچے کرتے ہوئے بغوران دونوں کودیکھتی رہی۔ یہ وہی دونوںلڑ کیاں تھیں جوابھی دوگلیاں چھوڑ کر

سٹرک بیا سےنظرآ ئی تھیں ۔ جامنی فراک والی جھوٹی بچی اور دوسری بھور ےاسکارف والی سنجیدہ ہی لڑ کی ۔

کی منت بھرے شکایتی انداز میں اس لڑکی کے گھنے کو جمنجور ٹی کچھ کیے جار ہی تھی ، مگر وہ لڑکی جس کا نام شاید عائشے گل تھا، نفی

میں سر ہلاتی گویا مسلسل اس کی تر دید کیے جارہی تھی۔وہ دونوں بہت دھیمی آ واز میں باتیں کررہی تھیں،حیااسٹول کو چبرے کے گرد کیلیے ہوئے ان دونوں کود کھے گئی۔انہوں نے اسے نہیں دیکھاتھا شاید،وہ آپس میں مشغول تھیں۔

وه جب نمازیز هر کونگی تو دیکها، وه بچی ابھی تک اس لڑکی کومنار ہی تھی اور شایداین کوشش میں کامیاب نہیں ہور ہی تھی۔اس کی آ واز دهیمی اور زبان انجان تھی ، مگر بھی بھی وہ بے بسی بھرے اندازے میں جیخ کر ذراز وریے'' عائشے گل پلیز!'' کہہ اٹھتی تو حیا کو سنائی

ایک آخری نگاه ان دونوں پیڈ ال کروہ باہرآ گئی۔

مبجد کے برآ مدے میں وہ تنہانمازیڑھ رہاتھا۔ حیا ننگے یاؤں چلتی ہوئی برآ مدے تک آئی اورا مکستون ہے ٹیک لگا کے کھڑی ہوگئ۔ ہوا ہے اس کاسریہ لیااسٹول سرکی پشت تک پھسل گیا تھا۔

سامنے چندقدم کے فاصلے پروہ تجدے میں جھکا تھا۔ نیلی جینز اوراد پر سیاہ سوئیٹر جہان سکندر کالخصوص لا پرواہ ساحلیہ۔وہ ایک

مسكراہث كے ساتھ سرستون سے نكائے اسے ديکھے گئی۔ وہ اب تحبدے سے اٹھ کرتشہد میں بیٹھ رہا تھا۔ ہر کام بہت چرتی ہے کرنے والا جہان سکندر کی نماز بہت تھہری ہوئی اور برسکون تھی۔

وہ چونکہ اس سے ذرا پیچھے کھڑی تھی۔تو یہاں ہے اس کا صرف بلکارخ ہی نظر آتا تھا۔گردن کی پشت اور چہرے کا ذرا سا دایاں حصہ۔وہ گردن جھائے پڑھدہاتھا۔ پھراس نے دائیں رخ سلام کے لیے گردن موڑی تو حیا کوبالآخراس کا چپر ہظر آیا۔ وہ زیراب مسکراتے اسے دیکھے ئی۔

دوسری جانب سلام پھیر کراس نے دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے۔ چند کمچے وہ یونہی بیٹھا دعا ہانگیار ہا، پھرایک گہری سانس

لے کر ہاتھ چبرے پر پھیرتاوہ کھڑا ہوااور واپس مڑا تواہے ستون کے ساتھ کھڑے و کھے کرمسکرایا۔ ''تم انتظار کررہی تھیں؟'' وہ ذرامسکرا کر کہتا ہوااس کی طرف آیا توحیانے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ دونوں ساتھ ہی باہر آئے تھے۔

"جہان!" چوکھٹ پر جبوہ جھک کر کھڑا جوگر پہن رہا تھاتو حیانے اسے بکارا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"تم مذہبی ہو؟"

''تھوڑ ابہت'' وہ تسمہ باندھ رہاتھا۔

«کَلَّتِے نہیں ہو۔"

تے کی گرہ لگاتی اس کی انگلیال تھمیں ،اس نے سراٹھا کرقدرے ناتیجی ہے حیا کودیکھا۔

"میں کیا کرتا تو مذہبی لگتا؟"

"بيتو مجھنہيں يا۔ويسے تم نے دعاميں كيامانگا؟"

''میں نے زندگی مانگی!''وہ تسمہ بند کر کے اٹھ کھڑ اہوا۔

''زندگی؟''حیانے اس کاچېره د کیھتے ہوئے دہرایا۔وه اب عاد تأسوئیٹرکی آستینیں موڑر ہاتھا۔

''انسان وہی چیز مانگتاہے جس کی اسے کم کُلّتی ہے ،سومیں ہمیشہ زندگی مانگتا ہوں۔اگر زندگی ہےتو سب خوب صورت ہے نہیں

ہےتو سب اندھیر ہے۔'' وہ دونوں شرک کے کنارے ساتھ ساتھ چلنے لگے تھے۔

"خوب صورتی کیا ہوتی ہے جہان؟"

بیوک ادا کی سرد ہوااس کے بال پھر سے اڑانے لگی تھی۔شال سر سے پیسل کراب گردن کے پیچھے اٹک گئی تھی اور جب اپنے

بھرتے بال دونوں ہاتھوں میں سمینتے ہوئے اس نے بیسوال بوچھاتھا تو شدیدخواہش کے باوجود وہ جانتی تھی کہ ' وہ خوب صورتی حیاسلیمان کی آنکھیں میں' جیسی کوئی بات نہیں کے گا، گر جواس نے کہا، وہ حیاسلیمان کے لیے قطعاً غیر متوقع تھا۔

> ''علی کرامت کی ماں!'' ''کیا؟''اس نے نامجھی ہے جہان کود یکھا۔وہ سامنے دیکھتے ہوئے قدم اٹھار ہاتھا۔

''میرے لیےخوب صورتی علی کرامت کی ماں پختم ہوجاتی ہے۔علی کرامت میراایک اسکول فیلوتھا۔ایک دفعہ میں اس *کے گھر* گیا تھا، تب میں نے اس کی ماں کودیکھا۔وہ بہت خوب صورت خاتون تھیں۔وہ ڈاکٹر تھیں اوراس وقت ہپتال ہے آئی تھیں۔وہ تھی ہوئی

تھیں اور تب کچن میں کھڑی ٹشو سے اپنا چہرہ تھیتھیار ہی تھیں۔ حیا! وہ چپرہ اتنامقدس، اتناخوب صورت تھا کہ میں بیان نہیں کرسکتا۔''اس کی

بات یہ وہ چند کھے کے لیے خاموش می ہوگئ۔ ''وهترک تھیں یا یا کستانی ؟''بہت دیر بعد بولی۔

URDUSOFTBOOKS.COM ''وه سياه فالمحيس _خالص سياه فام-'' اور حیا کے حلق تک میں کر واہد کھل گئ ، تاہم وہ لب بھنچ خاموثی سے اس کے ساتھ قدم اٹھاتی رہی۔

یہ دو واحد مخص تھا جس کے سامنے وہ جھک جاتی تھی ، خاموش ہو جاتی تھی ،کڑ و کے گھونٹ پی لیتی تھی اور پھر بھی موم بن جاتی تھی۔ اگریمی بات سی اور نے کہی ہوتی توہ وہ اپنے از لی طنطنے ہے اس کو اتنی سناتی کہ ایسی بات کرنے کی وہ مخص دوبارہ بھی ہمت نہ کرتا۔ حد ہوگئی،

بھلا ساہ فام کہاں اتنے حسین ہو سکتے ہیں۔ یا پھر شاید جہان کا مطلب بیتھا کہ اسے حیاسلیمان کے مقابلے میں ایک بدصورت ترین ساہ فام عورت بھی خوب صورت لکتی ہے۔

وه زندگی میں بہلی دفعہ کی بدصورت عورت کوسوچ کرحسد کا شکار ہو کی تھی مگر دیپ رہی۔

سہ پہر ڈھلنے گئی تو وہ واپسی کی تیاری کرنے لگے۔ بیوک ادا جزیرے کی گلیوں میں چل چل کراب اس کے یاؤں دکھنے لگے تھے۔ ڈی جے واپسی پہ پھرے بالکونی میں کھڑے ہونے کے لیقطعی راضی نتھی اوراس کا پوراارادہ فیری میں کھس کر چاہے بیارے، حاہے الاجھار كر، مر بيضے كے ليےنشت وهوندنے كاتھا۔ جهان كوكك لينے ميں خاصى دريك كئے۔ پانچ بج والى فيرى شام كى آخرى فيرى تقى، سوسیاحوں کا سارا بجوم کمٹ گھر کی کھڑ کی کے آ گے موجود تھا۔اباس کے بعدا گلاجہاز رات آٹھ بجے چلنا تھا اور پھراگلی صبح تک کوئی جہاز نہیں

آتا تھا۔جورہ گیا،وہ جزیرے پررات بسر کرے یا تیر کروالی جائے۔ ''اگرتم دونوں ای رفتار ہے چلتی رہیں تو فیری نکل جائے گی اور تمہیں واقعی تیر کرواپس جانا پڑے گا'' وہ ان دونوں کی ست روی

پہ خاصا جھنجھلا کر بولاتھا۔جواباوہ قدرے خفت سے ذراتیز چلنے کگیں۔

بندرگاہ کھیا تھے۔ بیاحوں سے بھری تھی۔وہ تینوں اس رش میں سے بمشکل راستہ بناتے آگے بڑھ رہے تھے۔ جہان آگے تھا اوروہ دونوں چھے۔اے اب اپنے ریسٹورنٹ کی فکر ہونے لگی تھیں۔ پراپرٹی کی مالکہنے آگر پھرے کوئی ہنگامہ کیا تھا۔ جہان اسے اس سارے معالمے پہقدرے پریثان ومتاسف لگا تھا، گو کہ وہ اپنا تا ترات چھپانے کی کممل کوشش کررہا تھا، مگروہ اس کا ہررنگ اب پہچانے گئی تھی۔

وہ متیوں فیری کی طرف جاتے بورڈ کی جانب بڑھارہے تھے جب سی نے حیا کی کہنی کوذراسا چھوا۔ "ماڈم.....ماڈم!"

وہ ٹھٹک کررکی اور گردن موڑی۔

اس کے عقب میں ایک بارہ تیرہ برس کا ایک ترک کڑ کا کھڑ اتھا۔وہ کوئی ٹھیلے والا تھا،اس نے گردن کے گرداوردونوں ہاتھوں میں

بہت سے ہاراورموتیوں کی لڑیاں ڈوریوں میں باندھ کراٹھائی ہوئی تھیں اوراب وہ لڑیوں کا ایک گچھا حیا کے چبرے کے سامنے کر کے دکھا تا،

ترغیب دلانے کی کوشش کرر ہاتھا۔ وه تهی ندرتن مگروه موتی اوران کی چیک اتن خوبصورت تھی کہاہے تھہر ناہی پڑا۔وہ بےاختیاروہ لڑیاںانگلیوں میں اٹھا کرالٹ بلیٹ

کرد کیھنے گئی۔وہ بالوں میں پرونے والی اٹریاں تھیں اوراتی حسین تھیں کہ چند کھیے کے لیے وہ لیے بالوں کی دیوانی لڑکی اردگر د کوفر اموش کر مبٹھی۔ "حيا....حيا!"

۔ جہان دور سے اسے آوازیں دے رہا تھا۔ اس نے سراٹھا کردیکھا۔ جہان اور ڈی ہے فیری کے شختے پہ چڑھ چکے تھے اور اب

جھنجھلا ہٹ بھری کوفٹ سے اسے بلارہے تھے۔ ''ایک منٹ!''وہ انگشت شہادت اٹھا کران کورو کنے کااشارہ کرتی بلیٹ کرجلدی جلدی لڑیاں دیکھنے گی۔

" او کی جائے دولڑیاں الگ کر کے پوچھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM "فين ليراسي ليراد"

'' بیتو بہت زیادہ ہیں۔' اس نے خفگ سے بچے کود یکھا۔ پیچیے جہان اسے نا گواری بھرے انداز میں پھر سے آواز دے رہا تھا۔ "تم جاؤ جگه تلاش کرومیں دومنٹ میں آ رہی ہوں!" اس نے ان کومطمئن کرنے کے لیے جانے کا اشارہ کیا۔ان تک ان کی

آ واز شاید بینی گئی تھی، تب ہی وہ دونوں سر ہلا کر مڑے اور فیری کے اندرونی رائے کی جانب بڑھ گئے۔

فيرى نكلنه ميس ابهى تين منت تصاوروه ان تين منثول كوضا كع نبيس كرنا جا مي تقى _ ''سیون لیرا۔''اس نے حتمی انداز میں اڑ کے کو کہا اور پینے نکالنے کے لیے سنہری کلیج کھولا ،اس سے قبل کہ وہ نوٹ نکالتی ،اڑ کے

نے ایک دم برس جھیٹا اور بھاگ کھڑا ہوا۔

لمع بحركوات مجينبس آيا كه مواكيا ہے اور جب مجھ آيا تووه۔

''رکو.....رکو.....میراپرس!''وہ چلاتی ہوئی اس کے پیچھے لیگی۔جہان،ڈی ہے، فیری اس افتاد میں اسے سب بھول گیا۔

لڑ کا پھرتی ہے بھا گنا جار ہاتھا۔سیاح افراتفری میں فیری کی طرف بڑھرہے تھے کسی کے پاس توجہ کرنے کووقت نہ تھا۔وہ تیز

قدموں سے دوڑتی اس لڑکے کے پیچیے آئی۔وہ بازار کی طرف مڑ گیا تھا اوراب ایک گلی کے عین وسط میں کھڑا تھا، حیاجیہے ہی بھا گتی ہوئی اس گلی میں داخل ہوئی ،لڑے نے چونک کراسے دیکھااور پھر بھاگ کھڑ اہوا۔

''رکو.....رکو!''وہ غصے سے چلاتی اس کے پیچیے دوڑ رہی تھی لڑ کا خاصا پھر تیلا لگ رہاتھا، مگروہ اتنا تیز نہیں بھا گیا تھا۔ تین گلیاں عبور کرکے وہ اس رہائتی علاقے میں داخل ہوااور مریث دوڑتا ہوادا کیں طرف کی قطار کے بنگلوں میں سے ایک کا گیٹ عبور کر گیا۔ وہ ہانپتی ہوئی اس گیٹ تک آئی۔ گیٹ نیم واتھا۔ لڑ کا اندر ہی کہیں گیا تھا۔

دور کہیں فیری نکل چکی ہے۔ ڈی ہے اور جہان جزیرے سے چلے گئے تھے اور وہ ادھر تنہارہ گئی تھی لیکن بیوقت وہ سب سوینے

كأنبين تفا اسے اپنا پرس اور پاسپورٹ واپس لینا تھا۔ ہرصورت ۔ اس نے ایک کمھے کواں نیم وا گیٹ کودیکھااور پھراس کے بیچھے کھڑےاس عالیشان سفیدکل کواور پھرتیزی ہےاندرآئی۔ بیروہی سفیدگل تھا جواس نے دو پہر میں دیکھا تھا۔

چھوٹے سے باغیچ میں خاموثی چھائی تھی۔ شام کے پردے اب نیلے پڑر ہے تھے۔ وہ چھولتے سانس کوہموار کرتی متذبذب ی چلتی بنگلے کے داخلی درواز ہے تک آئی اور بیل کی تلاش میں إو پیراُدهرد یکھا۔

ککڑی کا اونچامنقش دروازہ قدیم طرز کا بناتھا۔اس کے آس پاس بیل نامی کوئی شے نبھی۔وہ کیا کرے؟ یوں منداٹھا کرکسی کے

گھر میں کیے تھس جائے؟ مگروہ بھی تو اس گھر میں چھپنے کی نیت سے داخل ہوا تھا، اسے بہر حال اندر جانا تھا۔ ا یک معم اراده کر کے اس نے کندھے پیچسلق شال درست کی اور دروازے کا سنبری ناب محمایا۔وہ قدیم وقوں کی کوئی امر ہوئی

جنت کے ہے

شنرادي تقى جوراسته بعنك كراس جزيرے بِه ٱلكل تقي اوراب سلطان مے كل كے سامنے كھڑى تقى۔

دروازہ چررکی آواز کے ساتھ کھاتا چلا گیا۔ اندر ہرسواندھر اتھا۔ اس نے چوکھٹ پی قدم دھرا۔

"بيلو؟" وه دوقدم مزيد آئے آئی اور پکاراس کی آواز کی گونج درود بوارے نکرا کر بلیا آئی۔

وہ کسی لالی میں کھڑی تھی۔ وہاں نیم تاریکی ہی چھائی تھی۔ صرف کھلے دروازے سے آتی شام کی نیلگوں روشی میں آ گے جاتی نظام مرتقر ماری الروس سے معنی خوز ماریکی ہے الگ

راہداری بی نظر آرہی تھی۔اس کا دل بجیب بی بے پینی وخوف میں گھرنے لگا۔ ''کوئی ہے؟''ا بے کے اس نے پکاراتو آواز میں ذراارتعاش تھا۔ایک دم اس کے عقب میں ٹھاہ کے ساتھ درواز ہ بند ہوااور کلک

'' کوئی ہے؟''انب کے اس نے پکاراتو آ واز میں ذراارتعاش تھا۔ایک دم اس کے عقب میں تھاہ نے ساتھ درواز ہ بند ہوااور کلا کے ساتھ لاک لگنے کی آ واز آئی۔

وہ گھبراکر پلٹی اور دروازے کی طرف کیکی۔ڈورناب تاریکی میں بمشکل اس کے ہاتھ لگا۔اس نے زور سے ناب کھنچا، پھر گھمایا، مگر بے سود۔ درواز ہاہر سے بند کیا جاچکا تھا۔

رواره با هر سے بند میں جو چھ عد۔ ''او پن!او پن دی ڈور!''وہ دونوں ہتھیلیوں سے ککڑی کا دروازہ پیٹنے گلی۔ساتھ ہی وہ خوفز دہ می د بی آواز میں چلا بھی رہی تھی۔

''شنرادوں کے جزیروں پہ خوش آمدید!'' کسی نے بہت دھیرے سےاس کے عقب میں کہاتھا۔

Q...Q..Q

WRDUSOFTBOOKS.COM CONSOFTBOOKS.COM URDUSOFTBOOKS.COM URDUSOFTBOOKS.COM

URDUSOFTBOOKS.COM

باب4

" **شہرادوں** کے جزیرے پیخش آ مدید۔"

سی نے بہت آ ہتدے اس کے مقب میں کہاتھا۔ وہ کرنٹ کھا کر پٹی۔

لا بی تاریکتھی۔البتہ اندر کی سمت مڑتی رامداری کے آخری سرے پہکوئی ٹمٹماتی سی زردروشیٰ دکھائی دیتھی۔وہ آواز بھی وہیں ہے آئی تھی۔

اس نے پلٹ کرآ خری بار درواز ہے کی ناب کو گھمایا۔ وہ جامد رہا۔ اب اسے اس محل سے نکلنے کا کوئی دوسرار استہ تلاش کرنا تھا۔ جو بے وقو فی وہ کر چکی تھی ، اسے انجام تک پہنچانا ہی تھا۔

وہ آنکھیں سکیٹر کراندھیرے میں دیکھتی آگے بڑھی۔ تاریک راہداری کے اس پارکوئی بڑا سا کمرا تھا۔ شاید یونگ روم۔ گھپ اندھیرے میں وہ زردی موم بتیوں کی روشنیاں و ہیں اے آرہی تھیں۔

''کون؟''اس نے چو کنےانداز میں یکارا۔

وہ لونگ روم کی چوکھٹ پہ آن کھڑی ہوئی تھی اوراس کوخوش آمدید کہنے والی عورت و ہیں سامنے بی تھی۔ لمبے اسکرٹ اورسوئیٹر میں ملبوس ،اسکارف چبرے کے گرد لیلیٹے ، وہ جھر یول زردہ چبرے والی ایک معمر خاتون تھیں۔ وہ لونگ روم کے دوسرے سرے پہ کھڑی ، ہاتھ میں پکڑی موم بتی سے اسٹینڈ پہر کھی موم بتیوں کوجلاری تھیں۔ایک ایک کر کے سرد پڑی موم بتیاں جلنے گی تھیں۔

آ جاؤاندرآ جاؤ كبى موم بق سےاو پر ينچے انكى موم بتياں جلاتے ہوئے انہوں نے اى نرى سے كہا تھا۔

وہ اپنی جگہ ہے نہیں ہلی، بس بنا بلک جھیکے اس پلیش لونگ روم کے وسط میں رکھی میز کود کیھے گئی، جس پہر کھا سنہری ستاروں والا کلچ موم بتیوں کی ہلکی زردروشنی میں چیک رہاتھا۔

'' ییتمبارا پرس ہے،تم اسے لے کتی ہو۔اگر مجھے یقین ہوتا کہتم میرے پاس صرف میرے بلاوے پیآ جاؤگی ،تو میں اس بچے کو نہ جیجتی ۔اسے معاف کردینا ،اس کی مجبوری تھی۔آؤ بیٹھ جاؤ کھڑی کیوں ہو؟''

وہ ہاتھ میں پکڑی موم بتی لیے اب سامنے رکھی ڈائنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گئیں۔ وہاں بھی ایک بڑا ساکینڈل اسٹینڈ رکھانظر آرہا تھا،جس کے اوپر جگہ جگہ موم بتمال سیدھی کھڑئ تھی۔ وہ ایک ایک کر کے ان موم بتیوں کوبھی روژن کرنے لگیں۔

ما، بس کےاو پر جلہ جلہ موم بتیاں سید می کھڑی می ۔وہ ایک ایک کر کےان موم بیبوں کو بھی رون کر نے کلیں۔ حیا کسی معمول کی طرح چلتی ہوئی آ گے بڑھی اور بڑے صوفے کے کنارے کی نشست یہ جائکی۔اس کی نگا ہیں ابھی تک قریب

''اس نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔ بہت ساری ہمت مجتمع کر کے وہ بمشکل کہہ پائی۔

"آپ نے مجھے یہاں کس لیے بلایاہے؟"

'' مجھے تم سے بچھ لوچھنا ہے اور پھرتمہیں بچھ بتانا ہے۔عبدالرحمٰن آج صبح کی فلائٹ سے انڈیا چلا گیا ہے گر جاتے جاتے اس نے بیکا میرے ذے لگایا تھا۔'' وہ اب اس کی جانب پشت کیے آخری موم بتی جلار ہی تھیں۔

وہ عبدالرحمٰن کے نام پہ حیران نہیں ہوئی۔اس نے دو پہر میں ہی اس گھر کے باہر گیٹ پہ گئی تختی دکھے لیتھی۔اس کے باوجود جب وہ بچہاں گھر میں داخل ہواتو وہ بھی پیچھے چلی گئے۔وہ صرف اپنے پرس کے لیے آئی تھی یاکسی معمے کے حل کے لیے وہ کسی نتیج پر پہنچنے سے قاصر تھی۔ "آپ کاعبد الرحمٰن یا شاہے کیارشتہ ہے؟"وہ بولی تواس کی آواز زردروشیٰ کی مانند مدھم تھی۔ آہستہ آہستہ اس کا خوف زال ہورہا تھا۔

''میں عبدالرحمٰن کی ماں ہوں۔''انہوں نے ہاتھ میں پکڑی موم بتی میز پررکھی اورانگلی کی بوروں پہ نگی موم کھر چی ، پھر پاٹ کراس

عبدالرحمٰن نے مہیں ملنے کا کہاتھا ہمین جب تم نے انکار کیا تو تصلے وہ ہاتھوں اور دامن کا صاف ندہو، ول کا اتناصاف ہے کہوہ

ر کانبیں۔البتہ جاتے جاتے اس نے میرے ذہے بیکام لگایا تھا کہ میں تم سے ال لول اور شہبیں ان سوالول کے جواب دے دول جو تنہارے

ذہن میں کلبلاتے رہتے ہیں۔''

وہ دم ساد تھے خاموثی ہے اس معمرعورت کود کیھے گئی ، جو تھبر تھبر کر بول رہی تھی۔ان دونوں کے درمیان رکھی کارنز بیبل بیا کیٹ فوٹو

فریم رکھا تھا۔اس میں دو چیرے مسکرارہے تھے۔ایک وہی معمر خاتون اور دوسراان کے ساتھ ایک پینیتیس بھتیں برس کا مرد،جس کے بال

تھنگھریا لے اور لیے تھے۔ آنکھوں یفریم لیس چشمہ تھا۔ چبرے یہ چھوٹی می داڑھی جس میں جگہ جگہ سفید بال جھلکتے تھے۔ نبایت گبری سانولی رنگت کاوه شخص بهت ہی عام سا، قبول صورت مردتھا۔

''اس ہے پہلے کہ میں کچھ بتاؤں ہم اگر کچھ لوچھنا چاہتی ہوتو پوچھلو'' حیانے فوٹو فریم سے نگاہ ہٹا کران کودیکھا، جومسکراتی پر شفقت نگاموں سے اسے دیکیورہی تھیں۔وہ درواز ہبند ہوجانے پیڈرگئ تھی مگراب اس ڈرکا شائبہ تک نہیں تھا۔

''عبدالرحمٰن باشا مجھے بھول کیوں بھیجا ہے؟ سفید بھول، جوشا بدرشنی کی علامت ہوتے ہیں۔'اس کے سوال پیرہ ہولے ہے

URDUSOFTBOOKS.COM ' برخنس کا ایناایک انداز ہوتا ہے،شایدوہ اس طرح بھول اس لیے بھیجا ہےتا کتمہیں چونکائے بتمہاری توجیہ حاصل کرے۔''

''گروہ مجھے کیسے جانتا ہے؟''اس نے وہ الجھن سامنے رکھی، جواس کوسلسل پریشان کیے ہوئے تھی۔ ''میں شہیں یہی بتانا چاہتی تھی۔''انہوں نے ایک گہری سائس لی۔

'' دّ تمبر میں تم نے کسی چیریٹی ایونٹ میں شرکت کی تھی۔وہ اسلام آباد میں اس وقت اسی ہوٹل میں تھا۔ وہاں اس نے تمہیں پہلی دفعه دیکھا تھااوراسی رات پہلی دفعہ پھول بصبح تھے۔''

ایک دم ہے اس کی اس دوڈ ھائی ماہ کی بے چینی کا اختتام ہوگیا۔اے فوراْ سے یاد آگیا۔جس رات اے سبانحی کی طرف ہے سلیکش کی میل آئی تھی ،ای دو پیراس نے وہ چیریٹی کنچ اٹینڈ کیا تھا، جوزار کی کزن کی کسی اسٹوڈ نٹ فیڈریشن کے تعاون سے منعقد کیا گیا تھا۔اس میں شہر کے کئی بزنس مین اور دیگر بااثر شخصیات نے شرکت کی تھی۔وہ اور زارا بھی یونہی چلی گئے تھیں، یقیناً اسے عبدالرحمٰن باشانے وہیں دیکھاتھا۔ پیمکن تھا۔

«، تههیں وہ ڈولی نامی خوابہ سراتو یاد ہوگا۔ اسے عبد الرحمٰن نے ہی تمہارے تعاقب پدلگایا تھا۔ ڈولی اس کے آبائی گھر کا پرانا خادم ہے۔ برسوں سے ہمارے ساتھ ہےاوروہ صرف تمہاری مدد کے لیے تمہارے پیچھے آتا تھا۔ جہال تک تعلق ہےاس میجر کا،جس کوتم نے اس کی ماں اور بہن کے سامنے بےعزت کیا تھا،اس کی مدد بھی عبدالرحمٰن نے تمہاری ویڈیو ہٹوانے کے لیے ہی لیکھی۔ بیا لگ بات ہے کہ وہ میجر کرنل گیلانی کابٹاہے۔ کرنل گیلانی جانتی ہو، کون ہیں؟''

اس نے دھیہ ہے سے فی میں سر ہلایا۔ '' اس الله الله وه تصر جن كوتمهار يهو يهان ملك جهورت موت الني كيديس بهنادياتها وبالناه موت موت موجه

كرنل كيلانى نے كئ سال سزاكانى اور كوك وہ بعد ميں رہا ہو گئے تھے۔انہوں نے قيدى صعوبتوں ميں لكنے والى بيار يون ك ہاتھوں زندگ ہاردی۔اس میجری شادی ہونے والی ہے۔اس نے تمہیں صرف اینے کسی ذاتی منصوبے کے لیے پھنسانا عایا تھا مگرتم فکررہو، وہ ابتحہیں سی نہیں کرےگا۔''

توبیقاسارا کھیل۔ایک باار شخص کے اپن محبت کو یا لینے کے لیے استعمال کردہ کچھ مہروں کی کہانی۔ساری گھیاں سلجھ گی تھیں۔

"ابآپ مجھے کیا جاہتی ہیں؟" وہ ذراسر دلیجے میں بولی۔

"" تم يكمرد كيدرى مو؟ بيوك ادامين اس ونت بجل كاكوئي بول مرمت كے باعث كامنيس كرد با ،سواس علاقي ميں بكل بند ہے، ورندتم ویکھتیں کہ جس مھر میں تم بیٹھی ہو، وہ بیوک ادا کاسب سے خوبصورت،سب سے عالیشان محل ہے۔ بید دولت، بیشان وشوکت، بیہ

طاقت، بیسب کچھاورایک ایمافخص جوتم سے واقعتا محبت کرتا ہے، بیسب تمہارا ہوسکتا ہے، اگرتم اسے قبول کرلو۔ اگرتم عبدالرحمٰن ہے شادی كراو ميں نے يمي كہنے كے ليتم بيں ادھر باايا ہے۔"

حیانے ایک گہری سانس اندر کھینجی۔

'' آپ کو پتاہے جب کو فی مخص کی عورت کو اذیت دیتا ہے اور اس کی بے عزتی کا باعث بنتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟ وہ عورت اس

۔ مخف کی عزت کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ میں نے بھی عبدالرحمٰن پاشا کی عزت کرنا چھوڑ دی ہے۔ میں شادی شدہ ہوں ،اس لیے میراجواب صاف

"كياب،اس ايكمعمولى سےريسٹورنث اور كے پاس جوعبدالرحن كے پاس نہيں ہے؟" وه ذراحيران مولى تفس _ ''اس کے پاس حیاسلیمان ہےاورعبدالرحلٰ پاشاکے پاس حیاسلیمان نہیں ہے۔' وہ بہت استہزاء سے چباچیا کر بولی تھی۔ وه خاتون لا جواب ی خاموش ہوگئیں۔

''اوراگروه ندر ہے، تب بھی تمہارا جواب انکار ہوگا؟''و وایک دم اندر تک کانپ گئی۔ "بددهمگی ہے؟''

URDUSOFTBOOKS.COM ' د منبیں محض ایک سوال ہے۔'' "ميراجواب مجرجمي انكار ہوگا۔"

" ثميك ب، پهرتم ب فكر موجاؤ عبد الرحن زبردى كا قائل فبيس ب ندوهشق ميس جوك لينے وال مخص ب وه آج ك بعد ند تمهیں فون کرےگا، نهتمہارا پیچیا کروائے گا، نه بی تمہارے راہتے میں آئے گا۔ ویسے بھی وہ دوڈ ھائی ماہ سے بل انڈیا سے واپس نہیں آیا۔ ً گااوراس کے آنے تک تم جاچک ہوگی۔اس نے مجھ سے کہاتھا کہ اگر تمہارا جواب انکار ہومیں تو میں تمہیں اس چیز کی گارٹی دے دول کہوہ

حمین اب مھی پریشان نہیں کرےگاتم جاسکتی ہو۔ آخری فیری آٹھ بجے نکلے گی، اگرتم جا ہوتو کلٹ کے بیے.....، "بہت شکریہ-میرے پاس پینے ہیں۔"اس نے اپنا تھی اٹھایا اور تیزی ہے اٹھی۔

"سنواتم اچھی از کی ہو جھی دوبارہ بوک ادا آنا ہوتو ادھر ضرور آنا، مجھے تم سے ل کرخوش ہوگی"

دو مرجه نبیل موگ - "وه واپس بلیك می

نیم تاریک راہداری کے دوسرے سرے پہ بنے دروازے کا ناب اس نے محمایا تو وہ کھل گیا۔وہ دروازہ کھول کر باہرآ گئی۔ پھر بن جانے کے خوف سے اس نے پیچے مر کرنہیں دیکھا۔

باہر شام کی نیککوں روشی ڈوب رہی تھی۔ ہرسواند هیرے اچھانے لگا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے آگے روش یہ آئی۔ای بل باہرے کسی نے سفید گیٹ کھولا۔ نیم اندھیرے میں بھی اسے وہ دونوں صاف نظر آ رہی تھیں۔ وہ ترک میں باتیں کرتیں ، ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلی آ رہی تھیں۔وہی گہرے جامنی فراک والی بجی اور بھورےاسکارف والی بزی لڑ کی جس کے باز ومیں جنگلی بھولوں سے بھری ٹو کری تھی۔

وہ گمن ی بچی کا ہاتھ تھامے چلی آرہی تھی۔اسے سامنے سے آتا دیکھ کڑھنھک کرری۔حیاتیز قدموں سے چلتی آ گے بڑھ گئی۔ بمورے اسکارف والی لڑکی رک کرگردن موڑے اسے جاتے دیکھے تی۔

بکی نے اسے جھنجھوڑ ابتو وہ چونکی ، پھرسر جھنک کراندر کی طرف جاتے آ ہنوی دروازے کی جانب بریے گئے۔

حیاتیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے سرک کے کنارے چل رہی تھی۔سمندر کی طرف سے آتی ہوا مزیدسرد ہو چلی تھی۔نیگوں سیاہ

پڑتی شام دم تو ژر ہی تھی۔ جب تک وہ واپس بندرگاہ یہ پنجی ہشام اندھیرے میں بدل چکی تھی۔

URDUSOFIBOOKS, COM

"رات كوفيرى كتف بح آئے گى؟"اس نے كلك كى كمركى سے جھا تكتے آفيسرے يو چھا۔اس كاموبالل جبان ساتھ لايا تفا، مكر

"آر بوحیاسلیمان؟ یا کتانی تورست؟ (ٹورسٹ؟)"اس نے کہنے کے ساتھ وہ پرنٹ آؤٹ اس کے سامنے کیا،جس میں اس

"ليس آئى ايم ميرى فيرى نكل كئي تقى ،كيا مير فريندز ادهر بى بي؟" فرط جذبات سے اس كى آتكھيں دُبدُباكئ

ڈی ہے کرتی یہ سر دونوں ہاتھوں سے تھاہے بیٹھی تھی جبکہ جہان انگلی اٹھائے درثتی سے سامنے بیٹھے آفیسر سے پچھے کہدر ہاتھا۔

"و آوھے بوک ادان ملہ اس کے بیچے بھا گئے و مکھا عقل نام کی چیز ہے بھی تم میں یانہیں؟ ایک پرس کے لیے تم اس

'' کیوں نہ بھا گئی میں اس کے پیچھے؟ پرس میں میرایا سپورٹ تھا، سبانجی کا آئی ڈی کارڈ تھا، پھر بعد میں پریشانی ہوتی کہ'' ''اور جو پریشانی ہمیں ہوئی وہ……ہم اس ڈیڑھ کھنٹے میں پاگلوں کی طرح تنہیں بورے بزیرے پہڈھونڈ رہے تھے۔ جانتی ہو

''حد ہوتی ہےغیر ذ مدداری کی۔آئندہ میںتم دونوں کے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گا۔'' وہ بھنا کر کہتا واپس پولیس آفیسر کی جانب

صوفے یہوہ عمر خاتون ای طرح بیٹھی تھیں۔ان کے ہاتھ میں چندنوٹ تھے۔جووہ کن کرعلیحدہ کررہی تھیں۔ساتھ ہی وہ لڑکا

"سلام عليكم آف! كيے بوعبدالله؟"اس في بى كى انگلى چھوڑ دى اوركندھے سے برس كى اسٹريپ اتارتے ہوئے برى ميزك

وه دونول ککڑی کا دروازه دھکیل کراندرآ ئیں تو ہرسواند حیراجھایا تھا۔لونگ روم سے ٹمٹماتی زردرو ثنی جھا تک رہی تھی۔ " آن!"اس نے جنگلی مجولوں کی ٹوکری لائی میں رکھے اسٹینٹر پدھری اور چکی کا ہاتھ تھا ہے لونگ روم کی طرف آئی۔

'' آٹھ ہجے ۔'' نکٹ چیکرنے جواب دیتے ہوئے بغوراسے دیکھا، پھرساتھ رکھا کاغذا ٹھا کردیکھا۔

اور جب وہ پولیس آفیسرز کے ہمراہ پولیس آئیشن مینچی تو اندرونی کمرے میں اسے وہ دونوں نظر آھئے۔

چوکھٹ یہ آ ہٹ ہوئی تو وہ بولتے بولتے رکا اور گردن موڑی۔ وہ بھیتی آئھوں سے دروازے میں کھڑی تھی۔

اس کی اٹھی انگلی نیچے گر گئی ،لب جھینچ گئے۔ایک دم ہی وہ کری کے پیچھے سے فکل کراس کی جانب آیا۔

اس كى آئلمول سے نب نب آنسوكر نے لكے "ميں كھوكئتى ده ديد ميرايس لے كر بھا گاتو"

کے پیچیے بھا گیں؟ فیری چھوٹ جائے گی یادہ تہبیں کوئی نقصان نہ پہنچادے تہبیں اس بات کا کوئی خیال تھا؟''وہ غصے سے چلایا۔

ڈی ہے جواس کے چلانے کے باعث رک می تھیں۔اب آ کے برجمی اوراس کے محلے لگ گئے۔ ''حیا!تم بالکل یا گل ہو۔''اس کی آنکھیں رونے سے متورم تھیں وہ دونوں پھررونے کی تھیں۔

لیٹ گیا۔وہ ابھی تک روئے جارہی تھی۔اسے پاتھااسے واپسی یہ جہان کی بہت ی باتیں سنی پڑیں گی۔

كفر اان نوثوں كود مكيور ہاتھا۔

تاریک رات، ویران سمندر، پراسرار جزیره اس کا دل چاه ر با تفا که کوئی محفوظ جگه ملے تو وہ پھوٹ پھوٹ کررود ہے۔ ابھی تو وہ

اور کتنے پریشان ہوں گے۔وہ انداز ہ کر عتی تھی۔

کی و فرے ہے گا تاج دو پہری مینی تصویر پرنٹ کی گئی۔

تھیں۔اس نے سوچ بھی کیسے لیا کہ دہ اسے چھوڈ کر چلے گئے ہوں عے؟ ''پولیس اشیشنکم ٹو پولیس اشیشن''

آفيسر جواباً نفي مين سر ہلاتے ہوئے بچھ كہنے كى سعى كرر ہاتھا مگروہ نہيں سن رہاتھا۔

رونے کی ہمت بھی نہیں کریار ہی تھی۔

وہ والیس نہیں لے سکی تھی اور جہان اور ڈی ہے کے موبائل نمبرز اسے زبانی یا ذہیں تھے۔ورنہ کہیں سے کال کر لیتی۔وہ چلے محتے ہوں محے

طرف آئی۔

''میں ٹھیک ہوں عائشے!''اٹر کے نے معمر خاتون کے بڑھائے گئے نوٹ کپڑنے، گئے اور ہاہم بھاگ گیا۔ وہ بقیہ نوٹ واپس

بؤے میں رکھنے لگیں۔

'' بجلی والا بول ٹھیک ہوا؟'' بٹو ہ بند کرتے ہوئے انہوں نے یو حیصا۔

''وہاں بندے کام کرتورہے ہیں۔ابھی گلی میں داخل ہوتے ہوئے ہم نے دیکھا تھا۔عبداللّٰدیوں آیا تھا؟''وہ میز کے ساتھ کھڑی اینابرس کھولتی کہہرہی تھی۔

"میرا کام تما۔" انہوں نے بکی کا ہاتھ تھامتے ہوئے سرسری ساجواب دیا۔جواب ان کے ساتھ صوفے یہ آ بیٹی تھی۔ '' کام بھی تھااورآ نے نے اسے یسیے بھی دیے عائشے گل!تم نے دیکھا،وہ جج قرآن پڑھنے کب سے نہیں آیا،روز بہانے بنادیتا ہے۔''بی ناک سکوڑتی کہدرہی تھی۔

اپنے برس کو کھنگالتی عائشے نے بلٹ کرخفگ سے اسے دیکھا۔

''بری بات ہے بہارے! کسی کے پیچیےاس کا یوں ذکرنہیں کرتے۔'' وہ ایک نظراس پہ ڈال کر داپس اپنے برس میں ہے کچھ ڈھونڈ نے گی تھی۔ ڈھونڈ نے گی تھی۔ "اوربیونی لڑی تھی نا؟" چند لمح موم کی طرح بھل کرگر گئے تو اس نے برس کی چیزیں ہاتھ سے الث لیث کرتے ہوئے

يو حِيها_''ادهر كيون آئي تقي؟''

'' یعبدالرحمٰن کےمسکلے ہیں،وہخودہی نیٹالے گا۔''انہوں نے ٹالنا حایا۔

''احِھا'' وہ ادای ہے بنسی''یعنی مسئلہ ابھی تک نیٹانہیں ہے،کہا کہہ رہی تھی؟''

"صاف انکار "انہوں نے گہری سانس لی۔

''عبدالرحمٰن جلا گیا؟''اس نے بات بلیٹ دی۔ URDUSOFTBOOKS.COM ''باں،آج صبح کی فلائٹ تھی نا۔''

''واپسي کانېيس بټايا؟''

'' کہدر ہاتھا، دو سے تین ماہ لگ جائیں گے اور شایداس دفعہ وہ واپس نہآئے۔''

"جانے دوآنے اوہ ہر دفعہ یہی کہتا ہے۔" وہ ادای ہے سکر اگر بولی۔ ایک ہاتھ سے ابھی تک وہ یرس کے اندر کچھ تلاش کررہی تھی۔

'' آنے احمہیں پتاہے، عائشے گل مجھ سے ناراض ہے۔''بہارے اپنے ننھے ننھے سے جوتوں کے تسمے کھولتے ہوئے بتانے لگی۔

آنے نے حیرت سے میز کے سامنے کھڑی عائشے کودیکھا،جس کی ان کی طرف پشت تھی۔

'' کیونکہ سات دن کی تربیت کے بعد آپ کی چیپتی یہ بیاثر ہواہے کہ آج بیہ بازار میں عین سٹرک کے وسط میں کھڑی اپنا یونچو

کہیں گرا کر،ساحوں کے کیمروں میں تصویریں بنوار ہی تھی۔''

''ارے! توتم اسے سمجھا دونا، بوں ناراض تو نہ ہو۔''

"كسكس كوسمجهاؤل؟ سفيركهتا ہے اس كے مال، باپ كوسمجهاؤل ۔اس كے مال باپ كہتے ہيں سفيركوسمجهاؤل -آپ كہتى ہيں بہارے کو سمجھاؤں، بہارے کہتی ہے میں خود کو سمجھاؤں اورعبدالرحمٰن کہتا ہے۔۔۔۔'' وہ کیے جرکور کی ، پھرسر جھٹک کریرس کی چیزیں ایک ایک کر کے ہاہرنکا لئے لگی۔

'عبدالرحمٰن کیا کہتاہے؟''

''' سے نہیں''اس نے فی میں سر ہلایا۔ پھر ذرای گردن موٹر کر بہارے کودیکھا، جو چیرہ تصلیوں پاگرائے آنے کے ساتھ بیٹھی تھی۔

'' آجتم نے مجھے بہت نفا کیاہے بہارے! میں نے کہا تھانا کہا^چھیلا کیاں ایسے نہیں کرتیں۔''

"تواچھیلاکیاں کیسے کرتی ہیں عائشے گل؟"بہارے نے مند بگاؤکراس کی قب اتاری۔

''اچھی لڑکیاں اللہ تعالیٰ کی بات مانتی ہیں۔وہ ہر جگہنیں چلی جاتیں،وہ ہر کسے شہیں ال کینتیں،وہ ہر بات نہیں کرلینتیں۔''

اں نے برس میزیبالٹ کر حجاڑا۔

''نوَ پُھر میں بری اڑکی ہوں؟'' بہارے بل بھر میں رونھی ہوگئ۔

دونہیں.....کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی _ بس اس ہے بھی بھی سمجھ ایسا ہو جاتا ہے، جو برا ہوتا ہے، جس پہ اللہ اس سے ناراض

ہوجا تاہے۔اورجانتی ہوجب الله ناراض ہوتا ہے تو وہ کیا کرتاہے؟''

'' جب وه ناراض ہوتا ہے تو انسان کواکیلا چھوڑ دیتا ہے اور جانتی ہو کہ اکیلا ٹچھوڑ نا کیا ہوتا ہے؟ جب بندہ دعا ما نگٹا ہے تو وہ قبول نہیں ہوتی۔وہ مدد مانگتا ہے تو مدذہیں آتی۔وہ راستہ تلاشتا ہے تو راستہ نہیں ملتا۔''وہ اب میز۔ پنگلی اشیاالٹ ملیٹ کررہی تھی۔خالی پرس ساتھ

URBUSOFTBOOKS.COM

'' · منیر نے اپنی می کو جابیاں دینے کے لیے کہا تھا۔ یہیں پڑس میں رکھی تھیں۔ پتانہیں کہا چلی منیں عبدالرحمٰن تھیک کہتا ہے،

عائشے گل مجھی ہجھ ہیں کرسکتی۔''

"وه بياس ليكهتا به تاكه مانش كل سب بى كچه كرناسكه مبائ "

ان کی بات پاس نے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سر جھ کااور چیزیں واپس پرس میں ڈالنے گی۔وہ چابی یقینا کہیں اور رکھ کر

بھول گئے تھی

آنے والے چند دنوں میں پڑھائی کا بوجھ ذرا بڑھ گیا اور کلامز کا شیڈول پہلے سے خت ہوگیا تو وہ دونوں ڈیٹ تیار کرنے اورديين ميں ايس مصروف ہوئى كهيں آ، جانہيں سكيں۔

وہ وسط مارچ کے دن تھے۔استنبول یہ چھایا کہرٹوٹ رہا تھا اور بہار کی رسیلی ہوا ہرسوگاب اور نیولیس کھلا رہی تھی۔اب سبح

سویرے گھاس پیرنے کی جمی سفید تہذیبین نظر آتی تھی اور سبانجی کا سبزہ اپنے اصل رنگ میں لوٹ رہا تھا۔ ایسے ہی ایک دن ان دونوں نے ٹاپے تھی پیلس (میوزیم) جانے کاپروگرام بنایا ، مگراس وقت ہائے آگئ ۔اس کے پاس کوئی دوسراپروگرام تھا۔

"میلوکینٹ میں میلاد ہور ہاہے، چلوگ؟"

'' کیون نہیں ،اس بہانے تھوڑا سا تواب ہی کمالیں گے ،ور نہ میں نے اور حیانے ایسے تو کوئی نیکی کرنی نہیں ہے۔' ڈی جے اپنا

UPDUSOFTBOOKS.COM

''ویسے رئیج الاول ختم ہو چکاہے یا ہونے والاہے؟''

" ہو چکا ہے بگریدا سٹو ڈنٹس کا میلا دہے اور پڑھائی کے باعث ملتوی ہوتا جار ہاتھا۔ اس لیے اتنالیٹ کیا ہے، اب چلو۔" میا دیس درس دینے وال اور کی اونجی چوک پیلیٹی تھی۔سامنے رکھی چھوٹی میز پر کھلی کتاب سے پڑھ کر وہ ترک میں درس دے

رہی تھی ۔ ساتھ ہی وہ ایک شرمندہ نگاہ سامنے دیگر لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی حیا اور ضدیجہ پہجی ڈال لیتی جوسروں پہ دو پٹے لیپنے بہت توجہ سے درس من رہی تھی ۔ مدرس لڑکی تخت شرمندہ تھی۔ حاضرین کی انگریزی اچھی نہیں تھی۔ اس لیے اس کی مجبوری تھی کہ اسے ترک میں درس دینا پڑ

ر با تضاورات یفین تھا کہ بظاہر بہت توجه اورغور سے نتی پاکستانی ایسچنج اسٹوڈنٹس کو سمجھ پچھنہیں آرہا۔

درس ختم ہوا تو وہ لڑکی ان کی طرف آئی اور بہت معذرت خواہانیہ انداز میں ان کودیکھا۔

جنت کے پیخ

" آپ کی سمجھ میں تو کیچھنیں آیا ہوگا؟"

''لیں! سمجھ کیوں نہیں آیا۔'' ڈی ہے نے ناک سے کھی اڑائی۔'' پہلے آپ نے حجر اسودکو چا درپدر کھنے والا واقعہ بتایا، پھر غار حرا،

وحی،مسلمانوں کی ابتدائی تکالیف،حضرت ابو بکرصد یق کی قربانیاں،ابوجہل بن ہشام کی گـتاخیاں،حضرت عمر کا قبول اسلام، ججرت مدینه،

لاک نے بیٹن سے پلیس جمیعا کیں۔ URDUSOFTBOOKS.COM "آپکورکآتی ہے؟"

''ترک نہیں آتی ،گراپی ہسٹری ساری سمجھ آتی ہے۔' وہ جوابا بنس کر بولی ہرک،ار دوجیسی ہی لگتی تھی اور واقعتا وہ صحابہ کرامؓ کے اساءکے باعث سب سمجھ یار ہی تھیں۔

"شكرىيىسىشكرىيا" وەاتى خوش موئى كەاس كاچېرە گلابى پڑگيا_

میلادختم ہواتو ہالے کی امی کافون آگیا۔ انہیں کوئی ضروری کام تھا۔ سوہالے نے ان کے ساتھ آگے جانے سے معذرت کرلی۔ اب انہیں ٹایے تھی پیلس اکیلے جانا تھا۔

'' دولوگ اکیلے تونہیں ہوتے۔'' وہ ٹاقتم اسکوائر پہل سے اتریں تو حیانے اسے تبلی دی۔ ڈی جے ہنس دی۔ ''پھربھی تیسرے کوساتھ لینے میں کیاحرج ہے؟''

وہ استقلال سڑیٹ کی جانب مڑیں تو قدم خود بخو دبرگر کنگ کی جانب اٹھنے <u>لگ</u>ہ

''وہ چلے گاہمارے ساتھ؟اس روز کتناغصہ کیا تھااس نے ،یادہے؟''

'' وہ اس لیے کتمہیں ڈھونڈتے ہوئے وہ بہت فکر منداور پریشان ہوگیا تھا مگراب تھوڑ اسااصرار کریں گے تو ضرور چلے گا۔''

استقلال سٹریٹ ویسے ہی رش سے بھری تھی۔وہ دونوں بازومیں بازوڈ الے تیز تیز چل رہی تھیں۔ یہان کی دوتی کی علامت مر گرنہیں تھی۔ بلکه اسٹریٹ کے جیب کتروں سے بچاؤ کے لیے دہ اپنے ملے ہوئے کندھوں سے پرس لاکاتی تھیں تا کہ چھینے نہ جاسکیں۔ حیا تو

اس واقعے کے بعد بہت مختاط ہوگئ تھی۔اب بھی اس نے اپنے سفید کوٹ کےاو پر پرس یوں ڈال رکھا تھا کہ با کمیں کندھے سےاسٹریپ گزار کردائیں پہلو سے پر کالک رہا تھا۔ بال کھلے تھے اور دوپٹا گردن کے گرد لپٹا تھا۔ ڈی جے نے بھی اس کی طرح شلوار قیص پیسیاہ لمبا کوٹ بہن رکھا تھا۔

برگر کنگ میں خوب گہما گہمی تھی۔اشتہا انگیزی مہک سارے ماحول میں پھیلی تھی۔وہ دونوں آ گے پیچھے چلتے ہوئے کچن کی طرف کھلتے دروازے کی طرف آئیں۔سامنے طویل سا کچن تھا۔ إدھر أدھرا پیرن اورٹو پیاں پہنے دو، چار افراد آ، جارہے تھے۔ایک سلیب کے ساتھ وہ بھی کھڑا تھا۔ جینز اور شرٹ پیسفید ایپرن پہنے، ہاتھ میں بڑا ٹو کا لیے وہ کٹنگ بورڈ پید کھے گوشت کے بڑے بڑے کلڑوں کو کھٹا کھٹ كاث رباتھا۔

'گُذُماآ آ آرنگ منیجر!''

دونوں نے چوکھٹ میں کھڑ ہے ہوکر با آواز بلند پکارا تو اس کا تیزی سے چلنا ہاتھ رکا۔اس نے گردن اٹھا کر آنہیں دیکھا، پھر سرے یاوُل تک ان کا جائزہ لیا۔ دونوں جوگرز پہنے پھولے ہوئے ہینڈ بیگز اٹھائے ہوئے تھیں۔ حیاکے ہاتھ میں رول کیا ہوااشنبول کا نقشہ تھااورڈی جے کے ہاتھ میں ایک گائیڈ بک۔ گویاوہ پوری پوری تیاری ہے آئی تھیں۔

''گهٔ بارنگ!' وه واپس گوشت کی طرف متوجه بوااور دوسرے ہاتھ سے ایک چھوٹی می اسنینڈ پہ گی شختی اٹھا کر سامنے کا وُنٹر پر ہنخ کررکھی۔اس پرلکھاتھا۔'' آئی ایم ہزی، ڈوناٹ ڈسٹرب۔''

حیااورخد بجہنے ایک دوسرے کودیکھا۔ پھرحیاو ہیں چوکھٹ کے ساتھ ٹیک لگائے باز وسینے پہ لپیٹ زیراب مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے گی، جبکہ ڈی ہے مسکراہٹ دبائے آگے برھی۔ "جمنات تى پلى جارى بىل" فدىجىنى كاؤنٹر كےسامنے كراطلاع دى۔

''استقلال اسٹریٹ سے باہرنکلو، ناقتم سے میوسیلٹی بس پکڑو، وہ پہنچا دے گی۔'' وہ سرجھکائے ایک ہاتھ سے گوشت کا ککڑا

بکڑے، دوسرے سے کھٹ کھٹ چھرا چلار ہاتھا۔

"مرجميں ايك ميندسم كائيد بھى جاسے-" " بندسم گائیڈ ابھی مصروف ہے۔ کسی غیر ہینڈسم گائیڈ سے رابطہ کرو۔"

کود کھتے ہوئے کہا جو قریب ہی حار جنگ پہلگا تھا۔

ڈی ہے نے بلٹ کرحیا کودیکھا۔اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکادیے۔وہ واپس جہان کی طرف کھوی۔

''تو آپ ہمارے ساتھ نہیں چلیں گے؟''

"بالكل بهی نبیس تم میں ہے وئی بھر ٹاپ تھی کے قلع میں گم ہوجائے گی اور میر الورادن برباد ہوگا۔"

"ایک دفعه پ*ھرسوچ*لیں۔"

'' لکھ کردے دوں؟'' وہ کہتے ہوئے ککڑوں کوایک طرف ٹوکری میں رکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ مشینی انداز میں چل رہے تھے۔

"احیما.....ایک بات بتاکیں،استقلال اسریٹ میں جیب کترے ہوتے ہیں نا؟" ڈی جی نے اس کے سلور اسارٹ فون

URDUSOFTBOOKS.COM

" توسمجميں آپ كى جيب كث كى _" وى ج نے ہاتھ بردھا كرفون اچكا، تار نكالى اور حيا كے ساتھ آ كھرى ہوكى _فون والا ہاتھ اس نے کمر کے پیچھے کرلیا تھا۔

"كيامطلب؟"ات شديدتم كاجه كالكاتفات وه باتهدروك كرانبيس ويمض لگا-

''مطلب یہ ہے کہ اگرآپ ہمارے ساتھ ٹاپ تھی پیلس نہیں چلیں گےتو ہم اس موبائل کونچ کرآ دھاجونہ تو خرید ہی لیس گے۔ ويسے فون اچھار کھا ہوا ہے آپ نے '' وہ الٹ ملیٹ کر کے موبائل دیکھنے گئی۔'' پاکستانی روپوں میں دو، ڈھائی لاکھ سے کم کا تونہیں ہوگا۔''

''وہ چھرار کھ کران کے سریہ آپہنچا۔

"میرافون واپس کرو "" کڑی نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھایا۔

''ٹاپ تین ہے واپسی یہ دے دول کی۔ وعدہ!''

"مطلب تم لوگ مجھے رغمال بنا کرلے جاؤگی؟" URDESOFTBOOKS.COM '' کوئی شک!''وه پہلی دفعہ بولی۔

''ٹھیک ہے، مگریہ آخری بارہے، پھر میں بھی تم دونوں نکی لڑ کیوں کے ساتھ اپنادن بربادنہیں کروں گا۔' وہ ایپرن گردن سے اتارتے ہوئے مسلسل بزبزار ہاتھا۔"اوراگرآج تم دونوں میں سے کوئی کھوئی تو میں بہت براپیش آؤں گا۔" ہاتھ دھو کرجیک پہنتا وہ ان کے

ٹاپ قبی سرائے کے سامنے وہ سبزہ زار پیساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ حیاد رمیان میں تھی اور وہ دونوں اس کے اطراف میں۔ ''جہان! پیٹائی پی، مرائے کا مطلب کیا ہوتاہے؟''

''میں ایک ریغال شدہ گائیڈ ہوں اور ریغالی عموماً خاموش رہتے ہیں۔'' وہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چیونگم جیبا تا شانے

''میں بتاتی ہوں، ٹاپ تھی کا توپ دراصل اردووالاتوپ ہی ہے، جیسے تقسیم ٹائٹم بنا، ویسے ہی توپ ٹاپ بن گیا۔ تھی کہتے ہیں

گیٹ کواور سرائے ہو گیانکل ،سوتو یہ تھی سرائے بنا''Canon Gate Palace'' آئی ایم الے جمینیئس ۔ ہے ناجہان؟''

''میں نہیں بول رہا۔'' وہ سخت خفاتھا۔

ناپ قبی پیلس چارسوسال تک سلاطین کامحل رہا تھا۔ سرمٹی عظیم الشان قلعہ نمامحل جہاں خاص کمروں کے پہرے دار گو نگے، بہرے ہوا کرتے تھے، تا کہ راز دیواروں کے باہر نہ کلیں۔اور جس کے کون نما مینارشا ہانداز میں او پرکوا تھے ہوئے تھے۔سلطان کاعظیم ور ثد

اورا ٹا ثے چینی پوسلین کے نیلے اور سفیدرنگ کے ایسے برتن جن میں اگرز ہر ملا کھانا ڈالا جاتا تو برتن کارنگ بدل جاتا۔ چھیا ہی قیراط کے

جوابرات سے مزین سلطان کے شاہی لباس نگاہوں کوخیرہ کرتے تھے۔

'' مینخول گارڈ ہمارے سرید نہ کھڑ اہوتا تو میں کسی طرح دو، چار ہیرے تو تو ٹر ہی لیتی '' ڈی جےان آنکھیں چندھیاد نے والے

قیمتی پتھروں کود ک*ھ کر سخت* ملال میں گھر چکی تھی۔ پویلین آف ہولی منٹل کے حصے میں دینی متبر کات تھے۔

وہ ایک اونچا ہال تھا۔منقش درودیوار،رنگ برنگی نائلز ہے سیچ حمیکتے فرش، بلندو بالاستون۔حیااردگرد نگاہیں دوڑاتی شخشے ک

د بواروں میں مقیدتاریخی اشیاء کودیھتی آ گے بڑھر ہی تھی۔ دفعتا ایک جگدری اور شوکیس میں سبح ایک تبرک کودیکھا۔ وہ ایک میڑھی رکھی ہوئی

چھڑی تھی۔ بھوری می چھڑی جوشیشے میں مقیدتھی۔وہ گردن ترجھی کر کے اس کود یکھنے گئی، بھرادھرادھرنگا میں دوڑائی کیپٹن سامنے ہی لگا تھا۔ "اسْاف آف موسىٰ "

URDUSOFTBOOKS.COM (-العلام) عليه السلام كاعصار)

اں کی سیکٹر کر پڑھتی آئکھیں پوری کھل گئیں۔لب بھی نیم واہو گئے ۔ لیمے بھر بعد وہ دور کھڑی ڈی ہے کاباز وقریبا دبوج کراہے

'' ڈی ہے پی حضرت موکیٰ علیہ اسلام کا عصاہے۔''

"رئيلي؟"اس نے بیقینی سے پلیس جھپیس " مگریدان کے پاس کیسے پہنچا؟"

وہ دونوں گھوم چھر کر ہرزاویے ہےاس کودیکھنے لگیں۔ جہان بھی جیبوں میں ہاتھ ڈالے خاموثی سے چلتاان کے پاس آ کھڑا ہوا تھا۔اس کے لیے تو سب پرانا تھا،مگروہ دونوں تو مارے جوش کے راہداری میں آگے پیچھے ایک ایک تبرک کی طرف لیک رہی تھیں۔ان کے

دو پیٹے سرول پیآ گئے تھے۔

كعبه كاتالا ،حضرت داؤد عليه السلام كي تلوار ،حضرت يوسف عليه السلام كاصاف ، ابرا بيم عليه السلام كابرتن ، آپ صلى الله عليه وتلم كے قدمول كے نشان ،آپ صلى الله عليه وسلم كالباس ، دانت مبارك ،آپ سلى الله عليه وسلم كى لموار اور بهت سے صحابة كل تلوار۔

'' ڈی ج! کیا پیٹیشنے کی دیوارغا ئبنبیں ہو عتی؟ اور ہم اس تلوار کوچیونبیں سکتے؟'' وہ دونوں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار

کے سامنے کھڑی تھیں کوئی ایسامقناطیسی اثر تھا اس تلوار میں کے مقابل کو باندھ دیتا تھا۔

"د گرجم اس قابل کہال ہیں حیا؟" خدیجہنے تاسف سے سر ہلایا۔

وہ ابھی تک پوں ہی اس تلوار کود مکھر ہی تھیں۔

"أكربهماس كوچھوسكتے توجانتى موكيا موتا ؟ چود وصديوں كا فاصله ايك لمس ميں طے بوجاتا مگر مهارے ايسے نصيب كهاں؟"

"جہان! بیسب تبرکات اصلی ہیں نا؟"

URDUSOFTBOCKS.COM جہان نے دھیرے سے شانے اچکائے۔

" میں نے بھی ندان پرریسرچ کی، ندکوئی ریسرچ پڑھا۔قوی امکان ہے کہ بیسب اصلی ہیں۔ کہنے والے کہتے تو ہیں کہ

مسلمانوں کے ریکس (تمرکات) بھی اتنے ہی نعلی ہیں جتنے عیسائیوں کے ، مگر اللہ بہتر جانتا ہے۔''

''پیاصلی میں،میرادل گواہی وے رہا ہے کہ بیسب ہمارے انبیاء سے دابستہ رہنے والی اشیا ہیں۔تحریک خلافت انہی متبر کات اورمتا مات مقدمہ کے تحفظ کے لیے ہی تو چلائی گئی ہیں۔'' ڈی جے کومعاشرتی علوم کا بھولا بسر اسبق یاد آ گیا۔

ٹاپ فیلی پیکس میں خوب گھوم پھر کر جب وہ باہر <u>نگلے تو</u> جہان نے اینامو ہاکل واپس ما نگا۔

'' پہلیں! کیایا دکریں گے اورفکر نہ کریں،ہم نے کوئی چھٹر چھاڑنہیں کی۔سکیورٹی لاک کوئی پاس ورڈ ہوتا تو میں کھولنے کی ضرور کوشش کرتی گرآپ نے توفنگر برنٹ انٹری لگار تھی ہے۔''ڈی ہے کے ہاتھ سےفون لیتے ہوئے وہ سکرایا تھا۔

ٹاپی تھی کےساتھوایک ریسٹورنٹ سے جہان نے ان کو بہت اچھاسا کھانا کھلا بایتر کی کااب تک کا بہتر ین کھانا اور کھانے کے دوران ہی خدیجیسر درد کی شکایت کرنے لگی۔ جب تک کھاناختم ہوا، وہ بہت پڑ مردہ می لگنے گئی تھی۔اس کاسرایک دم ہی درد سے چھنے لگا تھا۔

''میراخیال ہے میں واپس ڈورم میں جا کرریٹ کروں ہتم لوگ اسکیے گھومو پھرو۔''اس کی طبیعت واقعی خراب لگ رہی تھی ۔سو

انہوں نے اسے جانے دیا۔وہ چکی گئی تو وہ دونوں ٹاپ فیمی کی چپلی طرف آ گئے۔

وہاں ایک وسیع وعریص سفیدسٹک مرمر کے حمیکتے فرش والا برآ مدہ تھا، جسے سفیدستونوں نے تھام رکھا تھا۔ برآ مدے کے آگے فاصلے یا چوکور چبوترے سے بے تھے جن کے سامنے ٹیرس کی طرح چندگز چوڑا کھلاا حاط تھا۔اس کے آگے او کچی سفیدمنڈ پر بن تھی۔

وہاں کھڑے ہوکرمنڈ پر پہ کہنیاں رکھ کردیکھوتو نیچے بہتا ہرم کا جماگ اڑا تا سندردکھائی دیتا تھا۔ وہ جگہ اتی خوب صورت تھی کہ دل چاہتا انسان صدیوں وہاں بیٹھا سندرد کیتار ہے۔

" تھک گئے ہو؟" وہ دونوں ستون کے ساتھ ملیک لگائے چہوڑے کے کنارے پہ بیٹھے تھے۔ جب حیانے پوچھا۔اسے جہان

ذراته كاته كالگاتها ـ نہیں، میں ٹھک ہوں۔ ذراسا بخار ہے شاید'' اس نے خود ہی اینا ماتھا حچھوا، پھرا ثبات میں سر ہلاتے ہوئے جبکٹ کی جیب

ہے گولیوں کی ڈبی نکال ۔ڈھکن کھول کرڈ ٹی جھیلی پیاٹی، دو گولیاں علیحدہ کیس اورڈ بی ہند کرتے ہوئے دونوں گولیاں منہ میں ڈالی، پھرنگل گیا۔ ''میرے یاس یانی تھا۔''وہاپنایرس کھنگا لئے لگی 'لیکن تب تک وہ نگل چکا تھا۔

''تم ٹھک ہو؟'' وہ تشویش سےاس کا چیرود کچیر،ئی تھی۔شبحریسٹورنٹ سے نکلتے ہوئے اسے یوں ہی جہان کی آ واز ذرادھیمی گئی تھی گراس نے پوچھانہیں اب شایداس کا بخارشدید ہو گیا تھا۔ کیونکہ چہرے پیاثرات آنے لگے تھے۔سرخ پڑتی ہنکھیں اور نڈھال ساچہرہ۔ ''بس میں نے دیکھ لیاسمندر،اب واپس جلتے ہیں تنہمیں گھر جا کرریٹ کرنا جاہیے۔''

'' گھر جاتے جاتے گھنٹدلگ جائے گا۔ میں نے ابھی دوائی لی ہے،اس کا اثر ہونے میں ذرا وقت لگے گا۔ابھی یہیں بیٹھتے ہیں۔'وہ فی میں سر ہلاتے ہوئے تکان سے کہدر ہاتھا۔

چند کمیح خاموثی سے بیت گئے۔ان چبور وں بیدور، دور تک ٹولیوں کی صورت میں سیاح بیٹھے نظر آرہے تھے۔ بہت سے لوگ

آ گے منڈیر کے ساتھ کھڑ ہے ہوئے سمندرکود کھارہے تھے۔

''میں تھوڑی در یبال لیٹ جاؤں ہم اکیلی بورتو نہیں ہوگی؟ ابھی میں واپس نہیں جانا جا ہتا۔میری لینڈ لیڈی شاید آج آئ جھگڑا کرنے میں فی الحال اس کا سامنانہیں کرنا جا ہتا۔''

'' نہیں نہیں تم لیٹ جاؤ۔ پیشال لےلو۔''اس نے بیگ سے شال نکال کراہے تھائی۔ وہاں ٹھنڈی ہوا بہت تیز تھی۔ پیشال وہ اور ڈی جے بطور کینک میٹ کے استعال کرتی تھیں۔ URDUSOFTBOOKS.COM ''قصینکس!''وہ ستون کے ساتھ فرش پہلیٹ گیا۔ آنکھوں پہ بازور کھے، وہ گردن تک شال کمبل کی طرح ڈالے، کب سوگیا اسے

یانہیں چلا۔اسے یقینا بہت سردی لگ رہی تھی۔

وہ اس سے ایک زینہ ینچ آ بیٹھی تھی۔ ہر چند لمحے بعدوہ گردن موز کراو پر لیٹے جہان کود کیے لیتی تھی۔وہ سوچا تھا۔ سمندر کی لہروں کا شور وہاں تک سنائی دے رہاتھا۔ وہ اپناتر کی والامو بائل نکال کریوں ہی ان باکس نیچے کرنے لگی۔ وہاں چند دن پملے کا ایک ایس ایم ایس ابھی تک پڑا تھا۔ اس نے اس کا جواب نہیں دیا تھا اور کی دفعہ پڑھ لینے کے باوجود مٹایانہیں تھا۔ وہ بیوک ادا سے

واپسی کےا گلےروزانڈیا کےایک غیر شناسامو پائل نمبرسے آباتھا۔ " بجھے آپ کے جواب سےخوشی نہیں ہوئی، گرمیں آپ کی رائے کا احر ام کرتا ہوں۔ آج کے بعد آپ سے بھی رابط نہیں کروں

گا۔ جو تکلیف میں نے آپ کو پہنچائی ،اس کے بدلے میں اگر آپ مجھے معاف کردیں تو بیآپ کی بڑائی ہوگی اور اگر جھی آپ کو استنبول میں کوئی مسئلہ ہو،سرکاری کام ہویاغیرسرکاری، قانونی یاغیر قانونی، مجھے صرف ایک ایس ایم ایس کردیجیے گا، آپ کا کام ہوجائے گا، اے آریلے''

اس پیغام کے بعداس مخص نے واقعتا کوئی رابط نہیں کیا تھا۔وہ اب استنبول میں بہت آ زادی ہے، بہت مطمئن دل ود ماغ کے ساتھ گھوتی تھی۔اسے پہلے کی نسبت اب اے آر بی ہے ڈرنہیں لگنا تھا تکراس دقت وہ پیغام دوبارہ پڑھتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک خیال

UPDUSOFTBOOKS. COM

اس نے بلیث کراحتیاط سے جہان کودیکھا۔وہ آٹھوں یہ بازور کھےسور ہاتھا۔وہ واپس سیدھی ہوئی اور ریبلائی کا بٹن دبایا۔اس پیغام کا جواب اسے بھی نہیمی تو دیناہی تھا۔اس نے سوچا کہ خوب غور وفکر کر کے کچھالیا لکھ کر بھیجے گی کہ وہ بھڑ کے بھی نہیں اور دوبارہ اس کا پیچھا

بھی نہ کرے ہوا جا نکٹ ایسے ایک عجیب ساخیال آیا تھا۔ جہان کوصرف بخار نہیں تھا۔وہ پریشان بھی تھا۔اسےوہ بیوک اداوالےٹرپ کےمقالے میں ذرا کمزور لگا تھا۔گردش معاش کے

میلون میں تھنسے اس انسان کی اگروہ ایک مدد کرسکتی تھی تو اس میں آخر حرج ہی کیا تھا۔ وہ کائی در سوچتی رہی، پھراس نے جواب ٹائپ کرنا شروع کیا۔

"آپ کی وسیج انظری کاشکرید مجھے واقعتا استبول میں ایک کام درپیش ہے۔ اگر آپ میری مدد کریں تو میں اے آپ کی طرف ہے پہنچائی جانے والی اذبت کا مداو سمجھوں گی۔''

. اس نے پیغام بھیج دیا۔اب وہ خاموثی سے بیٹھی سمندر کی لہریں دیکھنے گئی۔وہ بیوک ادا اس کے گھر بھی تو چلی گئ تھی اور جب دروازہ بند ہوا تھا تو اسے لگا تھاوہ ایک تنگین غلطی کر چکی ہے۔ گمراس غلطی کا نتیجہ بہت اچھا اوراطمینان بخش نکلاتھا۔اسے احساس تھا کہ اب بھی

اس نے علطی کی ہے اور اس کا نتیجہ؟ ایک دم فون کی تھنی بجنے لگی۔ وہ چوکی اورموبائل سامنے کیا۔ وہی انڈیا کا غیر شناسا نمبرتھا، وہ توسیجی تھی کہ شیکسٹ یہ بات

ہوجائے، بہت ہے مگراسے انداز نہیں تھا کہ وہ فون کرلے گا۔ وه موبائل سنجالتی اٹھ کرسامنے منڈیر کے پاس چلی آئی۔اگروہ یہاں کھڑے ہوکر بات کرے گی توجہان تک آواز نہیں بینچے گ۔

"مبلو؟"اس نے فون اٹھالیا۔

" زیے نصیبزے نصیب آج آپ نے جمیں کیسے یاد کرلیا؟ " وہی عامیاند سام سکراتا لب واجہ اے اپنی حرکت بید

شديدېشماني ہوئي تھي۔ "مجھے ایک کام تھا۔" وہ احتیاط سے نے تلے لہج میں کہنے گی۔" اور بہتر ہوگا کہ ہم کوئی بےکار کی بات کرنے کی بجائے کام کی

URDUSOFTBOOKS.COM

"آپ کی مرضی ہے حیاجی! رابط بھی تو آپ نے ہی کیا ہے، درنہ عبد الرحمٰن پاشااپ قول کا بہت پکاہے۔" شاید وہ طز کر گیا تھا،

''میرے کزن کاریسٹورنٹ ہے استقلال اسٹریٹ پر، برگر کگ،اس کی شاپ کی قسطیں ادانہیں ہوئیں۔ریسٹورنٹ کی مالکہ آج کل میرے کزن کوئنگ کررہی ہے۔ کیاوہ اسے سال ، دوسال کی مہلت نہیں دے علق؟''

'' کون ساکزن؟''وہ جیسے چونکا تھا۔ "جج جہان سکندر ـ " وہ مکلائی ـ اسے نہیں پتاتھا کہ وہ ٹھیک کررہی ہے یا غلط، مگر وہ بوں ہاتھ یہ ہاتھ دھر کرمیٹھی اسے اس

پریشانی ہے تھکتے بھی نہیں دیکھ کتی تھی۔

"اچھا تو آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے کزن کا پیمسئلہ حل کردوں اور بیکداس کی مالکہ پھراسے تک نہ کرے؟"

وه ہولے ہے ہنس دیا۔

* میں کچھ کرتا ہوں ، آپ فکرنہ کریں۔''

اس نے فون رکھ دیا اور سویے لگی کہ وہ ہنسا کیوں تھا؟

وہ واپس آ کر جہان کے ساتھ بیٹھ گئی۔ چند لمحے لگے تھاسے نارال ہونے میں۔اس نے وہی کیا، جواسے تھیک لگا تحااوراب وہ

کافی دیروہ وہیں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی رہی۔اس کے عقب میں ٹاپ قبی کاعظیم محل تھا اور سامنے مرمرا کا -مندر۔ سمندر کے اس پارایشیائی اسنبول (پراناشهر) تھا۔ بہت سے مسحکل کی دیواروں سے دیکیتے مرمراکے پانیوں میں کھل گئے تو ایک دم جبان کا

موہائل بحا۔ وہ جیسے ایک جھکے سے اٹھ مبیٹھا۔شال ہٹائی اور جیب سے موبائل نکالا۔ تب تک کال کرنے والا شاید کال کاٹ چاکھا۔

"ريسٹورنٹ سے آربی تھی کال،ميراخيال ہواپس چلتے ہيں،وہ چالاک لومڑی نہ آئی ہوکہيں۔ "وہ پريشانی سے کہتااٹھ کھڑا ہوا۔ "سب ٹھیک ہوجائے گاتم کیول فکر کرتے ہو؟" وہ بڑے اطمینان سے کہتے ہوئے اس کے ساتھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس

کی بات پہ تھکے تھکے سے انداز میں نفی میں سر ہلادیا تھا۔ کافی دیر بعد جب وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے استقلال اسٹریٹ میں واخل ہوئے توحیانے کہا۔ "آج میں تمہارا برگر کھا کر جاؤل گی، کیونک ڈی ہے اور تم نے اپنی اپنی بیاری میں مجھے بالکل اگنور کردیا ہے۔"

''کھالینا۔'' وہ دهیرے سے مسکرایا مگرا گلے ہی بل تھ تھک کررکا۔مسکراہٹ چبرے سے غائب ہوگئ۔حیانے اس کی نگاہوں عتاتبيرديمار URBUSOFTBOOKS.COM

سامنے برگر کنگ تھا۔اس کی شخشے کی دیوار میں بڑا ساسوراخ تھااورسوراخ کے گرد کمڑی کے جالے کی مانند دراڑیں بڑی تھیں۔ دہ ایک دم تیزی سے دوڑ تاریسٹورنٹ کی طرف ایکا ، جبکہ وہ و ہیں سششدری کھڑی رہ گئے۔اس کی ساعتوں میں ایک قبقیہ گونجا تھا۔ دوسرے ہی مل وہ بھاگ کرریسٹورنٹ میں داخل ہوئی۔اندر کامنظر دیچے کراس کا دیاغ سائیس سائیس کرنے لگا۔ کھڑ کیول کے ٹوٹے شیشے،الٹا، بھرا ٹوٹا فرنیچر،اوندھی میزیں، فکڑے بکڑے ہوئے برتن، ہر جگہ تو ڑپھوڑ کے آٹار تھے۔عملے

کے ایک مخص کے ساتھ دو پولیس والے کھڑے تھے۔ایک آفیسر ہاتھ میں پکڑے کلب بورڈ پہلگے کاغذ پہ کچھ کھور ہاتھا۔ جہان تحیرے وہ سب بچھ دیکھاان پولیس آفیسرز کی طرف آیا۔ وہ اس سے بچھ بوچھ رہے تھے اور وہ صدیے اور شاک سے گنگ نفی میں سر ہلاتا کچھ کہنہیں یار ہاتھا۔

"بيسبكيامي؟"ال فقريب سے كزرتے شيف كوروك كريو چھا۔ جواباس نے تاسف سے سر ہلايا۔ '' و کھیکنسٹر زیتھے،ان کے پاس اسلحد تھا۔وہ اندرآئے اور پوراریسٹورنٹ الٹ دیا۔عملے کوز دوکوب بھی کیا۔ پولیس بھی بہت دیر

ہے پینی۔'' وہ کہہ کرآ گے بڑھ گیا اوراس کا ول چاہ رہا تھاوہ پھوٹ کررونا شروع کردے۔ بیاس نے کیا کردیا؟ کس شخص پہ بھروسا كركبيا؟ اوه خدايا..... پولیس آفیسرکی کسی بات کے جواب میں کچھ کہتے جہان کی نگاہ اس پہ پڑی۔ جو بمشکل آنسورو کے کھڑی تھی۔اس نے اسے ہاتھ

سے جانے کا اشارہ کیا۔وہ وہیں کھڑی رہی۔وہ اس کی طرف آیا۔ ''مَم جاوُ، ثانتم سے بس مکڑ لینا، ابھی جاوُ، میں تم سے بعد میں بات کروں گا۔'' وہ تھکا تھکا سا کہدر ہا تھا۔ اس کاچہرہ پہلے سے

زياده پر مرده او رفعکن زده لگ ر با تفاره ه سر بلا کر، آنسو پيتي پليث کئي _ "ميتم نے كياكردياحيا جواس كے ياس تھا،اسے بھى ضائع كراديا؟ آئى بيت يوحيا.....آئى بيت يوسىن خود کو ملامت کرتی ، وه خاموش آنسوؤل سے روتی واپس نامتم جارہی تھی۔ ایک کیمے کواس کا ول جا ہا تھا کہ وہ نون کر کے اس محف

کو بے نقط سنائے ، مگر شایدوہ یبی جا ہتا تھا۔ رابط رکھنے کا کوئی بہانا۔ اس نے آنسورگڑتے ہوئے سرجھ نکا۔

' . نہیں ۔اب وہ اے بھی فون نہیں کرے گی۔''

A A

وہ گہری نیند میں تنتی ۔ سیاہ گھپ اندھیرے میں جب دورا کیے چین ہوئی آ واز نے ساعت کو چیرا۔ اندھیرے میں دراڑ پڑی۔ دور تا تا ہے۔ اندھیر کے میں اندھیرے میں جب دورا کیے چین ہوئی آ واز نے ساعت کو چیرا۔ اندھیرے میں دراڑ پڑی۔ دور

بمشكل منكهي كليس تو چند لمح اے حواس بحال كرنے ميں لگے۔اس نے اردگر دو يكھا۔

و ورم میں پرسکون ہی نیم تاریکی چھائی تھی ،کونے میں مدھم سانائٹ بلب جل رہاتھا۔ ڈی جے،نالی اور چیری اپنے اپنے بستر ول میں متب

میں کمبل ڈالےسور ہی تھیں۔ دیوار پیآ ویزال بڑے کلاک کی چمکتی سوئیاں راٹنے کے ایک بجنے کا پتادے رہی تھیں۔

وہ چنگھاڑتی آواز ابھی تک آرہی تھی۔اس نے نیندسے بوجس ہوتا سردائیں جانب تھمایا ،کہنی کے بل ذرااو پرہوئی اور سکیے سلے ہاتھ ڈال کرموبائل نکا اور بھی تک آرہی تھی۔اس نے نیندسے بوجس ہوا تھا۔ دومسڈ کالز، اس نے تفصیل کھولی تو چنگی اسکرین سے متحصیں پل بھر کو چندھیا کیں۔ حیانے بلکیں سکیڑے ہاتھ سے بال چیچے ہٹاتے ہوئے اسکرین کود کھا۔'' تایا فرقان موبائل' ساتھ بریکٹ میں دو کا ہندسہ تھا۔ حیانے اسکرین کے کونے پہ کھے ٹائم کود کھا۔ رات کا ایک نج رہا تھا۔ یہاں ایک بجا تھا تو پاکستان میں تین بجے ہول گے۔

آ دھی رات کوآنے والافون اورمہمان کبھی اچھی خبرنہیں لاتے ،اورنہ ریسیو کر سکنے والی کال اس برچھی کی مانند ہوتی ہے جو کوئی

کھونپ کرنکالنا بھول گیا ہو۔ URDUSOFIBOOKS.COM کھونپ کرنکالنا بھول گیا ہو۔

اس نے کمبل پھینکا اور سٹر صیاں پھیلانگ کرنیچاتری۔وہ اپنے نائٹ سوٹ میں ملبوں تھی۔ گلابی چیک والاٹراؤزراور کھلا کمبا کرتا۔ ''دی سے میں۔۔۔۔۔وی سے ۔۔۔۔۔مومائل دواینا۔''اس نے ڈی ہے کے بینک پیرچڑ ھے کراس کو جنجھوڑا۔وہ بمشکل ہلی۔

۔ بین بین میں ہوئی ہوئی۔ بین بین ہوئی ہے۔ اس کی بین ہوئی ہے۔ اس کے کروٹ بدل لی۔اس کا در بین ہوئے اس نے کروٹ بدل لی۔اس کا موبائل وہیں تیلے کے ساتھ رکھا تھا۔ حیانے موبائل جھیٹا اور نیچاتری۔ٹالی کے بینک کی کری تھنچ کر ٹیٹھی اوراپنے موبائل سے تایا کانمبرد کھیے

کرؤی جے کےفون پہلانے گئی۔فون نمبرز حیاسلیمان کو بھی زبانی یاذہیں رہے تھے۔ نمبر ملاکراس نےفون کان سے لگایا۔ لمحے بھر کی خاموش کے بعد وہ شینی نسوانی آ واز ترک میں کچھے بکنے لگی جس کا مطلب بیتھا

جرملا بران کے بوق 6 سے لگایا ہے جرما جا ہوں ہے بیلوہ میں طوان ادار رک یں پھیب ک ک مصطب پیشا کہ ڈی جے ذکیل کا بیلنس بھی ختم تھا۔اس نے جمنجھلا کرفون کان سے ہٹایا۔ یور پی یونین کا ساراا سکالرشپ استقلال اسٹریٹ اور جواہر میں شاینگ یہ اڑا دینے والیوں کے ساتھ یہی ہونا چاہیے تھا۔

یں۔ ای بل فون پھر ہے بجا۔ تایا فرقان کالنگ۔اس نے حجت سے کال اٹھا کی۔

ا بی پر کون چرہے بجا۔ تایا فرقان کا کنگ۔ آن کے جنگ سے کال اتفاد ''میا۔ ''''

"دیا.....تبهارے پاس اس نمبر کے علاوہ کون سادوسر انمبر ہے؟" وہ تایافرقان ہی تھے اور استے غصے سے بولے تھے کیوہ کانپ گئی۔

"جي....کيا؟"

''حیا!میرےساتھ بکواس مت کرو، مجھے بتاؤتمہارے پاس دوسراکوئی نمبرہے؟''وہ نیندے جاگتھی اور کبھی بھی اتن حاضر د ماغ نہیں رہی تھی ۔ تگرساری بات سجھنے میں اسے لحد لگا تھا۔

ارم پکڑی گئی تھی۔ارم آ دھی رات کو کسی سےفون پہ بات کرتی گئی تھی۔

و منہیں تایا ایا!میرے پاس بھی ایک تمبر ہاور دوسر ایوفون کا جوآپ کے پاس آل ریڈی ہے۔''

" تمہارے پاس موبی لنک کا کوئی نمبر ہیں ہے؟"

« نبیں تایا با! آپ بے شک ابا ہے ابو چھلیں۔ بینجران کے نام ہے اور میں نے دوسر انمبرر کھ کر کیا کرنا ہے؟''

"احیما.... میک ہے۔" انہوں نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔

اس نے گہری سانس لے کرموبائل کان سے ہٹایا اور دوسرے ہاتھ سے چہرے پہ آئے بال سمیٹ کر پیچھے کیے۔ توارم فرقان اصغر پکڑی گئی تھی۔

"میری ارم بھی توہے، مجال ہے جو بناسرڈ ھکے بھی گھر سے نکلی ہو۔"

وہ ارم کے لیے متاسف بھی تھی اورفکر مند بھی ،مگر دوراندر دل کے اس پوشیدہ خانے میں جوکوئی شخص دنیا کونہیں دکھا تا،اسے تھوڑی

سى كىينى يى خوشى بھى ہو كى تقى۔

"بہت اچھا ہوا تایا ابا!" اس دور کے خانے میں کسی نے کہا تھا۔" اب تو آپ کو بھی معلوم ہوگیا کد دسروں کی بیٹیوں پہانگلیاں اٹھانے والےلوگوں کےاپنے گھروں پہ دہ اٹگلیاں لوٹ کرآتی ہیں۔ بہت اچھا ہوا تایا ابا!''

صبح سوریے اٹھتے ہی وہ اس کرتے ،ٹراؤزر پیا کیٹ ڈھیلا ڈھالا ساسوئیٹر اور شال لپیٹ کر'' دیا'' اسٹورآ گئی۔ بال اس نے اب

كم يرمين باندھ ليے تھے اورائي گالې قيني چپل پہن ليے تھے۔ اسٹور سے اس نے کارڈ خریدا،ری چارج کیا اور موبائل پدامال کا نمبر ملاتی باہر کیفے کے برآمدے میں بچھی کری تھیجی کرمیٹھی۔

وہاں فاصلے فاصلے پے گول میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔اسٹوڈنٹس صبح صبح ادھرنا شاکرنے آتے تھے۔سامنے سبانجی کا خوب صورت فواره نصب تھا۔ گول چکر میں مقیدفوارہ جس کی پانی کی دھار بہت اوپر جاکر نیچے گرتی تھی۔

"اتى صبح صبح فون كيي كيا، خيريت؟" فاطمه ذرا فكرمند موكنيس-''تو کیامیں آپ کوایسے یا نہیں کر علق؟''وہ آرام وہ انداز میں ملیک لگا کرٹا نگ پیٹا نگ رکھتی فرراخفگی سے بولی۔ '' ہماری پاکستانی الجیجیج اسٹوڈ نٹ ہمیںعمو مامسڈ تیل دیا کرتی ہیں یا پھرکسی ایس ایم ایس ویب سائٹ سے مفت کا ایس ایم ایس کر کے کال کرنے کا کہتی ہیں تو ہم کال بیک کرتے ہیں۔اس لیے اگروہ علی اصبح خودفون کریں گی تو حیرت تو ہوگی ٹا!''

''بس امان!غربت ہی اتنی ہے،کیا کریں۔'' وہ پنچی چپلوں میں مقید پیر جھلاتے ہنس کر بولی۔ ''ہاں پورپی یونمین نے وہ ہزاروں یوروز کا اسکالرشپ تو کسی اور کو دیا تھانا۔'' فاطمہ کی تشویش ختم ہو چکی تھی اوروہ اس کے انداز

میں بات کررہی تھیں۔

URDUSOFTBOOKS.COM وہ تورینی ڈیز کے لیے سنجال کررکھاہے۔''

"اسپرنگ بریک امال، اوریہال اسپرنگ بریک کے دنوں میں خوب بارش ہوتی ہے۔اس لیے میں اور ڈی جے اسپرنگ بریک میں پوراتر کی گھومنے کا سوچ رہے ہیں اور لگتا ہے آج کل آپ صائمہ تائی کی سمپنی میں رہ رہی ہیں مبتح ہی صبح طنز کیے جارہی ہیں...اچھا سب سجھ چھوڑیں، بہ بتائیں گھرمیں سب خبریت ہے؟''

'' ماں سب ٹھیک ہے۔'' '' تا یا فرقان کی طرف بھی؟''اس نے ہاتھ سے ویٹر کواشارہ کیا۔ وہ قریب آیا تو اس نے مینیو کارڈ پہ بنے ڈونٹ پہانگلی رکھی، پھر

انگلیوں سے وکٹری کانشان بنایا تو وہ مجھ کرواپس مڑ گیا۔

"بإل كيول؟كسى في كيهكباع؟" " بنيس ، مررات تايا كافون آيا تفاراحيها آب جاكران كوكهدمت آي گا-"

''لو، میں کیوں کہوں گی؟'' فاطمہ الٹا خفا ہو ئیں، مگروہ جانتی تھی کہ ماؤں کا بھروسانہیں ہوتا۔لا کھ کہو کہ نہ بتایے گا بھر بھی اپنے ا گلے پچھلے حساب چکاتے وقت کسی نہ کسی موقع پیاس بات کواستعمال کرہی لیتی تھیں ، تمرایک اچھی بیٹی کی طرح سے پوری بات ماں کے گوش مر ار کئے بغیر ڈینس کہال ہضم ہونے تھے۔ سوساری بات دہرادی ،بس ارم کامینج پڑھنے والاقصہ کول کر گئی۔

''اچھا، پیانہیں،ہمیں تو کچھنییں پتاچلا۔' وہ کچھ دیرای بات پیتِھرہ کرتی رہیں، پھرایک دم یادآنے پہ بولیں۔''لو، میں بتاناہی بھول

منى مهوش كى شادى مطے ہوگئى ہے۔ 'انہوں نے نے زاہد چھاكى بنى كانام ليا، جس كى نسبت كانى عرصے سے اپنے ماموں زادسے كے تقى۔ ''اچھا،کب؟''اسےخوش گوار چرت ہوئی۔ ترکی آتے وقت سنا تو تھا کہ اپریل کی کوئی تاریخ رکھیں گے،مگر اسے بھول گیا تھا۔

'' ہفتہ ہو گیا ہے رکھے ہوئے ، جب بھی بات ہوتی ہے، بتانا بھول جاتی ہوں۔'' پھر انہوں نے جو تاریخ بتائی وہ اپریل میں ان کے اسرنگ بریک کے درمیان آتی تھی۔

" تب تو ڈی ہے اور میں عظیم سلطنتِ ترکیدی سیر کررہے ہوں گے۔"

''سین کو بلایا تو ہے، مگر کہدرہی تھی کہ سکندر بھائی کی طبیعت آج کل خراب رہتی ہے، وہ نبیں آ سکے گی، میں نے کہاجہان کو بھیج دو،

اچھا ہے ساتھ حیا بھی آ جائے گی، دونوں شادی انینز کرلیں گے، مگروہ کہدری تھی کہ مشکل ہے۔'

اس نے فون کو کان سے ہٹا کر گھورا، اور پھر ہنس دی۔امال بھی مبھی کیفیے سناتی تھیں۔وہ انتہائی غیر روماننگ سے ماں، بیٹا کہاں مانے ایسے رومانک ٹرپ کے لیے؟

اس نے سر جھنگ کر موبائل کان سے لگایا۔فاطمہ کہدرہی تھیں۔''ایک تو تمہاری چھپھو بھی کوئی بات غیرمہم نہیں کرتیں۔''

"بالكل!"اس في تائد كي ـ

ویٹرنے چاکلیٹ اور رنگ برینگے دانوں سے سبح دوڈ زنٹس پلیٹ میں میز پدر کھے تو وہ الوداعی کلمات کہنے گئی۔ارم کے متعلق مزیدجاننے کی فی الحال اسے طلب نہیں رہی تھی۔

☆

"بيوك ادا؟ پھر بيوك ادا؟"

اس روز وہ شام میں جلدی سوعی مسوعشاء کے بعد آ 'کھیلی۔ پچھ در پڑھتی رہی ، پھرروجیل سے اسکائیپ پہ گھنٹہ بھر باتیں کیس اور ا سے ترکی کاسفرنامسنا کرخوب بورکیااوراب بھوک لگی تو کچن میں آئی تھی۔ ڈی جے نے آلو بمٹر بنایا تھا جوسالن کم اورکوئی گدلا پانی زیادہ لگ رہا

تھا،جس میں مٹر،آلواور پیاز تیررہے تھے۔وہ ناک چڑھاتے ہوئے اس ملغوبے کوگرم کرنے کے لیے پلیٹ میں ڈال ہی رہی تھی کہ ڈی ہے نے پیچھے سے آ کر بتایا کہاس نے ، ہالے اور الجم ہاجی کے ساتھ بیوک اداجانے کاپروگرام بنالیااورکل صبح چھ بیج کی گورسل ششل پکڑنی ہے۔

''بیوک ادا؟ پھر بیوک ادا؟'' وہ اوون کا درواز ہبند کرتی چونک کر پلٹی ۔ بل بھر میں اس کی آنکھوں میں نا گواری سٹ آئی تھی ۔

''ہالے اوراجم باجی نے پروگرام بنا کر مجھ سے پوچھا تو میں نے ہامی بھرلی۔'' پانی کی بوتل کو کھڑے کھڑے منہ سے لگاتے موئے ڈی ہےنے شانے اچکائے۔

"ادریقینامیری طرف سے مجی مجرلی موگ " URDUSOFTBOOKS.COM

"میں کوئی نہیں جارہی بیوک ادا،میری طرف سے انجم باجی کوا نکار کردد۔" وہ پلٹ کرچیزیں اٹھا پٹنج کرنے لگی۔انداز میں واضح

"كول؟ اتناتو خوب صورت جزيره ب_"

· مجھے نہیں جانا ادھر،بس کہدویا تا' وہ یفریجریٹر کا اوپر والافریز رکھولے چند پیکٹ ادھر ادھر کرنے لگی۔ بالوں کا ڈھیلا جوڑ ااس کی

محردن کی پشت یہ جھول رہاتھا۔

''وہ عبدالرحمٰن یاشا کا جزیرہ ہے اور میں اس آ دمی کی شکل مجھی نہیں و کیصنا جا ہتی۔''اس نے روثیوں کا پیکٹ نکال کرفریزر کا دروازہ زور سے بند کیا۔ پیکٹ میزیدر کھا۔ جی ہوئی دوروٹیاں نکالیس، اورپلیٹ میں رکھیں۔ان میرے کی بنی ترک روٹیوں کانام انہیں معلوم نہیں تھا۔ بس' ویا'' اسٹور پددہ فریزر میں نظر آئی تھیں اوراتی مجھ تو آئیں تھی کہ آئیں مائیکروویوییں گرم کر کے کھاتے ہیں۔ تب سے دہ یہی روٹیال کھار ہی تھیں۔

ڈی ہے اس کے روثی ادون میں رکھنے تک سکتے سے باہر آ چکی تھی۔

"عبدالرحن بإشا؟ وه جس كاذكر هارى موسث آنثى نے كيا تھا؟"

" بان وبي ، كرمنل ، اسمنكر!" URDUSOFTBOOKS.COM "مراس كاكياذكر؟ بإلىن في كها تفاكس"

" إلى كوچھوڑو، ميں سب بتاتى ہوں، يہلے كيپ لاؤ، پھرالجم باجى كوكال كرتے پروگرام كينسل كرو-"

کھانا کھا کروہ دونوں باہر آگئیں۔رات گہری ہو پیکی تھی۔دونوں نے اونی سوئیٹر پہن رکھے تھے۔وہ ڈورم سے بلاک سے نکل کر باتیں کرتے سبزہ زاریہ چلتی گئیں۔ پہلے ڈی ہے نے انجم باجی کوفون کر کے معذرت کی اور جب اسے لگا کہ وہ ذرا ناراض ہوگئی ہیں، کیونکہ ان دونوں نے خاصی پاکستانی حرکت کی تھی اور ترکی میں کمٹمنٹ توڑ نابہت براسمجھا جا تا تھا۔سواس پاکستانی حرکت کوسنجا لئے کے لیے حیانے فون لے لیا اور انہیں بتایا کہ اس کی چھپھونے کل اے اور اس کی فرینڈ زکوایے گھر انوائٹ کیا ہے۔ سوانجم باجی اس کی دعوت قبول کر کے ان کے ساتھ چلیں، بیوک ادا پھرکسی روز چلے جا کیں گے۔ یوں انجم باجی مان گئیں اور اب وہ دونوں چلتے چلتے'' دیا'' اسٹور کے سامنے والفواركي مندريية بينصيل فوارك كاياني حصيف ازاتا بواينچ كرربا تفااوراس ياني ميس بنته منته بلبلول كود يمصة بوع حياف سارى

> كہانی الف تا ہے اس كوسنا ڈالی۔ ڈی جے کتنی دریو جیپ بیٹھی رہی ، پھرآ ہت آ ہت یہ سوچ کر کہنے گی۔

" تووه پنگی میجراحمد تها، جوجمیس مارکیٹ میں ملاتھا؟"

"مالكل!"

URDUSOFTBOOKS, COM ''اور ڈولی اصلی خواجہ سرتھا؟''

''شاید،وهان کایراناملازم ہے۔''

"اورتم مندا ٹھا کراس کے گھر میں چلی گئیں؟"

''منها شاکر کیا!میرایاسپورٹ تھااس پرس میں اوراچھاہی ہوا،ساری بات توکلیئر ہوگئ۔''وواپی خلطی مانتی، بیناممکن تھا۔ ''مُرتم نے اسے فون کر کے بہت غلطی کی۔''

"تو بھگت رہی ہوں ناو فلطی ۔اس ظالم خص نے بیبیں سوچا کہ جہان کے پاس اس ریسٹورنٹ کے علاوہ پجھنبیں ہے اور اس نهای کوایسے تباہ برباد کردیا۔ اب یقیناوہ اس کی لینڈلیڈی کوهمهددےگا کدوه ریسٹورنٹ واپس حاصل کرلے۔' وہ تحت ناوم تھی۔

"وتمهين كيالكتاب، وهتم سے واقعی محبت كرتا ہے؟"

''کسی کواذیت پہنچانامحبتنہیں ہوتی۔''

کچھ دیروہ یوں ہی آس بات کو ہر پہلو سے ڈسکس کرتی رہیں، پھرڈی ہے نے ہاتھ اٹھا کرحتی انداز میں کہا۔

"أيك بات توطيب،اب بيمعاملختم هو چكاب-اب ده تمهارب فيحينبيس آئ گا-"

" بهول!" وهسر ملا كرا تُحدَّ كُي _ رات بهت بيت چكي تقى ،اب ان كوواپس جانا تھا _ سبزہ زاریہ چلتے ڈورم بلاک کی طرف بوصتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اپنے مسئلے کسی کو بتانے سے وہ حل نہیں ہوتے۔ول کا

بوجھ کے سامنے ہاکا کرتے کرتے بعض دفعہ ہم اپنی ذات کوہی دوسرے کے سامنے ہاکا کردیے ہیں۔ پریشانیاں بتانے سے کم ہو عمقی ہیں،

خمنيس، جياس كى پريشانى ابھى تك اس كے ساتھ تھى۔

☆ ☆ ☆

کلاس روم کی کھڑ کیوں سے سورج کی روثنی چھن کراندرآ رہی تھی۔ صبح کی نم ہوابار بار ٹیشوں سے نکرا کر بلیٹ جاتی ، جیوانفارمیشن سسٹم کے پروفیسراپے مخصوص انداز میں کی پر کے رہے تھے۔ اس کے ساتھ بیٹھی ڈی ہے بظاہر بہت توجہ سے کی پرسنتی رجسٹر پہلکھ رہی تھی۔ وہ ہر چندلفظ کھے کرسراٹھا کر پروفیسرکود کیھتی ، ذراغور سے ان کے اسکلے الفاظ سنتی اور پھر سمجھ کرسر ہلاتی دوبارہ لکھنے لگ جاتی۔

حیانے ایک نگاہ اس کے رجسر پہ ڈائی۔ وہاں اس کا چال قلم لکھ رہا تھا۔

''تم لوگوں کا اسپرنگ بریک کا کیا پروگرام ہے؟ کدھرجاؤ گے اورکون کون تمہارے ساتھ جارہا ہے؟'' آخری لفظ ککھ کراس نے گردن سیدھی کرکے پورے اعتاد سے پروفیسر کودیکھتے ہوئے رجسٹر دائیں جانب بیٹے معتصم کو پاس کردیا۔ بیان کی اورفلسطینیوں کی واحد مشتر کہ کلاس تھی۔

معتصم نے ایک نگاہ کھلے رجسٹر پیڈالی، اور پھر سر جھکا کر پچھ ککھنے لگا۔ جب رجسٹر واپس ملاتو اس پیانگریزی میں ککھا تھا۔ ''ہمٹر کی کے ٹور پہ جارہے ہیں۔سات دن میں سات شہرہم پانچوں اور ٹالی۔اور تم لوگوں کا کیا پروگرام ہے؟'' ''اف پھر بیٹالی!''ڈی ہے کوفت ہے جواب لکھنے گئی۔

''ہم بھی سات دنوں میں سات شہر گھو منے کا سوچ رہے ہیں۔''

اس نے رجس آ کے پاس کردیا اور پھر ذرا نیک لگا کر بیٹھ گئ۔

معتصم اب صفح په چندالفاظ محسيث رباتها .

"قرمار ب اله چلوناء" URDUSOFTBOOKS.COM "-اتومار ب اله جلوناء"

"مم لوگول كوكب نكلناہے؟"

''پہلی چھٹی والےدن۔''معتصم نے اپناپروگرام بتایا۔

"جم نے دوسری چھٹی پٹکلناہے، سوتبہارے ساتھ مشکل ہوگا۔ چلو پھر چھٹیوں کے بعد ملیں گے۔"

"نورابلم!" ساتھ میں معتصم نے ایک مسکراتا ہوا چرہ بنایا۔

حیادانت پددانت جمائے بمشکل جمائیاں رو کئے گی می کررہی تھی۔اسے اس کلاس سے ذیادہ بورنگ کوئی کلاس نہیں لگی تھی۔ دفعتاً معتصم نے رجسڑ ڈی ہے کی جانب بڑھایا تو اس پہ لکھےالفاظ کو پڑھ کر ڈی ہے نے رجسڑ حیا کے سامنے رکھ دیا۔ حیانے ذرائی گردن جھکا کردیکھا۔اوپر اس نے انگریزی میں لکھا تھا۔''ٹرانسلیٹ اِن اردو پلیز۔'' اس کے پنچ عربی عبارت کھی تھی۔''کیفٹ خالگ '''

حیانے قلم انگلیوں کے درمیان پکڑااورار دو ہجوں میں لکھا۔

'' آپ کا کیاحال ہے؟''اور رجٹر واپس کردیا۔معقصم اور حسین کوآج کل ڈی جے سےاردوالفاظ سیھنے کاشوق چڑھا ہوا تھا۔اس کلاس میں وہ یوں ساراوفت عربی الفاظ کھوکھ کران کودیتے تھے۔

چندلحول بعداس نے پھر صغی حیا کے سامنے کیا۔اب کے اس پیکھاتھا" حالی بخیر"

حیانے جیسے چڑ کرنیچاکھا۔

"میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔آپ کی خیرت ٹھیک جا ہتی ہوں۔"

"اتنالمباكيول لكها؟" وي ج نے حمرت سے سرگرشي كي۔

''اگرچھوٹالکھتی توییفوراُہی اےسکھ کرمجھ ہے آج ہی کی تاریخ میں پوری فیروز اللغات ککھوا تا۔اباحچھاہے نا، پورادن''ٹھیک'' پڑھنے میں گز اردےگا۔''

ادر معتصم سے کلاس کے اختیا م تک''ٹھک'' ٹھک سے نہیں بڑھا گیا۔

کلاس ختم ہوئی تو وہ واپس ڈورم میں آئمیں۔منہ ہاتھ دھوکر تیار ہونے میں بھی کافی وقت لگ گیا۔اس نے ایک مور پنگھ کےسبر رنگ کا یاؤں کوچھوتا فراک میہنا۔فراک کی آستین تنگ چوڑی دارتھی اور نیچے یا جامہ تھا۔ یورالباس بالکل سادہ تھا۔ بال اس نے تھلے جھوڑ دیے

اور کاجل اور نیچیرل ینک لب اسٹک نگا کرڈی ہے کی طرف پلٹی۔

"^{کیسی} لگ رہی ہوں؟"

ڈی ہے، جو بالوں میں برش کررہی تھی ،رک کراسے دیکھنے گی۔

"بالكل يا كستان كاحبضندًا للك ربي موـ''

URDUSOFTBOOKS.COM

تقریباً ڈیڑھ تھٹے بعدوہ دونوں الجم ہاجی اور ہالے کے ساتھ جہاتگیر میں داقع پھپھو کے گھرے سامنے کھڑی تھیں۔ '' بھیچھوکو بتاتو دیا تھانا؟ بیرند ہو کہوں مہیں، میں نے توانوائٹ ہی نہیں کیا تھا۔'' ڈی ہے نے آ ہت ہے یو جھا۔

'' ہاں ہاں، بتادیا تھا۔''اس نے سر گوثی میں ڈی ہے کوجواب دیتے ہوئے ڈور بیل بجائی۔

مچھپھوان سے بہت تیاک سے ملیں ۔لونگ روم میں بیٹھنے تک ہی تعارف کا مرحلہ تمام ہو گیا۔

''حیا! آج توتم نے گھر میں رونق کر دی ہے۔'' وہ واقعتا بہت خوش تھیں۔حیاان کے گھر کواپنا سمجھ کر دوستوں کوساتھ لائی ہے، بیہ

خیال ہی ان کو بے حد مسرت بخش رہاتھا۔

وہ ان دوماہ میں چندایک بار ہی پھیھو کے گھر آئی تھی اور پہلی دود فعہ کے بعد جہان بھی گھرنہیں ملا تھا، نہ ہی وہ اے بتا کر آتی تھی۔اس دفعہ تواس نے بالکل بھی نہیں بتایا۔وہ اندر ہی اندرخود کواس کا مجرم مجھ رہی تھی،اس کے ٹوٹے بھرے ریسٹورنٹ کو یا دکر کے دہ اکثر

خودکوملامت کرتی تھی۔ " آپ کا گھر بہت پیارا ہے آنٹی!" انجم ہاجی نے صوفے یہ بیٹھتے ہوئے ستائشی انداز میں ادھرادھرد کیھتے ہوئے کہاتھا۔

''اور بدرگز تو بہت ہی پیارے ہیں۔' بالے نے فرش یہ بچھے رگز کی جانب اشارہ کیا۔

''اورمیری چھپچوبھی بہت پیاری ہیں۔'' وہ چھپھو کے شانوں کے گرد باز وحمائل کیے مزے ہے بولی تو چھپچوہنس دیں۔ڈی ہے

نے آہتہ سے سرگوشی کی۔''اور پھیچو کا بیٹا بھی بہت پیاراہے۔''

حیانے زورسے سے اس کا یاؤں دبایا۔وہ بس 'سی' کر کے رہ گئی۔

" چلوتم لوگ ادھر بیٹھو، میں بس ابھی آئی۔" اچھے میز بانوں کی طرح بھیھومسکر اکر کہتے ہوئے راہداری کی طرف مرگئیں جس کے دوسر سے سرے پید کچن تھا۔ کچن کا درواز ہ کھلا تھا سوصوفوں یہ بیٹھے ہوئے آنہیں کچن کا آ دھا حصہ نظر آتا تھا۔

'' پھپھو!''وہان کے پیچھے ہی چلی آئی۔

"ارے! تم کیوں آگئیں؟ ان کو کمپنی دونا۔" وہ فریز رہے کچھ جے ہوئے پکٹ نکال رہی تھیں۔

''ووایک دوسرے کوکافی ہیں۔آپ سنائیں!انکل اوپر ہیں؟ میں نے سوچاان سے ل لوں۔جب بھی آتی ہول،عموماان کے سونے کاوقت ہوتا ہے۔ملاقات ہی نہیں ہویاتی۔'' وہ بیتو نہیں کہہ یائی کہ جب بھی وہ آتی تھی، پھپھوان کورواد ہے کرسلادی تی تھیں تا کہ کوئی

'' ہاں! شاید جاگے ہوئے ہوں تم او پر دیکھ لو''

"اجھا۔اور جہان کے ریسٹورنٹ کا کیا بنا؟ کچھلوگوں نے نقصان کردیا تھا شاید ۔ " ذراسرسری انداز میں یو جھا۔

''ہاں!اجھاخاصا نقصان ہوگیا ہےاس کا۔ کافی چڑچڑار بنے لگا ہےاس دن سے ۔۔۔۔۔بس دعا کرنا'' وہ پُر ملال لبجے میں کہتے

ہوئے کیبنٹ سے کچھ نکال ری تھیں۔

جنت کے پیخ

وہ دالیں آئی تو ڈی ہے اور ہالے پھیھو کے گھر کی آ رائش پہتیمرہ کررہی تھیں، جبکہ الجم باجی بہت غور سے ٹی وی پہر فارٹون نیٹ ورک د کیور بی تھیں۔جس کے کارٹون ترک میں ڈب کیے گئے تھے۔سبائجی میں جو داحد شے د کیھنے کا موقع نہیں ماتا تھا، وہ نی وی تھا۔

ان کومصروف یا کروہ زینہ چڑھے کی ۔کندھے سے لٹکتے ہیفون کے سبز ڈویٹے کا کنارہ زینوں پہسلتااس کے پیچھےاو پر آر ہاتھا۔ سکندرانکل کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔اس نے ہولے سے انگلی کی پشت سے دستک دی، پھرڈ ورناب گھما کر دروازہ دھکیلا۔

کمرے میں نیم تاریکی می چھائی ہوئی تھی۔ باہر دھوپ تھی، مجر بھاری پردوں نے ایس کا راستہ روک رکھا تھا۔ سکندر انکل بستر پہ

ليٹے تھے، گردن تک کمبل ڈالاتھا،اورآ ٹکھیں بندھیں۔ ''انگل؟''اس نے ہولے سے پکارا۔وہ ہنوز بے حس وحرکت پڑے رہے۔وہ چند کمیح تاسف سے ان کا پڑ مردہ، بیار وجود

دیکھتی رہی، پھر ہولے سے دروازہ بند کرکے باہرآ گھٹی۔ وہ سیر حیوں کے وسط میں تھی، جب بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔وہ و ہیں ریلنگ پہ ہاتھ رکھے،رک کرد کیھنے گلی۔صوفوں پہ

آرام سے بیٹھی لڑ کیاں بھی تیر کی طرح سیدھی ہوئی تھیں۔

دروازہ کھول کر جہان اندرداخل ہور ہاتھا۔ ایک ہاتھ میں بریف کیس، دوسرے باز و پہکوٹ ڈالے، ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کیے، ہلکی گرے شرٹ کی آشین کہنیوں تک موڑے وہ بہت تھا تھا سالگ رہاتھا۔ پہلے سے کمزور،اور مرجھائی ہوئی رنگت۔ درواز ہ بند کرے وہ پلٹا تو

ایک دم ٹھٹک کرر کا۔ ''السلام علیم'' وہ جوسیر حیوں کے وسط میں کھڑی تھی،سلام کر کے زینے اتر نے لگی۔ جہان نے چونک کرسرا ٹھایا، پھراسے دیکھ کر

URDUSOFTBOOKS.COM سرکے اشارے سے سلام کا جواب دیا۔

''پھپوسے ملوانا تھااپنی فرینڈ زکو۔'' '' ناکس ٹومیٹ یو۔' بغیر کس مسکراہٹ کے اس نے کھڑے کھڑے مرونا کہااور جواب کا انتظار کیے بغیران ہی سنجیدہ تاثر ات کے

ساتھ کچن کی طرف بڑھ گیا۔ "بي؟" الجم باتى في سواليه نگامول سے اسے ديكھا۔

'' بھیچوکا بیٹا جہان۔' وہ قدرے خفت سے تعارف کرواتے ہوئے آخری زینداتر کرصوفے یہ آبیٹھی۔

وہاں سے کچن کا آ دھامنظر دکھائی دیتا تھا۔ جہان کا کوٹ راہداری میں گےاسٹینڈ پدائکا تھا،اور بریف کیس کاؤنٹر پہدوہ خود بھی

کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑا پانی کی بول منہ سے لگائے گھونٹ بھرر ہاتھا۔ساتھ ہی چھپھو کیبنٹ سے کچھ نکالتی دکھائی دےرہی تھیں ۔گھر جھوٹا تھااور رابداری مختصر ،سو کچن میں گفتگو کرتے افراد کی آوازیں صاف سالی دیت تھیں۔

... نے همن جلدی؟"وه پوتل رکھ کران کی طرف متوجہ ہوا۔ URDOGGFTOOCKS.COM

جواباوہ ذراا کھڑے انداز میں درشتی سے ترک میں کچھ بولاتو ڈی ہے سے کچھ کہتی ہالے نے چونک کر کچن کی طرف دیکھا۔

''جہان!'' پھپھونے تندیبی نگاہول سےاسے گھورا۔اس نے جواب میں خاصی کمنی سے کچھ کہتے ہوئے بوتل میز یہ رکھی۔

ہالے نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔حیاس کے چرے کے الجھے تاثرات بغورد کھیرہی تھی۔ کچھ دیر بعد ہالے ذراسوج

''حیا!استقلال اسریٹ میں آجLevi's یہ کی ہے،وہ چیک نہ کرلیں؟''

اٹھنے کا کیب بہاند حیا مرک سانس لے کر کھڑی ہوگئ ۔ ڈی ہے اور انجم باجی بھی کچھ بچھ بھی یار ہی تھیں۔ '' ہاں! چلویس ذرا پھپھوکو بتادوں'' وہ کچن کی طرف آگئی۔ باقی لڑکیاں صوفوں سے اپنے اپنے بیک اٹھانے لگیں۔

''احیما پھیچو! ہم لوگ چلتے ہیں۔ہمیں آ گے شاپنگ بیرجانا ہے۔'' کچن کی چوکھٹ میں کھڑ ہے ہوکراس نے جہان سکندر کوقطعا

جنت کے بے

نظرانداز کرتے ہوئے بتایا۔ وہ فرتج کا درواز ہ کھولے کھڑا کچھ نکال رہاتھا۔

"ارے!ابھی تو آئی تھیں ۔ابھی ہے جارہی ہو؟" مچھپھوا یک ملامت زدہ نگاہ جہان پیڈال کرتیزی ہے اس کی طرف آئیں۔وہ

بے نیازی سے کھڑایانی پیتارہا۔ پھروہ اصرار کرتی رہیں ،مگروہ نہیں رکی۔ دوبارہ آنے کا دعدہ کرکے وہ بظاہر بہت خوش دلی سے ان کوخدا حافظ کرکے ہاہرنگل۔

ڈورمیٹ پدر کھےاسپے جوتوں میں پاؤں ڈالنے تک اس کے چبرے سے مسکراہٹ غائب ہوگئی تھی اوراس کی جگہ سیاٹ سیختی

لے لی تھی۔وہ ان چاروں کے آ گے خاموثی سے سٹرک کے کنارے چلنے گئی۔ جب وہ کالونی کاموڑ مرکر دوسری گلی میں داخل ہو کمیں تو وہ تیزی

سے مالے کی جانب تھوی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"جانے دوحیا!" اللے نے نگامیں چرائیں۔اسکارف میں لیٹااس کاچرہ فقرے پھیکا ساتھا۔

" لإله المجهج بتاؤ،اس نے کیا کہاتھا۔"

"حيا! وه كسى اوربات بياب سيث موكاتم چھوڑ دواس قصے كو"

''بالے نور چو لغ لوا میں تم سے کچھ یو چھر ہی ہوں۔'' اس نے کندھوں سے پکڑ کر بالے کو چنجھوڑتے ہوئے اس کا پورانام لَيا_(چولغ لويعن كداس كاؤس كى بالفور)

''احچھا! ٹھیک ہے پھرسنو۔اس نے پہلے پوچھا کہ بیرکب آئی ہیں، پھرکہا کہان کے لیے اتنا پھیلاؤاکرنے کی کیاضرورت ہے؟ ادر پھراس نے کہا کہ میں سارادن کتوں کی طرح اس لیے نہیں کما تا کہآ ہے یوں ضائع کردیں۔''

اس کے کندھوں پر مھے حیا کے ہاتھ نیچ جاگرے۔ بہت آ ہتہ سے وہ پاٹ کی۔ ''حیا.....چھوڑ دو!''انجم ہاجی نے بیچھے سے کندھا تھپتھیا کرائے سل دی۔ '' چھوڑ ہی تو دیا ہے۔ آج کے بعد میں بھی چھچھو کے گھر قدم نہیں رکھوں گی۔ میں اتنی ارز ال تو نہیں ہوں کہ میرے مغرور رشتہ

دارميري يول تو بين كريں ـ''

وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ،سیدھ میں دیکھتے ہوئے ان کے آھے چکتی جارہی تھی۔ آج اسکادل بہت بری طرح دکھا تھا۔ اس نے واقعی تہیہ کرلیاتھا کہ وہ دوبارہ پھیھو کے گھرنہیں جائے گی۔

رات سبائمی کے گردونواح پیاہی پر پھیلائے ہوئے تھی۔ سبزہ زاروں پرجی برف اب پانی بن کرجھیل میں بہتی تھی۔ بہار کی تازہ ہواہرسو پھول کھلا رہی تھی۔ڈورم بلاکس کی چوکور کھڑ کیاں باہر سے روثن دکھائی دیتی تھیں۔دات بیت چکی تھی ،مگر ہاشل حاگ رہاتھا۔اسپرنگ بریک شروع ہونے میں چنددن ہی تھے،اور چھٹیول سے پہلے بیان کی ڈورم میں آخری را تیں تھیں۔ پھر باری باری سب کوایے اسے ٹوریہ

خدیجہ حیا، ٹالی اور چیری کے ڈورم میں رونق اسپے عروج پہتھی۔ حیا کی کری یہ وُمٹرز لینڈز کی سارہ ایسٹینش کاریسور کان سے

لگائے بیٹی تھی مسکراہٹ دبائے ،انگل پہنہری بالوں کی لٹ لیٹیتے ہوئے وہ کہدرہی تھی۔ ''میرافیورٹ کلرتو بلیو ہے۔اوہ! تبہارا بھی یہی ہے مومن؟''وہ کہنے کے ساتھ بمشکل بنسی رو کے ہوئے تھی۔مومن کافی دنوں

سے اس کی توجہ لینے کی کوشش کر رہا تھا، مگروہ اس کو دکھانے کے لیے ہالینڈ کے لطیف کے ساتھ نظر آتی تھی لطیف خالص ڈچ اور کیتھولک تھا، مگر افغانستان میں پیدا ہونے کے سبب اس کے مال باپ نے اس کا نام اپنے کسی افغان دوست لطیف کے نام پدر کھاتھا۔ یول وہ تمام

فلسطینیوں کا بہت اچھادوست بن چکا تھا،سوائے مومن کے۔ سامنے ڈی ہے کی کری پیم ہالے بیٹھی تھی اوراس کے مقابل کاؤچ پیاسیین کی سینڈراتھی۔وہ دونوں اپنے درمیان ایک میگزین

کھولے تبعر ہ کررہی تھیں۔

"استھیم کے ساتھ بیکٹراسٹ کچھاوور لگےگانہیں؟" ہالے متذبذب ی سینڈراسے بوچھر ہی تھی۔

چیری این بینک کی سیرهی کے ساتھ کھڑی این Kipoa آئل کی آدھی شیشی ان کودکھاتے ہوئے بار بارنفی میں سر ہلاتے ہوئے'' آئی ڈونٹ بلیودں!'' کیے جارہی تھی کسی لڑکی نے کچن میں رکھااس کا تیل استعال کر کےاویر جیٹ لگا کرمعذرت کر لی تھی کہ''چونکہ میں جلدی میں ہوں ، سو یو چیز ہیں گئی۔' اور چیری کو جب سے ان چند بوندوں کاعم کھائے جار ہاتھا۔

''ان چینیوں کے دل بھی اینے قد کی طرح ہوتے ہیں۔چھوٹے اور پست''

ٹالی جواو پراپنے بینک پیمیٹھی حیا کواسرائیلی نامہ سنارہی تھی ،لمحہ بھر کو بات روک کر چیری کود کیھتے ہوئے بولی۔ بھرسر جھٹک کر بات کاو ہیں ہے آغاز کیاجہاں جھوڑی تھی۔

"You know, in Israel, we have such citrus that...

ٹالی کے نزدیک دنیا کاسب سے رسیا پھل اسرائیل کا تھا،سب سے میٹھا یانی،سب سے خالص شہد،سب سے خوشبودار پھل، اورسب سے سہانا موسم اسرائیل کا تھا۔ وہ کہتی تھی''اسرائیل جنت ہے،مقدس اور بابرکت سرز مین ہے۔'' اوراس کے جاتے ہی حیا اور ڈی ہےاں کے فقرے میں یوں ترمیم کرلیتیں کہ''فلسطین جنت ہے۔مقدں اور بابر کت سرز مین ہے۔''

اب بھی حیا بہت انبھاک سے دونوں ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے اس کی باتیں سن رہی تھیں۔ جوبھی تھا اسرائیل نامہ سننے میں مزا

بهتآ تاتھا۔ دھیمی آواز میں بات کرنے کے باوجودان سب کی آوازوں نے مل کرشور کررکھا تھا اوراس سارے شور میں ڈی ہے اپنے بینک

کے اویر بستر میں لیٹی تکیدمند پیر کھے ہوئے تھی۔

ان کی آواز س بلند ہوتی گئیں تواس نے منہ سے تکبہ ہٹایا اور چیرہ او پر کرکے بےزاری سے ان کومخاطب کیا۔

''پلیز!شورمت کرو_میرے سرمیں دردہے۔ مجھے سونے دو''

''اوکے اوکے'' ہالے نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔سب نے ''مشش شش'' کرکے ایک دوسرے کو چپ کروایا اور دھیمی دھیمی بزبزاہٹوں میں بولنے گیں۔

URDUSOFTBOOKS COM ڈی ہے واپس لیٹ گئی اور تکیمند پر رکھ لیا۔

" ہاں چاند میں چاندکوہی و کیورہی تھی۔ "سارہ جواپی لٹ کوانگلی پیمروڑتے مسکراتے ہوئے کہدہی تھی، دوسری طرف پجھ س کر ذرا گڑ بڑائی۔''اچھا! آج جا نذہیں نکلا؟اوہ.....!میں نے شاید پھرایئے تصور میں دیکھاتھا۔''

'' مجھے یہی کلراسکیم چاہیےاوراگراس کے ساتھ ہم یہ پھول کرلیں تو وہ پیچ کرجا کیں گے، پھریدنگ۔''

سینڈرامیگزین کے صفحے کو پلیٹ کر چیچھے سے کوئی دوسراصفحہ زکال کر ہالے کو دکھانے گئی۔ آہستہ آہستہ ان کی آوازیں پھرسے بلند

چند ثانیے بعد ڈورم میں پھرسے شور محاتھا۔

'' کین سم ون پلیز شث اپ؟'' ڈی جے ضبط کھو کراٹھی اور زور سے چلائی۔وہ پچیلے دو گھنٹوں میں کئی دفعہ ان کو خاموث ہونے کو کہہ چکی تھی ، مگر بار بارلڑ کیوں کی آوازیں بلند ہوجاتی تھیں لیکن اس کے بوں چلانے پرایک دم سے ڈورم میں آوازیں فورأ بند ہوکئیں۔

''لِس! تم آرام کرو۔ ہم چپ ہیں۔اب سب آہتہ بولو، اچھا!'' حیانے جلدی ہے مسکرا کرائے تیلی دی۔ وہ کچھ بزبزاتے ہوئے واپس لیٹ گئی اور کمرے میں سب مدھم سر گوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔

چندیل مزیدسر کے، پھر

''اسرائیل میں ہمارامقدس درخت.....' سب سے پہلے ٹالی کی آواز بلند ہوئی تھی ، پھرسارہ ، پھر ہالے اور پھر چیری جوابھی تک

JROUSOFAGO!

سب کومتوجہ کرنے کی سعی کرتے ہوئے انہیں بوتل دکھارہی تھی۔

"مطلب، يكبال كي اخلاقيات بين كسى كاتيل اس سے يو يہے بغيراستعال كرلياجائے _" شوروالس لوث رہاتھا۔

ڈی ہے ایک دم اٹھی کمبل اتار کر بھینکا ، بینک کی سڑھیاں بھلا نگ کرا تری۔ اپنی میزپدر کھاسوئیٹر گردن میں ڈالا ،ساتھ رکھی تین

كتابين الفائين ، تهدكرده عينك كھول كرآ تكھوں په لگائي اور خاموثى ہے كسى كى طرف بھى د كيھے بغير بابرنكل گئ ۔

اس نے اینے چیچے دھڑ ام سے درواز ہبند کیا تھا۔

ڈورم میں ایک دم سناٹا جھا گیا۔سب نے ایک دوسرے کودیکھا۔

سارہ نے بنا کچھ کے ریبور کریڈل پدر کھودیا۔ چیری نے خفت سے اپنی بوتل واپس بیک میں رکھی۔ ہالے اور سینڈرا نے میگزین

بند کردیا۔ بہت می نادم نگاموں کے تباد لے موعے۔

"وہ ناراض ہوگئ ہے،اب کیا کریں؟" ہالے بہت آ ہتدسے بولی۔

'' مفہرو! میں اسے مناتی ہوں۔'' حیانے ممبل پرے ہٹایا اور بینک کی سڑھیاں اتر کر نیچے آئی۔میز پدر کھا اپنا دو پٹا اٹھایا اور چپل

پہنتے ہوئے باہرنکل گئی۔ پیچھے کمرے میں ابھی تک سناٹا چھایا تھا۔

اسٹڈی ساتھ ہی تھی۔اسے پتا تھا،ڈی ہے وہی ہوگی۔اس نے درواز ہ دھکیلاتو وہ کھلتا چلا گیا۔وہ سامنے رائمنگ ٹیبل یہ کتابیں پھیلائے بیٹی تھی۔ چوکھٹ سے اس کا نیم رخ ہی نظر آتا تھا، پھر بھی وہ د کھیے تھی کہ وہ رور ہی ہے۔

اس كادل ايك دم بهت زياده دكھا۔ وہ دب قدموں چلتے ہوئے اس كے قريب آئی۔

خد يچه بائيس كنيني كوانگل سے مسلتے ، چېروكتاب په جمكائ آنسوپينے كى كوشش كرر ہى تھى ۔

''ڈی جی!وی آررئیلی سوری'' وہ کری تھنچ کراس کے ساتھ بیٹی اوراس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ ڈی جے نے تی سے ہاتھ چیٹر الیا۔

اسے بے صدملال ہوا۔

مال ہوا۔ ''سوری یارا ہم نے تمہاراخیال نہیں کیا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟'' وہ جواب دیے بنایوں ہی کنپٹی کوانگل سے سلق کتاب پہر جھکا ہے بیٹھی رہی۔ ''سرمیں درد ہے؟''اس نے ہولے سے پوچھا۔ ڈی جے نے اثبات میں سر ہلادیا۔ "شيبلت لي ہے كوئى؟"

" ہاں!" وہ خصلی کی پشت سے سیلے رخسار گڑتے ہوئے بولی تو آواز بھاری تھی۔

"صرف بيهى بات ہے؟ اس نے غور سے اس كا چېره ديكھا۔

"مجھے کھریاد آرہاہے۔" "توروكون ربى موجسمسرختم مونے كے بعد ہم نے گھر تو يطيح جانا ہےنا۔"

''سسٹر ختم ہونے میں بُہت دریہے۔'' اس نے چہرہ اٹھا کر بے چارگی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔عینک کے پیچھے اس کی

آئکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔

"در کہاں؟ فروری میں ہم ادھرآئے تھے، مارچ گزرگیا، اپریل گزررہا ہے، مکی آنے والا ہے، جون میں ایکزامز ہول کے اور جولائی میں ہم پاکستان ہوں گے۔ پانچ کا ہو ختم بھی ہو گئے۔' ڈی ج بھی گی آئھوں سے مسکرادی۔

''کیازندگی اتن جلدی گزرجاتی ہے؟''

"اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں تبا بھی نہیں چاتا اور ہمارا وقت ختم ہوجاتا ہےاختتام دی اینڈخلاص!" اس نے ہاتھ جھاڑ کرجیسے بات ختم کی۔

ڈی بے چند لیے ڈیڈ بائی آئکھول سےاسے دیکھتی رہی۔

"حیا! میں نے کل اپنی امی کوخواب میں دیکھا تھا۔ وہ بہت بری طرح رورہی تھیں۔ اتنی بری طرح کے میراول ڈررہا ہے۔ بتا

نہیں، گھریں سب ٹھیک بھی ہیں یانہیں۔ میں گھر کا آخری بچے ہوں اور آخری بچوں کے جھے میں ہمیشہ بوڑھے ماں باپ آتے ہیں۔میراول ان كے ليے دكھتا ہے حيا!"

"میں سمجھ عتی ہوں بگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ تین ماہ تو ہم نے یہاں گزارنے ہیں نا۔"

" ہم یا کستان <u>جل</u>ے جا کمیں؟"

''تم جانتی ہو بیٹائمکن ہے۔ہم نے کانٹر یکٹ سائن کیا ہے۔ہم یا نچ ماہ ختم ہونے تک ترکینہیں جھوڑ سکتے''

"میں مستقل جانے کی بات نہیں کررہی بس چندون کے لیے۔اسپرنگ بریک میں ہم اسلام آباد چلے جا کیں۔" حیانے گہری سائس لی۔

"میری بھی کزن کی شادی ہے، گریں اسے قربان کررہی ہوں۔ صرف اس لیے کہ اگر ہم ابھی یا کتان گئے تو واپس آتے

ہوئے ہمارادل خراب ہوگااور پھر یوں ترکی میں اسلے گھو منے پھرنے کاموقع ہمیں مجھی نہیں ملے گا۔'' "ا کیلے!" ڈی جے نے استہزائی سر جھٹا کے بہتم یں پتاہے، ہم دونوں نے بیاسکالرشپ پروگرام کیوں ابلائی کیا تھا؟ کیونکہ ہم

دونوں کوا کیلے آزادی سے وقت گزارنے کا شوق تھا۔ایسی آزادی جس میں ابواور بھائیوں کی روک ٹوک نہ ہو ۔ مگرانسان آزاد تب ہی ہوتا ہے جب وہ تنہا ہوتا ہے اور بیو ہی تنہائی قید کر لیتی ہے۔ ہرآ زادی میں قید چھپی ہوتی ہے، جیسے اب ہم ترکی میں قید ہیں اور مجھے لگتا ہے ہم بھی

یا کستان واپس نہیں حاسکیں گے۔'' حیانے جیسے تاسف سے نفی میں گردن ہلائی، پھرنگاہ میز پر کھی ڈی ہے کی موٹی می فلنفے کی کتاب پہ پڑی جس کے سرورق پہ سقراط کی تصویر بنی تھیں۔اس کی پیشانی پہبل پڑ گئے۔

'' پرے ہٹاؤان بوڑھےانگل کو۔انہی کو پڑھ پڑھ کرتمہاراد ماغ خراب ہواہے۔''

''ستراط کو کچھمت کہو۔'' ڈی ہے نے تڑپ کر کتاب پیچھے کی۔''افلاطون گواہ ہے کہ ستراط نے کس عظمت و بہادری سے زہر کا

"میری تو سات نسلول پداحسان کیا تھا۔" وہ تنگ کر کہتے ہوئے کھڑی ہوگئی۔" اور ہم کوئی پاکستان نہیں جارہے۔سات دن اورتر کی کےسات شہر۔ یہ بروگرام ہے ہمارا، ڈن؟''

URDUSOFTBOOKS.COM "ون !"وي همسكرادي ..

> "اورسنو! آج ٹائم چینج ہوگیا ہے۔ گھڑی ایک گھنٹہ آ کے کرلو۔" وہ ڈی ہےکونارل ہوتا دیکھ کرٹالی کا اسرائیل نامہ سننے واپس چلی گئی۔

''اوه انہیں، یہال بھی وہی مشرف والا نیا ٹائم، پرانا ٹائم!'' ڈی جے نے جھنجھلاتے ہوئے کتاب کھول لی۔ اسے نئے ٹائم،

يرانے ٹائم سے زيادہ كوفت كسى شے سے نہيں ہوتی تھی۔

ناقتم اسکوائر کا مجسمہ آزادی بہار کے پھولوں کی خوشبو میں بسا ہوا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مجسمے کے گرد دائر ہے میں اگی گھاس پیہ سرخ،زردادرسفید ٹیولیس کھلے تھے۔فضامیں تازہ کیے بھلوں کی رسلی مہک تھی۔

وہ دونوں اس ٹھنڈی ہیٹھی ہوامیں ساتھ ساتھ چلتی ،استقلال اسٹریٹ کی طرف بڑھ رہی تھیں ۔دونوں نے سیاہ کوٹ یہن رکھے تھے اور باز ومیں باز وڈال رکھا تھا۔وہ آئی دفعہ استقلال اسٹریٹ آ چکی تھیں کہ بہت ی دکا نیں تو آئییں حفظ ہوچکی تھیں ۔اس کے باوجود وہ آج

تک اس طویل ترین گلی کے اختیام تک نہیں پہنچ سکی تھیں۔

ہےنے گردن موڑ کراہے دیکھا۔

"سنوحيا....! جهان کوبھی ساتھ چلنے کوکہیں؟"

ان کے تمام دوست اور ڈورم فیلوز کل ہی اپنے ٹورزید نکل چکے تھے۔انہوں نے آج سارا دن استقلال اسٹریٹ میں شاپنگ

کرکے کل صبح بس سے Cappadocia جانا تھا۔ آج وہ خوب بھاؤ تاؤ کرکے شاپٹگ کرنے کا پروگرام بنا کرآئی تھیں، کیونکہ ویے بھی

پاکستانی سیاحوں کے لیے ترک فورانرخ کم کردیے تھے۔ "سات دنسات شهرا كتنا مزاآئ گانا!" وي ج نے چثم تصور بے خوب صورت تركى كو د كيست آئكسيس بندكر كے

"مزاتو چھوٹالفظ ہے ڈی ہے! مجھے تو خود پر رشک آنے لگاہے۔ کیازندگی آئی حسین بھی ہو عتی ہے۔؟" وه دونوں استقلال اسٹریٹ میں داخل ہوگئ تھیں۔ وہاں ہمیشہ کی طرح رش تھا۔ دونوں اطراف میں بے ریسٹورنٹس اور د کا نول

"ترکی کانقشہ ہارے یاس ہے۔ہم روز ایک شہر جائیں گے۔ایک رات ادھر قیام کریں گے اور پھر وہاں سے قربی شہری بس کپڑ کرآ گے چلے جائیں گے۔ یوں سات دنوں میں ہمارے سات شہر ہوجائیں گے۔'' ''اور کیادوکید میں ہاٹ ایر بیلون کی فلائٹ بھی لیں گے۔کتنا مزا آئے گا حیا! جب ہم بیلون کی ٹوکری میں بیٹھےاو پر فضامیں تیر

رہے ہول گے اور پوراتر کی ہمارے قدموں تلے ہوگا۔''

وہ دونوں بہت جوش وجذبے سے منصوبے بناتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھیں۔ایک طرف برگر کنگ کا بورڈ جگرگار ہا تھا۔ ڈی

URDUSUFTBOOKS.COM

"اس كاتونام بهى مت لو" وهسيده ميس د كيصة هوئ آ كے چلتى گئى۔ بھى وەاس كےريسٹورنٹ كى شكل بھى نہيں د كيمناچا بتى تقى۔

"يار!معاف كردونا، وه كى اوربات بياب سيث موگا-" '' مگر میں ای بات بیاب بیٹ ہوں۔کوئی ضرورت نہیں ہے اس سے ملنے کی۔'' وہ اسے باز و سے ذرا تھینچ کرآ گے لے گئی۔ ''میرامیگرین ساراٹریپخراب کرائے گا۔ٹیبلٹ ایتھی ،گمرکوئی فرق ہی نہیں پڑا۔''ڈی جو پھرسے سرمیں در دہونے لگا۔

"اورمیراٹرے میراغیررجٹرڈفون خراب کرائے گا۔"اس نے کوٹ کی جیب سے ہالے کا بھداترک فون نکال کر مالوی سےاسے د يكھا۔ "اس كى بيٹرى جلدختم ہوجاتى ہے، دہاں دوسرے شہرول میں پتانہیں كیا حالات ہوں۔ میں اپنے پا كستانی فون كورجسر كرواہى ليتى ہوں۔" '' ٹھیک ہے! مگریملے جوتے دیکھیں۔''وہ دونوں ایک شواسٹور کا درواز و دھکیلتے ہوئے اندر داخل ہو کیں۔ درواز و ذرا بھاری تھا،

مشکل سے کھلا۔حیاا چینہے سے درواز ہے کود کیھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ عجیب بات تھی کہ جس آگلی دکان پہوہ آئیں اس کا دروازہ بھی زورلگا کر د هکیلنے یہ پیچھے ہوا۔

آج استقلال جدلي كدروازول كوكيا مواج؟ ذى ج بهي محسوس كرك ذراحيرت سے بولى۔

Avea کی دکان استقلال اسٹریٹ میں ذرا آ گے جا کر کمی۔ وہ دونوں اکٹھی چوکھٹ تک آئیں اورلاشعوری طور پر ایک دم بہت زورسے درواز ہے کودھکادیا۔وہ گلاس ڈوریے صدباریک اورنازک شخشے کا بناتھا۔وہ گومااڑتا ہوا حاکر نحالف سبت میں کھڑے اسٹینڈ سے مکرایا اورز وردار چھنا کے کی آواز آئی۔لوہے کے اسٹینڈ کا کوئی بک نکلا ہوا تھا،اس کی ضرب زورے تھی اور دروازے کے او پری جھے سے شخصے

> ك مُكْرِح فِين حِين كرتے فرش يه آگرے۔ وہ دونوں ایک دم ساکت میں ،آ دھےٹوٹے دروازے کودیکھیر ہی تھیں۔

كاؤنٹر كے نچلے دراز سے بچھ نكالتے ميلز مين نے چونك كرسراونجاكيا۔ ٹو نے دروازے كود كيوكراس كامند پوراكھل گيا۔ وہ مكابكا سااٹھ کھڑ اہوا

'' کایئے کردی؟''اس نے انگلی سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

ڈی ہے کاسکتہ پہلے ٹوٹا۔ وہ حیائے قریب کھسکی اور ہولے سے سر گوثی کی۔

"حیااس نے میں درواز وقوٹ تے نہیں دیکھا۔"

"بس! ٹھیک ہے،ہم مکر جاتے ہیں۔"

وہ گل تھنکھارتے ،خودکو نارمل کرتے ہوئے آھے برھی اورا پنایا کتنانی فون اس کی طرف بڑھایا۔''فون رجسٹر کروانا ہے۔''

"كاية كردى مادم؟" وه فون كور كيصے بناا بھى تك دروازے كى جانب اشاره كرتے ہوئے يو چور باتھا۔

" مجھے فون رجسٹر کروانا ہے۔"

URDUSOFTBOOKS.COM

"كايغ كردى؟" ''وْ ي ہے! بيدكيٰ بك رباہے؟''وه كونت ہے ذي ہے كی طرف پلی۔

''اے غالبًا آنکاش نہیں آتی اور بیدروازے کے بارے میں یو چھر ہاہے۔''

" دیکھو بھائی!" وہ آ گے آئی اور کا وُنظر پہ کہنی رکھے بڑے اعتاد سے بولی۔" ہم نے کوئی دروازہ نہیں توڑا اور ہم نے تو تمہارا درواز ه دیکهای نهیس تفایهٔ

" بالكل! ہم نے تو مجھی زندگی میں درواز نے نہیں د كھے۔ہمارے ہاں گھروں میں دروازے ہوتے ہی نہیں ہیں۔لوگ

کھڑ کیوں ہے اندر بھلا تکتے ہیں۔'' مران کی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ وہ اب صدمے اورد کھ سے سینے پہ ہاتھ مارتے، دروازے کو دیکھتے

ہوئے''اللہ اللہ'' کہنے لگا۔ ترک شدیدغم میں یہی کرتے تھے۔

"احِما!ميرافون رجيرْ كردوـ"

لڑ کا چند کیم ملین و کینہ پرور نگاہوں سے اسے دیکھناریا، پھر ہاتھ آ گے بڑھایا۔

"پهيورت؟"(ماسيورث؟)

ان دونوں نے ایک دوسر سے کوذراتشویش سے دیکھا URDUSOFTBOOKS. COM

'' یہ پاسپورٹ صرف فون کے لیے ما تگ رہاہے؟''

' د نہیں! یہ میں اندر کروائے گا۔ ڈی ہے! اے پاسپورٹ نہیں دیناور نداس نے اتنا لمباجر ماند کروانا ہے کہ جارا ٹرپ کینسل ہو

"ياسپورٹنبيں ہے ہمارے ياس!" وي ہے نے ہاتھ ہلا كرزورے كها۔وه حياسے چندقدم چھے تھى۔

''پسپورت؟''اس نے باز و بڑھائے پھرسے یاسپورٹ مانگا۔

"کہا تا نہیں ہے مارے پاس پاسپورٹ!" حیا جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہدری تھی۔"پاسپورٹ کے بغیر رجر نہیں

كركتے ؟ ديكھو! ہمتہميں كچھ پسيے اوپردے دیں گے۔''

''ایمبولنس.....ایمبولنس'' وہ اپنی دھن میں کہے جار ہی تھی جب لڑ کا ایک دم گھبرا کر چلاا ٹھا۔اس نے تاہمجھی ہے اے دیکھا، پھر اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن موڑی۔

"حیا.....حیا!" پیچیے کھڑی خدیج سر دونوں ہاتھوں میں تھاہے اوندھی گرتی جارہی تھی۔اس کی آئکھیں بند ہورہی تھیں اور وہ

تکلیف کی شدت سے دیے دیے انداز میں چلار ہی تھی۔

لڑ کا بھاگ کر کاؤنٹر کے پیچھے سے نکلا۔

" ڈی ہے۔…. ڈی ہے۔' وہ نہ یانی انداز میں چیختے ہوئے اس کی طرف لیگی۔

اس کی عینک بھسل کر فرش پیرجا گری۔ تیزی سے اس کی طرف بڑھتے لڑ کے کا جوگر اس پیآیا۔ کڑچ کی آواز آئی اورا یک شیشہ دو

حصول میں بٹ گیا۔

" ذي ج دي ج ن و اس يجهي ديوانه واراسه يكارر بي تقي - دي ج كي المحسين بند مور بي تقيين ـ ساري دنيا اندهیرے میں ڈوپ رہی تھی۔

مہیتال کا وہ کاریڈورسرد اور ویران تھا۔ سنگ مرمر کا فرش کسی مردے کی طرح تھا۔ سفید، بے جان، ٹھنڈا۔ وہ نیخ پیر بالکل سیدھی میٹھی تھی۔ساکت،جامد،سیدھ میں کسی غیر مرئی نقطے پہ نگا ہیں مرکوز کیے اس کی آنکھوں سے آنسوسلس ٹوٹ ٹوٹ کر گررہے تھے۔ جب سے ڈی ہے آپریشن تھیٹر میں تھی، وہ یوں ہی ادھر پیٹھی تھی۔ آن ڈیوٹی ڈاکٹر نے کچھ بتایا تھا کہ ضدیجہ کے برین میں Berry annuerysm

تھی۔ایک پھولی ہوئی اینورزم جو پھٹ گئ تھی۔سبار کنا کٹر ہیمر ج۔ڈاکٹر نے کہاتھا کہ بیروی اینورزم پھٹنے والے مریضوں میں ہےاس سےنوے فیصد کی موت واقع ہوجاتی ہے۔کم ہے کم بھی دی فیصد کی امیرتھی اوروہ ای دیں فیصد امید کوتھا ہے وہاں بنج بیٹھی تھی۔

اس کا ذہن بالکل مفلوح ہو چکا تھا، جیسے بھاری سل ہے سرکو کچل دیا گیا ہو۔ پھر بھی اس نے کہیں ہے ہمت مجتمع کر کے ڈی ہے کے گھر والوں کو پاکستان فون کردیا تھا۔ اس کے باپ بھائیوں کی پریشانی، ماں کے آنسو، وہ پچھنیں سمجھ یار ہی تھی۔اس کے ابوتر کی آنے کی کوشش کررہے ہیں اوراس کا بھائی جوفرانس میں مقیم تھا، وہ بھی رات تک بننج جائے گا۔بس اس کی سمجھ میں یہ ہی بات آئی تھی۔بار بار کوئی نہ کوئی اسے فون کرتا اور وہ ہربات کے جواب میں بھیگی آواز سے اتناہی کہدیاتی۔

'' مجھے نہیں پتا۔ ڈاکٹر ہاہر نہیں آئے۔'' " جھے ہیں ہا۔ ڈاکٹر ہا ہر ہیں آئے۔" اب دہ یوں بی مڈھال میں چنے پیلیمی تھی۔ آنسوار یوں کی صورت اس کی آنکھوں سے گرر ہے تھے۔ دس فيصد كي اميد

اس نے گود میں رکھے موبائل کودیکھا، پھراٹھا کر کیکیاتے ہاتھوں سے پیغام لکھنے لگی۔

''میں ناقشم فرسٹ ایڈ ہاسپیل میں ہول۔ ڈی ہے کو ہرین ہیمرج ہواہے بتم فوراً آجاد۔''اور جہان کو <u>صبح</u> دیا۔

ان کے درمیان اگر کوئی ملخی تھی بھی تو اسے یا نہیں تھی۔اگر یا دتھی تو صرف اور صرف خدیجہ۔

اذان کا وقت ہوا تو وہ اُٹھی اوروضو کر کے واپس ادھرآئی۔ کوٹ اس نے وہیں بینچ یہ چھوڑ دیا دیا تھا اوراب نیلی قبیص کی آستینس

گلیے باز دوک پر نیچ کرر ہی تھی۔ چہرہ ، ہاتھ اور ماتھے سے بال بھی ویسے ہی گلیے تھے۔

'' کیازندگی اتنی جلدی گزرجاتی ہے؟''

''اس ہے بھی جلدی گزر جاتی ہے،' چندر وزقبل کی دولڑ کیوں کی گفتگواسے یا دآئی تھی۔

وہ سلام پھیر کرتشہد کی حالت میں بیٹھی تھی۔اس کا چہرہ کمل طوریہ بھیگا ہوا تھا اور بیوضو کا پانی نہیں تھا۔وہ دونوں ہتھیلیاں ملائے انہیں ڈیڈیائی آنکھوں سے دیکھرہی تھی۔

''میرےاللہ....''وہ ہےآواز رور ہی تھی۔'' آپ کو پتا ہے، ڈی جمیری ہیسٹ فرینڈ ہے۔میری سب سے اچھی دوست۔ ارم، زاراءان سب سے اچھی دوست۔ آپ اے ہم ہے مت چھینیں۔اس کے ماں باپوہ بوڑھے ہیں، وہ مرجائیں گے۔ آپ ہمیں ایسے مت آزمائیں۔ آپ ہمیں ڈی ہے واپس کردیں۔میری دس فیصد کی امید کو ہارنے مت دیں۔ 'وہ ہھیلیوں یہ چہرہ جھکائے ہولے ہولے لرزرہی تھی مشیفون کا نیلا دو پٹاسر سے پھسل کر گردن کی پشت تک جا گرا تھا۔

''میں بہت اکیلی ہوں۔میرے پاس ابھی کوئی نہیں ہے سوائے آپ کے۔میرے پاس بجانے کے لیے کوئی تھنی نہیں ہے، کھنکھٹانے کے لیے کوئی درواز ہنیں ہے، ہلانے کے لیے کوئی زنجیز نہیں ہے۔ میری پہلی امید بھی آپ ہیں، آخری بھی آپ ہیں۔اگر آپ نے میری مدد نہ کی تو کوئی میری مدذہیں کر سکے گا۔ اگرآپ نے چھین لیا تو کوئی دے نہیں سکے گا اوراگرآپ دے دیں تو کوئی روک نہیں سکے گا۔ آپ ہمیں ڈی ہے کی زندگی واپس لوٹا دیں۔آپ ڈی جے کوٹھیک کردیں۔''

اس كےدل يدكرتا برآ نسواندرى اندرواغ لگار ہاتھا۔جلتا ،سلگتا مواداغ۔اس كادل بريل زخى موتا جار ہاتھا۔

''الله تعالیٰ! میرے یاس کوئی نہیں ہے جس سے میں ما نگ سکون اورآ پ کے علاوہ کوئی نہیں ہے جو مجھے کچھوڈے سکے۔میری

ایک دعا مان لیس، میں زندگی بھر پچھنہیں مانگوں گی۔ بھی کوئی خواہش نہیں کروں گی۔ آپ ہمیں ڈی ہے کی زندگی واپس لوٹا دیں۔ میں ہروہ کام کروں گی جوآپ کوراضی کرے اور راضی رکھے۔ میں آپ کو بھی ناراض نہیں کروں گی۔ آپ ڈی جے کوٹھیک کردیں پلیز۔''

وہ ہاتھوں میں چہرہ چھیا کر پھوٹ پھوٹ کررور ہی تھی۔وہ زندگی میں بھی اتنی اکیلی نہیں ہوئی تھی ،جتنی آرج تھی۔وہ بھی اتنی بے

بس،اتن لا حاربھی نہیں رہی تھی جنتنی اس وقت تھی۔

کتنے تھنٹے گزرے ،کتنی گھڑیاں بیتیں ،اسے کچھ یا نہیں تھا۔بس اندھیرا چھار ہاتھا، جب اس نے جہان کوتیز تیز قدموں نے جلتے ا بن طرف آتے دیکھا۔وہ کھڑی بھی نہیں ہوئی،بس بینچ بیٹھی گردن اٹھائے خالی خالی نظروں ہےاہے دیکھے گئے۔

''تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ اب کیسی ہے وہ؟ ہوا کیا تھا؟'' وہ پھولی سانسوں کے درمیان کہتے ہوئے اس کے ساتھ

'' بیری اینورزم بھٹ گیا تھا، جس کے نتیجے میں سب ار کنا کڈ ہیم ج…'' اسے خود جوسمجھ میں آیا تھا، وہ بتانے گی۔ بتا کروہ پھر سے دونوں ہاتھوں سے سر دیے رونے لگی۔

''وہ ٹھیک ہوجائے گی ہتم ایسے مت روؤ تم نے پچھ کھایا ہے؟ تم جھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ میں پچھ لاتا ہوں۔'' پھروہ رکانہیں۔

تیزی سے اٹھ کر چلا گیا۔ جب واپس آیا تو ہاتھ میں سینڈ و چز کا پکٹ اور جوس کی بوتل تھی۔

''مجھھالو۔''اس نے سینڈوچ نکال کراس کی جانب بڑھایا۔

''مجھ سے نہیں کھایا جائے گا۔'' و فقی میں سر ہلانے لگی۔ای مِل آپیشن تھیٹر کے دروازے کھلے۔وہ تڑپ کراٹھی۔

"میں دیکھتا ہوں۔"اے وہیں رکنے کا کہدکروہ آ گے گیا اور باہر آنے والےسرجن سے ترک میں بات کرنے لگا۔وہ بقراری ہے کھڑی ان دونوں کو ہاتیں کرتے دیکھے گئی۔

''اوکے اوکے!''سر ہلا کربات ختم کرکے ووہ واپس اس کی طرف آیا۔

URBUSOFTBOOKS.COM '' کیا کہدر ہاتھاڈ اکٹر؟کیسی ہےڈی ہے؟'' "وه آرام سے ہے۔ ابھی اسے شفٹ کردیں مے مگرتم ٹھیک نہیں ہو، ادھر میٹھو۔"اسے واپس بیٹج پہٹھا کراس نے سینڈوچ اس کی

''اوہ جہان! وہ تھیک ہے۔میری دعا قبول ہوگئے۔''اس نے نڈھال سے انداز میں سر دیوار سے نکا دیا۔

'' کچھکھالوحیا.....!''اس کے اصراریہ اس نے بمشکل آ دھاسینڈوچ کھایا اورتھوڑ اسا جوں پیا، پھر بوتل پرے ہٹادی۔

"جہان! میری دعار ذہیں ہوئی میں نے اتنی دعا کی تھی یہ کیسے ہوسکتا ہے کہ کوئی اتنی دعا کرے اور وہ پوری نہ ہو؟" وہ

کھوئے کھوئے انداز میں دورخلاؤں میں دیکھتے ہوئے کہدرہی تھی۔

''حیا!تھوڑ اسااور کھالو، ورنہتمہاری طبیعت گرڑ جائے گی''

' دنہیںتہیں پتاہے، میں نے بھی اتنے ول سے دعانہیں ما گلی جتنی آج ما گلی تھی، پھریہ کیسے ہوتا کہ وہ پوری نہ ہوتی ؟''اس

کی آنکھوں سے پھرسے آنسو بہنے لگے۔

وہ خاموثی سےاسے دیکھے گیا۔اب وہ مزید بچھنہیں کھائے گی،اسے انداز ہ ہو چکا تھا۔

وہ اب سامنے دیوار کود کیھتے ہوئے ہتنے آنسوؤں کے درمیان کہ رہی تھی۔

''جتہمیں پتاہے،انسان کوکوئی چیز ہیں ہراسکتی جب تک کہوہ خود ہار نہ مان لے اور میں نے آج امیز نہیں ہاری تھی جہان''

''گربعض دفعة سمت ہرادیا کرتی ہے۔''

وہ بہت دھیرے سے بولاتو وہ چوکی۔ جہان اسے ہی دیکھ رہاتھا۔ ایک دم اس کا دل ڈوب کر انجرا۔

ٹھنڈی، گیلی دھند۔

''حیا۔۔۔۔۔ڈی جے کی ڈینچھ ہوگئ ہے۔'' کاریڈور کا سناٹا بکدم سے ٹوٹا۔ پیچھے کہیں کسی اسٹریچر کے بہیوں کے چلنے کی آوازیں

وہ بنا پلک جمیکے جہان کود کھے رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑی ٹوٹی عینک پہاس کی گرفت سخت ہوگئی تھی۔ یسینے میں بھی کی تشیل سے مینک ئے شیشے یہ دھند حیماتی جارہی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"مىرى فريند ز مجھے ذى ج كہتى ہيں، كىن چونكه آپ ميرى فريندنيس ہيں، اس ليے مجھے فدير ہى كہيں "

شام کی دھندلی سے درنے پورے استبول کوائی لیسٹ میں لےرکھا تھا۔ دو پہر میں خوب بارش ہوئی تھی اورآ سان ا تناکھل کر برساتھا كەلگتا تھاسارى دنيابهه جائے گا،سب ذوب جائے گا۔وہ تب سے اى طرح پھپھوكے لاؤنج كےصوفے په پاؤں او پركر كے بينمى، تھٹنوں یہ سرر کھےروئے جارہی تھی۔

"ابوی ہی سامان کم ہوجائے؟ ہم نے بینڈ کیری میں اتنابو جہنیس اٹھانا۔"

اس کی آنکھوں کے سامنے ڈی ہے کا آخری چہرہ جیسے ثبت ہو گیا تھا۔وہ منظریوں ہر جگہ چھایا تھا کہ اور کچھ نظر ہی نہیں آر ہا تھا۔ ب جان چېره جيسے ساراخون نچر گيا مهو، بندآ تکهيس، اسر يچ په د الابحس وحرکت وجودوه اس منظر ميس مقيد هوگئ تقى _

''ايوين برف نه پڙے،خودتو برف باري ديکھ ديکھ کرا کتا بيڪے ہيں،ڄميں تو ديکھنے ديں۔'' ای رات ڈی جے کا بھائی پننچ گیا تھا اور دو دن تک کلیئرنس مل گئے تھی۔ آج دوپہر وہ اس کی میت لے کریا کتان روانہ ہوگئے

تھے۔تباسے جہان اور پھپھواپنے ساتھ لے آپ نے تھے۔وہ اس وقت سے بوں ہی بیٹھی تھی۔ نہ کھاتی تھی ، نہ کوئی بات کرتی تھی ،بس روئے پلی جار ہی تھی۔اس کاعم بہت بڑا تھا۔

"سامنے والے مرے میں بوے بینڈسم سے او کے رہتے ہیں۔ میں نے انہیں محرے میں جاتے دیکھا ہے۔" سارىدن يىل اگراس ئے كوئى بات كى بھى توبيةى تى كەمجىھ ياكتان جانا ہے۔ ميرى سيت بك كروادي ميں نے ادھ زميس رہنا۔"

کون میں جہان اور پھپھو کھڑے یہ بی بات کررہے تھے۔ان کی دلی ولی آوازیں اس تک پینچ رہی تھیں، مگروہ نہیں سن رہی تھی۔ ال کی دلچیں ہرشے سے ختم ہوگئ تھی۔

"مرمیں کسے حاسکتا ہوں اس کے ساتھ؟"

"اوروه اكيلي كيسے جائتى ہے؟ اسےكل سے بخار ہے۔ حالت ديمھى ہےتم نے اس كى؟ ميں اسے اكيا بھيجوں تو اپنے بھائى كوكيا منەدكھاۇل گى؟''

''مگرمی! آپکوابا کا پتاہے نا؟ انہیں علم ہواتو؟'<mark>'</mark> URDUSOFTBOOKS.COM " نہیں یہ بتا کیں گے کہتم انقرہ تک گئے ہو۔"

''گرمی!میراحاناضروری تو.....'' "جہان سکندر! جومیں نے کہاوہ تم نے سن لیا؟ تم کل صبح کی فلائیٹ سے حیا کے ساتھ جارہے ہو'

وہ ای طرح گھٹنوں میں سردیےرور ہی تھی۔اردگرد کیا ہورہاہے،اسے نہیں پتا تھا۔اس کا دل ایسے بری طرح ٹوٹا تھا کہ ہرشے ہے دلچین ختم ہو چکی تھی۔

'' یاک ٹاورز الشیا کاسب سے بڑا شانیک مالاس نے کون ساجا کر چیک کرلینا ہے بھوڑ اسا شومار نے میں حرج ہی کہا ہے؟''

جب بھیجونے آ کریہ بتایا کہ جہان اس کے ساتھ جائے گا، حیاہے جتنے دن بھی لگیں، تو بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

اسے فی الحال جہان سکندر سے کوئی سروکارنہ تھا۔

" ويستمبارى ميميوكاكوئى بيندسم بيناويناب جتمبارى چىك دىك د كورىيدخيال آيا

ہر چیز جیسےسلوموش میں ہور ہی تھی۔ آ وازیں بند ہوگئی تھیں ۔صرف حرکات دکھائی دے رہی تھیں ۔ وہ اتا ترک ایر پورٹ بیہ

جیوٹے جھوٹے قدم اٹھاتی چل رہی تھی۔اس کے ساتھ کوئی اور بھی چل رہاتھا مگروہ اسے نہیں و کھور ہی تھی۔ " رہنے دوحیا! مجھے ابھی ورلڈ کپ کاغم نہیں بھولا۔"

جہاز دھیرے دھیرے کو پرواز تھا۔ کھڑ کی کے یارمرمرا کے سمندریہ بادل تیرتے دکھائی دے رہے تھے۔ نرم روئی کے گالول کی

طرح سرمنی بادل ان میں اتنا پانی لداتھا جتنا اس کی آنکھوں میں تھا، یا شایداس کے آنسوزیادہ تھے۔

''اتنے ہینڈسماڑکوں کی بہن بننے یہ کم از کم میں تیاز نہیں ہوں، یہ بھائی چار تہہیں ہی مبارک ہو''

اس نے خود کوایئر پورٹ بدابا کے سینے سے لگتے، بے تحاشار وتے ہوئے محسوں کیا۔ وہ اس کاستھیکتے ہوئے کچھ کہدرے تھے۔

کچھالیا کہ بس اب وہ ان کے پاس رہے گی،اب وہ اس کووالیں نہیں جیجیں گے۔

''چیزیں وقتی ہوتی ہیں،ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں، رویے دائی ہوتے ہیں،صدیوں کے لیے اپنا اثر جھوڑ جاتے ہیں۔ انسان کوکوئی چزنہیں ہراسکتی جب تک کہ دہ خود ہار نہ مان لےاورتم نے آج ایک ٹوٹے ہوئے جنجر بریڈ ہاؤس سے ہار مان لی؟''

وہ امال کے ساتھ ڈی جے کے گھر میں تھی۔ وہاں ہر طرف کہرام مجاتھا۔ اس کی امی اور بہنوں کا بلک بلک کررونا، ماتم، بین، سسكيول كي آوازين چينين جوان موت تقى اورگويا پورى دنيا ادهرائشى بوگئ تقى، وه كسى كودلاسا ندد يريكى، بس ايك كون مين بيشى ب

آ وازروتی گئی۔

''احچها پھرسوچ لو.....وه اب بھی شادی شده ہے؟''

二 二

نماز جنازہ پچھلے روز ہی اداکی جا چکی تھی گرغم ابھی پر انائبیں ہوا تھا۔خدیجہ کی بہنیں اس سے اس کے بارے میں پوچھتی تھیں ،گر وه کسی کو کچھ بتانہیں یار ہی تھی۔ساری ہاتیں ختم ہوگئ تھیں۔ دنیابرف کا ڈھیر بن گئ تھی۔مرمراکے سندریہ تیرتی برف کا ڈھیر۔ '' کیازندگی اتنی جلدی گزرجاتی ہے؟''

''اس ہے بھی جلدی گزرجاتی ہے۔ ہمیں بتا بھی نہیں چلنا اور ہماراد قت ختم ہوجا تا ہے۔اختیام دی اینڈ!''

\$...\$...\$

0 URDUSOFTBOOKS.COM

URDUSOFTBOOKS.COM G O URDUSOFTBOOKS.COM

باب5

URBUSOFTBOOKS.COM

سمرخ صنو ہر کے او نیچے درختوں کے درمیان ہواسرسراتی ہوئی گزرر ہی گئی۔ وہاں ہرسوگھنا جنگل تھا۔ او نیچے درختوں کے پیخ سنہری دھوپ کومٹی تک پہنچے نہیں دیتے تتھے۔ دو پہر کے وقت بھی ادھر ٹھنڈی ہیٹھی ہی چھایاتھی۔

بہارے ای چھایا میں ادھرادھر بھا گئی بیول کے سفید پھول تو ٹو ٹر کرٹو کری میں بھر رہی تھی۔ عائشے گل ایک درخت تلے زمین پہ میٹھی سامنے پھیلے کیڑے پر کھے بہت سے سرخ جنگلی پھولوں کو دھائے میں پرور ہی تھی۔ قسیب کی بیٹ ناہوا تنا گراپڑا تھا۔

جب بہت سے پھول جمع ہو گئے تو وہ عائشے کے پاس آئی۔ ''عائشے'' سفید پھولوں سے بھری ٹو کری اس کیڑے یہ ایک طرف انڈیلیتے ہوئے اس نے زیارا۔

''ہول''اس نے جواباً کہتے ہوئے ہاتھ سے سفید پھولوں کا ذھیر نئے پھولوں سے ایک طرف سمیٹ دیا۔

ہوں اس سے بوہا ہے بوت ہا تھ سے مقید چھووں اور غیر سے بھونوں سے ایک سرک کمیٹ دیا۔ د د د تا اس سے بار میں سرک سے مار کا میں ایک م

''سفیرتم سے لڑکیوں رہا تھا؟'' وہ خالی ٹوکری رکھ کراس کے سامنے آلتی پالتی مار کے بیں بینھ گئی کہ اب دونوں کے درمیان پھولوں والا کیڑ ابجھا تھا۔

پوون والا پر را بچاها ۔ "الزميس ر ہاتھا، اپي بات مجھانے کي کوشش کرر ہاتھا۔"

سین ہوئی ہے۔ بیات ہوئی ہے۔ بیات اور می روہ ہوئے۔ ''مگروہ اونچا اونچا کیوں بول رہا تھا؟''بہارے دونوں ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے البھی البھی می بوچھر ہی تھی۔گردن جھکا کرسوئی پھول میں ڈالتی عائشے نے مسکرا کرسر جھڑکا۔

اس کی پاکستانی کزن ہے طے کردی ہے اوروہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔''

'' کیون نہیں کرنا چاہتا؟'' ''اس کی مرضی نہیں ہوگ!''اس نے سوئی کو پھول کی دوسری طرف سے نکال کر کھینچا۔ دھا گا کھنچتا چلاآیا۔ پھولوں کی لڑی کہی

ہوتی جاری تھی۔ "شادی مرض ہے ہوتی ہے تا؟" URD ISOFTBOOKS.COM

''ہاں!''وہ اب بہارے کے سفید پھولوں کے ہاتھ سے ادھرادھرٹٹو ل رہی تھی۔

'' پھر جب میں بردی ہوں گی تو میں عبدالرحمٰن سے شادی کروں گی۔'' پھولوں کو سمیٹنا اس کا ہاتھ رکا۔اس نے ایک خفاس نگاہ بہارے پیڈا لی۔ اس ''بری بات بہارے گل! اچھی لڑکیاں یوں ہر بات نہیں کرلیتیں۔''

''مگر میں نے عبدالرحمٰن کو کہد یا تھا۔'' ک مربی ک عن بیفنز میں کا میں انگیز میں کا میں انگیز

وہ ایک دم ٹھٹک کررگ ٹی اور بے بقینی ہے اسے دیکھا۔ ''کیا کہائم نے اسے؟''

''یمی کہ جب میں بڑی ہول گی تو کیاوہ مجھے شادی کرے گا؟'' ''تواس نے کیا کہا؟''

"اس نے کہائمہیں ایس باتیں کس نے سکھائی؟"

URDUSOFTBOOKS C

''پھر؟''وہ سانس رو کے بن رہی تھی۔

"میں نے کہاعانشے گل نے!" روانی ہے بوتی بہارے کے لخت انگی۔

"كيا؟" وه مششدرره كني" تم ني اس حجوث بولا؟ تم ني وعده كيا تفا كهاب تم جهوث نبيس بولوگي - خدايا! وه كياسو چهاهوگا

میرے بارے میں۔'اس نے تاسف سے ماتھے کوچھوا۔ بہارے نے لا پروائی سے ثنانے اچکائے۔

'' مگراہے بتا چل گیا تھا۔اس نے کہا، عانشے گل اچھی لڑکی ہے اور مجھے بتا ہے،اس نے ایسا کچھنہیں کہا ہوگا۔''

اس کی بات پیمائشے کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے ۔ایک بےافتیاری مسکراہٹ اس کے چیرے پیکھڑٹی ۔وہ ہولے

ہے سر جھنگ کر پھول اٹھانے گی۔

URDUSOFTBOOKS.COM ''مگرتم نے جھوٹ نہیں چھوڑ اناں۔''

''ونده،ابْبین بولوں گی۔''

'' ہر د فعہ اللہ سے وعدہ کرتی ہو۔ وہ ہر د فعہ تمہیں ایک اور موقع دے دیتا ہے، گرتم پھروعدہ تو ژ دیتی ہو۔ اتنی د فعہ وعدہ تو ژ وگی تو وہ

تمہارے وعدول کا اعتبار کرنا حچھوڑ دےگا۔''

" آئنده میں سچ بولوں گی،اب کی بارمضبوط والا وعدہ۔"

''چلوٹھیک ہے۔' وہ سکرادی۔''ابتم نے ہمیشہ سے بولنا ہے، کیونکہ جب انسان بہت زیادہ جھوٹ بولتا ہے تو ایک وقت ایسا آتا ہے جباسےخوداینے سچ کابھی اعتبار نہیں رہتا۔''

Sea gulls کاغول پھڑ پھڑا تا ہواان کے اوپر سے گزرا۔ عائشے نے گردن اٹھا کراوپر دیکھا۔ وہ برندے یقینا پورے ہوک ادا كا چكركاك كراب سمندركي طرف محويرواز تھے۔

"عائشے گل!" چند لمحان پرندوں کے پکھی ماننداڑ کربادلوں میں گم ہو گئے تو بہارے نے یکارا۔

''بولو'' وہ گردن جھکائے اپنی لڑی میں اب سرخ پھولوں کے آ گےسفید پھول ہرورہی تھی۔

''تم تو ہمیشہ سچ بوتی ہونا۔ایک بات بتاؤگی۔''بہارے ذراڈ رتے ڈرتے کہہر ہی تھی۔

" عبدالله کی بهن کسی کو کهدر بی تقی که بیوک اداکی پولیس بهت بری ہے۔ وہ عبدالرحمٰن پاشا کو بچے نہیں کہتی اور بیک وہ جزیرے کا سب سے برا آ دی ہے۔ عاکشے ! کیا عبدالرحمٰن واقعی برا آ دی ہے؟ ' وورک رک کر تذبذب سے پوچور ہی تھی۔

عائشے سانس رو کے اسے دکیورہی تھی۔ بہارے خاموش ہوئی تو اس نے ذراخفگی ہے سرجھ کا۔

'' دنہیں، وہ بہت اچھا آ دمی ہے۔عبداللّٰہ کی بہن کو کیا تیا؟ اورتم نے کسی ہے جا کرعبدالرحمٰن کے بارے میں کوئی یات نہیں کر نی۔

میں اپناوعدہ یاد ہے نا؟"بہارے نے گردن اثبات میں ہلادی۔ ... URDUSOFTEOOKS.COM

عانشے دھا گادانت ہےتو ز کرلڑی کے دونوں سرول کی آپس میں گرہ لگانے لگی۔اس کے چیرے یہ واضح اداس جھری تھی۔

وہ سہ پہر میں خدیجہ کے گھرے واپس آئی تھی۔ پچھ دیر کمرے میں لیٹی رہی۔سر دردے بھٹا جار ہاتھا، بخار بھی ہور ہاتھا اور نیند

تھی کہ آئی نہیں رہی تھی۔ بند کمرے میں تھٹن ہونے لگی تو وہ گھبرا کراٹھی اور کھڑ کیوں کے پردے دونوں ہاتھوں سے ہٹائے۔ سامنے لان میں کرسیوں پرابا اوراماں کے ساتھ تایا فرقان اور صائمہ تائی جائے پینے نظر آ رہے تھے۔میزید اسٹیکس اور دیگر

ا لواز مات رکھے تھے اور وہ لوگ باتوں میں مکن تھے۔ صائمہ تائی بہت سلیقے سے سرید و پٹا جمائے فاطمہ کی طرف چرہ کیے کچھ کہدر ہی تھیں۔ فاطمه، تا یا فرقان کے سامنے سریدوپٹالے لیتی تھیں جو پیچھے کچر تک ڈھلک جاتا تھا۔ان کی آنکھیں حیاجیں تھیں اورلوگ کہتے تھے کہ بیس

سال بعد حیاایی ہی ہوگی اوراب وہ سوچتی تھی کہ پتانہیں ہیں سال بعد وہ ہوگی بھی یانہیں۔

ده شادر لے کر،ساده سفیدٹراؤزریڈخنول کوچھوتی سفیدلمبی قیص پہنے، ہم رنگ دویٹیسریہ لیٹے باہرآئی۔ پہلے عصری نماز پڑھی کہ

نمازیں ان تین دنوں میں وہ قریباً ساری پڑھ رہی تھی۔خدیجہ کے لیے بہت ڈھیر ساری دعا نمیں کر کے وہ اُتھی اور پھر دوپٹا شانوں یہ پھیلائ ، مالوں کو کھلا جھوڑ ہے کچن کی طرف آگئی۔

فاطمه فریج سے پچھ نکال رہی تھی۔اے آتے ویکھا تو فریج کا دروازہ بند کر کے مسکراتی ہوئی اس کی طرف آئیں۔شانوں تک

آتے بالوں کو کیجر میں باندھے، وہ عام حلیے میں بھی بہت حاذ نظر کئی تھیں۔ ''میرابنااٹھ گیا؟''انہوں نے اسے گلے لگایا، پھر ماتھا جو ما۔

"جى!" وەسكرانا جايتى تقى مگرا تكھيں بھيگ كئيں۔

URDUSOFTBOOKS.COM ''بس صبر کرو۔اللّٰہ کی چیزتھی ،اللّٰہ نے لے لی۔'' ''صبراتنا آسان ہوتا تو کوئی دوسر ہے کو کرنے کونہ کہتااماں! ہر مخص خود ہی کرلیتا۔ مگر میں کوشش کروں گ۔''

''گڈ!احیماباہرآ جاؤ،تایا تائی ملنےآئے ہیں۔''

"?<u>~</u>يح

" ہاں اور جہان ہے بھی۔" "اود وال ، كدهر ب وه؟" اسے يادآيا كه وه محى ساتھ آيا تھا آ

''بس کھانا کھا کرسوگیا تھا، طاہر ہےتھ کا ہوا تھا، ابھی میں نے ویکھا تو اٹھ چکا تھا، کہدر ہاتھا بس آر ہاہوں۔ویسے بین کا بیٹا ذرا 'وه كہتے ہوئے جمجكيں _'' ذرايراؤڈ سائے نہيں؟''

> ''اور بعد میں؟'' URDUSOFIBOOKS.CO M باندهری مانر

' دنہیں، وہ شروع میں یونہی ریز روسار ہتاہے''

"بعدمين بھي ايبار ہتاہے۔اس شروع اور بعد كے درميان بھي بھي نار الى ہوجا تاہے۔"

وہ باہرآ ئی تو اسے دیکھ کرنا یا فرقان مسکرائے ۔وہ جھک کران دونوں ہے ملی۔ "اتنعرص بعدملا مول اپن بی سے اوروہ بھی ایسے موقع پر تمہاری دوست کاس کر بہت افسوس موا، اللہ اس کی مغفرت

مو آمین!' وه سر کے اثبات کے ساتھ تعزیت وصول کرتی کری تھنے کر میٹھی۔

"بواكيا تفااعي" صائمة تألى في ازراه بمدردي يوجها

URDUSOFTBOOKS.COM "برين ہيمبرج-" چند کھے کے لیے ملال زدہ خاموثی حیما گئی ، جسے برآ مدے کا درواز ہ کھلنے کی آ واز نے چیرا۔ وہاں سے فاطمہ باہرآ کی تھیں اوران

کے عقب میں جہان بھی تھا۔ اس نے سیاہ ٹراؤزرجس کے دونوں پہلوؤں پیلمیں سفید دھاری تھی، کےاویر آ دھے باز ؤوں والی سرمگی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ آتکھیں خمارآ لوڈھیں، جیسے ابھی سوکراٹھا ہو۔ چہرہ اورسا سنے کے بال گیلے تھے وہ شایدیانی کے چھینٹے مارکرتو لیے سے منہ خشک کیے بغیر ہی

بابرآ گیاتھا۔ ات آتے دیکھ کرسباس کی طرف متوجہ ہوگئے۔وہ لان کے دہانے یہ پہنچا تو لیے بھرکے لیے ذرا تذبذب سے گھاس کودیکھا،

پھرا یک نگاہ سامنے بیٹھےافراد کے قدموں پر ڈالی جو جوتوں میں مقید تھے، پھر ذرا جھجک کر گھاس یہ چلتا ہواان تک آیا۔

حیاجانی تھی کہوہ کیوں جھبجکا ہے۔ ترکی میں گھاس پہ بوتوں ہے چلنا تخت معیوب مجھاجاتا تھااور موقع ملنے پہوہ اورڈ ی ہے

ا بی د انسکین کے لیے گھاس بیضرور جوتوں سے چل کر دیمھتی تھیں۔

''شکر ہے تمہاری شکل تو دیکھی ہم نے ''اس ہے مل کر،رتی انداز میں سب کا حال احوال پو چیرکر تایا فرقان نے گھنی مونچھوں ا

تلے سکراتے ہوئے کہاتھا۔ ر بیست. درخصینکس!' وه رسما کبھی نہیں مسکرایا اور ای سردانداز میں کہتا حیا کے مقابل کرسی تھینچ کر ببیٹھا۔وہ یہاں آنے پے قطعاً رانسی نہ تھا،

''سین نے تو گویافتم کھارکھی کہ تمیں اپنے بیٹے کی شکل نہیں دیکھنے دے گی۔اے کیے خیال آیا تمہیں بھیجنے کا؟''اس کے لیے

دیے سے انداز کا اثر تھا کہ تایا فرقان کے مسکراتے لہجے کے بیچھے ذراسی چیمن درآئی۔

''ممی کواین جینیجی کوا کیلے بھیجنا آکورڈ لگ رہاتھا، سو مجھے آنا بڑا۔''بغیر کسی لگی لیٹی کے اس نے کہدڈ الا۔مُگیتر،منکوحہ کے الفاظاتو دور کی بات،اس نے تو میری کزن تک نہیں کہاتھا، گو بارشتوں کی حدود واضح کیں۔

سلیمان صاحب کے ماتھے یہ ذرای شکن ابھرآئی ،اورصائمہ تائی کے لیوں کوایک معنی خیز مسکراہٹ نے چھولیا۔ حیابالکل لاتعلق سی لان کی کیار بوں میں اگے پھولوں کودیکھنے لگی۔ وہ اور ڈی جے ہمیشہ ناقتم یارک سے پھول چرانے کی کوشش کرتے تھے مگر پارک کا کیئر نیکر ان بەبرى تخت نگاەر كھتا تھا۔

> "اورتمہاری می کب آئیں گی؟" سلیمان صاحب نے جائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے یو جھا۔ ''می کی بھیتجی'' اور' تمہاری می ۔''اس کے گھر کے مردآج بہت تول تول کر الفاظ ادا کررہے تھے۔

''شچھ کہنہیں سکتا۔''اس نے شانے اچکاد ہے۔

"جہان! جوس لو گے یا چائے، یا پھر کافی؟" فاطمہ نے جائے کے خالی کپٹرے میں رکھتے ہوئے اس کو مخاطب کیا۔ وہ مردول کی پہنسیت اس کوداماد والا بروٹو کول دے رہی تھیں۔

''بس ایبل فی بہت ہے۔''اس نے روانی میں کہد یا جگر فاطمہ کی آنکھوں میں ائھرتی نامجھی دیکھ کر لیسے بھرکومتند بذب ہوا، پھر فور أ

URDUSOFTBOOKS.COM

فاطمہ نےمسکرا کرسر ہلایا اورٹرےاتھائے اندری طرف بڑھ گئیں۔

'' تو ہیٹا! آپ کی اسٹڈیز کمیلٹ ہوگئیں؟'' صائمہ تائی اب بہت میٹھے لیچے میں یو چیر رہی تھیں۔وہ ہر کسی کے لیے اتنی میٹھی نہیں ہوتی تھیں، کچھ تھا جوائے چونکا گیا۔

"جی، اب تو کافی عرصہ ہوگیا ہے" "مجرکیا کررہے ہوآہے؟" URDLOGKS.COM

"میرااستقلال اسٹریٹ بیا یک ریسٹورنٹ ہےوہی دیکھیا ہوں۔"

جوابا صائمة تائی ذراحیران ہوئیں، البتہ تایا فرقان نے متانت سے سر ہلاتے اپنے تاثرات چھپالیے۔ وہ جانی تھی کہ وہ لوگ استقلال اسٹریٹ کی قیمتی زمین کی اہمیت کونہیں سمجھتے ،اس لیے متاثر نہیں ہوئے اور گو کہ وہ اپنی لا تعلقی تو ڑنانہیں چاہتی تھی ، پھر بھی دھیرے ہے بولی تھی۔

استقلال اسٹریٹ بیایک ریسٹورنٹ کامطلب ہے، لا مورکی ایم ایم عالم روڈ پدوریٹورنٹ ، وہ کہ کرکیاریوں کود کھنے لگی۔ ''اوہ اچھا۔۔۔۔گڈ!''ان کے تاثرات فورأ ہی بدلے تھے۔

"والدصاحب كي طبيعت كيسي ہےاب؟"

149

جنت کے پیتے

"جی ٹھیک میں ۔" و مخضر جواب دے رہاتھا۔ تب ہی فاطمہ اس کی جائے کامکٹرے میں لیے جلی آئیں۔

'' کچھاونا بٹا!تم نے کچھیں لیا۔''

''جی، میں لیتا ہوں۔''اس نےگ اٹھالیا مگر دوسری کسی شے کوچھوا تک نہیں۔

تا بافرقان اورصائمہ تائی ادھرادھر کی چھوٹی چھوٹی با تیس کر کے جلد ہی اٹھ کر چلے گئے۔البتہ جاتے وقت وہ جہان کے لیے دیے جانے والے آج رات کے ڈ نریہ سب کومدعوکر کے گئے تھے۔

"تمہاری چھٹی کب تک ہے پھر؟"ان کے جانے کے بعد سلیمان صاحب جہان سے بوچھے لگے۔

" بن يبي حيار دن ـ"

پھرتم اپن فلائٹ بک کروانا تو حیا کی مت کروانا۔وہ واپس نہیں جائے گی۔''

حیانے چونک کراہا کودیکھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM ''اوك!''جهان نے ايك سرسرى نظراس پي والتے ہوئے شانے اچكادي۔

'' گرابا......هارا کانٹر یکٹ '' وہ ایک دم بہت پریشان ہوگئی تھی۔

''میں تہہارامیڈ یکل شوفکیٹ بنوادوں گا۔ کانٹریکٹ کی فکر جھوڑ دو۔اب میرامزید حوصلنہیں ہے تہہیں باہر جیسینے کا-اس بگی کا جناز ہ بھگتایا ہے میں نے ۔اتنی دورا کیلی بچیاں بھیجنا کہاں کی عقل مندی ہے ۔کل کو پچھے ہواتو۔''

''گرابا!اس کے برین میں اندر بہت پہلے سے''

''حیا! جومیں نے کہا، وہتم نے س لیا؟''ان کا اندازہ اتنادولوک اور بخت تھا کہ اس نے سرجھ کا دیا۔

جبان لآتعلق سابینها جائے کے گھونٹ بھرر ہاتھا۔ان دونوں نے ایک دفعہ بھی نگا ہیں نہیں ملائی تھیں۔ پتانہیں کیوں!

تا یا فرقان کے پورچ کی بتیاں رات کی تاریکی میں جگمگار ہی تھیں۔وہ اور جہان، فاطمہ کے ہمراہ چلتے ہوئے برآ مدے دروازے

تك آئے تھے۔سليمان صاحب كاكوئي آفيشل و نرتھا، سوانہوں نے معذرت كر كي تھى۔

دروازے کے قریب جہان رکا اور جھک کر بوٹ کا تسمہ کھو لنے لگا۔ فاطمہ نے زک کراچینجے سے اسے دیکھا۔

'' پاکستان میں جوتے پہن کرگھر میں داخل ہوتے ہیں۔''وہ اتنی کہیدہ خاطر اور بےزارتھی کہ جہان سے مخاطب ہونے کا دل تہیں جاہ رہاتھا، پھربھی کہداتھی۔

''اوه سوری!''وه ذراچونکا، پھر جلدی سے تھے کی گره لگا کرسیدھا ہوا۔ بیوه پہلی با ضابطہ گفتگوتھی، جو پاکستان آکران دونوں کے

''ترکی میں جوتے گھر کے باہرا تارتے ہیں،اس لیے وہ رکا تھا۔''اس نے الجھی کی کھڑی فاطمہ کے قریب سرگوثی کر کے وجہ

بتائی۔ فاطمہ نے سمجھ کر''اوہ!' کہااورآ گے بڑھ گئیں۔

ڈائنگ ہال میں بہت پرتکلف ساکھانا سجاتھا۔ صائمہ تائی نے خوب اہتمام کررکھاتھا۔ جہان بہت مختصر گفتگو کررہاتھا۔ کوئی کچھ یو چھتا تو جواب دیتااور پھرخاموثی ہے کھانے لگ جاتا۔

ارم، سونیا بھابھی اور داور بھائی کے اس طرف بیٹی تھی فرخ کی کال تھی سووہ سپتال میں تھا۔ ارم حیا سے ذرار کھائی سے لی تھی۔ اس كا تھيا تھيا اور خاموش ساانداز حيا كوسارى وجسمجھا گيا۔اس رات وہ يقينا كيرى گئى تھى، مگر حيانے اسے نہيں بيايا تھا سوتايا كے سامنے اس كا پول کھل گیا ہوگا،ای لیے وہ حیا کواس سب کا ذمہ دام جھتی تھی، مگراس نے اثر نہیں لیا۔وہ ڈی جے کاصدمہا تنا گہرا لیے ہوئی تھی کہا ہے اب ان ہاتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ "كم تركى آئے تو تمہارى طرف ضرور آئيں گے!" داور بھائى نے سونیا كى طرف ابروے اشارہ كرتے ہوئے كہا۔ سونیا

مسلرانی _ تائی نے فوراً داور بھائی کود یکھا۔

''میرامطلب ہے،ہم سب!' دادر بھائی نے جلدی سے بھی کی۔سونیانے سر جھادیا۔

''شیور!''جہان نے شانے اچکادیے، جیسے آب کیں یانہیں، مجھے فرق نہیں بڑتا۔

" آ گے کا کیا ادادہ ہے تہارا؟" کھانا درمیان میں تھا، جب تایا فرقان نے بہت سرسری سے انداز میں کہتے ہوئے گویا پہلا پتا پھینگا۔

حیانے ذراچونک کرانہیں دیکھااور پھر فاطمہ کو، جوحیا کی طرح ہی چونگی تھیں۔ جو بات ان دوماہ میں وہ خود ، اورا تنے عرصے ہے

اس کے مال باپ سین پھپھویا جہان ہے نہیں پوچھ سکے تھے، وہ تایا فرقان نے بڑے آرام ہے یوچھ لی تھی۔ '' پچھسر مانی جمع ہواتو جواہر مال میں ایک ریسٹورنٹ کھول اول گا۔'' چمچےاور کا نئے سے چاول پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے اس نے

JRDUSOFTBOOKS.COM

'تم داور ہے سال بھر ہی جھوٹے ہونا؟''

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

'' بھئی داورمیاں تواب مزیدائٹیبلش ہونے کے حق میں بالکل نہیں تھے اورصا حبز ادے کا خیال یہ قعا کہ اس مرمیں فیملی شروع

كردين عايي، سوجم ني ان كى شادى كردى يتمهارا كياخيال ب؟"

تایا فرقان حاولوں کی پلیٹ میں رائنۃ ڈالتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ حیا کے حلق میں نوالہ تھننے اگا،اس نے جمکا سر مزید جھکادیا۔ جہان نے ذراسے کندھے اچکائے۔

'' داور کے پاس اس کے والد کا اسٹیبلشٹر برنس تھا،سووہ اس بوائٹ بیشادی افورڈ کرسکتا تھا۔''اس نے سلاد کی بلیٹ ہے۔

کھیرے کا ایک مکڑا اپنی بلیٹ میں رکھتے ہوئے بے پروائی سے جواب دیا۔

"كام توخيرتمهارا بهمي اسليلشد موكياب." ۵ م و پر شهارانه کی اعبر معلقد ہو لیا ہے۔ "میرےاو پر ابھی کانی قرض ہے، وہ ذرا ہلکا ہوجائے قولی کھی سوچوں گا ہے URDUSOFTBOOK

حیائے گردن مزید جھکال۔ کیا تھاا گروہ اپنی لینڈلیڈی کے قریضے کا ذکر نہ کرتا ، کچھ بھرم تو رہنے دیتا۔

'' یکھی ٹھیک ہے،انسان اس وقت ہی شادی کرے، جب وہ اس ذمد داری کو نبھا سکے۔ذمد داری نبھانا بھی مشکل کام ہوتا ہے۔

ہاں اگر والدین ساتھ دیں تو بیہ شکل آسان ہو کتی ہے، مگریہاں پاکستان میں تو اب اکثر شادیوں پیوالدین ناخوش ہوتے ہیں، کیونکہ آج کل كے بچان كى بىندكى اہميت نبيس ديتے اورا پنى مرضى كرتے ہوئے ان كے مطے كردہ رشتوں كور يجيك كرديتے ہيں۔ يہتو ميرے بيحے بيں كه

جومال باپ نے کہا، اس بدراضی ہوگئے، ورندتو 'انہول نے معاشرے بدایک تبعرہ کرتے ہوئے تاسف سے سر جھ نگا۔ سونیا بھابھی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ فاطمہ کی پیشانی پینا گواری شکنیں ابھر آئی تھیں، مگروہ کچھ کہ نہیں عتی تھیں۔ تایا ہزئے

تھے۔ان کے سامنے کوئی نہیں بول سکتا تھا۔

''ویل بیڈ بینِڈ کرتا ہے۔'' جہان نے کولڈ ڈرنگ کے گلاس سے چھوٹا سا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔''میرا خیال ہے، ماں باپ اگراین مرضی مسلط نه کریں تو چیزیں ٹھیک رہتی ہیں۔''

صائمة ائی کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ فاطمہ کے چہرے پیا یک تاریک سابیلہرایا اور حیا کی گردن مزید جھک گئی۔ بھرے ینڈال میں گویااس کی بےعزتی کردی گئی تھی۔

'سوموار کی فیج کی فلائٹ ہے۔''

''حیاتونہیں جارتی نا۔ویسے میرا بھائی میری طرح بزدل نہیں ہے بلکہ کافی بہادر ہے۔میری بٹی نے بھی آکراتی اے کالرشپ کا کہاتھا، گرمیں نے اس کی مال سے کہا کہ اسے مجھاؤا کیلی لڑی جب دوسرے ملک یول تن تنہا جاتی ہے تو پورا خاندان انگلیاں اٹھا تا ہے۔ بھٹی

بکی جتنی احتیاط کرے،لوگ تو باتیں بناتے ہیں کہ کوا بجوکیشن میں پتانہیں کیسے رہتی ہے، وہاں اسکیے باہر آنا جانا ہوگا،کس ہے ملتی ہے،کس ہے نہیں ، پھر کوئی اونچ نیج ہوجائے تو ماں باپ تو ہو گئے بدنام۔خیر! ویسے ترکی تو اچھامسلمان ملک ہےاورتمہاری فیملی ساتھ تھی تو ہمیں اپنی بنی کی طرف ہے نے فکری رہتی تھی۔'' URDUSOFTBOOKS.COM انہوں نے کہتے ہوئے مسکرا کر حیا کو کی کھا جو خاموثی سے پلیٹ میں دھرے جاول کا نئے سے ادھرادھر کر رہی تھی۔ وہ کھانہیں

رہی کسی نے محسور نہیں کیا۔ ''حیا!تم نے شادی کے کیڑے بنوالیے؟''صائمۃ تائی نے گفتگو کارخ اس کی طرف موڑا۔اس نے ذرای ففی میں گردن ہلائی۔ ''ابھی دیکھوں گی۔''اسے ملمنہیں تھا کہاماں نے کیڑے بنوائے پانہیں۔

'' چلوتم توریدی میڈبھی لے عتی ہو،آ سانی ہوجائے گی۔سارامسکلہ میری ارم کا ہوتا ہے۔دوپیا شیفون کا نہ ہو، پتلا ڈوپٹاسریہ ہی نہیں نکتا،آستین باریک نہ ہواور پھر جواچھا جوڑ الگتا ہے اس کی آستینیں ہی غائب ہوتی ہیں تہماری تو خیر ہے،تم سب ہی کچھ پہن لیتی ہو، ساری مصیبت تومیری آئی رہتی ہے۔باربار درزی کے چکر لگانے پڑتے ہیں۔''بات ختم کر کے انہوں نے ایک نظر جہان پرڈالی۔وہ نشو ہے باته صاف كرر باتفايه

"بس کیوں کردی بیٹا؟ اورلونا ، کھانا ٹھک لگاتمہیں؟''

''جی!مامی! کھانا تو بہت اچھاتھا،بس ذرامرچ زیاد تھی۔'' وہ پہلی دفعہ قدر ہے مسکرا کر بولا۔ جہاں تائی کی مسکان پھیکی ہوئی ،وہاں سونیا بھابھی نے اپنی مسکراہٹ چھیانے کے لیے چہرہ جھادیا۔

رات دریتک جاگئے کے باعث وہ صبح دن چڑھے تک سوتی رہی اور آئکھ کھی بھی تو موہائل کی آ واز ہے۔

اس نے مندی مندی من تکھیں کھولیں اور سائیڈ ٹیبل پیر کھا اپنا پاکتان موبائل اٹھا کر دیکھا۔ وہاں' پرائیوٹ نمبر کالنگ' حبلنا بجهتادكهائي دير ماتهابه

"أف يهر ييجي پر گيا-"اورات بتاتها كه جب تك الهائ كي نبين وه كال كرتار سے گا-"مهلو؟"اس نے کہنوں کے بل اٹھتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

" ویکم بیک کیسی ہیں آپ؟ "وہی دھیما ،خوب صورت، میسیر لہداس کی پیشانی پال پڑ گئے۔

" كيول فون كيائي آڀنے؟"

URDUSOFTBOOKS.COM " آپ کی دوست کا سنا تھا، بہت افسو*س ہ*وا۔" " آئنده آپ کربھی افسوں ہویا خوشی ہو، مجھے فون مت کیجے گا۔"

'' آپ آئی بدگمان کیوں رہتی ہیں؟ آپ اگلے بندے کی پوری بات کیوں نہیں سنتیں؟ مجھے کہنے و دیں جو مجھے کہنا ہے!''اے

' دیکھیں! میں جانتی ہول کہ آپ کون ہیں، میں ریجی جانتی ہول کہ آپ کس کے بیٹے ہیں اور ریجی کہ آپ کا میرے خاندان ا ہے کیاایثو ہے، مگر بات جوبھی ہے،اس کا مجھے ہوئی واسطنہیں ہے۔آ پآ ٹندہ فون کریں گے بھی تو میں نہیں اٹھاؤں گی۔خدا صافظ''

اس نے زور سے بٹن دبا کرفون بند کیااور سکیے پہاچھال دیا۔ پتائبیں کون سا گناہ تھااس کا، جووہ مخص اس کے بیچھے پڑ گیااورا پے

ساتھ بہت ہے مسئلے اس کے بیچھے لگادیے۔

شام میں فاطمہ کے بے حداصرار اور پھر ناراض ہونے کی دھمکی کے بعد حیاوہ کا مدارا نارکلی فراک پیننے بیراننی ہوئی جورنگ کے فرق کے ساتھ تمام لز کیوں نے مہندی کے لیے بنوائے تھے۔اس کا قطعاً تیار ہونے کودل نہیں جاہ رباتھا،مگر فاطمہ نے اس کی ایک نہیں تی۔

''جو ہو چکا ہے،ہم اسے بدل تونہیں سکتے۔ پھرلوگوں کوخود پیشسخر کرنے کا موقع کیوں دیں؟ فریش ہوکر جاؤور نہمہاری تائی كونى خەكونى قىلىدىيادىي گەنىي ئاسىلىلىن ئاسىلىلىن ئاسىلىلىن ئاسىلىلىن ئاسىلىلىن ئاسىلىلىن ئاسىلىلىن ئاسىلىلىن ئ

لمباانار کلی فراک گبرے سنر رنگ کا تھااوراس بید سبکے کاسلور کام تھا۔ساتھ میں سونیا بھابھی نے اس کواپناسبز اورسلور پراندہ باندھ دیا کے سباڑ کیاں پراندے پہن رہی تھیں ۔سلور ٹرکا بھی سونیانے ہی اس کی بییٹانی یہ تجایا ،مگر سی بھی قتم کے سنگھار کے لیے وہ قطعاراننی نتھی ۔

''احیما کا جل تو ڈال لو'' سونیااس کے ساتھ سٹرھیوں کےاویر کھڑی،اے کا جل تھانا چاہ رہی تھی گراس نے جیرہ تیجھے کرلیا۔ وہ

اس وقت تایا فرقان کے گھر میں تھیں ۔سٹرھیوں ہے نیچے لا وُرنج میں ہرطرف رشتہ داروں کی چبل پہل تھی ۔مہوش اور تحرش کی جیموٹی بہن ثنا

كيمراليےادھرادھر بھاگ رہى تھى _اس كافراك سرخ كلر كاتھا _ سونيا كاا يِن برى كاتھا، ملكا گلا لى _ '' ''نبیں رہنے دیں بھابھی!''اس نے بدد لی سے چہرہ بیچھے ہٹایا۔ جاندی کے گول میکے نے دھلے دھلائے چہرے کو سجادیا تھا۔

سونیا تاسف سے مرجھٹک کرگویا اس بہ ماتم کرتی ،سٹرھیاں اتر گئی۔اس نے ایک آخری نگاہ دیواریہ آویزاں آئینے بیڈالی، کامدار سنر دوپٹا کندھے یہڈالا۔اوردوسرایلو ہائیں باز و ہےآگے کو نکال لیا اور بلٹ کرسٹرھیاں اتر نے لگی۔تب ہی اس نے جہان کودیکھا۔ وہ سب

ے لا تعلق ساایے موبائل پیہ کچھ پڑھتا سامنے ہے چلا آر ہاتھا۔ فاطمہاس کے لیے دو تین کرتے لے آئی تھیں اوراس وقت اس نے ان میں ے ایک سیاہ والا کرتازیب تن کررکھا تھا،جس کے گلے بیسنہرے دھا گے کا کام تھا۔ آسٹین کہنیوں تک موڑے وہ شاید کوئی سیج لکھ رہاتھا۔

وہ سبج سبح کر باریک بیل سے زینے اتر نے لگی۔ ناقتم والا واقعہ اسے نہیں جولتا تھا۔ وہ آخری سیرھی پھی، جب جہان نے سر ا تحایاءا کید کے کے لیے دک کراسے دیکھا، چواس کی طرف آیا JRD USOFTBOCKS. COM

''حیا!''وہ آخری زینے یہ ایک ہاتھ ریلنگ پرر کھے تھم ہی گئی۔

"میں نے سوموار کی فلائٹ بک کروائی ہے تہ باری بک تونییں کروانی نا؟تم واپس نہیں جار میں رائٹ!" اتعلق سے انداز میں وہ خض کام کی بات یو جیرر ہاتھا۔اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ ا ٹکنے لگا۔

'' وہ بیں واپس نہیں جارہی۔اباایک دفعہ فیصلہ کرلیس تو چھروہ اسے نہیں بدلتے'' وہ آخری زینداتر کراس ہے چند قدم کے فاصلے پہ کھڑی ہوئی۔

"اوك!"وه ثانه اچكاتے ہوئے يلننى بى لگاتھا كەثناسى بل كيمراليے ان كےسامنے آئى۔

''ایک منٹ جہان بھائی! مہیں کھڑے رہیں، میں آپ دونوں کی پیچر لےاوں '' خوش دلی ہے کہتے ہوئے اس نے کیمرااپنے چرے کے سامنے کیا۔

جہان نے ذرا چونک کرساتھ کھڑی حیا کود یکھااور پھر قدرے نا گواری ہے وہ چند قدم آ گے کوآیا ثنا جوفو کس کررہی تھی ، نے ذرا

حیران ہوکر کیمراچېرے سے نیچے کیا۔ ''کسی کی پکچر بنانے سے پہلے اس سے یو چھ لینا جا ہے۔''اب بھنچے، ذرا درشتی سے کہہ کروہ آ گے بڑھ گیا۔

ننا کارنگ ماندیر گیا۔اس کا کیمرےوالا ہاتھ ڈھیلا ہوکر پہلومیں آگرا۔اس نے بلٹ کرراہداری کی ست دیکھا، جہاں وہ جاتا

وكھائى دے رہاتھا، پھرد بے دبے غصے سے سرجھ كا۔ "میری توبہ جو بھی ان کی تصویر بناؤں یاان ہے بات بھی کروں۔" وہ خفگی ہے بزبراتے ہوئے آگے جنگ کی۔

حیانے انگلی کی نوک سے آئھ کا بیگا گوشد صاف کیا اور سر کوخفیف ی جنبش دے کر آگے بڑھ گئے۔اس کے پاس رونے کے لیے بہت ہے م تھے

مبندی کافنکشن زاہد چیا کے لان میں ہی منعقد کیا گیا تھا۔لان کافی کھلا اور وسیع تھا،سوقناتوں سے صرف او پر کی حبیت بنائی

جنت کے سیا

گئی، باقی اطراف کھلی کھی گئیں۔ جہاں ہرسود یواروں پرلڑیوں کیصورت بتیاں جگمگار ہی تھیں۔

التیج پر کھےلکڑی کے جھولے کو گیندے کے بھولوں ہے آ راستہ کیا گیا تھا اور مہوش اس پیکسی ملکہ کی شان ہے بیٹھی تھی۔اس کا انار کلی فراک باقی لڑکیوں کے برعکس دور نگاتھا۔ سرخ اور زرد۔ان ہی دورنگوں کا پراندہ آگے کندھے پرڈالے دو پٹاسر پرٹکائے وہ مسکرا کر بہت

اعتاد طریقے سے سب سے باتیں کر رہی تھی۔اس اعتادییں غرور کی جھلک بھی تھی۔ وہ خوب صورت نہیں تھی ،مگرخوب سارا پیسہانی مرّاش خراش برلٹانے کے بعداب بے صدیر کوشش لگ رہی تھی۔

پېلوميں بينيااس كاماموں زادعفان عام ي شكل كاكينيرين بيشنل تقامگر سننے ميں آيا تھا كەتازە تازە بے حدامير ہواتھا۔ انجمي سير

کہانی حیانے بوری سی ہیں تھی۔ وہ بالکل کونے میں رکھی ایک میز کے گردکری پیٹھی تھی۔ وہاں جگہ جگہ ایسے ہی میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول ہے تھے۔ کوئی

اور وقت ہوتا تو وہ بھی اپنے سبز فراک میں ادھر ادھرخوش ہاش پھیررہی ہوتی گرآئ وہ اندر سے آئی بے زاراوراداس تھی کہ وہیں بیٹھی سب کو غال خال نگاموں سے دیکھے تی URDUSOFTBOOKS. COM

ہرطرف لڑکیاں،لڑ کے آ جارہے تھے۔ ثناا پنا کیمرااٹھائے، ماتھے پہجھولتا ٹیکاسنعبالتی،ادھراٹھلاتی تصویریں کھینچق پھررہی تھی۔ اسنیج پیصائمہ تائی مہوش کومہندی لگانے کے بعداب مٹھائی کھلار ہی تھیں۔ارم بھی و ہیں تھی۔اس کا انارکلی فراک ہلکا فیروزی تھااور بھی وہ

دوپٹا گردن میں ڈال لیتی ہتو بھی سرپیکرلیتی کہخوا تین اور مردول کا ایک ہی جگہ انتظام تھا اور تایا فرقان بھی آس پاس ہی تھے۔ ز اہد بچاروش خیال تھے تو مہوش کے ماموں کا خاندان بھی آزاد خیال تھا،سومہندی کافنکشن مشتر کدرکھا گیا تھا۔البتة ان کے خاندان کے لڑکے اور مرد ڈراالگ تھلک چند میزوں پر براجمان تھے تا کہ برائے نام ہی سہی، مگر پارٹیشن ہو جائے۔ تایا فرقان اورسلیمان

صاحب،سبوہیں،ی تھے۔ وہ اس طرح بیٹھی، پراندہ آ گے کوڈ الے، غیر دلچیسی سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔اس نے ایک سرسری می نگاہ میں گردو پیش کا جائزہ لے کر جہان کوڈھونڈ نا جایا تھا اور وہ اسے نظر آ بھی گیا تھا۔ دور، مردول کی طرف، تایا فرقان اور سلیمان صاحب کے ساتھ کری پید بیٹھا آسٹین

عاد تأكهنو ب تك موڑے وہ خاصالاتعلق ساجیٹھا تھا۔ یقیناوہ جی بھر کر بور ہور ہاتھا۔ وہ نخی ہے سر جھنگ کرواپس انٹیج کود کیھنے گلی ، جہاں اب فاطمہ ،مہوژں کومٹھائی کھلار ہی تھیں ۔ساتھ ہی اس کی جڑواں بہن سحرث بیٹھی مسکرا کر کیمرے کودیکھتی تصویر بنوار ہی تھی۔اس کا انارکلی فراک پستنی رنگ کا تھا۔ دونوں بہنوں کی شکل وصورت سمیت سب مختلف تھا۔مگر

بدلے بدلے بیمغروراندانداز کیساں تھے۔ ثناچونکہ چھوٹی تھی یا فطر خامختلف تھی ،سواس نے بیاثر قبول نہیں کیا تھا۔اب ایسا بھی کیا ہوا تھا کہ وہ دونوں اتن اکڑی پھررہی تھیں کس سے بوچھے!اس کے اندرفطری تجس جنم لینے لگا تھا۔ ''حیا۔۔۔۔۔ادھر بیٹھی ہو؟''ارم اپنا فیروزی کامدار دو پٹاسر پہٹھیک سے جماتے ہوئے اس کے ساتھ کری پیآ بیٹھی۔کل کی نسبت

اس کارو به قدرے دوستانہ تھا۔ "باں بتم ساؤا تھک گئی ہو؟" وہ بھی جوابازی ہے ہو M S . C O M جوابازی ہے ہو

" بإن بس، تھوڑی بہت۔ اچھاوہ'' اہجہ ذراسرسری بنا کروہ بول'' فون فارغ ہوگاتمہارا؟'' مجھے ذرا فضہ کو کال کرنی تھی ، کچھے

نونس کا کہنا تھا۔میرافون خراب ہے آج کل۔''

حیائے گہری سانس اندر کو چینج کرخارج کی۔ (توارم سے اس کا فون بھی لے لیا گیا تھا۔)

" إل! فون فارغ ب، جب جا ہے لے لو، مگر کریٹرٹ ختم ہے، جب سے آئی ہول، ڈلوایا ہی نہیں ہے۔ دوپہر سے ظفر کو ڈھونڈ رې تھي کہ وہ ملے تو اس کو بھیج کر کار ڈمنگواؤں۔''

اس نے تایا فرقان کے کل وقتی کک کا نام لیا۔ گو کہ یہ چینہیں تھا اور کریڈٹ اس نے ضبح ہی ڈلوالیا تھا مگروہ ارم کوفون نہیں دینا حاہتی تھی۔

''امچھا....''ارم کے چبرے یہ واسح مایوسی پھیلی تھی۔

"المال كافون فارغ بوگا، لے آوں؟" وہ اٹھنے لگی تو اس كى تو قع كے مين مطابق ارم نے جلدى سے اس كاہاتھ پكڑ كرروك ديا۔ ''ریے دو، میں بعد میں اباسے لے لول گی۔میرافون ریئرنگ کے لیے نہ گیا ہوتا تو۔خیرتم سناؤ ترکی میں سب ٹھیک تھا؟''وہ

بات کارخ بلٹ گئی۔

رېې تقي

''بس....وہال کی تواب دنیا ہی بدل گئی ہے، مگراہے چھوڑو، یہ بتاؤ ،مہوش بحرش کے انداز اتنے بدلے بدلے کیوں لگ رہے میں؟''اس نے پراندےکو ہاتھ سے پیچھے کمر پہ ڈالتے ہوئے حیرت کا اظہار کر ہی دیا۔ آخر دونوں کز نزتھیں اور کھی بہت اچھی دوسیں بھی ہوا

'' د ماغ خراب ہوگیا ہےان دونوں کا۔'' ارم سرگوثی میں کہتے ہوئے ذرا قریب کھسک آئی۔'' یہ جوعفان صاحب ہیں نا،جن کو میں اپناڈرائیوربھی ندرکھوں۔انہوں نے کینیڈامیں کسی ٹیلیٹی ٹی وی شومیں حصہ لے کرڈیڑ ھلین ڈالرز جیتے ہیں اوران سب کی جون ہی بدل

گئی ہے۔ سناہے دونوں تنی مون پہ پورپ کے ٹورپہ جارہے ہیں۔''ارم کے لیجے میں نہ حسدتھا، ندرشک بس وہ اکتائی ہوئی لگ رہی تھی۔ '' تب ہی میں کہوں!''اس نے استہزائیر مرجھنکا۔ارم کچھ دیر مزید بیٹھی ، پھراٹھ کر چلی گئی۔ حیا کواگر کسی نے اسٹیج کی طرف بلایا تو بھی وہنبیں گئی اوراصرار بھی کسی نے نہیں کیا۔اس کےصدے ہے سب واقف تھے مگراس کی دوست کے غم میں کسی نے اپنا کامنہیں چھوڑ اتھا

اوروہ کسی ہے ایسی تو قع کربھی نہیں رہی تھی۔ پھر بھی دل یہ ایک بوجھ ساتھا۔ کتنی بے حس تھی یہ دنیا۔ کیسے لمحوں میں لوگ ختم ہوجاتے ہیں اوریبال کسی کا کچھنیں بگڑتا۔سب کام جاری وساری تھے اور

ایک دم ہے بحل غائب ہوگئ ۔ URDUSOFTBOOKS.COM ساری بتیاں گل ہو گئیں۔

برطرف اندهيرااورسنانا حيها گيا_

صرف کیمرامین کے کیمروں کی فلیش لائٹس کی روشنی روگئی۔

پھر مايوى، غصه بھرى مضمحل ى آوازى بلند ہوئىں موبائل كى نار چرز آن ہوئى، كسى نے بھاگ كربرآمدے كى يوبى ايس كى نیوب لائٹ جلائی تو مرهم سفیدروشنی برآ مدے میں پھیل گئی۔

رضا ،فرخ ، دادروغیر ہ کوان کی ماؤں نے آوازیں دیں۔جزیٹر آٹو مینک تھا ، پھر کیوں نہیں چلا؟

''کوئی تو جزیٹر چلائے''ہرطرف اکتابٹ بھری آ دازیں سائی دیے لگیں۔

لڑ کے بھاگ کر برآ مدے میں آئے اور فرخ نے جلدی ہے آگے بڑھ کر جزیٹر چلانے کی کوشش کی مگراس کا انجن مردہ پڑارہا۔

ا چھے بھلے فنکشن میں بدمزگ می ہوگئ۔ ہرطرف بے چینی اوراضطراب بڑھتا جار ہاتھا۔ ہرمیز پدایک مماتی موبائل کی ٹارچ جگمگا

" پہنہیں لبابنیں چل رہا۔" داور بھائی نے بھی دوچار دفعہ کوشش کی ،گر بے سود۔ دہ ہاتھ جوڑ کر مایوی سے کہتے ہوئے کھڑے ہوئے۔ الما اورتايا فرقان بھی برآ مدے كے ستونوں كے ياس آن كھڑے ہوئے تھے۔ حياكى ميز چونكه برآ مدے سے بہت قريب تھی، سووه گردن موڑ کر بیٹھی سب کچھ دیکھیر ہی تھی۔

'' جاؤ ،مکینک کو بلا کرلا و یا دوسرے جنریٹر کا بند د بست کرو۔جلد ک۔'' تایا فرقان برہمی ہے ڈانٹتے اپنے بیٹوں کودوڑ ارہے تھے۔

کوئی ادھر بھا گا ہتو کوئی ادھر۔ ہرطرف ایک شرمندگی اور بےزاری پھیل گئی تھی۔ وہ ایک کہنی میز پر نکائے ، ٹھوڑی بھیلی پہر کھے گردن ترجھی کر کے برآ مدے کود کھے گئی، جہاں مدھم می روشنی میں رکھا جزیٹر دکھائی

دے رہاتھا۔ قریب ہی تایا فرقان اور سلیمان صاحب کھڑے قدرے متاسف ہے آپس میں کچھ کہدرہے تھے۔

د فعتاً وہ ذراچونکی۔اس نے جہان کو برآمدے کے زیے چڑھتے ہوئے دیکھا۔ تایا فرقان اورابانے اسے نہیں دیکھا تھا، وہ آپس

155

جنت کے پتے

میں مصروف تھے۔

وہ خاموتی ہے آستینس مزید چھیے موزتے ہوئ آ کے براها اور جزیر کے سامنے ایک پنج اوراکی گھنے کے بل جیمانے لااب

داننوں ہے دبائے ،وہ اب گردن جھکائے جائزہ لینے لگا تھا۔

پھر سراٹھایا اور متلاش نگاہوں ہے ادھرادھرد کیھا۔ قریب ہے افراتفری کے عالم میں ثنا اندر جاتی دکھائی دی۔ اس نے ثنا ، کوآواز دی۔وہ صفحک کررکی۔اس نے کچھکہاتو تناءنے ذرااچینے ہے اثبات میں سر بلایااوراندر چل گئی۔ چند کھوں بعداس کی واپسی ہوئی تو حجیر ک،

بیج کس اورایسی چند چیزیں اس کے ہاتھ میں تھیں۔ جہان کے ساتھ وہ سب رکھ کروہ خود بھی وہیں کھزی ہوگئی۔ وہ جزیٹر کا کورا تارر ہاتھا۔ تب ہی تایا فرقان کی نگاہ اس پر پڑی تو وہ چو کئے۔وہ بغیرا پے کرتے کی پروا کیے،زمین پہ بمیٹیا جنریئر

میں ہاتھ ڈال کر بچھ دیکھ رہا تھا۔ تایا فرقان کی نگاموں کے تعاقب میں سلیمان صاحب نے بھی اس طرف دیکھا۔

''فیول والومیں کچھ پھنس گیا ہے، ابھی صاف ہوجائے گا۔''اس کی آواز مدھم مدھم کی حیا تک پینجی تھی۔ ثنا بہت حیرت، بہت متاثری اس کے ساتھ کھڑی اس کو کام کرتے و کھے رہی تھی ، جو بالکا کسی ماہر مکینگ کے انداز میں بہت مبارت سے تاریں ادھرادھر کرر باتھا۔ چونکه برسواندهیراتهااورروشی صرف برآید بین تھی ،سوبرآید سے کامنظر سارے منظریہ چھانے لگا لڑکیال اور رشتہ دارخواتین

مزمز کرای طرف د کیوری تھیں۔ ماحول یہ چھائی بے چینی ذراکم ہوئی۔ اس نے کورواپس ڈالا۔اس کے ہاتھوں پہ کالک لگ گئتھی۔ پھراس نے جنریٹر کالیور کھینچااور پیچھے کو بٹاتو ساتھ ہی ایک جھما کے ہے ساری بتیاں روشن ہوئئیں۔اتی تیز روشی ہے حیا کی آنکھیں لمجے جرکو چندھیا ئیں اس نے بےافتیار انہیں بیچ کردھیرے دھیرے کھولا۔

ثنا خوثی اورتشکر ہے کچھے کہتے ہوئے چیزیں اٹھار ہی تھی۔وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھ رہاتھا۔ ثنانے اس کے ہاتھوں کی طرف اشارہ کرکے کچھے کہاتو وہ ای شجید گی ہے سر ہلا کراندر چلا گیا۔ ننابھا گ کراس کے پیچھے گی۔

سلیمان صاحب جوقدرے دم بخو د ہے د کھیرہے تھے، ذراستعجل کر داپس مڑ گئے۔ وہ متاثر ہوئے تھے اوروہ اس تأثر کوچھیانے کی ناکام کوشش کررہے تھے۔حیامسکراہٹ دبائے واپس سیدھی ہوکر بیٹھ گئ۔

جس تخف نے اندھیروں میں روشنیاں بھیری تھیں،اس سے سب ہی متاثر تھے۔البتہ وہ جانی تھی کہ ابائے بھی بیتو تع نہیں ک

ہوگی کہ جہان یوں زمین پر بیٹھ کر جزیر کھو لنےلگ جائے گا۔اس کےدل میں ایک بے پایاں سافخر جا گا۔اس کی اور یقینا ثنا کی بھی خودساختہ ى الله DUSOFTBOOKS. COM

مہمانوں کے لیے ریفریشمن تھی اوران کے جانے کے بعد گھروالوں کے لیے کھانے کا انتظام تھا۔ جب مہمان حلے گئے اورصرف وہی اینے لوگ رہ گئے تو لان میں خواتین کا کھانا لگادیا گیا جبکہ مردول کا انتظام اندرتھا۔مردحضرات اورلڑ کے وغیرہ اٹھ کراندر چلے گئے تھے۔لان اب خالی خالی ساہو گیاتھا۔

وہ یا نچوں کز نزاس وقت اسٹیج پیجھو لےاور ساتھ رکھی کرسیوں یہ آ بیٹھی تھیں ۔مہوث تھوڑی دیر پیٹھی ، پھر''میں اب آ رام کروں گی'' كهه كرنزاكت سے اپنافراك سنجالے اٹھ كراندر چلى گئ۔

''جہان بھائی تو بڑے کمال کے ہیں۔'' ثناا ٹی ہیلزا تارکرد کھتے پیروں کو ہاتھ سے سہلاری تھی۔' میں نے توان سے کہ تھی دیا

کہ جہان بھائی! میں نے آپ کو پاس کردیا''۔ پہلے تو جمران ہوئے ، پھر ہنس پڑے۔ پچ حیا آ پی ، آپ کے فیانسی ہیں بڑے اسارٹ۔'' "اجپهانوه پهيکاسامسکرادي-

"ان فیانی صاحب کوتو شایدخود بھی اپنی منتنی کا علم نہیں ہے۔سلوک دیکھاہے ان کا حیا کے ساتھ؟"

ارم جوقدرے بےزاری ہیٹھی تھیں، تنک کر بولی'' اور جب فرخ بھائی مکیٹٹ کولا ہی رہے تھے تو کیا ضرورت تھی بھرے بجمع میں الیکٹریشن بننے کی؟ لوگ بھی کیا سوچتے ہوں گے ہرکی ہے یہی سکھ کرآئے ہیں۔''

ثنائے تو تلووں یہ گی ہمریہ جھی۔

"ارم آپی ابات سنی سمیع بھائی کوالیکٹریش لانے میں بون گھنٹر تو لگ ہی جانا تھا، جبکہ جہان بھائی نے جیو، سات منٹ میں سارامسئلمل کرد یااورامیج کی کیابات ہے، لوگ توامیریس ہی ہوئے ہول گے ''

"بال، ببت امپریس ہوئے ہوں کے کہ ہمارا فرکش کزن باور چی ہونے کے ساتھ ساتھ مکینک بھی ہے۔"

ارم بڑے تمسخرے بنس کراٹھ گئی۔ ثنانے غصے جمری نگاہوں ہے گردن موڑ کراہے جاتے دیکھا۔

"ارم آلي بھي نا، ہرونت مرجيس ہي چباتی رہتی ہيں۔"

''احپھا جانے دو۔اس کی توعادت ہے۔تم مجھے آج کی پکچرز دکھاؤ ،اس کے بعد کھانا کھائیں گے۔''اس نے کہا تو ثناسر ہلاتی اٹھ

کھڑی ہوئی۔وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتی اندرآئی تھیں۔ لا وُنجُ میں سارے مردحضرات بیٹھے تھے۔ جہان بھی ادھر ہی تھا۔ ایک سنگل صوفے پیہ بیٹھا وہ غور سے داور بھائی کی باتیں س رہا

تھا جووہ اپنے مخصوص انداز میں با آواز بلند کچھ کہہ رہے تھے۔وہ دونوں تیز تیز چلتی لا وُنج کے سرے پہ ہنے دروازے تک آئیں۔وہ باہر کھڑی رہ گئی جبکہ ثنانے دھیرے سے دروازہ کھول کراندر جھا نکا۔وہ مہوش کا کمراتھا،جس کے اندر ثنا کا کیمرارکھا تھا۔ نائٹ بلب کی مدھم روثنی میں بیڈیپلیٹی، آٹھوں پہ باز ور کھے مہوش نظر آ رہی تھی۔ ثناد بے قدموں اندرگی اور ڈرینگ ٹیبل سے کیمرااٹھایا۔ آ ہٹ پے مہوش نے باز و ہٹایا۔

"كياب ثنا! سونے دونا مجھے۔" وہ تنك كر بولى۔

''سوری آیی!بس جار بی ہوں۔''شاکیمرااشا کرجلدی سے باہر آئی اور درواز ہ بندکیا۔

''ایک تومہوش آپی بھی نا۔'' وہ ذراخفگی ہے کہتی اس کے ساتھ کچن کی جانب بڑھ گئی۔ایک دفعہ پھر لاؤنج سے گزر کروہ دونوں کچن میں آئی تھیں اور حیاجانتی تھی کہ دہ بنامیک اپ کے بھی اتنی خوبصورت لگ رہی تھی کہاں کے بہت سے کزنزنے نگاہوں کا زاویہ موڑ کر

اسے دیکھاضرورتھا،البتہ وہ جس کے دیکھنے سے فرق پڑتا تھا، ویسے ہی داور بھائی کی جانب متوجہ تھا۔

وہ دونوں اب کچن میں کا وُنٹر کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑی ، ثنائے ہاتھ میں بکڑے کیمرے کی چمکتی اسکرین پی گزرتی تصاویر دیکھ ر ہی تھیں۔جنہیں ثناانگو تھے سے بٹن دباتی آگے کرتی جارہی تھی۔تب ہی دھاڑ سے دروازہ کھل کر بند ہونے کی آواز آئی۔ان دونوں نے

وتككر الخلياء URDUSOFTBOOKS.COM

"داور بھائی! میکیا تماشاہے؟" وہ ضبط کھوکر چلانے والی مہوش تھی۔

لمح بحر کوتو وه دونوں ساکت ره کئیں، پھرایک دم سے دوڑ کر چوکھٹ تک آئیں۔

لا وُرْخِين جيسے سب كوسانپ سونگھ گيا تھا۔ سب سششدر سے مہوث كود مكھ رہے تھے جواپنے كمرے كے دروازے كے آگے کھڑی کمریہ ہاتھ رکھے، چلار ہی تھی۔

'' بیکون ی جگہ ہےتقریریں کرنے کی؟ کسی کومیرااحساس ہی نہیں ہے کہ میں نے آرام بھی کرنا ہے ،کل سارادن میرایا رامیں گزرے گا، مگرآپ تومیرے سریہ چنخ رہے ہیں۔آپ کوآ ہت۔ بولنانہیں آتا؟ حد ہوگئ۔'' وہ پیر پنخ کرواپس مڑی اوراپنے پیچھے ای دھاڑے دروازه بندكياب

لا وُنج میں یک دم موت کا سنانا چھایا تھا۔سب کواپیا جھڑکا لگا تھا کہ بیان سے باہرتھا۔ پھرا یک دم سے جہان اٹھا۔

"داور افرخ! مجصے هر و راپ كردو كے يا ميں تم ميں سے كى كى كار لے جاؤں؟"

وہ تنے ہوئے نقوش کے ساتھ بہت قطعیت سے پوچھ رہا تھا۔اس کے سوال پیسلیمان صاحب، تایا فرقان اوران کے متیوں بیٹے ایک جھٹکے سے اٹھے۔ وہ جواب سننے کے لیے نہیں رکا۔ تیزی سے بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا تھا۔ وہ سب اس کی معیت میں

بابرنکل گئے۔ذراپریثان سےزاہر چیااوررضابھی ان کے پیچھے لیکے۔ ''مہوش آپیآئی کانٹ بلیودر!'' نتانے بے حد تخیر سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی آئھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔ حیانے افسوس سے

اسے دیکھااور پھرخالی پڑے لاؤنج کو۔

''ابالوگ بہت غصے میں گئے ہیں، مجھےلگتا ہے وہ ابھی ہمیں چلنے کا کہیں گے۔''ای پل اس کافون بجنے لگا۔اس نے موبائل

سائے کیا۔'' ابا کالنگ''باہر پہنچنے کا بلاوا آ گیا تھا۔

"سورى ثنا!"اس نے بىلى ئىشانے اچكائے، پھراس كاكندھا تقيتھايا۔ ''کلشادی کے فنکشن تک سب کا غصہ اتر چکا ہوگا۔ فکر نہ کرنا ،امھما!'' کہہ کروہ تیزی ہے ہا ہر لیگی۔

سب سونے جا چکے تھے اوروہ اپنے کمرے میں آئینے کے سامنے کھڑی پراندے کوالٹ پلٹ کر دیکھر ری تھی۔ سونیانے کافی

یخت با ندھا تھا، گر ہکل کے ہی نہیں دے رہی تھی۔ بالآخر پراندہ چھوڑ کراس نے بییٹانی پرجمو لتے میکے کو کھینچنے کے لیے چھوا ہی تھا کہ دروازے

بيدستك ہوئی۔ اس نے ٹیکا چھوڑ ااور پھر جیرت سے درواز رےکود میستی اس تک آئی۔ امال ، ابا تو سونے چلے گئے تھے پھر

اس نے درواز ہ کھولا۔سامنے جہان کھڑ اتھا۔ ''سوری! تم سوتونہیں گئے تھیں؟'' وہ قدر ہے جھجک کر بولا۔ سیاہ ٹراؤزر کے اوپر آھی آسٹین والی سفید ٹی شرٹ پہنے وہ وہی ترک

URDUSOFTBOOKS.COM

'' ہاں، ابھی میں لا وُئِج میں جیٹھا تھا تو وہ فرقان ماموں کی بیٹی آئی تھی۔''

"ارم؟"اس نے ذراحیرت سے سوالیہ ابرواٹھائی۔ ''ہاں وہی۔تمہارا فون اور برس میزیدرکھا تھا،اس نے فون اٹھا کر مجھ سے کہا کہ اسے ایک کال کرنی ہے،ابھی یانچ منٹ میں

فون لادے گی، مگراب' اس نے کلائی یہ بندھی گھڑی دیکھی۔''اب ہیں منٹ ہونے کوآئے ہیں مگر وہ واپس نہیں آئی۔ میں نے سوجا

URDUSOFTBOOKS.COM

"اس نے مجھ سے اجازت نہیں مانگی تھی اور میں اے کیسے روک سکتا تھا؟ مجھے و فرقان مامول کی فیملی ہے ویسے ہی بہت ڈرلگتا ہے"

"كونكدوه سرخ مرج كاستعال بهت زياده كرتے ہيں۔ "وه كبرى سانس كركر بولاتو وه باختيار بنس دى اور بيتركى سے آنے کے بعد پہلی دفعہ تھا، جب وہ بوں پورے دل سے ہنٹے تھی۔ "سرخ مرج كااستعال بميں بھى آتا ہے۔ تم ادھر بى تطبر و، ميں ذراارم في فون لے آؤں ـ "اور آج تو ويسے بى ارم كى طرف

سے اس کے بہت سے حساب اکٹھے ہو گئے تھے۔

"احپھا۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔" وہ سکرا کر کہتا صوفے پیدیشے گیا اوروہ باہر چلی آئی۔ تایا فرقان کے لاؤ نج میں سب ہی موجود تھے سوائے ارم اور سونیا کے۔تایا ابا بہت پرملال انداز سے نفی میں سر ہلاتے کچھ کہد

> رے تھے، شاید آج والے واقعے کا تذکرہ، جب حیا کوآتے دیکھا۔ " آو آو بیٹا " انہوں نے مسکرا کراپے ساتھ صوفے یہ بیٹنے کا اشارہ کیا اور پھرسونیا کوآواز دی۔

"أف!تم نے اسے میرافون کیوں لے جانے دیا؟"

جواباجہان نے بے جارگی سے شانے اچکائے۔

" کیوں؟"وہ چونگی۔

''سونیا!حیا کی جائے بھی لے آنا۔'' ''جی!احیماابا!''سونیانے جواباً کچن ہے آواز لگائی۔ ' دنہیں تایا ابا! میں جائے نہیں ہیوں گی،بس اب سونے ہی جار ہی تھی۔' وہتے تکلفی سے کہتی تایا ابا کے ساتھ صوفے یہ آمیٹھی۔ ان کی گھریلوسیاستیں اور قتی تندوتیکھی ہاتیں ایک طرف ،تایا فرقان اس ہے پیار بھی بہت کرتے تنے اور آج مہوش کی بذئینری پہ

جبال وه دکی تیے، وہال انہیں حیا کی قدر بھی آئی تھی۔ "اباسو گئتمبارے؟" "اباسو گئتمبارے؟"

"جي، كب ك_ مين بس ذراارم فون لين آني تلى "

'' نون ، کیون؟'' تایاابابری طرح چو نکے۔صائمۃ تانی بھی ٹھٹک کرائے دیکھنے لگیں۔

''ارم کوکوئی کال کرنی تھی تو وہ میرافون لے کرگئی تھی ،گمرابھی مجھے اپنی فرینڈ کومیتنج کرنا ہے،سوسو چافون لےلوں''وہ بہت

سادگی ہے کہدر بی تھی۔

تایا کے چبرے کارنگ فوراہی بدل گیا تھا۔ نرمی کی جگتخی نے لے لی۔

"ارمارم ـ "انهول نے بلندآ واز میں یکارا۔

''جی اہا!''وہ دویٹاسنھالتی ، بھا گتی ہوئی آئی ،گر حیا کو بیٹھے دیکھ کراس کارنگ ایک دم ہے فتی ہوا۔

''حیا کافون اسے واپس دو'' تایانے اسے کڑی نگاہوں سے گھورتے ہوئے ، بڑے ضبط سے کہا۔

''جج……جی وہ فضہ کومیسج کرنا تھا تو۔۔۔''وہ ہکلا گئی۔ تایا آئی شعلہ بارنگاہوں سے اسے دیکھرے تھے کہ وہ رکی نہیں۔الٹے قدموں داپس مڑی،اور چند بیلمحوں بعدفون لا کرحیا کوتھایا اورساتھ ہی ایک کیپنوز نگاہ اس پیڈالٹھی، گویا کیا چیاجانا جاہتی ہو۔وہ جواباسادگ

تھینک یو، میں چکتی ہوں،آپ لوگ جائے انجوائے کریں'' ووفون لے کر وہاں سے اٹھ آئی اور وہ جانتی تھی کہ اب جائے ا

انہوں نے خاک انجوائے کر فی تھی۔ واپس لا وُنج میں آتے ہوئے اس نے موبائل Logl چیک کیا مینج اور کال لاگ بالکل کلیئر تھا۔سارا کال ریکارڈ غائب۔

''ارم کی بچی!''اے ارم یہ بے طرح ہے غصہ آیا۔ کال ریکاروز میں موجودتمام نمبرز اس کے پاس محفوظ ہی تھے، البتہ جب وہ

ترک فون ریسٹورنٹ میں جھوڑآئی تھی، بیوک اداجانے ہے قبل، تو اس کے اس یا کستانی موبائل پیعبدالرحمٰن یا شا کا فون آیا تھا۔اس کانمبراس نے محفوظ نہیں کیا۔وہ بس کال لاگ میں پڑارہ گیا تھا۔اب وہ مٹ گیا تھا۔ چلوخیر،اس نے کون سابھی اے آر پی کو کال کرنی تھی۔

> جہان صوفے یہ ای طرح بیضا تھا۔اہے آتے دیکھ کراٹھ کھڑا ہوا۔ '' کیسے ملا؟ مرچوں کے استعال ہے؟''اس کی نگامیں حیا کے ہاتھ میں پکڑے موہائل پڑھیں۔

'' 'نہیں، جہاں شکر کے استعال ہے بات بن جائے ہم وہاں مرچیں ضائع نہیں کرتے۔''

''ویسے یا کتان کے لوگ دل کے بہت ہی اچھے ہیں۔ایک کزن بغیر یو چھےفون اٹھالیتی ہے،ایک بہت عزت ہے بغیر کھانا کھلائے گھرہے نکالتی ہےاورایک کھانا بھی نہیں یوچھتی۔''

''اوہ خدایا!''اس نے بےاختیار ماتھے کوچھوا۔''تم نے کھانانہیں کھایا۔''

'' کہاں کھا تا ،وہاں تو ابھی لگا ہی نہیں تھا اور یہاں گھر کی دونوں خوا تین نے یو چھا ہی نہیں۔' وہ اس کی بات مکمل ہونے ہے تبل ہی بھاگ کرجلدی ہے کچن کی طرف آئی اورفریج کھولا۔

'' آج وہاں کھانا تھا تو کچھ بنایا بی نہیں۔ ہمارے ہاں رات کا سالن اگلے دن کوئی نہیں کھاتا ۔ تضبر و! میں انڈے بنالیتی ہوں۔''

اسے یادآیا۔کھانا تو اس نے بھی نہیں کھایا تھا گمراہے اتن جھوک نہیں تھی۔انڈوں کا خانہ کھولاتو اندر دو ہی انڈے رکھے تھے۔اسے بے پناہ

'ان دوانڈوں سے تو کچھنیں نے گا۔'اس نے خفت سے کہتے ہوئے فرتج کا درواز ہبند کیا۔

جبان نے جیسےاس پرافسوں کرتے ہوئے سرنفی میں ہلایا۔

"دممہیں شاید بھول گیا ہے کہتم استنبول کے بہترین شیفس میں سے ایک سے بات کر رہی ہو۔ آرام سے بیٹھ جاؤ ادھرکری

يه مين خود بنالون گاسب تيجه يُ

اس نے اپناسلوراسارٹ فون میز بدرکھااور پھرآ گے بڑھ کرفرتخ ،فریز رکیبنیٹس ،ہرچز کھول کھول کرالا بلایام زکالنے لگا۔فروز ن قیمہ، پاستا کا پیکٹ، جیمٹروں کالفافہ،ساسز،سزیوں کےخانے سے چندسزیاں چن لیں۔وہ تمام چیزیں کاؤنٹریہ جمع کرتا جارہاتھا۔

''تم ال وقت پاستابناؤگے؟'' وہ متعجب می کری پیٹیٹی اے د کیور ہی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے سبز فراک پراندے اور میکے سمیت تبیغهی تھی اوراہے کیڑے تبدیل کرنا ہالکل بھول گیا تھا۔

" ہال اور جھے کوکنگ کے درمیان ٹو کنامت میں بہت برا مانتا ہوں ۔ "مسکراتے ہوئے وہ سبریاں دھور ہاتھا۔ "اورتمہارا بخار

''ابٹھیک ہے۔'اس نے خود ہی اپناماتھا جھوا۔وہ کل کی نسبت قدرے ٹھنڈا تھا۔ ''ویسے مجھے حیرت زاہد ماموں اوران کے بیٹے یہ ہے۔اس اڑکی نے اتنی برتمیزی کی اورانہوں نے اسے بچھ بھی نہیں کہا۔'' وہ واقعنا حمرت سے کہتا سبریاں کنگ بورڈ پر کھ کر کھٹا کھٹ کاٹ رہاتھا۔اس کے ہاتھ شینی انداز میں چل رہے تھے۔

"اس کی ایک دن کے بعد زھتی ہے۔، ثایدوہ اس کادل برانہیں کرنا چاہتے ہوں گے۔'اس نے شانے اچکائے۔ ''مگراس نے بہت مس بی ہیوکیا۔'' وہ افسوس سے کہتا یا ٹی البلنے کے لیے رکھ رہا تھا۔ دوسری جانب اس نے فرائنگ پین میں ذرا

ساتیل گرم ہونے رکھ دیا تھا۔ "اصل میں اس کے فیانی نے کسی کینیڈین بیلیٹی شومیں ایک ڈیڑھ لین ڈالرجیتے ہیں، اس پہاس کا دباغ ساتویں آسان پہ ہے اوروہ زمین پہ بغیر د ماغ کے محوم رہی ہے۔' ووٹیک لگائے ٹا نگ پیٹا نگ ر کھے بیٹی بتارہی تھی۔ '' کینیڈین شومیں ڈیڑھلین ڈالر؟ بہت اچھی کوراسٹوری ہے۔''اس نے ذراساہنس کرسر جھٹکا۔ساتھ ہی وہ فرائنگ پین میں

''اچھا!''اے تعجب ہوا۔اس بہج پرتواں نے سوچا ہی نہیں تھا،البنۃ کریمنل ہےاہے کچھ یادآیا تھا۔

فرائی ہوتی سبزیوں کو بجائے کفگیرے ہلانے کے بفرائینگ پین کا ہینڈل پکڑے دائمیں بائمیں تو مبھی اوپر پنیجے ہلار ہاتھا۔سبزیاں چندانج اوپر کو اڑتیںاور پھرواپس پین میں آگرتیں۔ URDUSOFTBOOKS.COM '' کیامطلب؟''اس نے نامجھی ہےا۔

"اگر کسی پاکستانی نے کینیڈین شومیس اتن خطیر رقم جیتی ہوتی تو میڈیا پہ ہرجگہ آچکا ہوتا۔ جھے تو وہ لڑکا شکل سے ہی کریمنل لگ رہا

تھا۔ تازہ تازہ آئی بلیک منی کووائٹ کرنے کے لیے کور بنایا ہے ،اور کیا۔''

"جہان!تہارے ریسٹورنٹ یہ جوحملہ ہواتھا،اس کا کچھ یا چلا؟" ''' '' ''نہیں۔'' وہ گردن ترجیحی کیے،ساس کی بوتل مین میں انڈیل رہاتھا۔'' حالانکہ میری استنبول میں کسی ہے کوئی دشمنی نہیں ہے۔

قوی امکان ہے کہ کسی اور کے دھو کے میں ان لوگوں نے میر اربیٹورنٹ الٹ دیا۔''

ایک دشمنی تو خیراب اس کی بن چکی تھی ،مگروہ تو خود بھی اس ہے واقف نہیں تھا۔

''تم تو کہتے تھے کہ استنبول میں ایسا کوئی کرائم سین نہیں ہے۔'' ''خیر،اباتنے بھی برے حالات نہیں ہیں اورڈ ارک سائیڈ تو ہر بڑے شہر کی ہوتی ہے۔''

وہ چو لہے کے سامنے کھڑا،اس کی طرف پشت کیے، بین میں قیمہ بھون رہاتھا۔ قیمے ادرشملہ مرچ کی بھینی بھینی،اشتہا انگیزی

مبک سارے کچن میں تھلنے گئی تھی۔اس کی گم گشتہ بھوک ایک دم سے جاگ اٹھی۔ ''دخمہیں پاکستان آ کرکیسالگا جہان!''وہ ٹھوڑی تلے تھی ار کھےاہے دیکھتی سادگی ہے یو چھنے لگی۔ یہ یہاں آنے کے بعدان ک ىپلى ما قانىدەڭفتگۇھى يە "ا مجمالكا بلكه بهت اجهالكا ، ممر فرقان مامول كى باتيس سيس مين في توخواب مين بعي نبيس سوياتها كدمير ، رشة داراتن تيكهي

با تیں بھی کر لیتے ہوں گے۔'اس نے جیسے جھر جھری لے کرسر جھنگا۔آج وہ سارادن تایا فرقان کی کمپنی میں رہاتھا تو بیرد عمل فطری تھا۔

''وواتنے تیکھے نہیں ہیں،اور بہت پبار کرتے ہیں ہم لوگوں ہے بس ان کے اپنے نظریات ہیں جواتنے سخت ہیں کہ اگر کوئی ان

یر بورانداتر ہے تو وہ اس کی گریڈنگ بہت <u>نیچ</u> کردیتے ہیں۔'' ''واٹ ایور!'' وہ اب ابلی پاستا کے بتیلے میں قیمہ اور ساس انڈیل رہاتھا۔ پھران کواچھی طرح مکس کرکے اس نے اسے دم یدر کھ

دیا اور سنک کی ٹونٹ کھول کر ہاتھ دھونے لگا۔ وہ مجھی، اب وہ اس کے پاس آ کر بیٹھے گا، مگر وہ ہاتھ دھوکر اب سارا بھیلا واسمیٹنے لگا تھا۔ جھوٹے

برتن،سزیوں کے حھیکے،خالی شاپر۔وہ جلدی سے آٹھی۔ URDUSOFIBOOKS.COM

''میں کردیتی ہوں۔'' '' بلیزتم بینچی رہو،جتنی پھو ہڑتم ہو، میں جانتا ہوں۔اگرتم نے میری مدد کروائی تو دو گھنٹے لگ جا کیں گے،جبکہ میں اکیا اکروں تو

دومنٹ مین ہوجائے گا۔''

''نھیک ہے،خود ہی کرو''وہ قدر نے خفگ ہے کہتی دوبارہ بیٹھ گئ۔ اور واقعی،اس نے دو، تین منٹ میں ہر چیز اپنی جگہ پہر کھ دی۔ چندایک برتن جو پکانے کے دوران میلے ہوئے تھے، وہ دھل کر اسٹینڈ میں لگ گئے اورسلیب جیکا دیے گئے ۔وہ بندہ کمال کا تھا۔

''تم کب سے ریسٹورنٹ حیلارہے ہو؟'' ''اب تو بہت عرصہ ہو گیا۔احیھا۔ میں برتن لگا تا ہوں ،تم سلیمان ماموں کو باالا دُ ،انہوں نے بھی کھانانہیں کھایا تھا۔

''ارے ہاں!'' وہ ماتھے یہ ہاتھ مارتی آتھی ، پھرنگاہ اس کے سلورا سارٹ فون یہ پڑی جومیزیہ رکھا تھا۔

"کس نے دیا تھا؟"

''سم دن البیشل! حصاحاؤ۔ ابھی ماموں کو بلالا وُ!'' وہ ٹال گیا تو وہ شانے ایکاتی وہاں سے چلی آئی۔ ابا کا درواز ہ بھا کر ، وہیں سے بلا کروہ واپس لا وُنج میں آئی تو وہ وہاں میزیپ گئیں اور گلاس ر کھر ہاتھا۔وہ بڑےصوفے بیٹیمی اور ریموٹ اٹھا کرئی وی چلا دیا۔

جس وقت ابا ذراجیران سے باہر آئے، جہان پاستاکی ڈش اٹھائے کین سے نکل رہا تھا اوروہ مزے سے اپنے کامدار جوڑے میں ٹانگ یہ ٹانگ رکھے بیٹھی چینل بدل رہی تھی۔ ''ابا!''ان کود کیھ کرجلدی ہے آتھی اور جہان کے ہاتھ ہےٹرے لی۔

''سوری ماموں! ہم نے آپ کواٹھادیا۔ آپ نے کھانائبیں کھایا تھاسو.....ادھورا جھوڑ کراس نے ان کی طرف پلیٹ بڑھائی۔

''تھینک ہو۔''اہانے قدرے نامجھی سے کھانے کودیکھااور پھر حیا کو' یتم نے بنایاہے؟''

' دنہیں، جہان نے!'' وہسکراہٹ دہاگئی۔ ''ویسے ماموں! بیانالین ریسپی نہیں ہے۔ ذرادیسی اسٹائل میں بنایا ہے جیسے می بناتی ہیں، آپ کو پاستامیں قیمہ پسند ہے ناممی

سلیمان صاحب چونک کراہے دیکھنے لگے۔اس کودل تو ڑنے کافن آتا تھا تو ٹوٹے ہوئے دلوں کودوبارہ جوڑ کرانہیں جتنے کافن

بمحررآ تاتھا۔

وہ اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔اے اب احساس ہواتھا کہوہ رف اور ٹف سابندہ تو بھوکا بھی سوجاتا مگررات کے ایک بجے اگراس نے ا تنااہتمام کیا تھاتو صرف اور صرف ابا کے لیے، کیونکہ اسے یادتھا کہ ابانے کھانانہیں کھایا اور اسے شایدا حساس ہوگیا تھا کہ وہ اس سے ذرا تھنچے تھنچے سے رہتے ہیں۔ اور حیا کوخود اب یاوآیا تھا کہ قیمہ والا پاستاابا کا پہندیدہ تھا۔ وہ جانی تھی کہ اس عمل سے جہان نے اسپ اورابا کے

درمیان حائل برف کو یکھلانے کی کوشش کی تھی۔ پاستا بہت مزے کا تھا۔منہ میں جاتے ہی گھل جانے والا سلیمان صاحب نے تعریفے نہیں کی ، مگران کے چبرے سے ظاہر تھا کہ انہیں اپنایوں خیال کیا جانا اچھالگا تھا۔وہ خود بھی بہت شوق ہے کھارہی تھی۔ ڈی جے کے بعدیہ پہلا کھانا تھا، جواس نے دل سے کھایا تھا۔ " قونياميں دولز كيوں كااغوا۔"

نی وی اسکرین پہ بی بی می چل رہا تھا،اور جوخبر نیوز کاسٹر نے پڑھی،اس پدان تنیوں نے چونک کرسراٹھایا۔کونیاتر کی کاشہر تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM جلال الدين رومي كاشهر

جہان نے بحل کی تیزی ہے ریموٹ اٹھایا اور چینل بدل دیا۔ "كياكهااس نےكونيا؟" اباجو ہاتھ روك كراسكرين كود كيھنے لگے تھے بچينل تبديل ہونے پيالجھ كرجہان كود كھھا۔ وہ سادگ

" بنیں، کونیانہیں، اس نے کہاتھا کینیا اور لیس نا!"

وہ ریموٹ ایک طرف رکھ کرانہیں پھر سے سروکرنے لگا۔ابانے ذرا تذبذب سے سر ہلایا، گویاوہ اپنی ساعت کے دھوکا دینے پہ ا بھے ہوئے تھے۔حیانے جہان کود یکھااور جہان نے اسے، چردونوں زیرلب مسکرادیے۔ ابھی وہ ایا کے سامنے ترکی کاامیج سبوتا ژہوتاد کھنے کے تحمل نہیں تھے۔

بارات کے لیے وہ میرج ہال کے جانب روال دوال تھے، ابا ڈرائیوکررہے تھے اور آج وہ خاموش نہیں تھے بلک فرنٹ سیٹ یہ بیٹے جہان کوسٹرک کے اطراف میں گزرتی جگہوں کے بارے میں مختصر فقروں میں آگاہی دے رہے تھے۔وہ بھی جواباً کوئی مختصر ساجواب دے دیتا تھا۔ وہ آج بھی اتناہی کم کوتھا، جتنا دوروز قبل ، مگروہ برف کی دیوار پکھل گئی تھی۔

و چھلی نشست بیٹی اتعلق ی باہرد کیور ہی تھی۔ات ڈی جے کے بغیریوں ان خوشی کی نقاریب میں شرکت کرنا بخت برالگ رہاتھا۔ وہ اندر ہی اندراحیاس جرم کاشکارتھی۔ بھی اسے بچھڑے دن ہی کتنے ہوئے تھے بھر مجبوری تھی۔ جانا تو تھا۔ وہ آج بھی خاص تیارنہیں ہو گی تھی۔ کا جل اور چیرل لپ اسٹک کے علاوہ کوئی میک اپنہیں کیا، بال یونہی کھلے چھوڑ دیے۔ جیولری بھی نہیں پہنی ۔ ضرورت بھی نہیں تھی کہاں کی لمبی بخنوں سے بالشت بھراونجی قیص کے گلے یہ کافی کام تھا۔ وہ شیفون کی قیص تھی، اوراس کارنگ آلو بخارے کے حصلکے کا ساتھا۔ قیص کا گلا گردن تک بندتھا اور گردن سے لے کر دوبالشت نیجے تک ساہ اور آلو بخارے کے رنگ کے چھوٹے بڑے ہرسائز کے Diamonties (نگ) کیگے تھے۔ان کی جھلملا ہٹ بہت خوب صورت تھی۔ ینچے ہم رنگ سلک کا پاجامہ قعا اور آستینیں کلا ئیول تک آتی چوزی دارتھیں کیکن آج بھی اےکل کی طرح اپنے لباس کی خوب صورتی ہے قطعاً دلچیں نتھی۔

میرج ہال کے باہر بارات ابھی ابھی اتری تھی۔ وافلی وروازے پہ خاصا رش تھا۔ بجی سنوری، زیورات، قیمتی ملبوسات اور خوشبوؤں میں رچی بسی لڑکیاں اورخوا تین گاڑیوں ہے نکل کر،اپنے بال اور میک اپٹھیک کرتی دروازے کی جانب بڑھ رہی تھیں۔رضا اور زاہد بچاوباں کھڑے خوش اخلاقی ہے مسکراتے مہمانوں کو ویلکم کررہے تھے۔اسے پتاتھا کہ مہوش کی کل والی بات کوآج بھلا کرسب شادی میں شرکت کریں گےاور واقعی پیہور ہاتھا۔

کارر کنے پراس نے دروازہ کھولا اور باریک ہیل باہر پھر یلی زمین پہر کھی۔ بےاختیاراسےاپنی ٹوٹی ہوئی سرخ ہیل یادآئی۔سر

جھنک کروہ باہرنگل اور پرس سنجالتے ہوئے دروازہ بند کیا۔ابا، جہان اوراماں ایک ساتھ میرج ہال کے دافلی دروازے کی جانب بڑھ رہے

تھے اور وہ بھی وہیں چلی جاتی اگر جواس کے پاؤں پہوہ پھر آ کرنہ لگتا۔

'' آ فرچ!''اس نے کراہ کر پیر ہٹایا۔وہ بجری کا حجونا سائکڑا تھا۔اس نے گردن اٹھا کرادھرادھرد یکھا۔وہ نخالف سمت سے آیا تھا،

جباں یار کنگ میں گا ٹیاں کھڑی تھیں اور کسی نے بہت تا ک کراہے مارا تھا۔ان گز رے تین چار ماہ میں اسے اتناانداز ہ تو ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھ اتفا قات نہیں ہوتے تھے۔اس نے متلاثی نگاہول سے اس ست دیکھااور پھر تھہری گئی۔ پارکنگ کے پیچھے سے ایک ہیولاسا نکلا اور اس کی جانب بڑھنے لگا۔ چند لمح تووہ اپنی جگہ سے بل نہیں سکی۔

رات کی تاریکی میں پارکنگ ایریا کواو نجے پولز کی زرد بتیوں نے مدھم ہی روشی بخش رکھی تھی ۔اس روشیٰ میں وہ صاف دکھا کی دیے

بحر کتا ہوانیلا زرتار دو پٹہ ہم رنگ جوڑے کے اوپر پہنے، وہ دو پنے کا پلوچبرے پیذراسا ڈالے، اسے دانتوں سے یوں پکڑے

ہوئے تھا کہ دورے اس پہ کسی عورت کا گمان ہوتا تھا۔ چہرے کوسفید بینٹ کیے، گہرے آئی میک اپ،سرخ چونج سی لپ اسٹک اورسنہرے بالول کی دگ لگائے ،وہ اس کی طرف چاتا آر ہاتھا۔وہ اسے ایک نظر میں ہی پیجان گئی تھی۔

اس نے ہراسال نگاہوں سے گردن موڑ کر دور ہال کی طرف کودیکھا۔ابا کی اس کی جانب پشت تھی۔وہ واپس مڑی،تب تک وہ قريبآ چکاتھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM ‹ کیسی ہو باجی جی؟'' وہسکرایا تھا۔

''تمتم یہاں کیا کررہے ہو؟''اس نے سراسیمگی سے اسے دیکھتے اپنے پرس پہ گرفت مضبوط کرلی، گویا ذرا بھی وہ آ گے بڑھا تووہ بھاگ اٹھے گی۔

" آپ سے ملنے آئی تھی جی اپنی کہتے ہیں مجھے۔ یاد ہے جی؟" وہ مسکرا کر بولا۔ ''اچھی طرح یا دہے اور بھولی تو تمہاری مال اور بہن بھی نہیں ہول گی!اب ہٹومیرے رائے ہے''

"غصه کیوں کررہی ہوجی!میں تو آپ کو پچھ بتانے آئی تھی۔" "مالی فٹ! مسکد کیا ہے آپ کومیجراحمہ؟" وہ پیرٹیخ کر بول۔"اتنے باوقارعہدے پہ فائز ہوکرکیسی حرکتیں کررہے ہیں آپ؟"

"مائی فٹ! مسئلہ کیا ہے آپ لو۔ جرائمہ، روسی "لوجی ……میں تو ڈولی کا پیغام دینے آئی تھی مگر ……" "" سسکمائی سے بولی۔ "" سسکمائی سے بولی۔ UNDUBORTED

'' کیا ہواہے؟''وہ ذراچونگی۔ " فورچل كرد كيم ليحيه آية! مين آپ كولے جاتى ہوں ."

‹‹نهین نهیں، مجھے کہیں نہیں جانا۔' وہ بدک کر دوقدم پیچیے ہٹی۔ "ایک دفعہ تواس سے الیس اس نے مجھ بتانا ہے آپ کو۔"

'' مجھے کچھنیں جاننا تم لوگول کی ساری معلومات مجھےائے آر پی کی مال سےمل گئی تھیں۔' تکخی سے کہتے ہوئے اس نے پھر

سے بلیٹ کردیکھا۔بارات کےمہمان اندر کی جانب بڑھ رہے تھے۔کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ " بوسكتا ہے بچھاليا ہو، جواس كى مال كوبھى نەپتا ہو۔"

''کیا؟''وہ چونگی، پھر بغور پکی کودیکھا۔اس کے اونچے قدم کے سوا کوئی چیز اس روز جناح سپر کی شاپ میں ملنے والے اس اسارت، گلاسز دالے نو جوان کا پیانہیں دیتی تھی۔ پنگی کا تو چہرہ بھی جلا ہوانہیں لگتا تھا مگرنہیں.....اس کا چہرہ تو سلیٹ کی طرح چیٹا تھا۔ ایسی

جنت کے پیخ

جھل جس نے سب نقشِ چھپادیے ہوں۔خدایا! کیسے بدلوگ اپنے چہرے بدل لیتے تھے۔ گرآ تکھیںوہ چوکی بیآ ^{تک}ھیں وہی تھیں۔وہی

گلاسز کے پیچھے سے مجعلتی آئکھیں۔اب آئی شیڈوکی چیکیلی تہدکے باوجودانہیں بہچپان گئے تھی۔

''اس بات کا جواب تو بس ڈولی کے پاس ہے جی اوراس نے مجھے یہی آپ کو بتانے کا کہا تھا۔ سیلی کی دوئی نبھارہی ہول میس تو

جی!ورنہ میری جوتی کوبھی شوق نہیں ہے۔آپ جیسی بدزبان خاتون کے مند لگنے کا۔'' چڑ كركہتے ہوئے اس نے دوپے كے اندر چھيے ہاتھ باہر نكالے۔اس ميں ايك چھوٹا سالكڑى كا ڈباتھا۔

"يدول نے بھيجا ہے۔اسے اس طريقے سے كھوليے گاجواس پاكھا ہے، مگر جب تك آپ اسے كھول يائيں گى،وہ شايداس دنيا

URDUSOFTBOOKS.COM

حیانے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں میں پکڑے اس ڈیے کود یکھا۔ اس کی کلائی بیوبی کانے کاسرخ بھوراسانشان تھا۔

'' یہ کیا ہے؟''اس نے اچینہے ہے سراٹھا کر پئی کودیکھا۔وہ کہاں کھڑی ہے،اسے کیمح بھرکو بالکل بھول گیا تھا۔

"دیا کی بیلی سے کھلے گا، مگر یہ بیلی صرف آپ ہی ہو جھ کتی ہیں اور آپ ہو جھ ہی لیس گی۔ یہ بہت آسان ہے، کیکن اس کے اندر موجود چیز نکالنے کے لیے اسے توڑنے کی کوشش مت سیجیے گا۔ اسے تو ژویا تو وہ چیز آپ کے کام کی نہیں رہے گا۔ '' پنگی نے مسکرا کر کہتے

ہوئے ڈباس کے مزیدسا. منے کیا۔اس نے نہ جاہتے ہوئے بھی اسے تھام لیا۔

''اجِهاباجی جی!رب را کھا۔'' وہ دہی خواجہ سراؤں والالہجہ بنا کر بولتا ،سلام جھاڑ کردوپٹہ منہ بیڈالے بلیٹ گیا۔ اس نے جلدی سے ڈباپرس میں رکھااور بیشانی پنمودار ہوئے لیلنے کے قطے ٹشو سے تھیتھیائی ، نود کو کمیوز کرتی ہال کی جانب بڑھ گئے۔ بارات کافٹکشن وییا ہی تھا،جیساکسی بھی شاندارشادی کاہونا چاہیے۔بقعہ نور بناہال،بہترین سجاوٹ،دلہن کافیمتی ڈیزائنرسوٹ اورجیولری،مہوش کی نصیالی کزنز کے گروپ ڈانسز ،اور پر تکلف طعام کی اشتہا آگیز خوشبو جوابھی کھلانہیں تھا۔ آج بھی مرد وخواتین اکتھے تقے گر یوں کہ آ دھے ہال میں مرداور باقی آ دھے کی میزوں پیخواتین براجمان تھیں تا کہ ایک حد تک علیحدگی رہے۔ان کی قبیلی کی کسی بھی لڑک نے

رقص میں حصنہیں لیا مگرمہوش کی کزنز ہرطرف جھائی رہیں۔ وہ آج بھی ایک الگ تھلگ کونے والی میزیپیٹی رہی۔اس کا دل اسٹیج پہ جا کرمودوی بنوانے کو قطعانہیں جاہ رہا تھا۔اس شریفوں کے مجرے نے اُسے ایسا احساس عدم تحفظ مجشا تھا کہ وہ کسی بھی دوسرے کے کیسرے یا موبائل میں تصویر کھنچوانے سے احتیاط برت ر ہی تھی۔ بیموویز اور تصاویر کہاں کہاں نہیں گھوتی ہوں گی۔اس نے جھر جھری لے کرسر جھٹکا۔

اتنے بڑے ہال میں کوئی بھی اس کی جانب متوجہ نہ تھا۔وہ ویسے بھی اس میزیدا کیلی بیٹھی تھی۔اس نے چند کیے کے لیے سوجا، چرمیز پر کھے ہیں سے وہ ڈبا نکالا اور فانوس کی چکا چوندروشی میں الٹ بلٹ کرد کھنے لگی۔

وه ایک باتید جتنا لمبااور پانچ انچ مونامستطیل ڈباتھا۔ ڈبدند بہت بھاری تھا، ند بہت بلکا۔ وہ گہری بھوری لکڑی کا بناتھا اوراس ے ذھکن کے علیحدہ ہونے کی جگد پر چھ خانے ہے تھے۔ جس کے اندر A لکھانظر آرہا تھا۔ اس نے ایک A پیانگی رکھ کرنچے کورگڑا تو A نیچے جلا گیااور B سامنے آگیا۔ وہ اسے نیچ کرتی گئی۔ان چھ خانوں میں پوری انگریزی کے حروف تبھی لکھے تھے۔ جیسے عموماً بریف کیسز پہالی اسٹر پس لگی ہوتی ہیں جوتین زیرو یہ کھل جاتی ہیں ،ویسے ہی اس با کس کو کھو لنے کے لیے کوئی چھ حرفی لفظ سامنے لانا تھا۔

پنی نے کہاتھا کداسے کھولنے کاطریقداس ڈب پر کھا ہوا ہے۔اس نے ڈب کوالٹ بلیٹ کردیکھا اور کخلے پھر کو تھی ۔اسے ڈھکن کی اوپری سطح پر بچھ کھدا ہوانظر آیا تھا۔وہ چبرہ ڈب پہ جھ کا ئے آئکھیں سکیڑ کر پڑھنے گئی۔وہ بہت باریک انگریزی میں کھاایک فقرہ تھا۔ "Into the same river, no man can enter twice! "

(ایک ہی دریامیں کو کی شخص دود فعیبیں اتر سکتا۔)

"Into the same river, no man can enter twice!" اس نے الجھن بجرے انداز میں وہ نقره دہرایا۔ کیا یمی وہ پہیل تھی، جس کاذ کر پئی نے کیا تھا؟ گریہ پیلی تونہیں لگئی تھی۔ اس میں تو کوئی سوال نہ تھا۔ بس ایک سادہ سافقرہ تھا۔

آواز بیاس نے کرنٹ کھا کر گرون اٹھائی اور ساتھ ہی گودیس رکھیڈ بے پیدو بٹاڈ الا۔

سامنے شہلا کھڑی تھی۔سیاہ عبایا کے او پرسبز اسکارف کا نقاب انگلیوں سے تھاہے،اپنے از لی نرم انداز میں مسکراتے ہوئے۔ "وعليم السلام شهلا بھا بھی! کیسی ہیں آپ؟ آئیں بیٹھیں۔"وہ ذراستنجل کراٹھی اورجلدی ہے ڈباپرس میں ڈال کران ہے گلے ملی۔

''میں ٹھیک ہوں۔تم سناؤ، جمحے علم نہیں تھا کہتم آئی ہوئی ہو۔''وہ رسان ہے کہتی ساتھ والی کری پیٹیٹی ۔'' پھر ابھی فاطمہ پھپچو

نے تمہاری فرینڈ کا بتایا.....رئیلی سوری فار ہر۔''

ڈی ہے کے ذکر بیاس کے سینے میں ایک ہوک ی اٹھی۔وہ پھرسے افسر دہ ہوگئی۔

'' پتانہیں شہلا بھابھی!اللہ تعالیٰ کی کیام صنی تھی۔میری ایک ہی دوست تھی ترکی میں اور وہ میری تمام دوستوں ہے بڑھ کر ہوگئ

تھی۔ بہت دعاکی میں نے اس کے لیے، مگر کوئی دعا قبول نہیں ہوئی۔''نہ چاہتے ہوئے بھی شکوہ لبوں یہ آگیا۔ ''الله تههیں صبر دے گا۔ ہم سب ہیں ناتمہارے ساتھ ۔''شہلا نیاس کا ہاتھ زمی سے دبایا۔''سین آنٹی کا بیٹا بھی آیا ہے؟''

''جي،وه ادهرے' اس نے نگاہوں کا زاو پيموڑ اتو شہلانے تعاقب ميں ديکھا۔

استنج کے قریب وہ سلیمان صاحب کے ساتھ کھڑا تھا۔ سیاہ ڈنرسوٹ میں ملبوس اس کی مقناطیسی شخصیت بہت شاندار لگ رہی تھی۔سلیمان صاحب اس کے شانے پیر ہاتھ رکھے کسی سے اس کا تعارف کروار ہے تھے اور وہ دھیمے انداز میں مسکرار ہاتھا۔ آج وہ اس کے ساتھاتے مطمئن اورمسرورلگ رہے تھے گویاروجیل واپس آگیا ہو۔

"بہت احیماہے ماشاء الیّد''

، رقجھینکس'' وہ لیحے بھرک^{ھیج}ھکی۔' شہلا بھابھی!ایک بات کہوں۔آپ کی ساس نے آپ کی اتی خوبصورت بری بنائی تھی اورآج بھی آپ نے ان ہی میں سے کوئی سوٹ پہنا ہوگا، اس طرف تو عورتیں ہی ہیں۔ آپ کا عبایا.....میرامطلب ہے، آپ کے کپڑے تو نظر ہی

نہیں آ رہے۔' وورک رک کر بچکیاتے ہوئے بولی تھی۔واور بھائی کی مہندی پیاس نے بہت کھنگ دار کہیج میں شہلا کونقاب اتار نے کے لیے کہاتھا مگرآج اس کی آواز ہے وہ کھنک مفقورتھی۔

جواباشهلابه يحمن عي سيم سرالكفي _ URDUSOFTBOOKS.COM

"كيافرق برتا بحيا!ات مردول كواي كير دهاكر مجهيكيال جائكا؟"

"تونقاب بى اتاردين" اس كالهجه بهت كمزورتها اس نے نقاب ڈھيلا بھى نہيں كيا۔ حيانے چرنہيں كہا۔ اس ہے كہا ہى نہيں گيا۔ وہ تو خود دل سے نہیں چاہتی تھی کہ شہلا نقاب اتار دے۔وہ تو بس اس کا جواب سننا چاہ رہی تھی۔اسے شریفوں کے مجرے کاوہ

منظراچھی طرح سے یادتھا، جب سنبری اور چاندی کی محوقص پر یوں کے پیچھے کری پہڑچھی ہوکر بیٹھی کسی آنی سے بات کرتی شہلانظر آرہی تھی، گرنقاب میں ہونے کے باعث اے کوئی بیجان نہیں سکتا تھا۔ سواس کے حصے میں وہ بدنا می نہیں آئی، جوان دونوں کے نصیب میں آئی تقی مرآج وہ اتنی پژمردگی اور تھکان سے کیوں مسکرائی تھی یوں جیسے اس کا دل اندر تک زخمی ہو۔ وہ دکھ، وہ تھکن، وہ زخمی نگاہیں۔اسے کس

نے پکارلیا اور وہ اٹھ کر چلی گئی مگر حیا کی نگا ہیں کا فی دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

مچچیلی د نعداسے شہلا کوعبایا میں دکھیر تجیب کونت بھرااحساس ہواتھا گمرآج ایسانہیں ہواتھا۔وہ اس کی ان د کھ بھری آنکھوں میں ا نک کررہ گئ تھی۔شہلا کوکیاغم تھا۔اتن اچھی قیملی میں شادی ہوئی۔ا تنا ہینڈسم شوہر،امیر کبیر، ماں باپ کا اکلوتا بیٹا بھر۔۔۔۔ بھراے کیا دکھ تھا؟وہ پھرسارافنکشن یہی سویے گئی۔

. آدهی رات گئے اپنے کمرے میں میٹھے وہ پھر سے اس ڈ بے کوالٹ ملٹ کرد کیمنے گئی۔ جہان، ڈولی، پکی، احمہ، یا شا مگر انگریز ی میں بیرسارے نام پانچ حرفی ہتے۔چھناحرف نہیں ملتا تھا۔وہ بار باراس سطر کو پڑھے گئی مگر کوئی حل نظر نہیں آتا تھا۔ مگر وہ کون ساخنص تھا، جس

ك ياس ايسے برمخت طلب مسئلے كاحل ہوتا تھا؟

وہ ڈبالیے بھاگ کر باہرآئی۔ جہان کچن میں کھڑا کاؤنٹریہ گلاس رکھے پانی کی بوتل اس میں انڈیل رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے

آئی اور پاکس اس کے ساتھ رکھا۔

" بمجيس نے ديا ہے اور مجھے اس كاياس ورؤنہيں معلوم اسے كھول دو'

URDUSOFTBOOKS.COM

'' بوجس ہے،تم اے کسی طرح کھول دو۔''

" بول اکل جائے گا فوپر المم ـ " وہ ڈھکن اور ڈ بے کی بند دراز پرانگی چیر کر پھی محصوں کرر ہاتھا۔" تم مجھے ایک برا چھر ااورایک

''افوہ! تو زنائبیں ہے اسے بلکتم تور ہے ہی دو''اس نے خفگی سے ڈبااس کے ہاتھ سے واپس لے لیا۔ '' کیا ہوا؟ میں کھول تور ہاتھا ،ا کیپ منٹ مجھے دیکھنے تو دو۔''

''میں خود کرلوں گی ہتم رہنے دویتم میرے لیے بچھنیں کرتے۔'' پتانہیں وہ کس بات بیاس سے خفاتھی جو جھنجھلا کر ہولی۔

'' پھرسوچ لو۔ میں تو ابھی ماموں کے پاس جار ہاتھا آئبیں تمہیں دوبارہ استنول جیجنے کے لیے راضی کرنے مگر ٹھیک ہے، میں تمہارے لیے پچنہیں کرتا۔''وہ شانے اچکا کریانی پینے لگا۔

"جع؟"اس نے بیقین سے بلکس جھیکا کیں۔"تم انہیں مناسکتے ہو؟"

"میں ایک اچھاشیف اورا چھامکینک ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھا کیل بھی ہوں ٹرائی می!" وہ گلاس رکھ کر ذراسام سکرایا۔ ''اہاایک دفعه اڑ جا کیں تو مجھی فیصلنہیں بدلتے یم انہیں کیسے مناؤ گے؟''

"و يساقة تمهارادوباره استنبول جانامير عمقاديس قطعانبيس بيكونكدابتم برلورسث الريكشن و يصفح جان كي مجهاى خوار کرواؤگی، مگر مجھے لگائم جانا جا ہتی ہو۔ سومیں ماموں سے بات کرنے ہی جار ہاتھا اوروہ مان جا کیں گے۔ بروفت کونیا کو کینمیا نہ بنا تا تو

شايدوه بھي نه مانتے۔'' " ہاں استنبول تو بہت محفوظ شہر ہے اور پاکستان میں تو روز بم دھا کے ہوتے ہیں اور پاکستان میں تو بتانہیں لوگول کے پاس

انشرنیٹ کی سہولت موجود ہے بھی یانبیں!" وہ ذراجل کر بولی۔وہ بنا کچھ کیم مسکرا تا ہوا آ گے برط گیا۔ اگلاا کیگھنٹہ وہ کچن میں کری پبیٹھی جہان کا انتظار کرتی رہی۔ بالآخر جب وہ ابا کے کمرے سے نکلاتو وہ تیزی سے آتھ۔

'' پیکنگ کراو۔ ہم کل صبح کی فلائٹ سے واپس جارہے ہیں۔' وہ دھیمامسکرا کر بولا۔' مگر اس شرط یہ کہ فی الحال تو تم ہمارے

ساتھ رہوگی،بعد میں جب تمہاری اسپرنگ بریک ختم ہوجائے تو بے شک چلی جانا۔''

'' سچ!''وہ بے بقنی وخوشگوار جیرت میں گھری اے دکیورہی تھی۔ایک طمانیت بھرااحساس اس کے پورے وجود کواپنی لپیٹ میں كنے لگاتھا.

البة ایک بات وہ جانی تھی۔اسنبول ڈی جے کے بغیر بھی دیسانہیں ہوگا جیسا پہلے تھا۔

"تمہاراد ماغ درست ہے؟" ہاشم نے بیقین سے اپنی بیوی کود یکھا، جوبستر کے دوسرے کنارے پیبیٹی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ان دونوں کے درمیان

حارث آنکھیں موند ہے سور ہاتھا۔اس کا دایاں ہاتھ ہاشم کے ہاتھ میں تھا۔

''ایبا کیانلط کہد یا ہے میں نے؟''وہ جی بھر کر کوفت کا شکار ہوئی۔

" تم پاگل ہوگئ ہو، تمہارے حواس جواب دے گئے ہیں۔" حیرت کی جگداب جسخھلاہٹ نے لے لیتھی۔

''حواس تو تمہارے جواب دے گئے ہیں۔ میں تمہیں ایک سیدھا سادا ساحل بتارہی ہوں اس سارے مسئلے کا تم روز کے چوہیں گھنے بھی کام کروتو اس قم کے آ دھے لیراز بھی اکٹھے نہیں ہول گے، جوہمیں حارث کی سرجری کے لیے چاہئیں۔اورا یسےمت دیکھو مجھے۔'' آخر میں وہ خفا ہوکر بولی۔

"عبدالرحمٰن مجھے جان سے ماردےگا۔ دواس کی الرکی ہے۔"

''اورعبدالرحمٰن کو بتائے گا کون؟ وہ تو مہینہ بھر پہلے ہی انڈیا چلا گیا تھا۔ تم نے خود ہی مجھے بتایا تھا۔'' وہ چیک کر بولی۔ نیم روش

کرے میں سبزبلب کی مدھم روشنی اس کے چبرے کو عجیب ساتا کر دے رہی تھی۔

"وه انڈیا گیا ہے، مزہیں گیا، جوائے بھی پانہیں چلے گا۔وہ مجھے جان سے ماردے گاسلنی۔"

''تو پھرتم اپنی جان سنجال کر بیٹھے رہواور حارث کومرنے کے لیے چھوڑ دو۔''غصے سے کہتی اٹھ کر چادریں تہہ کرنے لگی۔ ' دسلمٰیمیں ایسانہیں کرسکتا۔''اب کے دہ قدرے تذبذب سے بولا تھا۔

"توتم كركياسكت مو؟ اوركياكيائية تم في حارث كياسكت

''میرابیٹا بچھے بہت بیاراہے''ال نے سوتے ہوئے حارث پرایک نظر ڈالی۔''مگروہ بھی تو کسی کی بیٹی ہے۔''

"میں بھی توکسی کی بیٹی تھی، مجھے اس ڈرب میں لاکر بل بل مارنے سے پہلےتم نے سوچا؟" وہ چادر کا گولا بنا کرا کی طرف پھینگی

جارحانداندازييناس كىطرف آئى _"تم مرد بوكر دُرت كيول بو؟"

''میں بس اتناجانی ہوں کداگرمیرا بیٹا مرر ہا ہے تو اس کا ذمہ دارعبد الرحمٰن پاشا ہے۔ اگر وہمہیں تمہاری مطلوبہ قم دے دیتا تو ہم

مجھی پیرنے کا نہ سوچتے۔ کوئی کی تونبیں ہاس کو پینے کی، پھر بھی اس نے ہاتھ روک کررکھا ہوا ہے۔ اب یا تو تم اس کا خیال کرلو، یا اپنے بیٹے کا۔ فیصلہ تبہارا ہے۔ ''سلمٰی کے نفوش مدھم روشٰی میں بگڑے بگڑے دکھائی دےرہے تھے۔اس وقت یوں تیز بولتی وہ میک بھہ کی چوتھی حادوگرنی لگ رہی تھی۔

ہاشم متذبذب سااسے دیکھے گیا۔وہ جو کہدرہی تھی وہ اتنامشکل تو نہ تھا مگر.....

وہ جہان کے ساتھ سیدھی اس کے گھر آئی تھی ، پھر کھانا کھا کراس نے اجازت جاہی۔اس کا سارا سامان سبانجی کے ڈورم میں رکھا تھااور جس افراتفری میں وہ گئے تھی ،سوائے چند چیز ول کے پچھ بھی انہیں اٹھایا تھا۔ پھیچو نے اصرار کیا کہوہ چھٹیاں ختم ہونے تک ان کے

پاس رک جائے گردہ کل آنے کا دعدہ کرکے اٹھ کھڑی ہوئی۔ URDUSOFTBOOKS. COM

" 'چھپھو! میں کل آ وُل گی ناں پرامس۔اب چلتی ہوں۔''

''ٹھیک ہے مگر کل ضرور آنا۔'' جہان ٹشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے ڈائننگ ٹیبل سے اٹھا۔ اس کی آٹکھیں اور ناک گا، بی پڑ

چکے تھے۔ سردوگرم علاقوں کے مابین سفر کامومی اثر تھا کہ اسٹبول پہنچتے سپنچتے اس کا فلو بخار میں بدل گیا تھا۔

" آوُمی^{ن تمهی}ن چھوڑ دیتا ہوں۔" "صرف ناقتم تک جھوڑ نا۔ آ کے میں گورسل پکڑ لوں گی۔"

''میں سبائجی تک چھوڑ دول گا،نو پراہلم''وہ حیالی کپڑے،جیکٹ پہنتے ہوئے بولا۔

د منیں اس بخار میں تم سے پینتالیس منٹ کی ڈرائیونگ کروائی تو پینتالیس دن تک تم جماتے رہوگے۔ ویسے بھی مجھ پیتمہارے

ا نسان بہت جمع ہو گئے ہیں،اتنے سارے، کیے! تاروں گی؟' وہ اس کے سامنے سینے پہ باز ولینئے کھڑی مسکراتے ہوئے کہدرہی تھی۔

"اتارنے کے لیے کس نے کہاہے۔"

وہ ذراسامسکرا کر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔وہ اس کی پشت کود کیھے گئے۔وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جہان کا روبیاس کے ساتھ زم پڑتا جار ہاتھا۔ پاکستان میں پہلے دودن تو وہ لآتعلق رہا،شایداس لیے کہ دونوں کوٹھیک سے بات کرنے کاموقع ہی نہیں ملاتھا مگر پھر اس نے خود ہی کچھے موں کیا تھا، تب ہی وہ خود آ گے بڑھااوران کے درمیان کھڑی سردد یوار ڈھادی کیکن کیا وہ اس کے لیے وہ محسوس کرتا تھا،

جووہ اس کے لیے کرتی تھی؟ کیا اسے ان کا وہ بھولا بسرارشتہ یا وتھا جس کے متعلق اس گھر میں کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ ابھی پچھدن وہ اس کے گھررہے گی توان سارے سوالوں کے جواب جاننے کی کوشش ضرورکرے گی۔اس نے تہیے کرلیا تھا۔

ٹائتم اسکوائر کا مجسمہ آزادی ای طرح تھا، جے وہ چھوڑ کر ٹی تھی۔ جسمے کے گردگول چکر میں اگی گھاس پرسرخ سفیداور زرد نیولیس کھلے تھے۔ ہرجگہ سالانہ ٹیولپ فیسٹول کے بوسٹرزبھی گئے تھے، جو ہرسال کی طرح اس موسم بہار میں بھی اشنبول میں منعقد ہونا تھا۔ نیوپ کا پھول اشنبول کا دسمبل" تھا، گران کی دلفریب مہک میں ڈوبا ٹائشم اسکوائر حیا کوٹزاں آلود لگا تھا۔ وہ بہاراب وہال نہیں تھی، جیسے ڈی نیمیں تھی۔ URDUSOFIBOOKS.COM

تم جارہی ہو،حالانکہ میں چاہتا تھا کہتم کچھدن ہمارے گھر رہو۔'' گاڑی روکتے ہوئے جہان نے چہرہ اس کی طرف موڑے سنجدگی ہے کہا تھا۔

''میں کل آ جاؤں گی مگرکل تک میں سبانجی ،اپناڈورم بلاک جھیل اور ہرجگہ جہاں میں اورڈی ہے اکٹھے گئے تھے،ایک دفعہ پھر د كيمناحياتتي مول - اكيلي، بالكل الحميليمين ان بيية لمحول مين پھرسے جينا حيا ہتي مول -''

"مت کرو تمہیں تکلیف ہوگی۔" "بهت تكلف سهد لى، اب اس سے زیادہ تكلف جھے نہيں مل سكتى ـ" اس نے بھيكى آئكھ كاكونا انگلى كى نوك سے صاف كرتے ہوئ

''اوکے!''اس نے مجھ کرسر ہلادیا۔اس کے چبرے پیابھی تک نقابت تھی۔وہ واقعی بیارلگ رہاتھا۔

جہان چلا گیا اور وہ مجسمہ آزادی کے گرداگی گھاس کے قریب جا کھڑی ہوئی۔وہ گھاس کا گول قطعہ اراضی دراصل یوں تھا، جیسے کوئی چیٹار کھا گول ساسبز پھول ہوجس کی سبزیپتاں بنی ہوں،اور ہردویتیوں کے درمیان ایک سیدھی روژن تھی جوجسے تک لے جاتی تھی۔ یول عار گزرگا ہیں جسے تک لے کرجاتی تھیں!

ٹاقتم کے ہر پھول، ہر پھر اور ہر بادل پہ جیسے یادیں قم تھیں۔وہ اس کا اورڈی ہے کا زیرو پوائنٹ تھا۔ مین اسٹاپ۔تقریباً ہر دوسرے روز وہ ادھرآتی تھیں۔گورسل نہیں بہیں جوا تارا کرتی تھی۔ یہاں ہےآگے وہ عموماً میٹروٹرین کپڑلیا کرتی تھیں۔اس اسکوائر کا چپہ چیانہیں یا دتھااورڈی ہے کے بغیرسب کچھادھوراتھا۔

اوراس طرف استقلال اسٹریٹ تھی۔ وہاں ہے کی گئی ان کی ڈھیروں شاپنگ جورائیگاں چلی گئی۔استقلال اسٹریٹ آج بھی وى تقى، بهت طويل، نهنتم ہونے والىگرزندگى ختم ہوگئاتھى۔

گورسل کی کھڑکی کے شیشے کے پاروہ باسفورس کاعظیم الشان سمندرد کیورہی تھی۔وہاں سے ایک فیری گزرر ہا تھا۔اسے یادتھا جب پہلی دفعہان دونوں نے اس جگہ بل پارکرتے ہوئے نیچے فیری تیرتا دیکھاتھا تو وہ تو خوشی اور جوش سے پاگل ہی ہوگئ تھیں۔وہ بھی بحری جہاز میں نہیں بیٹھی تھیں اورصرف اسے دیکھے کر ہی وہ پر جوش ہوگئے تھیں ، پھر فیری وہیں رہ گیا اور زندگی ختم ہوگئ

دو پہر کی مصندی مصندی دھوپ سبانجی کے درود بوار پیچیلی تھی۔ ڈورم بلاکس تقریباً ویران پڑے تھے۔ اسپرنگ بریک ابھی ختم نہیں ہوئی تھیں اوراسٹوڈنٹس اپنے اپنے ٹورز پہتھے۔اسے کسی کواطلاع دینے کا ہوش ہی نہیں تھا، مگر پاکستان روانگی والے دن جانے ہالے کو سی نے بتایا اور پھرسب کے فون آنے لگے تھے معقصم جسین، ٹالی،سارہ،لطیف،انجم باجی سب اسے برابرفون کرتے رہے تھے،مگروہ

سب یقینا ابھی داپس نہیں آئے تھے۔

وہ اپنے ڈورم بلاک کا گول چکر کھاتی سیر ھیاں چڑھنے گئی۔ جب وہ سبانجی آئی تھیں تو ان زینوں پہ برف جی ہوتی تھی۔اب وہ برف بہار کے گئ تھی۔اس نے گردن او پراٹھا کر بالکونی کے بلب کودیکھا اور پھر اداس سے مسکرادی۔کتنا ڈر گئے تھے وہ اپنے پہلے دن جب بیہ

برف بہارے ن ن-ا سے مردن او پراھا تربا ہوں ہے ہب وریط اور چرار ر بلب خود بخو دجل اٹھا تھا کہ پہانبیں یہال کون سے جن بھوت ہیں۔

روہ ہو وہ کا اٹھا تھا تہ یہ میں بہاں ہوں ہے ۔ ں، وے ہیں۔ '' نظلے ہم وہی، پاکستان کے پینڈو۔'' ہالے کے میہ بتانے پر کدمیڈ ٹیکنالو، ہی کا کر شمہ، ڈی جے اس کے جانے کے بعد کتنی مید دیر

الموں كرتى رى گى۔ URDUSOFTBOOKS.COM

اس نے ڈورم کالاک کھولا۔ کمراسنسان پڑاتھا۔ صاف تھرا ہے ہوئے بستر ،میز پہرتیب سے رکھی چیزیں، ڈی جے کے بینک کی میزالبتہ خالی تھی۔اس کی ساری چیزیں حیانے اس کے بھائی کو پیک کر کے دے دی تھیں۔

وہ کھڑ کی میں آ کھڑی ہوئی اور سلائیڈ کھولی۔

''گرنسسگذهاسسن'اس نے کہنا چاہا مگر آواز گلے میں انک گئی۔ آنسوؤں نے اس کا گلابند کر دیا تھا۔ دور کہیں کسی بلاک سے ڈی جو جواب دینے والے لڑکے نے اسنے دن کی غیر حاضری پہ کچھ تو سوچا ہوگا، مگر شاید وہ خود بھی اسپر نگ بریک پہ ہو۔اب وہ آئے گا تو اسے کوئی آواز نہیں آئے گی۔اسے کیا معلوم کہ ابساری آواز بس ختم ہوگئیں۔

''گذمارننگ ڈی جے!''اس نے کھڑ کی میں کھڑ ہے بھیگی، بے حدمدھم آ واز ہے ڈی جے کو پکارا۔ آنسواس کی بلکوں ہے توٹ

کرچرے پاڑھک رہے تھے۔ جوانے بیں آبا ۔اب جوانے مجھ انہیں آباتھا۔ URDUSOFIBOOKS.COM

جواب نبیں آیا۔اب جواب بھی نہیں آنا تھا۔ ۔ ۔ اگر S ، C O M ۔ اگر گرائی گرد کے گئے۔ اگر گرد اگر کی اگر کی الکر ا وہ پلٹ کراپنے بینک کی طرف آئی اور شانے سے پرس ا تار کراپنی میز پر رکھا، پھر زپ کھول کر اندر سے ککڑی کا وہ چھوٹا سا ڈبا نکالا۔اس کا جواب بھی اسے ڈھونڈ ناتھا۔

صوب من برب میں سیار سرمان ہے۔ ''اوہ حیا۔۔۔۔۔تم کب آئیں؟'' آواز پیرہ چونک کریلٹی کے کطے دروازے میں معتصم کھڑا تھا وہ راہداری سے گزرتے ہوئے اسے سرمیان

د کی کر حمرت سے رکا تھا۔ '' آئج ہی آئی ہوں۔تم سب واپس آ گئے؟''اسے یک گونا گوطمانیت کا احساس ہوا۔وہ ڈباہاتھ میں لیے اس کی طرف آگئی۔

'' منہیں ، وہ سب تو ابھی کو نیامیں ہیں۔ مجھے ذرا کام تھا، اس کے لیے آیا تھا۔'' وہ دانستہ لیے بھر کورکا۔'' مجھے ابھی تک یقین نہیں آر ہا کہ خدیجے۔۔۔۔۔ا تنااعا تک کیسے ہو:؟''

''اللّٰد کی مرضی تھی معتصم! ڈاکٹر کہدر ہاتھا کہ بیری اینورزم چھٹے تو الیابی ہوتا ہے۔اچا تک سےانسان کولپس کرتا ہے ادرا جا نک مرجا تا ہے۔ بہت کم لوگول کو چندروز قبل سردرد شروع ہوتا ہے، ڈی جے کو بھی ہوا تھا مگراس نے میگزین مجھ کرنظرانداز کیےرکھااور پھرپھر سب ختم ہوگیا۔''

'' دوستوں کو کھونا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں۔'' وہ دونوں ای طرح چوکھٹ پہ کھڑے تھے۔ ''

''میں تو تب سے بہی سوچ رہی ہول معتصم! کہ کیازندگی اتی غیریقین چیز ہے؟ ایک لمحے پہلے وہ میرے ساتھ تھی اورا گلے لمحے وہ نہیں تھی۔موم بتی کے شعلے کی طرح بے ثبات زندگی جو ذراس چھو نک ہے بچھ جائے لمحے بھر کا کھیل؟''

'' یہی اللہ تعالیٰ کاڈیزائن ہے حیا اور ہمیں اسے قبول کرنا پڑے گا۔ یہ کیا کوئی پزل باکس ہے؟'' وہ اس کے ہاتھ میں پکڑے ڈیےکود کچھ کرذ راساچو نکا۔

اس نے مسجی سے ڈبااس کی طرف بر حایا۔

" چائيزېزل باكس؟ تم نے يہ كہاں سے ليا؟" وہ ڈباالٹ بليث كرد يكھنے لگا۔

"کسی نے دیاہے مگر میں اسے کھول نہیں پار ہی۔ کمیاتم اسے کھول سکتے ہو؟"اس نے پرامیدنگا ہوں سے معتصم کودیکھا۔

"میں دیکھتا ہوں بھبرو "وہ اس کا اوپرینیج سے جائزہ لیے رہا تھا۔" یقدیم حائنیز باکس کی طرزیہ بنایا گیا ہے۔اس کے اوپر

عمو ما کوئی برزل بناہوتا ہے جس کوسالوکرنے سے بیرکھائی ہے کچرکوئی یانچ حرفی الفاظ لگانے ہے۔ایک مٹ' اے جیسےا چنہجا ہوا..... '' پانچ نہیں،اس پیتو چیر وف ہیں۔اس طرح کی چیزوں پہ ہمیشہ پانچ حروف ہوتے ہیں،مگر شایداس کا جواب کوئی خاص لفظ ہوجس پہ چھ

حروف ہی بورے آتے ہول۔'' URDUSOFTBOOKS.COM ''گمراب به کھلے گا کہے؟''وہ بے چینی ہے بولی۔

'' بیتوجس نے دیا ہے،اس کوہی'' وہ رکا اور او پر کھی سطر پڑھنے رگا۔

''ایک ہی دریا میں کوئی شخص دود فعنہیں اتر سکتا۔ ہولحیا! تمہاراواسط کس سائیکوسے پڑ گیا ہے۔ بیا یک پہیلی ہےاوراسے

"اوراس نے کہاتھا کہا سے صرف میں ہی حل کر سکتی ہوں اور اگرا ہے تو ڑا تو بیمیر کے سی کام کانہیں رہے گا۔" "ليني وه حابتا ہے كتم دماغ استعال كرو۔ ويسے بيفقره، وه اس سطريه أنكلي چيميرتے ، وئے كچيموج رہا تھا۔ "بيفقره مجھے

کچھسناسنا لگ رہا ہے۔شاید.....شاید.....،' وہ جیسے یاد کرنے لگا۔''اس دن، جب ہم جیوانفارمیشن کی کلاس میں ککھ لکھ کر باتیں کررہے تھے، تبشاید پر وفیسرنے بیہ بولاتھا۔''

URDUSOFTBOOKS.COM

‹‹نېيس، مجھے تواپيا تچھ مارنبيں ۔'' '' پتائبیں۔''اس نے نفی میں سر ہلایا۔''انسان کی یادداشت چیزوں کو بہت ریلیٹ کرتی ہے۔ ہمیں ایک چیز کود کھ کراس سے متعلقہ چیزیاد آجاتی ہے۔ مجھے بھی اس کود کھ کروہی کلاس یاد آئی۔ خیر! جو بھی ہے، تم فکرنہ کر، ہم اس کا کوئی حل نکال ہی لیس گے۔ ابھی تویس

کام سے جارہا ہوں ، دیر سے آؤل گائم وروازہ الچھی طرح لاک کردینا ، آج کل ڈورم بلاک تقریباً خالی ہے۔ ٹھیک ہے؟'' اس کے یوں خیال کرنے یہ وہ زیرلب مشکرادی۔

وہ چلاگیا تواس نے واقعی کر اچھی طرح لاک کرلیا۔سبانجی اتنی ویران تھی کہ اے انجانا ساخوف محسوں ہور ہا تھا۔ ٹائٹم سے یباں آنے تک اسے مسلسل محسوں ہوتا رہا کہ کوئی اسے دیکھ رہاہے۔ کوئی اس کے پیچھے ہے۔ حالانکہ پیچھے مٹر کردیکھنے یہ اسے سب پچھ معمول

کے مطابق ہی نظر آتا تھا ہم کر بچھ تھا جواسے بے چین کے ہوئے تھا۔ رات بہت دریتک لیٹے لیٹے وہ پزل باکس کو دونوں ہاتھوں میں کپڑے،انگو مٹھے سے حروف جبحی کی سلائیڈ اوپر ینچے کرتی رہی۔

اس نے حروف کے کئی جوڑ بنائے مگر وہ مقفل رہا۔اسے نیندنے کب تھیرا، اسے علم بھی نہیں ہوا۔ پزل باکس اس کے گردایک طرف لژهک گیا۔وہ ابجھی وییاہی تھا۔سرد، جامداورمقفل۔

صبح وہ دیر ہے آتھی۔ ناشتا کر کے رات والے شکن آلودلباس پید و هیلا ساسوئیٹر پہنے، بالوں کو جوڑے میں باندھتی وہ نیچے آگئی۔ اس کارخ یو نیورٹی میں فوٹو کاییر کی طرف تھا۔ وہاں سے اس نے کیجینوٹس کی روز پہلے فوٹو اسٹیٹ کروائے تھے اور انہیں اٹھانے کا موقع ہی

صبح کی چکیلی محر صندی ہوا سبانجی کے سبزہ زاریہ بہدرہی تھی۔وہ نوٹو کاپیئر کے پاس آئی،ایپے نوٹس اٹھائے،سبانجی کے کارڈ ے ادائیگی کی اور پھرواپس جانے کے لیے پلٹی ہی تھی کداہے ایک میز پدر کھالا وارث سار جنر نظر آیا۔ رجسر جانا پیچانا تھا۔ اس نے پہلاصفحہ بلٹا اوراس په بردابرد **D** لکھا تھا۔

"اوہ ڈی ہے" ایک اداس مسراہت اس کے لیوں کوچھوگئ ۔ ڈی ہے کا نسیان ۔ وہ ہمیشہ ابنار جسر فوٹو کابیر پےچھوڑ جایا کرتی تھی۔اس نے رجسڑ اٹھالیا۔وہ اب اس کا تھا۔ باقی چیزیں تو وہ ڈی جے کی قیملی کود بے چک تھی، مگراس کی ایک یاد گارسنجا لئے کاحق تو

ايسے بھی تھا۔

وہ با ہرآ گئی اور گھاس یہ بیٹھ کرڈی ہے کے رجٹر کے صفحے پلٹنے گلی۔ وہ اس کا رف رجٹر تھا، جسے وہ زیادہ تر لکھ لکھ کے باتیں

کرنے کے لیےاستعال کرتی تھی اورالی با تیں عموماوہ آخری صفحے پہ ہی کیا کرتی تھیں ۔اس نے آخری صفحہ پلٹا تو دھیرے ہے مسکرادی۔

اس روز جیوانفارمیشن سسٹم کی کلاس میں ان کی اور فلسطینیوں کی اسپرنگ بریک کی بلانگ اس یکھی تھی۔وہ بہت محبت سے ڈی ہے کے کھے الفاظ یہ انگلی چیرتی انہیں پڑھ رہی تھی، جب ایک دم وہ رک گئی۔

رجسٹر کے اس آخری صفحے کے اویر بردابردا کر کے ڈی ہے کی لکھائی میں لکھا تھا۔

"Into the same river,

no man can enter twice."

- Heraclitus (535-475 BC)

(ایک ہی دریامیں کوئی شخص دوبارنہیں اتر سکتا) (ہراقلیطس ۵۳۵_2یم قبل ازمیج)

وہ بالکل شل ی سانس رو کے ، تجر سے اس طر کود کیور ہی تھی ۔ کیا یہ پزل باکس اے ڈی جے نے بھیجا تھا؟

''جب تک آپ اے کھول یا ئیں گی،وہ شایداس دنیامیں ندرہے۔''

وہ رجشر لیے ایک دم سے اٹھ کرڈورم کی طرف بھا گی۔اسے معتصم کوڈھونڈیا تھا۔

" برأليطس يوناني فلسفي يادآ كيا_" معتصم نے وه سطر پڑھتے ہوئے بے اختيار ماتھے کو چھوا۔" بيہ برالليطس كاايك قول ہے، جیسےتم اس کے دوسرے اقوال سنے ہوں گے، مثلاً، 'وہ یاد کر کے بتانے لگا۔ ' کتے اس یہ بھو تکتے ہیں جے وہنیں جانتے ہوئے یا

انسان کا کرداراس کی تقدیر ہوتا ہے۔'' وہ انگریزی کے چندمشہورا توال بتار ہاتھا۔

" ہاں، بالکل۔ " حیانے اثبات میں سر ہلایا۔اس نے اس میں سے کوئی بھی قول نہیں من رکھا تھا۔

''تو ٹابت ہوا کہ ہم اس بزل کے ٹھیک راہتے یہ چل نکلے ہیں۔اوراس راہتے بیاں شخص نے یقینا بریڈ کرممز گرائے ہوں گے۔

اب ہمیں ایک ایک کر کے بنسل اور گریٹل کے ان بریڈ کرمیز کو چناہے۔''

'' ورنبیٹھی لائبرریین نے کتاب سے سراٹھا کر عینک کے پیچھے سے ان کونا گواری سےٹو کا، وہ دونوں اس وقت لائبریری میں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔

''سوری میم!حیانے گردن موژ کرایک معذرت خواہانہ سکراہٹ ان کی طرف اچھالی اورواپس پلٹی۔

''اچھااب کیا کرنا ہے؟''وہ دھیمی سرگر ٹی میں پوچھر ہی تھی۔''اگراس نے ہر قلیطس کا ایک قول ڈ بے کے اور پر کھا ہے تو یقینا اس کے کوڈ ورڈ کا تعلق ای قول ہوگا۔''

"يا چرشايد براقليطس كى ذات سے مفہرو! ميں ايك منك آيا۔" وواٹھااور چند لمحے بعد جب وہ واپس آيا تو اس نے دونوں · ہاتھوں میں موٹی موٹی چند کتابیں اوپرینچے پکڑر کھی تھیں۔

"نیربا ہرافلیطس کااعمال نامد"اس نے دھپ کی آواز کے ساتھ کتابیں میزید کھیں۔

لائبرىر يندني چېره اتھا كراسے تلملا كرديكھا۔

''سو.....ری!'' وه دونوں ماتھا تھا کر کہتا واپس کرسی پیہبیٹھا۔

''میں لاء کی اسٹوڈ نٹ ہو کرفلا نفی کی بیاتنی وزنی کتابیں پڑھوں؟ بیہ مجھ سے پنہیں ہوگا۔ میں ہرافلیطس کو google کرلیتی

ہوں۔لیپ ٹاپادھردکھاؤ۔'اس نے ساتھ رکھ معتصم کے لیپ ٹاپ کارخ اپی طرف مھمایا اور کی پیڈیپا نگلیاں رکھیں۔

''اف!''جبات ڈھیرسارے نتیج کھلتووہ بےزاری ہوگئی۔اسے جلدی سے کوئی جواب جا ہے تھا اوربس جلدی سے وہ

جنت کے بیخ

جھڪاديا۔

بائس كھولنا تھا۔اتنے لمبے لمبے ڈاكوشٹس پڑھنے كاحوصلداس ميں نہيں تھا۔

''ادھرلاؤ، میں پڑھ کر تہمیں مین پوائنٹس بتاتا ہول۔''اس کی کوفت دیکھ کرمعتصم نے لیپ ٹاپ اپی طرف گھمایا اور پھر اسکرین

پہنگاہیں دوڑاتے ہوئے پڑھنے لگا۔

"بولاچھا..... ہر العلس كاتعلق Asia Minor سے تعا۔ خاصا بدمزاج فلاسفر تھا۔ اپنے علاقے میں چیف پریٹ مجمی رہا ہے اور بہت خاندانی بھی تھا۔ بڑے بڑے فلسفیوں کو خاصی حقارت ہے دیکھا کرتا تھا۔ اس کے خیال میں ہومرکو بھرے چوک میں لے جا کر درے مارنے عیا ہمیں اور Hesoid اتنا جاہل ہے کہ اسے دن اور رات کا فرق نہیں پتا۔ ہر اللیطس کے مشہورا قوال یہ میں

گدھے سونے پرگھاس کورجیجو ہے ہیں، کتے ہراں شخص پر پھو نکتے ہیں جے وہ نہیں جانتے ،اور.....

''بس کردومعتصم' ورندمیں پاگل ہوجاؤں گی!''اس نے جھنجھلا کرلیپ ٹاپ کی اسکرین ہاتھ سے دہا کرفولڈ کردی۔معتصم ہنس د با پھرا پنامو ہائل نکالا۔

"الطيف رات كوآكيا تها اس كاايك سائيذ كورس فلا مفى ب،اس كوبلاتا بول "

لطیف کوادهرآنے اوراس کوساری بات سجھنے میں پندرہ منٹ لگے گئے اب وہ معتصم کے ساتھ والی نشست پہ بیٹھا سوچتے ہوئے اس پزل باکس کود مکیر ہاتھا۔وہ کیتھولک اور خالصتا ڈچ تھا مگر افغانستان میں پیدائش کے وقت لطیف کے نام پیاس کا نام رکھا تھا اور چونکیداس کو پہلی خوراک ایک مسلمان نرس نے دی تھی سولطیف ڈپنی اوراخلاتی طور پیان فلسطینی لڑکوں جبیہا ہی لگتا تھا۔

''میں تو ہرافلیطس نامہ سن کر تنگ آگئی ہوں، اور اس کے بیہ کتوں،گدھوں اور'' حیا نے باکس کی طرف اشارہ كيا-'' درياؤل والےاقوال ميري سمجھ سے توباہر ہيں۔''

''ایک منٹ!''لطیف ذراچونکا''وہ کتوں اورگرهوں والے اس کے اقوال ہوں گے مگریہ دریا والاصرف اس کا قول نہیں بلکہ اس کی مشہور زمانہ فلاسفی ہے۔ Flux فلاسفی تم نے سن تو رکھی ہوگی؟''

"مىن براقلىطس كانام آج يېكى دفعەن رىي مون، كاكداس كى فلاسنى ـ" ''اونہدتم نے، بلکہ ہرکس نے بیفلا مفی سن رکھی ہے۔ بیجاورہ تو تم جانتی ہونا کہ پلوں کے بیٹیج سے بہت ساپانی گزر چکا ہے؟''

"بان!"اس نے اثبات میں سر ہلایا۔لطیف آ کے موکر بتانے لگا۔ '' پیمحاورہ دراصل ہر آفلیطس کی اسی فلائنی کا نچوڑ ہے۔وہ کہتا ہے کہ کوئی بھی شخص ایک ہی دریا میں دود فعہ نہیں اتر سکتا _ بینی کہ

جب انسان ایک دفعہ پانی میں قدم رکھ کرنکالتا ہے، تو وہ پانی آگے بہہ جاتا ہے، پانی اورانسان دونوں برلحہ تبدیل ہوتے ہیں، وہ دوبارہ

جغرافیائی لحاظ سے تواسی دریا میں قدم رکھتا ہے مگر نہ وہ خود وہی پہلے والا انسان ہوتا ہے اور نہ وہ دریا پہلے والا ہوتا ہے سمجھ آئی؟'' "بال!"اس ف اثبات ميس بلايا - است قطعاً سمح نبيس آئي تھى -

دونهيں جہيں مجھنہيں آئی۔ ديھوا، جب استنول ميں پہلے دن تم نے باسفورس كاسمندرد يكھا تھا، تب وہ، وہ سند زنيس تھا، جوتم نے کل دیکھا۔اب نتم وہ ہو،اورنہ سمندروہی ہے۔ ہر چیز لمحہ بلحہ بدل جاتی ہے۔ یہ ہے ہرانلیطس کی فلاسفی آف چینج!"

''فلاسفی آف چینج!''حیانے اثبات میں سر ہلاتے باکس اٹھایا۔''اور تہمیں پتاہے، چینج میں پورے چیھروف ہوتے ہیں۔'' "اوه ہاں!" معتصم نے ذراجوش سے ڈیسک پر ہاتھ مارا۔

اوهراده تبيلز بي يزمة چندطلبانے سرافعاكرديكھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM ''لاسٹ ٹائم، ایجیخیج اسٹورنٹس!''لاہریرین نے کڑی نگاہوں ہے اسے دیکھتے انگل اٹھا کر وارننگ کی ۔معتصم نے فورأ سر

وه دبے دبے جوش سے حروف کی سائیڈ زاو پر ینچے کر ہی تھی ، یبال تک کہاں نے پورالفظ چینج لکھ لیا۔

''اب پھل جائے گا۔''

عمريزل بأنس جامدر ہا۔

"اس كامطلب بيك كوو كيهاورب اوروه كيهوايهاب جيصرف تم كحول عمق بو كيهايها جوسرف تهميس ال معلوم اوگات

''حیا!تم ہراقلیطس کی مینافز کس میں تو انٹرسٹرنہیں ہو؟''لطیف کچھسوچ کر کہنے لگا۔

'' فی الحال تو میں صرف ناقتم جانے میں انٹرسٹڈ ہوں۔میراخیال ہے میں تیار ہوجاؤں۔''وہ ہار مانتے ہوئے باکس لیے اٹھ گئ۔

''ہم نے بھی ناقتم جانا ہےاورابھی گورسل نکلنے میں ڈیڑھ گھنٹہ تو ہے۔تم تیار ہوجاؤ تو اکٹھے چلتے ہیں۔''

لکڑی کاوہ پزل باکس اس نے اپنے ڈورم کے لاکر میں رکھا، پھر اپنے کپڑے کھنگالنے لگی۔جس افراتفری میں گئی تھی، یہ یاد

کباں تھا کہلانڈری کوکیڑ نے نہیں دیے۔اس وقت جوایک واحداستری شدہ جوڑ اہینگر پداؤکا تھاوہ اس کا سیاہ فراک تھا جس کی اوپری پٹی سنبری سکوں سے بھری تھی۔ وہی جووہ جہان کے استقلال اسٹریٹ میں دیے جانے والے ڈنرپہ پہن کر گئی تھی۔ فی الحال وہ پھپچھو سے پہلے اپنی ان

میز بان آئی کے گھر جاری تھی جنہوں نے پہلے روز ان کا کھانا کیا تھا۔ چونکدوہ ایک طرح سے ڈی ہے کے لیے ہی جارہی تھی ، سویہ کام ولا

فراک مناسب نہ تھا،لیکن وہ اوپر سیاہ کوٹ پہن لے گئی تو کام حجیب جائے گا،اور نیچے سے تو فراک سادہ ہی تھا۔اس نے لباس بدل کربال

کچر میں باندھے، پھراپنے سنبری کلج میں پاکتانی سلم سامیں موبائل ڈالا کلج چھوٹا ساتھا،اس میں ترک بھدافون پورانبیں آتا تھا،سواس نے ترک فون کوٹ کی جیب میں رکھ دیا اور کلچ کی زنجیر کوایک کندھے ہے گز ار کر دوسرے پہلومیں ڈ ال کربڑی بین کے ساتھ فراک کی بیلٹ

ے ختی کردیا۔ سنبری سکوں کے کام میں سنبری ستاروں والا برس بالکل جیسپ سا گیا تھا۔ کم اب کوئی اس کا پرس چھین تونہیں سکتا تھانا۔

منزعبدالله کا پتااس کے پاس تھا۔ ہالے سے ان کا نمبر لیے کران کوفون بھی کردیا تھا۔ جب سے دہ ترکی آئی تھی ،ان کے گھریلٹ كرنبير كئي -ابات لازي جانا جا ہے تھا۔

گورسل میں وہ درمیانی رائے والی نشست پہیٹی تھی۔رائے کے اس طرف معتصم ادراس کے ساتھ لطیف بیٹھا تھا۔ حیا کے ہائیں طرف کھڑ کی کے ساتھ والی نشست یہ ایک ترک لڑکی موجودتھی۔

''تمہارافلوٹیلافلسطین کب بہنچے گامعتصم!''وہ سیاہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھوڈ الےبیٹھی گردن موڑ کراس سےمخاطب تھی۔

"جون میں پہنچ حائے گا۔" URDUSOFTBOOKS.COM

''اسرائیلی اسے داخل تو ہونے دیں گے نا؟''

''امدتوے کیونکہ بیفلوٹیلاتر کی کاہے،اوراس میں بہت ہے ممالک کے وفد ہیں۔''جواب لطیف نے دیا تھا۔

''اوراگراسرائیلیوں نے ایسانہ ہونے دیا تو؟ آخر بنی اسرائیل سے کسی بھی چیز کی توقع کی جاسکتی ہے۔''

''تو پھریہ یا درکھنا کہ جتنے بنی اسرائیل وہ ہیں، اتنے ہم بھی ہیں۔وہ سامنے دیکھو! وہ اسرائیلی ایمیسی ہے!'' معتصم کے

اشارے یہان دونوں نے گردن اونچی کر کے ونڈ اسکرین کے بارد یکھا، جہاں ایک جھنڈ رےوالی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔

''اگرفلوشیا غزه نه پینچاتو میں وعدہ کرتا ہول کہ بیائیمیسی استنول میں دوبارہ نظر نہیں آئے گی۔

"میں تمہارے ساتھ ہول۔"لطیف نے اس کے شانے یہ ہاتھ رکھا۔

"می ٹو!"حیانے فوراً کہا۔

''می تھری!''ساتھھڑ کے لڑکی نے فوراً انگل اوپر کی۔وہ بے اختیار ہنس دی۔

'' ویسے معتصم! ٹالی کواغوا کرنازیادہ مناسب رے گانہیں؟''لطیف کی بات پرسب ہنس بڑے تھے۔اسے یادتھا، ڈی جے کوان

کی ٹالی ہے دوتی کتنی بری لگتی تھی۔

ناقتم اسکوائر پیمغرب اتر رہی تھی اور ہرطرف اندھر اساچھار ہاتھا۔اسکوائر کی بتیاں ایک ایک کرے جلنے گئی تھیں۔ " تم نے جدهر جانا ہے، ہم تہمیں چھوڑ دیتے ہیں۔ اکیل مت جاؤ' وہ دونوں بس سے اتر کراس کے لیےر کے کھڑے تھے۔

" تر کول کے ساتھ رو کرتم بھی ترک بن گئے ہو۔ ان بر خلوص تر کول سے راستہ یو چھوتو منزل تک پہنچا کرآتے ہیں۔"

''مادام! آپ کو بتا ہونا چاہیے که ان برخلوس تر کول کے اس ملک میں ہرسال تقریباً پانچ سولو کیاں اغوا کر کے آگے نتج دی باتی ہیں اور بیتر کی کاسب سے منافع بخش کاروبارہے۔''

''امچھااب ڈراؤ تومت بچھے تھوڑی دور ہی جانا ہے۔'' وہ ٹینوں سٹرک کے کنارے ساتھ ساتھ ہی ج<u>ان</u> کیا تھے۔

"تم اپنی آنی کے گھر جار ہی ہو؟"

" الله تمر مصابهی اپنی موست تن کے گھر بھی جانا ہے۔ پچھدن بعد جب میں واپس آؤں گی تو اس بزل باکس کانل و سوندیں کے۔" وہ تینوں باتیں کرتے ہوئے مختذی ہوامیں ساتھ ساتھ چل رہے تھے بہمر آ زادی ان کے پیچیے رہ کیا تھا۔

لا وُنْجُ مِين سوگواريت مي حِيماني تقبي _مسزعبدالله اوران كي سرخ بالون والي بيني مبرم نموم من سامنے صوفوں پيپينس خيير _حيا ك صوفے سے ذرادور کاریٹ پیمہر کی بٹی عروہ کشن کاسہارالیے نیم دراز ریمورٹ پکڑے ٹی وی پہکارٹوں دیکھی۔

'' آپ کو پتاہے، ہم دونوں ہر ہفتے آپ کی طرف چکر لگانے کا پلان بناتے تھے مگر ہر دفعہ کچھ نہ کچھر دک لیتا، اوراب'ان

نے تاسف سے سرجھ کا۔

* تتم مجھائ روز بتادیتیں توکم از کم میں اسے دکھ ہی لیتی ، چرکلیئرنس میں تنہاری مدد کروادیتی یتم کتنی بریثان رہی ہوگ!'' '' جھے تو اپنی آنی کو بتانے کا بھی ہوش نہیں تھا، ایساا جا نک دھچکا لگا تھا کہ''اس نے فقرہ ادھورہ چھوڑ ااور سر جھ کا کر انگلی کی نوک سے آنکھ کا کنارا یونچا۔مہرنے بہت فکرمندی ہےا۔

"م بہت کزور ہوگی ہو پہلے سے حیا! اور تمہاری رنگ بھی مملا گن ہے۔"

''بس..... بخار ہوگیا تھا اور پھر سفر کی تکان!''وہ ادای ہے مسکر ائی۔وہ واقعی بہت پژمر دہ اور تھکی تھکی ہی لگ رہی تھی۔ ''میں ذرا کھانے کا کچھ کرلوں۔''مسزعبداللّٰدائھیں تو وہ بےاختیار کہاتھی۔

"كھاناكچىچھوكى طرف ہے۔ ميں بس جائے پيول گى۔"

''پھر مجھے صرف دس منٹ دو' وہ مجلت ہے کہتی کچن کی جانب بڑھ گئیں۔مہربھی اس کے پیچھے جانے کے لیے آٹھی ، پھرعروہ کودیکھا۔

"عروه! تم حيا كومپني دواور فادر گاذ سيك عروه! جب كوئي مهمان آتا ہے توٹی وي نہيں د كيھتے۔" اس نے جاتے جاتے خطّی ہے بی کو گھورا۔ عروہ گڑ بڑا کرسیدھی ہوئی اور مڑ کر حیا کودیکھا، پھرسادگی ہے مسکرائی۔

URDUSOFTBOOKS.COM ''کوئی بات نہیں۔تم بے شک کارٹون دیکھ لو۔ میں بوزمیں ہول گی۔ویسےکون سا کارٹون ہے ہی؟'' اسے کارٹون ذراشنا سالگے تو آئلھیں سکیٹر کراسکرین کود کیھنے گی۔

' کیٹن پلینٹ ۔ Captain Planet آپ نے دیکھے ہیں بھی؟''عروہ دید بے جوش سے بتاتی سیدھی ہوکر بیٹے گئے۔

"ارے! یکیٹن پلین میں؟ میرے فیورٹ 'وه ایک دم خوش ہے کہتی صوبے کی نشست یہ آ گے کو ہوئی۔ '' مجھے یہ بہت پیند ہیں،اورلنڈا تو بہت ہی زیادہ....عروہ!میری تو جان تھی کیپٹن پلینٹ میں میں بچپن سے ہی ان کی بہت

جنونی فین رہی ہوں۔ جب بیسارے پلینٹر زاپی اپنی انگوٹھیاں فضامیں بلند کرکے فائر ،ارتھ ، ونڈ ، واٹر چلاتے تھے تو میرے اندراتی ازجی بحرحاتی که مجھےلگتا میں ابھی اڑنے لگوں گی۔''

وہ چھوٹے بچوں ہے بھی بھی اتن بے تکلف نہیں ہو یاتی تھی ، مگریہاں معاملہ کیپٹن پلینٹ کا تھا۔

'' پھرمیرے ابانے مجھے مجھایا کہ آگ مٹی ہوااور پانی ہمارے اس سیارے کو بنانے والے چار میسمنٹس میں۔ تب پہلی دفعہ مجھے ان جار يوناني عناصر كايتا جلاتها_''

"بال مجھے پتاہے۔ مامانے مجھے بتایا تھا کہ یہ یونانی عناصر ہیں۔"

'' مجھے بھی تب ہی ابانے بتایا تھا کہ س طرح یونانی فلسفیوں نے یہ چارعناصر باری باری پیش' وہ کہتے کہتے ایک دم رک۔ لمحے بحرکواس کے اندر باہر بالکل سنانا چھا گیا۔

و المراد المراد المراد المراد المرايات المرايات

پانی سے بن ہے، کس نے کہا ہوا سے منسداور وہ عضرا اس فلسفی کی پہچان بن گیا۔ '' ہر قلیطس کاعضر کون ساتھا؟'' وہ خود سے پوچھتی جیسے چونک آٹھی ۔عروہ منتظر نگا ہوں سے اسے دیکیور ہی تھی۔

ہرا گئیں کا عشر یون ساتھا؛ وہ تو دسے بوت ہونگ ہا۔ ان مردہ سر بعد ہوں ہے۔ کے دیورس ں۔ ''عروہ! جمھے نیٹ چاہیے،ابھی،اسی وقت''وہ بے چینی سے بولی تو عروہ سر ہلا کراٹھی اور صوفے پرسے ایک آئی پوڈا ٹھا کراسے دیا۔

'' میں کا آئی پوڈ لے لیں۔'' سیری کا آئی پوڈ لے لیں۔''

تقریباً آ دھ گھنٹے بعد جب وہ ان کوخدا حافظ کرکے باہر آئی تو سٹرک کے کنارے چلتے ہوئے اس نے کوٹ کی جیب سے اپنا ترک فون نکالا اور تیزی ہے معتصم کانمبرڈائل کرنے گئی۔

''حیا!خیریت؟''وونون اٹھاتے ہی ذرافکرمندی سے بولاتھا۔

'' ، مقتصم التمہیں پتاہے یونانی فلسفیوں نے زمین کی تخلیق کی وضاحت کرنے کے لیے پچھ عناصر پیش کیے تھے کہ زمین ان سے مل کر بنی ہے؟'' چند لمعے کی خاموثی کے بعدوہ آ ہت ہے بولا۔

''حیا!میرے خیال ہےتم ذراتھک ٹی ہو بھوڑ اساریٹ کرلو،اس کے بعدتم نارل ہوجاؤ گا۔''

منید بیرے سیاں سے جھنجھلا کرزور سے کہا۔''میں شجیدہ ہوں۔میری بات سنو! ہم خوانخواہ اس نیم یا گل آ دمی کی سوانح عمری پڑھ

ا؛ ال سے اسل مردور سے ہوا۔ یں بیدہ ہوں۔ یر ن بات سودی و دورہ ن میں اپنی مردور سے ہوتا ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں رہے تھے۔ ہمیں اس کی فلاسفی چاہیے تھی۔اس دور کے ہولسفی نے اپناایک عضر پیش کیا تھااوراس کے خیال میں زمین کی ہر چیز اس عضر سے

رہے گھا۔ یک ان کا فلا کا چاہیے گا۔ ان دور سے ہمر کا سے اپیا، یک سر بیان میا طاور ان سے سیاں مار سال مربیر ہور بن تھی کسی نے کہاوہ پانی ہے، کسی نے کہا ہوا اور یوں ان چاروں، بلکہ پانچوں عناصر کی فہرست مرتب ہوئی تھی۔ ہر اللیطس کا عضر'' آگ'' ۔۔۔ سر سر سر سی سی ''

ساور یکی اس کی پیچان تفاد " URDUSOFTBOOKS.COM "قااور یکی اسکی پیچان تفاد"

ہے بوسیع قائر۔ وہ ہوں سے سرے پہھرے ہور وں پہ بہدری ن درات ہرن بورین ن ادرا سریت پور سراے: ''مگر حیا! فائر میں تو چار حروف ہوتے ہیں۔ بیدکوڈ کیسے ہوسکتا ہے؟''

'' بیکوڈ ہے بھی نہیں۔اس کا مطلب ہےآگ،اصلی والی آگ،ٹالی کا لائٹر،اسرائیلی آگ،یاد ہے تہہیں؟''

''اوہ مائی!''اسے ایک لمحد لگاتھا سیجھنے میں۔''تمہارامطلب ہے کہاں نے آگ کی طرف اشارہ کیا ہے کیونکہ ۔۔۔۔۔کیونکہ اس خط کی طرح اس بائس پربھی کچھے لکھا ہوگا جو۔۔۔۔''

'' حوصرف آنچی دکھانے سے ظاہر ہوگا۔''اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے اس کی بات کممل کی۔

"حيرت ہے، پي خيال مجھے كيون نہيں آيا؟"

" كونكه تم كانى تھك گئے ہو، ذرا آ رام كرلو، پھرتم نازل ہوجاؤ گئے'' وہ جوابا بنس دیا تھا۔

وہ بوابان ردیا ھا۔ ''چلو پھرتم رات کو واپس آئی تو اس بائس کو کھولیں گے۔''

‹‹نېيس، ميس آج رات واپس نېيس آ وَل گل ميس آنني کی طرف رکول گ_''

" تمهاری این آنتی یا چروه ہوست آنٹی؟"

''میں' فقرہ اس کے لبوں میں رہ گیا۔ کسی نے اس کے کان پہلگا فون زور سے کھینچا تھا۔ اسے مڑنے یا چیخے کا موقع بھی

کسی نے اس کے منہ پیہ ہاتھ رکھااور کوئی سوئی کی نوک تھی جواس کی گردن کے آس پاس کہیں تھی۔ لیچے بھر کاعمل تھا۔اس کی

آ تکھول کے آگے اندھیرے بادل چھانے لگے۔وہ چیخنا چاہتی تھی۔دل ود ماغ کے من ہونے سے قبل جوآخری بات اس نے سوچی تھی،وہ پیہ تقی کہ کوئی اسے پیچیے کی طرف تھسیٹ رہاتھا.....اور پھر..... ہرطرف اندھیرا تھا۔

اس نے دھیرے سے آ تکھیں کھولیں۔ بدقت پلکیں او پر کواٹھی تھیں ،ان یہ جیسے بہت ہو جوسا تھا۔ ہر سواند هیر اتھا۔گھپ اند هیرا۔ وہ ایسے پڑی تھی کہ کمرد بوار سے گئی تھی اور گھٹنے سینے سے۔ وہ جیسے ایک بہت تنگ و تاریک جگہ پر

بہت ہے۔ اندر کہیں پھنسی بیٹھی تھی۔ اس نے آئکھیں چندایک بار جھیکا ئیں ۔منظروییا ہی رہا۔اندھیرا، تاریکی ،بس اتنا حساس ہوا کہ وہ کسی تنگ ہے کمرے میں

ہے، جہاں اس کے دونوں اطراف وزنی چیزیں رکھی ہیں۔ اس نے کہنیوں کے بل ذراسا اٹھنا چاہا تو دا کیس ہاتھ میں کھینچاؤ تھا۔اس نے ہاتھ کھینچا۔ ذراسالوہا کھنکا۔اس کی دا کیس کلائی

میں جھکڑی ڈکی تھی اور وہ دیوار سے بندھی تھی۔اس نے زور سے کلائی کو جھڑکا بگریے سود۔ اس کے سراور کمر میں بے تحاشا در د ہور ہاتھا، جیسے کوئی چوٹ نگی ہو۔ بشکل وہ اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے ، دوسرے ہاتھ کے سہارے ذرای سیدھی ہوکر بیٹھی۔ بائیں جانب کوئی بوجھ سااس کے اوپر گرنے لگا۔ اس نے آزاد ہاتھ سے اسے پر دے دھکیلاتو وہ زم سابوجھ دوسری جانب ذراسالژهک گیا۔

حیانے گردن موڑی۔درد کی ایک ٹیس بے اختیار اٹھی۔اس کے لبول سے کراہ نکلی۔ پیچیے دیوار لکڑی کے پھٹول سے بی تھی اور پھٹوں میں باریکسی درازیں تھیں۔اب ذرا آئکھیں اندھیرے کی عادی ہوئیں تو انے نظر آیا۔ان درزوں سےرات کی تاریکی میں زردی روشی جها مک رہی تھی۔وہ بدنت چہرہ اس درز کے قریب لائی اور آ تکھیں سکیز کرجھا نکا۔

باہر برسوسمندرتھا۔ سیاہ پانی جورات کے اس پہر زردروشنیوں میں چک رہاتھا۔ بل کی روشنیاں۔ ہاں، وہ بل ہی تھا۔ وہ باسفورس کے سمندریہ بنے اس پُل کے آس پاس ہی کہیں تھی۔ مگروہ باسفورس برج نہیں تھا، وہ ذرامختلف لگ رہاتھا، یا شایدوہ ٹھیک سے دیکھ نہیں یارہی تھی۔ بائيں طرف موجود بوجھ پھرسے اس پاڑھکنے لگا۔اس نے کوفت سے اسے پردے دھکیلاتو اس کا ہاتھ نم ہوگیا۔وہ نم ہاتھ چبرے

كقريب لائى اوردورسية تى روشى ميس دىكىنا جا بالسينى كارنگ تو نظر نبيس آيا مروه خون تعار وہ متوحش می ہوکر ہاتھا پنے کپڑوں سے رگڑنے لگی۔اس کا کوٹ اس کےجسم پنہیں تھا۔ جو داحد خیال اسے اس وقت آیا تھا۔وہ

URDUSOFTBOOKS.COM

زورز درے دہ اپناہاتھ سنہری سکول سے رگڑ رہی تھی، جب اس کی انگلیاں ذرا بھاری سی چیز سے فکرائیں۔وہ تلم ہرگئی اورائے شؤلا۔

اس کا چھوٹاسٹہری کلیج جوفراک کی بیلٹ کے ساتھ نتھی تھا۔اس کے سریل درد سے ٹیس اٹھ رہی تھیں۔ ذہن میں اپنی بھیچھو ک

آ خری گفتگو گوخی رہی تھی۔اس نے شام میں انہیں یقین دلایا تھا کہ رات کھانے پروہ ان کے ساتھ ہوگی۔اب جانے کون ساوقت تھا، پھپھو

نے اس کا انتظار کیا ہوگا اور اسے نہ یا کر کیا ان کے ذہن میں آیا ہوگا کہ و واغواہو گئی ہے؟ اس نے اپنے آزاد ہاتھ میں کیچ کھولا۔اندراس کا پتلا سا پاکستانی موبائل رکھا تھا۔انہوں نے اس کافون کیوں نہیں لیا،وہ سمجھ گئ

عبدالرحمان ياشانے اغوا كرواليا تھا۔

بہت تکلیف دہ تھا۔

جنت کے یتے

تھی۔اس کا ترک فون تھینج کرانہوں نے سمجھا ہوگا کہ وہ اے رابطے کے ہر ذریعے سے محروم کر چکے ہیں اور فراک کے ساتھ نتھی گئے یہ ہم رنگ

ہونے کے باعث کسی نےغورنہیں کیا ہوگا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ اس کے پاس دونون تھے۔ تگرعبدالرممٰن پاشا کوتو معلوم تھا کیکن اس نے اسکرین کوچھوا تو وہ روشن ہوگئی۔ بند کمرے میں مدھم ہی سفیدروشنی جل آخی۔اس مو بائل میں مہوش کی مہندی کے روز ہی

اس نے بیلنس ڈلوایا تھا اور یہ پاکتانی نمبرتھا۔جس کی رومنگ آن تھی۔معلوم نہیں کتنے پیسے بیچے تھے، ایک کال کے تو ہول گے۔اس نے دھڑ کتے دل کے ساتھ بیلنس چیک کیا۔اس میں اپنے ہی روپے سے کہ وہ ترکی کے کئی نمبر پیمیں سیکنڈ کی کال کر علی بس۔اتن می درید میں بھی وہ

URDUSOFTBOOKS.COM جہان کوانی صور تحال سمجھا سکتی تھی۔

وہ جلدی جلدی فون بک ینچے کرنے گئی۔'' جے''میں جہان کانمبرنہیں تھا اس نے 'سی' میں دیکھا۔وہاں بھی نہیں تھا۔وہ ذرا

حرت سے سین چیچوکانام تلاشنے لی۔ان کانبر بھی غائب۔بس یا کستانی نمبر تھے۔

"كون؟" اس نے د كھتے سر كے ساتھ سوچنا جا با اور تب ايك جھماكے سے اسے ياد آگيا۔ يديا كتاني موبائل تھا اور تركى ك

سارے نمبرزاس نے اپنے ترک فون میں محفوظ کرر کھتے تھے۔اب وہ گھر فون کر کے اپنے اغوا کانہیں بتا سکتی تھی اور نہ اتھا بیلنس تھا کہ وہ انہیں فون کر کے جہان کانمبرلیتی تمیں سینڈ کی کال اسے ضائع نہیں کرنی تھی۔

اس نے آئکھیں بند کر کے سردیوار سے لگادیا۔وہ سوچنا جائتی تھی ،فرار کا کوئی راستہ ،ید دکی کوئی صورت ،اور تب ہی اس نے ککڑی

کی اس دیوار کے باروہ آوازیں سنیں عربی میں تیز تیز بولٹا ایک آ دمی جیسے دور سے چلتا ہوااس طرف آ رہا تھا۔ '' یا شاتمهبیں جان سے ماردےگا اگراہے علم ہوا کہتم اس کی لڑکی اٹھالائے ہو۔''

'' یہ بحری جہاز روانہ ہوجائے، پھر میں یہاں سے بہت دور چلا جاؤں گا جہاں پاشا کے فرشتے بھی نہیں پہنچ سکتے'' دوسری آواز

ذراجھنجھلائی ہوئی تھی۔وہ دونوں اسی دیوار کے بیچھے باتیں کررہے تھے۔

"تم اميد كرو، اورتم اچهى اميد كرو، كونكه اگرياشا كو....." آوازين دور جار بن تقيس -اب وه مهم بوگن تقيس -

اس نے ان کی باتوں پیغور کرنا چاہا۔وہ پاشا کا ذکر کرر ہے تھے پھھالیا جواس کے علم میں نہیں تھا۔ بحری جہاز کی روانگی اور پاشا کی

لاعلمی.....تو کیا یا شاکے کہنے پیاغوانہیں کی گئی تھی؟ وہ کتنی ہی دریا ہے دردکرتے سر کے ساتھ سوجنے کی کوشش کرتی رہی مگر کچھ بھٹیس آر ہاتھا۔اس نے ہاتھ میں بکڑ بون کودیکھا۔

اس فون میں ترکی کا ایک ہی نمبر تھا۔ جب وہ ریسٹورنٹ میں اپناترک موبائل جھوٹر کر گئے تھی ہو اسے ای پاکستانی فون پہ پاشانے

کال کیا تھا۔اس نے وہ نمبر محفوظ نبیں کیا تھا مگروہ کال لاگ میں پڑا تھا۔اس نے کیکیاتی انگلیوں سے لاگ کھولا۔وہ خالی تھا۔صرف ایک کال

تھی، جوترکی آتے ہی ابانے اس نمبریہ کی تھی۔ باقی لاگ ارم نے مٹادیا تھا۔

اس کا سرگھومنے لگا۔ ہرطرف اندھیرا تھا، ہرراستہ مسدور، ہر درواز ہ بند، وہ میں سیکنڈ کی کال کس کوکرے؟ سارے ایمرجنسی نمبرز ترک فون میں تھے اور ترکی کے دوسر نے نمبراسے زبانی یا زمیس تھے فون نمبر حیاسلیمان کو بھی زبانی یا زمیس رہتے تھے۔

بوجھ پھر ہے اس پیاڑ ھکنے لگا۔اس نے موبائل کی روشنی اس پیڈالی اور ایک دم بالکل شل رہ گئی۔وہ لیمیسنہری بالوں والی ایک لزي تھي ۔ جواس برگري تھي ۔اس كے منداوركند ھے ہے خون نكل رہا تھا۔ بغير آستين كي قبيص ہے جھلكتے اس كے منبرى ہازويہ كچھاكھا تھا۔اس نے بھٹی بھٹی آتھوں سے اسے دکھتے ہوئے اس کے بازو پہ موبائل کی روشی کی۔ وہاں سیاہ رنگ سے انگریزی میں لکھا

تھا۔' Natasha'''' نماشا....'' شایداس کا نام تھا،اوروہ اس کے نام کا ایک بدصورت ساٹمیو تھا۔ یا جلا ہوا کوئی داغ۔ اس نے موبائل کی روشن ادھر ادھر دوڑائی۔اس جھونے ہے ڈربے میں ہرطرف لڑکیاں تھیں۔ایک دوسرے کے اویر گری

ہوئی۔ یے ہوش، بےسدھ بڑی کسی کے چیرے بینیل تھے ہو کسی کے بازوؤں پیخراشیں یا جما ہواخون تھا۔ خون کی بواورسر میں اٹھتا شدید درد۔اس کا جی ایک دم سے متلانے لگا تھا۔اے محسوں ہوا، وہ پھرسے ہوش کھودے گ۔اپنے

: کارہ فون کو کھلے کچی میں ڈالتے ہوئے اس کی نگاہ اندر پڑے کارڈیپہ پڑی اس نے جلدی ہے وہ کارڈ نکالا۔ انصلات کا کالنگ کارڈ جوانہوں

نے ابوظمبی میں خریداتھا، مگراب وہ بے کارتھا۔ اس نے اندرانگلیاں ڈال کرٹٹولا اور پھریہ تہہ شدہ کارڈ نکالا۔

كار ذكوسيدها كركياس في تخضف پر كهااورموبائل كى روشى اس پيذالى فن وائت كار ذپه لكھے سياہ الفاظ روشن ہوئے -« فينخ عثمان شبير . "

یعے ترکی ہے تین نمبرز لکھے تھے۔ آفس، گھرادرموبائل کا۔اس کادل نئی امیدے دھز کنے لگا۔

اسے ایسٹینٹ یا نہیں آرہی تھی کوئی تاریخ تھی کوئی نشان ،کوئی مشہور واقعہ۔اس نے آئکھیں بند کر کے یاد کرنے کی کوشش

کی۔اسے یتمیں سینڈ کی کال ضائع نہیں کرنی تھی گراہے یا نہیں آ رہاتھا۔سرمیں اٹھتا درداب نا قابل برداشت ہوتا جارہاتھا۔

اس نے آئیسیں کھول کردوبارہ کارڈ کودیکھا اور کچھسوچ کرموبائل نمبر ملایا اورفون کان سے لگایا۔ترک میں ریکارڈ نگ چلنے لگی

تھی،جس کامطلب بیتھا کیون بندہ۔اس نے ڈویتے دل کے ساتھ کھر کانمبر ملایا۔ تھنٹی جار ہی تھی۔وہ بے پینی ہے لب کا ٹتی ہے گئی۔اس کی امید کا دیابار بارجلتا بجھتا جار ہاتھا۔

بند کمرے میں خون کی عجیب ہو پھیل تھی۔اس ہے سانس لیناد شوار ہور ہاتھا۔ دوسری جانب تھٹٹی ابھی تک جار ہی تھی۔

'' پلیز الله تعالیٰ، پلیزاس کی آنکھوں ہے آنسوگرنے گئے۔

''السلام عليكم_!''اس لمحفون اتفاليا كيا-

URDUSOFTBOOKS.COM

'' کون،عثمان انگل؟''وہ تیزی سے بولی۔ "آ....تبيس، ميں ان كابيٹا ﴿ فير! "وه جو بھى تھا۔ ذراجو نكا۔

"میں حیابول رہی ہوں۔حیاسلیمان۔میں عثمان انگل کے ساتھ آئی تھی۔اتحاد ائیر لائٹز۔سبانجی یو نیورٹی۔ایکی پینج اسٹوڈنٹ۔" وتت كم تفااوروه اسے تعارف میں ضائع نہیں كرسكتي تھی۔

" کیاہوا؟ آپٹھیک تو ہیں؟"

' منہیں، مجھےان لوگوں نے اغوا کرلیا ہے، یہاں پرکوئی کمراہے میں اس میں بندہوں یہاں چھے،سات اورلژ کیاں بھی ہیں۔ پلیز

سی ہے کہیں میری مدد کرے۔' وہ تیز تیز بولتی گئے۔ ''ایک منٹ بجھے بتائیں آپ س جگہ پر ہیں۔کوئی آئیڈیاہے آپ کو؟ کسی کھڑکی وغیرہ سے باہرد کھ سکتی ہیں؟''

"إل، يبال بابرسندر ب، مجهاك فيرى نظرة ربائ اورادهر بل بد، باسفور سنبين، يد البكات الطرك كيا-

اس نے بوکھلا کر اسکرین کودیکھا اور پھراس باریک درز سے جھلکتے منظر کو۔اس نے باسفورس برج کہددیا تھا جبکہ دہ باسفورس برج نہیں تھا۔وہ اب بچپانی تھی۔نیسلطان احمت برج تھا۔شہر کے دونوں حصول کو ملانے والا دوسرالل ۔اس نے اپنی لوکیشن ہی غلط بتائی تھی۔اب؟

وہ بے بسی سے مو بائل کود کیھے گئی بیلنس ختم ہو گیا تھا اوراب وہ کال ریسیو کرنے سے بھی قاصر تھی۔ دروازے پیآ ہٹ ہوئی۔تالا کھلنے کی آواز۔اس نے جلدی ہے فون کلچ میں ڈال کراہے بند کیا اورگردن ایک طرف ڈ ھلکا کر

س^ئکصیںموندلیں۔

دروازہ بھاری چرچراہٹ کے ساتھ کھلا کوئی اندرآیا، اس پہ جھک کراس کی جھکڑی چابی سے کھولی اور پھراسے بازو سے کسی جانوری طرح تھیٹتے باہر لے جانے لگا۔

URDUSOFTBOOKS.COM اس کے لبوں سے بے اختیار کراہ نکلی۔

وہ آدمی اسے بڑے کمرے میں لایا اور اب کرس پہٹھا کراس کے ہاتھ یاؤں کرس سے باندھ رہاتھا۔ " مجھے چھوڑ دو، مجھے جانے دو۔ "وہ منمنائی تھی۔اس نے جوابائیپ کاایک مکرادانت سے کاٹ کراس کے لبول سے کس کر چپکادیا۔

''ام'' وہ گردن دائیں سے بائیں مارنے گلی۔ شیپ سے اس کی آ واز گھٹ کررہ گئی تھی۔ وہ توجہ دیے بنا لمبے لمبے ڈگ بھر تا باہر

جلا عميا _

اس نے نگاہیں بورے کمرے بیدوڑا کیں۔وہ بڑاسا کمراتھا۔ایک طرف بڑاصوفہ رکھا تھااوردوسری طرف آتش وان،جس کے

یاس وہ کرئی سے جکڑی بیٹھی _آتش دان میں آگ بھڑک رہی تھی ۔ براقلیطس کی دائی آگ ۔ ساتھ ہی ابو ہے کی چند سافیس پڑی الاؤمیں

و مکر رہی تھیں۔ان کے سرے پیانگریز کی کے مختلف حروف لکھے تھے اور وہ حروف دمک دمک کرسرخ انگارے بن چکے تھے۔ آتش دان کے ایک طرف ایک چھوٹی آنگیٹھی رکھی تھی۔ اس میں جلتے انگاروں پہ ایک برتن میں شہد کی طرح کا گاڑھا سامائع

ابل رہا تھا۔اس کی بوسارے کمرے میں پھیلی تھی۔شہدے زیادہ بھورامائع۔وہ شایدو پیس تھی۔

اس نے گردن گرادی۔ اس کی ہمت فتم ہوتی جارہی تھی۔ وہ اب بہت دیر سے اس کمرے میں تنہا پڑ ی تھی اور یہاں سے نکلنے کا

کوئی راستہ نبیں تھا۔اسے لگ رہاتھا اس نے وہ کال ضائع کردی۔ پتانہیں وہ کون تھا اوراسے اس کی بات مجھ میں آئی بھی تھی پانہیں اوروہ کچھ

کرے گابھی یانبیں۔اگروہ گھرفون کرلیتی تو شاید.....گرنہیں، گھرفون کرنے کی صورت میں بات پھیل جاتی اوراس سے تو بہتر تھا کہوہ یہیں مِزى رہتى ليكن بات تواب بھى پھيل جائے گى اور جوذلت، جو بدنا مى اس كا انتظار كرر ہى تھى ۔اس كے سامنے وہ بھولى بسرى كى ويثريوآ تمىٰ _

‹‹نَهِيں، پليز الله تعالى، پليز ميرى مددكرين ـ' وه بيكي آنكھول كےساتھ دعا مائكے تمي _اس كى دعا پہلے قبول نہيں ہوئي تقى، شايد اب ہوجائے۔ شایداب اس کی مدد کردی جائے۔

آتش دان کے قریب ہونے کے باعث تیش اس تک پینچ رہی تھی اور اس مسلسل صدت سے اس کے یاوُں د کہنے لگے تھے۔ وہ زردالا وُ کود مکھر ہی تھی جس کی سرخ لپٹیں اٹھا ٹھ کر ہوا میں گم ہورہی تھیں ۔ گرمی بڑھتی جارہی تھی اس کا ساراو جود گویا آگ میں دہب رہاتھا۔ لمے بال کمراور کندھوں یہ بھرے تھے، وہ ان کوسمٹنے یہ بھی قادر نہیں تھی۔اس نے پوراز وراگا کرکری کو پیچیے دھکیلنا چاہا، مگروہ نہیں بلی۔ پینے کی

چند بوندیں اس کی گردن اور پیشانی په چمک رہی تھیں۔ د نعتاً درواز ہ کھلا۔اس نے گردن موڑ کرد یکھا۔وہ ایک پستہ قد ، چینی نقوش کا حال فخص تھا۔اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا بیگ تھا۔ جسے اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی میز پدر کھا پھراس کی طرف آیا اور ایک ہاتھ سے کری کارخ اپنی جانب موڑ ااور ہاتھ سے ڈکٹ ميب كاكنارا بكر كر كمينج كراتارا

"آبانا ثا!" وه قريب سد يكف يكوني روى لكما تعار

''میں نتاشانہیں ہول، پلیز مجھے جانے دو۔'' ایک امیدی بندھی کروہ اسے کی اور کے دھوکے میں پکڑ لائے تھے۔ " نا وَ يِوَا رِسْنَاشْ اَنْكُشْ ، اَلْكُاشْ ؟ آل رائث ، آل رائث! " وواثبات مين مر بلا كرمسكرا تا بواالكيشمي كي طرف بزه كيا_ '' پلیز مجھے جانے دو۔'' وہ اس کی پشت کود کیھتے ہوئے منت مجرے لیج میں بولی۔ وہ آگ کے ساتھ کھڑا تھا۔ پیش کارستہ رک

" بوركنفرى، تورست كرل، بوربييل!" وففي ميس مر بلاكرايك سلاخ المحائ اسال بليك كرد كمور باتحا_

"میراباب امیرآ دی ہے، وہمہیں تاوان کی رقم دے دےگا۔"

''سونتاشا، بووانٹ انگلش نیم؟'' وہ ٹوٹی چھوٹی انگریزی میں کہتا اس کی طرف بلٹا۔وہ جواب دیے بنا کیک کاس سلاخ کو و يميم كل جس په كلما" ايم" د مك ربا تفاريا تايدوه" دبليو" تفار " URDUSOFTEOOKS. COM

وه سلاخ كيول د مكار باتفا؟ كس ليے؟" "أكك خوف سااس كے اندرسرا فعانے لگا۔اسے بے اختياراس كمرے ميں بسدھ پڑى لڑى كاباز ويادآيا۔وہ ٹيونبيس تھا۔وہ لمح بحرمين جان مئ تقى _

> ''بووانٹ انگلش نیم؟'' وواس کے بالکل سامنے آ کھڑ اہوا تھا۔ "نونو وه بيقيني سيفي مين سر ملاتي بزبزائي ـ

''ناؤوس از بورنيم!''وهسلاخ كاد كهتالو بااس كقريب لايا-

د منہیں بہیں ' وہ کردن دائیں بائیں بلاتی زور سے چلانے گئی۔ وہ اسے اس گرم لوہے سے داغنے لگا تھا۔ اس کا چہرے

خوف ودمشت سے سفید پڑھیا تھا۔

"بوریم!"اس نے جنا کر کہتے سلاخ حیا کے بازو کے قریب کی جہال فراک کی جمعوثی آستین ختم ہوتی تھی۔ کندھے سے ذرا

یعچوہاں وہ سلاخ قریب لے گیا۔اسے دیکتے انگارے کی حدث محسوں ہوئی۔وہ تڑپ کرادھرادھرسر مارنے لگی۔ و دنبیں پلیزنہیں.....'

اس کمے اس نے بہت دل ہے دعا کی تھی کہ کوئی آ جائے اوراس پہنة قدروی ہےاسے نجات دلادے۔ کوئی آ جائے ، جاہوہ

URDUSOFTBOOKS COM عبدالرحمٰن ياشابي كيوں نه ہو۔كوئي تو..... روی نے دہتا ہوالو ہااس کے بازو کے اوپر جھے پر کھ کرد بایا۔وہ بری طرح سے بلبلا اٹھی۔اس کے خلق سے ایک دل فراش چیخ

تکلی تھی مگروہ اسی طرح زور دے کرسلاخ دبائے کھڑا تھا۔ اندرے ماس جلنے لگا تھا۔وہ روح میں اتر جانے والی ، زخی کردینے والی بدترین جلن تھی۔وہ چیخ ربی تھی ،وہ رور ہی تھی۔

چند لمحے بعداس نے سلاخ اٹھالی۔وہ کمل طوریہ جل گئے تھی۔

ردی دوبارہ پلٹااورسلاخ رکھدی۔اس کے دائیس باز و کے او پری جھے پیسیاہ،جلا ہوا حرف ککھا تھا۔

ردی واپس اس کےسامنے آ کھڑا ہوا۔ حیانے متورم ،سرخ نگاہیں اٹھا کراسے دیکھااور دال کررہ کئی۔اس کے ہاتھ میں دوسری

سلائتی جس یه HO ککھاتھا،اوراو پر تلے ککھے دنوں حروف انگارہ بن چکے تھے۔ ‹‹نبیسِ....تمهیس الله کا داسط....نبیس ـ''وه وحشت سے ترزی خود کو پیچیے دکھیلنے گلی مگررسیوں نے اسے اتنی مضبوطی سے جکڑر کھا

تھا كەوە بل جمى نەيانى ـ ' دنہیں'' وہ خوف سے چلار ہی تھی۔ وہ سکراتے ہوئے آ مے بڑھا سیاہ داغے محیّے حرف تلے سلاخ گاڑی دی۔

کھولٹا ہوا گرم درد، د کہتے انگارے، آگ اس کی تکلیف آخری حد کوچھونے کی۔وہ درد سے مٹی تھٹی می چیخ رہی تھی۔اسے لگاوہ اس تکلیف میں مرنے والی ہے۔وہ جسم کے اندر تک تھس کر جلا دینے والا در دھا۔

چند لمحوں بعد اس نے سلاخ ہٹائی تو حیا کی گردن بے دم ہی ہوکر ایک جانب ڈ ھلک گئی۔اس کا تنفس آ ہت آ ہت چل رہا تھا۔ ''

تکلیف سے وہ ہوش کھونے والی تھی۔اس کا چہرہ آنسوؤں ہے بھیگا تھا مگر مزیدرونے کی سکت وہ خود میں نہیں یاتی تھی۔

ردی اب تیسری سلاخ اٹھالایا تھا۔اس یہ RE کھاتھا۔حیانے تکلیف سے بند ہوتی ہ تکھوں سے اسے دیکھا۔اس میں مزید کچھ کہنے کی سکت نہیں رہی تھی ،اپنی ساری زندگی فلم کی طرح اس کی نگاہوں کے سامنے تھو ہے لگی بجیین کے دن ،یادیں ،اس کے نانا کا گھر ، اس کی نانی اس کے لیے بالوں میں تنکھی چھیرری تھیں۔منظر بدل گیا۔وہ اورروجیل کارکی چھیل سیٹ یہ بیٹھے تھے،اسکول بیک لیے،وہ اسکول جارہے تھے،روجیل کچھ بتار ہاتھااوروہ ہنس رہی تھی۔ چراس نے خود کوابا کی لائبر بری میں دیکھا۔وہ ان کی ایک موثی سی کتاب کھول رہی تھی جس میں سوکھا پھول رکھاتھا، وہ اس نے خود ہی وہاں رکھا تھا۔اب وہ تایا فرقان کوایے عید کے کیڑے بینکر سے اٹھائے دکھار ہی تھی ،اوروہ اس کا جوش وخروش اورخوثی د کیچر کرمسکرار ہے تھے روحیل اس کے ساتھ لاان میں بھاگ رہاتھا،ان کے آگے دوخر گوش دوٹر رہے تھے۔وہ دوڑ دوٹر کر

تھک گئ تھی۔اس کے لیے بال کریہ بھرے تھے خرگوش گھاس پیدور بھا مجتے جارے تھے۔سفید.....زم زم سے خرگوش..... ردی نے گرم سلاخ اس کے بازو میں مس کی ، ایک کھولن ہی اس کے اندراتر تی گئی۔ انگلے ہی بل، اس نے کرنٹ کھا کرسلاخ ہٹائی کہیں فون کی تھنٹی بحی تھی۔

خرکوش غائب ہو گئے۔درد ہرشے پیغالب ہوگیا۔وہ پہلی دود فعہ سے کی گناہ زیادہ شدید درد تھا کیونکہ سلاخ جلدی ہٹانے کے باعث جلد پوری نہیں جلی تھی اور حیات باقی تھیں ۔اے لگتا تھا کہاس کی ہمت ختم ہوگئی ہے، تگروہ پھرے رور ہی تھی۔ ''فون؟ بورفون؟ آواز کے تعاقب میں وہ آ گے بڑھااوراس کے فراک کی بیلٹ سے لگاپر س نوچا سیفٹی بن ٹوٹ گئی، کیڑا بھیٹ گیا۔اس نے تیزی سے برس کھولا اور فون نکالا۔وہ زورز درسے نج رہاتھا۔

شدید تکلیف میں بھی وہ پہلی بات اس کے ذہن میں آئی تھی وہ بہی تھی کہ اس کا فون رومنگ پہتھا اور بیلنس ختم ، پھرفون کیسے بجا؟

روی مجھی بے بھٹی سے اسے دیکھتا مجھی فون کو۔ پھراس نے فون کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے پھھ کہا گیا۔اس پہاس نے جلدی سےفون بند کیااور پوری قوت سےاسے دیواریددے مارا۔فون کی اسکرین چکناچور ہوتی زمین برجا گری۔

'' یو کالڈسم ون؟'' وہ وحشیوں کی طرح اس پہ جھپٹا، اور گردن کے پیچھیے سے بال دبوچ کراس کے چہرہ سامنے کیا۔ حیانے نیم

جال، نڈھال آنکھول سے اس کودیکھااور پھراس کے منہ پیتھوک دیا۔

وہ بلبلاکر چیچیے ہٹا۔اس کے بال چھوڑے اور آنگیشمی یہ د بکتابرتن ہینڈل سے اٹھایا ۔ کھولتی ہوئی دیکس۔

''یو.....یونی ا' وه غصے سے مغلظات بکتااس کے قریب آیا اور برتن اس کے سریداونچا کیا۔

''ننوناس کی آئکھیں خوف سے پھیل گئیں۔''میرے بالناس کے لبوں سے بس اتنابی نکل بایا تھا کہ روی نے برتن اس کے سریدالٹ دیا۔

گرم، کھولتی ہوئی ویکس تیزی سے اس کے بالوں کی مانگ پیگری اور ہرطرف سے بنچاڑ ھکنے گی۔ اس کی وخراش چیخ نکلی۔ ایلتے مادے نے اس کے سرکی جلد کو گلادیا تھا۔ باز وکا در دغائب ہو گیا، وہ دحشیاندانداز میں زورز ورسے چیخ رہی تھی، اپنے ہاتھ چیٹرانے کی کوشش کررہی تھی اور وہ بھی

چیخ رہاتھا۔اورتب اس نے زورسےاس کی کری کودھکادے کرالٹ دیا۔وہ کری سمیٹ اوندھے منہ زمین پہ جاگری ہے تش دان کے بالکل قریب۔ کمرے میں دھوال سا بھرنے لگا تھا۔ دیکس اس کے سر پر جمنے لگا تھا۔ اس کا سر بے حدوز نی ہو گیا تھا۔ آئکھیں بند ہورہی تھیں۔

اس کے منہ سے خون نکل رہا تھا۔ کمرے میں دھوال بڑھتا جارہا تھا۔ آتش دان سے آگ کی لپیٹیں لیک لیک کراس کی طرف آ رہی تھیں _

اس نے زمین پیگرے، گال فرش پدر کھے بند ہوتی آئکھوں سے اس دھند لےمنظر کود یکھا۔ دھوئیں کے اس یارکوئی اس دوی کا سر پکر کرد بوار سے مارر ہاتھا۔ چینیں ، دِهوال ، آگ، خون۔ اس کا پوراجسم آگ میں دہار ہاتھا۔

جوآ خری شےاس نے دیکھی،وہ اس کا سیاہ فراک کا دامن تھا،آگ کی ایک لپیٹ نے اسے چھولیا تھا۔اس نے سیاہ کپڑے کوزر د شعلے میں بدلتے دیر یکھا۔ برطرف دھوال تھا۔اوروہ جانئ تھی کہ وہ مررہی تھی۔اس کے سفیدخرگوش اس دھوئیں میں غائب ہورہے تھے۔وہ جل کرمررہی تھی، ہرافلیطس کی دائمی آگ ہرسو پھیل رہی تھی۔

اس نے دھیرے سے آئکھیں کھولیں۔وہسفید چھت اس کی نگاہوں کے سامنے تھی جس پیخوبصورت نقش ونگار بنے تھے۔ درمیان میں ایک فیمتی ونفیس فانوس لٹک رہاتھا۔

اس كاسرايك نرم، گداز تيكيے پيتھااور مخليس كمبل گردن تك دُالاتھا۔اس نے ايک خال خالى بن نگاہ كرے پيدوڑائى۔وسيع وعريض، ر تعیش بیڈروم، ایک طرف دیوار گیرکھڑ کی کے آ گے برابر کیے گئے سفید جالی دار پردے جن سے میچ کی روثنی چھن چھن کراندر آ رہی تھی۔ يه اين تن آنکھيں پھر سے موندليس اوران په باز ور کھ ليا۔ ان گز رے دنوں ميں سوتی جاگتی کيفيت ميں وہ بہت رو کی تھی، بہت

چلائی تھی۔ آپہ کمرااس نے دیکھاتھا۔

وہ ادھر ہی لائی گئی تھی۔ ہاتھ سے لگی ڈرپ اپنے بالول میں زی سے چلتے اس بھوری آئکھوں والی اڑک کے ہاتھ ، وہ انجکشن، نیم بے ہوتی۔اسے ٹوٹا ٹوٹا ساسب یادتھااوراس ڈوبتی ،امھرتی نیند میں بھی وہ جانتی تھی کہوہ بیوک ادامیں ہے،عبدالرحمٰن یا شا کےسفیرمحل میں۔ دروازے پیدھیرے سے دستک ہوئی اور پھروہ ہلکی ہی جرچراہث کے ساتھ کھلا۔ قدموں کی نرم ہی آواز بیڈ کے قریب آئی۔ اس

نے آتھوں سے بازونبیں ہٹایا۔وہ جانی تھی کہ یہ کون تھی۔ ''صبح بخیرا نیند پوری ہوگئ ہے تو اٹھ جاؤ ، ناشتا کرلو۔ URD USOFTBOOKS . COM

باب6

URDUSOFTBOOKS.COM

نرم کہیجے کے ساتھا سے سائیڈ ٹیبل پرٹرے رکھنے کی آواز آ کی۔وہ ہلی تک نہیں۔

"نینداچھی ہے کین زیادتی اگراچھی چیزی بھی ہوتو نقصان دہ ہوتی ہے۔ پیکھیرے کا سوپ ہے اور ساتھ ناشتہ"۔ حیا ہنوز آنکھوں یہ بازور کھے لیٹی رہی۔

''اور بعبدالرحمٰن کی کال ہے،وہتم سے بات کرنا حابتا ہے''۔

اس نے بازو چېرے سے ہٹایا۔سبزاسکارف چېرے کے گرد لپیٹے، نیچےسرئی اور گلانی پھول داراسکرٹ پیلمباسفیدسوئیٹر پہنے وہ

ہاتھ میں پکڑا کارڈلیس فون اس کی جانب بڑھائے ہوئے تھی۔

"لو، بات كرو!"اس كے كم عمر چېرے پيا يك معصوميت بحرى شفافيت تھي اوراس كي آئكھيں جورات ميں حيا كوبھور كي كئ تھيں منج کی روتنی میں سبزلگ روی تھیں۔وہ دنیا کاسب سے شفاف ،سب سے خوب صورت چہرہ تھا۔

" مجھےاس سے بات نہیں کرنی" ۔ وہ بولی تو اس کی آواز پیٹھی ہوئی تھی۔ بہت چیخنے کے باعث اب گلاجواب دے گیا تھا۔ ''وہ کہدرہی ہے،اسے تم سے بات نہیں کرنی''۔اس نے فون کان سے لگا کرزم کیج میں انگریزی میں بتایا۔

"وه کهدر باہے، ایک دفعه اس کی بات سن لؤ"۔

''اس ہے کہو، جواس نے میرے لیے کیا، میں اس کی احسان مند ہول، شکر گزار ہول لیکن اگر اس کے بدلے میں وہ مجھے یول

اذیت دینا چاہتا ہے تو میں ابھی ای وقت اس کے گھر سے چلی جاؤں گی'۔ وہ بےحدر کھائی سے بولی۔ عائشے گل کا چہرہ جوابا ویسا ہی نرم اور شفاف رہا۔اس نے من کرفون کان سے لگایا اور ساری بات من وعن انگریزی میں دہرادی۔ پھرفون بند کر دیا۔

'' وہ کہ رہاہے کہ وہ انڈیا میں ذرائیس گیاہے، وہ ادھ نہیں آسکے گا اور آئے گا بھی نہیں اگرتم پنہیں جا بتیں اور تم جب تک جاہے ادهره على موسيس يبال بيشه جاؤل؟ "اس في كاروليس ميزيدر كھتے موئے كرى كى طرف اشاره كيا۔

وہ نہاجنبیوں سےجلدی تھلتی ملتی تھی اور نہ ہی اے پاشا کے گھر والوں سے راہ ورسم بڑھانے میں دلچینی تھی مگراس لڑکی کا چہرہ اتنا

نرم اور دوستاندتها كه خود بخو داس كى كرون اثبات ميس بل كى _

''شکرین'۔وہ اس مدھرمسکراہٹ کے ساتھ کہتی کری پوٹیک لگا کر بیٹھی،سفید سوئیٹر میں مقید کہنیاں کرس کے دونوں بازوؤں ہے۔ ر کھیں اور احسلیوں کوایک دوسرے میں پھنسائے عاد تا اپنی انگوشی انگلی میں گھمانے لگی۔

"تہهاری طبیعت کیسی ہے؟" " کھیک ہے"۔ وہ کہنی کے بل ذرای سید می ہوکر بیٹھ کی گی COM کا SOFTBOOKS . CO

"تم عبد الرحل كي طرف سے يريشان مت بونااس نے كہا كنبين آئ كانونبيں آئ كار جواس نے تمہارے ليے كيا، وواس کا فرض تھا۔سفیری فیملی سے ہمارے برانے تعلقات ہیں جبتم نے سفیر کوفون کیا تو اس نے فوراً عبدالرحمٰن کواپروچ کیا، یوں پولیس کی مدد لے کروہ متہیں وہاں سے نکال لائے''۔

'' بجھے کس نے اغوا کیا تھا؟'' وہ بہت دیر بعد بس اتناہی کہہ یائی۔

'' يبال بہت سے ايے گروہ بيں جوروس، مالدووا اور يوكرائن سے لڑكياں اغوا كركے يا دھوكے سے ادھر لاتے ہيں، اس كے علاوہ ان فورسٹ لڑ کیوں کوجن کا تعلق کسی ایسے غریب ملک سے ہو کہ ان کے گھر والے ترکی آ کرزیادہ دریتک کیس کا تعاقب نہ کرسکیس ، ان کو بھی یاغواکرتے ہیں۔ایک دفعہان کے پاس پہنچنے کے بعد سباؤ کیال'' نتاشا'' بن جاتی ہیں۔ یہان نتاشاز کوآ گے نے دیتے ہیں اوران سے

وائٹ سلیوری White Slavery کروائی جاتی ہے'۔

اس نے تکلیف سے تکھیں موندلیں۔اسے یادآ حمیا تھا۔ نہاشا، ہرکی میں کام کرنے والی روی کال کرل کو کہتے ہیں۔

''تم چھوڑ وییسب،اینے گھرفون کرلو۔ دودن ہو گئے ہیں،تہہیں آئبیں اپنی خیریت کی اطلاع تو دیلی جائے''۔

اس نے جواب بیس دیا۔ بس فالی فالی نگاہوں سے کھڑی کے جالی دار پردے کودیکمتی رہی جوہواہے ہو لے ہو پھڑ پھڑار ہا

قاراس کے پاس جواب تھا مجی ٹیس۔ ۔ URDUSOFTECOKS.COM

"میں اور بہارے جنگل تک جارہے ہیں ہم چلوگی؟"

اس نے بناتر دد کے فعی میں گردن ہلا دی۔عائشے کے چہرے پیذراس اُواس پھیلی۔

''چلو، جیسے تبہاری خوشی ۔ آج نبیس تو کل تم ضرور ہمارے ساتھ چلنا''۔اس نے فوراً خود ہی نئی اُمید ڈھونڈ نکالی اور اُٹھ کھڑی

موئی۔''ناشتضرورکرنا،مہمان بعوکار ہے قو میز بان کادل بہت دکھتا ہے'' کھنٹنگی سے کہتے ہوئے اس نے کری واپس رکھی اور باہر چلی گی۔

حیانے کمبل اُتارااورا تھ کریاؤں نیچر کھے۔زم کداز قالین میں یاؤل کویاؤنس سے مجئے۔وہ اپنے پیروں پہ کھڑی ہوئی تو کمر میں درد کی اہر اٹھی ۔ کری سمیت مرنے سے اس کے کندھوں ، کمراور کھنٹوں یہ بہت ی چوٹیس آئی تھیں۔

وہ قالین یہ نگلے پاؤں چکتی ڈرینگ ٹیبل کے قدر آورآئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔اس کاعکس بہت تھکا تھکا، نقاہت زدہ سا

لگ رہاتھا۔متورم آگھوں تلے علقے ،ایک آگھ کے نیچ گہراجامنی سائیل، پیٹانی پہ چندخراشیں، ٹھوڑی پہ بڑی سی خراش، ہون کادایاں کنارہ سوجا موااوراس نے اُگلیال اوپر سے ینچا ہے بالول پہ پھیریں۔

وه ایسے بی تھے، اسنے بی لمبے اسنے بی گھنے، مران کی چیک کھوٹی تھی۔ وہ ریشی بن جو ہمیشہ ان میں چیکتا تھا، اب وہال نہیں تھا۔ جانے کیسے عائشے نے وہ ویکس اُ تاری اوراس دوران کتنے بال ٹوٹے وہنیں جانی تھی۔ویکس دُھل کی مگر جو تکلیف اس نے سبی

منی دوایشین دمل عنی می URDUSOFTBOOKS.COM

ہولیس بایاشا کے بندے، جو بھی اس وقت درواز واو زکر اندرآئے تھے، انہوں نے اس کے فراک کے دامن کوآگ کی مکڑتے ہی بجماديا تها مگر جتناوه پسته قدروی اسے جلاچکا تھا، حيا کولگاوه جلن ساري زندگي تکليف ديتي رہے ۔

وہ اس وقت ڈھیلے ڈھالے اسپتال کے گاؤن میں تھی۔اس نے دائیں آسٹین دوسرے ہاتھ سے او پر کندھے تک اُٹھائی۔بازو

کاوپری جھے پداوپر سے نیچے ساہ راکھ کی طرح کے لکھے تمن حروف ویسے ہی تھے۔"WHO"۔ باتی کے دوحروف RE چونکہ داغ تعیک سے نہیں گئے تھے اس لیے ان یہ چھالا سابن کیا تھا۔ چھالاختم ہونے کے بعدان کانشان نہیں رہنا تھا۔ جورہ کیا تھا، وہWHO تھا۔

"!WHO" اس فزرِلبد مرایا _ دوکون تمی ؟ کول کی دوسرے کے گروں پڑی تی ،دو مجی ایک ایسے فض سے کمر جس

كودة تخت نالىندكرتى أقى -اس كا كمر كال كرفيادالس سبانجى جان كادل كيون بين ما القا؟ شايداس ليے كداس دات چھپواس كا انظار كررى تيس _ انبول نے اس كے ندآ نے يدان دودوں ميں برجگ يا كيا بوكا اوراب ا

تک پاکستان میں یہ بات پہنچ کئی ہوگی۔کیااب وہ بھی واپس جاسکے گی؟ عزت سے جی سکے گی؟ کسی کومنہ دکھا سکے گی؟ کیاایا، تایا فرقان اور صائمتانی کاسامنا کرسیس مے؟ یااس نے اپنا اب اب کوسارے خاندان میں بے عزت کردیا تھا؟ کون اس کی دہائی سے کا کروہ بھاگی نہیں تھی، انواہوئی تھی۔اس کے فائدان میں اوراس کے ملک میں اغواہونے والیائری اور گھرے بھا محنے والی ٹری میں کوئی فرق نہیں سمجماجا تا تھا۔

اسے لگا''شریفوں کا بحرا'' بحرے بازار میں چلادیا گیاتھا۔ وہ واقعی بدنام ہوگئ تھی۔

وہ کھڑکی میں آ کھڑی ہوئی اور جالی دار پر دہ ہٹایا۔ پھر کھڑکی کے بٹ کھول دیے۔سمندر کی سرد بر فیلی ہوااس کے چیرے سے مکرائی اور کھلے بال پیچھے کواڑانے گی۔

وہ دوسری منزل کی کھڑی میں کھڑی تھی۔ نیچ اسے باغیج نظر آرہا تھا اور اس کے پارلکڑی کا کیٹ جے ایک بی شام اس نے بذیانی انداز میں بھائتے ہوئے بارکہاتھا۔

باغیم میں ایک خوب صورت، شاہانہ ی مجمعی کھڑی تھی۔ اس میں ایک چکنا سفید کھوڑ اجتا تھا۔ جمعی کے پیچھے ایک ککڑی کا صندوق نصب تھا جس کا ڈھکن کھولے کھڑی عائشے گھاس سے چیزیں اُٹھا کراس میں رکھر ہی تھی۔ آرے، کلہاڑے، حیاتو اورالیے کئی اوزار۔ چھوٹی

چی بہارے سرخ جیکتے سیبوں سے بھری ٹوکری لیے بھی میں اوپر چڑھ دہی تھی۔ اندر بیٹھ کراس نے ٹوکری گود میں رکھ لی۔ وہ جس جھے میں میٹھی تھی، وہ حیا کے سامنے تھا۔ عاکھے بصندوق کا ڈھنگن بند کرے چیھے سے محوم کر دوسر کی طرف آ بیٹھی۔

دفعتاً بہارے کی نگاہ او بر تھلی کھڑی میں کھڑی حیایہ بڑی۔ "حیا!" اس نے جلدی سے ہاتھ ہلایا۔اس کے پکارنے یہ اس کے بائیں جانب بیٹمی عائشے نے آگے ہوکر چمرہ بہارے کے

كندهے سے اس طرف نكال كرحيا كود يكھااومسكراتے ہوئے ہاتھ ہلايا۔

وهسترانبين على بس تعوز اسابا تهدأ ثما كروايس مراديا دفعنا عائدے نے جف کر بہارے کے کان میں کچھ کہاتو بی نے ''اوہ'' کہ کرجلدی سے ٹوکری سے ایک سرخ سیب تکالا اسے

ا بے فراک سے رکڑا اور' کیج' کہتے ہوئے اوپر کی ست اُچھال الشعوری طور پاس نے ہاتھ بڑھائے مگر اُرْکر آتا سیب اوپر بالکونی کی ریلنگ میں اٹک حمیا۔

''او ہ نوا'' بہارے نے مایوی سے گردن چیچے کوچینی ۔اس اثنامیں جمعی بان گھوڑے کو جا بک مار چکا تھا۔ جمعی گھوڑے کے پیچیے urnusoftbooks.com

ھنچق ہوئی گیٹ سے باہرنکل گئی۔ وہ کوری سے بٹ آئی۔ بہارے کاسیب وہیں ریلنگ گرل کے ڈیزائن میں پھنسارہ گیا۔

وہ کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ککڑی کے فرش کی چیکتی راہ داری سنسان پڑی تھی۔وہ نتکے پاؤں چلتی آ گے آئی۔راہ داری کے سرے پرایک کمرے کا دروازہ نیم واقعا۔اس کے آ گے جہاں راہداری ختم ہوتی تھی وہاں ایک گول چکر کھا تالکڑی کا زینہ تھا جو نیچے لونگ روم سے شروع ہوکر بالائی منزل کی راہداری، جہال وہ کھڑی تھی، سے ہوتا ہوااو پر تیسری منزل تک جاتا تھا۔اس نے گردن اُٹھا کراس بلندو

بالاسفيدكل كوديكها _ الربهى اسے اس كول سے بھا كمنا ہوتو سارے چوررائے اسے معلوم ہوں ۔اسے اب كسى يېمى اعتبار نبيس رہا تھا۔ حیانے کمرے کا نیم واوروازہ بورا کھول دیا۔وہ ایک چھوٹا اسٹٹری روم تھا جس میں آبنوی اور صنوبر کی ککڑی کے بک قسیاف بنے

تھے، وہاں بہت ی بیش قیمت کتب بجی تھیں۔وہ چھوٹے جھوٹے قدم اُٹھاتی اندرآئی۔ اسٹڈی کی دیواروں پہ جا بجابزے بڑے نوٹو ٹر تم نصب تھے۔وہ ایکٹرانس کی سی کیفیت میں آئیس دیکھے گئے۔وہ سب اس کی

تصاور تعیں _کب کی کئیں، کیسے لی کئیں، دہ نہیں جانتی تھی ۔وہ تو بس مبہوت ی انہیں دیکھر ہی تھی۔

وہ داور بھائی کی مہندی والے روز اپنے گیٹ سے نکل رہی تھی۔ ایک ہاتھ سے لہنگا ذراسا اٹھائے ، دوسرے سے آنکھ کا کنارہ صاّف کرتی ہوئی۔

وہ کار کی فرنٹ سیٹ پیشی تھی ہے۔ ریڈ فراک میں ملبوس، بال کانوں کے پیچھے اڑتی مصطرب سی پچھے کہتی ہوئی۔داور بھائی کی شادی

كى شام البنة ساته فرنك سيك يه بيها وليدتقور مين نبيس تعام اور پیقسور جناح سپری تھی۔وہ سر جھکائے،جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس نیم تاریک چبورے کے سامنے چل رہی

تھی پیروک پیدؤ کانوں کی زردروشنیوں کاعکس جھلملار ہاتھااور بھی بہت کی تصویریں.....بہت سے واقعات.....

وہ ایک دم پلٹی اور بھا تی ہوئی اینے کمرے میں جلی گئی۔

ہر سُوآ کے پیملی تھی۔ زرد ،سرخ لیمٹیس کسی اژد ہے کی زبان کی مانندلیک لیک کراس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ وہ وسط میں کھڑی تھی اورا المراف میں دائرے کی صورت میں الاؤ بھڑک رہاتھا۔ شعلے ہرگز رتے بل بڑھتے جارہے تھے، ہرئو دھواں تھا۔اس کے سیاہ فراک کا دامن جل ر ما تفا_ دهوال مرخ شعلے برالليطس كى دائمي آگ

گرمی کی حدت نا قابل برداشت نبوگئ تھی۔وہ بری طرح سے جل رہی تھی۔

'' پانی پانی ڈالومیرے او پر' وہ تکیے یہ بندآ تکھول ہے گردن اِدھراُدھر مارتی ،ایک جھٹکے ہے اُٹھ بیٹھی۔اس کا ساراجسم لیسنے میں بھیگا تھا تنفس تیز تیز چل رہاتھا۔گرمی....اسے گرمی لگ رہی تھی۔

وہ لحاف بھینک کرتیزی سے باہر بھاگی۔لکڑی کا گول چکر کھاتا زینداس نے دوڑتے قدموں سے عبور کیا اور بناکسی طرف

دیکھے، باہر کا دروازہ یار کر گئی۔ باغیج میں اُتر کروہ گیٹ سے باہر نکل گئی۔

رات ہر سُو پھیلی تھی۔ بارش تڑا تڑ برس رہی تھی۔ سیاہ آسان یہ بھی جھی چیکیلی بجلی نمودار مہوتی تو بلی بھر کومٹر ک اور سارے بنگلے روش ہو جاتے ، پھراندھیراچھا جاتا۔وہ دونوں باز وسینے پہ لپیٹے اس برتی بارش میں سڑک پہ چلتی جار ہی تھی۔آ سان کے تھال گویا اُلٹ گئے تھے، ہارش تڑا تڑ گرتی اس کو بھگور ہی تھی۔

اس کا پاؤں کسی پھر سے ٹکرایا تواسے ٹھوکر نگی۔وہ گھٹنوں کے بل پھر یلی زمین پیگر گئی۔ہتھیایاں چھل کئیں، گھٹنوں یہ بھی خراشیں

آئیں۔اس نے ہتھیلیاں جھاڑتے ہوئے اُٹھنا جا ہا، کمرمیں دردگی شدیدلہراتھی۔وہ واپس بیٹھ گئی، گھٹنوں کے بل ہرڑک کے وسط میں۔ یانی سے اس کالباس بھیگ چکاتھا۔ بال موٹی لٹوں کی صورت چیرے کے اطراف سے چیک گئے تھے،اس کے اندر کی آ گ سر د پڑنے لگی تھی۔ جامنی پڑتے لب کیکیانے لگے تو وہ اُٹھ کھڑی ہوئی کے معمول کی طرح چلتی ہوئی وہ واپس اس سفید کل تک آئی تھی۔

لونگ روم کی آنگیشھی میں دولکڑیاں جل رہی تھیں۔اندھیرے کمرے میں آگ اور اوپر گئے مدھم سے زرد بلب کی روشنی نے عجب فسول طاری کرر کھاتھا۔ جاتے ہوئے اس نے بیسب نہیں دیکھاتھا گراب چوکھٹ پیکٹری دود کھیرہی تھی۔ عائشے بوے صوبے پیسر

جھائے بیٹھی،سامنے میزپدر مھے کاغذیہ بیانے سے کیر تھینچر ری تھی۔ آہٹ بیاس نے گردن موڑی۔ '' آؤ، بیٹھو'۔ وہزی ہے کہتی صوفے کے ایک طرف ہوگئی اور دونوں ہاتھوں سے وہ لسباسا کاغذرول کرنے گئی۔

'' بیآ گ بجھادو!''وہ آتش دان میں بھڑ کتے شعلوں کود کیھتے ہوئے بولی تو اس کی آواز بیوک ادا کی پارش کی طرح عملی تھی۔ عائشے بناتر دد کے اُنھی اور آتش دان کے ساتھ لگا سوئج گھمایا ۔ آگ بجھ گئی مصنوعی انگار سے سرخ رہ گئے جو دراصل ہیٹر کے راڈ

تے جس سے بھڑ کنے والی آگ اس مصنوی لکڑیوں کے اوپر یوں أبھرتی کو یا اصلی لکڑیاں جل رہی ہوں۔

"اب آؤ"۔ اپی بات دُ ہر اکر عائفے رول کر کے لیٹے کاغذ پر ربز بینڈ چڑھانے گی۔

وہ میکا نکی انداز میں چلتی آ گے آئی اور صوفے کے دوسرے کنارے پیٹک گئی۔اس کی نگاہیں بجھتے انگاروں پیٹیس جوا پناسرخ

URDUSOFTBOOKS, COM ''اینے گھر فون کرلو، وہ لوگ پریشان ہوں گے''۔

'' مجھے ڈرلگتا ہے۔ میں سب کو کینے فیس کرول گی؟'' آتش دان پہ جمی اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں سراسیمگی تیرر ہی تھی۔

''جس اللہ نے تمہاری پہلے مدد کی ہے، وہ اب بھی کرے گا''۔

" تین دن ہو گئے ہیں اب تک سب کو پتا چل گیا ہوگا"۔

"جبتمهاراقصورنبیں ہے تو ڈر دہھی مت" ۔ عاکشے نے کارڈ لیس اس کی طرف بڑھایا۔" اگر انہوں نے کوئی غلط بات کی تو میں دومار نہیں کہوں گی مگرایک دفعہ کوشش کرلؤ'۔

اس نے کارڈ لیس پکڑتے ہوئے عائشے کودیکھا۔ سیاہ اسکارف میں لپٹااس کا چہرہ مدھم روثنی میں بھی دمک رہاتھا۔ اب اس کی آئميں گري لگ رہي تھيں ۔سياہي مائل گهري۔

اس نے وال کلاک کودیکھا۔ یہاں آ دھی رات تھی تو وہاں نو ، دس بجے ہوں گے ۔گھر کا نمبرا سے زبانی یاوتھا، وو بھیگی اُٹکلیوں سے بٹن پش کرنے گی، پھرفون کان سے لگایا۔

عائشے اپنے پیانے ، پر کاراور پنسل سمیٹ کر چھوٹی تھیلی میں ڈالنے گئی۔

"مبيلو" ـ وه فاطمه كي آ وازتقي ـ

تسي كويتانبيس حلاتهابه

" مبلوامان؟ مين حيا 'اس كي آواز مين آنسوؤن كي نمي تقي _ ' كيسي مين آب؟ '

''میں ٹھک ہوں،سوری بیٹا! میں تنہمیں اتنے دن فون ہی نہیں کرسکی ۔اصل میں مہوش کی دعوتیں ہور ہی ہیں،آج کل پوری فیلی

میں،بھی کدھرتو بھی کدھر۔اتی مصروف رہی کہ روزفون کرنا ہی رہ جاتا تھا''۔

"اباسسابا كدهرسسى" اسسے بولانہيں جار ہاتھا۔

'' وویدسامنے ہی بیٹے ہیں، کراچی گئے تھے، آج ہی واپسی ہوئی ہے۔۔۔۔۔'امال اور بھی بہت کھے کہدر ہی تھیں۔اس کے سنے میں

انکی سائسیں بالاخر بحال ہوئیں۔د کھتے سر میں در د ذرا کم ہوا۔

URDUSOFTBOOKS.

اماں سے پھیچو کانمبر لے کراس نے انبیں کال کی۔ ''اچھی جیتجی ہوتم بھی۔کھانے کا کہ کرغائب ہی ہوگئیں۔ میں پہلے تو آئی پریشان رہی بمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔جہان کو پوری

رات بخت بخارر ہا،اس کوبھی نہیں اُٹھا کئے تھی تمہارے دنوں نمبرز بھی بند تھے صبح ہوتے ہی تمہارے ہاشل کئ تو وہ جو مسطینی اُڑ کا ہے تا.....''

''ہاں وہی، اس نے بتایا کہتم نے اپنی ہوسٹ آنٹی کے گھر زُ کنا تھا، مجھے بتا تو دیا ہوتا حیا۔۔۔۔'' بچسپیوفکرمندس تھیں۔اوہ! ہم.....وہ اس بزل میں اتنا اُلبھا ہوا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ حیانے بھیچو کے گھر زُکنا ہے یا ہوسٹ آنٹی کی طرف ان کی تسل

تشفی کروا کر، برس میں یانی جانے سے دونو ں فونز خراب ہونے کی یقین دہانی کروا کر جب اس نے فون بند کیا تو عائشے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ ''میں نے کہاتھانا،سب ٹھیک ہوجائے گا۔ابتم آرام سے ڈھیرسارے دن ہمارے ساتھ دہو۔ کل ہم تہبیں اپنے ساتھ جنگل 🕟

لے جائیں گے، چلوگی نا''۔ ''ہاں.....چلوں گی''۔ وہ ذراسامسکرائی۔اس کے بالوں کے سروں سے قطرے ابھی تک فیک رہے تھے۔ '

'' آگ ہےمت ڈرا کرو۔ آگ ہےاسے ڈرنا جا ہیے جس کے پاس اللہ کودکھانے کے لیے کوئی اچھاعمل نہ ہوتم تو اتنی انچھی لڑکی ہوہتم کیوں ڈرتی ہو؟''

اس نے ویران نگا ہوں سے عائشے کا چہرہ دیکھا۔ ذہن کے پردے پیالیک ویڈیولہرائی تھی اوراس کے نیچے لکھے کمنٹس۔ ''میں انچھی اٹر کی نہیں ہول''۔

'' کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی ،بس اس ہے بھی بھی کچھ براہو جاتا ہے اورتم سے بہت کچھا تھا بھی تو ہوا ہے نائے نے ایک امیر اورطاقت ورخف کے لیے اپنے شوہر کونہیں جھوڑ اہتم نے وفا نبھائی۔اس سے بڑی احیصائی کیا ہوگی؟''

''میری وُنیاتمہاری دنیا ہے مختلف ہے عائشے! ہم میں بہت فرق ہے''۔

''چلو پھرتم ڈھیر سارے دن میری دُنیا میں رہواور پھرتم جھے بتانا کداُمیداورانجام کے اعتبار سے کس کی دُنیازیادہ اچھی ہے؟'' ساتھ ہی اس نے مسکرا کرنری سے حیا کا ہاتھ دبایا۔

"تم كون بوعائشي؟ ميرامطلب بيتمهارا....؟"اس فقره ادهورا جهور ديا-'میں اس گھرکی مالکن ہوں۔ بہارے میری بہن ہے اور آنے میری دادی کی سگی بہن ہے۔ آنے ترک ہے، مگراس کا شوہر

> ''آنے ،عبدالرحمٰن ماشاکی ماں؟'' '' ہاں وہی ،گرہم آنے کوآنے کہتے ہیں، دادی وغیر ہٰہیں''۔

· ' تو عبدالرحمٰن تمهارا چیالگا؟' و وسوچ سوچ کرکهدری تقی _جواباوه سادگی سے مسکرائی _

'' چا، باپ کاسگا بھائی ہوتا ہے، اس لحاظ سے وہ میر ااور بہارے کا چاہے، نہ ہی محرم۔ خیرابتم سوجاؤ مبح ملتے ہیں'۔ وه سر ہلا کراُٹھ کھڑی ہوئی۔اسے واقعی نیند کی ضرورت تھی۔

عائشے كل نے كہا تھا كەاس سفيدكل كى مالكن وہ ہے،اس ليے وہ ادھررك كئى تھى۔ دبنى اور جسمانی طور پہوہ قطعاً اتن صحت ياب نہیں تھی کہ دہ داپس جاتی ،ابھی وہ اکیلنہیں رہنا جاہتی تھی۔اے کوئی سہارا جا ہیے تھااوراس نے ان تین عورتوں کواپنا سہارا بنالیا۔آنے آج كل استنول كى جوئى تيس اور بيحي كمريين صرف وه دونول ببنين اس كساتو تحس _

صبح اس نے عائشے کا لایا ہوالباس زیب تن کیا۔ پوری آستیوں والی یاؤں کوچھوتی آف واسٹ میکسی جس کا گلاگر دن تک بندتھا اور جگہ جگہ سفید ننصے ننصے موتی لگلے تھے۔ بال چبرے کے ایک طرف ڈالےوہ دونوں پہلوؤں ہے میکسی ذراسی اُٹھائے لکڑی کے زیخ اُٹر رہی تھی

جب اس نے عائشے کی آواز نی۔وہ نیچاہیے بیڈروم کے ادھ کھلے دروازے سے مبل تہدکرتے ہوئے بہارے کوآوازیں دی نظر آرہی تھی۔ ''بہارےگل، اُٹھ جاؤ۔اور کتناسوو گی؟' فیروزی اسکارف اور اسکرے بلاؤزیہ لباسوئیٹر پہنے، وہ باہر جانے کے لیے تیارتھی۔

"بس یانچ مناور، عائفے گل!" کمبل سے بہارے کی آواز آئی۔

''ہماری اُمت کے مبح کے کاموں میں برکت ہوتی ہے بہارے! جوعلی اصبح روزی کی تلاش میں نکلتے ہیں،ان کارزق بڑھتا ہے۔جو پڑھتے ہیں،ان کاعلم بڑھتا ہےاور جوسوتے رہتے ہیں،ان کی نیند بڑھ جاتی ہےاور پھروہ سارادن سوتے ہی رہتے ہیں''۔

بہارے منہ بسورتی کمبل بھینک کراٹھ کھڑی ہوئی۔عائشے اس کالمبل بھی تہہ کرنے گی۔ "تم ہارے ساتھ چلوگی حیا؟" بہارے نے مندی مندی آنکھوں سے اسے چوکھٹ میں کھڑے دیکھا تو یو چھاکھی۔

''ہاں،ابھیتم جنگل جاؤ گی؟''

'' نہیں، پہلے ہم سفیر کی ممی کی طرف جا کیں گے، مجھے ذرا کا م تعاان سے ٹھیک ہے تا؟'' عائشے نے تا ئید جا ہی۔ ''شیور!''اس نے شانے اُدِ کا دیے۔وہ خودکوان دو بہنوں کے رحم وکرم پرچھوڑ چکی تھی۔

'' پیسب کس لیے؟'' عائشے بھی کے صندوق میں حیکتے ہوئے اوز ارر کھر ہی تھی تو حیا ہو **جوائھی**۔

"جمج الكريال كاف جات بير - يهال ككريال كاف كى اجازت بونبيل محر مار ب إس خصوص رمث ب- بمكرى کی چیزیں بنا کر بازار بیچتے ہیں''۔

"اتنے بڑے کھر کی مالکن کو بڑھئی بننے کی کیا ضرورت ہے؟ " وہ بھی میں چڑھتے ہوئے مسکرا کر بولی تھی۔

"حیاسلیمان، ہمیں انڈراسٹیمیٹ مت کردے ہم بہت مبتقی چزیں بناتے ہیں"۔ وہ بنس کر کہتے ہوئے اندر بیٹے گئی۔ وہ دونوں اطراف میں تھیں اور بہارے ان کے درمیان۔

تجھی اب بنگلوں سے گھری سڑک پردوڑنے لگی تھی ۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آ واز سارے ماحول میں گونج رہی تھی۔

"عثان انكل كأكمر كهال بي؟"

"وہیں مجد کے پاس تم نے ہاری مجدد یکھی ہے نا، وہال تم ایک دفعہ آئی تھیں"۔

'' ہاں مجھے یاد ہے۔ میں نے تبتم دونوں کود کھاتھا''۔وہ ہواہے اُڑتے بالوں کوسیٹتے ہوئے بولی تھی۔ بہارے کے چبرے پہ یار باراس کے بال اُڑ کرآ رہے تھے، تگر بہارے برا مانے بغیرایے گانی بڑے سے برس کو سینے سے لگائے خاموش ی بیٹھی تھی،اس کے

لنگھر یالے، بھورے بال یونی میں بندھے تھے۔ ''تمہارےساتھاس دن کوئی تھا؟''عائشے نے آنکھیں بند کر کے کمبح بھرکوجیسے یاد کیا۔ فیروزی اسکارف میں اس کی بھوری مبز

المحصي اب نيلى سزلگ راي تھيں۔

'' ہاں،وہمیراکزن ہےاور..... شوہربھی''۔

"اجهاتفا!" عاكهيمسكرادي-

ومجى جواباذراسامسكراكي اس بل اسدوه احيما فخص بهت يادآ ياتفا

یع عثمان شبیر کا بنگله بیوک ادا کے دوسرے بنگلوں کی نسبت ذراسادہ تھا۔ ایک بڑے کمرے میں جہاں فرشی نشست تھی ، حلیم

آئی ان کا انتظار کررہی تھی۔وہ بہت ملن سار، بہت خوب صورت خاتون تھیں۔شلوار قیص پہ بڑا سا دو پٹہ چہرے کے گرد لیٹے،وہ پہلی ہی نظر

میںاسے بہت الحجمی کی تھیں۔ ''بیدیاہے، میں نے بتایا تھانا؟'' عائشے قالین پیان کے سامنے دوز انو ہوکر بیٹے گئی، دونوں کے درمیان ایک چھوٹی میز تھی جس پہ

عائفے نے اینا ہاتھ رکھ دیا۔

URDUSOFTBOOKS.COM حیااور بہارے ایک طرف بیٹھ کئیں۔

''میں جانتی ہوں۔ مجھے اچھالگا کرتم حیا کوساتھ لائی ہو''۔وہ مسکرا کر عائشے کے ہاتھ کی پشت یہ اسپرے کررہی تھیں۔حیاجوابا مسکرائی، پھر بہارے کے قریب بہت دھیمی سر کوشی کی۔

"پهکما کرربی ہیں؟"

"آج جاندی 21ویں تاریخ بےنا، آج عائصے اپناخون فکاوائے گی۔ ابھی ویکھنا، آئی اس کے ہاتھ میں بلیڈ سے کٹ لگا کیں گئ اس نے بیقٹی سے بہارے کود کی اور پھر قدرے فاصلے پہیٹھی عاکشے اور صلیمہ آنی کو۔وہ اس کے ہاتھ کی پشت یہ کچھ لگارہی

تھیں۔عائشے کی اس کی جانب کم تھی ،سووہ ٹھک سے دیکھیٹیں سکتے تھی کہوہ کیا کر رہی ہیں۔ قریباً دس مند بعد عائد فی اُٹھی تو اس کے ہاتھ کی پشت پرایک کول ،سرخ نشان سابنا تھا۔وہ یک ٹک اس کے ہاتھ کود کیھے گئی۔

"بركيا؟"اس نے تامجی سے عائشے كود يكھا۔ "ببت عرصه وكيايس نے Cupping (سينكى لكوانا) نبيل كروائي تقى بهوجا آج كروالوں تم نے محى كروائى ہے يقراني؟"

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے لاشعوری طوریدا پنایا تھ چیچے کرلیا۔

"تم كول كرواتى مويد؟" وه المحى تك دزديده نكامول سے عائشے كے ہاتھ كود كيورى تمى _

''میں بیاس لیے کرواتی ہوں کیونکہ جب رسول اللہ اللہ معر**ان** پر محئے تصوّقو ادھر فرشتوں نے انہیں ہماری اُمت کے لیے جو مہت پُر زورتا کَیدی تھی،وہ کینگ کروانے کی تھی۔اللہ نے اس میں بڑاسکون رکھاہے۔تم آنٹی سے باتیں کرو، تب تک میں اور بہارے گل بہارہاغ ہے پھول او زلیں'۔

وہ دونوں باہر چلی سئیں۔ تو وہ قدرے جکیاتے ہوئے اُٹھ کران کے سامنے آبیٹی۔ انہوں نے نری سے مسرا کراہے دیکھتے ہوتے ہاتھ بڑھایا توبلا ارادہ حیانے اپناہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ تب اسے محسوس ہوا کہ انہوں نے شفاف پتلا دستانہ پہن رکھا تھا۔ " تم احمامحسوں کروگی۔ ریمباری اُداسی لے جائے گا"۔

" مجین بیں گگتا کمیری اُداس ان چیزوں سے دور ہو سکتی ہے "۔وہ ان کے ہاتھ میں دیے اپنے ہاتھ کود مکھر ہی تھی جس کی پشت يدوه کونی اسيرے کردي تھيں۔

"میری زندگی بہت پیچیدہ اورمسلول سے بعری ہے"۔اس نے اُدای سے کہتے ہوئے نفی میں سر جھڑکا۔ کھڑ کی سے چھن کر آتی صبح کی روشنی اس کے چہرے پر پڑے نیلوں کو واضح کر رہی تھی۔"میری بیٹ فرینڈ میرے سامنے دم تو زگٹی اور میں بچھنیں کر کی۔ میں نے

بہت دُعا کی تھی حلیمہ آنٹی! گروہ پھر بھی مجھے چپوژ کر چلی گئی'۔ ''وہ نہ مرتی تو کل کوتم خود ہی اسے چھوڑ جاتیں بعض چیزیں ہمیں نا گوارگئتی ہیں مگر وہ ہمارے لیے اچھی ہوتی ہیں۔اگروہ اس

پیاری سے کے جاتی محرمعندور ہوجاتی اور کسی بھی وجہ سے اس کا گھر چھوٹ جاتا، وہ تبہارے آسرے پر آپڑتی اور تبہیں ساری زندگی اس کی

جنت کے بیتے

خدمت کرنی پڑتی توتم چند ماہ یہ کر پاتیں، پھر تنگ آ کرخود ہی اس کوچھوڑ دیتیں ۔ بعض دفعہ موت میں بھی ایک ریلیف ہوتا ہے''۔وہ اس کے تاریخ

ہاتھ کی پشت پدر تیون کا تیل ملتے ہوئے کہدر ہی تھیں۔

" " گرمیں نے اسے اللہ سے دیساہی مانگا تھا جیسی وہ تھی!''

'' دو تمہمیں اگلے جہاں میں اسے ویباہی واپس کردے گا اور وہی تم دونوں کے لیے بہتر ہوگا''۔ وہ رسان سے کہتے ہوئے اب بریر حصر سرید سرید کرنیز مورد روز میں سرید سرید تھا ہیں جہ سریہ تھا

ایک شخصے کا کپ جس کے پیندے پیکوئی آلداگا تھا، اُلٹا کر کے اس کی تقبلی کی پیشت پر کھر ہی تھیں۔ درج میں غور ہے ۔

''گریں ان غم کا کیا کروں جومیرےاندرسلگ رہاہے؟'' ''غمو''' میں میں کی اور میں کی ایسان میں اندیاں

'''مر جھکائے، اُلٹے رکھے کپ کودباتے ہوئے انہوں نے نفی میں گردن ہلائی۔''ہم مرنے والے کے لیے تھوڑی روتے ہیں، بچے! مرنے والے کے لیے کوئی بھی نہیں روتا ہم سب تو اپنے نقصان پر روتے ہیں، ہماراغم تو بس یہی ہوتا ہے کہ وہ''ہمیں''اکیلا چھوڑ

وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے انہیں دیکھے گی۔اسے اپنے ہاتھ پہ کپ کا دباؤمسوں نہیں ہور ہاتھا۔ وہ چند کھے کے لیے ہرشے سے دور انگی تھی۔

کو کا بہت کا دل ٹوٹا ہوا ہے۔ سب کوکن' ایک' چیز کی طلب ہے۔ کسی کو مال چاہیے کسی کواولاد ،کسی کو صحت تو کسی کورُ تبد کوئی ایک محبوب شخص یا کوئی ایک محبوب چیز ، بس یمی ایک مسئلہ ہے ہماری زندگی میں ،ہم سب کوایک شے کی تمنا ہے۔ وہی ہماری دُعاوُں کا موضوع تر میں مہمد مناسب تر میں میں تاریخ ہوں ہے ۔ اس میں میں ایک میں میں ایک میں ایک میں ہوں ہے گئی ہے۔ اس میں میں م

ہوتی ہے اور وہ ہمیں نہیں مل رہی ہوتی۔ وہی چیز ہمارے آس پاس کے لوگوں کو بے صد آسانی سے ل جاتی ہے اور ہم ان پدرشک کرتے رہ جاتے ہیں، میدجانے بغیر کدان لوگوں کی خاص تمناوہ چیز ہے ہی نہیں۔ وہ تو کسی اور چیز کے لیے دُعائیں کرتے رہتے ہیں۔ یوں ہم اس ایک شے کے لیے اتناروتے ہیں کہ وہ ہماری زندگی پہ حاوی ہوجاتی ہے اور بیشے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے ہے مجھے ایک بات

بتاؤ ، تہباری زندگی میں بہت ہے مسئلے آئے ہوں گے۔ کمھے بھر کواپنے سارے مسئلے یاد کرؤ'۔ اس نے آٹکھیں بند کرلیں۔وہ اب کپ ہٹا کراس گول نشان کے اندر موجود جلد میں نشتر کی سوئی ہے کٹ لگار ہی تھیں۔اسے

، ن سے اسل میں رہیں۔ وہ اب ب ہوں وہ سان سے اسر ورود جدیں مر میں وہ سے ساماری یں۔ اس تکلیف بیس ہوئی۔وہ کھاوریاد کررہی تھی۔

''سفید پھول……شریفوں کا مجرا کی ویڈیو……ارم کے رشتے کے لیے آئے لڑکے کا انہیں بہچان جانا……ولید کی برتمیزی…… ترکی کا ویزانہ ملنا……پھریہاں آ کرپھولوں کا سلسلہ ……اس کا بیوک ادامیں قید ہو جانا……پھراس کا اغوا……اور آ گ کا وہ بھڑ کتا الاؤ……''

اس کی تھیلی کی پشت پہنون کے نتھے نتھے قطر نے مودار ہورہے تھے۔ حلیمہ آٹی نے کپ واپس تھیلی پر رکھ کر دباتے ہوئے اس

"كىابنا؟" وەغائب دماغى سے كپكود كيورنى تقى دوپرلگا Sucker اندر سے خون تھينچ رہاتھا۔ شيشنے كاكپ سرخ ہونے لگاتھا۔ "ميں تمہيں بتاؤں ان مسلول كاكيابنا؟ وەمسلامل ہوگئے سارے مسلا ايك ايك كر كے عل ہوتے گئے مگر نے مسلوں نے

تمہیں اتنا اُلجھادیا کہ تبہارے پاس ان بھولے بسرے مسکوں سے نگلنے پیالٹد کاشکرادا کرنے کا دفت ہی نہیں رہا''۔ وہ بے بیٹنی سے نہیں دیکیورہی تھی۔واقعی،اس کے دہ سارے مسکل تو حل ہو گئے تھے.....اس نے بھی سوحا ہی نہیں.....

'' ہر مخص کی زندگی میں ایک ایسالمح ضرور آتا ہے جب وہ تباہی کے دہانے پہکھڑ اہوتا ہے اوراس کے راز ٹھلنے والے ہوتے ہیں اوراس وقت جب وہ خوف کے کو وطور تلے کھڑا کیکیار ہا ہوتا ہے تو اللہ اسے بچالیتا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا حسان ہے اوراسے اپنا ایک ایک احسان یا دہے،ہم بھول جاتے ہیں،وہ نہیں بھولتا ہم اپنے حل ہوئے مسئلوں کے لیے اس کاشکرادا کیا کرو۔ جوساری زندگی تمہارے مسئلے حل کرتا آیا

ہے، وہ آ مح بھی کردے گاہتم وہی کروجودہ کہتاہے، پھروہ وہی کرے گاجوتم کہتی ہو۔ پھرجن کے لیے تم روتی ہو، وہ تبہارے لیے روئیں گ، محرتب تهمیں فرق نہیں پڑے گا''۔

كب كاشيشه سرخ مو چكا تفا-اس مين او يرتك خون بهرتا جار باتفا-

''میں۔۔۔۔میرالائف اسٹائل بہت مختلف ہے، میں ان چیزوں ہےخودکوریلیٹ نہیں کریاتی لیمی کمی نمازیں تسبیحات، بہربے نہیں

ہوتا مجھ سے۔ میں زبان پیآ ئے طنز کوئیں روک سکتی، میں عائشے گل کی طرح کبھی نہیں بن سکتی۔ میں ان چیز وں سے بہت دورآ گئی ہوں'۔ "دور ہمیشہ ہم آتے ہیں۔اللہ وہیں ہے جہال پہلے تھا۔فاصلہ ہم پیدا کرتے ہیں اور اس کومٹانا بھی ہمیں ہوتا ہے'۔ انہوں نے

خون سے بھرا کپ سیدها کر کے ایک طرف رکھااور ٹشو سے اس کا ہاتھ صاف کیا۔ ہاتھ کی پشت یہ گول دائر ہے میں جگہ خاصی اونچی اُ بھر گئ تھی،

سی نیک شده کیک کی طرح جس کا درمیان کناروں سے زیادہ او نیجا اُ مجرجا تا ہے۔

"صلیمة ننی! کیامیرے سارے مسئل حل ہوجا نیں گے؟" " بیلے جس نے حل کیے تھے، وہ اب بھی حل کرد ہے گا۔ حیا الوگ کہتے ہیں کہ زندگی میں بیضر وری ہے اور وہ ضروری ہے۔ میں متهبيل بتاؤل، زندگى ميل كير ميمي ضروري نبيس موتا، نه مال، نه اولادة، ندر تبه، نه لوكول كي محبت بس آب مون عامير اورآپ كالله تعالى سے ایک ہربل بر هتاتعلق ہونا جا ہے۔ باتی میکنے قوبادل کی طرح ہوئے ہیں۔ جہاز کی کھڑک ہے بھی نیچ تیرتا کوئی بادل دیکھا ہے؟ اوپر

سے دیکھوتو وہ کتنا بے ضررلگتا ہے مگر جواس بادل لیے کھڑا ہوتا ہے نا،اس کا پورا آسان بادل ڈھانپ لیتا ہے اور وہ بھتا ہے کہ روشی نتم ہوگئی اور دنیا تاریک ہوگئ ہے۔عم بھی ایسے ہوتے ہیں۔جب زندگی یہ چھاتے ہیں توسب تاریک لگتا ہے لیکن اگرتم اس زمین سے اوپر اُٹھ کرآ سانوں سے پورامنظرد کیھوتو تم جانوگی کدیتو ایک ننھا سائکڑاہے جوابھی ہٹ جائے گا۔اگرییسیاہ بادل زندگی پینہ چھا کیں نال حیا! تو ہماری زندگی میں رحمت کی کوئی ہارش نہ ہؤ'۔ انہوں نے تیل لگا کراس کا ہاتھ صاف کر دیا تھا۔ اس نے ہاتھ چیرے کے قریب لے جا کر دیکھا۔

"میں اتنا جلی ہوں آئی! کہ مجھ لگتا ہے میر ادل ہی مرگیا ہے"۔

'' جلنا تورِدْ تا ہے بیچے۔ اِلْطِی بغیر بھی سونا کندن نہیں بنہا''۔ان کی بات یہ وہ آزردگی سے مسکرائی۔ "بيابهی تھيك ہوجائے گااورتم بھی تھيك ہوجاؤگئ"۔

" تھینک یوآنی اجھے آپ سے بات کر کے بہت اچھالگا۔ ایک آخری بات، کیا بیا تفاق تھا کے عثمان انکل اور ہم ایک ہی فلائ

URBUSOFTBOOKS.COM

''اس دنیامیں اتفاق کم ہی ہوتے ہیں۔میراخیال ہے عثان کوعبدالرحمٰن نے ایسا کہاتھا''۔

وہ مجھ كرسر بلاكرا تھ كھڑى ہوئى۔ بھى اسے لگنا، اسے زندگى ميں سب سے زيادہ تكيف يا شانے دى ہے اور بھى لگنا كماس ك احسان اس کی دی گئی اذیت سے زیادہ ہیں۔

تبھی سڑک پیروال دوال تھی۔رات کی بارش اب سو کھ بچکی تھی اور ہر جگہ تھری تھری، ڈھلی کہ ھلائی لگ رہی تھی۔سبزہ، ہوا،سرم تی سڑک،وہ چھوٹا ساجزیرہ جنت کانکڑالگیا تھا۔وہ بھسی کی کھڑ کی ہے باہر دیکھتی ان باتوں کوسوچ رہی تھی، جوحلیمہ آنٹی نے اس ہے کہی تھیں۔ ''عائشے''۔اس نے بچھ کہنے کے لیے گردن ان دونوں کی طرف چھیری تو ایک دم ظہر گئی۔ درمیان میں بیٹھی بہارے ایے گلالی یری سے پچھ نکال رہی تھی۔ حیابالکل ساکت ،سانس رو کے اسے دیکھے گئے۔ وه حیا کا بھورے رنگ کالکڑی کا پزل باکس تھا۔

''بہارے یتم نے کہاں سے لیا؟'' وہ بنا بلک جھیکے اس باکس کود کھے رہی تھی۔

'' یہ مجھے عبدالرحمٰن نے میری برتھ ڈے بیرگفٹ کیا تھا،اس میں میرا گفٹ ہے، مگرابھی یہ مجھ سے کھلانہیں ہے'۔وہ مایوی سے

190

بتاتی اس کی سلائیڈ یہ اُنگلی چیبررہی تھی جس میں یانج حروف ہے تھے۔ باکس کے اویر ڈھکن کی سطیرہ انگلی چیبررہی تھی جس میں یانج حروف ہے تھے۔ باکس کے اویر ڈھکن کی سطیرہ انگلی کے بیان کا محمد کی تھی۔ بدحيا كاباس نبيس تفامريه بالكل اس مبيها تفايه

"يىسسىياسى ئىكال سىيلىا؟"

'ہم سے ہی لیا تھا۔ عائفے نے بتایانہیں، ہم جنگل سے لکڑیاں کاٹ کریمی بزل باسمز تو بناتے ہیں۔ بہت مبلکے سکتے ہیں ہے۔

ان میں فائیولیٹرکوڈ لگتاہے،جس کے بغیر بنہیں تھلتے''۔

عائعے مسکراتی ہوئی بہارے کی بات سن رہی تھی۔

''سنو.....'' وہ بہت دیرِ بعد بولی۔اس کی نگامیں ابھی تک اس باکس پیٹھیں۔''تم نے بھی کوئی ایسا باکس ہنایا ہے جس میں جھ

وه دونوں ایک دم چونگیں۔ URDUSOFTBOOKS.COM " الى، ميس نے بنايا تھا"۔

''کس کے لیے؟''وہ چینی سے بولی۔

"عبدالحمٰن كاكوئى ملازم تقاءاس نے چرخرنی كوڈباركا آرڈردیا تھاتو میں نے بنادیا مہینہ پہلے كی بات ہے"۔وہوج كر بتانے لگى۔ ''تواس کا کوژتم نے ہی رکھا ہوگا شہبیں وہ یا د ہے؟''

"یاد؟" عائشے زراجمینے کرمنی _"جیمروف کا کوئی لفظ زئن میں نہیں آر ہا تھا تو میں نے اس کا کوؤ Ayeshe رکھ دیا۔ عائقے

میں چھ حروف ہوتے ہیں تا!''

"ترك جي مين عائف كوبهي اي لكهت بين كيا؟"اس في احضب يوجهار '' نہیں ، نہیں ، ترک جی میں Aysegul لکھتے ہیں گریہ پاکس انگریزی حروف جبی میں تھا، اس لیے انگریزی میں لکھا!''

''جو خص برتم سے خرید نے آیا تھا،اس کو جانتی ہوتم ؟'' چند لمجے کے تو قف کے بعدوہ ذراسوچ کر ہو چھنے گی۔

''میں اس کانا مردنہیں جانتی مگروہ اونچے قد کا حبثی تھا اور اس کے بال تھنگھریا لیے تھے''۔ ''احیما!'' حیانے بہارے کواس کا بزل باکس واپس کر دیا۔اب وہ اسپنے بزل باکس کے بارے میں سوچ رہی تھی جواس کے

کمرے میں رکھا تھا۔اگروہ وہی ہاکس تھا جو عائشے نے بنایا تھا اورا سے عبدالرحمٰن کے ہی کسی آ دمی نے عائشے سے خریدا تھا اورقوی ام کان تھا کہ اس نے وہ'' ڈولی'' کے پاس بجوادیا تھا تو کیا عبدالرحمٰن اس بات سے واقف تھا؟ یا مجرعائشے سے خرید نے والاحمٰض ہی ڈولی تھا کیونکہ ڈولی بھی

تویاشا کا خاندانی ملازم تھا۔ کچھالیا ہی بتایا تھااے آریی کی ماں نے اسے۔

''سنو! کیاعبدالرحن یاشا کومعلوم ہے کتم نے اس کے کسی ملازم کے لیے باکس بنایاہے؟''

''حیا! مجھ سے بہت ہے لوگ بزل با کسزخریدتے ہیں، میں ہرایک کی خبرعبدالرحمٰن کونہیں کرتی اوراس نے تو مجھےعبدالرحمٰن کو

بتانے ہے منع کیا تھا تمہیں اس لیے بتارہی ہوں کیونکہ اس نے صرف عبدالرحمٰن کو بتانے ہے منع کیا تھا''۔ عاکشے ذراسامسکرا کر بولی۔ حیانے اثبات میں گردن ہلا دی اور باہر دیکھنے لگی۔ بھی اس بل کھاتی سڑک بیاو پر چڑھ رہی تھی۔ وہاں دونوں اطراف میں

سرسبزاو نچے درخت تھے۔مری میںعمو ماسڑک کے ایک جانب ایسےاو نچے درخت ہوتے تھے اور دوسری جانب کھائی بھریہاں دونوں جانب ې گھنا جنگل تھا۔ بالآخرايك مِكَ بلھى بان نے بلھى روك دى۔ عائشے ينچے أترى اور بلھى كے پیچيے مرصع صندوق سے اوزاروں كا بھارى تھيلا نكالا۔

حیااور بہارے بھی اس کے پیچھے اُتر آئیں۔اب آ گےانہوں نے پیدل چلنا تھا۔

''تم چل لوگی؟''عائشے نے تھیلااُ ٹھاتے ہوئے ذرافکرمندی ہےاہے دیکھا۔

''ہاں، میں بہترمحسوں کررہی ہوں''۔اس نے دھیمی سکراہٹ کےساتھ عائشے کو کی دی۔

بهارےسب سے آ گے اُم چملتی ،کودتی ، ذرالبک لبک کر پھی گاتی چل رہی تھی۔

" کا نئات وہ ہے جسے تونے بنایا

اورسيدهارسته وهب جسية سني دكهايا

پس او قدموں کو پھیرد ہے ایی رضاکی طرف

URDUSOFTBOOKS.COM اے بلندیوں کے دب!''

وہ أيك عربي كيت كتك اتى ادهرادهر بودول يه ہاتھ مارتى چل ربى تفى مائشے اس كے عقب ميں تفى اورسب سے يحصي حياضى جو

ابی سفیدمیکی کودونوں بہلوؤں سے اُٹھائے سے پھروں یہ پاؤں رکھر ہی تھی۔ وہاں ہرسوسرخ صنوبراور بیول کے درخت تھے۔ پچھالیے درخت بھی تھے جن کو وہ نبیس بہچانی تھی۔سرخ اور جامنی پھولوں ک

جماڑیاں بھی جا بحاتمیں۔ جنگل میں كانى آ مے جاكر عائشے ايك جگه زكى - وہال ايك درخت كاكنا ہوا تنا پڑا تھا۔اس نے تھيلا زمين پدركھا اور اندر ن

کلباڑےنکالنے کی۔ منٹری ہواصنوبر کے پتوں کو ہولے ہولے جھلا رہی تھی۔حیاایک بڑے درخت سے ٹیک لگا کر بیٹے گئی اور عائشے کو شے ہو ۔

تنے بیکلہاڑے سے ضربیں مارتے دیکھتی رہی۔اس کی اسنے دنوں کی تھکن ، نقابت اور بیاری حلیمہ آئی کے شفتے کے بیالے سر رہ کئی تھی وہ اب خودکو بہت بلکا بھلکا اور تازہ دم محسوں کررہی تھی۔ نیاچپرہ نئی روح ، نئی زندگی بہارے بھی اس کے ساتھ آ کربیٹھ گئے۔ جاک بال ، سے اُو کراس کے چہرے کوچھونے لگے۔اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے زی سے ان کوسمینا۔

"تمہارے بال کتنے خوب صورت ہیں حیا"۔ اس نے گردن ذراسی مور کرمسکراتے موتے بہارے کود یکھا۔ وہ بہت محویت سے اس کے بالوں یہ ہاتھ او پر سے بنچے پھیر۔

كهدربي محمح ''میرانجمی دل جا ہتا ہے کہ میرے بال اتناہی لیے اور ملائم ہول اور میں انہیں ایسے ہی کھولوں مگر ۔۔۔۔'' جوش سے کہتے کہتے اس کا چېره بچوسا كيا-" محرعائد كتي كېتى ب، اچهى لزكيال بال كحول كربا برنيس تكتين" _

بہارے کی بات پاس نے ایک نظر عائشے کود یکھا، جوکوٹ کی آستینس موڑے رکوع میں جھکی کئڑی پے کلباڑ امار رہی تھی۔ ہرضرب کے بعدوہ سید می ہوتی ،اور پیشانی یہ آیا پہینہ آسٹین سے یونچھ کر پھرسے جھک جاتی۔

"ووحمهیں منع کرتی ہے؟" د منہیں، وہ کہتی ہے، بہارے تبہاری مرضی، جبتم میں حیا ندرہے تو جو جی چاہے کرو'۔ اس نے عائشے کے خفگی بھرے انداز ک نقل کرکے دکھائی۔

> ''تم ساری وُنیامیں سب سے زیادہ عائشے کی بات مانتی ہو؟'' د نہیں، پہلے عبدالرحمٰن کی ، پھرعائشے کی!''

''تم عبدالرحنٰ کو بہت پیند کرتی ہو بہار ہے؟'' دواین حیرت کو جمباتے ہوئے استفسار کرنے گئی۔ کیا یہ بہنیں عبدالرحمٰن کی شہرت نہیں جانتیں؟ یا بدا ہے لوگوں سے زیادہ جانتی ہے'۔

''بہت زیادہ۔وہ ہے ہی اتناامچھا''۔وہ اس کے بالوں کو ہاتھ میں لیے بہت محبت سے کہدر ہی تھی۔حیانے اپنے کھلے بالوں کو و بمااور پھر بہارے کی نفاست سے بندھی محونکھریالی ہونی۔

"میں بال باندھ اول بہارے؟ مجھے ہوا تک کررہی ہے"۔اس نے جیسے خود کو وضاحت دی کہ وہ عائشے کی اچھی الر کیوں والی

نشانیوں کا اثر نہیں لے رہی مواکی وجہ سے بال باندھنا جاہ رہی ہے۔

''میں باندھ دول میرے یاس فالتو بوتی ہے'۔

اس نے این گلائی برس میں ہاتھ ڈال کر حجت سے ایک سرخ رنگ کا بینڈ نکالا۔حیانے ذراسازخ موزلیا۔ بہارےاس کی پشت پے گھنٹوں کے بل اونچی ہوکر بیٹھ گئ اوراپ نرم ہاتھوں سے اس کے بال سمینے لگی۔حیات آ تکھیں بند کرلیں۔

"عثانی سلطنت کی شنزادیاں تمہاری طرح خوب صورت ہوتی ہول گی حیا! ہے نا؟" وہ نری سے اس کے بالول میں اُنگلیال چلاتی اس کی ایک ڈھیلی سی چوٹی بنار ہی تھی۔ بینڈ باندھ کراس نے چوٹی حیا کے کندھے یہ آ گے کوڈ ال دی۔حیانے اپنی موٹی، سیاہ چوٹی یہ ہاتھ

پھیرااورگردن موڑ کرممنونیت سے بہارے کودیکھا۔

"میری امال کهتی بین که میں اتنی خوب صورت نه کگتی اگر میں اپنی گرومنگ په اتنی محنت نه کرتی _تمهارا اور عائضے کا^{شک}وییه، ور نه ميرے بال نہ نج ياتے''۔

. ''دوست کس لیے ہوتے ہیں؟''بہارے نے مسکرا کر ثنانے اُچکائے۔اس نے اور عائشے نے کن جو کھوں سے اس کے بالوں ہے ویکس اُ تاری تھی۔ بیردواد بہارے اسے سنا چکی تھی۔ویکس بال ضائع تب کرتی اگر تھینچ کراُ تاری جاتی ، جبکہ انہوں نے اسے بگھلا کرزم کر

''اچھاا پنا پزل بائس دکھاؤ، میں اس کی پہیل دیکھوں''۔ بہارےگل نے سر ہلا کریک سے بائس نکال کراہے تھایا۔اس کا گلابی بيك ايك زنبيل تقي جس ميں ہر شے موجود ہوتی تھی۔

" بہارے! تم نے حیا کا گفٹ نہیں بنایا؟" عائشے نے ہاتھ روک کر رکوع میں جھکے جھے سراُٹھا کرخفگی ہے اپنی بہن کودیکھا۔

''اوہ ہاں۔ میں ابھی آئی''۔ بہارے ماتھے یہ ہاتھ مارتی آئفی، بڑے تھلے میں سے آیک خالی ٹوکری نکالی اور درختوں کے درمیان اُ چھلتی ، پھد کتی آ گے بھا گ گئے۔

عائشے واپس کام میں مصروف ہوگئی۔

حیاس تنے سے نکائے باکس کو چبرے کے سامنے لاکرد کیھنے گی۔اس کے ڈھکن پر انگریزی میں چندفقرے کھدے تھے جوشاید

A creamy eye in silver chest

Sleeps in a salty depth

URDUSOFTBOOKS.COM Rises from a prison grain

Shines as its veil is slain

یزل باکس کے کوڈ بار میں یائج چو کھٹے ہینے تھے۔حیانے تمین جار دفعہاس کفم کو پڑھا تو اسے وہ یائج حرفی لفظ سمجھ میں آگیا۔ جو ای باکس کی تنجی تھا۔ پہیلی آ سان تھی مگر طاہر ہے، وہ بہار ہے کو جوابنہیں بتا سکتی تھی وہ بہارے کا تحفہ تھا اور وہ اسے خود ہی کھولنا تھا۔ محركون لكصنا تعاريظميس؟ بديهبليان؟

بائس گود میں رکھے، اس نے آئکھیں موندلیں۔اس کے جسم کا سارا در دھیرے دھیرے غائب ہور ہا تھا۔ ہر سُومیٹھی نیندتھی، بہت دنوں بعداس پیسکون ساجھار ہاتھا۔وہ حلیمہ آنٹی کی باتوں کوسوچتی ،اینے حل ہوئے مسئلوں کو یا دکرتی ،کب سوگئی،اسے پتانہیں چلا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ جنگل میں اکیلئ تھی۔عائشے اور بہارے وہان نہیں تھیں۔وہ ہڑ بڑا کرائھی۔

''عائشے بہارے''۔وہمتوحش انداز میں ان کو پکارتی درختوں کے درمیان آ گے کو بھا گی۔

''حیا!ہم ادھر ہیں''۔عاکشے نے کہیں قریب سے ریکارا۔وہ آواز کا تعاقب کرتی اس گھنے جمنڈ تک آئی تو دیکھا،عاکشے ان درختوں

کے پاس کلہاڑا پکڑے کھڑی تھی۔ساتھ ہی بہارے زمین پبیٹھی تھی۔ کٹا تناساتھ ہی رکھا تھا۔

" تم سوگنی تھیں تو مجھے لگا، ہماری آ وازیں تنہیں ڈسٹر بنہیں کریں ،سُو ہم سب کچھے ادھر لے آئے"۔

''خیرتھی عائھے''۔اس نے خفت سےان دونوں کو دیکھا۔ تنا اکٹڑیاں ،اوز اروہ ہر چیز بنا آ واز پیدا کیے دہاں سے لے گئی تھیں ، وہ

مجى صرف اس كے خيال سے -اسے ان دو پريوں كى طرح معصوم لڑكيوں يہ ب حد پيار آيا ـ

''تم بتاؤ ،تمہاری طبیعت کیسی ہے؟'' "بہت بہتر"۔وہ بہارے کے ساتھ خٹک گھاس پہ بیٹھ گئی۔

بہارے کی گود میں سفید پھولوں کی لڑی رکھی تھی ۔وہ دونوں ہاتھوں میں ایک موٹی سبز جنی کیڑے،اس کے دونوں سرے ملا کران

کوباند هدهی همی، یول کده ایک گول، سنر سارنگ بن گیا تھا۔ "تم کیا کر رہی ہو؟"

URDUSOFIBOOKS

" تمهارا گفٹ بنار ہی ہوں محمہیں پیپلی سمجھ میں آئی ؟''

''فورا ہی آگئی۔ بہت آسان تھی''۔اور کم از کم اس کے لیے اسے کسی فلاسفر کے گدھوں اور کتوں والے اتوال زرین نہیں پڑھنے

''عائشے کی بھی سمجھ میں آگئی تھی، مگریہ مجھے نہیں بتاتی''۔ ''ٹھک کرتی ہوں۔ بیتمہاراتحفہ ہے اور تمہیں خود نکالنا ہے۔ تحفہ خوشی کے لیے ہوتا ہے، اگرتم اسے خود بوجھ کر نکالوگی تو تمہیں

اصلی خوشی ہوگی ورنہ تو ژکر بھی نکال سکتی ہو''۔عائشے نے کہا۔ "عائفے میک کہدری ہے،ویے بدیہلیاں کون لکھتاہے؟"

"عبدالرمن كي إس بركام كي ليع بهت سے بندے ہوتے ہيں۔اس نے كسى سے كھوالى ہوگى"۔ بہارے نے شانے أيكا كركها يكوياعبدالرحمٰن سے بہت محبت وعقيدت كے باوجوداس كاخيال تھا كدوه اس نے خونہيں لكھى تھى ۔ تو پھرشايد ڈولى نے؟ بہارے بہت مہارت سے سفید پھولوں کی لڑی کو سزمہنی پر لپیٹ رہی تھی۔ یہاں تک کسبزرنگ، ایک سفید پھول دار طقے میں

تبدیل ہو گیا تواس نے دونوں ہاتھوں سے وہ تاج حیا کے سرپیر کھا۔ اس کے انداز پیکام کرتی عائفے نے مسکراکراسے دیکھا۔ روں میں میں میں میں مسکراکراسے دیکھا۔

" بہارے گل اور عائشے گل کا بہت شکریہ!" اس نے مسکراتے ہوئے سر پہ پہنے تاج کوچھوا۔ مری میں ایسے تاج بکثرت ملتے تھے مگران میں ہے کوئی تاج اتناخوب صورت نہ تھا۔ کوئی تاج اتناخوب صورت ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ بہارےاب پزل بائس اور سوئی دھا کہ احتیاط سے اپنی گلا بی زئیبل میں رکھ کرعائشے کے ساتھ کا م کروانے لگی تھی۔اس نے بھی

أثمنا حابا مكرعائشے نے روك ديا۔ "مم مہمان ہواور تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔جبٹھیک ہوجائے گی تو کروالینا"۔

پھر کا مختم کر کے بہارے نے چٹائی بچھائی اور بڑی باسکٹ سے پانی کی بوتل نکال کر حیا اور عائشے کے ہاتھ وُ ھلائے۔ پھر کنج باسز كھول كھول كرچٹائى پيد كھنے كى۔

''یتل ہوئی مچھل ہے، بیسلاد ہےاور بیمر غالی کا سالن ہے'' کھانا ابھی تک گرم تھااوراس کی خوشبو بہت اشتہا انگیز تھی۔ اسے یا دتھا بشروع شروع میں وہ اور ڈی جے ترک کھانے سے کتنی متنفر ہوگئی تھیں مگر چند ہی روز بعدان کوترک کھانے سے اچھا كھاناكوئى نہيں لگتاتھا۔

یوں سنسان جنگل میں درختوں کے بیچ زمین پہ بیٹھے شنڈی سی دو پہر میں وہ اس کا پہلا کھانا تھا۔اشنبول کی چہل پہل اور ہنگامہ خیز زندگی سے دورایک تنها جزیرے یہ، جہال وہ خود کوفطرت سے زیادہ قریب محسوں کررہی تھی۔ کھانا کھا کر چیزیں ہمیٹ کروہ لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے گھے سردل پیاٹھائے ڈھلان سے اُتر کرواپس جھی تک آگئیں۔

عائشے نے ساری لکڑیاں اور اوز ارصندوق میں رکھے اور پھر وہ بھی کو وہیں چھوڑ کر دوسری سمت چل دیں۔اس نے نہیں یو چھاتھا کہ اب وہ

کدھر جارہے ہیں۔وہ خودکوان دو بہنوں کے رحم وکرم پہ چھوڑ چکی تھی۔ پھربھی عائشے خود ہے ہی بتانے گئی۔ "ابہم ساحل کی طرف جارہے ہیں"۔

'' تمر فائدہ کوئی نہیں ہے''۔اس کے ساتھ چلتی بہارے نے ذراخفگ ہے سرگوثی کی۔وہ جود دنوں پبلوؤں ہے میکسی ذرای اُٹھا کرچل رہی تھی ، ذراچونکی۔

URDUSOFTBOOKS.COM "وه کیول؟"

" ہم سمندر پرسیپ چننے جارہ ہیں، مگر کوئی فائدہ نہیں ہے۔میرے کسی سیٹ سے موتی نہیں نکلتا اور عائشے کے ہرسیپ سے

موتی نکلتاہے''۔

''احِھا؟وہ کیوں؟''

''عبدالرحمٰن كہتا ہے، عائشے كےسيپ سے موتى اس ليے نكلتے ہیں كيونكہ وہ بميشہ تج بولتى ہے'۔

' دنہیں، یوکی بیا ننہیں ہے۔ بہارے کے سیپ سے موتی اس لینہیں نگلتے کیونکہ بہارے ہمیشہ اللہ سے برا گمان رکھتی ہے،

جس دن بہارےاحچھا گمان رکھے گی،اس دن موتی نکل آئیں گےاورایک دفعہ تو موتی نکا بھی تھا۔'' آ گے چلتی عائشے نے گردن موڑے بغیر کہا۔اس کی آخری بات پہ حیانے سوالیہ نگا ہوں سے بہارے کودیکھا تو اس نے اثبات میں گردن ہلادی۔

'' ہاں بس ایک ہی دفعہ موتی نکلاتھا، سفید موتی اور وہ بہت خوب صورت تھا۔ میں نے وہ عبد الرحمٰن کو گفٹ کردیا''۔

"وهاس كاكياكركا؟ تم اينے ياس ركھتيں نا!"

جوابا بہارے نے ملال بھری'' تم نہیں سمجھ سکتیں' والی نظروں ہے اسے دیکھا اور سر جھ کا۔

ساهل کا بید حصه قدر سے سنسان پڑا تھا۔ نیلے سمندر کی لہریں اُند اُند کر پھروں سے سرپختیں اور واپس لوٹ جا تیں۔ساحل کی

ریت کیلی تھی اوراس پہقطار میں بہت ہے پتھ ریڑے تھے۔ کراچی کا ساحل ریت والا ہوتا تھا گریپرساحل پتھروں والاتھا۔ وه چیزی محفوظ مبله پیدر کھ کر، جوتے اُتار کرنگے یاؤں چلتی یانی میں آ کھڑی ہوئیں۔

''ادھر سمندرا کثرسیپ ڈال دیتا ہے مگرروز نبیں''۔ عائشے پاؤں پاؤں بھریانی میں چلتی کہ رہی تھی۔

لہریں اُنڈ اُنڈ کرتیں ،اس سے نکراتی اورا سے گھٹنوں تک بھگو کروا پس چلی جاتیں۔وہ نتیزں ایک دوسرے سے فاصلے پیکھڑی اپنی ا پی ٹو کریاں اُٹھائے سیب ڈھونڈر ہی تھیں۔

یانی نخ بستہ تھااور ہواسر دتھی۔اس نے بلٹ کر دیکھا تو عائشے اور بہارے ریت سے سیپ اُٹھا اُٹھا کراپی ٹوکریوں میں بھرر ہی تھیں گراہے اپنے پاس کوئی سیپ نظرنہیں آیا۔ وہ متلاثی نگاہوں سے پانی کی تہدیلے جھلکتی ریت کودیکھتی آ گے بڑھ رہی تھی۔ تب ہی ایک تیز لہرآئی تو وہ لڑ کھڑا کر پھلی اور کمر کے بل ریت پہ جا گری۔صد شکر کہ پھرول کا ساحل چندقدم دورتھا۔لہرواپس بلیٹ گئ۔وہ ریت پر گری پڑی تھی۔ کمل طوریہ بھی ہوئی۔اس کی چوٹی بھیگ ٹی تھی۔ریت کے ذریے سفید بالوں پہ جابجا گلے تھے۔وہ درد سے دُھی کمر کو سہلاتی بمشکل اُٹھ کر کھڑی ہوئی۔ عائشے اور بہارے نے اے گرتے دیکھانداُٹھتے۔اس نے بھی داویلاندکیا۔ پانی کادرد، آگ کے درد سے کم ہی ہوتا ہے۔ وہ برداشت کر گئی۔

اے گرانے والی لہراس کے قدموں میں ایک سیپ ڈال گئی تھی۔اس جھک کرسیپ اٹھالی۔وہ ایک شامی کباب کے سائز جتنا تھا اوراس کا خول سفید ،سرمئی اور گلانی رنگوں سے بناتھا۔

"اده تم تو بھیگ کئیں بھہرو، پیشال لےلؤ'۔

پھروں کے مار چٹائی پر بیٹھتے ہوئے عائفے نے فکرمندی ہے اسے دیکھااور ایک شال ٹوکری سے زکال کردی جواس نے شانوں

195

' چلو، اب سیپ کھولتے ہیں''۔ وہ منیوں تکون کی صورت ہیٹھی تخسیں۔اپنی اپنی ٹوکریاں اپنے سامنے رکھے۔ عاکشے نے بڑے ے چنیے بلیڈ والا جھرا اُٹھایا اورا پی ایک سیپ نکال کر پھراس کے خول کے دونوں حصوں کی درمیانی درز میں رکھ کر''بسم اللہ'' پڑھتے ہوئ سیدهاسیدها چیمراچلادیا۔ چنخنے کی ذراس آواز آئی۔عائشے نے چیمراا کیے طرف رکھااور دونوں ہاتھوں سے سیپ کے خول کو یوں کھولا جیسے کوئی كتاب كفولتي بس-

اندرمو جود سمندری جانور کا گوداخون آلوتھا۔وہ مرچکا تھا مگراس کے اوپرایک مٹر کے دانے جتنا سفیدموتی جگمگار ہاتھا۔ عائشے نرمی ہے مسکرائی اور پلکر (Plucker) سے موتی اُٹھا کرا کی مختلیں تھیلی میں ڈالا۔وہ متحوری پیساراعمل دیکھیرہی تھی۔ بہارے البتہ آلتی پالتی مارے بیٹھی ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے منہ بسورے عائشے کود کھیر ہی تھی۔ عائشے نے ایک کے بعدایک اپنے ساتوں سیپ کھولے ۔ سب میں سے موتی نکلے۔ سات موتی اس کی مخلیں تھیلی میں جمع ہو چکے تھے۔

URDUSOFTBOOI(S.COM بہارے نے بے ولی سے چھرا پکڑا اور ایک ایک کر کے اپنے پانچول سیپ کھولے۔ ان کے اندر سوائے خون آلود

Mollusk کے میچھی نہتھا۔

'' کوئی بات نبیں ۔سات تو نکل آئے ہیں، یہ می تہمارے ہیں'۔عائشے نے نرمی سے اس کا گال تقبی تقیایا۔وہ خفا خفاس میشمی رہی۔ حیانے چھرا پکڑااورسیپ کے دونوں حصوں کی درز میں رکھا پھر دل مضبوط کر کے چھرا چلایا۔ لیحے بھر کواسے یوں لگا جیسے اس نے کسی زم ہے گوشت کوکاٹ دیا ہوا۔ بہارے اور عاکشے منتظری اسے دیکھ رہی تھیں۔اس نے سیپ کے دونوں حصول کو پکڑے رکھے کسی کتاب

سمندری جانور کے خون آلود لوتھڑے کے سواسیپ میں پچھ نہ تھا۔وہ موتی سے خالی تھا۔

اس نے بہارے کی سے بولی سے سیپ ایک طرف ڈال دی۔

"تم دونوں نے پہلے سے سوچ لیا تھا کہ تمہاراموتی نہیں نکلے گا۔ کل سے تم اچھے گمان کے ساتھ سیب چنوگ'۔ عائشے نے بے بی ہے انہیں دیچر کہا۔وہ دونوں یو نبی خفاخفا ی بیٹھی رہیں۔

رات بیوک ادا پیسیاہ چا درتان چکی تھی جس میں جھلملاتے سے تارے مکلے تھے۔اس کے کمرے کی کھڑ کی کے جالی دار پردے ہے ہوئے تھے اور ان ہے مقیش کی وہ سیاہ چادرصاف دکھائی دے رہی تھی۔

وہ گردن تک کمبل ڈالے، پہلو کے بل لین تھی۔ لیے بال تکیے یہ بھیرے تھے۔نگا ہیں کھڑ کی سے نظر آتے آسان یہ کی تھیں۔ صبح اس نے عاکشے سے کہاتھا کہ اب وہ واپس جانا جاہتی ہے مگر ان دونوں بہنوں کے چہرے پیاتی اُداسی آگئی اور انہوں نے صرف چند دن کے لیے، جب تک اس کی خراشیں اور سارے زخم مندمل نہیں ہو جاتے اور نیل غائب نہیں ہوجاتے ،اس سے رُ کئے کو کہا تو وہ رُک گئی۔اسے بیوک داامچھالگا تھایا پھرشایداسے بیخوف تھا کہ ابھی سبانجیمیں لوگ اس کے چبرے کے زخموں کے متعلق استفسار کریں گے۔وہ اس پُر فضامقام پیکمل صحت مند ہوکر پہلے جسیا چہرہ لے کرواپس پلٹمنا چاہتی تھی اور پھر بیوک اداا سے کھینچتا بھی تھا۔اس سفید کل میں کوئی مقناطیسی کشش تھی اوران بہنوں کاخلوص تھا جواسے باند ھےرکھ رہا تھا۔

وہ گھر عائشے گل کا تھا، یہی وہ دل سے سارے ہو جھ اُتار دینے والا احساس تھا جس کے باعث وہ اِدھرزُک گئی تھی۔سبانجی سے آج کل اسپرنگ بریک کی چھٹیاں تھیں،اور بریک ختم ہونے تک وہ ادھررہ سکتی تھی ۔ابھی واپس جانا، دوسروں کواپنے آبارے میں مشکوک کرنا ہوگا۔ چبرے کے زخم مجرنے میں ابھی وقت تھا اورول کے پتانہیں کب مجر پائیں گے! ایک کمبح کے لیےاس نے اپنے دل کوئولا کہیں وہ اس گھر میں اس لیے تو نہیں زُک گئی کہ اس کاتعلق عبدالرمن یا شاہے ہے؟ مگرنہیں اس کے دل میں تو جہان سکندر کے علاوہ کسی کی مخبائش نتھی ۔ٹھیک ہے پاشانے اس پہ بہت بڑااحسان کیا تھا اور وہ اس ممنون تھی مگر اس کے دل میں یا شاکے لیے کوئی نرم گوشنہیں پیدا ہوا تھا۔ ہوہی نہیں سکتا تھا۔

اس نے ابھی تک موبائل نہیں لیا تھا۔ عائشے نے کہا تھا کہ کل تک ان کے ہول کا ملازم موبائل اور سم پہنچا دے گا، بل سمیت۔ اس نے ابا سے کچھ پیسے عائشے کے اکاؤنٹ میں منگوالیے تھے تا کہ وہ اپنے اخراجات خوداُٹھا سکے۔البتہ نیاس نے امال،ابااور نہ ہی جہان کو بتایا تھا کہ وہ کدهر رہ رہی ہے۔وہ پہلے ہی ان سے دورتھی ، جہاں بھی رہے ، کیا فرق پڑتا تھا اور پھر اسٹبول میں عبدالرحمٰن پاشا کی رہائش سے بڑھ کر محفوظ جگہ کوئی نتھی ،اس کا نداز ہ اسے ہو چکا تھا۔

مگر جہان جانے وہ کیسا ہوگا۔اتنے دنوں سے اس سے بات بھی نہیں ہوئی۔آخری دفعہ اسے تب دیکھا تھاجب وہ اسے تشیم پہچھوڑنے آیا تھا۔ تب بخارکے باعث اس کی آنکھیں اور ناک سرخ تھی۔'' پتانہیں اس کا بخارٹھیک ہی ہوایانہیں''۔وہ اسےفون کرنے کاسوچ کرانھی اور ہاہرآ کر گول چکرزینہ اُترنے لگی۔

آخری سٹرهی بیاس کے قدم ست بڑ گئے۔لونگ روم میں آنگیٹھی دہک رہی تھی اور اس کے سامنے عائضے گل صوفے پیہ پاؤں او پر کیے پیٹھی تھی۔ حیا کی جانب پشت کیے، وہ ہاتھوں میں قرآن کیڑے پڑھ رہی تھی، مدھر، دھیمی، خوب صورت آواز، جوآیات کے ساتھ او پر

"اورآگ والے جنت والول کو پکار پکار کہیں گے کہ ڈالوہم پر پانی میں سے بااس میں سے جواللہ نے تمہیں بخشا ہے۔وہ کہیں ك، بشك الله ف ان دونول كورام كرديا ب انكاركر في والول ير" _

وہ وہیں ریلنگ پہ ہاتھ رکھے، ساکت می کھڑی رہ گئی۔ایک دم سے وقت پانچ روز پیچیے چلا گیا۔وہ کری سے بندھی ہوئی ای کمرے میں گری پڑی تھی جس میں بہت ہے آگتھی۔الاؤءانگیٹھی،اُبلتاویکس،دہکتی سلاخیں۔اسےاپنی چینیںٌ سنائی دےرہی تھیں۔''پانی

وْ الوجه پر يانى وْ الوجه پر 'وه الطّلة تين روزسوتى جا تَى كيفيت ميں يبي چلاتى رہي تھي _

عائشے ای طرح پڑھر ہی تھی۔

'' بے شک اللہ نے ان دونوں کوحرام کر دیا ہےا نکار کرنے والوں پر ، وہ لوگ جنہوں نے اپنے دین کوشغل اور کھیل بنالیا تھا.....'' وہ بے دم می ہوکرو ہیں آخری سیرهی بیٹھی چلی گئی۔

''وه لوگ كه جنهول نے اپنے دين كوشخى اور كھيل بناليا تھااوران كى دُنيا كى زندگى نے دھو كے ميں ڈال ر كھا تھا.....'' انگیشمی میں جلتی مصنوع ککڑیوں سے چنگاریاں اُٹھ اُٹھ کرفضا میں گم ہور ہی تھی۔وہ یک ٹک ممم می د جمی ککڑیوں کو دیکھے گئی۔

'' تو آج کے دن، ہم بھلا دیں گے ان کوجیسا کہ وہ اپنی اس دن کی ملا قات کو بھول گئے تھے اور وہ ہماری نشانیوں کا انکار کیا كرتے تھے'۔(الاعراف 51-50)

دفعتاً عائشے نے کسی احساس کے تحت گردن موڑی۔اسے یوں آخری زینے پہ بیٹھے دیکھ کراس کی آٹھوں میں فکر مندی اُ بھری۔

اس نے قرآن بند کیااورا کھ کراحتیاط سے طیلف کے اوپری خانے میں رکھا، پھراس کے ساتھ زینے پہ میٹھی۔

"ایسے کیول بیٹھی ہوحیا؟" وہ زی سے پوچھر ہی تھی۔

حیا تم صم می اس کا چېره د کیھے گئی۔اسکارف میں لپٹا عاکھے کا چېره نیم اندھرے میں بھی دمک رہا تھا۔اس کی آنکھیں!ب بیاہ لگ ر ہی تھی۔ بیاڑی اتنی پُرسکون، اتنی نرم کیسے رہتی تھی ہروقت؟ اس کے چہرے پہکوئی دھول، کوئی دھند، کوئی مبہم پن کیوں نہیں ہوتا تھا؟ صاف، شفاف، أجلاچېره _معصوميت ، كم عمري_

''حیا!''اس نے دھیرے سے حیا کی بندمٹھی پیانیا ہاتھ رکھا۔ حیانے چہرہ ذراسا پھیرا تھا،اس سے روثنی نہیں دیکھی جارہی تھی۔ اس کی انکھیں اندھیرے کی بہت عادی ہوچکی تھیں۔ '' بیدُ نیادھو کے میں کیسے ڈالتی ہے عاکھے؟'' وہ اب بالکل بھی اسے نہیں دیکھر ہی تھی۔وہ الاو کود کیررہی تھی جس سے سرخ دانے

چیزیز رسین اُڑاڑ کرفضامیں حلیل ہورہے تھے۔

. ''جب پیانی خیکنے والی چیز وں میں اتنا کم کر لیتی ہے کہ اللہ بھول جا تا ہے''۔

جب بیا ہی چینےواں پر ول مان کا ماری ہے نہ اللہ بول جا ماہیا ۔ '' کیا مجھے بھی دُنیانے دھونے میں ڈال رکھاہے؟''

ی سے مان کا انسان بھولین میں کھاتا ہے مگر بار بار کھائے تو وہ اس کا مگناہ بن جاتا ہے اور اگر کسی احساس ہونے کے بعد نہ

کھائے تواسے ایک بری یاد بھے کر بھول جانا چاہیے اور زندگی نئے سرے سے شروع کرنا چاہیے'۔

کھائے تو اسے ایک بری یاد جھ کر جھول جانا چاہیے اور زندی سے سر سے سروں کرنا چاہیے ۔ '' نے سرے سے؟ اسے یوٹرن لینا آسان ہوتا ہے کیا؟ انسان کا دل چاہتا ہے کہ وہ خوبی صورت گئے، خوب صورت لباس

'' یخ سرے ہے؟ اسے یوٹرن لینا آسان ہوتا ہے کیا؟ انسان کا دل چاہتا ہے لہ وہ حوب صورت سے ہوب سورت ہی اس پنے، کیا یہ بری بات ہے؟''اس کی آواز میں بے بسی درآئی تھی، جیسے وہ مچھیجونیوں پارتی تھی۔ کیاغلط تھا کیا تیجے ،سب گذشہ ہور ہاتھا۔ ''دنسس میں شاقہ کا کرفید کے صدر میں میں درخت صدرتی کو سن کرتا میں حزیس زندگی کا حصہ ہونی جائیکں۔ مگران کوآپ کی

پہ یہ یہ بی بات اللہ تعالی خوب صورت ہے اور خوب صورتی کو پہند کرتا ہے۔ یہ چیزیں زندگی کا حصہ ہونی چاہئیں۔ مران کوآپ کی ''دنہیں! اللہ تعالی خوب صورت ہے اور جوب اور ہوتا چاہیے۔ کچھلوگ میری طرح ہوتے ہیں جن کی زندگی کئڑی کے تعلونے بنانے ، مجھلی کیڑنے اور سیچھلوگ میری طرح ہوتے ہیں۔ پھروہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کر پریشان مجھلی کیڑنے اور سیچھوٹی جھوٹی باتوں کو لے کر پریشان

حیانے غیرارادی طور پرایک نگاہ اپنے کندھے پرڈالی جہاں آسٹین کے نیچے Who ککھاتھا۔ ... جہرے کا میں میں میں میں کا میں ہوئا

''اور جن کی زندگی میں بردامقصد نہ ہو،وہ کیا کریں؟'' ''وہی جو میں کرتی ہوں۔عبادت! ہم عبادت کے لیے پیدا کیے گئے ہیں،سوہمیں اپنے ہر کام کوعبادت بنالینا چاہیے۔عبادت

'' وہی جو میں ارتی ہوں۔عبادت! ہم عبادت کے لیے پیدا لیے لئے ہیں، سو سی اپنے ہر کام لوعبادت بنا میں جاہیے۔ عبادت صرف روز ہ ، نوافل اور تنبیع کا نام نہیں ہوتا۔ بلکہ ہرانسان کا ٹیلنٹ بھی اس کی عبادت بن سکتا ہے۔ میں بہارے کے لیے پھولوں کے ہاراور آنے کے لیے کھانا بناتی ہوں۔ میری میصلہ رحمی میری عبادت ہے۔ میں پزل با کسز اور موتیوں کے ہار بیجتی ہوں، میرا میرز ق تلاشنا میری عبادت ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے کام کرتے کرتے انسان بڑے بڑے مقاصد پالیتا ہے'۔

یہ چوت چوت کام کرنے کرتے السان برتے بڑے مقاصد پا ہیں ہے ۔ ''اورانسان ان چیز وں کے لیے مضبوطی کہاں سے لائے؟''

''حیا! مجھے لگتا ہے ہم لڑکیوں نے اپنے اوپر Fragile stickers (نازک) اسکر زنگار کھے ہیں۔ فریجائل اسکر رشجھتی ہو نا؟ وہ جو نازک اشیاء کی پیکنگ کے اوپر چہپاں ہوتے ہیں ، اور ان پہ کھا ہوتا ہے'' ہینڈل ود کیئر!'' وہی اسکر زہم لڑکیاں اپنی پیشانی پہ لگائے رکھتی ہیں۔ پھر کسی کا ذراسا طنز ہویا ہے جاپڑی ڈانٹ، ذراسا کا نثا چھے جائے یادل ٹوٹ جائے ، ہم گھنٹوں روتی ہیں۔ اللہ نے ہمیں اتنا نازک نہیں بنایا تھا، ہم نے خود کو بہت نازک بنالیا ہے اور جب ہم لڑکیاں ان چیز وں سے اوپر اٹھے جائیں گی تو ہمیں زندگی میں بڑے مقصد نظر

آ جا ئیں گے''۔عائشے خاموش ہوگئ۔اب لونگ روم میں صرف لکڑیوں کے چنخنے کی آ واز آر ہی تھی۔ ''عائشے گل ہتم بہت پیاری با تیں کرتی ہو''۔وہ تھکان سے ذراسامسکرا کر بولی تو عائشے دھیرے سے ہنس دی۔

ت می سے من منبور میں اور میں میں میں اور میں میں میں ہوا۔" "تم بھی بہت پیاری ہو!"

'' یہ تو تم نے مروت میں کہا! اچھا عائشے! میں کل سے تم دونوں کے مُرے میں سو جایا کروں؟ مجھے اوپر والے مُرے میں تنہا کی ہوتی ہے''۔

'' ٹھیک ہے پھر ہم کل اپنے کمرے کی سینگ بدل دیں گے۔ بڑا والا ذبل بیڈ گیسٹ روم سے ادھر لے آئیں گئے''۔ عاکشے اُٹھتے ہوئے بولی۔ اس نے مسکرا کر دھیرے سے سر ہلا دیا۔ جو بھی تھا، عائشے کی باتیں اس کے دل کو بہت اُلجھا دیا کرتی تھیں۔ وہ بھی بھی

زندگی میں ایسے تذبذ ب اورشش و پنج میں مبتلانہیں رہی تھی جس سےاب گز ررہی تھی۔

ا گلےروز اسے موبائل تو ہول گرینڈ (وہ ہول جو بیوک ادامیں اے آریاشا کا گڑھ مجھاجا تا تھا) کے ایک ملازم نے سم سمیت لا

دیا۔ مگر بیدوہ شفٹ ند کرسکیس کدوہ کھل نہیں رہا تھا۔ انہوں نے بیکام ایک دن کے لیے ملتوی کردیا۔ سورات کو جب وہ سونے لیٹی تو اوپرایئ کمرے میں اکیلی ہی تھی ۔آئکھیں بند کرتے ہی اس کے ذہن کے پردول پہوہی رات، دہکتی سلانھیں اور بھٹر کتا الاؤ چھانے لگا توہ وہ مضطرب ی اُٹھ بیٹھی۔وہ رات اس کا پیچھانہیں چھوڑتی تھی۔اس کے مسکاختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ پہلے وہ سفید پھول اور پاشا کا تعاقب اور اب میہ یادیں۔اگروہ اس روز اکیلی مسزعبداللہ کے گھرسے ندنگلی ہوتی اوراگر پانچ چھ ماقبل وہ اس چیریٹی لیخ پیاس فائیوشار ہوئل میں نہ گئ

ہوتی تویہ سکے پیش نہ تے۔اس نے بہت اضطراب سے سوچا تھا۔ یقینا پاشاای چیریٹی لیچ پد موہوگا۔اسے اس سفید کل میں جگہ جگہ پاشا اور آنے کی تصاویر آویزان نظر آئی تھیں اور اب تک تو

ا ہے عبدالرحمٰن پاشا کی شکل حفظ ہو چکی تھی۔اس نے آئکھیں بند کر کے باد کرنے کی سعی کی۔کیااس نے اس کنچ پہ پاشا کودیکھا تھا؟''

ا بے فون نمبرزیاد نہیں رہتے تھے کیونکہ وہ انہیں یا در کھنے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔ ہاں اس کے بحیین میں ہوتا تھا۔وہ ڈائری پیہ نمبرز لکھنے اور زبانی یاد کرنے کا رواج ،مگر جب ہے موبائل کلچر عام ہوا تھا،اس نے فون بک میں نمبرز محفوظ کر کے انہیں یاد کرنا چھوڑ دیا تھا۔ البتہ چبرے،مناظر، چھوٹی چیوٹی جزیات، کپڑوں کے ڈیزائن پوری تفصیل کے ساتھ اسے یا در باکرتے تھے اور اسے نہیں یا د تھا کہ اس نے

پاشا کواس کنچ پید یکھاہو۔ وہاں بہت ہےلوگ تھے۔ وہ یقینا وہاں ہوگا گرحیا کی نگاہ ہی اس پنہیں پڑی ہوگی ورنہ پاشا کی تصویر دیکھ کراہےوہ چہرہ جانا پیچانا لگنا۔ اس کیخ پہکوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جومعمول ہے ہٹ کر ہوسوائے اس لڑکی کے جس کی ٹرے میں چارکپ تھے۔ اس نے قدر کے اچینجے سے آنکھیں کھولیں۔اسے وہ لڑکی کیوں یاد آئی تھی؟ ہال میں نہیں،البتہ ہول کی لابی سے ہوکر جب وہ ریسٹورنٹ سے گزرر ہی تھی تب وہ اسے ملی تھی۔ حالانکہ حیاا ہے نہیں جانتی تھی گمراس نے کہا تھا کہ وہ اس سے یو نیورٹی میں مل چکی ہے۔ حیا کو

اییا کوئی واقعہ یاد نہ تھا،مگر وہ لڑکی مصرتھی کہوہ مل چکی ہیں۔

اس نے آئکھیں موند کر دوبارہ وہ منظر یاد کرنے کی سعی کی۔وہ زارا کے ساتھ چکتی ہوئی جارہی تھی کہ سامنے ہے ٹرے میں جار کپ لیےوہ دراز قدلڑ کی چلتی ہوئی آئی، پھر۔۔۔۔

اس کے تخیل میں مخل ہونے والی آواز فون کی تھی۔اس نے کوفت ہے آئکھیں کھولیں اور فون کو دیکھا، وہاں یا کتان کا نمبرلکھا

ابھی تو یہ نمبراس نے کسی کہیں دیا تھا، پھر؟ URDUSOFTBOOKS.COM

"بيلو؟"اس فون كال سالكايا-

''حیا.....میجراحمر بنیر!''وبی بھاری،خوب صورت،شائسة آواز۔اس نے گہری سانس لی۔ بیلوگ اس کا پیچیانبیں چھوڑیں گ، وہ جتناان کو پرے دھتکارے، وہ اس کا سائے کی طرح تعاقب کرتے رہیں گے۔

'' کہیے!کس لیےفون کیا ہے آپ نے؟''اس کی آواز میں خود بخو درکھائی در آئی۔ یہ یو چھنا بےسود تھا کہ میجر احمد کواس کا نمبر کیے ملا اور فون بند کرنا بھی بے سود تھا۔وہ پھر فون کرلے گا اور کرتا ہی رہے گا۔اسے کی اور طرح سے اب اسے ڈیل کرنا ہوگا۔

''کیا ہم پچھ دیر کے لیے بات کر سکتے ہیں؟''اس کی آواز بوجھل تھی۔ تکان سے بھری غم ہے لبریز۔اُداس متفکر۔

حیانے لمح بھر کوسوچا، اس کا ذہن چند خیالات کوتر تیب دینے لگاتھا۔

" دیکھیں میجراحمد" ۔اس نے سوچ سوچ کر کہنا شروع کیا۔"اگر تو آپ کوئی ایسی بات کرنا چاہتے ہیں جو کسی شادی شدہ عورت ہے كرنا غير مناسب ہے قومت كيج الكن اگرآپ كوئى باجمى مفادى بات كرنا جائے ميں قوميس آپ كوئن ربى مول "_

وہ چند کمیح خاموش رہا، پھراس کی آ وازفون میں اُ بحری۔ '' مجھے اس بات کا بہت افسوں ہے جوآپ کے ساتھ ہوا''۔وہ ایک دم بائق ساکت ہوگئی۔اس کے اغوا کی خبر پھیل چکی تھی۔

''تو کیاوہ سب رازنہیں رہا؟'' ایک بوجھ سااس کے دل پیآن گر' تھا۔ '' فکرنہ کریں، یا کستان میں کسی کوعلم نہیں ہوا''۔ وہ اس کے لیجے پیغور کرنے لگی۔ بیکیا کوئی دھمکی تھی کہ وہ جا ہے تو پا کستان میں سب کوملم ہوسکتا ہے؟ اس کے پاس یقینا اس ک ویڈیوتھی اور یاشاکے پاس اس کی بہت ہی تصاویر۔ بلیک میکرز!

''میں نے آپ سے کہا تھانا ،اگرزندگی میں کوئی آپ کو جنت کے پتے لا کردیتو نہیں تھام لیجئے گا۔وہ آپ کورسوانہیں ہونے ویں گئے'۔اس کی آواز میں دل کو چیرتا ہوادر دتھا۔

"اورمیں نے بھی آپ ہے کہاتھا کہ ہم دُنیاوالوں نے جنتیں کہاں دیکھی ہیں''

"" پ نے میری بات نہیں مانی۔ مجھے اس واقعے نے جتنی تکلیف دی، شاید زندگی میں کسی اور شے نے اتی تکلیف نہیں دی''۔

''میں اغواہوئی ظلم میرے ساتھ ہوا،تو آپ مجھے کیول قسور دارگھمرارہے ہیں؟''

''وہ برکسی کونبیں اغوا کرتے۔خوب صورت لڑکیوں کوکرتے ہیں'۔

"میں خوب صورت ہول تو اس میں میرانصور ہے؟" UFDUSOFTBOOKS.COM وہ جیران نہیں ہوری تھی، وہ اپوچھرری تھی۔

"أنبيس يه پتاجلاكة پخوب صورت بين،اس مين آپكاقصور بے" وه بھي طنزنبين كرر باتھا،بس مغموم انداز مين كهرر باتھا۔ ''تواب میں کیا کروں؟ابان سارے مسائل سے کیسے جان چیٹراؤں؟''

'' کون سامسکہ ہے؟ مجھے بتا کمیں، آپ مجھے ہمیشہ اپنا خبرخواہ جا ہیں گ''۔ وہ چند لمحے خاموش رہی ، پھرایک فیصلے پر پہنچ کر کہنے گی۔

"الركوني آپ وبليك ميل كرنے لگيتو كياكرنا حاہيج"

''بلیک میل ایک بے بتھے بیل کی طرح ہوتا ہے جیا! اس سے بھا گیس گی تووہ آپ کا تعاقب کرے گا اور تھا تھا کر ماردے گا۔ سو اس ہے مرکز کے بھا گنے کے بجائے اس کا سامنا کریں اور آ گے بڑھ کراس کو پینگوں سے پکڑلیں۔ وُنیا کا کوئی ایسابلیک میلزمبیں ہے جس کی ا يٰي كُونَى البِي كَمْرُورِي نه مُوجِس بيات اليك ميل نه كياجا سَيَّو' -

> "آپ کی کمزوری کیاہے؟" "ببت ی میں کمزوریاں اوچھی نہیں، تلاشی جاتی ہیں، کیکن میں ایک میلز نہیں مول '۔

> "اگر مجھے آپ کی مزوری تلاشنی ہوتی تو پوچھتی نہیں"۔ اس نے ذرامحظوظ سے انداز میں جایا۔ ''ویسے وہ بزل باکس مجھے کس نے بھیجاتھا؟'' وہ جوابا خاموش رہا۔

"ميجراحمد! ميراخيال إب بم يدومب أيم بندكردين اوريه بات تسليم كرلين كدآب مجه ايك خواجه سرابن كرسلت رب

مِن'۔اس نے پنگی کے بجائے خواجہ سرا کہنا مناسب سمجھا۔ "میں شکیم کرتا ہوں''۔

URDUSOFTBOOKS.COM

''آپ پنگی تھے مگر ڈولی کون تھا؟'' ''ارےآر لی کی ماں نے بتایا تو تھا آ ریکو''۔ ''کیامیں نے بھی ڈولی کا اصلی چبرہ دیکھاہے؟''

' *' نہیں ،*آپاسے نہیں جانتیں''۔ "وه باس مجھ ول نے بھیجا ہے مراس کی سیلی ،وہ س نے کمھی تھی؟ کون لکھتا ہے یہ بہلیاں؟ کیا آپ کھتے ہیں؟"وہ خاموش رہا۔

"ميجرصاحب! مجصى بج بجاري ويسيم جانتى بول كدوه آپ بى لكھتے ہيں۔ آپ جيسالوگ منظرعام يہ آنے كے بجائے یس منظر میں بیٹھ کرعقل کی ڈوریں ہلاتے رہتے ہیں''۔

"جي،وه مين بي لکھتا ہول''۔

'' وه كريمي آئی'' والي پهيلي بهمي آپ نے لکھي تھي ، بلکه آپ سے لکھوائی آئي تھي؟''

''جی وہ میں نے ہی ککھی تھی۔ویسے پزل باکس کھول لیا آپ نے؟''اس نے پہلی دفعہ میجراحمہ کی آواز میں سرسری ساتجسس محسوس کیا۔ کیااس کی کمزوری اس کے ہاتھ میں آئے گئی تھی؟

''جی، کھول لیا اور مجھے وہ مل گیا جوڈول مجھ تک پہنچانا جا ہتا تھا''۔

وہ بالول کی لٹ اُنگلی پہیٹتی بڑے اطمینان سے کہدرہی تھی۔ اپنی بات کے اختتام پیاس نے واضح طور پیکرس کے پہیوں کی آواز ى ، جىسے ريوالونگ چيئر پدئيك لگاكر بيضا ميجراحد كرنث كھاكرا كے كوہوا تھا۔

''واقعی؟''اس کی آواز میں مختاط ی حیرت تھی۔

"جیل آسان تھی۔ میں نے بوجھ لی۔ ویسے جواس میں تھا، وہ اس وقت میرے ہاتھ میں ہے اور اس نے مجھ پرایک بہت

حيرت أنكيزانكشاف كيابي '_

"جوباكس ميس تها، وه آپ كے ہاتھ ميں ہاوراس نے آپ پرايك انكشاف كيا ہے؟" وه زُك رُك كراس كے الفاظ وُ ہراكر جيسے تصديق جاه رہاتھا۔

"تيالل" URDUSOFTBOOKS.COM "تيالل"

جواباوه دهير المسينس ديال

" بنبيل! آپ سے ابھی تک وہ باکس نہيں کھلا اليكن مجھے آپ كايوں ذہن استعمال كر ہے مجھے گير كر كچھا گلوانے كى كوشش اچھى گلى۔"

حیانے تلملا کرموبائل کود یکھا۔اے کیے پتاچلا کہوہ جھوٹ بول رہی ہے؟ "اچھامجھےنیندآرہی ہے"۔وہ ذرابےزاری سے بولی۔

" آپ بے شک سوجا ئیں گر پلیز فون بندمت سیجے گا"۔ وہ جیسے التجا کر رہاتھا۔

"جب میں کچھ بولوں گی ہی نہیں تو آپ کیاسنیں گے؟"

URDUSOFTBOOKS.COM "میں آپ کی خاموثی سنوک گا"۔

''میں سورہی ہوں۔بائے!''اس نے تکیے پیسرر کھتے ہوئے''جان چھوڑو''والے انداز میں کہا،گر پھراس نے واقعی موبائل بند

نہیں کیا۔ایک ہاتھ سےفون کان پہ سے لگائے دوسراباز وآٹھوں پدر کھے، وہ کب سوگی ،اسے علم نہیں ہوا۔ صبح اُٹھتے ہی اس نے موبائل چیک کیا تو میجراحمد کی کال کا دورانیہ تین گھنٹے اور میس منٹ لکھا آر ہاتھا۔ وہ دم بخو درہ گئی۔اس نے

تو بمشكل دى منك مىجراحمە سے بات كى تقى، توكيا تىن گھنے دەاس كى خاموثى سنتار باتھا؟ عجيب آ دى تھا يەجمى!

پھرجس روز اس نے عائشے کے ساتھ ان دونوں بہنوں کے کمرے کی سیننگ تبدیل کرنے کا پروگرام بنایا،اس صبح اس نے جہان کواینانمبرمیسج کردیا،بغیرکسی مات کے۔

جب وہ عائشے کے ہمراہ برابیدا ندرر کھ کراور چھوٹا بیٹر باہر نکال کر، شاور لینے کے بعد تو لیے سے بال تھی تھیا کر سکھاتی باہر آئی تو بیٹر

يدركهااس كاموبائل بجرباتها

URDUSOFTBOOKS COM JUNIOR"

امال سے جب اس نے جہان کانمبرلیا تھا تو صرف موبائل میں محفوظ ہی نہیں کیا بلکے زبانی یا دہمی کرلیا۔ اگر بھی دوبارہ "السلام عليم!" اس نے ايک دل نشين مسكراہت كے ساتھ فون كان سے لگايا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ توليہ زمى سے سميلے بالوں

میں رگڑ رہی تھی۔

" فيكم السلام كيسي مو؟" وه بهي دوسري طرف جيس بهت اليحصموذ مي تقار

"بهت الحچى اورتم؟"

"جيدا ببلي تفا اورتم نے فون تھيك كراليا؟ ممى كهدر بى تھيں بتہارا فون خراب ہو كيا تھا" -

'' ہاں، بہت کچھ خراب ہو گیا تھا۔ ویسے ابھی ایک دوروز پہلے نیافون لیا ہے''۔ وہ تولیہ کری کی پشت پہ ڈالتے ہوئے بولی۔

" پھرتو بہت جلدی نمبردے دیاتم نے"۔

" مجھے تو تعنبیں تھی کہ کی کو مجھ ہے بات کرنے کی جلدی ہوگی، ای لیے '۔

''اچھا!اپ بیطنزچھوڑو، مجھے بتاؤ ہم ڈورم میں ہو؟ میں ذرامضافات میں آیا ہواتھا،تمہارے کیمپس سے دس منٹ کی ڈرائیوپ ہوں۔چلو پھرساتھ کنچ کرتے ہیں''۔

اس بل عائشے کچھ لینے کمرے میں داخل ہوئی تواس کے چبرے کے تاثرات دیکھ کرزگ گئی۔وہ متذبذب کی فون پہ کہدری تھی۔

‹‹نهیں، میں....ابھی کیمیس تو.....'[،]

عائشے نے لمح بر کوغورے اے دیکھا بھر جیسے بمجھ کرسر ہلاتی آگے آئی اور ائٹنگ ممبل پدر کھگ سے بین نکالا ۔ نوٹ پیڈ کے او پری صفحے پہ کچھ کھھ کراس نے پیڈا سے تھایا۔ پھرخود باہر چلی گئی۔ حیانے رُک کر صفحے پہ لکھے الفاظ پڑھے۔

''سچے ہے بہتر جواب کوئی نہیں ہوتا''۔ URBUSOFTBOOKS.COM "حيا؟" دوسري جانب وه يو چيدر ہاتھا۔

"جہان!میں بوک ادامیں ہول" ۔ وہ بیڈ پکڑے، اس پکھی تح ریکود کھتے ہوئے بولی۔

"اوه، فريند زرْب تها كوئى؟ مجھے يہلے بتاديتي تو ''میں ادھر کچھدن سےرہ رہی ہوں۔میری فرینڈ کا گھرہے ادھر۔اور پھر تمہیں کیا بتاتی ہم تو ہمیشہ مصروف ہوتے ہو''۔اس نے

حملے کا رُخ بدلاتو وہ دفاعی پوزیشن میں آگیا۔

''ا تنامصروف کہاں ہوتا ہوں؟''

'' پھر کل ملتے ہیں یم کل بیوک ادا آ جاؤ کیونکہ میں تو چنددن اپنی فرینڈ ز کے ساتھ ادھرہی رہوں گئ'۔ ''کل میں مصروف ہول''۔

URDUSOFTBOOKS.COM "احيمايرسول؟"

"میں اگل سارا ہفتہ معروف ہوں ہم اپنی فرینڈ ز کے ساتھ انجوائے کرو، میں کام کرتا ہوں۔اللّٰدحافظ"۔اس نے ٹھک سےفون

''جہان!'اس نے جھنجھلا کرموبائل کان ہے ہٹایا۔اس خص کا کوئی پتانہیں چلتا تھا کہاہے کب کیابرالگ جائے۔

باہرے بہارے پھرے آوازیں دیے گئی گئی۔ URDUSOFTBOOKS.COM "حیا۔۔۔۔۔! بیکر یک آئی کیا ہے؟ کوئی مدے دو"۔

''جو ہو جھے گا،گفٹ اس کا ہوگا''۔اس نے جواباز در ہے آواز دی۔ بہار بےفوراً خاموش ہوگئ۔عبدالرحمٰن کا تحفہ کسی دوسرے سے

شیئر کرنے کاتصور بھی اس کے لیے سوہان روح تھا۔

ہلو کہتے ہوتے فون کان سے لگایا۔

اں صبح وہ ابھی گہری نیند میں تھی جب موبائل اچا نک بجنے لگا۔ چیکتی اسکرین پہ جہان کا نام جل بجھد ہاتھا۔ اس نے نمارآ لووسا

''میں فیری سے بیوک ادا آ رہاہوں، تم بورٹ یہ جھی جاؤ''۔

"كيا؟" وهاكي جيك سے أخصيتى "تم آر بيمو؟" اس كے ليج ميں سارے زمانے كى خوشى درآ كى تھى -

" ہاں، میں نے سوچا، بندے کواتنامصروف بھی نہیں ہونا جاہیے "۔ وہ ہنس کر بولا۔

وہ لحاف چینک کر باہرکو بھا گی۔ عائشے کچن میں کام کرتی نظر آرہی تھی۔ بہارے کری پیبٹی ناشتہ کررہی تھی۔ " آجتم جنگل نہیں جاؤگی،بس میں نے کہددیا ، علیمة نٹی نے کہاہے کہ تہمیں پوراسبق دوبارہ یادکرنے کی ضرورت ہے"۔

"محرعائشے بہارے نے مند بسور کر بلیث پرے ہٹائی۔

"عائفے! مجھے پورٹ جانا ہے"۔وہ بھا گتی ہوئی چوکھٹ میں آن رکی۔"میر اکزن آر ہاہے۔استنبول ہے"۔

" نمیک ہے، پھرہم پبلے پورٹ چلے جائیں گئا۔ RDUSOFTBOOKS.COM "نهيك!"وها بي خوشي جهياتي تيار مونے واپس بهاگ كئي.

دوروز قبل حلیمہ آنٹی نے عائشے کے ہاتھ اس کے لیے ایک میرون رنگ کاشیشوں کے کام والا گرتا بھیجا تھا۔ اس نے نیلی جیزیپ

وہی گھٹنوں تک آتا کرتا پہن لیا اور آلیے بال کھلے چھوڑ دیئے۔ کندھوں پیاس نے عائضے کامیرون پونچو پہن لیا تھا۔ بہارے کو صلیمہ آنٹی کے پاس چھوڑ کروہ دونوں فیری پورٹ برآ کئیں، فیری ابھی پانچ منٹ قبل پہنچا تھا۔ٹورسٹس کا ایک بحرنیکراں

اس سے اُمر رہاتھا۔ وہ آٹھوں یہ ہاتھ کا سامیہ کیے، فیری سے اُمر تے لوگوں کومتلاثی نگاہوں سے دیکھنے گلی ،تب ہی اسے جہان نظر آگیا۔

وہ نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سامنے سے چلتا ہوا آر ہاتھا، اس نے بھی اوپر میرون سوئٹریہن رکھا تھا۔ جہان کواپنے

تريب د كيركوده بـ اختيار WRD & SOFTSOOKS. C @SW

''جہان!اوور میئر!''اس نے باتھ اونچا کر کے ہلایا۔ جہان نے دیکے لیاتھا، تب ہی دھیما سام سراتاان کی طرف آگیا۔

" واو بم تو نائم يه بننج كنين "_

و چھینکس ۔ بیمیری فرینڈے، عائشے گل ۔ میں ای کے ساتھ رہ رہی ہوں اور عائشے! بیمیر اکزن ہے، جہان سکندر''۔ "السلام يليم!" عائشے نے اپنے زم، از لی خوش اخلاق انداز میں سلام کیا۔

'' وعليكم السلام!''اس نے مسكراتے ہوئے سركو تبش دى۔'' توتم ان كى بن بلا كى مبمان بنى ہوكى ہو؟''

''ار نے نبیں، بن بلائی کیوں؟ ہم نے تو خود حیا کو بصداصرار چندون ادھرز کئے کا کہاتھا''۔ عائشے ذرا جھینے گئی۔

پھرتھوڑی دریر ہی وہ زک یائی کہاہے جنگل جانا تھا۔وہ چلی گئی تو وہ دونوں بندگاہ ہے ہٹ کرسڑک کی طرف آ گئے ۔میرون اور

نلےرنگ میں ملبوس، وہ مروک کے کنارے چلتے بالکل ایک سے لگ رہے تھے۔

''تمہارافون آتی افراتفری میں آیا کہ میں ناشتہ بھی نہیں کر سکی' بے مین بازار میں ریسٹورنٹس کے کھلےفزنٹس ہےاشتہا آگیزی خوشبو باہرآ رہی تھی۔

' پھر جاؤ ، اور میرے لیے بھی ناشتہ لے آؤ ۔ گریے میں کروں گا''۔اس نے والٹ نکال کر چندنوٹ نکالے۔ ''ترک رسم ورواج کےمطابق ادائیگی ہمیشہ میز بان کرتا ہے اور ادھر میز بان میں ہوں جہان!''

''حچھوڑ وترک رسوم کو۔ہم یا کتانی ہیں''۔ د شکر ته بس یا دنو رمان به اس نے نوٹ مکٹرے اور دیسٹو رنٹس کی قطاری سب چاگئی۔

وہاں سڑک کے ایک طرف ریسٹورنٹس منصقو دوسری طرف قطار میں پنج اور میزیں ایسے گئی تھی جیسے کسی چرچ میں گلی ہوتی ہیں۔

درمیان میں کھلی بسر کی سڑک تھی جوگزشتدرات کی بارش سے ابھی تک مختمی۔

جہان ایک نے پہیٹے گیا اور کہدیاں میز پدر کھ کر دونوں مغمیاں باہم ملا کر ہونٹوں پدر کھے اسے د مکھنے لگا، جوسڑک کے پار ایک ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ چند ثانیے کے بعدوہ پلٹی تو اس کے ہاتھ میں ٹر سے تھی جس میں کافی کے کپ اور سینڈو چزر کھے تھے۔اس نے سڑک پارکی اورٹرے میزید جہان کے سامنے رکھی۔

"شكرية" ال في مكراكركت بوع ايك كب أناليا

"اورابتم وابس استنول آجاؤ ـ بهت ره لياادهز" ـ

''کیوں؟'' کافی کا کپلیوں تک لے جانے ہوئے وہ ساختہ رُکی تھی۔

«می تهبی<u>ں یا</u> د کررہی تھیں'۔

‹‹صرف می؟''اس نے آزردگی ہے سوچا، پھرسر جھٹک کر پھیکا سامسکرانی۔ ''تو پھر جہان سکندرایک گھنٹے کی مسافت طے کر کے جھے سے ملنے آنے کا احسان کتنے دن تک جنائیں گئے'۔'

· قريبا.....؛ جهان مسكرا كر كچو كهته كتبة زكا،اس كي آنكھول ميں ألبحن بعري-

"تمہاری آ کھ پہکیا ہوا ہے؟"اس کی نگامیں حیا کے چبرے پر سے پھسلتی گردن پہ جانگیں۔"اور ہون، اور گردن پہ جمہیں

چوٹ گلی ہے؟

URBUSOFTBOOKS.COM "بال، بہت گہری چوٹ لگ گئ تھی"۔

" کسے؟" وہ ذراتفکر ہے کہتا آ گے کو ہوااور کپ میزیدرکھا۔

. ‹‹میں گر گئی تھی _ بہت بری طرح ہے گر گئی تھی'' _ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بھی کہبیں دور چلی گئی تھی _

''اوه۔ابٹھک ہو؟'' حیانے جوانا اثبات میں سر ہلا دیا۔

''اوریتم نے اپنی عمرے اتنی چھوٹی لڑ کی ہے دوتی کرنا کب ہے شروع کردی؟''

"جبے اپنی عمروالی ساتھ چھوڑ گئی"۔

ایک بوجل می خاموثی دونوں کے درمیان حائل ہوگئی۔ایک نہ ختم ہونے والے کرب نے سرک کنارے گئے بنجز کی قطار کو گھیرے میں لےلیا۔ قریب میں ایک بچے تین گیندیں جومو فے موفے زردلیموں سے مشابہ تھیں، یوں اُچھالتے ہوئے چلا آر ہاتھا کہ کوئی

گیندگرنے نہ یاتی تھی۔ '' خبر۔ پیدو بہنیں عمر میں اتن چھوٹی نہیں ہیں۔بس چبرے سے گئی ہیں۔ عاکشے ہیں سال کی ہے اور چھوٹی بہار بے نوسال کی۔

انہوں نے میری مدد کی تھی، ہوں ہماری دوتی ہوگئ" URDUSOFTBOOKS.COM

"میرے بالوں پہ بچھ کر گیاتھا، حادثاتی طور پہ، وہ عاکشے نے اُتاردیا۔ مگرتم فکرنہ کرو،اب سب بچھ پہلے جسیا ہو گیاہے"۔

«مگر کچھتو بدلا ہے حیا!" وہ کافی کے گھونٹ لیتا ذرا اُلجھن سے اس کود کھیر ہاتھا۔

'' ہاں، کچھتو بدلا ہے''۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر گیندوں کا کرتب دکھاتے لڑ کے کود کھنے لگی۔

ایک ڈولی تھا جو کسی مگران فرشتے کی طرح اس کا پہرہ دیا کرتا تھا، ایک میجراحمد تھا جواس کی خاموثی سننے کے لیے تین مھنٹے تک

فون کان سے لگائے رکھتا تھا، ایک عبدالرحمٰن تھا جو دوسرے ملک میں ہونے کے باوجوداس کی مدد کے لیے آتا تھااورایک جہان سکندرتھا جو اس کی ایک وضاحت پیمطمئن ہوجا تا تھا، جواس کے چبرے کے زخم تو دیکھ سکتا تھا مگران کے پیچھیے اس کی جلی ہوئی روح اسے نظرنہیں آتی تھی،

جونظرة تا ہے وہ توسب د مکھ لیتے ہیں، جزمین نظرة تا وہ کوئی کوئی ہی د کھ سکتا ہے اور جہان ایسے لوگوں میں شامل نہیں تھا۔ دفعتامیسے ٹون بحی تو جہان نے موبائل جیب سے نکالا اور دیکھا۔

‹‹مى كوبتا كرنبيس آيا تعا،اب ان كي نفيش شروع موكى بـ، ' ـ وه پيغام كاجواب ٹائپ كرتے ہوئے مسكرا كر كہنے لگا۔

"تم جتنی ان کی مانتے ہو، میں جانتی ہوں"۔ '' وہ مجھ سے پچھ منواتی نہیں ہیں، ورندشاید میں ان کی واقعی مانتا''۔اس نے پیغام بھیج کرسیل فون وہیں میز پرڈال دیا۔حیانے

أكنظراس كےفون كوديكھا۔

'' تو وہ ہم ون آپیشل کون تھا جس نے تنہیں بیون گفٹ کیا تھا؟''جہان نے موبائل اُٹھا کراس کی طرف بڑھایا۔

'' یتم رکھ لو، میں اور لے لوں گا۔اتنے سوال پوچھتی ہوناتم میرے فون کے بارے میں''۔حیانے فون اس کے ہاتھ ہے لے کر

الپس ميز پدر لھا۔

"بات كومت نالو مير بسوال كاجواب دو" _

· «نہیں ہم فکرنہ کرو کمی انرکی نے نہیں دیا تھا۔ یہ میرا آفیشل فون تھا، میری جاب کا فون میرے ہاس نے دیا تھا''۔

"تهاراباس؟"اس كي آنكھول ميں ألجھن أبجري _"مگرتم تواپنا كام كرتے ہونا؟"

موریوں میں میں اس میں ہے۔ اس میں اس میں اس میں ہے۔ ''ہمیشہ سے تو اپنائبیں کرتا تھا۔ بیر بیٹورنٹ تو ڈیڑھ دوسِال پہلے کھولا تھا،اس سے پہلے تو بہت ی جابز کی ہیں'۔ وہ زرد گیندیں

اُچھالتے بچے کودیکھ کردھیما سامسکرا کر کہ رہاتھا۔اس وقت اس کی آٹھوں میں کوئی ایسا نرم ساتا ٹرتھا جو حیانے صرف ایک دفعہ پہلے دیکھا تھا۔ جیسے وہ کچھ یاد کر رہاتھا۔کوئی گم گشتہ قصہ۔

تھا۔ جیسے دہ کچھ یا دکرر ہاتھا۔کوئی ٹم گشتہ قصہ۔ ''ایک بات کہوں جہان؟ مجھے لگتا ہے کہ تمہیں اپنی جاب اور اپنا باس بہت پسندتھا''۔ وہ بغور اس کے چبرے کے تأثر ات کو

د کھتے ہوئے بولی توجہان نے بری طرح سے چونک کراہے دیکھا۔

"وجمهين اييا ڪيون لگا؟"

'' کیونکہ ابھی اپنے ہاس اور جاب کا ذکر کرتے ہوئے تمہاری آٹھوں میں جو چیک اور محبت درآئی ہے نا، یہ میں نے پہلے تب دیکھی تھی جبتم ہمارے کچن میں مجھے اس آئیٹ گفٹ کے بارے میں بتارہے تھے اور اب بھی یہ سب کہتے ہوئے تمہارا چہرہ ایک دم سے اتنا Glow کرنے لگ گیا کہ مجھے لگا اس ذکر سے وابستہ کوئی خاص یا دتمہارے ذہن میں چل رہی ہے''۔

"تم تو چېر بر هے لگ گئی بو؟"وه جيسے منجل كرمسكرايا ـ

ا رپارت پرت مصان در در بیان "بتاونا، شهمیں این مجھلی جاب بہت پسند تھی؟"

''ہاں، بہت زیادہ۔ بڑے عیش تھے تب،اپنی راجد ھانی،اپی جگہ کی بات ہی پچھاور ہوتی ہے''۔ وہ اپنے چبرے کے تأثر ات کو ، ''کہد '' بیجہ ہے ، :) پھششر ہے ہے۔''

ہموارد کھے۔دوبارہ"کہیں" پیچھے نہ جانے کی کوشش کررہاتھا۔ "تو ہ ہ جاب کیوں چھوڑ دی؟"

''بعض دفعدانسان کوبہت کچھ چھوڑ ناپڑتا ہے۔اپی سلطنت سے خود کوخود جلاوطن کرناپڑتا ہے۔ان شنرادوں کے جزیر دل کوترک میں''اوالار''Adalar کہتے ہیں کیونکہ یہاں ان شنرادوں کوجلاوطن کر کے بھیجا جاتا تھا جوسلاطین کواپنے تخت کے لیے خطرہ لگتے تھ''۔وہ ایک کہیں اللہ اس کا ا

'' ہاں،اور میں سوچتی ہوں جہان!وہ جلاوطن شہزاد ےاپنے پرانے شاہاند دورکوکتنایا دکرتے ہوں گئے''۔

''اور جوخود کوخود ہی جلاوطن کرتے ہیں،ان کی یادیس تکلیف بھی درآتی ہوگی''۔ پھراس نے دھیرے سے سر جھٹکا۔'' آؤسمندر

--

کچھ دیر بعدوہ دونوں ساحل سمندر پہ پھروں کی قطار پہ چل رہے تھے۔ ہوا سے حیاکے بال اُڑ اُڑ کر جہان کے کندھے سے نکرا رہے تھے مگروہ انہیں نہیں سمیٹ رہی تھی۔ وہ بھی خاموثی سے جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے قدم اُٹھار ہاتھا۔

"تمہاراریسٹورنٹ کیساجار ہاہے؟"

''رینوویش کروار ہا ہوں اور میری لینڈلیڈی بھی کوئی لائیر (وکیل) کررہی ہے میرے خلاف میری سیجھ میں نہیں آتا کہ اس کے پاس ایک دم سے خود کا اتنا پیر کہاں ہے آگیا کہ وہ اتنا میڈگالائیر کرسکئے''۔

ل ایک دم سے مود قامنا چیہ نہاں سے اسیا کہ دوا منام ہوا تا ہم کے ۔ حیا کا دل آزردگی کے سمندر میں ڈوب کر اُبھرا۔وہ جانتی تھی کہ اچا تک سے اس کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے آیا تھا۔وہ سب اس پی

ى غلطى تقى ـ

ىلىڭ تى۔

"توتم اب کیا کرو گے؟"

'' آج کل بس چھیا ہوا ہوں، اسی لیے ریسٹورنٹ سے بھاگ کرادھرآ گیا ہوں۔ ذرا لویرد فائل رکھی ہوئی ہے''۔ وہ دھیرے

URDUSOFTBOOKS.COM

''تم اس سے اتناڈ رتے ہو؟'' '' ڈرتا تو میں فرقان ماموں اورصائمہ مامی کے سواکسی ہے نہیں ہول'' یسمندر کی ایک تیز لہر آئی اوران کے قدموں کو بھگو کر واپس

"او و فرقان ماموں کی بیٹی کی متلنی ہورہی ہے"۔اے اچا نک یادآیا۔حیاجیرت سے رُک کراسے دیکھنے لگ۔

"ارم کی؟ کب؟ کس ہے؟" ''کل رات مامی کافون آیا تھاممی کو۔انہوں نے ہی بتایا تھا۔فنکشن تو معلوم نہیں کب ہے،البتہ رشتہ طے ہو گیاہے''۔

''فرقان ماموں کے سی دوست کی فیملی ہے۔ زیادہ تفصیل مجھے نہیں معلوم!'' وہ شانے اُبیکا کر بولا۔ وہ دونوں پھر سے چلنے لگے تھے۔ (ارمنہیں مانی ہوگی، تایا نے زبردتی کی ہوگی)وہ یہی سوچ رہی تھی۔

د جمہیں بتا ہے جہان!اماں،ابااورتایا،تائی کی بڑی خواہش تھی کدارم کارشتہ روحیل سے ہو۔اب بتانہیں تایا،تائی نے کہیں اور

«مگرروحیل تو....، "وه کچھ کہتے کہتے ایک دم زکا۔ زندگی میں پہلی دفعهاسے لگا کہ جہان کے لبوں سے کوئی بات غیرارادی طور پر

URDUSOFTBOOKS.COM 'دُمگرروحیل کیا؟'' وہ چونک کراسے دیکھنے گئی۔ ''روحيل کي توابھي کافي اسٹيڈيز رہتی ہيں''۔ دہ بات بدل گيا تھا، دہ شرطيہ کہہ تھتی تھی۔ ''روحیل کی پڑھائی ختم ہو چکی ہے، جب میں یا کستان واپس جاؤں گی، وہ تب آنے والا ہی ہوگا''۔

جواباجهان نے ایک گہری رکھتی نظراس پرڈالی۔ "تهباراروجيل سيدابطب جهان؟ پهچون ايك دفعه بتاياتها كتم لوگ ان فيج بؤ" اس نے اپني پراني أنجصن كوالفاظ بهناديـــ " الم محم م ات موجاتی ہے۔ میں اس سے ملاتھا امریکہ میٹ "۔

"احیما؟ کب؟اس نے تونہیں بتایا"۔وہ خوشگوار حیرت ہے اسے دیکھنے گی۔ ''برانی بات ہے۔ تین سال تو ہوہی گئے ہیں''۔وہ شانے اُچکا کر بولا۔اسے بہت جیرت ہو لیکھی۔

ا کیاتو بانبیں اس کے گھر والوں کو ہر بات اپنے تک محدود رکھنے کا شوق کیوں تھا۔ ابھی پاکستان میں اس نے امال سے سکندر

انکل کے کیس کا یو حیا تو اسے معلوم ہوا کہ امال ابا کوسب پتا تھا اور اب،روحیل جہان سے مل بھی چکا تھا گراس نے بھی نہیں بتایا۔ آج تو وہ روحیل سے ضرور ہو چھے گی۔اس نے تہیہ کرلیا تھا۔

لبریں ای طرح اُندائد کران کے بیرچھور ہی تھیں۔ URDUSOFTBOCKS.COM جہان!تم نے مجھی سیپ چنے ہیں؟" "يہالسيب ہوتے ہيں؟" وہ ذراحيران ہوا۔

''ہاں جمہیں نہیں پتا؟ آؤسیہ چنتے ہیں۔ان سے موتی تکلیں گے؟''

"اب د کھتے ہیں کہ تہاراموتی نکلتا ہے پانہیں"۔ وہ چیلجنگ انداز میں مسراتی آ گے بردھگی۔

ان دونوں کوایک ایک سیب ہی ملی ۔ حیانے دور بیٹھےٹورسٹس کی ایک ٹولی سے ایک بڑا چھرالیا جودہ فروٹ کا نئے کے لیے لائ

تے اور جہان کے پاس واپس پھروں بیہ جیمی ۔

يهلاس نے اپن سيكھولى وہ خالى تقى مولسك پينون كے قطرے لكے تھى،اس نے مايوى يے چھراجهان كى طرف بردهاديا۔ جبان نے بلیٹسیپ کے خول کے درز میں رکھ کراحتیاط سے اسے کاٹااور کتاب کی ماننداسے کھول لیا۔ حیائے گردن آ گے کر کے دیکھا۔

مولسک کےخون آلودلو تھڑے کے عین اوپر قطار میں مٹر کے دانوں جتنے تین سفیدموتی جگمگارہے تھے۔

وہ تحیری ان حیکتے موتیوں کود کھیر ہی تھی۔ جہان نے حچری کی نوک سے موتی اُ کھاڑے،ان کو یانی سے دھویا اور جیب سے ایک

نشونکال کران میں لیبیٹا۔

"يتبارے ہوۓ" ـ اس نے نشوحیا کی طرف بر URDUSOFTBOOKS, COM اس نے دھیرے سے فی میں سر ہلایا۔

"تم ات فیتی موتی کسی دوسر کے کیسے دے سکتے ہو؟" وہ ابھی تک ای کمیح کے زیر اثریقی۔

'' ۔ لڑکیوں کے شوق ہوتے ہیں۔ میں ان کا کیا کروں گا''۔ وہ لا پروائی ہے بولا تھا۔

"جہیں نہیں معلوم کہ اگریہ بہارے گل کے نکلتے تو اس کے لیے کتنی قیتی ہوتے۔اس کی زندگی کا واحد" مسئلہ "موتی ہیں جواس ک سیب ہے جھی نہیں نکلتے''۔اس نے بے دلی ہے ٹشو تھام لیا۔اسے اپنے نکلے موتوں سے زیادہ خوشی کوئی شے نہیں دے تتی تھی۔

شام میں وہ عائشے کے لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی ،روحیل سے اسکائیپ پید بات کررہی تھی۔ جہان دوپہر میں ہی واپس چاا گیا

تھااور وہ اس کے بعد سیدھی گھر آگئ تھی۔ جب تک روحیل آن لائن نبیں ہوا،وہ سوچتی رہی تھی کہ تین سال پرانی بات روحیل نے بھی کیوں نبیں بتائی۔ تین سال پہلے کیا

مجھی اس نے اشاروں کنایوں میں بھی بتایا کہ اسے مین چھچھوکا بیٹا ملاتھا۔اس کی ہرسوچ کا جوابنقی میں تھا۔ تین سال سیلے ان کی زندگیوں میں کیا ہور ہاتھا؟ وہ شریعیا نیڈ لاء کے دوسر ہے سال میں تھی۔ان کے ایک دور کے چیا کی شادی ہوئی تھی ،اوراور

بہت ہنگامی انداز میں کال کر کے اباسے بیسے مانگے تھے۔

وہ ایک دم سے چوکئی۔ تین،ساڑھے تین سال قبل ایک دن روجیل کا اچا تک ہی فون آیا تھا، اس نے ابا سے دویا تین لا کھروپ

''ابا! میں جھوٹ نہیں بول رہا، مجھے واقعی ضرورت ہے'۔

اور ہر'' کیوں' کے جواب میں وہ یمی کہتا کہ یا کستان آ کر بتاؤں گا۔

حیا کواس کی بریشانی د کھ کر یکایقین تھا کہاس نے کسی دوست کی کوئی قیتی شے خم کر دی ہے اوراس کی قیمت مجرنے کے لیے ہا تک رہاہے۔ پھریتانہیں روحیل نے اہا کو وجہ بتائی پانہیں تگراب سارے معالمے کو دوبارہ یاد کرتے ہوئے وہ سوچنے لگی کہ کیاان دوواقعات کا

کوئی باہمی تعلق تھا؟ سیدھاسیدھایو چھاتو روجل شاید چھیاجائے ،سواسےاندھیرے میں نشانہ باندھناپڑےگا۔ ر دھیل آن لائن آگیا تھا اور اب اس کا چیرہ اسکرین پرنظر آر ہاتھا۔ری باتوں کے بعد اس نے بغیر سی تمہید کے یو جھا۔

"تم نے جہان کا کون سانقصان جرنے کے لیے اباہے بیسے منگوائے تھے؟"

لمحے جرکوتو روحیل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہدر ہی ہے، پھروہ ذراجیرت سے بولا۔ '' يتم ہے کس نے کہاہے؟''

"تم يملے ميرے سوال كا جواب دو يتم سے جہان كاكوئي نقصان ہوا تھانا؟ جب وہ تمبارے پاس امريكي آيا ہوا تھا تو تم نے ابا

ہے میے منگوائے تھے''۔اندر ہی اندروہ خود بھی گڑ بڑار ہی تھی ،کیا پتاالی کوئی بات ہی نہ ہو۔

تم سے یہ جہان نے کہاہے؟ ''وہ اچینے سے یو چور ہاتھا۔

"جس نے بھی کہا ہو،تم میرے سوال کا جواب دو،روحیل"۔

وه چند لمعے خاموش رہا، جیسے شش دینج میں ہو۔ URDUSOFTBOOKS.COM ''تم جہان ہے کیوں نہیں یو چھیتیں؟''

''ووسب کچھ بتا چکاہے گرتم ہے اس لیے پوچیدری ہوں تا کہ بیرجان سکول کہ میرا بھائی مجھے سے کتنا حجوث بول سکتا ہے؟'' تلخ

لہج میں کہ کراس نے روحیل کے چبر کے ودیکھا۔وہاں واضح تلملا ہٹ درآ ئی تھی۔جذباتی بلیک میانگ کام کرگئی تھی۔ "بات جموث بولنے کی نہیں ہے اور مجھے پتا ہے اس نے تمہیں کچھ نہیں بتایا، وہ بتائے گا بھی نہیں کیونکداس نے مجھے بھی منع کر

رکھاتھا۔ پھربھی، میں تمہیں بتائے دیتا ہوں''۔ پھروہ ذراتو قف ہے بولا۔''وہ ایک رات کے لیے بہت اچا تک میرے پاس آیا تھا،اس کے بائس كندھے په گولى لگى تقى اوراسے بروقت طبى امداد جا ہے تقى مگروہ اسپتال نہيں جانا جا ہتا تھا، سواس كے كہنے په ميں نے اپنى ايك و اكثر فريند

کوبلایا جوتب اپنی ریزی ڈینس کررہی تھی۔اس نے میرے ایار شنٹ پہ جہان کوٹریٹ کیا اور بینڈ تج وغیرہ کیا۔ پھر جہان نے مجھے بس اتنابتایا کداس کے پیچیے کوئی ہے اور وہ کسی سے بھا گتا چررہا ہے۔اس کے پاس ترکی کے کمٹ کے لیے پیسے بھی نہیں تھے، سواس کے پیسے ما تگنے پہ

میں نے اباسے کہدکرراتوں رات پیےارنج کیے تھے۔وہ صبح ہوتے ہی داپس ترکی چلا گیا پھر ہفتے بعد ہی اس نے پیے واپس بھجوادیے۔بس یمی مات تھی''۔ وہ حق وق سنے جار ہی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"اباكويتاب اسبات كا؟" «منہیں اورتم مت بتانا۔وہ پہلے ہی جہان سے منفرر سے ہیں۔ یہ بات بتائی تو''

"وہ تو بس جہان کی لا بروائی کی وجہ ہے اس سے کھنچے کھنچے سے تھے مگراب ایمانہیں ہے"۔

د نبیں، وہ کسی اور بات یہ اس سے برگشتہ تھے، اب مت او چھنا کہوہ کیا بات تھی۔ میں ابھی جلدی میں ہوں، بعد میں بتاروں گا، گرا تنایقین رکھوکہ وہ جس زخی حالت میں میرے پاس آیا تھا، مجھے وہ اس دن سے اچھا گئنے لگا تھا اور میں بیدوثوق سے کہ سکتا ہول کہ وہ تج بول رہاتھا جب اس نے اس رات مجھے کہاتھا کر وجیل، آئی ایم ناٹ دی بیڈگائے، بلکہ جومیرے پیچھے ہیں، وہ برے ہیں'۔

''اوروه دوسرى بات؟''اس نے اصرار كرنا چا با مگرروجيل اے كوئى موقع ديے بغير ميزے اپنى چيزيں سمينے لگا۔اسے باہر جانا تھا اوروه جلدي مين تقيابه

حیانے بے دلی سے لاگ آؤٹ کیا۔اس کادل ایک دم بہت بوجھل ہو گیا تھا۔ اس کے گھر والے اس کوچھوٹا سمجھ کراس سے اتنی ہاتیں چھیاتے کیوں تھے آخر؟

عائفے نے لیٹے ہوئے بہارے پیمبل برابر کیا، پھراکی نظراہے دیکھاجو بہارے کے اس طرف لیٹی، جہت کو سکے جارہی تھی۔ وہ تینوں بوں سوتیں کہ بہارے درمیان میں ہوتی۔

> "عائشے!"اس نے عائشے کی نگاہوں کاارتکاز محسوں کیا تھایا شایدوہ اسے بکارنے کاارادہ پہلے سے رکھتی تھی۔ "كبوا" عائفے بہلو كے بل ليني ، زي سے بہارے كے تشكھر يالے بالول كوسبلار اى تھى -

"ميرىسىپ سەموتى كيون نبين نكلتى؟ مىن اتناجھوٹ تونبين بولتى" دەجھەت كونكى كىنے لگى۔ ''تم بہارے کے فلفے کوذ بن سے نکال دو۔ بیتو رز ق ہوتا ہے۔ مبھی نکل آتا ہے تو مبھی نہیں'۔

چند کھے کمرے کی تاریکی میں ڈوب گئے جس میں سبز نائٹ بلب کی مدھم روثنی پھیلی تھی۔ بہارے کی بندآ تھوں سے سانس

لینے کی آ واز ہولے ہولے اُ بھرتی رہی تھی۔

"عائفے"۔اس نے ای طرح حبیت کو تکتے ہوئے پھرسے بکارا۔" کیا مجھے دُنیانے دھوکے میں ڈال رکھاہے؟"

" پتانبیں ۔ مجھے لگتا ہے جیسے میں بہت دور نکل آتی ہوں، اتنی دور کہ میں ان باتوں سے خود کوریلیٹ نبیں کریاتی ، جوتمباری زندگی

''حیا! دور ہمیشہ ہم جاتے ہیں۔اللّٰد دورنہیں جاتا''۔

وه نگاہوں کا زاد بہ موڑ کرعائشے کوسوالیہا نداز میں دیکھنے گی۔

''اگر تمہیں گلتا ہے کہ دوریاں بہت بڑھ گئ ہی توانہیں ختم کرنے کی کوشش میں پہل بھی تمہیں کرنی ہوگئ'۔

" كىيے؟" دە بےاختيار بول أنفى _ URDUSOFTBOOKS.COM ''تم کیا کرنا جاہتی ہو؟''

''میراباز و مجھے سے روزیہ سوال کرتا ہے کہ میں کون ہوں، میں جا ہتی ہوں کہ میرے پاس اس کے سوال کا کوئی اچھا جواب ہو۔

میں زندگی میں پچھامیھا کرنا جا ہتی ہوں'۔ "اس لیے تا کرتمہاری سیب ہے موتی نکل آئیں؟"

'' 'نہیں''۔ وہ ذرا نفت زدہ ہوئی۔'' بلکہ اس لیے تا کہ مجھے اس آگ میں کہمی نہ جلنا پڑے جس سے مجھے اب بہت ڈرلگتا ہے''۔

'' پھراس فاصلے کوسمٹنے کی کوشش کرؤ''۔

''حیا، یہ جو ہمارااللہ سے فاصلہ آ جاتا ہے تا، یہ سیدھی سڑک کی طرح نہیں ہوتا۔ یہ بہاڑ کی طرح ہوتا ہے۔اس کو ہماگ کر طے

كرنے كى كوشش كروگى تو جلدى تھك جاؤگى، جست لگاؤگى تو درميان ميں گرجاؤگى، أڑنے كى كوشش كروگى تو ہواساتھ نبيس دےگى، '۔

عائشے سانس لینے کولخظہ بھر کے لیے رُی۔ '' بیفاصلہ بے بی اسٹیس سے عبور کیا جاتا ہے۔چھوٹے چھوٹے قدم اُٹھا کر چوٹی پیپنچا جاتا ہے۔ بھی بھی درمیان میں پلٹ کر

نیچ اُتر نا جا ہوگی تو پرانی زندگی کی کشش ثقل تھینچ لے گی اور قدم اُترتے چلے جا کمیں گے اور اوپر چڑھنا اتناہی وشوار ہوگا مگر ہراوپر چڑھتے قدم يد بلندي ملے كى سو بھا گنامت، جست لگانے كى كوشش بھى ندكرنا بس چھوٹے چھوٹے اچھے كام كرنا اور چھوٹے چھوٹے گناہ چھوڑ دينا''۔

عائشے گل کا چبرہ مدھم سنر روثنی میں دمک رہا تھا۔ وہ اتنا نرم بولتی کہ لگتا جیسے گلاب کی چکھڑیاں اوپر سے گر رہی ہوں، جیسے شہد کی ندی بہدرہی ہو، جیسے شام کی بارش کے ملائم قطرے ٹیک رہے ہوں۔ "تومیں کیا کروں؟"

''تمایٰی کوئی بہت محبوب شے اللہ تعالیٰ کے لیے قربان کردؤ'۔

اس کی بات پرحیانے کی جو کھر کے لیے سوجا۔اس کے باس ایس کون می شی تھی؟ ''سبانجی کے ڈروم میں میرے یاس ایک ڈائمنڈرنگ پڑی ہے، وہ بہت قیمتی ہے''۔

''قیمتی چیز نہیں مجبوب چیز قربان کرو۔ضروری نہیں ہے کہ تمہاری محبوب چیز قیمتی بھی ہو''۔ وہ مسکرا کر بولی۔''اور میں بتاؤں کہ تمہاری محبوب ترین شے کیا ہے؟''۔

URDUSOFTBOOKS.COM "تمہاری انام تم اسے قربان کردؤ"۔

''مُرکس کے لیے؟'' وہ ذراحیرت سے بولی۔

"ابنے چاک کسی بٹی کے لیے تہمارے کوئی چھااوران کی بٹیال ہیں؟"حیانے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔

دوم ان سے لیے وہ کرو جوم مجھی نہیں کرتیں۔سب سے مشکل قربانی دینا چھا کے بچوں کے لیے ہوتا ہے، کیونکدسب سے زیادہ

مقابلہان ہےرہتا ہےاورسب سے زیادہ ناقدرے بھی وہی ہوتے ہیں'۔

''میں ان کے لیے کیا کروں؟ میں ان ہے بھی زیاد تی نہیں کرتی ۔بس میں ان کے طنز کے جواب میں زبان یہ آئے طنز کوروک

''حیا! یہ جوچھوٹے چھوٹے طنز اور طعنے ہوتے ہیں نا ،ان سے بچا کرد۔ مکہ میں چند بڑے بڑے سردار تھے، جو یونہی چھوٹے چھوٹے طنز کر جاتے تھے، بھر کیا ہوا؟ وہ بدر سے پہلے جھوٹی تھیفوں سے مر گئے ۔کوئی خزاش سے مراتو کوئی جھوٹے سے بھوڑے ہے۔تم اپنی کزن کے لیے اپنی انا کی ضرب کو بھول جاؤ''۔

«میں کوشش کروں گی۔ویسے عائشے! "وہ ذراسامسکرائی۔" تم بہت پیاری ہو'۔

بوابا تك وجر ر سى الماك و URDUSOFTBCOKS.COM "تم بھی بہت پیاری ہو حیا!"

''اور میں بھی بہت پیاری ہول''۔ بہارے نے بندآ نکھوں سے کہاتو وہ دونوں چونک کراسے دیکھنے لگیں۔

''گندی بچی!تم جاگ رہی تھیں؟ چلوسو جاؤ ہے تھے کام یہ بھی جانا ہے''۔ عائشے نے بہارے کومصنوی خفگ ہے ڈانٹتے ہاتھ بڑھا کرٹیبل لیبآف کیا،سبزروشنی غائب ہوگئی۔ کمرہ تاریکی میں ڈوب گیا۔ صبح سورے کچن ہے باتوں کی آوازی آ رہی تھیں۔وہ کھلے ہال اُنگلیوں ہے۔میٹ کر جوڑے میں کپیٹی چوکھٹ تک آئی۔ عانشے کری بیٹیضی تھی اوراینے آ گے کھڑی بہارے کے بال بنارہی تھی ۔ آج گھر کے کام تھے،سوجنگل نہیں جانا تھا تو بہارے باہر

جدیسی (گلی) میں بچوں کے ساتھ کھیلنے جارہی تھی۔ · ''اب بہارے گل اکیلی جائے گی تو اچھی لڑکی بن کر جائے گی،ٹھیک ہے نا؟'' عائشے نرمی سے تائید جاہتی اس کی چوٹی گوندھ

''ٹھک!''بہارے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ''اوراچھیلڑ کیاں جب بازار ہے گزرتی میں تو نظریں جھکا کرگزرتی ہیں''۔

''السےاگرمھوکرلگ جائے تو؟''

عائشے نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے جوٹی کے آخری بل ایک دوسرے میں گوندھے۔

''جولڑی اللّٰدی بات مانتی ہے،اے اللّٰہ تھوکر لگئے نہیں دیتا''۔

URDUSOFTBOOKS.COM

''اے لگنے دیتاہے''۔اس نے یونی باندھ کرنچلے بالوں کو برش کیا۔ پھرشانوں سے تھام کر بہارے کا رُخ اپنی جانب کیا۔

''اوراچھی لڑکیاں جب باہر نکلتی ہیں تو کیسے چلتی ہیں؟'' بہارے کی پیشانی کے بال نرمی سے سنوارتے اس نے روز کا وُہرایا

حانے والاسبق پھرسے یو حیصا۔

''وہ ان دولز کیوں کی طرح چلتی ہیں جو کنویں بیموٹیٰ علیہ السلام کے پاس آئی تھیں''۔

''اوروہ دولڑ کیاں کیے چل رہی تھیں؟''اس نے بہارے کی بھوری تھنگھریالی اٹ کان کے پیھیےاٹری۔

"حباکےساتھ....."

"اور جوہیں مانتی؟"

"اور مربن خطاب في كيا كها تقا حياوالى لؤكيال كيسى موتى بين؟"

'' وہ ہرجگہ نبیں چلی جا تیں، ہریات نہیں کرلیتیں۔ ہر سی ہے نہیں مل لیتیں'' ۔ بہارے نے اُنگلیوں یہ تینوں نکات جلدی جلدی وُ ہرائے ، جیسے اسے بھا گنے کی جلدی ہو۔ ''اوریاورکھنا کہ جبتم میں حیانہ رہے،تو پھر جو جی جا ہے کرنا''۔ بظاہر نرمی سے کہتے عائشے کی آنکھوں میں وہ تنیبہ ابھری جو بہارے کوسیدھارکھتی تھی۔

بہارے نے اثبات میں سر ہلایا اورآ کے بڑھ کر باری باری عائشے کے دونوں زخسار چوہ۔

"عائش گل!بہارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے"۔

وہ بھاگ كردروازے ميں آئى ،توحياس سے طف كے ليے جھى ،اس نے اى طرح حياك دونوں گال چوہے۔

" حیاسلیمان! بهارے گل تم ت بهت پیار کرتی ہے" کہ کروہ باہر بھا گ گی۔

''تم بہت محنت کرتی ہو،اس کی ذہن سازی کے لیے''۔وہ آگے چلی آئی۔وہ جب تک بیدار ہوتی تھی،وہ دونوں بہنیں حلیمہ آنٹی ۔قرق میں کر تریجی میں ترجیس

كُ لُعرے قرآن پڑھ كرآ چكى ہوتى تھيں۔

''کرنی پڑتی ہے۔چھوٹی لؤکیاں تو زم نہنی کی طرح ہوتی ہیں۔ جہاں موڑو، مڑ جا کیں گی، اگر وقت گزرنے کے ساتھ منہنی رنگ بدل لے، سو کھ بھی جائے تو بھی اس کا زخ وہی رہتا ہے گرجو بڑی لڑکیاں ہوتی ہیں نا، وہ کا نج کی طرح ہوتی ہیں۔اسے موڑ وتو مڑتا نہیں ہو زبر دی کر وتو ٹوٹ جاتا ہے۔ کا پنج کور اشنا پڑتا ہے اور جب تک اس کی کر جیان نہیں ٹوٹسیں اور اپنے ہاتھ در خی نہیں ہوتے، وہ مرضی کے مطابق

نہیں ڈھلتا''۔ URDUSOFTBOOKS . COM ''صحیح کہدہی ہو''۔اس نے اثبات میں سر ہلایا۔''اچھافون کدھرہے؟میراکریڈٹ فتم ہے۔، یا کستان فون کرنا تھا''۔

ے ہمدی است کا دورہ ہے۔ کا میں میں است ہوئی ہے۔ کی دی سر رہا میں است ہم ہماری چائے''۔اس نے کارڈ لیس فون اور حیا کے ناشتہ کا واصد جز جائے اس کے سامنے رکھی۔

'' کیا کہدر ہاتھاوہ؟'' بےاختیار ہی وہ پوچھائھی۔حالانکہ اسے یا شامیس کوئی دلچیسی نتھی۔

"ابس کھے ہیرِز کا یو چور ہاتھا۔اس کے کمرے میں رکھے تھا۔

"بہارے تو خوش ہوئی ہوگی اس سے بات کر کے"۔

ناشتے کے برتن مینتی عائضے کے ہاتھ ذراست پڑے۔ایک آزردگی اس کے چبرے یہ محرکنی۔

''تم بہارے کومت بیانا۔ میں نے بھی اسے نہیں بتایا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے فون نہیں کرتا، اپنے کام کے لیے کرتا ہے بس''۔ وہ اُدای سے سر جھنگ کر کام کرنے گئی۔

' حیا خاموثی کے فون اور جائے کا کپ لیے باہرآ گئی۔گھاس پیشبنم کے قطروں کی جاور چڑھی تھی۔ بہار کے پھول ہر مُوخوشبو بھیمرے ہوئے تھے۔وہ گھاس پہ بیٹھ کر جائے کے گھونٹ بھرتی تایا فرقان کا نمبر ڈاکل کرنے گئی۔

فون ارم نے ہی اُٹھایا۔ وعاملام اور رسی سے حال احوال کے بعد وہ بہت چھتے ہوئے لہج میں یولی۔

"جهبيس تح كيے خيال آگيافون كرنے كا؟"

عام دنوں میں حیا کواس فقرے سے زیادہ تپ کسی شے سے نہیں چڑھتی تھی۔انسان جب کسی کوفون کرے، چاہے سال بعد ہی سہی تو وہ اگلے کا خیال کر کے ہی فون کرتا ہے۔اس پہ کسی گلے سے بات کا آغاز کرنا مخاطب کویہ کہنے کے برابر ہے کہ آئندہ یہ خیال کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے، مگراس نے اب زندگی میں آتی تکلیف سہد کی تھی کہ اسے محسوں نہیں ہوا، یا پھروہ خود ہی نظر انداز کر گئی۔

'' ٹھیک کہدری ہو، میں بھی بس مصروفیت کے باعث کر ہی نہیں پاتی یتم سناؤ کیسی ہو؟ اور ہاں ،مثکنی کی بہت مبارک ہو'' ''بہت شکر ہیا''ارم کالبجہ خاصار وکھا تھا۔

۔ چندچھوٹی چھوٹی زم ی باتیں کر کے اور ارم کی چھوٹی تند باتوں کونظر انداز کر کے اس نے فون رکھا تو اس کا دل پہلے ہے بہت بلکا تھا۔ اس روز شام میں عائشے اور بہارے جب اپنے جانبے والوں میں کسی کی فوتیکی پگٹی تھیں تو حیائے گھر تھہرنا زیادہ مناسب مجھا، مگراب تنهائی کاٹ کھانے کودوڑر ہی تھی۔

وہ سارا دن انسمی ہوتی تھیں، پھررات کو ہول گرینڈ کے گارڈ زعمیٹ پہاور دوگارڈ ز جد کیی (گلی) کے سرے پیآ کر پہرہ دیتے تقة أكة تخفظ كاحساس كمير بربتاتها البيتاب وه بهت تنبائي محسوس كرربي تقى -

پہلے تو وہ او پراسٹڈی روم میں آگئی، جہاں اس کی تصاویر دیواروں پہآ ویز ال تھیں۔اسے یوں اپنی تصاویرادھر دیکھ کر ہمیشہ بہت کوفت ہوتی تھی۔

وہ میٹر واشیشن کی سیر حیوں کے دہانے پہذراسی اڑ کھڑائی تھی۔ٹوٹی سرخ جوتی پاؤں سے لٹک رہی تھی۔ وه اپنے سنبری سکوں والے فراک میں پاشا کی سیاہ کارسے نکل رہی تھی۔

اور بھی ترکی اور پاکتان کی بہت ی تصاویر، پاشا کے بندے ہر بل اس کا تعاقب کرتے تھے۔اسے یقین تھا۔وہ بول سے بابرآ تی۔اس کوبلیک میل کرنے کے لیےاس نے بہت ساسامان اکٹھا کر رہاتھا مگر کوئی کمزوری تو پاشا کی بھی ہوگ ۔ کچھسوچ کراس نے گردن اُٹھا کراوپر دیکھا۔ گول چکر کھا تالکڑی کا زینہ تیسری منزل تک جاتا تھا۔ وہاں پاشا کا کمرہ تھا۔

بہارے بات بے بات ذکر کرتی۔ راہداری کا آخری کمرہ۔ وہ ادھرگئ تونہیں تھی۔ مگر جانے میں حرج بھی نہ تھا۔اے اس گھر کے بارے میں جتنايتا هوتاا حيماتها _

وہ ننگے پاؤں زینے چڑھتی او پر آئی۔ چاہوں کا کچھااس نے عائشے کی دراز سے نکال کیا تھا۔ آخری کمرے کا دروازہ بندتھا۔اس نے ایک ایک کرکے جابیاں لگانی شروع کیں۔ چوتھی جانی پہلاک کھل گیا۔اس نے دھیرے سے درواز ہ دھکیلا۔ وہ بہت شاہا نہ طرز کا بیڈروم تھا۔ اونجی حبیت، جھلملاتا فانوس۔ دیوار گیر کھڑ کی کے ملکے سرمکی خملیس پردے۔ قالین بھی سرمکی۔

سارا كمره گبرے نيلے اور سرئی شيد زميں آراسته كيا گيا تھا۔ کمرے میں پر فیوم کی خوشبو پھیلی تھی۔خوشبو پر فیوم کے بے صدفتیتی ہونے کی چغلی کھار ہی تھی۔اس نے ڈریسنگ میبل پیرکھی

نازك شيشيول كود يكها - ايك ساكي مهنگا پر فيوم ادهر ركها تها -وہ ادھراُ دھر کمرے میں شبلتی ہرشے کا جائزہ لیتے ہوئے الماریوں کی طرف آئی۔ایک ایک کر کے اس نے پانچوں پٹ کھو لنے ک کوشش کی پہلے جارلاکڈ تھے۔ آخری کھلاتھا۔اس نے بٹ کھولاتو اندر بہت سے قیمتی نفیس تھری پیں سوٹ ہینگرز میں لئکے تھے۔ نچلے

نانے یں ایک بریف کیس دکھا URDUSOFTBOOKS.CO اس نے احتیاط سے بریف کیس اُٹھایا اور بیڈیپ آ جیٹھی۔ بریف کیس لاکڈنہیں تھا۔ حیانے اسے کھولا۔ اندر چند فائلزر کھی تھیں اوراو پرایک نوٹ پیڈیپ سیاہ روشنائی سے ترکی میں کچھنام فہرست کی صورت میں لکھے تھے۔وہ فہرست اُٹھا کر پڑھنے لگی۔تب ہی بریف کیس میں سے بیپ کی آواز آنے گئی۔وہ چوکئی،اندر کچھز کی رہاتھا۔اس نے گھبرا کرجلدی سے کاغذ اندر ڈالا تو انگو ٹھے پہایک حرف کی سیاہ روشنائی

لگ تی۔ بہت تیزی ہے بریف کیس کوواپس رکھ کربستری جادری شکن درست کرتی وہ باہرنکل آئی۔ كمره لاك كركے جب وہ زینے أثر رہی تھی تولا وُنج كافون نج رہاتھا۔وہ تقریباً بھا تق ہوئی نیچے آئی اورفون اٹھایا۔

جواباً کم پھر کوخاموشی چھائی رہی۔ پھر ایئر پیس میں سے عبدالرحمان یا شاکی آواز گوخی۔

"عائشے كدھرے؟" ''وہ دونوں کسی کے گھر گئی ہیں''۔وہ ذراستنجل کر بولی۔

"آپ کيول يو جهر ب بيل؟" چند لمحے کے لیےوہ خاموش مہا۔ پھر بولاتواس کی آواز بے حدسر دھی۔

جنت کے سیتے

''آئندہ اگر آپ میرے کمرے میں گئیں یا میرے بریف کیس کو کھولنے کی کوشش کی تو اپنے پیروں یہ گھرنہیں جاسکیں گی،

حیا کے قدموں تلے سے زمین سرک گنی۔اس نے گھبرا کرریسیور کریڈل پیڈال دیا۔ پھرانگوٹھے یہ لگے۔یا ہی کے دہے کو کپڑے

سےر از کر گویا ثبوت مٹانے کی کوشش کی۔

عبدالرحمان کو کیسے علم ہوا؟ اس کا دماغ کچھ بھی سجھنے سے قاصر تھا۔البتۃ اس کے اندرکوئی اسے کہدر ہاتھا کہ اب اے یہاں ہے علے جانا جا ہے الیکن قصر بیوک ادااوران بہنوں کی کششوہ عجیب مختصے میں بڑگئی۔

'' پیادا جائے کے کھیت ہیں''۔ا گلے روز عائشے نے اسے اپنی ایک عزیزہ کبریٰ خانم کالہلاتا ہوا کھیت دکھاتے ہوئے بتایا تھا۔

''اداحیائے کیا ہوتی ہے؟''اس نے اس بودے کے ترکی نام کا مطلب بوچھا۔ ''ادالیعنی جزیرہ،اور حائے لیعنی ٹی''۔

''اوراچھا.....نم جھی ٹی کو چائے ہی کہتے ہیں''۔ وہ دھیرے ہے بنس دی۔ کبریٰ خانم ایک معمر خاتون تھیں۔ان کی فصل تیارتھی

مگران کے پاس کوئی میلر ندتھا جوان کے ساتھ فصل چنا، سوعائشے کے کہنے پدھیانے لکڑیاں کا شنے کے بجائے کبریٰ خانم کے ساتھ ادا جائے کے پتے چنے شروع کر دیے۔ جیکتے سورج اور ٹھنڈی ہوا کے امتزاج میں کام کرنا مشقت طلب تھا۔ مگر وہ اس فطرت کے قریب ماحول میں

خوش تھی ۔ کبریٰ خانم سے وہ چھوٹی چھوٹی ہاتیں پوچھتی رہی تھی اور جو ہاتیں وہ عبدالرحمان یا شاکے بارے میں کر جاتی ،وہ انہیں ذہن میں محفوظ کرتی جاتی۔اے ہول گرینڈ کےمعاملات میں دلچیں ہونے گئی تھی۔وہ اب تنہا کہیں آتی جاتی نہیں تھی۔ورنہ کی دفعہ اس کاجی ہول گرینڈ کا چکر لگانے کو چاہا تھا۔ واپس جانے کا ارادہ اس نے فی الحال ملتوی کر دیا تھا۔اس کی چھٹی حس کہتی تھی کہ بیوک ادامیں کچھ ہے۔ کچھا ایسا جواسے اگرمعلوم ہوگیاتواس کے پاس ایک قیمتی ہتھیارآ جائے گا جوستقبل میں اس کے کام آ سکتا ہے۔

شام میں وہ نتیوں ساحل کنارے چٹائی پیٹیمی تھیں۔عائشے کوآج دوسیپ ملے تھے۔سودہ انہیں کھول رہی تھی۔حیا اب بڑے سیسے نہیں چنتی تھی۔ بلکہ بادام کے سائز کی سیبوں کے خالی خول ریت ہے اُٹھالیتی اوراب ان ہی کے ڈھیر کو لیے وہ ایک مالا میں پرورہی تھی۔

ساتھ ہی بہارے اپنے پزل ہاکس کے سلائیڈ زکواو پرینچے کر ہی تھی۔ ''حیا! میں اسے بھی نہیں کھول یاؤں گی'۔ اس کا لہجہ مایوں کن تھا۔ حیا نے نتھے خول کوسوئی میں پروتے سراُٹھا کراس کا

اُداس چبرہ دیکھا۔ پھر گردن آگے جھکا کراس پاکھی نظم کو پڑھا۔'' یہ بہت آ سان ہے بہارے بھمبرو۔۔۔۔میں تمهیں ایک ہنٹ ویتی ہوں'۔

اس نے دوبارہ سے وہ نظم پڑھی۔ پھرسمجھ کر بولی۔'' یہ ایک سفید چھوٹی ہے آئکھ ہے جو چاندی کے صندوق میں بند ہوتی ہے اور وہ صندوق مکین گہرائی میں رکھا ہوتا ہے۔ بہارے! وہ کون می گہرائی ہے جونمکین ہوتی ہے؟''

بہارے جواُداس نظروں سے پزل باکس کود کیے رہی تھی۔ایک دم چوکی۔

0 0

URDUSCHTBCCKS, COM

باب7

کیاتھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

''مرمرا.....سمندر....نمکین یانی''۔

عائشے نے مسکرا کران کود کیھتے ہوئے چھرااینے سیب کے ایک طرف رکھا۔

''ہاں تو بہارے، وہ کیا چیز ہے جو یانی کے اندرا یک صندوق میں ریت کے ذرے ہے بنتی ہے؟''۔

''حیا۔۔۔۔۔ حیا۔۔۔۔۔ وہٹی کے ذرے سے بنتا ہے۔۔۔۔۔ اور سساور اس کا صندوق جب قبل کیا جاتا ہے تو۔۔۔۔۔ چھرا گھونپ کر قت ، وہ جوش سے بےربط جملے بوتی عائضے کے ہاتھوں کود کھر ہی تھی جوایک جاندی سے جیکتے سیب میں چھرا جلا رہی تھی۔سیپ کا خول

چنی عائشے نے کتاب کی طرح سے اسے کھولا۔ اندر دم تو ڑتے جانوریدا یک سفید موتی جگمگار ہاتھا۔ ''موتی پرل پورے پانچ حروف'' بہار بے خوثی ہے چلائی اور پھر جلدی جلدی ڈ بے کے کوڈ بارک سلائیڈز او پر

نیچے کرنے لگی۔وہ اب اس پہ Pearl لکھر ہی تھی۔

حیااور عائشے بےاختیاراپنا کام چھوڑ کرآ گے ہوکراہے دیکھنے لگیں۔ جیسے ہی بہارے آخری حرف' ایل' سامنے لائی، کلک کی آ واز کے ساتھ بائس کے سائیڈ سے درواز ہاہر کو کھلا۔ حیا کی تو قع کے برعکس وہ بائس او پرڈھکن کے بجائے سائیڈ کی دراز سے کھلتا تھا۔ دراز میں سیاہ خلیں کپڑا بچھاتھا اور اس یہ ایک نازک سانیکلس رکھاتھا۔ ٹیکلس دراصل پلاٹینم کی زنجیرتھی ۔جس پر ہردوکڑیال

چھوڑ کر ننھے ننھے ہیرےلٹک رہے تھے۔زنجیر کے بالکل وسط میں ہیرے کے بجائے تین کڑیا^{لٹک}ی تھیں جن کے آخر سرے پہایک سفید

وه متیون مبهوت می اس میش قیمت ، جگرگاتے ہوئے نیکلس کود کھیر ہی تھیں۔

''بہارے! بیتو وہی موتی ہے جوتمہاری سیپ سے نکلاتھا۔ جوتم نے عبدالرحمٰن کو دے دیاتھا''۔ عائشے سشسشدری اس موتی کو د تکھتے ہوئے بولٹھی۔

" ہاں یة وہی ہے۔عبدالرحمٰن نے وہ مجھے گفٹ کردیا"۔

''اوروہ بھی اتنے خوب صورت انداز میں''۔حیابس اتناہی کہہ کی۔اے اس تخفے اوراس تخفے کودینے کے انداز نے بہت متاثر

بہارے نے اپن منھی اُنگلیوں سے نیکلس اُٹھایا اور گردن سے لگایا ، پھر چبرہ اُٹھا کران دونوں کو دیکھا۔

" بركيبا لگ رباہے؟" _اس كاچېره خوشى سے دمك رباتھا _

''عبدالرحمٰن نے مجھے کتنا پیارا گفٹ دیا ہے۔اللہ،اللہ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا''۔وہ اپنے پرس سے آئینہ نکال کراب ہرزاویے

ہے اس کواین گردن ہے لگالگا کرد مکھر ہی تھی۔

"تم عبدالرحمٰن كوضرور تھينك يوكرنا" ـ

''اللهالله!''بہارے کی خوشی بیان سے باہرتھی۔''حیا! میں تم سے بھی خوب صورت لگ رہی ہول ، ہےنا''۔ ''ہاں!تم مجھے سے بھی خوب صورت لگ رہی ہو''۔ وہ سکرا کرائے سلی دیتی سیپ کے خول اُٹھانے لگی۔ ابھی اسے پوری مالا بنانی تھی۔

"حیا!تم میری تصور کینچو میں اسے سرید کراؤن کی طرح پہنتی ہوں۔ کیونکہ میں پرنسس ہول"۔ وہ نیکلس اپنے سریہ تاج کی

طرح بہنے اُٹھ کرسامل پہ جا کھڑی ہوئی۔اس نے وہ تخفدو، ڈھائی ماہ بعد کھولاتھا۔ سوآج اس کا دن تھا۔

"دهیان سے بہارے! ہواتیز ہے"۔ سمندر کی طرف پشت کیے کھڑی بہارے نے عافشے کی بات نہیں سی تھی۔ حیانے موبائل نکال کرکیمرا آن کیا۔ پھرموبائل چرے کے سامنے لاکر بہارے کوؤس کیا۔ " پرنس!ابتم ذرامسکراؤ"۔

بہارے بڑے معصوم انداز میں مسکرادی۔اسے بےاختیار بیوک ادا کے بازار میں سڑک کے وسط میں کھڑی بہارے یا دآگئی،

جس كردساحول كاجمكه عالكاتها - ريْد كاريث شو پهرسي شروع موكياتها-

ای لیح ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور ساتھ یانی بھی۔اس سے پہلے کہ ان میں سے کسی کی کچھ بھی سمجھ میں آتا، بہارے کے سر سے

نيكلس أژتا بهواياني ميں جاگرا۔وہ بوكھلا كريٹي اور پھراس كى چينيں ہرسو بلند ہوئيں۔ حیاتیزی سے اُنھی۔ گود میں رکھی لڑی گر گئی۔ سیبوں کے خول جھر گئے۔ وہ بھاگ کریانی میں آئی۔ بہارے چیختی ہوئی پانی میں

ہاتھ مارتی اپنانیکلس تلاش کررہی تھی۔ جولہراس کانیکلس چھین کر لے گئی تھی۔وہ واپس جارہی تھی۔ حیانظے پیر بھا گئی ہوئی لہر کے پیجھے گئی،

مگر پانی جیت گیا،لہر بلیٹ گئی۔ہار پانی میں کم ہو گیا۔بہارے زور،زورے روتے ہوئے چیخر ہی تھی۔

''میرانیکلسحیاً....میرانیکلس''عائشے پیچھے سےاسے بازووں میں لیے پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی ،مگر وہ کس ب آب مجھلی کی طرح تڑیتے ہوئے خود کو چھٹرار ہی تھی۔

"حیا.....آ گے مت جاؤ پانی گہراہے.....وہ کم جائے گا"۔ عائشے اسے آواز دے رہی تھی ، گردہ سب کچھ جھلائے بیوك ادا کی شنرادی کی تاج ڈھونڈ رہی تھی۔ساحل کی ٹملی ریت، پانی،سمندر،وہ پانی میں ہاتھ مارتی پوری طرح بھیگ پیکی تھی،مگرنیکلس کہیں نہیں تھا۔

اس نے تھک کراپنے عقب میں دیکھا، جہاں عائشے بمشکل آنسور و کے، تڑتی بلکتی بہارے کو پکڑے کھڑی تھی۔

''عاکشے!میرانیککسعاکشے! مجھے نیکلس واپس لا دؤ'۔ وہ پھوٹ پھوٹ کرروتی عاکشے کے باز وخود سے ہٹانے کی سعی کر رہی تھی۔

نیکلس وہال کہیں بھی نہیں تھا۔اسے نمکین گہرائی واپس اپنے اندر لے گئ تھی۔ بہار سے کی زندگی کا پہلا اور واحد موتی اُس ہے کھو گیاتھا۔

''بہارے! میں نے بہت ڈھونڈا مگر دیکھو، جواللہ کی مرضی''۔ وہ واپس آئی اوراپنے سیلیے ہاتھوں میں بہارے کے ہاتھ تھام کر کہا۔ بہارے کچنبیں من رہی تھی۔وہ گردن ادھراُدھر مارتی چلی جارہی تھی۔

‹‹ مجھے نیکلس واپس لا دو۔ کوئی مجھے نیکلس واپس لا دے'۔ وہ انگریزی اور پھرترک میں ایک ہی بات دہراتی بلک بلک کررو

حیا کے مگلیس آنووں کا پیندار ٹرگیا۔ URDUSOFTBOOKS.COM اے لگاوہ خود بھی ابھی رودے گی۔وہ بمشکل لب جھنچ کر ضبط کیے ہوئے تھے۔ یا کر کھودینے کا د کھرہ بہچانی تھی۔ جب اس کا جنجر

برید ہاؤس اُو ٹاتھا۔ جب استقلال اسٹریٹ کی اس شاپ میں ڈی ہے سر پکڑ کر گڑئھی۔ یا کر کھودینے سے بڑا کر ب کوئی نہیں ہوتا۔

اس شام وہ دونوں بمشکل بہارے کوسنجالتی،گھرواپس لائی تھیں اور اب لونگ روم میں بڑے صوفے پیلیٹی تھیں۔ یوں کہ بهارے درمیان میں تھی اوراہے حیانے اینے ساتھ لگا ہوا تھا۔

شام ڈھل چکی تھی اور کھڑ کیوں کے پاراندھیرا اُتر آیا تھا۔آتش دان میں مصنوعی لکڑیاں بھڑک رہی تھیں۔ بہارے اس طرح روئے جارہی تھی۔اس کے پاس آنسوؤں کامرمراتھا جوختم نہیں ہوسکتا تھا۔

''بہارے! میں تمہیں اور نیکلس لا دول گی''۔وہ اسے اپنے ساتھ لگائے بہلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"دممروه ایسانهیں ہوگا"۔وہ نفی میں سر ہلاتی روئے جارہی تھی۔

"بالكل اس جيسالا دول گى پرامس!" _

· 'مگر وه عبدالرحمٰن كا گفٹ نہيں ہوگا''۔

" عبدالرحل منهبين خودوبيا بي فيكلس گفت كرے گا۔ ميں اسے كہوں گئا "۔

''گراس میں میراموتی نہیں ہوگا۔ عائشےممی....'' وہ روتے روتے اپنی مال کو یاد کرتی ،تو کبھی عائشے کو پکارتی۔ عائشے سر

گھٹنوں پدر <u>کھ</u>مغموم ی بیٹھی تھی۔ گھٹنوں پدر <u>کھ</u>مغموم می بیٹھی تھی۔

" تمہاراٰجب دوبارہ موتی نظے گاتو میں اسے نیکلس میں پرودوں گی'' یگر بہارے اس کی کوئی بات نہیں مان رہی تھی۔اس کے لیے اس نیکلس کامتیادل کچھے بھی نہیں ہوسکتا تھا۔ ہرشے کامتیاد لنہیں ہوا کرتا۔

"بہارے! اب بس کرو"۔ جب وہ سر پنج نیخ کر مزید بلند آواز میں رونے لگی تو عائدے نے برہمی سے ڈانٹا۔" وہ کب سے تمہیں منار ہی ہے اور تم ہو کہ بدتمیزی کیے جار ہی ہو؟"۔

روم ہو جہ بیرین رون ہے۔ جواباً بہارے نے غصے اور پانی سے جھری آنکھوں سے عائشے کودیکھا۔

"ت mean ہوعائشےتہہیں اچھانہیں لگنا کہ عبدالرحمٰن مجھے گفٹ دے"۔

'' ہا؟'' عائشے ہکا بکارہ گئے۔''میں۔۔۔۔میں ایسی ہوں؟ تہہیں بتاہے،تم کیا کہدرہی ہو؟''۔

'' ہاںتم mean ہو''۔ وہ آ گے بڑھ کراپنی چھوٹی چھوٹی مٹھیوں سے عائقے کے گھٹے پیہ کمے مارنے گئی۔ حیانے پیچھے سے ا معہ انتہ سے بین

بازوؤل میں لیتے ہوئے ہٹایا۔ "میں نے کیا، کیا ہے؟" عائصے رو ہانی ہوگئے۔

یں سے بین ہیں ہے ۔ وہ اس اور ہی ہوں۔
''تمتم لڑرہی تھیں عبدالرحمٰن ہے۔وہ اس لیے انڈیا چلا گیا ہے کیونکہ تم اس سے لڑرہی تھیں ۔ تم نے اسے تھپٹر بھی مارا تھا اور تم نے اسے کہا تھا کہ وہ بہارے گل ہے بے تکلف نہ ہوا کرے۔وہ تہاری وجہ سے یہاں سے گیا ہے۔ میں نے خود دیکھا تھا سوراخ سے''۔ عائشے کا چہرہ یک دم سرخ پڑ گیا۔اس کی آٹکھوں میں جیسے بہت سے ذخم اُ بھرے۔

عامے کا پہرہ یک دہرس پر تیا۔ اس کا مسول میں ہے۔ بہت سے رہا ، برسے۔ ''سنو بہارے!'' وہآگے بڑھی اور ایک دم بے حد جار حانہ انداز سے بہارے کے کندھے دیوج کراس کا چہرہ سامنے کیا۔

''عبدالرحمٰن ہمارانہیں ہے اور وہ جلدیا بدر ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا جائے گا''۔

''تم گندی ہو،تم جھوٹ بول رہی ہو''۔ ''

''میں جھوٹ نہیں بولتی، میں بھی جھوٹ نہیں بولتی۔ اب میری بات غور سے سنو'۔ اس نے غصے سے بہارے کو جھٹکا دیا۔ ''عبدالرحمٰن مرگیا ہے بہارے لیے''۔ایک جھٹکے سے اس نے بہارے کے کندھے چھوڑے اور تیزی سے سٹر ھیاں پھلانگتی اوپر چلی گئی۔ '' عبدالرحمٰن مرگیا ہے بہارے لیے''۔ ایک جھٹکے سے اس نے بہارے کے کندھے چھوڑے اور تیزی سے سٹر ھیاں پھلانگتی اوپر

ری ہے، اور کے بیات ہے۔ ان کے ۔وہ بالکل ساکت وجامد ہو چکی تھی۔لب آپس میں پیوست کیے، وہ گویا سانس روکے ہمارے کے آ

"ببارے!"اس نے تاسف سے اسے بکارا۔ " SOFTBOO! S. COM پاکارا۔ اسکوناری اسکا کی SOFTBOO! کا URD

عائفے حیت پتھی۔وہ ٹیرس کی ریلنگ سے ٹیک لگائے بیٹیمی تھی۔اُس کے پیچیے کھلا سیاہ آسان تھا اور نیچے جد لیں کے او نیچ پولز کی مرھم بتیاں۔اندھیرے میں بھی وہ اس کے سیاہ اسکارف میں دیکتے چہرے پیاڑ ھکتے آنسود کیے تکتی تھی۔اسے بے اختیار ڈی جیاد آئی، جب وہ ان سے ناراض ہوکراسٹڈی میں چلگ تی تھی۔

گھٹنوں کودیمصتی ہے آواز روئے گئی۔

''عائشے! یوں مت روؤ۔ وہ بچک ہے۔اس نے یوں ہی کہددی وہ بات مجھے پتا ہے ہتم کسی ہے نہیں لوسکتیں''۔

''بہارے ٹھیک کہدر ہی تھی۔ میں واقعی عبدالرحمٰن سے لڑی تھی ،تگر صرف اس وقت جب میں بہت پریشان تھی کیکن و ومیری وجہ سے

والپسنيس گيا۔ وہ ہماري وجد سے پچھنيس كرتا۔ وہ سب پچھائي مرضى سے كرتا بے ليكن ميں كيا كرتى ؟ مجھ سے آنے كى تكليف نبيس ويكھى جاتى "_

"كيا بواآنے كو؟" عائشے نے بھى نگاہیں اُٹھا كراسے ديكھا۔

'' کیاتمہیں عبدالرحمٰن نے بتایا ہے کہ اس کا ایک بھیائی بھی ہے؟''

URDUSOFTBOOKS.COM فين ا"وورى طرح عيدي والله

''میں اور بہارے اپنے والدین کے ساتھ اٹاطولیہ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ ایک سال پہلے ہمارے والدین کا ایک ا یکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا تو ہماری سب سے قریبی عزیزہ ، یعنی ہماری دادی (آنے) ہمیں ادھر لے آئیں۔ بیگھر آنے کا اپنانہیں تھا۔ یہ

گھر آنے کے والد کی ملکیت تھا۔ بعد میں نیسل درنسل چلتامیرے باپ اور پھر مجھ تک آیا۔ آنے کے دونوں بیٹوں نے اس سے اپنا حصہ نہیں

لیا۔ سوآنے نے قانونی کارروائی کے بعدا سے میرے نام کردیا۔ جب ہم یہاں آئے تھے، تب یہاں صرف آنے اور عبدالرحن رہتے تھے، مگر مجھے یا دخھا کہ آنے کا ایک اور بیٹا بھی تھا۔ تب آنے نے بہت وُ کھ ہے بتایا کہ ان کا دوسرا بیٹا ہمارے آنے سے چند ماہ قبل گھر چھوڑ کر چاہا گیا تھا۔ کیوں، کیسے،عبدالرحمٰن لاعلم تھا۔ گرآج سے تین ماہ قبل مجھے کسی نے بتایا کہ وہ عبدالرحمٰن کے آفس میں جاتے دیکھا گیا ہے اور یہ کہ وہاں

ہے کی جھڑے کی آواز آ رہی تھی۔ تب میں عبدالرحمٰن ہے بہت لڑی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا بھائی کدھرہے مگراس نے ہم سب ہے جھوٹ بولا۔ آنے کوتو ابھی تک نہیں معلوم کے عبد الرحمٰن اس کے بارے میں جانتاہے'۔

''گراس کا بھائی کہاں گیا؟''۔

'' يمي توميس نے عبدالرحمٰن سے بوچھاتھا مگروہ کسی بات کاٹھیک جواب دے تب نا۔وہ کہتا ہے اس نے اپنے بھائی کنہیں نکالا،وہ خودسب کچھ چھوڑ کر گیا ہے۔ پہلے توان دونوں کی بہت دوئی تھی۔عبدالرحمٰن پانی کی طرح اس یہ بیسہ بہایا کرتا تھا، پھرایک دم ہے وہ کیوں سب مچھ چھوڑ کر چلا گیا۔ میمری سمجھ سے باہر ہے۔ آنے اس کو بہت یاد کرتی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسے ان کے لیے بچھے کروں''۔

"تم نے دیکھا ہواہان کے دوسرے بیٹے کو؟"۔

'' جب میں گیارہ سال کی تھی تب آخری بارا ہے اپنے سامنے دیکھا تھا۔ پتانہیں وہ اب کہاں ہوگا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہوہ استنبول میں ہی ہے، مگر ہوٹل گرینڈ میں عمومی تأثر یہی ہے کہ وہ یونان چلا گیا اور وہاں پہ ہوٹل گرینڈ کی چین میں کام کررہا ہے مگریقین مانو، یونان میں ہمارے ہوئل کی کوئی شاخ نہیں ہے''۔وہ اب رہیں رہی تھی گراس کی آواز آنسوؤں ہے بوجھل تھی۔

"عائشے! تم اور بہارے عبدالرحمٰن کی اتی تعریفیں کرتے ہو، میں نے تم ہے بھی پنہیں کہا مگر آج مجھے یہ کہنے دو کہ وہ اسنبول میں

خاصابدنام ہے۔لوگ اسےاحیما آ دمی نہیں سمجھتے''۔

''میرادل ان باتوں کونبیں مانتا۔لوگ مجھے بھی آ کریہ باتیں کہددیتے ہیں،مگر میں جانتی ہوں کہ وہ بہت اچھا ہے۔ میں چ کہہ ر ہی ہوں۔ وہ واقعی بہت اچھا ہے۔ بس اس نے ہمارے ساتھ اچھانہیں کیا۔ اس نے ہمارے ساتھ بہت غلط کیا ہے''۔ وہ عائشے کی بات نہیں سن ربی تھی۔اس کا د ماغ اس ایک نکته په مرکوز ہو گیا تھا۔عبدالرحمٰن یا شا کا ایک گمشدہ بھائی کوئی بھی شخص یوں ہی اتنا ہزا ہزنس جپھوڑ کرنہیں

جاتا، کوئی توبات تھی۔ بالآخراہے عبدالرحمٰن کی ایک کمزوری مل گئے تھی۔ URDUSOFTBOOKS.COM "اب آئے گااونٹ بہاڑ کے نیخے"۔

> "حیاحیا" صبح وه عائشے کے زور ، زورے چلانے یہ ہڑ بڑا کر اُٹھی تھی۔ "کیا ہوا؟" اس نے پریشانی سے عائشے کود یکھا۔جس کے چبرے یہ ہوائیاں اُڑر ہی تھیں۔

''بہارے گھر پنہیں ہے۔ وہ کہیں بھی نہیں ہے۔ ساری میری نلطی ہے۔ میں نے کل اے ڈا ٹنا تھا''۔ عائشے بس رودیئے کوتھی۔

وہ ایک جھنگے ہے بستر سے نکام تھی۔

بابر كھڑے گارڈنے بنایا كەاس نے بہارے كوبا برجائے بيس ويكھا۔

'' وہ پچھلے دروازے نے کلی ہوگی۔اس گھر میں ایک پچھلا دروازہ بھی ہے۔عبدالرحمٰن کی عنایات۔ وہ ہرشے میں بیک ذورر کھتا

ہے'۔ عائشے تلخی سے بروراتی اس کے ساتھ باہر نکلی۔

" عائشے الجھے پاہے، وہ كدهر ہوگئ"۔اسے بقین تھا كدوہ سمندر پائل ہوگ۔

جب وہ اس ویران ساحل پر پہنچیں تو وہ انہیں دور ہے ہی نظر آگئی۔وہ وہیں اس پھر پیبیٹھی تھی جہاں وہ متیوں کل چٹائی ڈ الے

بیٹی تھیں۔اس کے تھنگھریالے بال ہوا ہے اُڑ رہے تھے اور وہ خالی خالی نگا ہوں سے سامنے سمندر کو دیکی رہی تھی۔اس کے ایک ہاتھ میں سيب اور دوسرامين حيمرا تھا۔

"ببارے!" عائشے بشکل آنسوروکتی، بھاگتی ہوئی بہارے کے گلے لگ ٹی۔"تم ایسے کیوں آگئیں؟ میں اتی پریشان ہوگئ تھی"۔ بہارے نے وریان می نگا ہیں اُٹھا کراہے دیکھا، پھر ہاتھ میں بکڑی سیپ عاکشے کے سامنے کی۔

"عائشے!میراسیپ پھر خالی لکا"۔اس نے بہت و کھے سےسیپ کھول کر دکھائی۔ ''تم میرے سارے موتی لے لینا، میں انہیں اب بازار میں نہیں بیچوں گی، تم حیا کے تینوں موتی بھی لے لینا جواس کے کزن

نے دیے تھے۔ گراہتم روؤ گینہیں''۔ • " " بہارے نے فی میں سر ہلایا۔ " " میں عاکھے!" بہارے نے فی میں سر ہلایا۔ URDUSOFTBOOKS.C

''میراموتی کھو گیاہے،وہ اب بھی واپس نہیں آئے گا'' حیا، بہارے کے سامنے دوزانو ہوکر بیٹھی اوراس کے سکیے ہاتھ تھام کراس کی آنکھوں میں و کھے کر کہنے لگی۔ ''چیزیں وقتی ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتی ہیں، بھر جاتی ہیں۔رویے دائی ہوتے ہیں۔صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ انسان کوکوئی چزنہیں ہراسکتی۔ جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لےاور آج تم نے ایک کھوئے ہوئے موتی سے ہار مان لی؟''

بہارے نے دھیرے نے میں سر ہلایا۔وہ جیسے پچھ کہنہیں یار ہی تھی۔ "ا ہے ؤکھ میں دوسر سے کا دل نہیں دکھاتے بہارے! میں تہمیں بالکل ویباہی نیکلس لا دول گی، پرامس!" ۔

اور پھر شام میں اس وعدے کو پورا کرنے کے لیے اس نے عائشے سے کہا کہ جب عبدالرحمٰن کا فون آئے ، وہ اسے بتائے ، سو جب اس كافون آياتو عائشے نے كار ذليس استصاديا اور خود دوسرے كمرے ميں چل گئا۔

"السلام عليكم!" وه بهت رشيمي آواز مين بولي حقى - URDUSOFTBOOKS.COM "وظيكم السلام خيريت؟" وه جيسے بهت حيران مواتھا۔ "جىوە جھے كچھكام تھا" _اسے يادتھاكة خرى دفعداس نے جب عبدالرحمٰن كوكام كها تھا تواس كانتيجه بهت بھيا تك فكلا

تھا گراب وہ اسے ایک اور موقع دے رہی تھی۔ '' كہيآپ كوبم سے بات كرنے كاخيال صرف كام كے وقت بى آتا ہے، مگر كہيے''۔

دل تواس کا جابا کے فون د بوار بدد سے مارے ، مگر برداشت کر گئی اور ساری بات کہد سنائی۔ آخر میں بولی۔ ' آپ مجھے اس شاپ کا نام بتاسكتے ہیں جہاں سے آپ نے وہ نيكلس ليا تھا؟"

''وہ میرا گفٹ تھا۔ سو مجھے ہی دوبارہ لینا جا ہیے الیکن چونکہ میں ابھی ملک سے باہر ہوں ہتو میرا بندہ اس شاپ کے داؤ چرز آپ کودے جائے گا۔ آپ جواہر کی اس شاپ ہے وہ پیکلس خرید کر بہارے کودے دیجئے گا۔السلام ملیم'۔

بے کچک اورخٹک انداز میں کہدکراس نے فون رکھ دیا تھا۔حیانے ایک متنفرنگاہ کارڈ کیس پیڈالی اور تہیںکیا کہ آئندہ وہ بھی اس شخص ہے دوبارہ بات کرنے کی زحمت نہیں کرے گی۔

اس كاخبال بهت جلد غلط ثابت ہونے والا تھا۔

*

ہوٹل گرینڈ کاملازم آگلی مج واؤ چرلے کرآیا جمرتب جب وہ متیوں استنبول جانے کی تیاری کررہی تھیں کے عائشے کو بینک میں کوئی

کام تھا۔ سودہ اور بہارے اس کے ہمراہ چل رہی تھیں۔ حیانے واؤ چرز لے کر کمرے میں رکھے، مگر فیری کے لیے روانہ ہوتے وقت وہ انہیں

اُنْهانا بعول كئي - سواسنول آكروه جوابرنبيل كئي فيكلس بهر بهي خريد لے گی، كيونكداس ميں پرونا تو بهارے كاموتى بى تھا جو جانے كب نكلے،

مگرسبانجی کے ذورم میں جاکروہ اپناپزل باکس ضروراُٹھالائی تھی۔ وہ صبح کی کلاسز کا ٹائم تھااور ڈورم خالی پڑا تھا۔سونہ وہ کسی سےخود ملی ، نہ ہی کسی سے سامنا ہوا۔ اس کی اسپرنگ بریکے ختم ہوگئ تھی مگر ابھی وہ اس سے اوپر دو تین دن کی چھٹی کر سکتی تھی _

یزل باکس اور چند ضروری چیزیں لے کر جب وہ باہر آئی تو عائھے کے کاموں میں اتناوقت ہی نہیں ملا کہ استقلال اسٹریٹ جاستی۔

وہ دو پہرتک ہی واپس آ گئے۔اپنایز ل باکس اس نے احتیاط سےالماری میں کپڑوں کے پنچے رکھا۔اب اس نے جلداز جلدا سے کھولنا تھا۔

رات وہ عائشے اور بہارے کے سونے کے بعد پزل باکس نکال کردیے قدموں میں چلتی با برآئی۔اس کا رُخ کچن کی طرف تھا۔ کاؤنٹرے ٹیک لگا کر کھڑے اس نے کوڈ بار کی سلائیڈزاوپر نیچے کرنا شروع کیں۔ پیلے اس نے Ayeshe کھھا، مگر باکس

جامدر ہا۔اسے یکی تو قع تھی۔ یقینا باکس لیتے ہی خریدار نے پاس ورڈ بدل دیا ہوگا۔ پھراس نے Yangin کھیا جو'' آگ' کور کی میں کہتے

میں۔باکس جول کاتوں رہا۔اسے یہی اُمیر تھی۔اب اسے وہ کرنا تھا جس کی طرف ہر اقلیطس کاقول اشارہ کر رہا تھا۔ آگ،اصلی والی آگ۔ اس نے ماچس اٹھائی اور تیلی سلگا کر باکس کے قریب لائی مگر آئج ککڑی کوسیاہ کرنے لگی اور شعلہ تیلی کو کھا کر اس کی اُنگلی تک

پہنچنے لگاتواس نے جھنجھلا کرتیلی چینکی۔ چند لمحےوہ پچےسوچتی رہی، پھر باکس لیے باہر آئی۔ لونگ روم کا آتش دان سرد پڑا تھا۔اس نے ناب پھیر کرآگ لگائی تو مصنوعی لکڑیوں والا ہیٹر جل اُٹھا۔وہ باکس کو دونوں ہاتھوں

میں پکڑے اس جگد کے قریب لائی جہال صرف د کمتے انگارے تھے۔ شعلے نہ تھے۔

ہیٹر کی تبش اس کی اُنگلیول کوچھونے لگی۔وہ صبط کر کے باکس پکڑے بیٹھی رہی۔ بار بار نگاہوں کے سامنےوہ تکلیف دہ رات

اُ مجرتی۔الاؤ، کھولتا مائع، دہکتی سلاخیں.....اس نے سر جھنک کر توجہ پزل بائس کی طرف مرکوز کی۔اس نے اسے ذراتر حیصا کیٹر رکھا تھا۔ یوں کداس کی دواطراف انگاروں کے سامنے تھیں، جوطرف ذرازیادہ سامنے تھی۔اس پہروف اُ بھرنے شروع ہو گئے تھے۔

حروف..... بلكهالفاظ....فقر___

اس نے حیرت سے باکس کی اس سائیڈ کودیکھا جس کارنگ پٹش کے ساتھ سیاہ ہور ہاتھا اور او پرسنبری سے الفاظ اُ بھرر ہے تھے۔ وہ شایدلاشعور طور پرکسی چیر فی لفظ کی تو قع کررہی تھی، مگریہاں توحیانے باکس آگ ہے ہٹا کر دیکھا۔اس پہ لکھے دوفقرے واضح تھے۔ وه کوئی نظمیه شعرتها به

Marked on Homer's doubts

URDUSOFTBOOKS.COM A Stick with twin Sprouts (ہومر کے شبہات یہ نشان زدہ ایک چھٹری جس کی دونو کیں ہوتی ہیں)۔

وہ ابھی ان الفاظ پیر تھیک سے الجھ بھی نہ کل کہ اس کی نگاہ اس سیاہ ہوتی طرف سے مصل طرف پہ پڑی۔ جوذرائ پیش اس جگہ کولی تھی،اس نے وہاں چندادھورے حروف طاہر کیے تھے۔ حیانے وہ طرف آگ کے سامنے کی ۔ ادھورے الفاظ کمل ہوکرا یک شعر میں وھل گئے۔

Round the emeralad crusified

And the Freedom Petrified

(مصلوب ز دہ زمر داور مفہری ہوئی آ زادی کے گرد)۔

کسی احساس کے تحت اس نے تیسری متصل دیوار کو آنچ دکھائی۔ باکس کی تیسری طرف بھی کسی جاد وئی اثر کی طرح سیاہ پڑنے

گی اوراو برجیے کوئی اکن دیکھا قلم سنہری روشنائی سے لکھنے لگا۔

ىزل ياكس كا آخرى شعر-

عَمِرتی جائیں گئ'۔

Snapped there a blooded pine

Split there some tears divine

A Love lost in symbolic smell

Under which the lines dwell

(ادهرخون میں ڈوباصنوبر چنخاتھااورآ فاقی آنسوبھرتے تھے)۔

اب کوڈ بار ہے متصل دود بواریں اور تیسری جوکوڈ پار کے بالکل متوازی تھی ،حروف سے بھری جا چکی تھیں۔ باتی اوپر ڈھکن کی سطح

جہاں ہرا تعلیطس کا قول لکھاتھا،ر گئی تھی، یا پھر مجلی طرف۔اس نے دونوں کوآنج دکھائی، مگر پچھ نہ ہوا۔اب صرف کوزبار والی طرف بچی تھی۔

حیانے احتیاط سے اس کوا نگاروں کے قریب کیا۔ جیسے جیسے پیش لکڑی کوچھوتی گئی، کوڈبار کے چیر چوکھٹوں کے اوپرا کیے شعراً کھرتا گیا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

(علامتی خوشبومیں ایک پیار کھو گیا،جس کے نیچ کیسریں رہتی ہیں)۔

آ ٹھے مصرعوں کی نظم کمل ہوگئی تھی ۔اب بیظم کس طرف اشارہ کررہی تھی۔ بیاس کوابھی سوچنا تھا۔

بہلی بارات بری طرح سے معصم کی می محسوں ہوئی تھی۔

بہارے پھول چننے کے لیے گئی تھی اوراب نیچے درختوں میں إدھراُدھر بھا گتی پھرر ہی تھی ٹیکلس کاغم اب تک اے بھول بھال

چکا تھا۔ وہ عائشے کے ساتھ ایک درخت تلے چٹائی پہیٹھی ،اس کی ہدایت کے مطابق ہاتھ میں پکڑے لکڑی کے نکڑے کوتر اش رہی تھی ،سہ پہر

کی زم ہی دھوپ، سرخ صنوبر کے درختوں ہے چھن چھن کران پیگردہی تھی۔

ایک پزل باکس بنانے کے لیے یانچ سوسات (507) لکڑی کے چھوٹے بڑے ٹکڑے درکار ہوتے تھے۔خاصامحت طلب

کام تھا۔ عائشے نے انا طولیہ کے ایک گاؤں میں سم حیثینی کاری گرہے بیون سیکھا تھا۔

د جمہیں واؤ چرز منگوانے کی ضرورت نہیں تھی۔عبدالرحمٰن کی تو قیمتی تحا نف دینے کی عادت ہے۔ یوں ہی بہارے کی عاد تب

اس کی بات پیچیا نے سرا تھایا۔اس نے ڈھیلی چوٹی بائدھ کرآ گے کوڈ ال رکھی تھی اور چند ٹٹیس چبرے کے اطراف میں جبول رہی تھیں۔ ''میں توانی طرف ہے دینا جاہتی تھی مگراس نے میری پوری بات ہی نہیں تن ۔اب لے ہی آیا ہے تو واپس کیا کرنا'' ۔وہسر جھکا

کر رندالکزی کے نکڑے پیا گے پیچھے رگڑنے گئی لکڑی کے باریک رول شدہ چپس سے بنچ گررہے تھے۔ ''اوروہاں، بہارے نے تمہارے لیے کچھٹر بداتھا۔اسے لگااس نے تم سے اس دن بہت بدتمیزی کردی تھی''۔

"احچما؟ كياخريداب؟" وهدهم سكراهث كے ساتھ يو چھنے گی-

''مُریس قرمر پار اکارفنہیں لیتی'' _ بے اختیار اس کے لیول سے نکلا۔ پھر پچھتانی کسی کے تخفے کے لیے ایسے قنہیں کہنا جاہے۔

" ہاں، بیٹھیک ہے"۔ وہ سکرا کردوبارہ رندالکڑی بیگڑنے گی۔ ' دہمہیں پتا ہے عائشے! جب میں چھوٹی تھی نا، دس، گیارہ سال کی ، تب مجھے اسکارف میہنے کا بہت شوق تھا۔ میرے ابا اور تایا

فرقان دونوں مجھے اکثر سر ڈھانپنے کوکہا کرتے تھے۔انہیں ایسے بہت اچھا لگتا تھا۔ میری امال بھی جاہتی تھیں کہ میں سر ڈھکا کروں، تا کہ

میرے چبرے پینورآ جائے اور میں اللہ تعالی کے بہت قریب ہوجاؤں،انہوں نے مجھے قر آن حفظ کرنے کے لیے ایک اسلامک اسکول میں

"ایک رئیمی اسکارف ہے"۔

"كوئى باتنبيس بتم كردن ميس ليلينا" -

بھی داخل کرایا، مگر میں وہاں سے تیسر ہے روز ہی بھاگ آئی۔ تب میر ااسکارف پیننے کو بہت دل حیا ہتا تھا''۔ "نو کیول نہیں لیا؟"۔

جوابا حیانے دهیرے سے شانے اُچکائے۔

'' مجھے آہتہ آہتہ مجھ آگئ کدمیرافیس کٹ ایباہے کہ میں اسکارف میں اچھی نہیں لگوں گی''۔ وہ کہدکر سر جھائے کام کرنے

لگی۔ عائشے ای طرح ہاتھ رو کے اس کود مکھ رہی تھی۔

"کس کو؟"_

" إل؟ "اس نے تاہجی ہے سرأٹھا كرعائشے كوديكھا۔ " مَمَ مَس كُواسكارف مِيس اچھى نہيں لگو گى؟" _

''لوگولکو''۔

URDUSOFTBOOKS COM

"اور.....؟"

''اور کیمر ہے کو۔مثلاً تصویروں میں''۔

''اورالله تعالی کو؟'' عائشے دهیرے سے مسکرانی ۔اس کی سبز آئکھیں نرم دھوپ میں سنبری لگ رہی تھیں ۔'' ہوسکتا ہےتم الله تعالیٰ كواسكارف ميس بهت اچهى لكتى بوئر وه ايك دم، بالكل بن بوكى، عائشے كود يكھے كئى۔

" تم نے ایک دفعہ مجھ سے یو چھاتھا حیا! کہ میں ہروقت اسکارف کیول پہنتی ہول' ۔ عائضے سر جھکائے لکڑی کے فکڑ ہے کا کنارہ تر اشے ہوئے کہدرہی تھی۔''میں تمہیں بتاؤں،میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں وہ خوب صورت ملبوسات پہنوں جو بیوک ادامیں اشنبول یا اٹلی اور

ا ہیں کی لڑکیاں پہن کر آتی ہیں۔بالکل جیسے ماڈلز پہنتی ہیں اور جب وہ اونچی ہیل کے ساتھ ریپ پہ چلتی آر ہی ہوتی ہیں تو ایک دنیاان کومحور ہوکرد کھے رہی ہوتی ہے۔میرابھی دل کرتا ہے کہ میں بھی ایسے اسارے اورٹرینڈی ڈیز ائٹر لباس پہرن کر جب سڑک پہ چلوں تو لوگ محور ومتاثر ہوکر مجھے دیکھیںنیکن، وہ سانس لینے کورکی ،حیابنا پلک جھپکے ،سانس رو کے اسے دیکھ رہی تھی۔

''دلیکن پھر مجھےا کیے خیال آتا ہے۔ یہ خیال کہ ایک دن میں مرجاؤں گی، جیسے تمہاری دوست مرگئی تھی اور میں اس مٹی میں چلی جاؤں گی،جس کے اوپر میں چلتی ہوں۔ پھرایک دن سورج مغرب سے نکلے گااورز مین کا جانورز مین سے نکل کرلوگوں ہے باتیں کرے گااور لال آندهی ہرسو چلے گی۔اس دن مجھے بھی سب کے ساتھ اُٹھایا جائے گا۔تم نے بھی المپیکس کے وہ اسٹیڈیمز دیکھے ہیں جن میں بڑی

بری اسکرینز نصب ہوتی ہیں؟ میں خودکوایک ایسے ہی اسٹیڈیم میں دیکھتی ہول۔میدان کے مین وسط میں کھڑے۔اسکرین بدمیراچمرہ ہوتا ہے اور پورا میدان لوگوں سے بھرا ہوتا ہے۔سب مجھے ہی دیکھ رہے ہوتے ہیں اور میں اکیلی وہاں کھڑی ہوتی ہوں۔ میں سوچتی ہوں حیا، اگراس وقت میرے رب نے مجھے یو چھلیا کہانا طولیہ کی عائشے گل،اب بتاؤتم نے کیا، کیا؟ پیربال، پید چبرہ، پیرسہ تو میں نے تہمیں دیا

تھا۔ پینتم نے مجھے مانگ کرحاصل کیا تھا اور نہ ہی اس کی قیمت اداک تھی۔ پیو میری امانت تھی۔ پیرتم نے اسے میری مرضی کے مطابق استعال کیوں نہیں کیا؟ تم نے اس سے وہ کام کیوں کیے جن کومیں نالپند کرتا ہوں؟ تم نے ان عورتوں کارستہ کیوں چن لیاجن سے میں ناراض تھا؟''۔

میں نے ان سوالوں کے بہت جواب سوچے ہیں، مگر مجھے کوئی جواب مطمئن نہیں کرتا۔ روزصبح اسکارف لینے سے پہلے میری آ تکھوں کے سامنے ان تمام حسین عورتوں کے دل کش سرائے گردش کرتے ہیں جوٹی وی پیمیں نے بھی دیکھی ہوتی ہیں اور میرادل کرتا ہے کہ میں بھی ان کا راستہ چن لوں، مگر پھر مجھے وہ آخری عدالت یا د آجاتی ہے، تب میں سوچتی ہوں کہ اس دن میں اللہ کو کیا جواب دوں گی؟ میں

تر از و کے ایک پلڑے میں وہ سرایا ڈالتی ہوں جس میں مَیں خود کواچھی گئتی ہوں اور دوسرے میں وہ جس میں مَیں اللہ تعالی لواچھی لگتی ہوں۔ میری پیند کا بلژاکھی نہیں جھکتا۔اللہ تعالی کی پیند کا پلزاکھی نہیں اُٹھتا۔تم نے یو چھاتھا کہ میں اسکارف کیوں لیتی ہوں؟ سومیں یہاں لیے

كرتى بول كيونكه مين الله كوالسے اچھى گلتى ہول' ـ ـ

وہ اب چیسرے کی نوک ہے کنٹری کے سنارے میں ٹم ڈال رہی تھی ۔۔

''لڑکیال سمندر کی ریت کی مانند ہوتی میں حیا!عیال پڑی ریت ،اگر ساحل پہ ہونو قدموں تنظے روندی باتی ہے اوراً مرسمندری تەمىس ہوتو ئىچىزىن جاتى ہے،كيكن اى ريت كاوە ذرە جوخودكوا كيے مضبوط سيپ ميس ڈھنگ لے،وومونی بن باتا ہے۔جو ہى اس أيب مونی ك لي كتنع بن سيب چينا ہاور پيراس موتى كومليس دُ بول ميں بندكر كے مفوظ تجوريوں ميں ركھ ديتا ہے۔ دنيا كاكوئى جو برى اپن وكان ب

شوکیس میں اصلی جیولری نہیں رکھتا ،مگرریت کے ذرّے کے لیے موتی بنیا آسان نہیں ہوتا ،وہ ڈو بے بغیرسیپ کو 'تی نہیں با مُتا''۔

حیاب اے نہیں دیکھرہی تھی۔وہ سر جھائے ریک مال لکڑی کے مکڑے پہرگڑ رہی تھی۔لکڑی کی کنگھریال پتریاں اُتر اُتم کر نیچ گرر ہی تھیں ۔اس کے اندر بھی بچھالیا ہی چی رہاتھا۔ کیا؟ وہ بچھنیں پاتی تھی اور بھی بھی اے لگتاوہ بھی نہیں بجھ سک گی۔

کبری بہلول کے گھراوران کے کھیت میں کام کرتے ،ادا جائے کے بتے چنتے ،ان کی مرغابیوں کودانہ ڈالتے ،وہ اب ان ہے چھوٹے چھوٹے بظاہر بضرر سے سوال کٹرت سے پو چھنے گئی تھی۔وہ عاکشے کے بتائے گئے دوکو کبری ببلو کے دو سے جمع کر کے دیکھتی جواب حیار کے بجائے حیار سونکلتا۔اب اسے پھر سے عبدالرحمٰن پاشا کے فون کا انتظار تھا۔ کب وہ فون کرے اور وہ اپنے سے تھینکے کھیل پاشا نے شروع کیا تھا۔اسے ختم اب وہ کرے گی۔

چند ہی روز میں اسے بیموقع مل گیا۔فون کی تھنٹی بھی تو اس نے کارڈ لیس اُٹھالیااوراو براسٹڈی میں آگئی۔

''ہیلو؟''اس نے بظاہرسادگی ہے کہا۔ دوسری جانب چندلمحوں کی خاموثی حیصائی رہی، پھراس کی بھاری، کھر دری آ واز سائی دی۔

URDUSOFTBOOKS.COM "باليالي سكسين آب"

"مین مُعیک ہوں،آپ سنایئے"۔

". في الحمد الله آب كيا كرر بي تقيس؟" وهمّاط لبيج مين يو جير باتفا - جيب اس كافون أثفان كامقصد نه مجما بو" ـ "میں ایک کہانی لکھ رہی تھی ،کہیں تو سناؤں؟"۔

اب کی باردوسری جانب متذبذب خاموتی چھائی رہی، چروہ گهری سانس لے کر بولا۔''جی ، سناد یجئے''۔

'' تین سال پہلے کی بات ہے،انڈیا کا ایک عام ساآئمگرانی ماں اور بھائی کے پاس بیوک ادا آتا ہے۔اس کا بھائی ادامیں ایک بہت کامیاب ،ول چلا مرابوتا ہے۔نووارد بھائی اس کے ساتھ ہول کے کاموں میں دلچیسی لینا شروع کردیتا ہے۔ بظاہرات اپنے بھائی کا بہت خیال ہے، مرآ ست آ سدوہ ہول پہ قبضہ کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنے بھائی کے تعلقات استعمال کر کے اپنے تعلقات وسیع کرتا ہے۔ مافیا کے ساتھ روابط برھا تا ہے اورتو اور،اس کی ایک عالمی دہشت گر تنظیم ہے بھی روابط ہیں۔ پھر آج سے تھیک دوسال پہلے وہ اپنے بھائی کو پچھ یوں ہراسال کرتا ہے کدایک روز بے چارا بھائی چپ چاپ ہوٹل چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔لوگوکو یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ یونان میں ہے، مگر وہ در

حقیقت کہال ہے، بیاس بڑے بھائی ہے بہتر کوئی نہیں جا نتا اور اس ہے باز برس کرنے والا کوئی ہے بھی نہیں ،سوائے ایک بوڑھی عورت اور دو معصوم لڑ کیوں کے، یوں وہ عام اسمگلرا متنبول کے بارسوخ ترین افراد میں شامل ہوجاتا ہے، اب بتائے کیسی لگی کہانی؟ کہتے ہیں تو پبشنگ

URDUSOFTBOOKS.COM اس نے بہت معصومیت سے یو جھاتھا۔

''میں اس ساری بکواس ہے کیا مطلب لوں؟''۔

کے لیے دیے دول؟''۔

'' يمي كمير بارب مين ذرااحتياط سے كام ليجة كا، ورنه پير كے ينچے دباؤتو چيونی بھي كاٹ ليتى ہے''۔ "بہت احسان فراموش اڑی ہو تمہیں بھول گیا ہے کہ اس رات مہیں اس بحری جہاز سے نیم مردہ حالت میں کون ادھر لایا تھا؟"۔ لمح جركوه وبالكل حيب ره كني _

''میں پرسوں بیوک اداوا پس آ رہا ہوں تم نے جب تک ادھرر ہناہے،تم رہو میں ادھزمیس آؤں گا اور نہ ہی تمبارے راستے میں آ وُں گا، سوتم بھی میرے راہتے میں آنے کی کوشش مت کرنا''۔ دھمکی آمیز لہجداس بات کا غماز تھا کہاں نے وہیں ہاتھ رکھا ہے، جہاں سب

''میں نے کیا کرنا ہےاور کیانہیں ،اس کا فیصلہ ابھی نہیں کیا ہیں نے''۔اس نے مطلوظ ہےانداز میں کہہ کرفون رکھ دیا۔ میجراحمد کاشکرید،جس نے اسے ایک دوسرے بہج یہو چناسکھایا تھا۔

''اور کیا قربان کرسکتی ہوتم اپنا فاصلہ گھٹانے کے لیے؟''۔ رات سونے ہے قبل بدآخری بات تھی جو عائشے نے اس ہے ایوچھی تھی۔اس نے نیندمیں ڈولی آئکھیں کھول کرسوالیہ نگاہوں سے عائشے کودیکھا، بولی کچنہیں۔

''میں بتاؤں؟ تم اپنی نیند قربان کرنا سکے او'۔ وہ کہہ کر لیٹ گئی تو حیانے بوجھل ہوتی آئٹھیں بند کرلیں ۔ صبح فجر کی اذان کے

ساتھے ہی بہار ہےاس کا کندھاجھنجھوڑ کراہے اُٹھار ہی تھی۔

''اُٹھ جاؤ! عائشے نے کہا آج ہےتم بھی ہمارے ساتھ قر آن پڑھنے داؤگی''۔ "میں؟"اس نے کسل مندی سے آئکھیں ذرا کھولیں۔" مجھے نیندآ رہی ہے"۔

'' 'نہیں نہیں، اب توحمہیں بھی جانا پڑے گا۔ بیٹار جرتم بھی سہوناں۔ میں اسکیلے کیوں برداشت کروں؟ اب اُٹھ جاؤ''۔ دم کی

لومزی دوسری کی دم پھندے میں تھنستے دیچہ کربہت خوشی خوشی اُنچھلتی کو دتی تیار ہور ہی تھی۔ حیا بدقت تمام کمبل پھینک کرائٹھی۔اےاورڈی ہے کومبیج خیزی کی عادت تو تھی ،گمران کی صبح فجر قضا ہونے کے بعد ہوتی تھی اور

پھر بھاگم بھاگ کیمپس کی تیاری۔

اس نے اپنالیموں کے رنگ کا زردفراک بیبنا، جوابک دفعہ جہان کے گھر پہن کرگئ تھی اور تسلے بال کھلے چپوڑ کرسٹکھارمیز کے سامنےآ کھڑی ہوئی۔ابھی اس نے برفیوم کی شیشی اُٹھائی ہی تھی، بیارےعقب میں زور سے چیخی۔

"تم بابرجانے سے پیلے پرفیوم لگارئی ہو؟" بہارے نے بیفین سے بوری آئنسیں کھول کراسے دیکھا۔ "آ..... بال_كياموا؟"

"عافظ كلكبتى ب، اچھى لؤكيال بابرجانے سے پہلے اتنا تيز پر فيوم نيس لگا تيس تم يد باؤى اسپر كالو، مگر پر فيوم نيس الله تعالى

نارانس ہوتا ہے'۔ وہ بہت خفکی ہے ڈانی حیا کے ساتھ آ کھڑی ہوئی اور پھرایزیاں او نجی اُٹھا کرخودکو آئینے میں بیھتی سریدا سکارف لیٹنے تگی۔ حیانے ایک ہاتھ میں پکڑے برفیوم کودیکھا،اور پھرذ راسا خفت ہے اسے واپس رکھ کریاڈی مسٹ اُٹھالیا۔

حلیمہ آنٹی کے لان میں جاندنی بچھی تھی۔وہ مرکزی جگہ پیبٹھی تھیں اور سارے چھوٹے بڑے بیجے ان کے گردنیم دائرے کی ا صورت بیٹھے تھے۔ وہ تینوں جس وقت داخل ہوئیں، ایک جگہ سے بچوں نے فوراً جگہ چھوڑ کر دائر ہ بڑا کر دیا۔ حلیمہ آنٹی نے ایک نرم سکراہٹ ان کی طرف اُمچھال کرسر کوجنبش دی۔وہ نینوں ساتھ ساتھ بیٹھ کئیں۔

''میں بناہ مانگا ہول النّٰدتعالیٰ کے دھتکارے ہوئے شیطان سے۔النّٰد کے نام کے ساتھ جو بہت مہر بان اور بار بار رحم کرنے والا ہے''۔ قرائت كرنے والا بچيسنبرے بالول والا ترك تھا، جس نے سر پہ جالى دارٹو بى لےركھى تھى۔ باقى بىچ خاموش تھے۔ وہ اپنى

باريك، مدهرآ وازمين يره درماتها_ '' آپ ایمان لانے والی عورتوں سے کہد میں کہ وہ اپنی نگاہیں جھکا کر رکھا کریں اور اپنے قابل ستر اعضا کی حفاظت کیا کریں''۔ وہ جو جماہی روکتی ادھراُدھر دیکھیر ہی تھی ،ایک دم گڑ بڑا کرسیدھی ہوئیٹھی۔

"اوروہ اپنی زینت ظاہر نہ کیا کریں ،سوااس کے جوخود ظاہر ہوجائے"۔

سم من بنج كي آواز في سارے ماحول كوائي لييك ميں لے ركھا تھا۔ برسواكيك محرساطارى مور بالفادحياف بالفنيارس ي اوڑ مے دو بے سے کان ڈ مکے ، جن میں اس نے موتی والی بالیاں پہن رکھی تھیں۔ وہی موتی جو جہان کے سیب سے نظم سے۔ بہارے نے

اے ایک ایک موتی دونوں ہالیوں میں پرودیا تھا۔تیسراموتی حیانے سنعیال رکھا تھا۔

''اورانہیں جاہیے کہ اپنی اوڑ ھنیاں اپنے گریبانوں پیڈا لیے رکھا کریں''۔

سی معمول کی سی کیفیت میں اس نے گردن جھکا کرد کھا۔اس کا طعیفون کا دوپٹا سرپید فقا مگر گردن پیاس نے مظر کی طرح

لپیٹ رکھا تھا۔ قدرے خفت سے اس نے دو پید کھول کرشانوں پیٹھیک سے پھیلا کر لپیٹا، اس وقت سوائے تھم ماننے کا اسے کوئی جارہ اُظر

نہیں آیا تھا۔ بیا کا کٹے گل کی باتیں نہیں تھیں، جن یہ اُلچے کران کو ذہن ہے جھڑکا جاسکتا تھا۔ بیٹکم بہت اوپرآ سانوں ہے آیا تھا۔ وہاں ہے، جهال انكارنبيس سناجا تاقها، جهال صرف سرجه كاياجا تاتها _

ترك بچه اپناسبق ختم كرچكاتها - حليمة نثى نے بهار كواشاره كيا - وه اپنا قر آن سامنے كيے ،تعوذ پڑھ كرا پناسبق پڑھنے گی -''الله نورے آسانوں کا اور زمین کا۔

URDUSOFTBOOKS COM اس کے نور کی مثال ایک طاق کی طرح ہے جس میں چراغ ہیں۔ چراغ فانوس میں ہے۔

فانوس گویاایک چمکتا ہوا تارہ ہے۔ وہ ایک بابرکت زینون کے درخت سے روش کیا جاتا ہے۔

نەشرقى ہےاورىنەمغرىي-

قریب ہے کہاس کا تیل روشن ہوجائے۔

اوراگر چەاسےآ گ بھی نەچھوئی ہو۔ نور ہے اویرنور کے۔

الله اینے نور کی طرف راستہ دکھا تا ہے، جسے وہ حیاہتا ہے'۔

لان میں ایک دم بہت می روثنی اُتر آئی تھی۔ جیسے چمکتا جاند پورے اُفق یہ جھا گیا ہو۔ جیسے سونے کے چنگنے ہرسُو آہستہ آہستہ

نیچ گرر ہے ہوں، جیسے نیلاآ سان سنبری قند بلوں سے جگم گا اُٹھا ہو۔ وہ اس طلسم میں گھری بحرز دہ می ہوئی سنے جارہی تھی۔

URCUSOFTBOOKS.COM بہارے پڑھ رہی تھی۔ ''اوروہ لوگ جنہوں نے انکار کیا

ان کے اعمال ایک چیٹیل میدان میں سراب کی مانند ہیں۔ پیاسااس کو یانی سمجھتاہے۔

حتی کہ جب وہ اس کے قریب آتا ہے تو اس کو پھی تہیں یا تا۔ اوروه وہال الله كويا تاہے۔

پھراللہ اس کواس کا بورا بورا حساب دیتا ہے۔

اورالله جلد حساب لينے والا ہے'۔ نیلا آسان ان دیکھی مشغلوں سے روشن تھا۔ جاندی کی مشعلیں وہاں روشن نہیں تھیں ،گمر وہاں روشن تھی ۔نورتھا او پرنور کے۔

" یاان کی مثال سمندر کے گہر اندھیروں کی مانند ہے۔ پھرا سے ایک اہر ڈھانپ لیتی ہے۔اس کے اوپر ایک اور اہر۔اس کے اوپر بادل۔ان میں سے بعض کے اوپر بعض اندھیرے ہیں ۔اتنااندمیرا کہ جب وقحض ایناباتھ نکالنا ہے تواہیے بھی نہیں دیکھ یا تا۔

اورجس كانبيس بناماالله ني كوئي لوريه

تونمیں ہے اس کے لیے کوئی نور!''۔

بہارے اپناسبق ختم کرچکی تھی۔ دورمرمرا کی لہریں کناروں پہر پنخ پنخ کریلٹ رہی تھیں، واپس اپنے اندھیروں میں _ کلاس کا

وقت ختم بواتو تعرفو تا _قند بليس غائب بوكئيس صبح كى روشى ميس آسان كے چراغ حصب كئے _

بچے اُٹھ اُٹھ کر جانے لگے۔ حلیمہ آنی ان کی طرف ہی آرہی تھیں ، مگروہ اپنی جگدسُن سی بیٹھی کہیں بہت اندر کم تھی۔ اپنی ذات کے اندھیروں میں۔اندھیری لبرے اوپرایک اور اہر اور اس کے اوپرغم کے بادل۔ا تنا اندھیرا کہ شکلوں کا سراتھائی نددیتا تھا اورجس کانہیں بنایااللہ نے کوئی نور ہونہیں ہے اس کے لیے کوئی نور!

وه بالكل چيپ تا ايي مبگه په اي طرح ميشي تنس ك SOFTBOOKS. COM

ہوٹل گرینڈ بیوک ادا کے ایک نسبتا ویران ساحل کے قریب واقع تھا۔ حزیرے کے بازار کے رش ادر سیاحوں کے شور و ہزائے ہے سے دوروہ ایک بہت پُرسکون می جگنھی ۔ ہوٹل کی بلندو بالا ممارت کی کھڑ کیوں سے مرمرا کاسمندر بالکل سامنے دکھائی دیتا تھا۔وہ ادا کا سب ہے بڑا،سب سے مینگا ہوٹل تھا۔

'' دیمت فردوس'' پچھلے ساڑھے تین سال ہے ہوئل کے مالک کی برسل سکریٹری تھی۔اس کا عہدہ ساڑھے تین برس میں وہی ر ہاتھا،البتداس کاباس ایک وقعد ضرور بدلاتھا۔ جب وہ تازہ تازہ ازمیر (ترکی کا ایک شہر) چھوڑ کر اسنبول آئی تھی اور کی جگہ نوکری کے لیے

و کھکے کھانے کے بعدا سے استنبول سے دوراس جزیرے پہ بیہ جاب ملی تھی ، تب دیمیت کا باس عبدالرحمٰن پاشانہیں تھا۔اس وقت وہ اس کے چھوٹے بھائی کی سیکریٹری تھی ،گران پچھلے تین برسوں میں بہت کچھ بدلاتھا۔

اس نرم می صبح میں اپنے ڈالیک کی کری سنجالتے ، پری اُ تار کرمیزیدر کھتے ہوئے بھی وہ یہی ہوچے رہی تھی کہ ہوگ گرینڈ اب بہت بدل گیا تھا۔اس کا پچھلا باس بہت خوش خلق اور سادہ لوح سا آ دمی تھا۔اییا آ دمی جس میں کوئی بناوٹ نہیں ہوتی ۔وہ ہول کا ما لک ہونے

کے باوجودا کشرینچے ریسٹورنٹ کے کچن میں کام کرتا پایا جاتا تھا۔اس کے عام سے حلیے کود کھے کرکوئی کہنہیں سکتا تھا کہ شخص بیوک ادا کے رئیسوں میں سے ہے۔ پھروفت بدلتا گیا۔ دیمت عبدالرحمٰن پاٹیا کو پہلے بھی کبھاراور پھراکٹر ہول میں اپنے بھائی کے ساتھ آتے دیکھتی رہی۔

یبال تک کے آہتہ آہتہ ہول کا کنٹرول اور وہ آفس عبدالرحمٰن پاشاک دسترس میں چلا گیا۔عبدالرحمٰن پاشانے کیےسب کچھاپے قابو میں کیا کہ کوئی چول بھی نہ کر سکا اوراس کا بھائی کہاں چلا گیا، وہ بھی نہیں جان سکی تھی۔وہ اس کی سیکر یٹری ہوکر بھی اپنے اوراس کے درمیان میوجود

فاصلے کوئیس پاٹ سکی تھی۔اسے عبدالرحمٰن پاشا کے سوائے چھو دنے موٹے دفتری کاموں کے علاوہ پچیز بھی کرنے کوئییں دیا جاتا تھا۔ بھی بھی دیمت کوشک گزرتا کہائے آریی نے اپنی کوئی اور سیکریٹری رکھی ہوئی ہوگی ، جواس کے معمولات سے باخبر ہوگی ، ورنداس کے یاور آفس میں کیا

ہوتا ہے، وہ اس سے قطعاً بے خبرتھی ۔ بیا لگ بات ہے کہ پچھلے چند ماہ میں اس نے محسوں کرنا شروع کر دیا تھا کہ ہوٹل گرینڈ میں کچھاور بھی ہو ر ہاہے، کچھالیا، جوغلط تھا۔ کچھالیا جوایک ذمہ دارشہری ہونے کے ناتے اسے بھی ہونے نہیں دینا جا ہے تھا، مگر کیاوہ سیجھنے سے قاصرتھی اورکھوج لگانے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔

ا پی دراز ہے ایک فاکل نکالتے ہوئے اس نے یونہی ایک سرسری می نگاہ سامنےاس بند دروازے پہڈالی، جس پہائے آر یاشا کی مختی لگتی تھی ،اور ٹھٹک کرزک گئی۔

URDUSOFTBOOKS وروازے کی کمچلی دراز ہے روشنی جیا نک ری تھی 🖰 🖰 🖰

كياعبدالرمن واليس آئياہے؟ كب؟ اسے بتا ئى نہيں چلا۔

وہ خوشگوار حیرت میں گھری جلدی جلدی اپنی چیزول کو ترتیب دینے لگی۔ دنیا چاہے جوبھی کیے وہ عبدالرحمٰن پاشاکی سب سے

ہوی پرستارتھی۔اس نے زندگی میں جمعی اتناسحرانگیز اور شان دارآ دی نہیں دیکھا تھا۔ بات ہینڈسم ہونے یا نہ ہونے کی نہیں تھی۔ بات اس وقا

اورمنناطيسيت كي تعي جواس آدي كي شخصيت كاخاصاتهي -الى لىعالاكام كى كمنى بى راس نے جلدى سے فون افعالى URDUSOFTEOOKS.COM

"دييت! يرتك مي اے كافى!" اين بهاري بارعب انداز ميس كه كراس في فون ركد ديا تھا۔ وہ اپنا سارا كام چوز كرنها يت مستعدى سے كافى تياركر في اس كاباس تين ماه بعداند باسيادنا تھا۔ وه بہت خوش تحى -

کانی کی فرے اُٹھائے ،اس نے درواز وہ راسا بھا کر کھولا۔

عبدالرحمن بإشا كا القس فهايت شان واراور پُرهيش انداز مين آراسته كيا حميا قعاله بي شفيشے كي چيكن سطح والى ميز كے بيجھے ريوالونگ چیئر پہ کیک لگا کر بیٹا، وہ کھڑ کی سے باہر پُرسوچ نگا ہوں سے دیکھتے ہوئے سگریٹ لبوں میں دبائے ہوئے تھا۔ ہلکی ہلکی برهی شیومیں وہ پہلے

ين زياده باوقارلك رباتها و زياكوه احيما كي يايراً ، ديت كواس جيساكوني تبيل لكما تعار

اس نے کانی میز پدر کھی' ۔ السلام علیم سراینڈ ویکلم بیک۔''وہ سکراکراسے باس کوخوش آمدید کہدر ہی تھی۔ ''ہول معینکس!'' مبدالرحمٰن نے ایک سرسری نگاہ اس پہ ڈالی اور پھرآ گے ہوتے ہوئے سگریٹ اُنگلیوں میں پکڑ کرایش ٹرے میں جھٹا۔ وہاں را کھ کے بہت سے کلزوں کے اوپر آیک اور کلزا آن گرا۔ پاشا کے متعلق ایک بات وہ جانتی تھی، وہ اتن بے تحاشا اسمو کنگ

شدید بریشانی و تفر کے عالم میں کیا کرتا تھا۔

"مر! آپ کھاورلیں مے؟" وہ مؤدب کھڑی ہوچور ہی تھی۔ "مرے کوٹ پدواغ کے مماہے،اسے صاف کرلاؤ"۔اس نے میز کے دوسری جانب رکھی کری کے کندھوں برڈ لےکوٹ کی جانب اشاره كما خودوه تاتى كى ناث دهيلى كيه، كريشرث ككف كعول بيناتها -اس كالباس بعى اس كى شخصيت كى طرح بوتا تفانيس

'' جی سر!'' دمیت نے احتیاط سے کوٹ اُٹھایا اور باہرلکا گئی۔تقریباً پندرہ منٹ بعد جب وہ سیابی کا دھیہ صاف کر کے لائی تو

یا شاکا آفس سریوں کے دھوئیں سے بعراتھا۔اس کی کانی جوں کی توں رکھی تھی،البندایش ٹرے میں راکھ کے کلڑے بڑھ بچے تھے۔ "مرا سب محک تو ہے نا؟ کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟" اس نے مسرف پیشہ ورانہ تکلف میں نہیں بلکہ ولی تفکر کے باعث بوجها راسيمعلوم تفاكه جواباوه اسينوسينكس كهروالس جاني كوكيج كاروه اسيخ معاملات كسي سيثيمز نبيس كرتا تفار ''ہوں۔ بیٹھو!''اس نے کرس کی طرف اشارہ کیا۔اس کے ہاتھ میں دوسونے کی قیمتی انگوٹھیاں تھیں جو وہ ہمیشہ پہنے رکھتا تھا،

دىمة جيرت جمياتي بينطني "ديت!"ووسكريث كوش ليت ، كورى سے با بر فعائيس مارتے سمندركود كيمتے ہوئے بولاتواس كالجدب كيك اور سروتھا۔ "كسى غيرمكى كوتركى سے واپس بھيجنا ہوتو كيا كميا جائے؟" (اتنى كايت؟)

"مراکوئی غیر کملی اگرتری میں رور با بوتو وہ یقیناکسی وجہ سے رور با بوتا ہے۔اسے جس چیز کی کشش ترکی میں نظر آر بی بوءاس چز کوفتم کردینا جاہے'۔ "اوراكرووكشش كسي انسان كي موه مثلاً بزبيند كي تو؟" URDUSOFTBOOKS.COM

"عباس كشش كوفتم كرنا جائية" "اوروه كييے؟" عبدالرطن نے ذرامسكراكرائے مخلوظ انداز ميں ديكھا۔ "مراكوني مورت اسينے شوہر كومرف تب مچھوڑتى ہے، جب اسے بيگناہے كداس كے شوہر نے اسے دموكا دياہے۔ شديد برگمان

ہوئے بغیرعورت اپنے شو ہر کو بھی نہیں چھوڑتی''۔

'' تمہارامطلب ہے کہ کوئی اس عورت کواس کے شوہر کے خلاف بہکائے ؟ اونہوں!''اس نے نا گواری سے سر ذراسا جھڑگا۔''وہ كيول كسى كى بات بريقين كرے كى؟"

" جى سراو كى دوسركى بات پەيقىن نېيى كرے كى ، دەسرف اپنے شو مركى بات پريقين كرے كى " _

''اورکوئی شو ہراہینے دھوکے یااپنی بدا عمالیوں کی داستان اسپنے مندے اپنی بیوی کو کیوں سنائے گا؟''

''میں نے بیتو نہیں کہا کہ وہ بیسب اپنی بیوی کو ہے''۔اب سے دیمت ذرامعنی خیز انداز میں مسکرائی تھی۔'' وہ بیسب کسی اور سے

كيه گااورا أكرنائمنگ صيح ركھى جائے تواس كى بيوى اس كے علم ميں لائے بغيراس كى با تيس من لے گى۔ ايك معصوم سااتفاق ـ " بات ختم كر ك دئيت نے ذراستے ٹانے اُچکائے۔

عبدالرهمٰن كى آئمون ميں ايك چمك درآئى _اس نے سگریٹ كائلزاایش ٹرے میں پھینكا اور ذرا آھے ہوكر بیشا۔

" "مرديت! كوئي آ دمي كى دومرے كے بھى سامنے اپنے كسى بدهمل كاذكر كيوں كرے گا؟" _ ''میں نے کہاناسر! ٹائمنگ صیح رکھی جائے تو سبٹھیک رہے گا۔وہ آ دی اپنے بدمل کی داستان نہیں سنائے گا۔وہ عمل کوئی بھی ہوسکتا

ہے۔ بعض کام ایسے ہوتے ہیں، جو کسی کو ہیرو بنادیتے ہیں لیکن اگر سیاق و سباق کے بغیر پیش کیے جا کمی آو وہ ہیروکوول بھی بنادیتے ہیں۔'' عبدالرحمٰن پاشا ک مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔اس کے چبرے یہ چھا کی فکرغائب ہورہی تھی۔ '' دیمت! جو کام میں پچھلے پانچ مہینوں میں نہیں کر سکا، وہ تم نے پانچ منٹ میں کر دکھایا ہے۔ تھینک یوسو مچ''۔وہ واقعتاً اس کا

دیمت کا دل خوثی سے بھر گیا۔ وہ بہت مسرت سے اُنھی تھی۔ گو کہ اندر سے وہ جانتی تھی کہ عبدالرحمٰن کسی بیوی کواس کے شوہر سے برطن کرنے کی کوشش کررہا ہے اور وہ یہ بھی جانی تھی کہ پیغلط کام تھا، مگر عبد الرحمٰن کا تشکر ہرشے یہ چھانے لگا۔

" تہارا شوہر کیساہ، ابھی تک دین پہے؟"۔ " جی سر!" کری سے اُٹھتے ہوئے اس نے مغمول انداز میں بتایا۔ ایک حادثے کے بعد اس کا شوہر کچھ عرصے ہے دینی لیٹر پہ

تحااوريه يورا ہول گرينڈ جانتا تھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM "الدوائس سلري وابيه موتوبتادينا". '' فینک بوسر!'' وہ پورے دل ہے مسکرائی۔عبدالرحمٰن اسے' لالح'' وے رہاتھا۔ بیاس کے مشورے کا انعام تھا۔ وہ بہت فرحت

سے واپس جانے کے لیے مڑی تھی۔ "تمہاراہیمر اسائل اچھاہےدیت!"۔

عبدالرحمٰن نے اس کے عقب سے پکاراتھا۔اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔وہ بہت اُلجمن سے واپس پلٹی ۔عبدالرحمٰن اب ایک فاکل اُٹھا کراس کی ورق گردانی کررہا تھا۔وہ بظاہراس کی طرف متوجہ نہ تھا مگراس نے یہ بات کیوں کہی؟ پچھلے تین برسوں میں تو اسے بھی دیمت کے بالوں کا خیال نہیں آیا تھا، نہ ہی وہ عورتوں سے شغف رکھنے والا بندہ تھا۔ پھراس نے یہ کیوں کہا؟

URDUSOFTBOOKS.COM '' ويسيخمبارا پچيلاميئر اسائل بھي اڄيعاتھا''۔ '' پچھلا؟''اس نے بہت اُلجھ کراپنے ہاس کودیکھا۔وہ کیا کہدرہاتھا۔دیمت نے تو پچھلے تین برسوں میں سوائے اس کٹنگ کے، دوسری کوئی کتنگ نہیں کرائی تھی۔

'' ہاں، جوانتالیہ کے ساحل پیتھا یم پیکھنگھریا لے سرخ بال المجھے لکتے ہیں'۔ وہ فائل کی طرف متوجہ بہت سرسری انداز میں کہہ رہاتھا۔ دیمت کے قدموں کے پنچے سے زمین سرک گئی۔وہ پھر کابت بنی رہ گئی۔ایک دم کمرے میں تھنن بہت بڑھ گئی تھی۔اسے

سانسنہیں آر باتھا۔وہ بدقت تمام با ہرنگلی اوراینی کرسی بیدڈ ھے سی گئی۔

ا تاليه كاساحل، سرخ كھنگھريالے بال چيرسال پہلےاس نے ايك ائكس ريث ميكزين كے ليے ماؤلنگ كي تقى وه بدنام ز مانه میگزین صرف انتالیہ میں چھپتا تھا اور وہاں ہے باہنہیں جایا کرتا تھا مگرمگر تب اسے پیسے چاہیے تھے اور وہ نشے میں تھی۔ بعد میں وہ شرمندہ تھی۔اس نے وہ شہر،وہ بگہ،سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔اس کے خاندان،اس کے دوستوں، بھی کسی کواس میگزین کی ان چند کا پیز کاعلم

تك نبيل ہواتھا۔ وہ ميگزين توشا إاب ردى كا دھير بن كراس دنيا ہے ہى غائب ہو گيا ہو ہتو عبدالرحلن ياشا كوكيے بتا چلا؟ وہ سر دونوں ہاتھوں میں گرائے بلیٹھی تھی۔اس کی بے کچک آ واز کی دھمکی وہ بچھتی تھی۔اگراس نے بیر نفتگو کسی سے سامنے دُہرائی تو

وه میکزین منظرعام پہ آ جائے گااوراوراس کا گھر، بیچے، زندگی،سب تیاہ ہوجائے گا۔

اس نے چیرہ اُٹھا کر بےبس ہتنفرنگا ہوں سے اے آر لی کے آفس کے بند درواز ہے کو یکھا۔ ''بلک میلر!''اس کی آنکھوں میں بےاختیار آنسواُئہ آئے تھے۔اسے آج علم ہواتھا کہ عبدالرحمٰن یا شانے کیسے ہرشے کواپنے

بند دروازے کے اس پاروہ کھڑ کی کے سامنے کھڑا تھا۔اس کے ہاتھ میں اس کا فیتی موبائل تھا،جس میں وہ کوئی نمبر ڈھونڈر ہاتھا، ایک نمبریة کراس کا ہاتھ تھم گیا۔وہ نمبراس نے انگریزی میں "Brother Dearest "کے نام سے محفوظ کرر کھا تھا۔

اب اس نمبر پدرابط کرنے کا وقت آگیا تھا۔ اگر ہر چیز ویسے ہی ہوتی جائے جیسے وہ سوچ رہاتھا تواس نے مسکرا کراس نمبرکو

ویکھااور پھراس کے نام پیغام لکھنے لگا۔ URDUSOFIBOOKS. OM. ''میں انڈیا سے واپس ہوک ادا آ چکا ہوں۔ کیا ہم ل مطلع ہیں؟

''یغام حانے کے بورے ڈیڑھمنٹ بعدائ مُبرسے جواب آیا تھا۔

''جہنم میں جاوئتم۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا جا ہتا''۔

وہ پیغام پڑھتے ہوئے مخطوظ سے انداز میں بنس پڑا۔ پھر مسکرا کر سر جھنکتے ہوئے جوابی پیغام لکھنے لگا۔

''میں جہنم میں بعد میں جاؤں گا، پہلےتم ہےتو مل لوں ہتم ہوٹل گرینڈ آؤ گے یا میں استقلال اسٹریٹ میں برگر کنگ پہ

آ حاوُن؟'' سینڈ کا بٹن دباتے وقت وہ جانتا تھا کہاس کے بردارڈ بریسٹ کا جواب ان دونوں جگہوں میں سے کوئی ہوگا۔وہ انکازئیں کرے

گا۔اس نے آج تک عبدالرحمٰن کو''نال''نہیں کی تھی۔وہ اسے''نال'' بھی نہیں کرسکتا تھا۔

حياس صبح جب حليمة نثى كے گھر سے واپس آرہى تھى تواس كے موبائل يہ جہان كاپيغام آيا تھا۔

بھی ہے اُترتے ہوئے اس نے پیغام کھول کر پڑھا۔

''سنو! میں ابھی ذرا کام ہے بیوک ادا آ رہا ہوں۔ دوپہر میں ملتے ہیں۔ لیج ساتھ کریں گے تھیک!''۔

حیانے حیرت سے نائم دیکھا مبح کے ساتھ بجے تھے،اگروہ ابھی چلاتو آٹھ،ساڑھے آٹھ تک پہنچ جائے گا، پھروہ دوپہرتک

بیوک ادامیں کیا کرے گا؟اس کا کب ہے اس جزیرے میں کوئی کام ہونے لگا؟۔ وه أنجحتي اندرآ ئي تقي_

بیک بند پر کھتے ہوئے اس نے موبائل یہ جہان کا نمبر ملایا۔ نمبر بزی جارہا تھا۔اس نے فون رکھا اور چوکھٹ میں آ کھڑی

ہوئی۔سامنے عائشے اور بہارےاپنی چیزیں اکٹھی کرتی نظر آرہی تھیں۔انہوں نے اب جنگل جانا تھا۔ " آج میں تمہار ہے ساتھ نہیں جاسکوں گی عائشے! جہان آرہا ہے''۔ وہ ذراا کبھی اُ کبھی ہی بتارہی تھی۔

''شیور!'' عائشے نے سمجھ کرسر ہلا دیا اور تصیلا لیے باہر چلی گئے۔ پھر آٹھ بجے کے قریب وہ سنگصار میز کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

جہان آر ہاتھا، اے ڈھنگ سے تیار ہوجانا چاہے۔اس نے بلکے بلکے نم بالوں میں برش چھیرا، پھرایک دراز سے وہ تھیلی نکالی جس میں اس کا تیسراموتی رکھا تھا۔ بہارے کی سلور چین میں اس نے وہ موتی و لیے ہی پرودیا جیسے وہ دونوں بہنیں پروتی تھیں اور چین گردن سے لگا کر دونوں ہاتھ چھچے لے جاکر مک بند کیا۔ تگ زنجیرگردن سے چیک گئ تھی اور درمیان میں انکاموتی مزید حیکنے لگاتھا۔

> اب اس نے پھرسے جہان کانمبر ملایا بھٹنی جارہی تھی۔ ''ہیلو؟'' جہان بولاتو ہیچھے بازار کامخصوص شورتھا۔ بہت سے بندے ایک ساتھ بول رہے تھے۔

مبيون بههان بولانو يہنچ بار اروہ سوں حرصا۔ بہت ہے بعدے می*ت ما حد دن رہے۔* ''جہان تم بہنچ گئے؟''۔

''توتم دوپېرتک کیا کروگے ادھر؟''۔ ''مل مدہ '''مدندائیکا ''مل ایک دوست سر ملنرآیا تھا،ابھی اس کریاس حاربادہا ''

''کون سادوست؟''اچنبھے سے بوچھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ جہان نے سوائے علی کرامت اور اس کی ماں کے بھی اپنے دوستوں کا ذکرنہیں کیا تھا۔ کیااس کا کوئی دوست نہیں تھایا وہ اپنے دوستوں کا ذکرمستورر کھتا تھا؟

" بے کوئی ہم نہیں جانتیں ۔ اچھا۔ میں فارغ ہو کر کال کرتا ہوں '۔ وہ عجلت میں لگ رہاتھا۔

''او کے!''اس نے فون کان سے ہٹایا، پھر سوچا کہ لیخ پر ہی بوچھ لے گی کیونکہ وہ جہان کواس سفیدمحل میں نہیں بلانا چاہتی تھی ۔ سو

جہان بھی فون بند کرنے کے بجائے کان سے ہٹا کردوسری طرف کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا۔اس نے یقیناً حیا کا ہیلو نہیں سناتھا۔ وہ ترکی میں کچھے کہ رہاتھا۔

تھا۔وہ تر کی میں چھے کہدر ہاتھا۔ ''کوئی مبہم سافقرہ جس میں حیا کو صرف''اوتل گریند''سجھ میں آیا تھا۔ساتھ ہی رابط منقطع ہوگیا۔

کون : ہمسالطرہ من میں حیا بوسرف اوں سریند بھی تیں ایا تھا۔ ساتھ میں رابطہ سے ہو دیا۔ ''اوتل گرینڈ؟ لیعنی ہونل گرینڈ؟ جہان نے ہونل گرینڈ کا ذکر کیا؟ لیعنی وہ ہونل گرینڈ جارہا تھا؟'' وہ جیران ہونے کے ساتھ

ساتھ پریشان بھی ہوگئ۔کیا جہان کوعلم نہیں کہ وہ عبدالرحمٰن پاشا کا ہوٹل ہے اور پاشا تو اب بیوک اداواپس آگیا ہے'' لوگ عمو ماریسٹورانٹس میں ہی ملتے ہیں ،اس لیے اس نے یقینا اسپے دوست کو وہی مقام بتادیا ہوگا اور جہان تو سرے سے کسی عبدالرحمٰن پاشا کؤہیں مانتا تھا بھر؟۔

''اچھامچوڑوسب۔دوپہر میں اس سے ملناتو پوچھ لینا''۔

سارے خیالات ذہن سے جھکتی ، وہ پرل بائس لے کو اُٹھی اوراٹٹری میں آئیٹی۔ پھے دیرتو وہ بائس کو اُلٹ بلیٹ کر دیکھتی رہی ، پھرایک دم ایک نج پہننچ کروہ بائس میز پہر کھ کر اُٹھی اور تیزی سے سٹر صیاں پھلائگتی نیچے آئی۔ زرد لیے فراک پہاس نے بھورااسٹول

شانوں کے گردختی سے لیپ لیا، بال یونمی تھلے رہنے دیے اور پرس میں کالی مرچ کا اسپر سے دھرکر وہ با برنگل آئی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اب جب تک جہان کو اور ہوئل گرینڈ کو دیکے نہیں لے گی، اسے بے چینی رہے گی، اب جا ہے اس کے لیے

اسے تنہا کیوں نہ سفر کرنا پڑے۔ ویسے بھی جزیرہ چھوٹا ساتھا۔ ہوٹل گرینڈ اور اس کی اقبی پھوٹوں کی مارکیٹ اس محل سے قریباً پندرہ منٹ کی ہارس رائیڈیتھی ، مگر بندرگاہ سے اس جگہ کا فاصلہ یا نچ دس منٹ اوپر تھا۔

ہاں رہ سیریپ کی جربسر رہ ہے۔ میں جدوں سے ہوں ہیں۔ ''کیاتم مجھے دس منٹ میں مجھولوں کی مارکیٹ پہنچا سکتے ہو؟''اس نے پانچ لیرا کے دوکڑ کڑاتے نوٹ بھی بان کے سامنے کرکے سنجیدگی سے یو چھا بھی بان نے ایک نظرنوٹوں کو دیکھااور دوسری نظراس بیڈالی۔

ت پہلوگا گابات کیا ہے اور اور اردی کر اور کہا ہے۔ ''تمام! (الاکے)''اگلے ہی کمجے اس کی بھی کے دونوں گھوڑ نے پھر ملی سرئک پددوڑر ہے تھے۔ بر کم سر مراس کا معرف ک

دہ ایک لمبی،سیدهی،سرم کتھی جودوروبیدرختوں سے گھری تھی اوراس کے آخری سرے پہ ہوٹل گرینڈ کی بلند و بالاعمارت کھڑی تھی۔عمارت کے پیچھے ساحل تھا، گووہ یہاں سے نظر نہیں آتا تھا۔عمارت پوری کالونی میں ممتاز دکھتی تھی کیونکہ آس پاس چھوٹے موٹے کیفے تھے یا پھر پھولوں کی دُکانیں۔ پھولوں کی مارکیٹ یہاں سے شروع ہوکر ہوٹل کے عقب میں پچھلی گلی تک پھیلی تھی۔

وہ مجواوں کے ایک اسٹال یہ جا کھڑی ہوئی اور یونمی بے تو جبی سے مجول اُٹھا اُٹھا کرد میصنے گی۔ بے جین تگا ہیں بار بار اُٹھ کر

موثل مردرواز ما طواف كرش بيانيس جان في تابعي تعاياس في بيني اس موثل كا تذكره كيا تعا؟

تب ہ گل کے مرے یہ ایک جمعی زکتی دکھائی دی۔اس میں سے **یچ اُ**ڑنے والا بلاشبہ جہان ہی تفا۔اس نے مر پرمرخ پی کہپ ّ لے رکمی تنی اوراب و ووالث سے پیٹے تکال کر بھی بان کود سے دہاتھا۔

حیا جلدی سے ایک او میچ هیدت کے بیچیے جا کھڑی ہوئی جس پہسملے رکھے تھے مملوں اور پھولوں کی جھکی ٹہنیوں کی درمیانی ورزوں سے اسے در معزفرا راق مال URDUSOFTBOOKS.COM

یعیے دے کروہ آھے بڑھ میا۔وہ اب ہوکل کی خالف ست میں سر جمکائے ، جیبوں میں ہاتھ ڈالے چلتا جارہا تھا۔اس کا زُرخ

ہونل کی مقبی کی جانب تھا۔

"ب مارا آیا ہوگائس دوست سے ملنے ، وہ کیوں اس کے چھے بڑگل ہے؟ وہ کیوں اس کا تعاقب کردہی ہے؟" اس نے جمغملا كرخودكوكوسا_جهان كة س ياس مرك يدبهت سے لوگ دوسرى سمت ميس جار ہے تھے۔ وہ محى اس رسيلے كے يہي چل دى۔اب جهان كو بکارنا ہے دقونی کے سوا کچھے نہ تھا۔بس وہ کہیں کسی کیفے میں جلا جائے تو وہ واپس چلی جائے گی۔

مل کے دورانے یہ مجولوں کا ایک براساا سال لگا تھا۔ وہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی اورایک فلورل میکزین اُٹھا کر چبرے کے سائے کرلیا میکزین کے اطراف سے اسے کلی کاعقبی حصہ نظر آر ہاتھا، جہاں دور آخری سرے پہ ہول گرینڈ کی پشت تھی۔ وہاں ایک چھوٹا سا پرائیویٹ پارکنگ لاٹ بناتھا اورمستعدگارڈ زپہرہ دےرہے تھے۔ یقینا وہ ہوٹل کے مالکان کے لیے تھا اوریقینا وہاں پرکوئی پرائیویٹ لفٹ مجی ہوگی جو ہوٹل کے اعلیٰ عبدے داران کوڈ ائر بکٹ اینے فلورتک کینیادی ہوگ۔

اس نے میکزین کے کورکا کنارہ ذراساموڑ کرد یکھا۔ جہان اس طرح سر جھائے چلنا ہواسا منے جار ہاتھا گرینڈ کی عقبی مطرف۔

سلزمین اب اس سے "کیا جائے؟" بوجور ہاتھا۔ " نیوپس سبزرنگ کا ٹولپ ل سکتا ہے؟" ۔ اس نے اردگرد ٹیولپ کے پھولوں کود کیمنے ہوئے وہ رنگ ہو چھا جواشنبول کیا

كرة ارض يم مى شايدى ملتاراس كے خيال ميں!

"سبزرنگ کاٹیولب؟" وُ کان دار ذراحیران ہوا پھر بولا" مل جائے گا"۔

"اتنے زیادہ کیوں ہوتے ہیں ٹیولیس انتنبول میں؟ جہاں دیکھو، ٹیولیس ہی نظر آتے ہیں'۔اس نے جلدی سے دوسراسوال

مجمالاً اکن اکھیوں سے اسے جہان اب یار کنگ لاٹ تک پنچنا نظر آر ہاتھا۔ وہاں رُک کراس نے والٹ نکال کرگارڈ کو مجمد کھایا، شایدا پنا آئی URDUSOFTBOOKS.COM دولي يسريا كرجوا با محكمد باقتار

" نولیس اواستنبول کاسمبل میں۔ کیا آپ نے ٹیولپ فیسٹیول کے بارے میں "-

دکان وار جوش وخروش سے اسے فیسٹول کے بارے میں بتانے لگا۔جس میں اسے قطعاً کوئی ولچیسی نیتھی۔وہ بظاہر سر ہلا کرسٹتی، گاہے رکا ہے ایک نگاہ ہوٹل کے قبی یار کنگ لاٹ بیڈال لیتی، جہاں وہ ابھی تک کھڑا گارڈ سے پچھ کہدر ہاتھا۔ جب تک وہ واپس بلٹا، حیااسٹول ید بیٹر کرمیگزین چیرے کے سامنے کیے پھولوں میں کیموفلاج ہوئی بیٹی تھی تھی۔اب بس جہان چلاجائے تو وہ بھی خاموثی سے نکل جائے گی۔ مسی نے زمی سے میگزین اس کے ہاتھ سے تھینجا۔ اس نے چونک کرد یکھا۔

''جب اپناچرہ چھیانے کے لیے میگزین اس کے سامنے کرتے ہیں تو اس کو اُلٹانہیں پکڑتے''۔

عین اس کے سر پر کھڑے جہان سکندر نے زم ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہد کرمیگزین سیدھا کر کے اسے تعمایا۔ اگرز مین میں گڑ جانے سے زیادہ مبالغہ آمیز محاورہ ہوتا تو وہ اس وقت حیاسلیمان پیصاد تی اُتر تا۔

وەقدرى بوڭھلاكركھ رى بوئى۔

"اوه.....تم بتم ادهر کیا کرد ہے ہو؟" ۔

جوابا جهان نيمسكراجث دبائ سواليدابروا مخاكى

· منهیں، بلکه، میں میں ادھر کیا کرر ہی ہول' ۔ وہ فر را انفٹ ہے سکرائی۔

''میں ایک کام سے آیا تھااورتم شایدمیرے میجھے''۔وہ سکرا کر بولا بھراس کا چیرہ ذراستا ہوا لگ رہاتھا۔

" دنبيس بتبهار ي يتي كون، يس بهي ايك كام سية آلي تني "و منتجل كرمسكر اكربولي، البية ول ابعي تك يونمي وهك وهك ررباتفا

" بال، ميل اس علاقة يدايك ربورث ككور الى مول - باكى الكي جرناست ووست سر لي _ بهت دليس ب" . جہان نے جواباً نگامیں جھ کا کراس کے خالی ہاتھوں کود یکھا۔

"اورتم كاغذ ك بغيرى ربورث للحتى مو؟" .

''بینوٹ بک کہال گئی؟ اوہ بیر کمی ہے۔اس نے اب بہت اطمینان سے اسال کے اس طرف دکان کے کاؤنٹر پیر کمی نوٹ بک

اُٹھائی اوراسے سینے سے لگا کر بازو لیٹیتے ہوئے مسکرا کر جہان کودیکھا۔ جہان نے گردن موڑ کردکان دارکودیکھا۔ دکان دارنے ایک قلم میز ہے اُٹھا کر حیا کی طرف بڑھایا۔

'' بهآپ کاقلم! کمیامیرے انٹرویو کے ساتھ میری تصویر بھی چھے گ؟'' ترک دکان دارنے بہت سادگی سے بوچھاتھا۔

"كوشش كرول كى!"اس نے مسكراہث دبائے سر ہلا ديا۔ جہان شانے أچكا كر بليث كيا تو اس نے ايك ممنون نگاہ دكان دار پہ

ڈالی جو جواباً مسکرادیا تھا۔ وہ جلدی سے جہان کے پیچھے لیگی۔ URDUSOFTBOOKS . COM "مل ليے دوست سے؟"

' ' نہیں۔ بعد میں ملول گا۔ سلیمان مامول پرسوں استنبول آ رہے ہیں۔ تنہیں پتاہے؟'' وہ دونوں ساتھ ساتھ جزیرے کی ایک گلی میں چل رہے تھے جب جہان نے بتایا۔

'' مول ، معلوم ہے۔ اس لیے آج میں تمہارے ساتھ واپس چلی جاؤں گی''۔ اس نے ابھی ابھی کار تیب دیا ہوا پر وگرام بتایا۔ ابا

نے جب اپ کاروباری ٹرپ کا ذکر کیا تھا تو اس نے اسٹبول واپس جانے کا تہیکر لیا تھا، اب جہان کے آنے ہے آسانی ہوگئ تھی۔اس سے ز باده چھٹیاں وہ افور ڈنہیں کر عتی تھی۔

«منیسیٰ کی یہاڑی *کس طرف ت*ھی؟" جب سڑک ختم ہوگئی اور وہ پہاڑی راستے پر چڑھنے گلے تو جہان ایک جگہ رُک گیا اور ذرامتذ بذب انداز میں دومخالف سمتوں

میں جانے والے بہاڑی راستوں کودیکھا۔ " بیکسے ہوگیا کہ جہان سکندرکواپنے ترکی کے راہتے بھول گئے؟" وہ جنا کرمسکراتی ایک ست اوپر چڑھنے گئی۔ خنڈی ہوا ہے اُڑتی شال کواس نے تنی سے شانوں کے گرد لپیٹ کر پکڑر کھا تھا۔

''جہان سکندر جب بیوک اداتمہارے اور ڈی ہے کے ساتھ آیا تھا تو اس وقت وہ دوسال بعدادھ آیا تھا''۔

''اور مجھے یاد ہے، تب بھی ڈی ہے کےفون کرنے یتم بمشکل راضی ہوئے تھے''۔

''اوہ تم اس وقت ڈی ہے کے ساتھ بیٹھی ہاری باتیں سن رہی تھیں؟ مجھے تو ڈی جے نے بتایا تھا کہتم مصروف ہو''۔وہ اس کے

پیچے پہاڑی پر پڑھتے ہوئے بلکے ہے سمراکر بولا "اس نے بعد میں بتایا تھا"۔" وه مزی نبیس، مگراسے حیرت ہوئی تنی کہ جہان کواتن پرانی بات اتن جزئیات سے یا دھی۔

عیسیٰ تیسی (عیسی کی پہاڑی) کی چوٹی یہ وہ یونمی چھوٹی چھوٹی اپتی کرتے پہنچ ہی گئے تھے۔ پہاڑی کی چوٹی سی سرسز لان ک طرح چپٹی اور گھاس سے ذھکی تھی۔ وہاں فاصلے فاصلے پے بہت او نچے درخت گئے تھے یوں جیسے کسی یو نیورٹی کیمیس کالان ہو۔ دور دورٹو لیول

میں لوگ بیٹھے تھے۔

ایک طرف ایک چوکور بلاک کی مانندلکڑی کی عظیم الشان قدیم عمارت تھی۔ وہ ایک خستہ حال، قدیم یونانی یتیم خانہ تھا جس کو هذاگی مدین سے 2015 الفار عسل کی براڈی کی ترقیم ہو

د کیھنے لوگ دور دور سے Hill Jesus (عیسیٰ کی پہاڑی) پہ آتے تھے۔

وہ دونوں ایک درخت تلے آبیٹھے۔ حیانے تنے سے ٹیک لگالی، جب کہ جہان اس کے قریب ہی کہنی کے بل گھاس پہنیم دراز ہوگیا۔اسے بے اختیار ٹاپ تھی کے عقبی برآ مدے کامنظریا د آیا جب وہ دونوں اس طرح بیٹھے تھے۔ لیح جزیرے کی ہواؤں سے پیسلتے ہکڑی

ہ ویوں سے بہتی رہ ہوں کے بن برید ہوں۔ کی قدیم عمارت پر گررہے تھے گویا بارش کے اُن دیکھے قطرے ہوں۔ یمارت کے قریب چندلڑ کے گھاس سے ہٹ کرایک الا وُ کے گرد بیٹھے باتیں کررہے تھے۔الا وُ سے آگ کی کیبیٹیں اُٹھ اُٹھ کرفضا سے بیا

عمارت کے قریب چندلڑ کے گھاس ہے ہٹ کرایک الا وُ کے کرد بیٹھے با تیں کرر ہے تھے۔الا وُ ہے آگ کی پیلییں اُٹھ اُ ٹ میں گم ہورہی تھیں۔ ''جہان ……بھی تم نے اپنی جلدیہ جلنے کا زخم محسوں کیا ہے؟'' وہ دوراس الا وُ کودیکھتی پوچےرہی تھی۔

اس نے ایک نگاہ جہان پہ ڈالی۔اس نے سوال ضائع کیا تھا۔ یہ بات اسے میجمراحمد سے پوچھنی چاہیےتھی۔اس نے سوال غلط ۔ یہ سرکیا تھا۔۔

بندے ہے کیا تھا۔ "تم ہروقت اپنے آپ کوا تناغریب کیوں کہتے ہو؟" لمح ہمرکواسے جہان یہ بے طرح غصہ آیا تھا۔استقلال اسٹریٹ میں تمہارا

ریسٹورنٹ ہے؟ جبانگیر میں تمہارا گھر ہے اور جس روز ہم پاکستان میں آئے تھے، میں نے دیکھا تھا ایک سے بڑھ کر ایک قیمتی Gadget تبہارے کمرے میں رکھاتھا۔اب وہ سب تو تہہیں گفٹ نہیں ملے تھے نا'۔

Gadge تمہارے کمرے میں رکھاتھا۔اب وہ سب تو مہیں گفٹ ہمیں سلے تتھا''۔ ''تم زخم کی بات کررہی تھیں ۔تمہاری گردن کا زخم کھیک ہوا؟'' وہ بغیر شرمندہ ہوئے بہت ڈ ھٹائی سے موضوع بدل گیا۔ ''میرے زخم بہت سے ہیں، میں نے ان کا شار چھوڑ دیا ہے''۔ وہ ذرائخی سے کہتی رُخ موژ کرقدیم، خشہ حال تمارت کود کیھنے

لگی۔حرکت کرنے سے اس کے کان کی بالی میں موجود موتی ملنے لگاتھا، مگر جہان کوقویاد بھی نہیں ہوگا کہ بیموتی اس نے حیا کودیا تھا۔ "تمہاری رپورٹ کہاں تک پیٹی ؟" وہ سکراہٹ دبائے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا جیسے اسے ابھی تک یقین نہیں ہو کہ حیا

''تمہاری رپورٹ کہاں تک پہتی؟'' وہ سلراہٹ دبائے اسے دیلھتے ہوئے پوچھنے لگا جیسے ابھی تک یقین ہیں ہو کہ حیا ''انقاق''سے پھولوں کی مارکیٹ میں تھی۔ ''ہتر دورتکنناچا ہوگے؟''

'' ہاںتم نے اس بے چارے دُ کان دار سے پھولوں کے متعلق کون ساراز اُ گلوایا ، ذرامیں بھی تو سنوں''۔وہ کہنی کے بل ذرااو پر کو ہوکر بیٹھتے ہوئے بولا۔

کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ''میں پھولوں کے متعلق نہیں عبدالرحمٰن پاشا،اس کے گمشدہ بھائی اور ہول گرینڈ کے متعلق رپورٹ لکھر ہی ہوں!''۔

اور زندگی میں پہلی باراس نے جہان کے چہرے سے رنگ اُڑتاد یکھا۔وہ ایک دم سیدھا ہو کر بعیثا۔ ''تم نداق کررہی ہو؟''۔

''نہیں، گرابتم بیمت کہنا کہ اعتبول میں عبدالرحمٰن پاشانا می کوئی بندہ نہیں ہے۔وہ ہے اور وہ ہوٹل گرینڈ کا مالک ہے، کیکن تم جانتے ہو،اس ہوٹل کا اصل مالک کون تھا؟'' ہے۔ URDON

جہان نے جواباسوال نہیں کیا،وہ بنا پلک جھپکے اسے دیکیور ہاتھا۔ ''اس کا چھوٹا بھائی عبدالرحمٰن کا ایک جھوٹا بھائی تھا، جواچا تک ڈیڑھ دوسال قبل منظر عام سے غائب ہو گیا۔اگر آج وہ ادھر ہوتا تو عبدالرحمٰن پاشاا تنامضبوط اور نا قابلِ شکست نہ بنا ہیشا ہوتا۔ میں وہ وجہ تلاش کررہی ہوں جس کے باعث اس کا بھائی یوں رو پوش ہواہے''۔

''تم بیسب جان کرکیا کروگی؟''وہ بہت اُلمجھن سےاسے دیکھر ہاتھا۔ ''میں بیاسٹوری ہالے کودوں گی اور وہ اپنی صحافی دوست کو۔ یول معصوم می بیکہانی اخبار میں چھپے گی اور اگر بیچیز ایک دفعہ میڈیا ے ہاتھ لگ جائے ،تو پر یشر کے ہاعث یا تو عبدالحن اپنے بھائی کوڈھونڈ نکالے گایا میڈیا''۔وہ بہت جوش سے بولتی جارہی تھی۔ ''اگریا تنا آسان ہوتا تو کوئی پہلے ہی کر چکا ہوتا اور تم تم اس کے بھائی کومنظر عام پیلا کرکیا کروگی؟''۔

''میں جا ہتی مول کہ لوگ اس غلط نبی سے نکل آئیں کہ عبدار حمٰن یا شاکس Voldemort Lord کا نام ہے۔ تم یقین کرو

جہان! میں نے بھتی اس معاملے میختین کی ہے، اتناہی مجھے اندازہ ہواہے کہ یاشا کچو بھی نہیں ہے۔ میکن ایک جعلی پروپیکنڈامہم ہے۔ بعض اوگ خو دکوطانت ورکبلا کرائی آن کوسکیس پنجاتے ہیں۔ میں قانون پڑ مدری موں، جھے ان ہار یکیوں کا پہاہے''۔

''احیما مواقم نے بتادیا تم کا لون بڑھ دہی ہو، درنہ میں تو اب تک بھول ہی چکا تھا''۔

"بات مت بداورتم سورج مجی فیس سکتے کہ جب میڈیا میں یہ بات آئے گی کہ مؤل گریڈ کا اصل مالک بینان فیس، بلکسی

جهوني س جكه بيكمنا مي كي زندگي بسر كرر باب تواس بات كوكتنا أجمالا جائي كا" ...

"اسٹاپ دس حیا!" وہ آیک دم جمنج طایا تھا۔" متم ہم کیا ضرورت ہے جمہیں برائے مسئلے میں بڑنے کی؟ ضروری تو نہیں ہے کہ پاشانے اپنے بھائی کونکالا ہو، ہوسکتا ہے وہ خود کیا ہو، ہوسکتا ہے ان دونوں کے درمیان کوئی سیٹل منٹ ہو۔ ہزارممکنات ہوسکتی ہیں''۔

''اور ہوسکتا ہے،اس نے خودایینے بھائی کوواپس آنے سے روک رکھا ہو،اگراخبارات اس خبر کوامیمالیس محیقہ عبدالرحمٰن باشا ک اس خودساختہ شہرت کے غبارے سے ساری ہوالکل جائے گی'۔ وہ بہت مزے سے بولی تھی، پھر جہان کے تاثرات دیکھ کراچنجا ہوا۔ وہ

بهت مضطرب اور كوفت زده سالگ رباتها .

"عبدالرحن باشا كوكوئي فرق نبيس بزے كا فرق بزے كا تو اس كے بھائى كوحيا! بہت ہے لوگ نئى زند كياں شروع كر ليتے بي، وه خود ہی اپنی پرانی زندگی میں نہیں لوشا جا ہے۔اس طرح اس کوا بیسپوز کر کے تم اس کی زندگی مشکل میں ڈال دوگی خوائخواہ مت پروان لوگوں

کے مسلول میں ۔ چلز چلتے ہیں، مجھے واپس کام پیمی پہنچنا ہے'۔

وہ ایک دم ہی اُٹھ کھڑا ہو۔اس کے انداز میں واضح اضطراب تھا۔ " فلم كواين ووست سي لمنا؟" . • OM COM

جہان نے زُک کرایک نظرا سے دیکھا پھرٹنی میں ہر ہلا دیا۔ « پنہیں، پھر بھی ال اوں گا'' یہ

URDUSOFTBOOKS

" مجمع سامان پک کرنے میں ذراونت کی گائم بورث بیم راانظار کرسکتے ہو؟ میں تب سامان لے کرسیدھی وہیں آ جاؤں گی"۔ "میں تہارے ساتھ ہی چاتا ہوں ہمہاری دوست کے کھڑ"۔

« منیس بتم بور ہوجائے گے ، مجھے ساتھ والی آئی سے پچھے چیزیں لینی ہیں ، وقت لگ جائے گا۔ میں تمہیں پورٹ پیلول گی''۔وو

جہان کوعا کھے گل کے گھر کے باہر گلی اے آریا شاکی مختی دکھانے کی متحمل ہر گزنہیں تھی۔ .

''اوکے!''اس نے زوز میں دیا۔ وہ شانے اُچکا کرسر جھکائے بیعے اُترنے لگا۔ وہ کسی اور بات بیا کجھا ہوا لگ رہاتھا۔

محمر آ کراس نے جلدی جلدی سامان بیک کیا۔ فون کر کے عائھے سے معذرت کی اور دوبارہ آنے کا دعدہ کر کے ، ابا کی آ مرکا بتا کر جب وہ اپنایک لیے نہایت عجلت میں بندرگاہ جانے کے لیے نکل تواسے بعول چکا تھا کہ اس کا پزل باس او پراسٹڈی کی میزید بڑارہ کراہے۔

دو پہر کی سرخی بوک اداکی اس سرسبز درختوں سے گھری کی پہر چھارہی تھی۔بلند و بالاعثانی محل کے سفیدستون سنبری روشنی میں جڪ رڀ تھے۔

عبدالرحن نائی کی ناث وصلی کرتا گول چکردارزیے اور چرور با تھا۔اس سے جوتوں کی دھک یہ کون میں کام کرتی عاکشے کے

سنری کانتے ہاتھ زُک مجئے ۔گھریں جوتوں سمیت صرف عبدالرحمٰن ہی گھو ما کرتا تھا۔وہ مُدل کلاس ترکوں کی طرح گھر سے ہاہم بھی جو تے نہیں

أتارتا تها بلك استبول كى باكى ايليث كى طرح قالين بيمى جوت يهن كربهت تفاخر سے جلاكرتا تھا۔

عائعے نے مجبی اسے ایم ایس ایم کردیا تھا کہ حیاکل چلی کئی ہے اور رات میں آنے بھی آئی تھیں، وہ جاہے تو گھر آسکتا ہے۔

سود وآعميا تغيابه اس نے جلدی سے سنک کی ٹونٹی کھولی، ہاتھ دھوتے اور انہیں خشک کیے بنایا ہرلکی تو اسے عبدالرحمٰن بالائی منزل کی راہ داری ۔

پہلے دروازے میں داخل ہوتا دکھائی دیا تھا۔وہ اسٹڈی میں جار ہا تھا۔عائفے تیز قدموں سے اس کے پیچپے زینے ک^ے ھے گی۔ اسوزی روم کادرواز و پورا کھلاتھا۔ عبدالرحن ایک بعد عبان سے سامنے کھڑ اکتابیں اُلٹ پلٹ کرد مجدر ہاتھا۔

"السلام عليم!"اس في حوكمت بين دُك كرسلام كيا-" مول وليكم إ" ووباته من يكزي كما بكات كم صفح بليث رباتها وواسع ون بعد كمر آياتها بكراس كانداز ويها بي تعا-

"اممى" وه كتاب ركة كراسداني فيل كي طرف إلى اوروراز كحول كرا عدر وكل الما وادهم أدهم كرن لكا-

"كيادْ حويدر بهو؟" _عائف كوب جينى بولى -" سچو پیرز عضاورایک کتاب معی" - وواب میشنے کے بل زمین بدیشا مچلی دراز کھول رہاتھا۔

"مم ابھی تک مجھے سے ناراض ہو؟" ۔وہ اُداس سے بول-URDUSOFTBOOKS.COM

"منتوس!" وه ينايلينه بولاتما-"میراده مطلب بیس تفایی نے جو مجمی کہاتھا،آنے کے لیے کہاتھا۔اتناعرصہ ہوگیاہے مکرتم نے اس دن کے بعد بچھ سے بھی میک سے بات ہیں گا'۔

"عاكفي امير عمعاملات ميس مت بولاكرو!"اس في مركرايك خت الله عائف بدؤال كركبااوروالس بلث عميا-"تم في الي دوست کومیرے سوکالڈ بھائی کے بارے میں بتایا ہے تا ،اس نے مجھے خصوصاً یہ بتانے کے لیےفون کیا تھا، تہمیں پہیں کرنا جا ہے تھا''۔ "میں تمہازے تھم کی پابندتو نہیں ہوں عبدالرحلن!" عاکھے نے نرمی ہے محر خفا کہجے میں کہا۔" بہارے نے ہماری اڑائی کا ذکر کیا تو

میں نے بوری بات بنادی۔اس سے کیا ہوتا ہے'۔ وم بنے کدهر بیں؟ "وواب ٹیبل پر کمی کتابیں اُٹھا اُٹھا کر پچھوڈ حونڈ رہا تھا۔ '' ووسوری ہیں''۔وہ کمیکر پلیٹ می۔جاتے ہوئے اس کا چہرہ بہت خفا اور اُداس تھا۔وہ چل می تو عبدالرحمٰن نے پلٹ کردیکھا

مرراس سے سر جمعنا۔ "بالوی مروائے گی اسے کی دن"۔ سرخ جلدوالی کتاب ایک فائل تنے رکمی تھی، اس نے محمری سانس لے کر کتاب اُٹھائی۔ اس کے اندر وہ کاغذات پڑے تھے جو اس نے پہلے وہاں رکھے تھے۔ کتاب أضاكروه بلنے بى لگا تماكداس كى تكاواك شے پرزك كئا۔

وواکیسیای ماکل بزل باکس تفاجس کی جارون اطراف جلی ہو کی گئی تھیں اوران پہشہری حروف اُ بھرے ہوئے تھے۔ عبدالرحمٰن نے کتاب واپس رکھی اورآ ہستہ سے وہ باکس اُٹھایا، پھراس کوانٹ بلیٹ کر کے وہ سطور د کیھنے لگا۔ ایک شعر تلے کوڈ بار ك جمع جو كمن بن سفاوران ميل متفرق حروف أجرب موئ سف-وہ بائس مکڑے باہر آیا۔ عائشے کون سے اس وقت نکل جب وہ سٹر صیاں اُٹر رہا تھا۔عبدالرحمٰن نے نامحسوس انداز میں باکس والا

ہاتھ چھے کرلیا۔عاکھ نے اسے نہیں دیکھاتھا، وہ سید می اپنے کمرے میں چلی گئے۔ وہ راہ داری سے گزر کر چھیلے درواز سے ہوتا ہواعقبی باغیج میں آعمیا۔ وہاں کونے میں عائھے کی ورک ٹیبل رکھی تھی جس یہ بہارے کوئی کلرنگ بک رکھے رنگ بھر رہی تھی۔ بہارے سے وہ آتے ہوئے ل چکاتھا، سواب اسے آتے دیکھ کروہ سادگی سے مسکرادی۔

"بہارے!" وہ دهم سراہت لیوں پہنجائے اس کے قریب آیا اور پزل باکس اس کے سامنے کیا۔" یکس کا ہے؟"۔

جنت کے سیتے

234 ''اوہ پیو حیا کا ہے،وہ بمبیں بھول گئی؟''۔وہ جیرت سے بول۔''کل اس کا کزن آیا تھا تو اسے جلدی میں جانا پڑا بہمہیں پتا ہے،

ال كاكرن بهت بيندسم بـ" . '' بردیا کاہے؟''عبدالرحن نے اس کی آکھول میں دیکھتے ہوئے ؤہرایا۔

"بال بيات كسي في ديا تفا". "كسنے؟" وہ بنا پلك جيكے بہارے كى آئكھوں ميں ديكيور ہاتھا۔

URDUSOFTEOOKS.COM "يَوْجِيْنِينَ" '' ہاں ، گرتم اس سے یو چھنانہیں۔اس کے خریدارنے تنہیں بتانے سے منع کیا تھا''۔ بہارے کی آ داز سرگوثی میں بدل گئ۔وہ

"ای لیے تو میں تم سے بو چور ہاہوں کیا تم اس کو کھول سکتی ہو؟"۔ " بنیس اس کی مہیلی ابھی حیانہیں حل کر سکے تھی ہے ہو؟" بہارے کی آٹکھیں چرک اُٹھیں۔

''شاید، محربهارے کل!'' وہ ذراسا جھکا اور دھیرے سے بولا۔''یہ باکس میرے پاس ہے، یہ بات میرے اور تمہارے درمیان رازرہے گی۔تم حیایا عائشے کوئیں بتاؤگی اس بارے میں ٹھیک؟''

''ٹھیک!''بہارےنے اُلجعتے ہوئے سر ہلادیا۔''مگرتم اس کوتو ڑیانہیں تو ڑکر کھولنے سے اس کے اندر کی موجود شے تمہارے کام کی نہیں رہے گی''۔ وہ سر ہلا کرواپس بلٹ گیا۔ بہارے اپنی کلرنگ بک چھوڑ کراس کے پیچھے آئی۔وہ جب تک اندر آئی،عبدالرحمٰن اوپر جاچکا تھا۔وہ دبے یا وُں زینے چڑھنے گی۔

تیسری منزل پی عبدالرمن کے کمرے کا دروازہ نیم واقعا۔ بہارے نے چوکھٹ کے قریب سرنکال کر جھا نکا۔ عبدالرحمٰن بزل بائس الماري ميں ركھ رہا تھا۔الماري كا بث بند كر كے اس نے لاك لگايا اور جا بي اپنے بيڈى سائيڈ فيبل كے دراز میں ڈال دی۔ بہارے جلدی سے پیچے ہٹ گئی اور بلی کی حال چلتی واپس اُتر گئی۔ عبدالرحمٰن نے وہ باکس کیوں رکھ لیا،اس کا ذہن کچھ بھی سجھنے سے قاصر قعا۔

ابا آج صبح پہنچے تھے ادراب وہ''مرمراہول''میں تھے۔مرمراہول ٹاقتم میں واقع تھا۔حیا اور ڈی جے نے غریب عوام کی طرح وہ شان دار ہوٹل باہر سے ہی دیکھا تھا۔ اگر ڈی جے ہوتی تو وہ دونوں اس بات کو بہت انجوائے کرتیں کہ ابااب اسی ہوٹل میں رہ رہے تھے۔ اس کا ڈورم ڈی جے کے بغیر بہت ادھورا ساتھا۔ ڈی ہے ابھی تک وہیں تھی، وہ تو جیسے کہیں گئی ہی نہیں تھی۔ ہالے نے کل ڈورم بدل لیا تھا،اب وہ ڈی ہے کے بینک پہنتقل ہوگئی تھی۔البتہ ان دونوں نے اس بینک سے ملحقہ میز پہڈی ہے کی ٹوٹی عینک ٹیپ سے جوژ کر رکھوی تھی۔

رات الجم ہاجی اور ہالے ای کے پاس رُک گئے تھیں۔وہ تینوں گھنٹوں ڈی ہے کی ہاتیں کرتی رہی تھیں۔ '' جب ہم پہلی دفعہ آپ سے ملے تھے تو اسے آپ کے انڈین ہونے پہ بہت اعتراض تھا۔اسے پاکستان کاٹی ٹوئٹی فائنل میں آخری بال پرمسباح کے آؤٹ ہونے کا بہت دُ کھ تھا۔ اس نے اس کے بعد کرکٹ دیکھنی ہی چھوڑ دی تھی۔ بعض دُ کھ اصل واقعات سے برے ہوجاتے ہیں۔ جیسے ذی جے کی محبت سے ذی جے کا ذکھ برھ گیاہے''۔

"اوراستقلال اسٹریٹ میں جب....." اس کے اور ہالے کے پاس بہت سے واقعات تھے۔وہ یادوں سے نکل کر جب سوئیں تو صبح دیر سے اُٹھیں۔ آج چھٹی تھی اور

باہرنگل آئی۔

اب اسے ابا سے ملنے جانا تھا۔ سواب وہ اس لیے تیار ہور ہی تھی۔

جو گہراسبر فراک اس نے بہنا تھا بیون تھا جودہ ڈی ہے کے ساتھ آخری دفعہ چھپوکے گھر پہن کرگئے تھی۔

'' بالكل باكستان كاحبينذا لگ ربي هؤ'۔

سچھ یاد کر کے وہ اُداسی ہے مسکرانی اور پر فیوم اُٹھایا۔ابھی اس نے اسپر نے وزل پہانگوٹھار کھا ہی تھا کہ بہار ہے کہیں آس یا س

'' پیکیا کررہی ہو؟''افچھی لڑ کیاں اتنامیز پر فیوم نگا کر باہزمیں جاتیں''۔ وہ ایک دم زُک گئی۔اُف، عائشے گل اور اس کی'' انجھی لڑ کی!'' اسے ان باتوں کو اپنے ذہن یہ حاوی نہیں کرنا چاہیے۔اس نے

دوبارہ نوزل دبانا جاہا مگریتانہیں کیوں اس نے پر فیوم واپس رکھ دیا۔

ا پنے باز و کے اوپری جصے پددانعے گئے الفاظ پہوہ پہلے ہی اسکن کلر کا بینڈ یج لگا چکی تھی۔ فراک کی شیفون کی آستیوں سے باز و جھلکتے تھے۔کلر بینڈ بج نے ان کوڈھانپ لیا تھا۔اس نے سز دوپٹہ ٹھیک سے شانوں یہ پھیلایا اور کھلے بالوں کو کندھے کے ایک طرف ڈالتی

"الحچى لزكيال بال كھول كر باہز ہيں نكلتيں" _

وه اینے ذہن میں گونجی آواز ول کونظرانداز کرتی سیرھیاں اُتر رہی تھی۔ ''احچیماٹر کیاںاللہ تعالٰی کی بات مانتی ہیں''۔

وه سرجعثلتی آخری زینه پھلانگ آئی۔ URDUSOFTBOOKS.COM ''اچھیلڑ کیاں.....اچھیلڑ کیاں''۔

اس نے اپناسراُ ٹھا کرآ سان کودیکھا۔اندھیرے بیاندھیرے۔لہریالبرضج کے وقت بھی اسے ہرطرف اندھیرا لگنے لگا تھا۔اس کی

وہ بے دلی سے چھوٹے چھوٹے قدم اُٹھاتی الجم ہاجی کے ایارٹمنٹ کی طرف آگئی۔ الجم ہاجی اپنا چار جراس کے کمرے میں بھول گئے تھیں ۔ان کا حار جراوٹا کراس نے اب چلے جانا تھا مگریتانہیں کیوں رُک^ع گئے۔

"البخم باجی!میرے بالوں کی فرنچ بریڈ ہنادیں گی؟"اس نے خودکو کہتے سا۔ '' ہاں ۔ شیورادھر بیٹھو!'' الجم باجی برش لے کراس کے بال سنوانے لگیس۔

''حیا!تمہارےبالوں کوکیا ہواہے؟''فرانسیں طرز کی چوٹی کے باریک بل باندھتے ہوئے وہ حیرت سے کہ اُنھیں۔وہ ذرای چوٹی۔

"تمہاری Scalp کی جلد کارنگ ایباس خ بھوراسا ہور ہاہے، چھالے ہوئے تھے بالوں میں؟"۔ '' دہنیں، ایک شیمیوری ایک کر گیا تھا۔ بس چند دن میں ٹھک ہوجا کیں گئ'۔اس نے ان سے زیادہ خود کو کسی دی۔ چوٹی بناتے ہوئے بال کھنچ رہے تھے اورسر کی جلد درد کر رہی تھی ، مگر وہ بر داشت کر کے بیٹھی رہی۔ عاکشے نے جب وہ ویکس

اُ تاری تھی تو اس کے بالوں کو کتنا نقصان ہوا، کتنانہیں، عاکھے نے تفصیل اسے بھی نہیں بتائی تھی۔اسے نہیں معلوم تھا کہ بھی وہ اس سارے

واقعے کی تفصیل دوبارہ سے سنے گی۔ اس نے الجم باجی کے اپار منٹ سے نکلنے سے قبل خود کوآئینے میں نہیں دیکھا۔اسے پتاتھا، و فرنچ بریڈ میں بہت انچھی نہیں لگ رېي ہوگي.

سین اورمومن گورسل شٹل سے اُتر رہے تھے جب وہ اسٹاپ پیرنیجی۔

' دمعتصم سے کہنا، مجھےاس کو کچھ دکھانا ہے''۔ دونرم سکراہٹ کے ساتھ حسین سے کہہ کربس میں چڑھ گئی۔ دوواپس آ جائے پھر

معم ہے ساتھ مل کریزل ہائس کی پیلی مل کرنے کی کوشش کرے گی۔

مرمرا ہول ، ناقتم ڈسٹر کٹ میں واقع تھا۔ شیشوں سے دھی بلندو بالاعمارت، کو یا کوئی اد نیجاسا ٹاور ہو۔ اندر سے بھی وہی چمکتا،

وہ تیل میں سے یہ اعتاد انداز میں جلتی لائی میں آئی تھی۔ابائے متایا تھا کہوہ لائی میں ہی ہوں سے اور وہ اسے دورسے ہی نظر آ

ملح تعدان كاس كى طرف نىم زُخ تفاروه كعرْ _كسى سے محوفظكو تھے۔

وہ ان کی المرف بوصنے ہی گئی کے مالا الے ساتھ کھڑے دولوں افراد پر پڑی۔ ایک دم سے اس کے یادس برف کی سل بن سکتے۔ ابا کے ساتھ کوئی اور نبیس، ان کے کار وباری شراکت دار لغاری انکل اور ولید لغاری تھے۔

کویا کرنٹ کھا کر حیا مزی اور جیزی ہے ایک دوسری راہ داری میں آھے بوھتی چلی ٹی۔صد فٹر کدان میں سے کسی کی نظر اہمی

اس پنیس برس محی۔ ۔ بی قابل نظرت مخص کمباں سے آھی ؟ وہ اس کا سامنا کیسے کرے؟ وہ کیا کڑے؟ اسے پہر سجھے میں نہیں آ رہا تھا۔ بس وہ بنا دیکھے

· كيدُيزريسك روم كى طرف أيملى .

وہاںآ ئینے سے ڈھنگی دیوار کے آھے قطار میں بیسن گلے تھے۔ایک طمرف باتھورومز کے دروازے تھے۔ایک ترک لڑکی ایک بیسن کے سامنے کھڑی آئینے میں دیکھتی لب اسٹک درست کررہی تھی۔

حیااس سے فاصلے یہ آئینے کے آگے کھڑی ہوگئی۔اپے عکس کود کمجھتے ہوئے اس نے بےافتیار گردن یہ ہاتھ رکھا۔ جب ولید نے اس کا دو پٹہ تھینچا تھا تو اس کی گردن پے رگڑ آئی تھی۔ ڈولی کا کھر درا ہاتھ، اس کا فرائنگ پین مگریہاں کوئی ڈولی نہیں تھا، جواس کے لیے آ جاتا۔وہ اکیائتھی کس سے مدد مانکے ،اس سے جو کسی مشکل میں اس کے ساتھ نبیں ہوتا تھا؟ ،گرشا یواب کی بار

اس نے جلدی سے موبائل یہ جہان کانمبر ملایا۔ طویل گھنٹیاں جارہی تھیں۔

'' اُٹھا بھی چکو!'' وونون کان سے لگائے کونت زدہ ہی کھڑی تھی۔ آئینے میں جملکتے اس کے چیرے یہ اب تک زخموں کے نشان

URDUSOFTBOOKS.COM یا نچوی محنی په جهان کی خمار آلود آواز کونجی ـ

'' آپ کامطلوبهٔ نمبراس ونت سور باہے۔ براہ مہر بانی ، کافی دیر بعدرابطہ کریں ۔ شکریی'۔

"جہان! اُتھواورمبری بات سنو!" وہ جھلاسی گئے تھی۔

''میں بہت تھکا ہوا ہول، مجھے سونے دو، میں نے ریسٹورنٹ''

· · جہنم میں عمیاتمہاراریٹورنٹ تم ابھی اس وقت مرمراہول مہنچو-ابا آئے ہوئے ہیں اورساتھ ان کے دوست وغیرہ بھی ہیں، مجھے اُ کیلےان سے ملنا اچھانہیں لگ رہا''۔اس کی آ واز میں بے بسی درآ کی تھی۔

ساتھ کھڑی لڑکی اب بالوں کواو نیجے جوڑے میں باندھ رہی تھی۔

''میں نہیں آرہا، مجھے آرام کرنے دو''۔

'' ٹھیک ہے۔جہنم میں جاؤتم اور تبہارار پیٹورنٹ۔وہ جن لوگول نے تمہارے ریسٹورنٹ میں تو ڑپھوڑ کی تلی نا، انہوں نے بہت

اجھا کیاتھاہتم ہوہی اس قابل''۔اس نے زور سے بٹن دیا کر کال کائی۔ ترک لڑکی اب بیسن کی سلیب په رکھااسکارف اُٹھا کر چېرے کے گرد لپیٹ رہی تھی۔ حیاجند کمجے اسے بے خیالی میں تکتی رہی،

کھرکسی میکا کی عمل کے تحت اس نے شانوں یہ پھیلا دویٹہ اُ تارااورسر یہ رکھ کرچیرے کے گردشک ہالہ بنا کر بلو یا کمیں کندھے بیڈال لیا۔سبز دوپٹه کرنکل جارجث کا تھااور چاروں اطراف سفیدموٹی پائی پن ہوئی تھی۔ پاکستان کا جمنڈ ایکندھے، آستین، کلائیاں تک دوپے میں جہب عَنْ تَعِينٍ بِمُركياوه الْحِيمِ بَعِي لَكَ رِي تَعَيْ ؟ شايدنبين _

جنو کے سے

لیکن کمس کو؟ کسی نے اس سے پوچھااورایک دم سے اس کا دل پُرسکون ہوگیا۔اس وقت وہ لوگوں کوانچھی لگنا بھی نہیں جا ہی تھی۔

وہ پیسب اللہ تعالیٰ کورامنی کرنے کے لیے نہیں کر رہی تھی ، وہ تو شاید صرف اپنا دفاع کر رہی تھی ۔ نیکی ، اللہ تعالیٰ کا خوف ، اے اب بھی ان میں سے محمدوں بیں موتا تھا۔

"الا ان ك عقب من جاكراس في ان كويكار الوده منيون أيك ساته بلغ

"اوه مائی جائلتہ!" ابا خوشی سے آھے برجے۔وہ ایک رحی سکراہٹ لبوں پسجائے اباسے لمی اور لغاری انکل کوفا صلے سے سلام کرایا۔ "بیٹاایلفاری ہیں، ممرے دوست، اور بیان کے صاحب زادے ہیں ولید"۔

'' جھے تو آپ جانتی ہوں گی،ہم پہلے مل چکے ہیں''۔ولیدا کی مطونامسٹراہٹ کے ساتھ اسے د کھیتے ہوئے بولا تھا۔

'' جھے یاؤئیں، میں ہر کسی کویاڈئیس رکھتی'۔ ذرار کھائی سے کہدکرہ ابا کی طرف مڑی اور اپنی بات کارڈِ کس آنے سے قبل ہی ہولی۔ " آپ کو کدهر کے کرجاؤں ابا! اسٹنول کی سیرآپ کبال سے شروع کرنا چاہیں ہے؟"۔

''میراخیال ہےانگل!استقلال اسٹریٹ چلتے ہیں،اس رونق کے بارے میں بہت سناہے''۔ ولید کی مسکراہٹ ذرائمٹی تو تھی مگر

وہ ابھی بھی مایوں جیس ہوا تھا۔استقلال اسٹریٹ کی رونق سے اس کا اشارہ اس جگہ کے بارز اور نائٹ کلیز کی طرف ہی تھا۔ ''جہاںتم کہوہتم زیادہ جانتی ہوگی استنبول کو''۔ تیامسکرا کر بولے تھے۔

"ميراخيال إا، بم بليوموس (نيل مجد) علية بير مين جهان كوبعي بتادون وهمارا بروكرام بناكرموباك يه جهان كوميع كرنے كل - جان بوج مرتبى جبان كانام لينے كے باوجودان باب بيٹے نے تيس بوچھاكدكون جبان؟ "اسے مزيدكونت بوئى _اى كونت زوه انداز میں اس نے پیج ککھا۔

"جم بليوموس ،آياصوفيداور اله تعى جارب إلى بتم اى جكدا جاؤاورا كرتم ندائة من تمسيم باينبيل كرول كى" _ "بيربات استامب پييريد لکه کردو!" فوراجواب آيا تها ـ ''فائن۔اب میں تم ہے واقعی بھی بات نہیں کروں گی'۔

"توكيا فيكست كروكى؟" ساتهدا كي معهوم سامسكراتا چرو بحي تفاراس في جواب فيس ديا، اگروه سامنے بوتا تو وه اس كى كردن د بوچ ليتي. آیا صوفیداورٹاپ تھی پیلس ساتھ ساتھ ہی واقع تھے اور ان کے سامنے سرک کی دوسری جانب اعتبول کی مشہور زبانہ نبلی مجد

تحتی بچپلی دفعه اگرڈی ہے اور پھر جہان کی طبیعت خراب نہ ہوجاتی تو وہ لوگ نیلی معجد ضرور جاتے مگر اب سب بدل چکاتھا۔ نگئ مجد (سلطان احت مبحد) کارنگ نیلانہیں تھا، تحراس کی اندرونی از مک ٹائلز نیلی تھیں۔ باہر سے اس کے گنبدیوں تقے کویا چھوٹے چھوٹے پیا کے اُلٹے رکتے ہوں۔مجد کے اصافے کے آ مے گیٹ تھا اور اس کے باہر قطار میں نیخ لگے تھے۔ یوں کہ ہر دو پنجز کے URDUSOFTBOOKS.COM - سان المباركة

ن رده اوراباميزك ايك طرف جب كدوليد اور لغارى صاحب دوسرى طرف بين ك تقر موبائل حيات كوديس ركها بواتعا گو کہ اب دہ جہان کی طرف سے مایوں ہو چکی تھی۔

وہاں ہرسو کبوتر پھڑ پھڑ اتے ہوئے آژر ہے تھے۔ ہوا سے اس کا دویٹا بھی پھسلنے لگتا، وہ بار بارا سے دواُ تکلیوں سے بیشانی یہ آ گے كوليني آج اساد في سرد وبانبيل كرف ويناقف آج نبيل

"رات كے سيمينار كے بعد يول كرتے ہيں كي عمير خان سے ليس مے" ابا اور لغاري انكل آپس ميں مح تفتكو تھے وليدا ہے نظروں کے حصار میں لیے اس کے مقابل جیٹھا تھا۔وہ گردن موڑ کر واتعلق ہی اُڑتے کبوتر دیکیورہی تھی۔

دنجا الهان المادناري الكل كوأفية ويمارجونك كراس في كرون موزى ''تم لوگ بیٹو،ہم ابھی آتے ہیں''۔اسے بیٹنے کا اشارہ کرکے وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔

238

جنت کے یتے

کود مکھا۔

انہیں کچھ دیکھنا تھایا کوئی مل گیا تھایا پھرشاید ولیدنے اپنے باپ کوکلیو دیا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھی رہی۔ دل کی عجیب کیفیت ہور ہی تھی۔ اہا کوبھی ترکی آگرا تاترک کااثر ہوگیا تھا۔ یا کستان ہوتا تو وہ بھی بول اپنی بٹی کودوست کے بیٹے کے ساتھ تنہا چھوڑ کرنہ جاتے۔ ''تو میں آپ کوواقعی یادنہیں؟'' و مخطوظ انداز میں مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ حیانے گردن پھیر کرسنجید گی سے اسے دیکھا۔

''میرےابا کے دوستوں کے پاس بہت ہے گتے ہیں، مجھے بھی کسی ایک کتے کا بھی نام یازئیس رہا''۔

وہ جوایاای طرح مسکرائے گیا۔

"بهت نیک ہوگی ہیں آپ گراس سرخ رنگ میں آپ بہت اچھی لگی تھیں"۔

وہاب جینچے ُرخ موڑ نے بینھی رہی۔ URDUSOFTBOOKS.C OM: "کچه کھائیں گآپ؟ کیا پندہ آپ کو کھانے کیل؟"

"آپ کوکیا پیند ہے کھانے میں؟ فرائینگ پین؟"۔

اب کے دہ بھی تتسنحرانہ سکرا کر بولی تھی۔وہ پھر بھی ڈھٹائی ہے سکرا تار ہا۔

" گاڑی نہیں ہے آپ کے پاس ادھر؟ آپ کے ساتھ ڈرائیو پہ جانا مجھے اچھا لگتا"۔ وہ اسے یاد دلار ہاتھا۔ ایک سنگین غلطی جس كابرده وه بهجى بهي كھول سكتا تھا۔ لمحے بعركوو ہ اندرتك كانپ كئي تھي۔

"ا بنی حد میں رہیں ولیدصاحب! جورات کے اندھیرے میں آپ کوفرائنگ پین کی ایک ضرب سے زمین بوس کرسکتا ہے، وہ دن کی روثنی میں تو اس ہے بھی بدتر کرسکتا ہے'' کسی احساس کے تحت اس نے چیرہ موڑ اتھا۔

دور سے جہان نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔وہ ان ہی کی طرف آ رہا تھا۔ نیلی جینز پیسفیدٹی شرٹ میں ملبوس،اس کے چیرے سے

لگ رہاتھا،وہ ابھی ابھی سوکراُٹھا ہے۔

حیا کی آئکی سانس بحال ہوئی۔اسے زندگی میں بھی جہان سکندرکود کھے کراتنی خوثی نہیں ہوئی تھی ،جتنی اس وقت ہورہی تھی۔ وہ بے اختیار اُٹھی، گود میں رکھاموبائل زمین پہ جاگرا۔ وہ چونکی اور جلدی سے جھک کرفون اُٹھایا۔اس کی اسکرین پہ بڑی سی

'' کیا ہوا؟''اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے ولید بھی ساتھ ہی اُٹھا تھا۔

"جىمىيدم! آپانى بات پەقائم بىن؟" وەسكراكركىتااس كۆرىب آيا" - كېرنگاه دايد پەپۈى تواس نے سواليەنظروں سے حيا

"جہان! بیابا کے دوست کے بیٹے ہیں، ابا ان کے والد کے ساتھ ابھی وہ آ گئے"۔ ابا اور لغاری انکل سامنے سے چلتے آرے تھے۔جہان کود کی کرابا کے چبرے یہ خوش گوار حمرت اُ مجری۔

''سوری ماموں! میں ایئر پورٹ نہیں آ کا می نے بتایا تھا کہ آپ نے خود منع کر دیا تھا''۔ابا سے ل کروہ مدھم مسکراہٹ کے

ساتھ بتار ہاتھا۔لغاری انکل اور ولید ہے بھی وہ اس خوش دلی ہے ملاتھا،البیتہ وہ دونوں استفہامی نظروں سے سلیمان صاحب کودیکھ رہے تھے۔ ''اٹس او کے، آفیشلی کیکرلیا گیا تھا ہمیں، اس لیے میں نے سین کومنع کر دیا تھا''۔ جہان نے مسکرا کرسر کوجنبش دی، پھر نگاہ

لغاری انکل کے سوالیہ تاثر ات یہ بڑی تو جیسے جلدی سے وضاحت دی۔

"میں جہان سکندر ہوں ،سلیمان ماموں کا بھانجااور داماد۔حیا کا ہربینڈ!"۔

مرمرا کاسمندرایک دم آسان تک اُٹھااورکسی تھال کی طرح اس بیانڈیل دیا گیا تھا۔وہ اس بوچھاڑ میں بالکل سٰ ہی ہوئی جہان کو و کھے رہی تھی جس رشتے کے متعلق نہ پوچھنے کی اس نے قتم کھار کھی تھی ،اس رشتے کا اقرار یوں اس منظرنا ہے میں ہوگا ،اس نے بھی تصور بھی

'' داماد؟ اوه آئی سی!'' لغاری انگل نے بشکل مسکرا کرسر ہلایا، پھر ایک نظر ابا پیڈالی، جو کھیح بھر کو گنگ رہ گئے تھے، مگر جلدی ہی

مجل گئے تھے۔

" مجھے خوش ہے جہان! کہم آئے"۔ حالانکہ وہ اس کے آنے کے بجائے کسی اور بات پہ خوش تھے۔

"سورى مامول! مجھے پہلے آنا جا ہے تھا اور اگر اب بھی ندآتا تو حیانے مجھ جھے ساری زندگی بات ندکرنے پکا ارادہ کرلیا تھا"۔ اس نے مسکرا کر کہتے حیا کودیکھا، وہ جوابا دھیرے سے مسکرائی۔ جیسے وہ دونوں ہمیشہ سے ہی ایسے ہی آئیڈیل کیل کی طرح بات کرتے رہے

ہول۔ جیسےان کے درمیان بھی کوئی تلخ کلامی ہوئی ہی نہ ہو۔

ولید لغاری کے چہرے کی مسکراہٹ پھریوں غائب ہوئی کہوہ دوبارہ مسکرانہ سکا۔ بعد میں ساراوقت دہمیں طانداز میں اپنے باپ کے ساتھ بیضار ہا۔وہ اپنے سامنے،اپنے شوہراور باپ کے درمیان بیٹھی لڑکی پیاب نظر ڈ النے کی بھی جرائت نہیں کر رہاتھا۔

اس سہ پہر جہان نے ان تینوں مہمانوں کی بہت التجھے طریقے ہے تواضع کی۔ ٹاپ قبی اور آیا صوفیہ (میوزیم) کی راہ داریوں میں ان کوساتھ لیے وہ ایک اچھے گائیڈ کے فرائض انجام دے رہاتھا۔ آج اشنبول میں حیا کا پہلا دن تھا، جب وہ بہت اعتماد سے جہان کے

پېلومىن چل رېىقى_ ''تم ان دونوں کو ہوٹل ڈراپ کر کے ابا کو گھر لے جانا، میں خود ہی گھر آ جاؤں گی۔ ابھی مجھے یہاں کچھ کام ہے'۔ واپسی کے

وقت اس نے جہان سے دھیرے سے کہاتھا۔ وہ شانے اُچکا کر بنااعتراض کے ساتھ چلا گیا۔

ان کے جانے کے بعدوہ نیل مسجد کے گیٹ کے اندر چلی آئی۔اسے یہاں کوئی کا منہیں تھا،اسے بس کچھ وقت کے لیے تنہائی جاہیے تھی۔

مىجد كے احاطے ميں سبز ہ زار په پانی كافوارہ أبل رہاتھا۔اونچے گنبدوں پر چھاؤں ی چھائی تھی۔وہ سر جھکائے روش پیچلتی اندر جار ہی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"اندهرول بياندهرك،اس كاويرابر-اس كاويربادل"-

اس کے قدموں میں تھکاوٹ تھی۔اس شخص کی می تھکاوٹ جس کاسراب اسے اندھیروں میں دھکیل دیتا ہے۔زندگی کے بائیس برں ایک دھوکے میں گز اردینے کے بعداس کوآج پہلی باراگا تھا کہ وہ سب صرف ایک سرابتھا۔ چمکتی ریت جےوہ آب حیات مجمی تھی۔ ''اورنہیں بنایا جس کے لیے اللہ تعالی نے نور ، تونہیں ہے اس کے لیے کوئی نور''۔

اندراس عظیم الشان ہال میں وہ گھنٹوں کے گرد باز وؤں کا حلقہ بنائے ،ٹھوڑی ان پہ جمائے ساری دُنیا سے لاّعلق بیٹی تھی۔ ''تونہیں اس کے لیے کوئی نور.....'۔

اس نے ہمیشہ اپنی مرضی کی تھی۔اس نے ہمیشہ اپنی مرضی کر کے غلط کیا تھا۔اس نے بہت دفعہ الله تعالی کو "نال" کی تھی۔اسے تجھی اس بات سے فرق نہیں پڑا تھا کہ اللہ تعالیٰ اسے کیساد مکھناچا ہتا ہے۔وہ ہمیشہ وہی بنی رہی جیسے وہ خودکود مکھنا چاہتی تھی۔

''وہ مجھتا ہےاسے پانی، یہاں تک کدوہ اس کے قریب پہنچا تو وہاں پھے نہیں پا تا اوروہ اس کے قریب اللہ تعالیٰ کو پا تا ہے''۔ اس نے آنکھیں بند کرکے چہرہ گھنٹوں میں چھیالیا۔

جن دنوں اس کا تازہ تازہ یو نیورٹی میں ایڈ میشن ہوا تھا، اس نے دو پٹا بالکل گردن میں لینا شروع کر دیا تھا۔ کتنا ڈانٹتے تھے تایا فرقان اور ابا بھی شروع شروع میں پچھے کہددیتے ،مگر جب وہ خاموثی سے ان کی بات بنی اُن سنی کر کے آگے فکل جاتی تو رفتہ رفتہ سب نے کہنا چھوڑ دیا اور پھراس سفری نوبت کہاں آئینجی؟اس کی ویڈیوکومجرے کانام دیا گیا،ایک بدنام زمانہ آدمی اس کے پیچھے پڑاتھا،صائمہ تائی اس کے بارے میں آگے چیچے ہر جَگہ نازیبابا تیں کہتی پھرتی تھیں اورا کیے انحوا کارتخص نے اس کے باز و پدوہ نام داغ دیا تھا جوشر فاءاپنے منہ ہے نہیں نكالاكرتے تھے۔

اس نے دھیرے ہے سراُٹھایا۔

''اللّٰدنورے،آسانوںاورز مین کا.....''

لوگ کہتے ہیں،مسجدوں میں سکون ہوتا ہے،کوئی اس سے بوچ تا تو وہ کہتی،مسجدوں میں نور ہوتا ہے نور،او پرنور کے۔

اس نے آ ہتھی ہے گردن موڑی۔اس کے بائیں طرف ایک تیرہ چودہ سال کا ترک لڑ کا آ بیٹھا تھا جس کے ایک باز و پہ پلستر

ج ها تها۔ وهم صم مي نگا مول سے او پر سجد كي منقش حجمت كود كيدر با تعا۔

"نوركيا موتا ہے؟ تم جانتے مو؟" وواسع مولے سے بولی فی كرائي آواز بھى سالى شدى -

"نوروه موتا ہے جواندهیری سرنگ سے دوسرے سرے پنظرا تا ہے، کویاکسی بہاڑے گرتا تھیلےسونے کا چشمہ ہو''۔وہ اس

حیت کود کمیتے ہوئے کہدر ہاتھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM "اور كييماتايي نور؟" ..

"جوالله تعالى كى جننى مانتا ہے، اسے اتنابى نورملتا ہے يمسى كانور بها از جننا موتا ہے، يسى كاورخت جننا بمسى كا شعلے جننا اركسى كا

باؤں کے آگو شمے جتنا''

لڑ کے نے سر جھا کراینے یاؤں کودیکھا۔

'' تکو تھے جتنا نور، جوجاتا بجھتا، بجھتا جاتا ہے۔ بیان لوگوں کودیا جاتا ہے جو پچھدن بہت دل لگا کرنیک عمل کرتے ہیں اور پھر

کچھدن سب چھوڑ جھاڑ کرڈیریشن میں گھر کربیٹھ جاتے ہیں'۔ "اورانسان كياكرے كهاسي آسانوں اورز من جتنا نورال جائے؟"-

وہ اللہ کونال کہنا چھوڑ دے۔اسے اتنانور ملے گا کہ اس کی ساری دنیاروثن ہوجائے گی'۔وہ پھرسے کردن اُٹھائے مسجد کی اونچی

ا مے محسوں ہوا، اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا ہے۔ وہ دھیرے سے اسٹی اور باہر کی طرف چال دی۔

URDUSOFIBOOKS. COM ''ول کو مارے بغیرنورنبیں ملاکرتا''۔

وہ لیٹے بغیر آ مے برد میں رول تو مارنا برتا ہے، مرضروری تونبیں ہے کہ شور میں کھائی جائے۔انسان شوکر کھائے بغیر، زخم لیے بغير ، خود كوجلائے بغير بات كيون نبيس مانتا؟ بہلى دفعه ميس بال كيون نبيس كهتا؟ نيلى مجدك كبوتروں كى طرح او يرأثرنا كيول عامتا اسب؟ بيلي تعظم

پیر کیون نہیں جمکا تا؟ ہم سب کوآخر منہ کے بل گرنے کا انتظار کیوں ہوتا ہے؟ اور گرنے کے بعد ہی بات کیوں مجھ میں آتی ہے؟ اس نے ہملی کی بشت سے دھیرے سے آئکمیں رگڑیں اور باہرنکل آئی۔

ایک فیصلہ تھا جواس نے نیلی مسجد کے گذیدوں کو گواہ بنا کر کیا تھا۔ اب اسے اس فیصلے کو بھانا تھا۔

سے چواور ابالا وُ نج میں بیٹھے بیتے دنوں کی ہاتیں کررہے تھے۔ ہم پیوبہت جوش تھیں۔ ہار بارنم آلکھیں ہو چھتیں۔وہ کچن میں جائے بناری تھی، جہان کیکٹرے میں سیٹ کرر ہاتھا۔ آج اس نے کون سااعتر اف کیا ہے۔وہ سب یوں ظاہر کردہے تھے، کو یا آئیس یادہی ندہو۔

"تمباري برهائي كاحرج توبهت موكيا موكا؟ اتن دن لكا ديه ادالاربين، وورم آفيسر في طلى كي موكى؟" -وه كيك يه يجمه

'چٹر کتے ہوئے یو چھر ہاتھا۔

" فریس، و ورم میں حاضری مارکنگ کا کوئی نظام نہیں ہے۔ ہاں کلاسز کا حرج ہواتو ہے، پانچے دان او اسپر تک بریکر میں شامل ہو گئے تھے۔او پر کے چھون کی غیر حاضری کی ہوگی۔اب مزید صرف ایک جھٹی کی مخبائش ہے میرے پاس!" وہ کیتلی میں جائے ڈالتے ہوئے ہولی

تھی۔ دونوں ایک دوسرے کنہیں دیکھرے تھے۔ "الگزامزكب بين؟" ـ

"مئی کے آخر سے جون کے پہلے ہفتے تک"۔

جار ہاتھا۔

''اور پاکستان تم نے پانچ جولائی کوجانا ہے نا؟ بیآ خری مہینے تو شایو صرزے ترکی گھومنے کے لیے ہے''۔

'' ہاں گرا بھینج اسٹوڈنٹس کی کوشش ہوتی ہے کہ قریبی ممالک بھی دیچہ لیں کوئی قطر جار ہاہے تو کوئی پیرس''۔ووٹرے اُٹھا کر

حبانے بلٹ کر حیرت سے اسے دیکھا۔وہ اوون سے اسٹنیکس کی پلیٹ لگالتے ہوئے دھیرے ہے سے مسکرا ماتھا۔

''ہم لندن جارہے ہیں پچھ عرصے تک،ابا کے علاج سے لیے تم بھی چلو'۔

" آئیڈیا تواجھاہے، سوچوں گی'۔ وہ جوابامسکرائی اورٹرے لیے باہرآ گئی۔

"مرى بهت خوابش تقى بعانى كريسب ياكتان مين،سب رشية دارول كيساته جواليكن شايدابيا جلدمكن نه جواور يحربم دونوں ہیں تو یہاں،اس لیے میں نے سوچا کہ غیررسی انداز میں رسم کرلیں'۔

میں موشایدابا سے بات کر چکی تھیں، تب ہی وہ سکرار ہی تھیں، وہ جو کاریٹ پہنجوں کے بل بیٹھی ٹرے سے پیالیاں نکال کرمیز بەر كەربى تىخى، ئانجى سے نېيى دېكىنے كى ـ

میں مسراتے ہوئے اُٹھیں اور چند لمحول بعد جھوٹی سلورٹرے لیے آئیں جس میں سرخ فینہ رکھا نظر آ رہا تھا۔ حیانے ناسمجی سےٹرے کودیکھا، پھر کچن ہےٹرالی دھکیل کرلاتے جہان کودہ بھی چھپھو کے ہاتھ میںٹرے دیکھ کرزگا، پھرسوالیہ نگاہوں سےان کا چیرہ دیکھا۔

"جہان سکندر! آپ کوکوئی اعتراض تونہیں؟" پھپھونے بظاہر سکراتے، آتکھوں بی آتکھوں میں اسے متنب کیا۔وہ شایدرامنی نہیں تھا،گر دنہیں'' کہہ کرٹرالی آھے لے آیا۔حیاٹرےمیزیہ ہی جھوڑ کراُٹھ کھڑی ہوئی۔اےابنظر آیا تھا،سرٹ فیتے کے دونوں سروں یہ

ایک ایک انگوشی بندهی تقی _ ''شادی کا دقت تو ظاہر ہے ہم بعد میں ڈیبائیڈ کریں گے، گر ہر مال کی طرح میری بھی خواہش ہے کہ میں اپنی بہوکونسبت کی انگوشی بہنادوں۔فاطمہ بھی ہوتی تو کتنااح چھا ہوتا۔وہ دونوں انگوشیوں کو پکڑےان دونوں کے پاس آئیں۔

ان کے ہاتھ بڑھانے یہ حیانے کسی خواب کی سی کیفیت میں اپناہاتھ آ گے کیا، انہوں نے مسکراتے ہوئے اس میں انگونگی ڈالی۔وہ ایک سادہ، پایشم بینڈ تھا۔سرخ ربن کے دوسرے سرے سے بندھا بینڈ انہوں نے جہان کی اُنگلی میں ڈالا، پھرٹرے سے چھوٹی تینجی اُٹھا کر

ر بن درمیان سے کا ٹا۔ دونوں کی انگوشیوں سے بندھار بن ان کی اُنگلیوں کے ساتھ جھولٹارہ گیا۔ ترکی میں منتکی شایداسی طرح ہوا کرتی تھی۔ حیانے بن ہوتے د ماغ کے ساتھ سر اُٹھایا۔ جہان چھپھوکود کیھتے ہوئے مسکرار ہا تھا اور وہ اس کی پیشانی چوم کر دعا دے رہی

تھیں۔ابابھی اُٹھ کراس کو گلے ہے لگائے دُعادے رہے تھے۔وہ سب کتناحسین تھا،سی خواب کی طرح۔دھنک کے سارے رنگوں سے مزين كوئى بلبله جوكشش تقل سے آزاد موكراو يرأز تاجار بامو او يراوراوير

"م كول حيب بيشے بو برخوردار؟" اباشايد جهان سے يو جهور ہے تھے۔ ''میں سوچ رہا ہوں، میں وہ پہلا آ دمی ہوں گا جس کی مثلنی ،اس کی شادی کے بعد ہوئی ہے''۔ وہ دھیرے سے ہنس کر بولا تھا۔وہ نحیلالب دبائے جلدی سے ٹرے لیے کچن میں آگئی۔اس کاست رنگا بلبلہ او پر، بہت او پر تیرتا

شام میں دریہ جہان ،ابا کو واپس چھوڑنے گیا اور پھپھوا ہے کام نپٹانے لکیں تو وہ لا وُنج میں آئیٹی ۔اپنی اُنگلی میں بہنی انگوشی ہے بند ھے ربن کود کیھتے ہوئے وہ زیرلب مسکرار ہی تھی۔ تب ہی لینڈ لائن فون کی تھنی جی۔

''ہیلو؟''اس نے ریسپوراُ ٹھایا۔ دوسری جانب کوئی نسوانی آ وازتھی۔ URDUSOFTBOOKS.COM "كيامين مسر جهان سكندرسے بات كرسكتي مون؟" _ ' 'نہیں، وہ ذرابا ہرتک گئے ہیں۔ کوئی پیغام ہوتو دے دیجئے''۔

چند لمحے کی خاموثی کے بعدوہ بولی

"جہان کو کہنا،اس نے جو پارسل مجھے بھوایا تھا،وہ کھو گیا ہے۔کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے شاید۔میں اے رات میں کال

وں گی''۔

حیانے ایک نظرریسیورکود یکھااور پھرشانے أچکاتے ہوئے اسے کریڈل پیڈال دیا۔

جہان جِب واپس آیا تو وہ لاؤنج میں منتظر بیٹھی تھی۔ پھپھواب تک سونے جا چکی تھیں۔ حیا کا ارادہ تھا کہ وہ لندن کے ٹرپ کا

بروگرام جہان ہے ڈسکس کرےاور بھی بہت ی با تیں تھیں مگر پہلے اس کا پیغام۔

''ماموں صبح ہول ہے ہی ایئر لپورٹ چلے جا ئیں گے،ہمیں آنے سے منع کر دیا ہے۔تم یوں کرو،دو کپ کافی بنالاؤ، میں پچھنگ موو ہز لایا تھا۔ دیکھتے ہیں''۔

وہ بہت اجھے موڈ میں کہتے ہوئے ٹی وی کے نیچے ہے ریک کی طرف آیا تھا۔

''اوکے لاتی ہوں اور ہاں،تمہارے لیےفون آیا تھا''۔ وہ اُٹھتے ہوئے بولی۔''کوئی لڑ کتھی، نام تونہیں بتایا مگر کہہرہی تھی کہ تمہارا یارسل اسے نہیں ملا کسی غلط ایڈرلیس یہ چلا گیا ہے۔ شایدہ ہرات میں کال کرئے''۔

وہ تیزی سے مڑتے ہوئے اُٹھا تھا۔

"میراپارسل اسنهیں ملااور کیا کہا؟" وہ بے بقینی سے اسے دیکھ رہاتھا۔

'' کیجهٔ بیں **۔ کافی لاؤں؟''۔**

'' نہیں،رہنے دو'۔ وہ قدرے مضطرب انداز میں کہتے ہوئے صوفے کی طرف آیا اورفون اُٹھا کری اہلی آئی چیک کرنے لگا۔ اس کی اُنگلی میں انگوشی اس بھی تھی ،تکرر بن نہیں تھا۔

ی پی انوی اب می کی مرزی بین هایه ''تم.....خهبین صبح کیمیپس بھی جانا ہوگا ہتم یوں کروسو جاؤ۔ میں بس تھوڑا کا م کروں گا''۔وہ اُلجھے اُلجھے متفکرانداز میں سی ایل آئی

URDUSOFTBOOKS COM

ست رنگا لمبله مهيث گيا تھا۔

ساراموذ غارت،سارا پلان ختم۔

وہ''اچھا'' کہدکربدد لی سے کمرے میں چلی آئی۔

اس کا کمرہ لا وُنج سے ملحقہ تھا۔ دروازے کی ہلکی می درز اس نے کھلی رہنے دی۔ جب تک وہ سونہیں گئی ،اسے جہان صوفے پ مضطرب ساجیٹھافون کودیکھ تانظر آتار ہاتھا۔

وه صبح فجر په اُنهی تو دیکها، جہان ای طرح صوفے په بیٹها، فون کود کیور ہاتھا۔ اس کی آنکھیں رت جگئے سے سرخ ہور ہی تھیں۔

وہ میں برپہ ان وریطا، ہبان ان کرت کو سے بیا بیان ان مرک کو میں ہوگا۔ اس کڑی کا فون نہیں آیا تھا شاید۔انتظار لا حاصل۔اس کے دل یہ بہت سابو جھ آن پڑا تھا۔

کلاس میں وہ سر سے دو بٹا اُ تار کر گئی تھی اور بالکل ہیچھے بیٹھی رہی۔ باہر نگلتے ہی اس نے دو پٹا پھر ٹھیک سے سریہ لے لیا۔ کامن ایہ ہو کہ: معتصر ما س

روم میں واپس آئی تو معتصم مل گیا۔ ''حیا۔۔۔۔۔۔کِی آ حال ہے؟''حسین اور معتصم اس کے لیے کھڑ ہے ہو گئے تتھے۔ڈی ہے کی سکھائی گئی اردو۔وہ اداس مسکراہٹ

کے ساتھ ان کے پاس آئی۔ ''میں ٹھیکے ٹھاک بوں اور آپ کی خیریت ٹھیک جاہتی ہوں۔ مجھے تہیں کچھ دکھانا تھا'' آخری فقرہ اس نے انگریزی میں اداکیا۔

" پزل باکس؟ وه کھلا؟"

د دنبیں ، مکراس پکھی پیلی مل گئی ہے۔ تضہر و میں لے آؤن'۔ وہ اُلٹے قدموں داپس پلٹ گئی۔ کمرے میں آ کراس نے بیک

کھولا، کپڑے، جوتے ،سؤٹٹرز، بریں، ہر چیز اُلٹ ملیٹ کی جمریزل باکس وہال نہیں تھا۔

''كرهرگيا؟ يهيل تو تفاية خرى دفعه ركها تفااس نے؟'' وه سوچنے گلي۔'' بال،اسٹنري ميں''جب وه جہان كي آنے كا انتظاركر

رہی تھی۔''اوہ ،خدانہ کرےوہ یا شاکے ہاتھ گئے'۔

اس نے جلدی سے موبائل اُٹھایا اوراس کی ٹوٹی اسکرین کود کیھتے ہوئے عائشے کا نمبر ملانے لگی۔

سفيدكل كي قبي باغيچ ميں سه پېراتري تمنى - عائشه اسٹول په پيمي ، ورك نيبل په كنزى كانكزار كھے، اوك دارچمر بے سے اس كو چمیدر بی تھی۔اس کی ایکمیں ممل اینے کام یہ مرکوز تھیں۔

''عائفے! حیا کی کال!''بہارے اس کا موبائل پکڑے ہما گتی ہوئی باہر آئی تھی۔عائشے نے ہاتھ روک کراہے دیکھااور پھرموبائل

"سلام علیم حیا"۔اب دوفون کان سے لگائے از لی خوش دلی سے رسی باتیں کر رہی تھی۔ بہارے ساتھ ہی کھڑی ہوگئی اور ہلکی می مسکراہٹ کے ساتھ باتیں سننے گی۔

" ريزل باكس؟" عائشه كى مسكراجث ذرائم في بيعنوي ألبحص سي سكري _" تمهاراوالا كدهر ركعاتها؟" _

بہارے نے چونک کراہے دیکھا۔اس کا دل اس کیجے زورہے دھڑ کا تھا۔ "میں نے کل ہی پوری اسٹڈی کی صفائی اپنے سامنے کروائی ہے۔ اگر ہوتا تو مل جاتا۔ ہوسکتا ہے تم ساتھ لے گئی ہو؟ اچھاتم فکر نەكرە_مىن دوبارەد كىھەكركرتى جول' _اس نے موبائل بندكر كےميز بەركھا_

"بہارے!تم نے حیا کا بزل باکس تونہیں و یکھا؟"۔ " نبیں!"بہارے نے ہو لے نفی میں سر ہلایا۔ URDUSOFTBOOKS.COM " چلو پھر يوں كرتے ہيں كىل كر تلاش كرتے ہيں مهمان كى چيز ميز بان كے گھر ميں مھى كھونى نبيس چاہے۔ بہت شرمندگى كى

وہ چیزیں میٹتے ہوئے اُٹھ گئی۔ بہارے سر جھکائے اپنی بڑی بہن کے چیچے چل دی۔اس کے ذہن کے پردے پہصرف ایک

ں۔ 'یہ بائس میرے پاس ہے۔ یہ بات میرے اور تمہارے درمیان راز رہے گی۔تم حیایا عائشے کونہیں بتاؤگ اس بارے میں۔ ' ٹھیک عبدالرحمٰن!'اس نے بے دلی سے زیرلب دہرایا تھا۔

اس روز جب عائشے نے اسے ایس ایم ایس کیا تب وہ ہالے کے ساتھ جمعد کی نمازیدا یوب سلطان جامعہ آئی ہوئی تھی۔ نماز جعہ یہ جامعہ میں خصوص اجتمام کیا جاتا تھا۔ ترک رہم کے مطابق کم سن بچے جمعے کی نماز بڑھنے سلطان کے مخصوص لباس میں آتے۔سنہری گیڑی،سنہرااورسفیدزرتارلباس،میان میں تلوار، کامدار جوتے پہنے وہ نیفےسلاطین اپنی ماؤں کی اُٹکلیاں تھاہے ہر جگہ پھر

انصاری محلے میں ہالے کے ساتھ چلتے ہوئے اسے بے اختیارا پنا اورڈی جے کا ترکی میں پہلا دن یادآیا تھا۔ وہ دن جو بہت طویل تفا۔اب ان ساڑھے تین ماہ میں کتنا کچھ بدل چکا تھا۔

انصاری محلے میں استبول کے بہترین اورستے اسکارف ملاکرتے تھے۔وہ ابسرڈ تھکے بغیریا برنبین نکلی تھی ،مگراس کے سارے

دو پے هیفون کے یاریشی ہوتے ، جوسر پنہیں مکتے تھے۔اب وہ یہال ایسے اسکارف لینے آتی تھی ، جوسادہ اورالیک رنگ کے ہول نہ کہ ایسے

شوخ اور کام دار که ہر کسی کی توجہ گھیریں۔اےاب کسی کوائی طرف متوجہ نبیں کرنا تھا۔ جہان اس کا تھا،اے اور پھینیس جا ہے تھا۔ وہ اپنے چند جوڑوں کے ساتھ ہم رنگ اسکارف پیک کروار ہی تھی ، جب مینیج ٹون بجی۔اس نے فون نکال کرخراش زدہ اسکرین کو

ديكهارعائشه كابيغام تجكمكار بانفار

''میں نے سارے گھر میں ڈھونڈ انگر تہیں ملاتم خود کسی دن آ جاؤ، دوہارہ مل کرڈھونڈ لیلتے ہیں''۔

اس نے ویک اینڈیدآنے کا وعدہ کرے موبائل برس میں رکھ دیا۔

"والبسى يه جوابر چلتے ہيں، مجھے فون كى اسكرين تھيك كروانى ہے"۔

''شیور!'' ہالے نے ہامی مجر لی۔ وہ ڈی جے کے بعداس کے ساتھ ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ ہالے ان لوگوں میں سے تھی جو

دوسروں کی مدد کے لیے ہمدونت تیار رہتے ہیں اور بدلے کی تو قع کے بغیر مدد کرتے رہتے ہیں۔ ترکی کے پُرخلوس لوگ!

ناقتم سے انہوں نے انڈر گراؤنڈ میٹرو کیڑی۔ پہلا اسٹاپ چھوڑ کروہ دوسرے بیاُتر تکئیں۔انٹیشن سے باہر سامنے ہی جواہر

شاینگ مال تھا۔ بلندو مالا تھجور کے درخت بش جیکتا مال ۔ روشنیوں کاسمندر۔ ہالے کچھ کھانے کے لیے ٹیک اوے کرنے ایک ریسٹورنٹ میں چلی گئی اوروہ بالائی فلوریونون ریئر نگ شاپ یہ آگئ۔

'' یانچ دس منٹ کا کام ہےمیم! آپ کاؤچ یہ بیٹھ جا کیں۔ میں ابھی کر دیتا ہوں''۔ جس ترک دکان دارلڑ کے نے اس سےفون لیاتھا، دہ فون کامعائنہ کرکے بولا۔

'' وهمر ہلا کرسامنے کا ؤج بیہ ہیٹھی اور ریک سے ایک میگزین اُٹھا کر یونپی ورق گروانی کرنے گئی۔ لڑ کا اب شوکیس کے چیچھے کھڑا، اس کے موبائل کے کلڑے الگ کررہا تھا۔ کیپٹک اُ تارکراس نے بیٹری نکالی تو ایک دم زک گیا

ادرس أثفا كرقدرت تذبذب سيحيا كوديكها

"ميدم!"اس نے ذرا أبحص سے يكارا حيانے ميكزين سے سرأ تھا كراسے ديكھا۔"كيا بوا؟" ـ

URDUSOFTBOOKS.COM "بيلگار ہے دول؟"۔ "كما؟" وەرسالەر كەكراس كے قريب چلى آئى۔

''آپ کون میں جی بی ایس ٹریسر ہے۔اسے لگار ہے دوں؟''۔

''ٹریسر؟میرےنون میںٹریسرہے؟''وہ سانس لینا بھی بھول گئ تھی۔ ''اوہ! آپ کوئییں معلوم تھااور جس نے بیٹر بسرڈ الا ہے، وہ تو ہمہ وقت آپ کی لوکیشن ٹر لیس کررہا ہوگا''۔

وہ بنا یک جھیکے اپنے موبائل کے اندر لگے ناخن برابر باریکٹریسر کودیکھے گئی۔

اوروہ سوچتی تھی ، پاشا کواس کی لوکیشن کا کیسے بتا چاتا ہے؟ یقینا اس کے پچھلے فونز میں بھی ٹریسرز ہوں گے۔ تب ہی۔

'' یہ بہت موسٹی کبعثہ ہے میم! وہ جب جا ہے اس سے فون کا مائیک آن کر کے آپ کی گفتگو بھی من سکتا ہے۔اب اس کا کیا

وہ چند کمجے اسے دیکھے گئے۔اس کا ذہن تیزی سے کام کررہا تھا۔

URBUSOFTBOUKS.COM "اسےلگارہنے دؤ"۔

"رئيلي؟"لڙ کاحيران ہواتھا۔

''ایکٹریسرنکالوں گی تو وہ دس اور ڈال دے گا۔اس لیے بہتر ہے میں اس کوای ٹریسر سے دھوکا دیتی رہوں میں ہرجگدا سے ساتھ نہیں لے کرجاؤں گی۔

خصوصاً اس جگذبیں، جہاں میں نہیں جا ہتی کہاس کو یتا چلے''۔

"!وه ویری اسارٹ!"اڑ کامسکرادیا۔" میں آپ کوکسی جھوٹی سی ڈبی میں بیڈال دیتا ہوں تا کہ آپ کواسے بار بارفون سے علیحدہ نہ

وه اب احتیاط سے وہ ننھا ساٹریسر نکال رہا تھا۔ حیاا بھی تک بنا بلک جھکے اسے دیکور ہی تھی۔

عبدالرحمٰن بإشا.....وه كيا كريهاس آ دي كا؟ وه ابناا تناونت اورتوانا كي اس په كيون صرف كرتا تفا؟ كيابياندهي محبت تقيي؟ شايد

اندھیرے کمرے میں مدھم سبز ٹائٹ بلب کی روشن بگھری تھی اور جزیرے کے ساحل سے سر ککراتی لہروں کی سرسراہٹ یہاں ،

تک محسوں ہوتی تھی۔ عائشے آتھوں یہ باز در کھے قریا نیند میں جا چکی تھی۔ جب بہارے نے پکارا۔

''عائشے ،بات سنو!'' وہ حیت لیٹی حیت بیسی غیرمر کی نقطے وگھور رہی تھی ۔ نینداس کی آٹکھوں سے کوسوں دورتھی ۔ " ہوں؟" عائفے کی آواز نیم غنودگی سے بوجھل تھی۔

> "جب بنده بار بارجموث بولتا بية كيا موتابي ". ''الله تعالیٰ اسے اپنے پاس۔''بہت جموث بولنے والا'' لکھ لیتا ہے''۔

بہارے نے چونک کراہے دیکھا۔ عائشے کی آنکھوں یہ باز وتھا۔ شکر کہوہ بہارے کا چیرونہیں دیکھ سی تھی۔

"اييخياس كدهر؟ آسانون يه؟" ـ

URDUSOFTBOOKS COM

"بال،آسانوں بیا۔ ''کیااس کے نام کے ساتھ''جھوٹا''کسی بڑے بیسٹر پیکھاجا تاہے؟''۔

"شايداييابي موراب سوجاد"

"عائفے اگر الله تعالی وه پوسر آسان په بچها و به تو کیاسب کواس کے نام کے ساتھ جھوٹا لکھانظر آئے گا؟"۔ اس کی آ واز میں انجانا ساخوف تھا۔

چھم تصور میں اس نے دیکھا، باہر تاریک آسان پیسرخ انگاروں سے کھا تھا۔

° انا طولیه کی بهبار مے گل..... بهت جھوٹ بو لنے والی' یہ

"بال،سبكومرجكدے وانظرآئ كا"۔

URDUSOFTBOOKS.COM" بوگھرے اندر، کرے کے اندر ہوگا اے بھی" " بال،اب سوجاؤ بيح إصبح كام يبهى جانا ہے"۔

"اوراً كركوني بيدك ينيج هس جائة وبال سي بهي آسان نظرآئے گا؟"-'' ماں اور بہارے گل!تم اب بولیس تو میں حمہیں ٹرنک میں بند کردوں گی''۔

عائھے جھنجلا کر بولی تھی۔اس کی نیندیاریارٹوٹ رہی تھی۔وہ سارے دن کی تھی ہوئی تھی۔ بہارے ذراسی عائشے کے قریب کھسکی اور چیرہ اس کے کان کے قریب لے آئی۔

"عائشے!"اس نے بہت دھیمی میں سرگوثی کی ۔ کیاٹرنگ کے اندر ہے آسان نظر آئے گا؟"۔

"الله الله!" عائفے نے غصے سے بازوہ ٹایا۔ بہارے نے غراب سے منگبل کے اندر کرلیا۔

مگراہے کمبل کے اندر سے بھی آسان نظر آر ہاتھا۔ سرخ انگارے ای طرح دیک رہے تھے۔

اس شام وہ نائتم اپنی مرخ ہیل ٹھیک کروانے آئی تھی۔ جب نیل جز گئی تو وہ کسی خیال کے تحت شاہر لیے اسکوائر کے مجسے کی

ہے دل ہی دل میں یو حیما تھا۔

طرف يعني." استقلال مييني " (مجسمه آزادي) به

جسے سے گرو محماس سے کول قطعدارامنی کو مثبت سے نشان کی طرح دو گزرگا ہوں نے کاٹ رکھا تھا، جس سے کول قطعہ جار برابر

خانوں میں بٹ کیا تھا۔ کمیاس کے حار خانے۔ ہرسوٹیولیس کی مہک تھی۔

بهادر جرنیل اب مجسم صورت اس کے سامنے کھڑے تھے۔ اتاترک مصطفیٰ کمال پاشا۔ بدوہ دوسرا پاشا تھا، جس سے اس کوشدید نفرت مونے لگی تھی۔ صرف اس کی وجہ سے وہ روز کلاس میں اسکارف اُ تارتی تھی اور ٹالی اس کوایک استہزائی مسکر اَہٹ کے ساتھود یکھا کرتی۔ اس ایک آدمی نے اسے ہرادیا تھا مر۔

"انسان كوكو كى چيزىيى برائتى، جىب تك كدوه خود بارندان كے" ـ ڈى ہے كہيں دورسے بولى تقى ـ

وه چند قدم قدم مزید آ مے چل کرآئی۔اس نے مجسم ہوئے جنگ ہو کی پھر آئھوں میں دیکھا۔یاآ دی کیوں جیتا؟ کیونکہ بیلز ناجات تھا، کیونکداس نے فکست تسلیم نہیں کی تھی، کیونکدوہ الز تار ہاتھا یہاں تک کداسے فتح مل کی اورایک جنگوکو کیسے ہرایا جاتا ہے؟ اس نے میجر احمد

"اس سے مقابلہ کر کے۔اس سے تب تک اڑ کے، جب تک فتح نیل جائے یا جان نہ چلی جائے"۔

جواب فوراً آیا تھا۔اگروہ غلط ہوکرا تناپُر اعتادتھا،تو وہ صحح ہوکرپُر اعتاد کیون ہیں تھی؟ وہ غلط ہوکر جیت سکتا ہےتو وہ صحح ہوکر کیوں نہیں جیت سکتی؟ وہ کیوں اُتارے اسکارف؟ وہ ان لوگوں کے پیچے اللہ تعالیٰ کو کیوں نال کرے؟ زیادہ سے زیادہ سبانجی والے نکال دیں گے، تو نکال دیں بمرکیوں نکال دیں؟ نہیں، وہ نہاسکارف اُ تارے گی، نہ میدان چھوڑ ہے گی۔

وہ اتا ترک کے جسمے کو یہی اسکارف لپیٹ کرسہائجی کے کلاس روم میں بیٹھ کریڑ ھے کر دکھائے گی۔مبحد میں جو فیصلہ میں نے کیا تھا، اے بس اب پورا کرنا ہے۔طیب اردگان کو قانون بدلنا پڑے بھو پڑے۔وہ مزیداس ذلت نے بیں گزرے گی۔اللہ تعالی کی حدود مذاق

نہیں ہوتیں۔اب وہ اسکارف بہن کرہی پڑھے گی ، دیکھتے ہیں کون روکتا ہےاہے۔اس کی مال اسے روئے!

ا تا ترک کے جسمے کودیکھتے ہوئے اس نے عہد کیا تھا کہ وہ اسے زندگی بھراینے اسکارف پیسمجھوتانہیں کرتا۔ وہ نقاب نہیں کرسکتی ، وہ برقع نہیں اوڑ رہ سکتی ، مگراسکارف اوڑ ھنا۔ بیا یک کام ہے جووہ کر سکتی ہے، تو پھراسے رو کنے کاحق کسی کونہیں ہے ۔ کوئی رستہ تو ہوگا۔ "رسته ضرور ہوتا ہے" ۔ میجراحمہ نے کہاتھا۔

رستے ڈھونڈے جاتے ہیں۔اسے بھی رستہ ڈھونڈ ناتھا۔

آئینے میں اسے عکس کود کیمتے ہوئے اس نے اسکارف کوٹھوڑی تلے بن سے جوڑا، پھرسامنے کے دو تکونے بلوؤں میں سے

ایک کوخالفت سمت چبرے کے گرد لپیٹ کرسرکی پشت پہ پن سے لگادیا۔ اسکارف خاصابز اتھا۔ دوسرے پلونے سامنے سے اسے ڈھک دیا۔ نیچے سیاہ اسکرٹ بیاس نے پوری استیوں والامیرون چھول دار بلاؤز پہن رکھا تھا۔ تو قع کے برخلاف،میرون اسکارف کے ہالے میں دمکتا

اس كاجيره كافي احيما لك رباتفا_ کتابیں اُٹھائے، بیک کندھے پیڈالے جب وہ سانجی کی مرکزی عمارت کی سیرھیاں چڑھ دہی تھی تو ساہنے ہی ٹالی چند پورپین

اسٹوڈنٹس کے ساتھ آتی دکھائی دی۔وہ گزرتے گزرتے آج کل حیا کے اسکارف پہکوئی تیمرہ کردیا کرتی تھی۔اب بھی حیا کو آتاد کی کراس کے

لبول پیاستهزائیه مشکرامث اُنجری۔ ع ويت الروي URDUSOFTBOOKS.COM

حیاا سے نظرانداز کر کے تیز تیز میرصیاں چڑھئے گئی۔ آج اس کی پہلی کلاس ٹالی کے ہی ساتھ تھی۔

"Haya! What Colour is your hair today? blue?"

حیابنا کچھ کیےاندر کی جانب بڑھ گی۔ پیچھے ہے آتے تعقبے کواس نے نظرانداز کر دیا تھا، آج کل جہاں ان لڑ کیوں ہے سامنا

موتا ، وه اسیمتسفر سے عرب لڑکی کہد کر <u>ب</u>کارا کرتی تھیں۔ بدتمیز نہ ہوں تو

آج وہ بنااسکارف اُتارے کلاس میں چلی آئی اور دوسری قطار میں بہت اعتباد ہے بیٹے گئی۔ چند ہی کھوں بعد ٹالی اس کے ساتھ آ بیٹھی۔

" تم نے اسکارف نہیں اُ تارا؟ کیا انجی سب کے سامنے اُ تاروگی؟" پ

جواباس نے بہت اعتماد ہے مسکرا کرنالی کودیکھا۔

'' و کیکھتے ہیں!'' جتانے والے انداز میں کہ کروہ کتابیں جوڑنے گئی۔اندر سے اس کا دل بھی عجیب انداز میں دھڑک رہاتھا۔ آج كيا موكا؟ وه اسے تكال ديں سے كيا؟ _

پروفیسر بابرصات نے ابھی کیکوشروع بھی نیس کیا تھا کدان کی لگاہ حیایہ بڑگی۔

"مسسمرانيس خيالآب كوكلاس روميس اسكارف كرنے كى اجازت ہے"۔ وہ براوراست اسے فاطب كركے بولے۔ بہت سے طلباو طالبات گردنیں موڑ کراہے دیکھنے گئے، جوساری بڑی بڑی باتیں، احادیث، آیات، اتوال اس نے اس موقع

کے یاد کرر کھے تھے، وہ سب اسے بھول گئے ۔اسے مجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا کہے۔وہ بالکل خالی خالی نگاہوں سے بروفیسر کا جمہ ہ در کیھنے گی۔ الى بعى سرابت دبائ است د كيورى تقى - URDUSOFTEOOKS.COM

"مسآب میڈ کورنگ ریموکرین' ۔ انہوں نے دہرایا۔ "جوالله سے ڈرتا ہے، اللہ اس کے لیے راستہ نکال دیتا ہے"۔

عائفے نے ایک دفعہ کہا تھا مگر اسے سارے راستے بندنظر آ رہے تھے۔سب اسے ہی دیکھ رہے تھے۔اس نے پچھ کہنے کے لیے

لب کھولے، تب ہی پیچیے سے کوئی ترک اڑی بول اُتھی۔ ''سرابیا جھنج اسٹوڈنٹ ہے۔مہمان اور بیدول مہمانوں بیا بلائی نہیں ہوتا''۔اس نے جلدی سے اپنے پروفیسر کو پکھ یا دولاَیا تھا۔

''اوہ سوری، آپ مہمان ہیں؟ پلیز تشریف رکھے'' بروفیسر بہت ٹائنٹگی ہے معذرت کر کے لیکجرشر وع کرنے لگے۔ ٹالی کے لبوں سے مسکراہٹ غائب ہوگئی۔ حیانے ایک نظراسے دیکھااور دھیرے سے مسکرائی ، پھر گردن موڑ کر پیچھے اپنی محسنہ کو

د کیمنا عابا، لیکچرشروع بو چکا تھا، تمام سر جھکنے گئے تھے۔وہ اس لڑی کود کینیس یائی ،سوچرہ واپس موڑ لیا۔اس کےدل ود ماغ سن سے ہو بیکے

تقے کسی خواب کی سی کیفیت میں اس نے لکھنا شروع کیا۔سب اتنا آسان ہوگا،اس نے بھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

* میں رکھا تھا، کہاں جا سکتا ہے''۔ وہ ویک انڈید بیوک اوا آئی تھی اور اب عائشے اور بہارے کے ساتھ مل کرساری اسٹڈی حیمان کر مایوی ہے کہدر ہی تھی۔'' وہ بہت قیمتی تھا۔ میں اسے کھونے کی تحمل نہیں ہوسکتی''۔

سانھ کھڑی بہارے کا چہرہ زرداورسر جھکا ہوا تھا۔اس کے ہاتھ بہت دھیرے سے چل رہے تھے آج ۔شایدوہ بیارتھی ۔

«تههیں کیا ہوابہار کا پھول؟"وہ بہارے کا بیر پڑمردہ انداز کافی دیرے محسو*ں کر دہی تھی ہ*و یو چھے بنانہ رہ تکی۔ بارے نے مردن اُٹھا کرخالی خالی،خاموش نظروں سے اسے دیکھا۔

''وہی پرانا مسکلہ صبح بہاریے کوایک سیپ ملا، جس میں موتی نہیں تھا، حالانکہ مجھے تو آج ایک بھی سیپنہیں ملا'۔عاکھے اپنے گھر سے بزل نس کھوجانے یہ بہت اُداس تھی۔

"اب میرے سیپ سے موتی مجھی نہیں نکلے گا"۔ بہارے بڑبڑائی۔وہ دونوں محسوں کیے بنااسٹذی ٹیبل کے دراز کھول کھول کر

"ووباكس عبدالرحمٰن كے ہاتھ ندلگ جائے، مجھے اى بات كا ذر ہے۔ وہ باكس اس كونبيس ملنا جا ہے عائشے!"۔

بمارے کی جھکی گردن مزید حصک گئی۔

''ملازمه مجمعی چوری نہیں کرتی ،اس نے بھی پائس نہیں دیکھا۔ کہاں ڈھونڈیں''۔

حیا تھے تھے سے انداز میں کری پرکری ٹی۔اس کاول بہت یُرا ہور ہاتھا۔

" آئی ایم سوری حیا!" عائفے نے آزردگی سے کہا۔ اس بل کمرے میں دبی د بی سکیاں کو مجے لکیس۔حیانے چونک کر بہارے

کودیکھا۔ وہ سر جھکائے ہولے ہوئے رور ہی تھی۔

" بہارے! کیا ہوا؟ " وودونوں بھاگ کراس کے پاس آئیں۔ بہارے نے بھیگا چرو اُٹھایا۔

''وہ بائس عبدالرحنٰ کے پاس ہے۔اس نے مجھے تنہیں بتانے سے منع کیا تھا''۔

'' کیا؟'' و وسانس لینا بھول گئی۔ عائضے خود مششدرس کھڑی ر**و**گئی۔

'' مر جھے بتا ہے کہ اس نے وہ کدھر رکھا ہے۔ میں تنہیں لا دیتی ہوں''۔ بہارے ایک دم اُنٹی اور باہر بھاگ گئی۔ وہ دونوں میں میر ہر میں بیاس میں میں

ساكت مششدرى الى جكه كفرى تيس-

پاٹیج منٹ بعد ہی بہارے واپس آئی تو اس کا ہو گا چیروخوفی سے دمک رہا تھا۔اس کے ہاتھ میں پزل باکس تھا۔وہ حیا کا پزل بمر سے میں کہ بمیر نبسہ ہیں۔

بائس ہی ہے،اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ در روز میں میں میں میں میں اس

'' پہلوہ تبہاری امانت''۔اس نے ہائس حیا کی طرف بڑھایا۔ میں

''بہارے گل! حیاسلیمان تم ہے بہت پیار کرتی ہے''۔اس نے بےاضتیار جمک کراس بھی پری کے دونوں گال چوہے''۔اور تم اس کوڈ انٹنا مت۔ پچ بولنے پہکی کوڈ انٹانبیس کرتے''۔اس نے ساتھ ہی عائشے کو کہد دیا تھا، جو بہارے سے ذراس ففا لگ رہی تھی، مگراس کی استحاد مسکر ان

بات بجھ کرمسکرادی۔ آنے کسی کے گھرٹنی ہوئی تعییں ۔ کھانا کھانے کے بعد وہ حیا کو واپس چھوڑنے کے لیے گھر سے نکل آئیں۔ بہارے قریبی کلب

> سے عبدالرحمٰن کا گھوڑا لے آئی تھی اوراب اس پیٹیمی الن دونوں کے عقب میں چلی آر ہی تھی۔ ''ایسے عبدالرحمٰن کا محمٰن آر ایز وجی سکیا آئی سے سران پر سیدانچھیں ایز وجی ہوں ہے۔

''اسے عبدالرحمٰن نے رائیڈنگ سکھائی ہے۔ بہارے سے انچھی رائیڈنگ پورے ادامیں کوئی بھی نہیں کرسکتا''۔ سر مسکل کی گئی ہے رائیڈنگ سکھائی ہے۔ بہارے سے انچھی رائیڈنگ پورے ادامیں کوئی بھی ایس نیاس کہ اس کہ اس

وه بس مسکرا کرره می عبدالرحمٰن کا نام وه آخری نام تھا، جواس وقت وہ سنتا چاہتی تھی۔اس نے اس کاباکس کیوں رکھا، وہ یہی سجھنے

''تم پہ بیاسکارف بہت اچھا گلٹا ہے حیا! اسے بھی مت چھوڑ نا''۔ ' منہیں چھوڑ وں گی۔ میں سہانجی سے جیت گئی، میں اتا ترک سے جیت گئی، مجھے اور کیا جا ہیے''۔

میں چوروں کے دیں با مصاب کے بیت کہ ہیں، نا مرت جید کہ اسے اور یا جا جاتے ہے۔ ''دمتہیں کچو بھی چھوڑ نا پڑے، اسے مت چھوڑ نا!'' عائشے نے دہرایا۔ حیانے مسکرا کر سر ہلادیا۔

ان کے عقب میں گھوڑے کی پیٹھ بیٹیٹمی بہارے نے اچینجے سے عائشے کو دیکھا تھا۔اس کی بہن اسے صرار سے اپنی بات

ن کے عقب کی تھوڑے کی چیھے پید کی جہارے نے انکیجے سے عاصفے تو دیکھا تھا۔ اس کی مہر

وُ ہراتی تو نہیں تھی ، پھراب کیوں؟

معتصم نے بھلی ہوئی اطراف والے بزل بائس کوالٹ ملیٹ کر دیکھا، پھرائیک بڑے ڈبے کی طرف اشار ہ کیا جواس کے ساتھ

گهاس په پژاتفار "پېلےفلوئيل کے ليندوور ، URDUSOFTBOOKS . C.O.M

پہ ریں سے بھی مروب ''اوہ شیور!'' وہ گھاس پہ میٹے ہوئے پرس سے پیسے نکالنے گئی۔ چندنوٹ ڈیبے کی درز میں ڈال کراس نے د کھا، اس پہ جلی حروف میں لکھا تھا۔

''فريثهم فلوشلا2010''۔

ریم اور کان اور است است دو برگی کرنوں سے چک رہی کے لیے روانہ ونا تھا۔ یہ بات اب تک فلسطینی بہت دفعہ وُ ہرا کیے تھے۔ گھاس کے آگے مصنوعی جھیل دو بہر کی کرنوں سے چیک رہی تھی ۔مقصم اس چہکتی دھوب میں باکس پکڑے کافی دیڑے اسے

اُلٹ ملیٹ کر کے دیکھتار ہا۔

" نیقین کرو! مجھے کچھ بچھ میں نہیں آیا مگراس" ہوم" والی پہیلی کوحل کرنا آسان ہوگا۔ تھہرو! کوشش کرتے ہیں"۔اس نے جلی ککڑی يەلكھے سنہرے حروف پڑھے۔

Marked on homer's doubts
A Stick with twin sprouts

''ہومروہی فلسفی تھانا جس کے بارے میں ہر اللیطس نے کہاتھا کہاسے درے مارے جانے جاہمیں؟''۔

اس کے کہنے پہ معتصم نے سراُٹھا کر خفگی ہے اسے دیکھا تھا۔ وہ شانے اُچکا کررہ گئی۔ یونانی فلسفہ وہ آخری شے تھی جواسے دلچىپ لگى تقى مگرشايدىمبراحمە كاحساب ألثا تھا۔

''ہومرکے شبہات پرنشان زدہ اسک۔ یہال کسی نشان کی بات ہورہی ہے۔ ہومر کے شبہات ، مگر کیسے شبہات؟''وہ سوچنے لگا۔ درمقت میں میں میں اس

«معتصم! نشان تو کسی کے لکھے ہوئے کام پہ ہی لگایا جاسکتا ہے نا بتو کیا ہومر کے لکھے ہوئے کام میں کسی کے شکوک وشبہات کا

'' يتو مجھنہيں پتا، گراس كےاسے كام ميں جوحصہ بعد ميں آنے والے ناقدين كوشكوك لكتا ہے، اسے مارك ضروركيا گياہے''۔ '' کیسے مارک کیا گیاہے؟''۔وہ چونگی۔''کسی خاص نشان ہے؟''۔

'' مجھےبس اتنامعلوم ہے کہ ہومر کے کام میں مشتبر حصہ ہوتا ہے، اس پد Obelus کانشان لگا کر مارک کیا جاتا ہے''۔ "Obelus کیا ہوتا ہے؟"۔

د جمہیں اوبلس کانہیں بتا؟ بیہ وتا ہے اوبلس!''اس نے رجسڑ کے صفحے پیا ایک سیدھی ککیر کھینچی اور اس کے اوپر اور ینچے ایک ایک

'' يتو تقسيم كاسمبل ہے۔اس طرح كہونا''۔اس نے بزل باكس كى سلائيد او پر ينچىكيں، يہال تك كه پورالفظ''اوبلس' كلھا گيا

رہے۔ ''میصرف کیلی مہیلی کا جواب ہے حیا! ہمیں ان چاروں کے جواب تلاش کر کے ان میں سے مشترک بات ڈھونڈنی ہے''۔اس

حیانے بددلی سے پزل باکس اسے تھا دیا۔وہ اس وقت خودکو بہارے کی طرح محسوں کررہی تھی ،اپنے تحفے کے اپنے قریب مگر اتن ہی دوراور بےبس۔ بہت بےبس۔

شام کااندهیرااستقلال اسٹریٹ پیائر آیا تھا۔گلی کی رونق اور روشنیاں اپنے عروج پیٹیس ۔وہ اور ہالے کافی دنوں بعد استقلال اسريث آئي تھيں ۔ امتحان قريب عصونكل بي نہيں پائي تھيں ۔ اب كليس تو ڈى جے كى ياديں تازہ ہو كئيں ۔ خريدانهوں نے كي خييں، بس ونڈوشا پنگ کرتی رہیں۔وہ آٹھ بجے والے گوسل سے آئی تھیں ۔ گورسل کوواپس رات کے ڈیڑھ بجے جانا تھا،سوتب تک ان کا ارادہ خوب اچھی طرح سے جدیسی میں گھو منے کا تھا۔

" بہلے تو برگر كنگ ميں ڈنركر ليتے ہيں ، شيك؟ "وه اس روز كے بعد جہان سے بھى نہيں ملى تقى ، سوچا اب ل لے۔

" تمهاری صلح ہوگی اس سے ؟" وہ برگر کنگ کے دروازے برتھیں۔جب ہالے نے پوچھا۔حیانے ذراحیرت سے اسے دیکھا،

'' دوبات تو بہت پرانی ہوگئی۔اب تک بہت کچھ بدل چکاہے''۔وہ مدھم سکراہٹ کے ساتھ بولی۔سیاہ اسکارف چیرے کے گرد

لييث ركھا تھااوراس ميں دمكتا اس كاچېره بهت مطمئن لگ ر ہاتھا۔

"ال الك تورباك "- بال شرارت مسكراني ..

حیانے اینابایاں ہاتھ آھے کیا۔ بلائینم رنگ رات کی مصنوعی روشنیوں میں جبک رہی تھی۔

''واٹ؟ تنہاری جہان سکندر ہے منگنی ہوگئی اورتم نے مجھے بتایانہیں؟'' بالےخوش گوار حیرت سے کہدائشی ۔وہ دونو ں ریسٹورنٹ

کے درواز ہے میں کھڑی تھیں۔اطراف میں لوگ آ جارہے تھے۔

'''تگر ہماری شادی مثلنی ہے بہلے ہوئی تھی۔ یہی کوئی ہیں، اکیس سال مبلے لیبی کہانی ہے، ڈنر سے بعد سناؤں گی''۔وہ جلدی

ے بالے کاباز وقعا ہےا ندر چلی آئی۔آج اس نے وہی سرخ ہیل پہن رکھی تھی اور ذرااحتیاط ہے چل رہی تھی۔

"جہان تو چھ بج آف کر میا تھا۔ ہمی گھریہ ہوگا"۔ وہاں کام کرنے والے لڑے نے بتایا۔اسے مایوی ہوئی محراب پچھ بیں ہوسکتا تھا۔ '' مجھے یوری کہانی سناؤ تم نے اتنی بزی بات نہیں بتائی ؟'' ہالے پُر جوش بھی تھی اور سارا قصہ سننے کے لیے ہے تا بھی۔

''چلو! ناقتم چلتے ہیں۔ وہیں بیٹھ کرسناتی ہوں''۔ وہ ہنس کر بولی۔

چندقدم کا تو فاصله تفا۔ باتوں میں ہی کٹ گیا۔وہ اسکوائر پہآئیں تو شام میں ہوئی بارش سے گیلی سڑک ابھی تک چک رہی

تھی۔حیانے بےاختیاراینے یاؤں کودیکھا۔ '' بیبی نوٹی تھی میری ہیل''۔اس نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے اپنی مرمت شدہ ہیل کودیکھا۔لکڑی کی بہت باریک ہیل ،

اب بالکل ٹھیک لگ رہی تھی ۔ پھرکتنا خوار کرایا تھااس نے اس دن ۔ سرخ ہیل ،سرخ کوٹ ، برتی ہارش ۔ا سے بہت کچھ یاد آیا تھا۔

'' آؤیارک میں چلتے ہیں' ۔ ہالےاسے بلاری تھی محمروہ ای طرح کھڑی سر جھکائے اپنی جمل کودیکھ دبی تھی ۔ لیحے بھرکواس کے گردجگرگا تا اسکوائر ہوامیں تحلیل ہوگیا۔ساری آ وازیں بند ہوگئیں۔ وہ بالکل ساکت کھڑی اپنی ہیل دیکھ رہی تھی۔

ىبىي ئونى تقى اس كى بىل بىيىس.....ىبىي

Snapped there a blooded pine

بلڈڈ؟ یعنی خونگرخون سرخ ہوتا ہے۔ سرخ لکڑی لکڑی کی ہیل

Split there some tears divine

اس کی متحیر نگاہوں نے ٹاقتم اسکوائر کا احاطہ کیا۔

آ فاتی آنسو،آسان کے آنسو.....مارش نبرس 'تقسیم' ہوتی تھیں اس جگہ۔

Round the emerald crusified

اس کی نظریں جسمے کے گرد تھیلے گھاس کے قطعہ اراضی پہ جم گئیں،جنہیں دوگر رگا ہیں صلیب کے نشان کی طرح کاٹ رہی تھیں۔ زمردگھاس جومصلوب تھی۔

And the freedom petrified

ساكن بولى، پخرى آزادى _ يقينا مجسر آزادى URDUSOFTBOOKS. COMا تاترك كالمجسمة استقلال يميني

A love lost in symbolic smell

يرارجو كھوگرا؟

'' ڈی ہے۔۔۔۔''اس کے ذہن میں جھما کہ ہوا۔ادھر ساتھ استقلال جدیس میں ڈی ہے گری تھی اور روز ٹاقتم اسکوائر میں ٹیولیس ى مبك بهيائقى علامتى خوشبو يوليس جواستنبول كى علامت تھے۔

Under which the lines dwell

اس جگہ کے نیچے کیا تھا؟ لکیرین ہیں، لائنز ۔ ہاں! میٹرولائنز،ریلو بے لائنز ۔ بیچے ریلو بے اسٹیٹن تھا۔

ایک ایک کرے پزل کے سادے مکڑے جڑتے جارے تھے۔

Obelus كانشان كس چيز كانشان تها بھلا؟

''حیا۔۔۔۔۔! بیآ دی ہمیں فالوکرر ہاہے''۔ ہالے نے اس کاباز دھنجھوڑا۔ وہ ہالے کی طرف متوجنہیں تھی۔کسی خواہیدہ کیفیت میں۔ -

ە برىرائى_

"Taksim" پورے چوتروف" ۔اس کی آنکھوں میں بیقین تھی ،اس نے پزل حل کرلیا تھا۔

''حیا۔۔۔۔! بیآ دی ہمارے پیچھے آرہاہے''۔ہالے کی آواز میں ذرائ گھبراہٹ تھی۔وہ جیسے کی خواب سے جاگی اور پلٹ کر

د يکھا۔

بٹڑک کے اس پارکھڑ افتخص اسے دیکھے کرمسکرایا تھا۔وہ ایک دم برف کا مجسمہ بن گئی۔اس کا چبرہ سفید پڑ گیا۔ برسم میں میں میں تاہم

وه اس چېر نے کو کیسے بھول عتی تھی؟ عبدار طن یاشا۔

آنے کے ساتھ اور انفرادی کتنی ہی تصویروں میں وہ اسے دکھے چکی تھی۔ وہ اسے دکھے کرجس شناسائی ہے مسکرایا تھا۔اس سے صاف ظاہرتھا کہ وہ اسے پیچان چکا ہے۔

''چلو! واپس اسٹریٹ میں چلتے ہیں'۔ وہ ہالے کا ہاتھ تھاہے تیزی سے واپس بلٹ گئی۔لوگوں کے رش میں سے جگہ بناتے ، تیز تیز قدموں سے فٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے وہ دونوں اس شخص سے دور جارہی تھیں۔ جب حیا کو یقین ہو گیا کہ وہ ان کو کھو چکا ہے، تو اس طرح ہالے کا ہاتھ مضبطی سے پکڑے ایک کافی شاپ میں آگئی۔

'' پتائبیں کون تھا''۔انہوں نے ایک کونے والی میز کا انتخاب کیا تھا۔ ہالے دھگ گر ما گرم کافی کے لے آئی اور اب وہ دونوں آ منے سامنے بیٹھی ،اس آ دمی کے بارے میں تبادلہ خیال کر رہی تھیں ۔

''ہاں! بتانبیں کون تھا؟''اس نے لاتعلق سے شانے اُچکائے اور گرم کپ لیوں سے لگایا۔ ایک دم ہی کافی کا گھونٹ کی تلخ زہر کی طرح اس کی گردن کو جکڑ گیا۔ اسے سامنے سے پاشا آتا دکھائی دیا تھا۔ وہ کافی شاپ میں کب داخل ہوا، آنہیں بتاہی ٹہیں چلاتھا۔

''ہالے وہ ادھر ہی آگیا''۔اس نے سراسیمگی کی سی کیفیت میں کپ نیچے کیا۔ ہالے نے پریشانی سے بلٹ کردیکھا۔ وہ عین ان کے سریدآ پہنچاتھا۔

''کیا میں آپ کو جوائن کرسکتا ہوں مسز جہان سکندر؟'' کری کی پشت پہ ہاتھ رکھ کر کھڑے اس نے مسکراتے ہوئے پو چھا۔ کمی سرمکی برساتی میں ملبوس، وہ اچھا خاصا کیم جمجم آ دمی تھا۔ فریم لیس گلاسز کے پیچھے سے چھکلتی آ تکھوں میں واضح مسکراہٹ تھی۔ وہ لمحہ ملا قات جس سے اس کو بھی ڈرنبیں لگا تھا، اس وقت بے صدخوف زدہ کر گیا تھا۔

''جی! ضرور بیٹھے' ۔اس نے کپ پائی گرفت مضبوط کرتے ہوئے بظاہر مسکرا کرکہا۔

ہالے نے اسے آنکھوں میں کوئی اشارہ کیا تھا۔حیانے بھے کرسر کوا ثبات میں ذرای جبنش دی۔ جیسے ہی وہ کری تھینچ کر میٹھنے لگا،حیا نے گر ماگرم کافی اس کے چیرے بیالٹ دی۔

Ø Ø Ø

URDUSOFTBOOKS, COM

باب8

URDUSOFTBOOKS.COM

پاشا کے لیے بیحملہ قطعا غیرمتوقع تھا۔ گو کہ روغمل سے طور پراس نے چہرہ فوراً پیچھے کیا تھا، اس کے باوجود کانی اس کے رخسار کو

''چھبک مچھبک ۔'' (جلدی،جلدی) ہالے نے اس کا ہاتھ تھا ما اور دوسرے ہی ملعے وہ دونوں باہر بھا گی تھیں۔

کافی گرم تھی، اوراس نے یاشا کا چہرہ سرخ کر دیا تھا۔وہ بلبلا کر چہرہ ہاتھوں سے صاف کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسرے

گا یک اور ویٹرزاس کی جانب لیکے تھے۔ بیدہ آخری منظرتھا جوحیانے باہر تکلنے سے پہلے دیکھا تھا۔

''وہ نہیں آرہا،جلدی چلو!'' گلی میں لوگوں کے رش میں سے رستہ بناتے ہوئے تیز قدموں سے دوڑتے ، ہالے بار بار گردن موڑ

''برگر کنگ سامنے ہی ہے،جلدی ہے اس میں چلے جاتے ہیں،اس سے پہلے کہ وہ باہر نگلے۔'' " مُحرِثمهبیں اس پیرکافی النے کی کیا ضرورت بھی؟" پالے جھنجھلائی۔

(کچھ برانے حساب اتارنے تھے۔)

"تم خود ی تومیر سے کپ کی طرف اشارہ کردی URDUSOFTBOOKS . **CO**

''ميرامطلب تفاكه كپ جھوڑ واور باہرنگلو۔'' وہ مزید بحث کیے بنا ہاتھ سے ہالے کوساتھ کھنچتی برگر کنگ کا گلاس ڈور دھکیل کراندر داخل ہوئی۔وہ دونوں ایسےاندھا دھند

طریقے سے دوڑتی آئی اوراستقبالیہ کا ؤنٹریہ آ کردم لیا کہ دہاں موجودلڑ کا قدرے بوکھلا گیا۔

'' کیا ہوا؟ جہان نہیں ہےادھر'' وہ مجھادہ دوبارہ جہان کے لیے آئی ہیں۔

''ٹھیک ہے،ٹھیک ہے!''حیانے چھولے نفس کے درمیان ہاتھ اُٹھا کرکہا۔''تمہارے کچن میں کوئی دروازہ ہے جو پچھا گل میں

" كن مين بين ، كمر پينشرى مين بيك ذور ب_آپ مير _ ساتھ آئيں _ "شايدو سجھ گياتھا كدوه دونوں كسى سے بچنا جا ور ہى

ہیں ،سوبنا کوئی مزید سوال کیےوہ انہیں اپنی رہنمائی میں پینٹری میں لے آیا۔ پینمری منتطیل ی تھی اوراس میں اسٹوریج شیلف اور بڑے بڑے فریز رر کھے تھے۔ کچھ دوسرا کاٹھ کہاڑ بھی تھا۔

'' وه ربادروازه''اس نے ایک دروازے کی جانب اشارہ کیا اورایک مشکوک نظران پیڈ البادا پس ملیث گیا۔

ہالے نے بینٹری سے کچن میں تھلنے والا دروازہ ہند کیا اور پھر قدرے تذبذب سے چھلی گلی کے دروازے کودیکھا۔ '''بھی ہاہر نکلنے کا فائدہ؟ گورسل تو ڈیڑھ بجے آئے گی تب تک پہیں بیٹھتے ہیں۔'' وہ ایک کونے سے دو بلاسٹک کی کرسیاں

اٹھالائی ادر کمرے کے وسط میں فرش بیآ منے سامنے رکھیں۔

"ویسےاب میں سوچ رہی ہوں کہتم نے تھیک ہی کیا،استقلال جدیی میں اکثر ایسے ڈریک لوگوں سے ظراؤ ہوجاتا ہے جو عجب حرکتیں کرتے ہیں۔''

"تب بی میں نے کافی الی، تا کہ وہ فور اُنہارے بیجھے نہ آسکے۔"

وہ کری پنہیں بیٹھی، بلکہ درواز بے کے قریب چلی آئی تھی۔ درواز بے بےساتھ ایک چوکور کھڑکی نماروش دان تھا۔ وہ بہت او نحا

نہیں تھا، بلکہ حیا کے چبرے کے بالکل برابرآ تا تھا۔اس نے روثن دان کی شخشے کی سلائیڈ ایک طرف کی تو ٹھنڈی ہوااور پچھالی گلی کی آ دازیں

253

جنت کے بیخ

تھے،اتناتواہےیفین تھا۔

کی آ داز کے ساتھ باکس کی دراز اسپرنگ کی طرح ہا ہر نگلی۔

اندرآ نےلگیں۔

"اگروہ جانتا تھا تواس نے پہلے اظہار کیوں نہیں کیا؟"

وه استقلال اسٹریٹ کی بغلی گلی تھی۔استقلال اسٹریٹ کی وونوں جانب ایسی ہی گلیاں تھیں جو ذرا تنگ اور جھوٹی مگر دونوں اطراف سے ممارتوں سے گھری تھیں۔

"ابتم مجھے بتاؤ، مینکنی کا کیا قصہ ہے؟" ذراسکون کا سانس ملاتو ہائے کوادھوری بات یادآ گئ۔ دہ پر جوش ک کری پہ آ گے ،وکر بیٹمی۔

حیانے بلٹ کرد کھااورمسکرادی۔جوتناواور پریشانی وہ تھوڑی در قبل محسوں کررہی تھیں، وہ پینٹری کی فضایس تعلیل ہوتا جار ہاتیا۔ '' بتاتی موں۔'' وہ کری پیآ بیٹی اور گورسل شٹل آتے تک وہ سارا قصہ سنا پھی تھی۔بس میں بھی ساراراستہ وہ دونوں یبی باتیں

URDUSOFTBOOKS.COM

"اب كرديا، يبى بات ہے۔ وہ بهت پريكيكل اوركم كوسا آدى ہے۔اس سے وابسة تو قعات ميس نے اب كم كردى ہيں۔"اس

کمرے میں آ کر ہالے تو سونے چلی می ۔ ٹالی اور چیری بھی تب تک سوچکی تھیں ۔ جبکہ اس نے پہلے تو اپنی میز کی دراز میں اس

ڈیپا کی تصدیق کی جس میں موبائل شاپ کے لڑے نے جی پی ایسٹریسر ڈال کردیا تھا۔وہ دراز میں ہی رکھی تھی، جہاں وہ چھوڑ کر گئ تھی، پھر پاشا کو کیسے پتا چلا کدوہ کہاں ہے؟ ہوسکتا ہے اس کی کسی اور شے میں بھی ٹریسر ہو، یا چھروہ محض اتفاق ہو، کیکن اس کے اتفاقات تو کم ہی ہوتے

جو بھی ہے، وہ ہرشے کوذہن سے جھنک کرا پنا پرل باکس نکال کردیے قدموں باہرآ گئی۔ بالکونی کی بق اسے دیکھتے ہی جل اتھی۔ وہ وہیں پہلے زینے یہ بیٹھ کئی اور بزل بائس چیرے کے سامنے گیا۔

چارول پہیلیاں ایک چوکور کی صورت میں باکس کی جاروں اطراف لیکھی تھیں ۔ چوکوراسکوائر ، ناقتم اسکوائر ۔

دھڑ کتے دل اور نم ہتھیلیوں کے ساتھ وہ سلائیڈز اوپر پنچے کرنے گئی۔ Taksim کا آخری حرف ایم جیسے ہی جگہ یہ آیا۔ کلک

وہ بنا پلک جھیکے بیقینی سے باکس کے اندرد کیور ہی تھی۔اس نے میجراحمہ کا پزل حل کرایا تھا۔وہ باکس کھول چکی تھی۔ دراز میں ایک سفید منتظیل کاغذر کھاتھا۔وہ کاغذ پوری درازیدنٹ آ رہاتھا۔اس نے دواٹگلیوں سے پکڑ کر کاغذ باہر زکالا۔ بالکونی

کی مرهم روشن میں وہ کاغذیہ لکھی تحریر بناکسی دقت کے بڑھ عی تھی۔ URDUSOFTBOOKS.COM Two full stops under the key

(حالی کے پینے دوقل اسٹالیس) اس نے بیٹنی سے دہ سطر پڑھی جو کاغذ کے اوپری حصے پکھی تھی۔ کیا یہ کوئی نداق تھا۔ اپریل فول؟ اس کاغذ کے تکڑے کے

لیےاس نے اتن محنت کی؟ کاغذ کے چاروں کونوں میں چھوٹا حجموٹا ساچھ (6) کا ہندسہ بھی تکھاتھا۔اس نے کاغذ پلٹا۔اس کی پشت پہ بالکل وسط میں ایک

بار کوڈ چھیا تھا۔موٹی بتلی ایک اپنچ کی لکڑیں اور ان کے نیچے ایک سیریل نمبر،شیمپوز، لوٹن اور ان گنت دوسری اشیا کے لفافوں اور ڈبوں کے کونوں میں اکثر ایسے ہی بار کوڈ جھیے ہوتے تھے۔اس بار کوڈ کاوہ کیا کرے گی؟

مرنبیں، باکس میں پچھاور بھی تھا۔ دراز کی زمین سےایک لو ہے کی لمبی اور تجیب وضع کی چاپی چیکی تھی۔اس نے دوالگلیوں سے چاپی کو تھینچا تو وہ جو گوند کے محسل ایک

قطرے سے چیکائی گئی تھی، اکھڑ کرحیا کے ہاتھ میں آگئی۔حیانے دیکھا، چابی کے نیچموجودلکڑی پدوموٹے موٹے نقطے لگے تھاوران کے درمیان لکھا تھا۔ "Emanet" پُھر کوئی بزل؟ پھر پہلیاں؟ جانی تلے دوفل اسٹاپ؟

ده دونوں نقط اسل سئے مگراب وہ ان کا کیا کرے؟ کاش! وہ پیسب اٹھا کرمیجراند کے منہ پیدے مارسکتی۔

به جانی کس شے کی تھی؟

سى كمري، كى كا رى كى كارى كاكر بها وكلودنى بديم ابوا چوباى نطنا تعالة بهتر تعاده است قو زكر بى لكال ليق ، اميما لما القاحا اس نے خفکی سے دراز بند کی تو وہ پھر باہر نکل آئی۔اس نے دوبارہ دراز کواندردھکیلا اوراسے پکڑے پکڑے سلائیڈزادیر نیجے

کیں کوڈیار کاسے ترفی الفظ مجز گیا۔ پاکس پھرسے لاک ہو گیا۔اس نے ہاتھ مثایا تو دراز باہز بیں آئی۔

واپس بستر په لينت بوے وه بے حد کر هدر بی تھی۔ايک جاني سے کوئی اور بزل بائس تھلےگا،اس سے کوئی اور ،اس سے کوئی اور

کیاده ساری زندگی مقفل تالے ہی کھولتی رہے گی؟ MESICOM اجفانداق تغابه

بھروہ ذہن سے بیسوچیں جھٹک کر پاشا کے بارے میں سوچنے تھی۔ایک مطمئن مشکراہٹ خود بخو داس کے لبول مربکھ گئی۔ بہت احصا کیااس نے کافی الث کر۔وہ اس قابل تھا۔

حقیقت میں اینے روبرویاشا کود مکھتے ہوئے اسے تصاویر سے بہتر لگا تھا۔اس کا قد کافی اونیا تھا۔ چیدنٹ سے بھی او پراورلباس

بھی مناسب تھا۔ آئھوں یہ بغیر فریم کی گلاسز لگائے اور ذرا، ذراس بڑھی شیو۔

وہ روبرود کیھنے میں بس ایسا تھا کہ مقابل اس کی عزت کرے۔ مگراس سے بڑھ کر پچھنیں۔ بینڈسم تو وہ اسے بھی نہیں لگا تھا، نہ ہی اس کی شخصیت میں کوئی سحرتھا۔ (جس کی ہاتمیں بہارے کرتی تھی)وہ دیکھنے میں بس ایک درمیانے درجے کا آ دی لگتا تھایا شایداستقلال اسریٹ میں چبل قدمی کرنے کے لیے اس نے خود کو ایک عام آ دی کی طرح ڈریس ایکر کے کیموفلاج کر رکھا تھا۔ شاید یہی بات ہو۔

وه ان ہی سوچوں میں گھری کب نیند کے سمندر میں ڈوب کی ،اسے علم ہی نہ ہوسکا۔

اس نے جانی کی ہول میں تھمائی اور پھر الماری کا پٹ کھولا۔ سامنے والے خانے میں جہاں چند کاغذات کے اوپراس نے جلی ہوئی اطراف دالا بزل بائمس رکھاتھا۔اب وہ وہال نہیں تھا۔اس کے ذہن نے لمحول میں کڑیوں سے کڑیاں ملائمیں ،ا گلے ہی بل وہ بٹ بند کر کے ہاہرآ یا تھا۔

"بہارے گل!" سٹرھیوں کے دہانے بیکھڑے ہوکرای نے آ واز دی۔

بہارے کافی دنوں سے اس آواز کی منتظر تھی ہمرعبدالرحمٰن کوا بنی مصروفیت میں الماری کھولنے کا موقع شاید آج ملا تھا۔ اس لیے

اب آ وازین کروه جو ٹی وی کے سامنے پیٹھی تھی ، تابعداری سے آتھی اور سر جھائے مؤدب انداز میں سیر ھیال چڑھنے گی۔ تیسری منزل کے دہانے یہ پننج کراس نے جھکا سراٹھایا۔وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔وہ ابھی ابھی ہوٹل سے آیا تھا،سوٹائی کی

ناث دهيلي كيه، كوث كربغير تفارات متوجه يا كرعبد الرحن في سواليدابروا شما كي -

'' کیابہارے گل مجھے بتانا پیند کریں گی کہ وہ بیزل باکس کہاں ہے؟''

''میں پیند کروں گی۔''بہارے نے سادگی ہے اثبات میں گردن ہلائی۔''میں نے وہ حیا کوواپس کردیا۔''

وہ چند لیے کچھ کہہ بی نہیں سکا۔اس کا چیرہ ہے تا ثر تھا۔ تمر بہارے جانی تھی کہا ہے۔

''کس کی اجازت ہے؟''

'' دوہ تمہاری چزنہیں تھی عبدالرحمٰن! جس کی تھی ، میں نے اسے دیے دی۔''

وہ چند ثانیے اسے دیکھتار ہا، پھراس کے سامنے ایک پنج کے بل فرش پید پیغا اور سیدھا بہارے کی آئکھوں میں دیکھا۔

'' کیاتم نے مجھے سے راز داری کا وعدہ نہیں کیا تھا؟''

''میں رحمٰن کے بندے کوخوش کرنے کے لیے رحمٰن کو ناراض نہیں کر علی تھی۔ میں جھوٹ نہیں بول سکتی تھی ۔''اس کی بڑی بری

آ نکھیں بھگ گئیں۔

''جو جتنااحچھا حجھوٹ بولتا ہے بہارے! پید نیااس کی ہوتی ہے۔'' ''لیکن پیراس کی آخرت نہیں ہوتی ، پیعائشے گل کہتی ہے۔''

وه زخمی انداز میں مسکرایا۔

URDUSOFTBOOKS.COM ''چرتو مجھے تمہارے دوسرے وعدے کا بھی اعتبار نہیں کرنا جاہے۔''

''نہیں!ہم واقعی جزیرے یہ کسی سے تبہارے بارے میں بات نہیں کرتے۔''

''وہ بیں،ایک اور وعدہ بھی تھا ہمارے درمیان، ہمارالعل سیکرٹ''

بہارے کے کندھوں پدایک دم بہت بھاری بوجھ ساآ گرا۔اس نے اداس سے عبدالرحمٰن کودیکھا جومنتظر سااسے ہی و کھیر ہاتھا۔

بہت پہلے عبدالرحمٰن نے اس سے عبدلیا تھا کہا گروہ مرگیا تو وہ اسے جناز ہجی دے گی اوراس کی میت کواون بھی کرے گی۔ ''تم بچ بو لنے والی بہارےگل پیاعتبار کر سکتے ہو۔ پورا ادالار، بلکہ پورا ترکی تنہیں چھوڑ دے، مگر بہارے گل تنہیں بھی نہیں

''اور ہوسکتا ہے کہ ایک وقت ایسا آئے ، جبتم مجھے پہچانے ہے بھی انکار کردو تم کہو،کون عبدالرحمٰن،کہاں کاعبدالرحمٰن؟'' "تم اليي باتين مت كيا كرو، مجھے د كھ ہوتا ہے۔"

''اوراس بارے میں بھی عائشے گل کی کوئی کہاوت ضرور ہوگی۔'' وہ ذراسامسکرایا۔ ''اس کوچھوڑو، وہ تو بہت کچھکہتی رہتی ہے۔ میں دوسرے کان سے نکال دیتی ہوں۔''اس نے ناک پہے سے کھھی اڑا کر گویا عبد

الرخمن کواپی وفاداری کایقین دلایا'' ووتو مجھے ہے آئی خفاہوئی تھی کہ میں نےتم سے شادی کی بات کیوں کی'' کمخد بھرکورک کر بہارے ذراتشویش ہے بولی۔''تم مجھے سے شادی کرو گے ناعبدالرحنٰ؟''ساتھ ہی اس نے گردن موڑ کراردگردد کیے بھی لیا۔ عائشے قریب میں کہیں نہیں تھی۔ وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

URBUSOFTBOOKS.COM « گرمیں تمہاری نئی دوست میں دلچیسی رکھتا ہوں۔"

'' وہتم سے شادی کیول کرے گی؟ وہ اینے کزن کو پیند کرتی ہے اوراس کا کزن بہت بیند سم ہے۔'' بہار کے جیسے بہت غصہ آیا تھا۔ ''اورتہاری دوست کوعبدالرطن جیسا کوئی بدصورت نہیں لگتا ہوگا، ہےنا؟''

"بيتج ب-اسةم بالكل پسنزييس مو، مرجيحة مسيزياده كوئى بيندسمنيس لكتا." وہ مسکراتے ہوئے اٹھے کھڑا ہوا۔ بہارے نے گردن اٹھا کراہے دیکھا۔

''سنو!وہ حیا کے بیزل باکس پیرجو پہیلی کھدی تھی،وہ کس نے لکھی تھی؟''وہ جاتے جاتے ذراجو تک کرواپس ملیٹا۔ " مجھے کیے علم ہوسکتا ہے؟ میں نے تو ابھی تک اس باکس برغور بی نہیں کیا تھا۔"

' دہنمیں! دراصل میرے باکس کی پہیلی اور حیا کی پہیلی بالکل ایک *تاکھی تھیں ،* تب ہی حیانے مجھے سے بوچھا تھا کہ میری پہیلی کس

وه واقعتا چونکا تھا۔اس نے سے محسوں کیوں نہیں کیا؟ وہ یہ بات نظر انداز کیوں کر گیا؟ " پھرتم نے کیا کہا؟ بلکے مشہرواتم نے کہا ہوگا کہ عبدالرحن کے یاس ہرکام کے لیے بہت سے بندے ہوتے ہیں۔" بہارے کامنہ کھل گیا۔''تہہیں کسے یتا؟''

"بہارے گل! میں تمہاری سوج سے بھی زیادہ التھ طریقے سے تمہیں جانتا ہوں۔" وہ کہ کررکانہیں۔ بہارے نے آزردگی

ہےاہے جاتے دیکھا۔وہ اس سے خفاتھا،وہ جانتی تھی گر عائشے کہتی تھی ، بندہ خفا ہوجائے ، خیر ہے ،بس رحمٰن خفانہ ہو۔

"اف!"اس في سرجه كار" عائش كل كى كباوتنس!!"

*** * ***

آ ڈینوریم اسٹوڈنٹس سے تھیا تھیج مجرا تھا۔ باسکٹ بال کا میچ جاری تھا۔کورٹ میں لڑ کے نارٹمی گیندا چھالتے ادھرادھر بھاگ رہے تھے۔تماشا ئیوں کی نگاہیں بھی گیندیہ گی تھیں ۔خصوص شور، ہنگامہاوررش۔

حیاان سب سے بے نیاز ، اپنا بیک تھا ہے کرسیوں کی قطاروں کے درمیانرستہ بناتی آ گے بڑھ رہی تھی۔امتحان قریب تھے اوران دنوں وہ اتنی مصروف رہی تھی کہ مقتصم سے بات کرنے کا موقع نیل سکا۔ابھی لطیف نے بتایا کہ وہ آڈیٹوریم میں ہے تو وہ یہاں آئی۔ویسے بھی اب وفلسطینی لڑکوں سے بات چیت میں ذرااحتیاط کرتی تھی۔

وہ تیسری قطار میں بیٹھا تھا۔نگا ہیں کھیل پہ مرکوز کیے، کری پرآ گے ہوکر بیٹھاوہ تیج کی طرف متوجہ تھا۔اس کے با کیں طرف دو کرسیاں خالی تھیں۔وہ ایک کری اپنے اوراس کے درمیان چھوڑ کر بیٹھ گئ اور بیگ سے پزل بائس نکال کراس کےسامنے کیا۔وہ چونکا۔ ''میں نے اسے کھول لیا۔اس کا کوڈ'' ٹائٹم' تھا۔ کیا تم آ گے میری مدد کر سکتے ہو؟''

"اوه سلام! تضبرو، میں دیکھتا ہوں۔"معتصم نے دراز کھولی اور کا نفزیکھی تحریر پردھی، پھراسے بلٹا۔

''بارکوڈ؟ بارکوڈ تو اشیاء کے پیکٹس پدلگا ہوتا ہے، اسے کوئی مشین ہی ڈی ٹیکٹ کرتی ہے۔ یہ بارکوڈ بھی کسی مشین کے لیے ہے تا کہ وہ اسے بچپانے ، مگر کدھر؟ ہوں شایداس سطر سے کوئی مدد ملے''وہ پھر سے کاغذ پلٹ کرسطر پڑھنے لگا، پھرنبی میں سر ہلا کر دراز سے صافی اٹھالی۔

" نظا ہرتو یمی لگتا ہے کہ بیسطراس جانی سلے لکھے دفقطوں اوراس لفظ کی طرف اشارہ کررہی ہے۔ "

"اور بدافظ کس تا لے کی طرف اشارہ کررہا ہے ، ویسے emanet کہتے کے ہیں؟"اس نے ذراالجعین سے پوچھا۔ "نیدامانت ہے نا، ہماراوالا امانت ، ترک میں بھی اس کو یہی کہتے ہیں۔اس نے بےافتتیار گہری سانس اندر تھینجی۔

ایک توترک اوراردوکی مماثلت!

'' مجھے بیلگتا ہے حیا! کہ اس نے تمہاری کوئی امانت کہیں لاک لگا کرر کھی ہے اور اس کی چائی تہمیں دی ہے۔ ہوسکتا ہے بیکوئی عظیم الشان سامحل ہویا کوئی برانڈ نیو گاڑی۔' وہاپٹی بات پیخود ہی دھیرے سے ہسا۔

'' مجھےاپیا کچھ بھی نہیں لگتا۔''

"بوسكتا إس باكس ميس كوئى ناديده كلصائى مواورآ في وكهانے سے

''میں کوشش کر چکی ہوں۔اس ایک لفظ امانت کے سوااس میں کچھنیں لکھا ہے۔''اس نے باکس میں ساری چیزیں واپس ڈ الیس اورا سے بند کر کے جانے کے لیےاٹھ کھڑی ہوئی۔معتصم مزیداس کی مدنہیں کرسکتا تھا،اب جوبھی کرنا تھا،اسے خود کرنا تھا۔

''امتحانوں کے بعد کچھ سوچوں گی۔ابھی تو اس قصے کو بند ہی کردیتے ہیں۔''جوا بِمعتصم نے مسکرا کرشانے اچکادیے۔

وہ آڈیٹوریم سے نکل رہی تھی جب اس کا موبائل بجا۔امال اس وقت تو فون نہیں کرتی تھیں، بھر؟اس نے بیگ سے موبائل نکال کردیکھا۔ بیوہی یا کتان کا نمبرتھا جس سے پہلے بھی میجراحمہ نے فون کیا تھا۔

'' حیلی''' کرسیوں کی قطار ہے راستہ بناتے وہ ذرااونچابو گئی ۔ارڈگرد کے شور میں میجراحمد کی آواز بمشکل سنائی دےرہی تھی۔ ''اسلام علیم !کیسی ہیں آ ہے حیا؟'' وہی نرم،خوبصورت, مفہرا ہواانداز ۔اب وہ اس سے چڑتی نہیں تھی بلکہ ذرااحتیاط سے بات

سربی لیتی تھی۔

و عليكم السلام إميرى خيريت تو آپ كوپتالكى مى رئتى موگى ـ "وه با بركاريدور مين تيز تيز چاتى جارة كقى ـ جواباوه دهير ـ ي بنا ـ ''اب ایسابھی نہیں ہے۔آپ کولگتاہے، مجھےآپ کےعلاوہ کوئی کامٹہیں ہے؟''

" مجصل کمان خریبی ہے کہ آپ کواور پاشا کومیرے ملاوہ کوئی کامنہیں ہے۔"

"غصيس بين،خيريت؟"

''کوئی نداق کررہے ہیں آپ میرے ساتھ ؟ میں کتنی پہیلیاں بوجھوں؟''اس نے زچؒ سے انداز میں کہتے ہوئے اپنا بیک اتار كرسبانجي كي ممارت كي بيروني سيرهيون پيدركھا۔

''میں معذرت خواہ ہوں بعض چیزیں اتن حساس ہوتی ہیں کہ آئیں بہت راز داری ہے کسی کے حوالے کرنا پڑتا ہے، تا کہ وہ غلط

شخف کے ہاتھ ندلگ جا کیں۔ویسے ایک تھٹے کا کام تھا، آپ نے ہی اسنے دن لگا دیے ۔''

خیر! آپ کا پزل تو میں حل کر ہی لوں گی ، گمر کیا گارٹی ہے کہ آخر میں مجھے' اپریل فول' کے الفاظ نبیں ملیں گے؟''وہ وہیں سٹرھیوں پہ بیٹھ گئ تھی۔اسٹبول کی دھوپ اردگر دسنر ہ زارکوسنہری بن عطا کرر ہی تھی۔

ا تاغير بنجدة جمتى بين آپ يحيد؟ URDUSOFTBOOKS.COM '' کیوں؟ کیا آپ ہی نہیں ہیں جوخواجہ سرابن کر جھے سے مطے تھے؟ بھی شرمندگی نہیں ہوئی آپ کواس بات یہ؟''

"شرمندگی کیسی؟ میں خواجیسرابن کرآپ سے ملا ہی تھا،خواجیسرابن کرکوئی محفل تونہیں لگائی تھی۔" وہ شاید برامان گیا تھا۔ ''گرخواجه سرا بنما بذات خود بهت عجیب ہے۔''

'' کیوں؟ کیا خواجہ سراانسان نہیں ہوتے؟ کیاوہ جانور ہوتے ہیں؟ میں نے ان کا حلیہ اپنایا تھا، مگرآپ کے لیے نہیں۔ میں تو

اپنے کام ہے وہ سب بناتھا۔بس اس دورانآپل گئیں۔''

" آپ اپنے کام خواجہ سرابن کرنکلواتے ہیں؟" وہ دم بخو درہ گئی۔ پہلی دفعہ کوئی سوال اس نے بچوں کی سی دلچ پی سے پوچھا تھا۔ " بھى مير _ آفس آ يئے گا۔ ميں آپ كواپنے كام كى تفصيل بتاؤں گا۔"

'' آ ہے کے آفس میں جھی نہیں آ رہی ،گروہ امانت ،وہ کیسے ڈھونڈوں میں؟''

'' جولکھا ہے، اس پیغور کریں۔وہ ڈولی کی امانت ہے اور وہ اس کو ملٹی جا ہیے، جواٹی صلاحیتوں سے خود کواس کے قابل ثابت كرسكيه كيا آب اتن باصلاحيت بين؟''

''ٹرائی می!''اس نے جتا کر کہتے ہوئے نون بند کردیا۔سبانجی کی دھوپ ابھی تک سٹر حیوں پیاس کے قدموں میں گررہی تھی۔

کلینک کی انتظار گاہ میں ٹھنڈی بی خنکی چھائی تھی۔وہ کاؤچ پہ خاموش ہی بیٹھی اپنی باری کا انتظار کررہی تھی۔ ہالے کے توسط سے اس نے ایک ڈر ماٹولوجسٹ سے وقت لیا تھا، اس کے بال بظاہر ٹھیک نظر آتے تھے، اور عائشے کے دیے گئے لوثن کام کررہے تھے مگر ہاتھ لگانے پیدہ پہلے سے ذرارو کھے لگتے اور سر کی جلد جوخراب ہوئی، وہ الگ۔

حیانے اپناپرس ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔ٹریسر والی ڈبیا ڈورم میں ہی تھی ،اب وہ اسے استنبول میں اپنے ساتھ لے کرنہیں جاتی تھی۔ تب ہی اس کے ساتھ والی نشست پہ ایک سیاہ عبایا والی لڑکی آ بیٹھی۔ بیٹھتے ہی اس نے چند گہرے سانس لے کر تنفس بحال

کیا، پھرٹشو سے نقاب کے اندر چرہ تقبیتھانے لگی۔اس کے انداز سے لگ رہاتھا کہ وہ بیدل آئی ہے اور بہت تھک گئی ہے۔ حیالاشعوری طور پرنگاہوں کا زاو یہ موڑ کراہے دیکھنے گئی۔ جانے کیوں آج کل وہ عبایا اور حجاب والی لڑکیوں کو بہت غور سے دیکھا کرتی تھی۔استنبول میں ایسی لڑ کیاں بہت کم ہی نظر آتی تھیں،البتہ اسکارف اورلا نگ اسکرٹس والی مل جاتی ۔اکثریت البحلا کیوں کی ہوتی

جن میں ہےایک اس کےسامنے کا وُج پیٹھی تھی مختصر اسکرٹ بنا آستین کے بلاؤز اور خوب صورت بال۔وہ ٹانگ پیٹا نگ ر کھے بیٹھی گھنے

یہ پھیلامیگزین پڑھنے میں مگن تھی۔استنبول کی علامتی لڑکی۔اس کے اسکرٹ کا رنگ نارنجی تھا، بالکل ان دو کراؤن فن جیسا جوان دونوں کاؤچر

کے درمیان رکھی میز پیہ سبجوا یکوریم میں تیمررہی تحییں منطق منطق می نارنجی خجیلیاں، جن کی زندگی، جن کی سانس اور جن کی آ واز سب پانی تھا۔ علاما کا لائر کی اس رس بھول کر بچھ تلاش کر رہ تھتی حلاق جس تک اسے بعل رہ بکیر رہ تھیں۔ فعت اس نے برس ہے ایک اور نج

عبایا والی لڑکی اب برس کھول کر بچھ تلاش کرر ہی تھی۔ حیا ابھی تک اے یوں ہی دیکھیز ہی تھی۔ دفعنا اس نے برسے ایک اور نج جوس کی بوتل نکالی اوراس کا ذھکن اتارا، بھر ذرار کی اور حیا کی طرف بڑھائی۔

''نوفخینک یو۔' وہ ذراسنتہل کرسیرسی ہوئی۔

ده گزگ مسکرا کر بوتل میں اسٹراڈ النے گئی۔ سیاہ نتا ہے میں اس کی سرمئی آنکھیں بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ م

'' آپ ہمیشہ یہ عبایا کرتی ہیں'؟'' وہ رہ نہیں سکی اور پو بھیہ ہی ہیشی ۔ َ

'' ''میرادلاللہ نے اس کے لیے کھول دیاہے ،سوگھٹن کیسی.....اورو پیے بھی مسلمان لڑکی تو بہت مضبوط ہوتی ہے۔' اس نے بوئل کا ڈھکن بند کرتے ہوئے کہا۔'' مگر مجھے تو نقاب کا سوچ کررہی گھٹن ہوتی ہے۔''

"بوسكتائ .. بيرب صرف آپ كے ذہن ميں ہو۔"

'' آپ کے ذہن میں بھی الی باتیں آتی ہوں کی نا۔'' وہ اس کی طرف رخ موڑے غیرارادی طوریہ بحث کرنے گئی تھی۔ ''' آپ کے ذہن میں بھی الی باتیں آتی ہوں کی نا۔'' وہ اس کی طرف رخ موڑے غیرارادی طوریہ بجٹ کرنے گئی تھی۔۔۔۔۔۔۔۔

''کیا بہت پڑھے لکھے، ماڈرن تسم کے لوگوں کے درمیان بیٹھے آپ کواحساس کمتری نہیں ہوتا؟'' ساتھ ہی ایک نگاہ اس نے ایکوریم کے یا بیٹھی ترک لڑکی یہڈالی جوابھی تک ایئے میگزین میں گمقی۔

'''بہت ماؤرن قتم کے لوگ تو میرے جیسے ہی ہوتے ہیں نا۔میری شریعت تو دنیا کی سب سے ماڈرن (جدید) شریعت ہے۔ اور کا جی تاہید میں میں میں میں میں میں ایس اور کی تابعہ سند جیجھتے ہیں،''

احساس کمتری توانہیں ہونا چاہیے، جو جاہلیت کے زمانے کاتبرج کرتے ہیں۔تبرج مجھتی ہو؟'' اے انداز ہ تنا، پھربھی اس نے نفی میں گردن ماہ ئی۔

''تېرئاوه..... کیت مجھاؤل؟''اں کز ن نے لیمے بھرکوسو چا۔''تم نے دبیٰ کے دہ او نیچے اورز تو دیکھیے ہول گے۔ برخ العرب، برخ الخلیفہ ؟''

نامرب بري المنيد . "ال تصادير ميل يا URDUSOFTBOOKS.COM

''لبن!ای برخ سے سیتیرخ نکلاہے۔کسی شے کوا تنانمایاں اورخوبصورت بنانا کہ دور سےنظرآئے۔وہ صدیوں پہلے پوسف ملیہ صرکی عورتنمی تھیں ، جہتیرج کرتی تھیں۔وہ ابوجہل کے عرب کی عورتیں تھیں ، جوزیب وزینت کرکے مردوں کے درمیان ہے

السلام کے مصر کی عور تیس تھیں، جو تبرج کرتی تھیں۔وہ ابوجہل کے عرب کی عور تیس تھیں، جو زیب وزینت کرکے مردوں کے درمیان سے گزرتی تھیں۔اگر اسٹبول کی لڑکیاں ان زمانہ جاہلیت کی عورتوں کی پیروی کرتی ہیں تو وہ ماؤرن تو نہ ہوئیں نا۔ماؤرن تو میں ہوں،تم ہو، پھر کیسی شرمندگی۔''اس نے رسان سے کہتے ہوئے شانے اچکائے۔

"الله،الله، بياعتادي" وه دم بخو دره گئی (ترکول کااثر تھا۔وہ بھی الله،الله، کہنے گئی تھی۔)

''متہیں لگتاہے،تم بھی نقابنہیں پہن سکتیں؟''وہابٹشو سے پیشانی پہآئے پسینے کے قطر سے تقبیتیار،ی تھی۔ ''شایدنہیں،میری دوستوں اورفرسٹ کزنز میں ہے کوئی نقاب نہیں لیتا۔''اسے شہلا یادتھی ،گمروہ اس کے سینڈ کزن کی بیوی تھی۔ '' تو تم یہ رواج ذالئے والی پہلی لڑکی بن حاؤ۔''

"اس سے کیا ہوگا؟" جواب میں اس اڑی نے مسکر اکر ذرائے شائے اچکائے۔

''جو غار تورکے آخری سوراخ پیا پنا پاؤل رکھ دیتا ہے اور ساری رات سانپ سے ڈسے جانے کے باوجوداف نہیں کرتا، اس کی اس ایک رات کی نیکیال عمر بن خطاب کی زندگی بحرکی نیکیال کے برابر بوتی ہیں۔ مگر ہر مخص ابو بکر نہیں بن سکتا۔ ابو بکر صرف ایک ہی ہوتا

ں کی باری پکاری گئی تو وہ چونگی۔ نیم سلام کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔اے اب اس لڑک ہے کچھنیں کہنا تھا۔اس کا ذہن صاف تھا،

بخشيف سيكه سبيتة

اں کراؤن فن کے نارنجی ین کی طرح، شفاف اورصاف، مگروہ جانتی تھی کہوہ بھی اپنا چیرہ نبیس لپیٹ سکتی۔اس تصور ہے ہی اس کادم گھنتا تھا۔

ا یکوریم کے بائی میں اس طرح بلیلے بن اورمٹ رہے تھے۔ دونوں محیلیاں بنا تحکے ایک دوسرے سے بیجھے دائرہ میں دوڑ رہی تحييں۔ دائرہجس میں آغاز اوراختیا م کی تفریق مٹ جاتی ہے۔

﴿ استقلال جدیسی میں معمول کی چہل پہل تھی۔ ٹھنڈی ہی وحوی طل کی دونوں اطراف میں اُٹھی قندیم عمارتوں یہ گرر ہی تھی ، گویا سنهری برف ہو

وہ جہان کے ساتھ ساتھ چکتی کلی میں آگے بڑھ ربی تھی۔ پھرا تفاق ،واقعا کہ اس نے سیاہ اسکارف ادر سیاہ اسکرٹ کے ساتھ

گرے بلاؤز پہن رکھا تھااور جہان نے سیاہ جینز پیگرےآ دھی آسٹین والی ٹی شرٹ۔آج جب وہ ادھرآ ٹی تھی تو اس نے حواہش کی تھی کہ وہ ° استقلال اسٹریٹ کوفتم کرنا جاہتی ہے۔اے اس کل کاانت دیکھنا تھا۔اب وہ اس لیے جلتے جارہے تھے۔

'' کیجہ ہوگی؟''جہان نے رک کر یو چھا، پھر جواب کا انتظار کیے بناایک کیفے میں چاہا گیا۔ جب باہرآیاتواس کے باتھوں میں دو

ڈسپوزیبل گلا*س تھ*اوربغل میں رول شدہ اخبار۔

''شکر یہ'' اس نے مسکراتے ہوئے گلاس تھاما۔ جھاگ ہے جبرا پینا کولا ڈا۔ ناریل اورانناس کی رسلی خوشبو اور دور ناقسم اسکوائر ہےاٹھتی ٹیولیس کی مہک۔اس نے آنکھیں بند کر کے سانس اندر ھینچی۔ جہان سکندر کااستنبول بہت خوب بسورت تھا۔

''ہوں،احیصاہے۔'' وہخود ہی تصرہ کرتا گھونٹ بھرر ہاتھا۔حیانے اس کے گایس پکڑے ہاتھ کودیکھا۔اس نے وہ پایئینم بیندنہیں پہن رکھاتھا۔ یہان کی منگنی کے بعد پہلی ملاقات تھی اوراس میں اتنی انا توتھی کدا ہےخود ہے بھی اس موضوع کنہیں چھیٹر ناتھا۔

''تم اس روز دود فعدآ ئی تھیں؟ بیک ڈور کی ضرورت کیوں پڑگئ؟'' وہ سرسری انداز میں یو چیر باتھا۔ یقینااس کے درکرنے اسے یوری ریورٹ دی ہوگی ،گر جواب اس کے پاس تیارتھا۔ عائشے گل نے بےشک کہاتھا کہ بچ سے بہتر جواب کوئی نہیں ہوتا ،گمراس وقت عائشے، كون مادكورى كى BDUSOFTBOOKS.COM كون مادكورى كى BDUSOFTBOOKS.COM

'' کوئی جاننے والانظرآ گیا تھا۔ ہالےاور میں نے اس ہے نکرانے ہے بہتر سمجھا کہ دوسری کلی میں چیلے جائیں ، ویسے جسی ششل کے آئے تک ہمیں انتظار تو کرنا تھانا۔''

''اگر بھی بچھپاکٹلی میں کوئی جانبے والا ملے اور تمہیں استقلال میں آ نا پڑے تو بے شک برگر کنگ کے اس دروازے کو استعال

کرلینا۔اس کے مجھلی طرف گھنٹی گئی ہے۔'' گلاس خالی کر کے جہان نے کچرے دان میں اٹیمال دیا۔حیا کا ابھی آ دھا گلاس باقی تھا۔ ''تم بتاؤ! تہمیں لندن کب جانا ہے۔'' وہ کافی بلندآ واز میں بول رہی تھی۔ قریب ہے گزرتے تاریخی،سرخ ٹرام میں سوار سیا حوں کا گروہ او کچی او کچی سٹیال بجار ہاتھا۔جس کے باعث کان پڑی آ واز سنائی نیدیتی تھی۔

"اكلے ماه كاسوچ رہے ميں۔ تب تكتم بھى فارغ ہوگ۔ باقى ايسچنج اسٹوؤنٹس كبال جارے ميں؟" ''سجھےتر کی میں ہی گھومیں پھریں گے ،اور کچھ قطر، پیریں ،دبنی وغیرہ جارہے ہیں۔'' ''توتم ہمارےساتھ لندن چلونا۔ پھر جولائی میں واپس آ کرکلیئرنس کروانا اور یا کستان چلی جانا۔''

''میں اپنی دوستوں کے ساتھ بوک ادامیں رہنا جاہتی ہوں۔'' گو کہ جہان کے ساتھ لندن جانے کا خیال کانی پرکشش تھا،مگر

اس نے فوراً مامی بھرنا مناسب نہ مجھا۔ ''اوه! ڈونٹ نیل می کیتم ابھی تک وہی ریورٹ لکھر ہی ہو۔''

جہان نے ہاتھ ہلاکر گویا ناک ہے کھی اٹرائی۔حیانے گردن پھیر کراہے دیکھا۔ ہالے کی دوست چھاپنے کے لیے تیارتھی ،مگر جہان کے منع کرنے پیاس نے وہ رپورٹ بند کردی تھی۔ آج صبح ہی جب وہ اس بارے میں سوچ رہی تھی تو اے لگا ہے بیسب کس با متاد تخفس ے شیئر ئرنا چاہیےاور میجراحمد سے بڑھ کرکسی پیاعتبار نہیں تھا۔تب ہی تنج اس نے میجراحمد کوئیکسٹ کیا تھا کہ و وہات کرنا چاہتی ہے ،مکر

کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ دونوں میں میں میں میں اسال

"ننيس اليس في است ذبين ست لكال وياب."

'' گذگرل!''وہایک دم اس کے بالکل مقابل آ کھڑا ہوا، یوں کہ حیا کے سامنے کا منظر حجب آلیا۔وہ نا مجھی ہے اے د کیھنے گی۔ سرب

‹‹بعض دفعه جوېم د <u>نکھتے ہیں</u>، وه بنہیں رہاہوتا اور جوہور ہاہوتا ہے، وہ ہم د کینہیںِ رہے ہوتے''

کہتے ہوئے اس نے رول شدہ اخبار کھولا اور پھر سے لیٹینے لگا، یہاں تک کہون آئس کریم کی سنبری کون کی طرح اس نے اخبار

کورول کردیا۔ پھراس نے حیا کا گلاس لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ حیانے نامجھی ہے گلاس اسے پکڑایا۔ دوس میں آنا پر سرمان کے شہری جس میں نظام میں میں میں میں میں استعمار کی کھتا ہیں ''ان

''ایک چیز ہوتی ہے،نظر کا دھوکا اوگ وہ نہیں ہوتے ، جو وہ نظر آتے ہیں اور جو وہ ہوتے ہیں ،اسے وہ چھپا کر رکھتے ہیں۔''اس نے گلاس کون کے منہ میں انڈیل دیا۔ جوس دھار کی صورت اخبار کی کون میں گرنے لگا۔ جہان نے خالی گلاس حیا کو تھایا اور اخبار کی کون کومزید لپیٹنا شروع کیا۔ پھر اس کا منہ بند کر دیا اور مخالف سمت سے اخبار کھولنے لگا۔ جہیں کھلتی گئیں اور پورا اخبار سیدھا کھل کر سامنے آگیا۔ صفحے سے کھ متہ ہے۔ جہ ہے: ا

ہے، در بوں ب۔ '' زبردست!'' وہ سکراتے ہوئے تالی بجانے گئ_ی۔وہ جانتی تھی کہ ریے کوئی ٹرک تھی۔اس نے یقینا کمال مہارت سے جوں کہیں

آس پاس گرادیا تھایا پھر کچھاور کیا ہوگا، بہر حال اس کا نداز متاثر کن تھا۔

وہ دونوں پھرسے ساتھ چلنے لگے تھے۔ جہان نے اخباراب دورویہ تہدکر کے ہاتھ میں پکڑلیا تھا۔

د فعتاً حیا کافون بجا۔اس نے پرس سے موبائل نکال کردیکھا۔ میجراحمد کی کال آرہی تھی۔اس نے کال کاٹ دی اورفون رکھ دیا۔ جہان اتنامہذب تو تھا کہ کوئی سوال نہ کرتا ہگروہ خود بتانا جاہتی تھی۔

ہی وہ ، بیجہ المعنوں کے موڈ کا کچھے ہوئے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔ بیسراسر جواءتھا۔ جہان کے موڈ کا کچھے بھروسا ''میمجراحمد کی کال تھی، کچھے کام تھاان ہے۔'' وہ چلتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔ بیسراسر جواءتھا۔ جہان کے موڈ کا کچھے بھروسا

نەتھا،مگروەاس پەجروسا كرنا چائتى تھى۔ ''مىجراحمەكون؟''اس نے ناتىجمى سے حيا كوديكھا۔

" برا مدون: " را سے ما میں صفید وریف ۔ " پاکستان میں ہوتے ہیں، سائبر کرائم سل میں انٹیلی جنس آفیسر ہیں۔تمہارے اہا کو بھی جانتے ہیں۔'' وو ذرار کی۔''میں ان

یا سان میں ہوسے ہیں، سا ہر ترام سی میں میں این میں ہیں۔ ہورے ہو میں و میں ہوسے ہیں۔ رور رور میں میں ر سے بات کرول تو تمہیں براتو نہیں گے گانا؟''

'' آف کورس نبیں!''اس نے شانے اچکادیے۔'' کون کتنا قابل اعتبارے، یہ فیصلتم خود کر سکتی ہو، کیونکہ میرے زو کی تو سب

لۇگ ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔'' ''آتی بے بیٹنی بھی اچھی نہیں ہوتی جہان!''

''رئیلی؟ جیسے تنہیں یقین ہے کہ تمہارا جوں میں نے کہیں گرادیا تھا؟ وہ پھراس کے مقابل آ کھڑ اہوااور گلاس لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا جوجانے کیوں ابھی تک وہ پکڑے کھڑی تھی۔

ے بیری میں مصنوبی ہے۔ ''یقیناتم نے ایسا کیا ہوگا۔' اس نے گلاس جہان کو تھا دیا۔ تب تک وہ اخبار کو دوبارہ کون کی شکل میں کپیٹ چکا تھا۔ گلاس لے کر

اس نے اخبار کی کون کا کھلا منہ گلاس میں الٹا۔ پینا کولا ڈاایک دھار کی صورت گلاس میں گرنے لگا۔

وہ بے لیٹنی ہے۔ ساکت کھڑی دیکھر ہی تھی۔

''بيتم نے کیسے کیا؟ میں نے سسیس نے خود دیکھا تھا کہا خبار سوکھا تھا۔ پھریہ جوں کہاں ہے آیا؟''

''اگر جاددگرا پی ٹرک کے فور آبعد ہی رازبتا دے تو کیا فائدہ؟ بھی فرصت میں بتاؤں گا کہ یہ کیسے ہوا۔ البتہ اگرتم میری جگہ پہ کھڑی ہوکرد پھتیں تو جان پاتیں کہ میں نے یہ کیسے کیا ہے جب تک انسان دوسرے کی جگہ پہ کھڑا ہوکر نہیں دیکھا، اسے پوری بات بچھ میں نہیں آتی۔''

"تم عجیب ہو جہان!"اس نے تیر سے سر جھٹکا۔"ان دونوں چیز وں کوٹریش میں بھینک دو،میری بیاس مرگئ ہے۔"

وہ ہنس بڑا۔ د منہیں! تمہاری پیاس ڈرگئ ہے۔ '' پھر شعبدہ بازنے دونوں چیزیں ایک قریبی کچرے دان میں اچھال دیں۔

دورسامنے كلى كے اختتام بيدايك اونجا ناور تھا۔جس نے كلى كاو ہاند بالكل باك كرركھاتھا، جيسے زمين ہے اگ آيا ہو۔ وہ يوں تھا جیسے پاکستان میں او کچی گول ہی اینٹوں کی بھٹی ہوتی ہے،وییا ہی سلنڈ رنما ٹا درجس کا گنبدکون کی شکل کا تھا۔

'' بیر ہاوہ انتGalata ٹاور (غلطہ ٹاور) جسے جاننے کائم ہیں بحسس تھا۔''اس نے ٹاور کی طرف اشارہ کیا۔

"اورانت جانے کاسب سے برانقصان پاہے کیا ہوتاہے جہان؟"

جہان نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

''انسان کاسفرختم ہوجا تاہے۔''اس نے گہری سانس لی اور پلٹ گن۔ وہ شانے اچکا کراس کے پیجیے ہولیا۔

''ترکی والول کوسلام'' واپسی بیگورسل میں بیٹھے جب اس نے میجر احمد کو کال کی اور جوا بااحمد نے کال کاٹ کرخود نے فون کیا تو

اس کا ہیلو سنتے ہی وہ جیسے کسی خوشگوار جیرت کے زیراثر پولاتھا۔

''زندگی میں پہلی دفعہ آپ نے میجراحمہ کوخود یاد کیا ہے، مگر جب آپ نے کالنہیں اٹھائی تو میں سمجھا کہ وہ نیکسٹ آپ نے ملطی

'' بیہ بات نہیں ہے۔ میں اس وقت جہان کے ساتھ تھی۔ سوچا بعد میں تفصیلی بات کروں گی۔''

"اجھا۔" وہ جیسے حیب ہوگیا۔ شایدا سے جہان کا ذکرنا گوارگز راتھا۔

''میں نے جہان کوآپ کے بارے میں بتایا، مگروہ آپ کوئبیں جانتا تھا۔'' '' کیوں؟ آپ نے کیوں بتایا؟'' وہ بہت حیران ہوا۔

"شو ہر کو علم ہونا چاہیے کہ اس کی بیوی کس سے بات کرتی ہے۔" وہ ذراجا کر بولی۔ جانی تھی کہ اس کا استحقاق ہے شوہر کی بات

كرنااحمد كوكتنابرالكتاتها_ ''شوہروں کا بھروسانہیں ہوتا۔احتیاط کیجیے گا، آپ پھنس ہی نہ جائیں۔''

"غلط کام تونبیں کررہی کہ پھنسوں۔ بہر حال! ہم کام کی بات کریں؟"اس کالہجہ بے کیک ہوگیا۔ ساتھ ہی جو کچھ بیوک ادامیں

وہ جان یائی تھی ،اس نے وہ احمد کو بتادیا۔

''میں دہ رپورٹ شائع کرانا چاہتی تھی ،گر جہان نے منع کر دیا۔'' روانی میں وہ کہائی ، پھرا یک دم خاموش ہوگئی۔

''وہ تو منع کرے گا،اس کا بہت کچھ داؤپہ جو لگے گا۔ خیر! آپ بالکل وہ رپورٹ شائع کروائیں، مگر حیا!اس ہے کوئی فرق نہیں "كيامطلب؟" وه جهان والى بات نظر انداز كركني وه ذاتى عنادك باعث كهدر باتفايقينا ـ

"ایک رپورٹ سے اے آر لی جیسے بندے کا کیا گرے گا؟ مافیا کے ایک ایک آدمی کے بیچھے پوری کی پوری نیت ورکنگ ہوتی ہے۔عبدالحمٰن جیسے''شہرت زدہ''مہر نے وصرف بل کا کام کرتے ہیں۔ایسے کداسپے دامن پیکوئی چھینناند پڑے موان کے خلاف ند ثبوت ہوتے ہیں، نہ بھی فائلز کھلتی ہیں۔'

''مرمیں نے ساہے کہ اس کے عالمی دہشت گر ڈنظیموں ہے بھی''

'''کس ہے سناہے؟''وہ بات کاٹ کر بولا۔ URBUSOFTBOOKS.COM "لیڈی کبری سے۔ادالارمیں ۔"

" بهرحال! بيدوسرى دنياكے لوگ بيں _آب ان معاملوں ميں مت يزيں ـ " ''تو پھر یہ یاشامیرے بیچھے کیوں پڑاہے آخر؟''وہ زچ ہوکر بولی۔ '' مجھے تو لگتاہے حیا! کہاس نے آپ کا پیچھا جھوڑ دیاہے۔اب صرف آپ اس کے پیچھے پڑی ہیں۔''

وہ ایک دم جیب ہوگئی۔اس کے پاس کوئی جوان نہیں تھا۔

'' ویئے ضروری نہیں تھا کہ آپ جہان سکندر کومیرے بارے ہیں بتا نمیں۔انسان کو پچھ با تمیں اسپٹے تک بھی رکھنی جائمیں ۔''

بس باسفورس برج سے گزرر ہی تھی اور وہ کھڑ کی ہے باہر مل تلے بہتا سمندرد کچھکتی تھی۔ وہاں حسب معمول ایک فیری تیرر ہاتھا۔ '' میں نہیں جاہتی تھی کہ کوئی میر ہے اورآ پ کے اس را بطے کو بھی بھی غلط طریقے ہے استعمال کرے جمھے رسوا کر سکے ۔''

''اللهُ آپ کورسوانہیں کرے گاحیا! جنت کے بیتے تھامنے والوں کواللہ رسوانہیں کرتا۔''

اس کمچے دور ینچے سمندر کے کناروں پر بگلون کاایک غول پھڑ چھڑا تا ہوااڑا تھا۔ وہ نگامیں ان کے بھورے سفید پروں پہمرکوز

ہے، مالکل مٹیمرسی گئی تھی۔

URBUSOFTBOOKS.COM "آپ بنت کے بینے کئے ہیں۔'' احمدنے گہری سائس لی ادر کہنے لگا۔

'' آپ جانتی ہیں، جبآ دم ملیہالسلام اورحوا جنت میں رہا کرتے تھے،اس جنت میں، جباں نہ بھوک تھی، نہ پیاس، نہ دھوپ اور نہ ہی برہنگی . تب اللہ نے انہیں ایک ترغیب دلاتے درخت کے قریب جانے سے روکا تھا، تا کہ وہ دونوں مصیبت میں نہ بڑ جا تمیں۔''وہ

سانس لينے كوركا ..

بس اب بل کے آخری ھے بیتھی۔بگلوں کاغول فیری کےاویر ہے بھڑ پھڑا تا ہواگز رر ہاتھا۔سمندر بیجھے کو جار ہاتھا۔

''اس ونت شیطان نے ان دونوں کوترغیب دلائی کہاگروہ اس ہیشگی کے درخت کوچھولیس تو فرشتے بن جا کمیں گے یا پھر ہمیشہ ر ہیں گے۔انہیں بھی نہ برانی ہونے والی بادشاہت ملے گی۔''

بل پیچےرہ گیا۔ گورسل اب پرانے شہر (اناطولیہ یاایشیائی ھے) میں داخل ہورہی تھی۔وہ ہرشے سے بے نیاز یکسوئی سے من

''سوانہوں نے درخت کو چکھ لیا۔ حدیار کر لیتو ان کوفورا بے لباس کر دیا گیا۔ اس کیلی رسوائی میں جوسب ہے کہلی شئے جس

ہےانسان نےخودکوڈ ھکا تھا،وہ جنت کے پیچ تھے،ورق الجنتہ''

پرانے شبر کی منرک پیرکوئی ٹریفک جام تھا۔گورسل بہت ست روی ہے چل رہی تھی۔ سڑک کنارے چلتے لوگ اور د کا نوں پیرلگا رش،اے کیجھ دکھائی ٹبیس دیے رہاتھا۔ دہبس س رہی تھی۔

"آ پ جانتی ہیں،اہلیس نے انسان کوکس شے کی ترغیب دلا کراللہ کی حد پار کروائی تھی؟" فرشتہ بننے کی اور بمیشہ رہنے کی۔جاتی مِن حيا فرشت كيے ہوتے ميں؟"

اس نے نفی میں گردن ہلائی ، گو کہ وہ جانی تھی کہ وہ اسے نہیں دیکھ تیا۔

''فرشتے خوب صورت ہوت میں۔' وہ لمح جرکورکا۔' اور ہمیشہ کی بادشاہت کے ملتی ہے؟ کون ہمیشہ کے لیے امر ہوجا تا ہے؟ وہ جےلوگ بھول نہ سکیں، جو انہیں مسحور کردے، ان کے دلول یہ قبضہ کر لے۔خوب صورتی اورامر ہونے کی جاہ، یہ دونوں چیزیں انسان کو

دھوکے میں ڈال کیرمنوعہ حدیار کراتی ہیں اور پھل کھانے کا وقت نہیں ماتا۔انسان چکھتے ہی مجری دنیا میں رسواہو جاتا ہے۔اس وقت اگروہ خود کو ڈ ھکے تواسے ڈھکنے والے جنت کے بیتے ہوتے ہیں۔اوگ اسے کیڑے کانکڑا کہیں یا پچھاور میرے نزدیک بیورق الجنتہ ہیں۔''

یرانے شہر کی قدیم او نجی ممارتوں پر سے دھوپ رینگ گئی تھی اوراب چھاؤں کی نیلا ہٹ ان پر چھار ہی تھی۔ وہ سانس رو کے موبائل کان ہے لگا 🗗 دم ساد ھے بیٹھی من رہی تھی۔

''جنت کے بیے صرف ای کو ملتے ہیں،جس نے ترغیب کو چکھنے کی کوشش کی ہوتی ہے اور ان کا سفر ان کوخود یہ لگا لینے کے بعد ختم تہیں ہوجاتا، کیونکہ ان کوتھامنے سے پہلے انسان جنت میں ہوتا ہے۔تھامنے کے بعدوہ دنیا میں اتار دیاجاتا ہے، مجشش مل جاتی ہے،مگر دنیا

شروع ہوجاتی ہےادر پھر.....''

'' د نیاوالول نے جنت تونبیں دیکھی ہوتی نا! سوان کومعلوم ہی نہیں ہوتا کہ جنت کے ہے کیسے د کھتے ہیں ۔سوووان کےساتھ سلوک مجمی وہی کرتے ہیں، جوکسی شے کی اصل جانے بغیراس کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ آپ دنیا میں اترنے کے بعد دنیا والوں کے رویے سے

یریشان مت ہوئےگا۔''

وہ خاموش ہوا تو کوئی طلسم ٹو ٹا یحر کا ایک بلبلہ جواس کے گردتن چکاتھا، پھٹ کر ہوامیں تحلیل ہو گیا۔

' دھینکس میجراحمہ!'' وہ گہری سائس لے کر بولی۔اس وقت کچھزیادہ کہنے کے قابل نہیں تھی۔

'' آپاچھانسان ہیں،اچھی باتیں کرتے ہیں۔''

''شکر به!میں اب فون رکھتا ہوں۔ اینا خیال رکھیےگا۔''اس نے فون کان سے ہٹایا۔ اس کا کان بن ہو چکا تھا۔

قدیم شبرکی عمارتوں میں اس کوابھی تک میجراحمہ کی باتوں کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔

'' اناطولین ٹی میں ایک سیمینار ہے، چلوگی؟'' ہالے نے ڈورم کے دروازے ہے جھا تک کراہے مخاطب کیا۔وہ جواپی کری پیہ بیٹھی میزیینچیلی کتابوں میں منہمک تھی، چونک کریلٹی۔

'' ابھی توممکن نہیں ہے،میرے پورے دوچپیٹر زرہ گئے ہیں۔''حیانے صفحۃ کے پلٹ کردیکھااور پھرنفی میں گردن ہلائی۔

'' کارمیں پڑھ لینا۔ کتاب ساتھ لے چلو۔''

URBUSOFTBOOKS.COM

"اتناضروری کیاہے؟"

''تم پچھتاؤ گینبیں ۔لکھ کرر کھاو۔'' بالے مصرتھی ،سواس نے کتاب ساتھ رکھ لی۔ پزل بائس بھی بیک میں ڈال لیا اور بھنی مونگ

کھلی کا پیکٹ جوکل ہی دیااسٹور سے لائی تھی ، ہاتھ میں پکڑ لیا۔

'' کپڑے ٹھیک ہیں؟''اس نے گردن جھ کا کرفنج کے پینے لباس کودیکھا۔ گرے اسکرٹ کے ساتھ لائم گرین بلاؤز اوراو برگرے اسكارف جوابهمي ابهمي بن اب كياتها ـ

''ہاں! مُعیک ہیں، چلو۔'' ہالے نے یرس اور حالی سنجالی۔ بیاس کا خوش قسمت دن تھا کہ آج اس کے پاس کا رتھی۔

وہ سیمینار ہوئل کے جس ہال میں تھا، وہ ہال سب ہےاو پر والےفلوریہ تھا۔اس کی دومتوازی دیواریں گلاس کی بنی تھیں .

ہال کھیا تھیج بھرا تھا۔لڑ کیاں بحورتیں اور بےحدمعمرخوا تین ،خالص نسوانی ماحول تھا۔

ان دونوں کو شخشے کی دیوار کے ساتھ جگہ ملی۔ حیا کی کرسی قطار کی پہلی کری تھی،سواب اس کے دائیں طرف گلاس وال تھی اور بائیں جانب ہالے۔درمیان میں اس نے مونگ پھلی کا پیک کھول کرر کھ دیا تھا۔وہی ڈی جے کے ساتھ ن کلاس میں کھانے کی عادت۔

روسٹرم کے عقب میں دیواراس خوب صورت بینر ہے ذھکی تھی ،جس یہ انگریزی میں چھیا تھا۔

Face Veil Mandatory or Recommended

(چېرے کا حجاب، واجب یامستحب؟) اس نے دوائگیوں اورانگو تھے کو پکٹ میں ڈال کر چند دانے نکالے اور مندمیں رکھے۔ وہ اسکارف کرلے، یہ اس کے تقویٰ کی

انتهاتھی۔سواب چبرے کا نقاب واجب تھا یامستحب،کیافرق پڑتا تھا؟ سیمینارانگریزی میں تھا۔سوذائسسنیھا لیے کھڑی میرون اے کارف والی عربی خاتون انگریزی میں ہی کہ رہی تھیں ۔

''واجب وہ چیز ہوتی جوکریں تو ثواب، نہ کریں تو گناہ ہے، جبکہ مستحب وہ کام ہے جوکریں تو ثواب، مگر نہ کرنے یہ گناہ نہیں

ہے۔اباس بات پیتوسب رامنی میں کیڑ کیوں کاسراورجسم ڈھکنا واجب بلیکن کیا چیر دبھی ڈھکنالاز می ہے؟'' حیا کے دائیں جانب گلاس وال پیا یک دم ہے کوئی پرندہ آنکر ایا تھا۔ وہ چوئی۔ وہ شخصی سی چڑیاتھی جو تنتیشے ہے کرا کرنے گرگئی تھی۔

'' جب میں کہتی ہوں کہ چیرہ ڈھکنا واجب نہیں، سرف مستحب ہے تو اس کی وجہ وہ حدیث ہے کہ جب حضرت اساً بنت الوبکر،

رسول الندسلي التدعليية ملم كے باس آئيں اوران كالباس ذرابار يك تفاتو رسول الندسلي الله مليم نے فرمايا كه' اسا! جبلزك جوان ہوجاتى سے تو سوائے اس اور اس کے (چبرے اور ہاتھوں کی طرف اشارہ کرکے) کیچھ نظر نہیں آنا جاہیے۔'اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جبرہ کھلا رہنے پ

ٹری ہوئی چڑیا ابسننجل کرفرش پہ پھندک رہی تھی۔ چندایک باراس نے شفشے کی دیوار پر پنجے مارکر چڑھنے کی کوشش کی ،گمر

''اور پھر جب جج ئے موقع پیدا کیکٹر کی جواونٹ پیجھی رسول ملکی اللہ علیہ وسلم سے بیجے کے جج کے بارے میں او چھرری تھی ،

اورآ پ سلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے کھڑے فضل الشعوری طور پیاس لڑک کے چبرے کو دکھیرہے تھے تو آپ میکھیٹے نے ہاتھ پیچھے کر کے فضل ا کاچبرہ دوسری جانب پھیردیا، جبکہ اس لڑکی کو چبرہ ڈھکنے کانہیں کہا۔ دوسری طرف آیے نسلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ازواج مطہرات اور سحابیات جوجیاب اور مقتی تعیس، وه مستحب کے در ہے کا تھا۔ واجب کانہیں ۔ سوجو آیت سورہ نور میں ہے کہ وہ اپن ذینتیں چھیا گیں ، سوائے اس کے کہ جوخود ظاہر ہوجائے تو اس'' وہ جوخود ظاہر ہوجائے''میں سرمہ،انگونگی وغیرہ کے ساتھ چیرہ بھی شامل ہے۔''

چڑیا پھڑ پھڑاتی ہوئی کپ کی اڑ چکی تھی۔وہ مونگ پھلی جیاتے ہوئے سرا ثبات میں ہلاتی مقررہ کوئن رہی تھی۔وہ مزید چند دلائل دے کراپنی کرسی پیدواپس جا چکی تھیں اور تب تک وہ مطمئن ہو چکی تھی۔اے ان کی ساری بات ٹھیک لگی تھی۔

''میں ڈاکٹر فریجہ سے اختلاف کی جسارت کروں گی۔'' ڈائس یہ آنے والی گرےاسکارف والی مقررہ اپنی بات شروع کر چکی تھیں۔

وہ دراصل بحث بھی۔حیااور ہالے باری باری پیک میں انگلیاں ڈال کرمونگ پھلی نکالتے ہوئے ، پوری طرح ان کی طرف متوجیحیں ۔

'' رہی اسابنت ابو بکررضی اللہ تعالیٰ عنہ والی حدیث ،اس کی تشریح تو محرم رشتوں کے لحاظ سے بھی کی جاسکتی ہے کہ وہ رسول اللہ تسلی اللہ علیہ وسلم کی سالی تھیں اورای حدیث ہے ہم دلیل لیتے ہیں کہ بہنوئی سے چیرے کا پردہ نہیں ہوتا اور حضرت فضلُ والا واقعہ حج کے موقع

کا تھااور حج پیآپ سکی الله علیه وسلم نے تختی سے نقاب یا دستانے پہننے سے منع فرمایا تھا۔جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نقاب کرنا اس زمانے میں

دوفاختا کیں تیزی سے اڑتی آ کیں اور شینے کی دیوار سے مکراکیں۔حیانے ذرای گردن موڑ کردیکھا۔وہ اب مکراکرینیج جاگری تھیں اورا گلے ہی ملی اٹھ کراڑ کئیں۔

''عائشہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں کہ جب گریبانوں کو ڈھانپ لینے کا حکم نازل ہوا تھا تو مدینے کی عورتوں نے وہ حکم سنتے ہی اپنی اوڑھنیاں حصوں میں بھاڑیں اورسرے یاؤں تک خودکواس ہے ڈھانپ لیا۔ یہاں ڈھانپنے سے مراد چبرہ ڈھانپنا بھی ہے۔ سو' وہ جوخود ظاہر ہوجائے۔''میںا ٹکوئٹی،سرمہ،جوتی تو آتی ہے،مگر چپرہ نہیں۔پھر جبابن عباسٌ ہے آیت حجاب کی تفسیر لیوچھی گئی تھی تو آپ نے اپن حا درسر یہ لپیٹ کربکل مار کے دکھائی ، یوں کہ بس ایک آنکھ واضح تھی ۔ آیت حجاب میں اللہ نے''اے ایمان والو!'' کہ پہر کرتھم دیا ہے اور جب اللہ تعالیٰ مومن کواس کے ایمان کا واسط دے کر حکم دیتا ہے تو وہ تھم بے صداہم ہوتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ صرف سراورجسم زھکنا واجب نہیں، بلکہ چبرہ ڈھکنا بھی واجب ہے۔''

وہ گردن ذرای چھیرے شیشے کی دیوار کود کھےرہی تھی، جہاں تھوڑی ہی دیر میں بہت سے برندے مکرائے تھے۔ تایا فرقان کہتے بچے کہ برندے یوں اس لیے کرتے ہیں، کیونکہ وہ بچھلے سال جب یہاں ہے گزرے تصوّو وہ ممارت وہاں نہیں تھی۔اب وہ راستے یہانی رو میں اڑتے جارہے ہوتے ہیں تو نکر لگنے یہ معلوم ہوتا ہے کہ راستہ بااک ہے۔معلوم نہیں ، تایا کی فلا نفی گنی درست تھی ، مگروہ ہول نیا تغییر شدہ بی تھا۔شایدوہ واقعی پرندوں کی گزرگاہ کے درمیان بن گیا تھا۔

" مستحب اورواجب، بحث بهت براني ہے۔ " وَأَس په اب ايك سياه عبايا اور سياه اسكارف والى دراز قد ، شهدرنگ آ ككھول والى خاتون آ چکی تھیں ۔خوب صورت،شفاف چېره،نرم کی مسکراہٹ،سب بہت توجیہ ہے انہیں من رہے تھے۔ " آپ نے مستحب والوں کے دلائل سنے، آپ کولگا ہوگا کہ وہ تھیک کہتے ہیں۔ آپ نے پھر واجب والوں کا بیان سنا، تو لگا کہ وہ

265

نحمک کہتے ہیں۔ابآ پہیں گے کہ دونوں ٹھیک کہہ سکتے ہیں؟ تو وہی لطیفہ ہوجائے گا کہآ پ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔'' بال میں بے اختیار قبقبہ بلند ہوا۔ شیشے کی دیواریس بھی مسکر اانھیں۔

''اپیا ہے کہ میں ان دنوں میں ہے کسی گروہ کی حمایت یا مخالفت کرنے کے لیےنہیں آئی۔ میں بچھاور کہنا جا ہتی ہوں۔''

وہ کمیح بھر کورکیس بے بوراہال بہت دلچیسی ہے تن رہاتھا۔

''ہم عمو اُ دنیا اور آخرت کی مثال کسی کالج ایگزام ہے دیتے ہیں،رائٹ؟ تو وہی مثال لے لیتے ہیں۔ دنیا اور آخرت کے کسی بھی اسکول یا کالج کا جب پیپرسیٹ کیا جاتا ہے تو اس میں چند سوال بہت آ سان رکھے جاتے ہیں۔ جوکوئی اوسط در ہے کا طالب علم بھی حل کرے %33 سے زیادہ نمبر لے کر پاس ہوسکتا ہے۔ پھر چندسوال ذرامشکل ہوتے ہیں جوسرف اچھے طلب حل کرے ستر، اس فیصد نمبر لے

جاتے ہی اور آخر میں ہر پیر میں کچھ سوال بہت ج داراورمشکل رکھے جاتے ہیں۔وہ سوال پوزیشن ہولذرز کا فیصلہ کرتے ہیں۔ای لیے عمو ما پوزیش ہولڈرز کے آپس میں چند نمبرزیا پرستیج کے ذراسے تناسب کا فرق ہوتا ہے۔ بیسوال''مستحب'' ہوتے ہیں۔ہم عموماً سجھتے ہیں

كم متحب وہ ہوتا ہے كہ جب يانج ميں سے جارسوال حل كرنے ہول، تو جارول ميں سے كوئى غلط ہونے كے ذرسے يانجوال بھى اليمپ كرديا جائے ،ا يكسٹراسوال جبكہ وہمستحب نہيں ہوتا۔'' وہ اب کری پہذرا آ گے ہوکر پیٹھی غور سے من رہی تھی۔ا شنبول کی خوب صورت عورتوں کی خوب صورت باتوں کا بھی ایک اپناسحرتھا۔

"اب ہوتا ہیہ ہے کہ: شفاف چیرے والی ڈاکٹر شائستہ کہدر ہی تھیں ۔" کہ اس مسئلے بیدواجب والے مستحب والول بیالزام لگاتے ہیں کہ آپ اپن مرضی کادین جاہتے ہیں اورخواہشات کی بیروی کررہے ہیں۔جبکہ مستحب والے انہیں کہتے ہیں کہ آپ شدت پسند مو رہے ہیں۔الزامات کی اس جنگ میں لڑکیوں کے پاس بہاند آ جا تا ہے کہ آبیں حجاب کی ضرورت نہیں ہے۔وہ ایسے ہی ٹھیک ہیں، کیونکہ میتو ثابت ہی نہیں ہے کہ اسلام میں چبرے کا پردہ ہے بھی یانہیں۔ جبکہ بیغلط تاثر ہے۔ بحث نقاب کے ''ہونے'' یا'' نہ ہونے'' کی نہیں ہے، بلکہ بحث اس کے واجب یامستحب ہونے کی ہے۔آسان الفاظ میں کہتی ہوں،اس پیسب راضی ہیں کہنقاب کرنے پیثواب ہے،جبکہ اختلافی

نقط بيے كەكيانقاب نەكرنے يەكناه بھى بے يانبيس؟" اس نے اسکالر کے چبرے کود کیھتے انگلیاں پیک میں ڈالیس تو پوروں نے خالی پلاسٹک کوچھوا۔مونگ پھلی کب کی ختم ہوچکی

تھی۔اس نے انگلیان نہیں نکالیں ،وہ ویسے ہی پوری یکسوئی سے آئیج کی طرف دیکھ رہی تھی۔ "میں سوچتی ہوں کتھوڑی دیر کے لیے ہم اختلافی نقط یعنی گناہ ہے یانہیں " چھوڑ دیں اور صرف" مشفق نقطے" یے غور کریں تو

اس مسئلے کاحل نکل سکتا ہے۔" گناہ کو چھوڑ دیں۔" کامن پوائٹ دیکھیں کہ نقاب کرناایک نیکی ہے۔ بہت بڑی نیکی۔تو کیا جو چیز مستحب ہوتی ہ،اسے فالتو سمجھ کرچھوڑ دیاجا تاہے؟ جیسے مستحب والے کرتے ہیں۔ وہ نقاب کوغیر واجب قرار دے کراس کی ترویج وہلیج کرنا ہی چھوڑ دیتے ہیں۔ہم سیجھتے ہیں کے صرف 33 فصدوالے جواب دے کر کسی فالتوسوال کے بغیر ہی ہم پاس ہوجا کیں گے؟ کیا ہمیں یقین ہے کہ ہمارا 33

ان كے سوال بير ہال ميں خاموثي حيصائي رہي مرعوب مي خاموثي ۔

''اوھرہم سب عورتیں اوراژ کیاں ہی موجود ہیں۔ایک بات کہوں آپ سے؟ ہم میں یہ چند با تیں ضرور ہوتی ہیں۔ساری نہیں تو کچھتو ضرور ہی۔ہم جلد جیلس ہوجاتی ہیں،کسی کے بیچھےاس کی برائی بھی کر لیتی ہیں۔منہ سے جھوٹ بھی پھسل جاتا ہے۔نمازیں ہم پوری پڑھتی نہیں۔ جو پڑھیں،ان میں بھی دھیاں کہیں اور ہوتا ہے۔ان کا بھی پتانہیں کتنا، یا نچواں،نواں یا دسواں حصہ ککھا جاتا ہوگا۔رمضان کے روز پے رکھ لیس تو چھوٹے روزوں کی قضادینا بھول جاتے ہیں۔ پیتھاوہ 33 فیصد پر چہ۔ پیکتنااحچھا ہم حل کررہے ہیں۔ہم جانتے ہیں۔ پھر بھی ہمیں گتا ہے کہ ہمیں کسی ایکسٹراعمل کی ضرورت نہیں؟ مائی ڈیئر لیڈیز!جت صرف خواہش کرنے سے نہیں مل جاتی ۔ کیا آپ کومعلوم ہے كرآدم كى اولا دميں ہرايك بزارميں ہے999 جہنم ميں ڈالے جائيں گے اور صرف ايك جنت ميں داخل كيا جائے گا؟ بيدين كہدرى، بد بخاری کی حدیث ہے۔ کیا ہم اس اعمال نامے کے ساتھ اس' ایک' میں شامل ہو سکتے ہیں؟''

وہ بالکل ساکت جیٹھی ، بنایلک جھیکےمقررہ کودیکے دری تھی۔''جہنم'' کے لفظ نے اس کی آئکھوں کے سامنے ایک فلم حیا دی تھی۔ مِرِ الكيلس كى دائمي آگ، بَعِرْ كَمَا آتش دان ، و <u>مُكتِّهِ انْ</u>گَار <u>.</u> . .

'' آج ہم بحث کرتے ہیں کہ نقاب واجب ہے یانہیں۔ میں سوچتی جول کیکل کو قیامت کے دن جب ہم ایک ایک نیکی ک

تلاش میں ہوں گے تب ہم شایدرورو کرکہیں کہ آخراس ہے کیا فرق پڑتا تھا کہ تجاب واجب تھایامتحب، تھاتو نیک عمل تھاتو تو اب بی نا، توجم نے کیون ہیں کیا؟ "انہوں نے رک کرایک گہری سانس او پر کوفینی "ایقین کریں! میں واجب والوں اور مستحب والوں ،کسی کی جمایت یا

مخالفت نبیں کررہی۔ میں بس ایک بات کہدرہی ہوں کہ فجاب کرنا نیک ہے، سوچاہ آپ اے واجب سمجھ کر کریں یامسخب جمھ کر کریں فغرورادرات پھیلائمیں بھی ضرور۔ ہمارے جھوٹ، خیانتیں اور دعوک ہمارے لیے جوآگ تیار کررہے ہیں،اس ہے دور ہونے ک

لیے جوکرنا پڑے کریں ادرا یک آخری بات' وہ پھرسانس لینے کورکیس ۔ بال میں اسی طرح مکمل خاموژی تھی ۔ '' آپ حجاب کے جس بھی درجے یہ ہوں ،صرف اسکارف لیس یا عمایا بھی لیس باساتھ میں نقاب بھی کریں، جو بھی کریں،اس

پہ قائم ہوجا نمیں۔اس سے پنچ بھی نہ جا نمیں اور پھراس کے لیےلڑنا پڑے تو لڑیں۔مرنا پڑے تو مریں ،مگراس یہ مجھوتا بھی نہ کریں۔ مجھے نہیں معلوم کہ ججاب واجب ہے یامتحب، میں بس بیرجانتی ہوں کہ بیاللہ کو پیند ہوتو بھر رہے مجھے بھی پیند ہونا جا ہے''

وہ اسنیج سے اتریں تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ گرے اسکارف والی اور میرون اسکارف والی دونوں خواتین متنق انداز میں مسکراتے ہوئے سر ہلا کرتالی بحار ہی تھیں۔

وہ بالکل حیب، خاموش سی بیٹھی تھی۔ دل و دماغ جیسے بالکل خالی ہو گئے تھے۔ جیسے ہی وہ ساہ عمایا والی ڈاکٹر شائستہ ہمدانی درواز بے کی طرف بڑھیں۔وہ ایک جھٹکے ہے آٹھی اوران کی جانب لیکی۔

''میم!''وہ تیز قدمول سے چلتے ہوئے ان تک آئی۔

''لیں؟''وہ پلیٹیں ۔ساتھہ ہی وہ ایک ہاتھ میں اپنافون پکڑے تیزے تیز کچھٹائپ کررہی تھیں ۔

'' وو میں بھی میں بھی کرنا چاہتی ہول نقابگر 'اس کی مجھ میں نہیں آر ہاتھا کہ وہ کیسے اپنی بات مجھائے۔

''گر.....<mark>می</mark>ں کسے کروں؟''

''بہت آسان!'' وٰ اکٹر شائستہ نے مومائل بیگ میں ڈالا اور پھرآ گے بڑ ھے کراس کے ایکارف کا سامنے کو گراواہاں تکونا بلوا ٹھایا۔

اسے سلے بائیں گال کے ساتھ اسکارف کے ہالے میں اڑسا، پھر پھے حصد دائیں گال کے اس طرف اڑسا، یوں کہ اس کے چرے کوایک نفیس سے نقاب نے ڈھانپ دیا۔

''بس آنی می بات تھی!'' مسکرا کر کندھوں کو ذرا می جنبش دے کر وہ موبائل نکالنے کے لیے پرس کھنگالتے ہوئے بلیٹ

UDDUSOFTBOOKS.COM اتنى بايى تىمى؟ دەايى جگەنجىدى كەزى رەگىل بس؟ اتنى ى بات تھى؟ اس كا سانس كھنا، ندول تنگ بوا، ندى نگابول كے سامنے اندھراچھايا۔سب ويبابى تھا۔بس اتنى ى

بات تقيي؟ اناطولیہ کے بازار میں چبل قدمی کرتے ، گورسل کی نشست ہے کھڑ کی کے ماہر دیکھتے ،سانجی کے کیمیس میں واپس بس ہے ۔

اتر تے ، ہرجگہاں نے لوگوں کو،دیواروں کو،مناظر کو کھو جنے کی سعی کی ۔ کیا کوئی فرق پڑا تھا؟ مگراہے احساس ہوا کے سب ویباہی تھا۔اس میں ، ہمت نہیں تھی کہ وہ ڈاکٹر شائستہ کا پہنایا گیا نقاب اتار سکتی ،سووہ اسنبول میں اس نقاب کے ساتھ کھیے بتاتی رہی۔ پر کہیں کوئی تھٹن ،کوئی تنگی نہ

تھی۔انسان دنیاا ٹی آنکھوں سے دیکھتاہے، نہ کدرخسار، ناک بھوڑی یا پیشانی ہے،سوان کے ذیکھے ہونے کے باوجودمنظروہی رہتی ہے، ٹیمر ئىسى برىشانى؟ نیکن پھربھی اسے عجیب ہی خفت ہورہی تھی۔ باوجوداس کے بالے کا انداز ویسا ہی تھا، جیسا بہت تھا۔ ڈورم کی سڑھیاں چڑھنے ہوے اے حسین اور معقصم اتر نے دکھائی دیے۔ حسین بس لمح جرکو تعثیکا تھا ، پجردونوں مسکرا کرسلام کرتے نیچاتر گئے۔سب پہلے جیسا تھا۔

''اے نبی سکی اللّٰد علیہ وسلم! آپ کہر دیں اپنی ہو یوں ہے اورا بنی بیٹیوں ہے اورابل ایمان کی عورتوں ہے کہ وہ اپنے اویرا ہیں

چادریں لؤکالیا کریں، تا کہوہ پیچان کی جائیں اور وہ ستائی نہ جائیں۔ بےشک اللہ بخشے والامہربان ہے۔''

وہ اپنی کری پیبیٹی ، کتاب پیجھی ، ذنی طور پہ ابھی تک ای ہال میں تھی ، جہاں شخصے کی دیواروں سے پرندے کمرا جایا کرتے ہتے۔

جب واپسی کے دفت پس منظر میں کسی نے بیآیت چلا دی تھی تو وہ اس کے ٹرانس سے باہر ہی نہآسکی۔اے لگا، وہ کبھی اس کے اثر نے بیس نَكُل سَكَ گی۔ لمحے بحر میں اس کی مجھ میں آگیا تھا کہ وہ آج تک حجاب یا نقاب کیوں نہیں پہن سکی تھی نہ باو جوداس کے کہ نایا ،ابااورروحیل بھی

اے بہت تاکید کرتے تھے۔وہ پنہیں کرسکی۔اس لیے کیونکدانہوں نے ہمیشداین کہی مجھی اللہ کی بات سنائی ہی نہیں۔جبر کی طرح اپنی بات

مسلط کرنی جاہی اورا کثرباب، بھائی بہی تو کرتے ہیں۔اپی ہی کہتے رہتے ہیں۔پھرشکایت کرتے ہیں کہ بچیاں مانتی کیون نہیں ہیں؟ بھی

اللَّه کی سنوا کرتو دیکھتے ، پیمزملم ہوتا کے مسلمان لڑ کی حچھوٹی ہویا بزئن ، زمنہنی ہویا بخت کا بنج ، دل اس کا ایک ہی ہوتا ہے۔ وہ دل جواللّٰہ کی من کر عمک بی جاتا ہے۔ پھر کی وعظ ، تقریر یا درس کی ضرورت نہیں رہتی - URDUSOFTBOOKS . COM

ایک آیت سسایک آیت زندگی بدل دیتی ہے۔ بس ایک آیت۔

بیوک ادا کے ساحل پیلہریں بیخروں ہے سرچنخ رہی تھیں ۔ان کا شوراس ادینے ،سفید قصرعتانی کے اندر تک سنائی دے رہا تھا میں اندهیرے میں ڈوباتھا،راہ داریاں تاریک تھیں صرف دوسری منزل کی اسٹڈی میں نیم روثنی پیچھائی تھی۔اندرایک مدھم سابلب جل رہاتھایا بھرمیز پیکھلا پڑاعبدالرحمٰن کالیپ ٹاپ۔البتہ وہ اسکرین کی طرف متوجنہیں تھا۔وہ ریوالونگ چیئر کی پشت پیسر گرائے ،سوچتی نگاہوں ہے۔ حصت كود كيور باتھا۔اس كى دونوں سونے كى انگونسياں اور موئے فريم كے گلاسز ميز په ليپ ناپ كے ساتھ ر كھے تھے۔

بے خیالی میں اس نے ہاتھ بردھا کرسگریٹ کی ذبیا اٹھائی۔اسے دیکھا اور پھر ذرا کوفت سے واپس میز یہ بھینک دیا۔اس سگریٹ نوشی ہےاہے چھٹکارالے لینا حاسیے تھااب تک۔ بلکہ اور بھی بہت چیز ول ہے۔

اس نے آئھیں بند کرلیں اورانگلیوں سے کنپٹیول کو دھیرے دھیرے مسلنے لگا۔ اس کے سرمیں کافی دیرے دروتھا، شاید بہت

سوچنے کے باعث اعصالی دباؤ۔ ''اول ہوں!''اس نے فعی میں سر جھٹکا۔اس کے اعصاب بہت مضبوط تھے اور وہ بھی بھی اس قتم کے دیاؤ نے نہیں بارسکتا۔اس

نے خود کو یقین دلایا۔ ویسے بھی سب پچھ تھیک ہور ہاتھا۔ ہرشے حسب منشا جارہی تھی۔ جو تاش کے بتوں کا گھر اس نے بنار کھا تھا۔ وہ اپنے آخری مر ملے میں تھا۔ کامیا بی بہت نزدیک تھی۔ جووہ چاہتا تھا،سب ویسے ہی ہور ہاتھا۔ تگراب اسے زیادہ تو انائی اور زیادہ احتیاط کی ضرورت

تھی کیچھلی دفعہ کھیل آخری مرحلے میں بگڑ گیا تھا۔ ہرشے دھی سے اس بیآ گری تھی اورہ بھی اس دوست کے طفیل'' دوست'' دھوکا دے،اس سے بڑھ کر تکلیف دہ شے کوئی نہیں ہوتی ۔ کچھ میل کے لیے وہ اذیت ناک دن اس کی نگاہوں کے سامنے لبرائے تھے۔اپنے قابل سے قابل

دوستوں اور جاننے والوں کوچھوڑ کر، وہ اس قابل نفرت آ دمی کے پاس گیا تھامدد کے لیے اور اس نے جو کیا، وہ بہت براتھا۔ عبدالرحمٰن نے تکنی سے سر جھڑکا۔اس وقت کم از کم وہ اس واقعے اورات شخص کویا ذہیں کرنا جیا ہتا تھا۔جس نے اس کی پیٹیے میں جھبرا

کھونیا تھا۔اللہ ضروراہے موقع وے گا کہ وہ اس سے اپنا انتقام لے اور وہ مجھی وہ موقع ضائع نہیں کرے گا۔اس نے قتم کھار کھی تھی ،گراس ونت اسے وہ سب بھلا کران مواقع پر توجہ مرکوز رکھنی تھی جواس کے سامنے تھے۔عبدالرحمٰن نے بھی موقعوں کا انتظار نہیں کیا تھا۔ اس نے

موقع ہمیشہ خود پیدا کیے تھے اور پھراینے کا م نگلوائے تھے۔اب بھی وہ یہی کرر ہاتھا۔ گراس سب سے پملےاسے اس چھوٹے ہے <u>مس</u>کے کو یا میٹھیل تک پہنچانا تھا جو چار ، پانچ ماہ قبل اس نے خود کھڑا کیا تھا۔ گو کہ ہر

چیز و پسے نہیں ہوئی تھی جیسےاس نے سوچا تھا۔ برزی غلطی ہوئی اس ہے ہاشم یہ امتبار کر کے ،گر پھر بھی اس سب کااختیام ویسے ہی ہوگا ، جیسےاس

نے سوچا تھا۔ جیسے اس نے پلان کیا تھا، جیسے دیمت فردوس نے مشورہ دیا تھا۔

ایک اتفاقیموقع اسے مزید پیدا کرناتھا۔

اس نے میز پدرکھااپنافون اٹھایا اورفون بک کھولی۔ وہ نمبرز بھی لوگوں کے اصل نام سے محفوظ نبیس کرتا تھا۔ یہ نمبر بھی اس نے

URDUSOFTBOOKS.COM عنون كنام مي محفوظ كردكما تقالي

كي المسيح موع وه النام ميسى للصالكا

ہے ہے۔ چیبیس مکی ہے سیانجی میں امتحانات کا موسم چھا گیا۔اس کھن موسم کونو جون تک جاری رہنا تھا۔ ٹاقسم کا مجسمہ۔۔۔۔۔استقلال

ے جگر، جواہر کی شاپنگ اور پزل باکس کی بہیلیاں، اسے سب بھول گیا تھا۔ ادالار میں رکنے کے باعث ہونے والانقصان تو وہ پورا کر چکی تھی ،گریہاں صرف یاس نہیں ہونا تھا، بلکہ ڈسٹنگشن لینی تھی۔اس کارزلٹ براہوا تو یا کستانی ایجینج اسٹو ڈنٹس کی ناکامی ہوگی اوررزلٹ

اکتیں مئی کی صبح اسنبول پہ کسی قہر کی طرح نازل ہوئی تھی۔وہ رات دیر تک پڑھنے کے بعد فجر کے قریب سوئی تھی کہ آج چھٹی تھی ، گرصبح ہی صبح ہالے کسی آندھی طوفان کی طرح ڈورم میں بھاگتی آئی تھی۔

"حیا.....حیا.....اٹھو!"وہ ہالے کے زور، زور سے پکارنے پیہ ہڑ بڑا کراٹھ پیٹھی۔

'' کیا ہوا؟'' ینچاپنے بینک کی سٹرھی کے ساتھ کھڑی ہالے کے حواس باختہ چہرے کود کھے کراس کادل جیسے کس نے مٹھی میں لے لیا۔وہ لحاف پھینک کر تیزی سے پنچاتری۔

"حیا...." بالے کی آنکھیں چھلنے کو بے تاب تھیں ۔حیانے باختیاراس کے ہاتھ پکڑے، جوسر دجورہ تھے۔

"باكِ:"

''حیا۔۔۔۔فریڈم فلوٹیلا۔۔۔۔۔جوغزہ جارہا تھا۔۔۔۔اےروک دیا گیاہے،اسرائیل نے اس پیائیک کردیا ہے۔ پتانہیں، کتے فلسطینی اورتزک مارے جاچکے ہیں۔''

''الله!'' اس نے بےاختیار دل پہ ہاتھ رکھا۔۔۔۔۔'' مگر۔۔۔۔مگروہ ایسا کیے کر سکتے ہیں؟ ان بحری جہازوں میں تو خوراک تھی، ماری تھیں ''

''وہ کہتے ہیں کمان میں اسلحہ تھا اور دہشت گردبھی ۔ پھر انہیں یو چھنے والا کون ہے؟''

''خدایا! معتصم وغیرہ کتنے پریثان ہوں گے۔ان کے تو دوست بھی تھے مسافر بردار جہاز میں۔''اسے بےاختیاریاد آیا۔ ہمیں ان کے پاس جانا چاہیے چلو، جلدی کرو۔''اس نے جلدی جلدی بال جوڑے میں لیپنے اور پھرلباس بدل کر، اسکارف لپیٹ ن

یں ان سے پان سے بال جانا ہے ہیں ہوں ہرو ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں سے اور ہورہ ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہو کراور نقاب نفاست سے سیٹ کر کے وہ ہالے کے ساتھ باہر آگئ ۔ کامن روم کے راہتے میں اس نے موبائل چیک کیا تو ادھررات کے کسی ایک بہر ترک موبائل نمبر سے بیغام آیا ہوا تھا۔

"ميرےياس آب كے ليے ايك سريرائز ب،اے آريى-"

''جہم میں جائے اے آریں۔' وہ اس وقت اس بریثانی میں اے آریی کے سر برائز کے بارے میں کہاں سوچتی۔

کامن روم میں پانچوں فلسطینی لڑکے جپ جاپ بیٹھے تھے۔میز پہ لیپ ٹاپس کھلے پڑے تھے اورمو ہائل ہاتھوں میں لیے وہ سب اپ ڈیٹس کے منتظر تھے۔ان کے چہرے دیکھے تو وہ افسوس کے سارے الفاظ بھول گئی۔اس کی سجھے میں ہی نہیں آیا کہ کیا کہے۔وہ اور ہالے خاموثی ہے ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔

'' آئی ایم سوسوری معتصم' اس کے کہنے پہ معتصم نے نظر اٹھا کراسے دیکھا۔ ہلکی ہی پھیکی مسکراہٹ کے ساتھ سرکوجنبش دی اور دوبارہ اپنے جوتوں کو دیکھنے لگا۔ وہ اس کی تکلیف محسوس کر سکتی تھی ، بلکے نہیں وہ کیسے محسوس کر سکتی تھی سوائے اس کے کہ وہ خود کو ان کی جگہ پہ

فننسك سيك

269

روک لیا جائے ،اس میں سوار کچھلوگوں کو مار دیا جائے اوراس کے گھر والے تڑ پیتے رہیں۔ ہاں! (اس نے تکلیف سے آئی تعییں کھولیں۔)اب

رکھے۔وہ تصور کرے کہ(اس نے لمحے بھرکوآ تکھیں میچ کرسوچا)اگرخدانخواستہ اسلام آباد میں جنگ جاری ہو، پوراشبراپنے گھروں میں محسور ہو،اس کے گھر والے بہار اور زخمی ہوں اور پھر وہ ادھر ترکی سے ایک فلوٹیلا پہانہیں دوائیاں اورخوراک بھیجے ،مگر وہ فلوٹیلا کراچی کے ساحل پہ

وہ محسول کرسکتی تھی۔ جب تک اپنے ملک اور اپنے گھر پہ بات نہ آئے ،سی دوسرے کا در دمحسوں ہی نہیں ہوتا۔ کامن روم کا دروازہ کھول کرٹالی اندرداخل ہوئی۔حیا اور ہالے نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو۔ٹالی چلتی ہوئی سامنے آئی۔وہلڑکول کود کیور ہی تھی ،مگران میں ہے کسی نے بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔

المعتم اليام إلى كوعة بين؟" UDDUJOFTBOOKS.COM ""

معنتهم اسپنے جونؤل کود بکشار باءاس نے جیسے سابی تبین تھا۔

" حسین! " وه حسین کے قریب صوفے پہلیٹی ،اس کا بیٹھنا گویا کسی کرنٹ کا جوٹکا تھا۔ حسین تیزی ہے اٹھا۔ ساتھ ہی

جارول لڑ کے اٹھے اور وہ سب اکٹھے باہرنگل گئے۔

ٹالی لب کا شتے ہوئے انہیں جاتے دیکھتی رہی۔وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ دن اس کی اورفلسطینیوں کی مثالی دوسی کا آخری دن تھا۔

ان کے نکلتے ہی دوسری طرف سےلطیف کمرے میں داخل ہوا۔ آ ہٹ پیٹالی اوران دونوں نے گردن موڑ کرد یکھا لطیف نے

جیز پسفیدنی شرٹ بہن رکھی تھی،جس پیکالے مارکرے نمایاں کر کے لکھا تھا۔ «شیم آن بواسرائیل!"

ٹالی نے وہ تحریر پڑھی۔اس کے چبرے کارنگ بدل گیا۔ ہالے زیرلب مسکرائی اور حیا کودیکھا۔ وہ بھی جواباً مسکرائی۔ " نالى ٹرسٹ مى، يىصرف ' لطيف ہاتھ اٹھا كربہت د ميسے انداز ميں اب نالى كوسمجھار ہاتھا كہ اس كى يتحرير مرف اسرائيلى

حکومت اوراسرائیلی فوج کے لیے تھی۔اسے ٹالی سے کوئی مسکنہیں تھا اور نہ ہی وہ اس سے ناراض تھا۔ ٹالی پھیکی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے سیجھنے والے انداز میں منتی رہی لطیف کیتھولک تھا، ڈی تھا۔ وہ بیسب کہرسکتا تھا، مگر فلسطینیوں کی بات اور تھی۔ جوانہوں نے کیا، ہالے اورحيا كوده بالكل درست لگاتھا۔

وہ ماتم کا دن تھا۔ گو کہ یو نیورٹی میں سار یے کام معمول کے مطابق ہور ہے تھے، مگر درود یوار پہ چھایا سوگ اوراذیت دل کو کا تی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کریں، کس سے انصاف مانکیں۔

'' ہٹلرکہتا تھا، میں چاہتا تو تمام یبودیوں کو ماردیتا، مگر میں نے بہت سوں کوچھوڑ دیا، تا کہ دنیا جان سکے کہ میں نے ان کے بھائی بندول کو کیوں مارا تھا۔''

اوراس جیسی دوسری بہت ی' کہاوتیں' اسٹو ڈنٹس اپنی اپنی شرنس پیکھ کر پہنے گھوم رہے تھے۔وہ اور ہالے بھی سارا دن سنائے میں ڈوبی راہ داریوں میں بےمقصد چلتی رہی تھیں۔ پاکستان میں اپنے لا وُنج میں بیٹھے ریموٹ کپڑے ٹی وی پفریڈم فلوٹیلا کی خبرد کھنااورافسوں کر کے چینل بدل دینااور باہتھی ، ممرترکی میں رہ کراس ساری اذیت و تکلیف کا حصہ بنتاد دسری بات تھی۔

وہ اینکر پرس طلعت حسین کا شوبھی بھی نہیں دیکھتی تھی، مگریہ بات کہ وہ بھی ان سیکزوں لوگوں کے ساتھ قید تھے، بہت دل دکھانے والاتھا۔وہ چھ جہاز تھے، تین کارگواور تین مسافر بردار۔ بیسب مختلف جگہوں سے آ کرمرمرامیں ایک مقام پیا کٹھے ہوئے تھے۔وہاں

سے یہ پورافلوٹیلاغزہ کی جانب گامزن ہواتھا، تا کہ غزہ کے محصورین کوامداد پہنچا سکے۔ جب فلوٹیلاغزہ کے قریب پہنچا تو اسرائیلی فوج نے جہازوں برحملہ کردیا۔ کتنے ہی لوگ شہید کردیے اور باتی سب قید۔

دو پہر میں دہ اور ہالے باہرسبانجی کے کیفے کے فوارے کے ساتھ کرسیوں پر بیٹھی ، چارٹس اور پلے کارڈ زینار ہی تھیں۔ انہوں نے سناتھا کہ پورااسنبول سرکوں پرنکل آیا ہے۔ (سبانجی شہر میں نہیں، بلکہ دورمضافات میں واقع تھی) سوان کا اراد ہ بھی

آجي ما كراس احتجاج ميں شامل ہونے كا تھا۔

مئی کے آخر کی دھوپ فوارے کے پانی ہے اہل رہی تھی۔ وہ کہنیاں میز پہٹکائے سر جھکائے پوسٹر میں رنگ کر رہی تھی۔

ا کارف کے ایک بلو سے نفاست سے کیا گیا نقاب اس کے چبرے کا حصد بن گیا تھا۔ سرف بری بری سیاہ آ تکھیں نظر آتیں جو پہلے سے زياد د شنيده ہوگئى تغييں _انسان ايك ہى درياميں دومرتبنهيں اترسكتا _وہ بھى اب وہ والى حياسليمان نهيس رہى تھى جو چار ماقبل تركى آئى تھى _وہ

آ بست آ بسته نامحسوں طریقے سے بلتی حارہی تھی۔

ایک ٹانے کواس کا ذہن سنج آئے بیغام کی جانب بھٹک گیا۔

'' کون ساسر پرائز؟'' کیساسر پرائز؟ خیر!عبدالرحلن کی ہربات ہی سر پرائز ہوتی تھی۔اب تواس نے حیران ہونا بھی ترک کردیا تھا۔ لے کاروُ ز اور پوسٹرز لپیٹ کر جب وہ کامن روم میں آئی تو سینڈرا، چیری اورسارہ کتابیں گود میں رکھے ٹی وی دیکھیر سی تھیں۔ بالے میزیدر کے اپنے بیک میں کچھ چیزیں ذال رہی تغییں اور السطینی الر کے بھی افرانفری کے عالم میں آجارہ تھے۔سب کواحتجاج کے لیے

اشنبول حاناتفايه

· کیاتم لوگ آؤ گے سارہ؟ ۱۰س نے ٹی وی میں ممّن تینوں لڑ کیوں کو خاطب کیا۔ ''نہیں''سارہ نے اسکرین پہ نگامیں جمائے بے نیازی ہے شانے اچکائے۔ چیری اور میپنٹر رانے تو اسے ویکھا تک نبیں۔

وہ اسی طرح کھٹری نکرنکران کے چرے دیکھےگئے۔ مالے اور فلسطینیوں کے ساتھ سامان پیک کروانے اوراحتجاجی شرٹس پہن کراس کاررواں میں شامل ہونے کے لیے بہت سے

ترک اسٹو ذنٹس بھی آ گئے تھے۔ یہ وہ لڑکیاں تھیں جوگرمی ،سردی، ہرموہم میں منی اسکرٹس میں ملبوں ہوتی تھیں۔ وہ لڑ کے جن کا دین ، مذہب ہے کوئی دور، دور کا واسط بھی نہ تھا، کا نول میں بالی اور قابل اعتراض تصاویر والی نی شرٹس اور جینز پیننے والے کڑے اب سب ایک ہوگئے

تھے گر وہ لڑکیاں چیری، سارہ، سینڈرا، ٹالی، وہ جن کے ساتھ حیا اور ڈی جے رات کو گھنٹوں با تیں کرتی تھیں، جو ساتھ کھاتی پتی، سوتی حاً تَق بنستى بوتى تعيس ،اب وبى *لز ك*يال اجنبى بني بينهي تعيير -

'' پیلوگ کیون نہیں چل رہے؟'' سب واضح تھا، پھر بھی اس نے انجھن بھرے انداز میں بالے ہے دھیرے ہے یو چھا۔ بالے

URDUSOFTBOOKS.COM - العالم الكانك المحالم الكانك ا '' کیونکہ و ہمسلمان نہیں میں حیا!''

وه بالکل چپ کھڑی رہ گئی۔ان جار ماہ میں آئبیں ترک، پاکتانی فلسطینی، نارویجن، ڈج، جائینر ،اسرائیل اورایی ہی درجنوں تفریقات میں بانٹا گیاتھا، مگر آج تومیت کے سارے فرق مٹ گئے تھے۔ یہودی، میسائی، بدھسٹ ،سب ایک طرف ہو گئے تھے اورمسلمان

اسٹوڈنٹس ایک طرف۔

اوروہ بھی کن سرابوں کے چیچے دوڑا کرتی تھی؟ا ہے بھی کن لوگوں کالباس ،کن کاربن مہن اچھا لگٹا تھا؟

الجم باجی اور جاوید بھائی سمیت وہ سب جب ٹاقتم یہ پہنچے تو وہ پانچ منٹ کے لیے معذرت کر کے تیزی سے استقلال اسٹریٹ

ک طرف چلی آئی۔اسے جہان کوبھی اپنے ساتھ لینا تھا۔ جتنے زیادہ مسلمان ہوں، اتنا بہتر تھا۔ برگر کنگ پیہ معمول کی گہما گہمی تھی۔ وہ ریسٹورنٹ کی میزوں سے ہٹ کراندر جانے والے دروازے میں داخل ہوگئ۔ کچن میں ایک ترک لڑکی اورایک نیا لڑکا کام کررہ تھے۔

"سلام! جہان کہاں ہے؟"اس نے اردگر دنگا ہیں دوڑ اتے ہوئے لڑے کو مخاطب کیا۔

'' وہ ابھی تو تیبیں تھا۔ گوشت کاٹ رہاتھا۔ اب شاید'' لڑ کے نے مز کرایک دوسرے دروازے کی طرف دیکھا۔'' شاید ڈریننگ روم میں ہو یا پھر پاتھ روم میں۔''

اس بل ڈرینک روم کا دروازہ کھلا۔ حیانے باختیار گردن موڑ کردیکھا۔ جہان اندر داخل مور ہاتھا، یول کسر جھائے وہ

ر ما تھا۔

آنكھول كوانگليول سےرگز رہاتھا۔

"جہان!"اس نے پکاراتو جہان نے چونک کر گردن اٹھائی۔اس کی آئکھیں بھیگی اورسرخ سی ہورہی تھیں۔وہ بمشکل مسکرایا اورسلیب کی طرف آبابه

''السلام ملیم!تم ب تم سین''وہ اس نے نظر ملائے بغیر گردن جھا کرٹرے ہے گوشت کے کلڑے اٹھانے لگا۔

" ابھیتمتم ٹھیک ہو؟'' وہ بغوراس کا چبرہ دیکھی ہے۔

''ہاں! بس پیاز کاٹنے ہے آٹکھوں میں تھوڑی جلن ہور ہی تھی، تو ابھی منہ دھونے گیا تھا۔'' اتی کبی وضاحت؟ وہ بھی جہان

دے؟ اور بیازاس نے اردِگردد یکھا، پیازتو کہیں نہیں تھی۔ URBUSOFTBOOKS.COM "تم بتاؤ! كسيآ كمن؟"

''وہہم اسٹریٹ پروٹمیٹ کے لیے جارہے ہیں ،فریڈم فلوٹیلا پہ حملے کے خلاف تم چلو گے؟''

" پروئمیٹ کیول؟ان بحری جہاز دل میں اسلینہیں تھا؟" ''اسلحہ بنہیں جہان!ان میں دوااورخوراک تھی۔'اس نے اچنجے سے جہان کودیکھا۔ کیاوہ اتنا بخبرتھا؟

" بيتوتم كبدرى بواسلحدنه بوتا تواسرا ئلى كيول روكة اعي؟" وه لا پروائى سے كتبے بوع گوشت كے قتلے كھٹا كھٹ كات

"جہان! کیاتمہیں لگتاہے کہان کوسی وجد کی ضرورت ہے؟"

'' یان کی آپس کی جنگ ہے حیا! بقلسطینی بھی اتنے سید ھے نہیں ہوتے۔ یہ جہاد وغیرہ کچھنیں ہوتا۔ سب دہشت گردی کی قشمیں ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ فلوٹیلا کو واقعی ناجائز روکا گیا ہو، مگر ہمیں فلسطینیوں سے زیادہ فلسطینی بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ہمارا مسئلہ

''جہان! یہ کیسے ہمارامسکانہیں ہے، ہمارے ریجن کو ہماری ضرورت ہے''

" ہمارار کجن ہمارے پیدا ہونے سے پہلے بھی تھا اور ہمارے مرنے کے بعد بھی رہے گا۔ اسے ہماری قطعاً ضرورت نہیں ہے

وہ بہت بےزاری سے گردن جھائے کام کرتے ہوئے کہدر ہاتھا۔ یہ کیسا جہاد ہے کہ بوڑھے مال ، باپ کوچھوڑ کر بندوق اٹھائے نکل پڑو۔ جہادتو وہ ہوتا ہے جوایک آ دمی اپنے گھر والوں کے لیے مشقت کر کے روزی کما تاہے، جومیں کرتا ہول، جواس ریسٹورنٹ میں میرے در کرز کرتے ہیں۔''

''جہنم میں گیاتمہاراریسٹورنٹبہرحال میںتم ہے تنفق نہیں ہولاوراگرتم غلط ہوکراتنے پراعتاد ہو کیتے ہوتو میں سیح ہوکر براعتاد کیوں نہ ہوؤں؟'' وہ کئی سے کہدکر بلیٹ گئی۔

جہان نے ایک نظرا سے جاتے دیکھا، پھر سر جھٹک کر کام کرنے لگا۔

مسلمان اسٹوؤنٹس کا دومرے ترک باسیوں کے ساتھ اسٹریٹ پروٹمیٹ جاری تھا۔ بلے کارڈ ز اور بینرز اٹھائے وہ نعرے بلند کرتے آگے بڑھدے تھے۔ایک شخص زورے پکارتا تھا''ڈاؤن ود؟''توباتی لوگ ہم آواز ہوکر''اسرائیل'' چلاتے۔ برطرف Down"

"with Israel کے نعروں کی گونج تھی۔ پاکستان میں ایسے مظاہروں میں عموماً مردوں بعورتوں کے درمیان تفریق سی ہوتی تھی ،مگر ترکی میں دونوں صنف اکتھے ہی ریلی میں چل رہے تھے۔ یوں بہت نے کئے کر چلنا پڑتا انکین اس کا ذہن ابھی تک جہان میں اٹکا تھا۔

ہرایک کے سامی تجزیات الگ ہوتے ہیں سب کواپنی رائے رکھنے کاحق ہے، پھراہے کیوں بار بار روناآر ہاتھا اور وہ کیوں بار بارایئے آنسو بمشکل روک رہی ہے؟

و داسرائیلی ایمیسی کے قریب بھی نہیں بہنچ سکے معتصم کا وعدہ اپورانہ ہو ۔ کا مگران کا احتجاج شان دار رہا۔ اگلے روز اس کا پیپر تھا۔

وہ بے دلی نے تھوڑ ابہت پڑھ کرجلدی سوگئی اور پھر صبح منداندھیرے اٹھ کر کتابیں لیے جھیل بیآ گئی۔

برسونیلا سا اندبیر امپیهایا تقا۔ جون شروع ہو چکا تھا۔ مگر اس وقت بہت ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ گرمی صرف ون میں ہوا کرتی

تھی۔وہ پانی میں یاؤں ڈال کر بیٹھ گئی اور گھٹنوں پہ کتاب رکھ لی۔ ہوا کے باعث شال سرے پھسل کر گردن کی پشت پہ جاتھ ہری۔ دور ، دور ک كوئى نەتھا، دەوبال اكىلى تقى -

رونا نوات رات سے بی آر با تھا، مگراب اس میں شدت آگی تنی ۔ وہ سر جھائے ہے آواز آنسو بمبائی رہی ۔ گھر، ابا، امال، روحیل سب بہت یادآ رہے تھے۔

URDUSOFTBOOKS.COM دفعتااس كافون بجاراس ني تُصاس بِريكهامو بأكل الممايار ''جہان کالنگ''اس وقت؟ خیریت!وہ حیران ہو گی۔

''جہان! کیا ہوا؟''وہ زکام زدہ آواز میں ذرایریشانی سے بولی۔

"تم حاگر ہی ہو؟ آج تمبارا بییرے نا۔"

''ہاں!میں حبصیل یہ ہوں ہتم کہاں ہو؟'' "ایک کام ہے قریب میں آیا تھا، بس تم رکو! میں آرہا ہوں۔"

حیانے موبائل بند کیااور تھیلی کی پشت ہے آنسور گڑے۔اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنا غیرمتوقع رویےر کھنے والاشخص نہیں

و کمهاتھا_ "جیلو!" چند ہی من بعدوہ اس کے ساتھ آ میشا تھا۔ اس نے وطیرے سے سراٹھا کردیکھا۔ جینز اور حیا کلیٹ کلرٹی شرٹ میں وہ

> بہت تروتازہ لگ رہاتھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM

" يهاں مجھے قريب ميں پينچنا تھا،سات بجے تک ۔سوچا جلدي آ جاؤں تا کہ پہلے تم سے ال اول۔ مجھے لگا،تم کل ذرا ناراض ہوگئی

تھیں۔' وہاسی کے انداز میں اکڑوں بیٹھا اجھیل کے پانی کود کھتے ہوئے کہدرہاتھا۔وہ بھی پانی کوہی دیکھرہی تھی۔ ''نہیں!الیی تو کوئی بات نہیں ہے۔'' چند لمحے خاموثی کی نذر ہوگئے۔

"حیا! ایک بات کہوں؟ کبھی بھی این قرابت وارول سے ان کی لیٹیکل ویوز کے باعث ناراض نہیں ہوتے ۔"وہ بہت نری

ہے دھیمے انداز میں سمجھار ہاتھا۔ وہ گردن موڑ کراہے دیکھنے گی۔اہے کچھ یادآیا تھا۔

'' ہر خض کے رویے کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ میں نے تنہیں کہاتھا نا کہ جب تک آپ کسی دوسرے کی جگہ یہ کھڑے ہو کر نہیں دیکھتے، آپ کی سمجھ میں پوری بات نہیں آسکتی۔ ہر کہانی کی ایک دوسری سائیڈ ضرور ہوتی ہے۔'' اس نے چہرہ موڑ کر حیا کو د يكها بنار بتاؤ كيون رور بي تقين؟"

''یوں ہی۔'' وہ فورا نگاہ چرا کریانی کود کیھنے گئی۔بس گھریاد آر ہاتھا۔'' ''صبر کرلو،انسان کو ہمیشه آتی ہی تکلیف ملتی ہے جتنی وہ سہ سکے ''

''اوراگروہ نہ سہنا چاہے؟ آخر کیوں انسان کو سہنا پڑتا ہے سب کچھ؟ زندگی آسان کیوں نہیں ہوتی جہان؟''اس کی آ^{نکھی}ں پھر

سے بھیگ تئیں۔وہ ابھی تک پانی کود مکیےرہی تھی جو چیک رہا تھا۔ جیسے نیلے آسان پہ چاندی کے تھال کی طرح کے چاند سے قطرہ قطرہ جاندی بگھل رحبيل ي سطح په گرر ټي تقي ۔

''ابھی تمہاری اسٹوڈنٹ لائف ہے، اسے جتنا انجوائے کر عمتی ہو، کرو۔ کیونکہ اس کے بعد زندگی اپنا نقاب اتار پھینگتی ہے اور چیزیں بہت مشکل ہوجاتی ہیں۔میرے ساتھ بھی تمہاری زندگی مشکل ہوجائے گی یم کروگی مجھ سے شادی؟''

کھیے بھر کو جا ندی کی تہم جھیل کی سطح ہے پھیل کر سارے سزہ زاریپہ چڑھتی گئی۔وہ ہر شے کو جا ندی بنا گئی اوروہ دونو ل بھی جا ندگ

کے مجسم ہے رہ گئے ،حمکتے ہوئے سلور مجسم ۔

" جاري شادي ۾ونيس ڇکي؟"

'' وہ تو ہمار۔ یہ بروں نے کی تھی۔اب فیصلہ ہمارے ہاتھ میں ہے۔تم مجھے جانتی ہو۔ میں کوئی ہرونٹ بنسنامسکرا تا آ دمی نہیں ہوں۔ میں جات ہوں، میں بعض دفعہ بہت بخت ہوجاتا ہوں اور تب تنہیں میں بہت برا لگتا ہوں۔ مجھے بتا ہے، تمر میں ایسا ہی ہوں۔ کیاتم میرے ساتھ ساری زندگی رہ لوگی؟'' وہ بہت ہنجیدگی ہے یو چور ہاتھا۔ حیانے دھیرے ہے شانے اچکائے۔

''استنبول میں ہرحالات میں رہنے کے لیے تیار ہوں میں یے''

''اللّٰدندگرے جوہم یبال میں'' وہ ایک بالکل غیرارادی طوریہ چونک کر فرال حیاندی کے دوسرے جسم نے حیرت ہے است دیکھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

' دخمہیں بھبچونے کب بتایا کہ ہم؟'' وہ بات ادھوری جپھوڑ گئی۔

'' دو کیوں بتا تیں؟ میں اس دنت آٹھ سال کا تھا اور آٹھ سال کے بیچ کا حافظ اچھا خاصا ہوتا ہے۔ مجھے ہمیشہ سے پتا تھا۔'' ''میں مجھی تھی کئیمہیں نہیں یتا۔'' بےاختیاراس نے زبان دائتوں تلے دبائی۔ زبان بھی جاندی بن چکی تھی۔

'' جہمیں کیا لگتا ہے، میں ہر کسی سے معذرت کرنے آجاتا ہول یا ہرلز کی کو ڈنر کے لیے لیے جاتا ہول؟'' وہ ذراخقگی سے

اس معذرت كاحواليدي لگا، جب اس في اس كاجتم بريد ماؤس تو زاتها ..

"تم میری بوی ہواورمیرے لیے بہت خاص ہو۔بس میرے کھ مسئلے ہیں۔وہ ٹھیک ہوجا ئیں آو ہم این زندگی شروع کریں گے۔" چاندی کی بنداب سبزہ کے دہانوں سے پھیلتی ڈورم بلاکس یہ چھاتی جارہی تھی۔ یوری دنیا، زمین، آسان،سب چاندی بنرآ جار ہاتھا۔ ''حیا! ہمارے بہت مسئلے رہے ہیں، مگرمیری ماںہم انہیں ٹھیک کرلیں گے۔'' وہ زخمی انداز سے مسکرایا۔''ہم ہمیشہ سے ساتھ مل کراینے مسکے ٹھیک کرتے آئے ہیں۔ہم نے بہت اذبیتی کائی ہیں۔ بہت دکھا ٹھائے ہیں۔گرمیری ماں بہت مضبوط عورت ہے، بہت نڈر، بہت بہادر۔انہوں نے سا ی زندگی بوتیکس کے لیے کپڑے ی کر مجھے کسی قابل بنایا ہےوہ اب بھی پیکام کرتی ہیں، گمرانہوں نے تمہیں نہیں بتایا ہوگا۔وہ اینے مسئلے کس سے بیان نہیں کرتیں۔ میں جا ہتا ہول کتم بھی اتن ہی مضبوط اور بہادر بن جاؤ۔' وجیہہ مجسمہ اٹھے کھڑا

ہواتو جاندی کاخول چنخا۔سبزہ زاریہ چڑھےورق میں دراڑیں پڑ گئیں۔

''میں چاہتا ہوں، تم اچھاسا ایکزام دواوراگرلندن چلنے کاموڈ ہوتو بتانا۔'' ایک دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا، وہ جانے کے لیے

وہ بھیگی آنکھوں اور نیم مسکان کے ساتھ اسے جاتے دیکھتی رہی۔

چاندی کے نکڑے ٹوٹ ٹوٹ کر حجیل کے پانی میں عم ہورہے تھے۔ جانداب سرخ نارنجی روثنی کے نقطوں میں ڈر کر بالوں کی اوٹ میں تیرنے لگاتھا۔ فسول ختم ہو چکاتھا جقیقی دن کا آغاز ہو چکاتھا۔

چەجون كوجب تك اسرائيل نے سارے قيدى رہا كرديے تب تك سبانجي ادرا سنبول ميں غم وغصے كي فضا حصا كي رہي۔ قيديوں كي ر ہائی کے لیے مظاہرے،طبیب اردگان کے بخت بیانات اور فلسطینی اسٹوڈنٹس کا تناؤ اور بھی بہت کچھ ہوا جو ہماری کہانی کے دائرہ کار ہے باہر ہے۔ بہر حال ، ماوی مرمرااور فریڈم فلوٹیلا کی ہریشان ختم ہوئی توسب ایگزامز کی طرف متوجہ ہوگئے۔

وہ امتحان بھی اسی لیےاسکرٹ فل سلیو بلاؤز اوراسکارف سے کیے گئے نقاب میں دیتی گئی اوراب اسے اپنے چبرے کی عادت ہوتی جارہی تھی ۔ کندھے یہ بیک لٹکائے اور سینے سے فاکل لگا کر ہاز ولیلیٹے وہ سراٹھا کر بہت اعتاد سے جب سبائجی کی راہداری میں چلتی تو اسے ، ٹالی اوراس کی دوستوں کی آواز وں کی بروانہ ہوتی۔ ٹالی ابھی بھی اسے استہزامیا نداز میں Arap baci کہتی تھی۔ (عرب باجی، بیداردو والا باجی ہی تھا کہ ترکوں کا"C" جیم کی آ وازے یر حاجاتا تھا۔)البتہ ٹالی اور فلسطینی لڑکوں کے درمیان فریڈم فلوٹیلا کی پینچی گئی لکیر ہنوز قائم تھی کوکہ ڈی ہے اپنی دلی خواہش کی پخیل

دېمينے کے لیے زندہ بیں تھی۔

جنت کے بیتے

نو جون کوامتخان ختم ہوئے تو الوداعی دعونوں کا آغاز ہوگیا۔ بچاس مما لک کے ایجیجینج اسٹوڈنٹس میں ہے کچھ آخری منینے میں دوسرے مما لک جارہے تھے، جبکہ کچھتر کی میں ہی رہ رہے تھے۔وہ عائشے کے پاس بیوک ادا جانا جا ہتی تھی ، مگر وہاں عبدالرحمٰن تھا اور ابھی کافی

تو اسے یاد ہوگی۔وہ بدلہ بھی لے گا،مگراہے پروانہیں تھی۔بس چنددن ہیں، پھروہ یا کستان چلی جائے گی تو نہ وہاں عبدالرحمٰن ہوگا، نہ آ واز ہے کسنے والی ٹالی۔ وہاں اس کے تجاب کی عزت ہوگی۔ پہلی دفعہ اسے تایا فرقان کے نظریات بر نے بیس لگے تھے۔ وہ ٹھیک ہی ارم یہ روک ٹوک

کرتے تھے۔ابااورتایا کتنے خوش ہوں گےاس کے حجاب یہ۔مگرنہیں اسےان کی خوشی سے فرق نہیں پڑنا چاہیے۔وہ کسی کی ستائش کے لیے تو

"ستأنش كے ليے اگر كوئى حجاب ليتو جلد ہى چھوڑ دے، كيونكه بيده كام ہے، جس ميں ريا ہو، ي نہيں سكتى۔ "عانشے نے اس ك بات يونس كركها تقاروه استند ذنول بعد آج بوك ادا آئي تقى اوراب وه تينول ساحل كے كنارے ايك او بن ابر كيفي ميں بينھي تھيں۔

اس ہے قبل وہ ان دونوں بہنوں کے ساتھ حلیمہ آنٹی کی طرف بھی ہوآئی تھی۔ آنٹی ،عثان انگل اورسفیر کے ساتھ کہیں نگل رہی تھیں۔بس دروازے یہ ہی کھڑے کھڑے سلام دعا ہوتکی۔عثمان انگل و بسے ہی تھے، بھاری بھرکم اورخوش مزاج۔ ڈی ہے کا افسوس کرنے لگوتو عاد تا ہولتے ہی چلے گئے اور بہار کے کل برے برے منہ بنا کر ہے گئی۔ایک وہی تھی جواپنے تا ٹرات نہیں جھایا کرتی تھی سنیر سےالبتہ

بہارےادرعائشے دونوں بورنہیں ہوتی تھیں۔وہ اکثر اس کا ذکر کرتی تھیں اوراب حیا کی سفیر ہے سرسری می ملا قات بھی ہوگئ تھی۔وہ تئیس، چوہیں برس کاخوش مزاج سالڑ کا تھا جیسا کہ پورپ میں مقیم یا کستانی لڑ کے ہوتے ہیں۔

اس کی شادی اس کے والدین یا کتان میں زبردی کرنے کے خواہاں تھے اور بید قصہ بہارے آئی دفعہ دہرا چکی تھی کہ وہ حیا کے لیے اہمیت کھو چکا تھا۔ وہ دونوں باپ بیٹا ہوئل گرینڈ میں کام کرتے تھے اوراس دیں منٹ کی ملاقات میں بھی چندا کیک بارسفیر کے لبوں سے

''عبدالرحمٰن بھائی''ضرورنکلاتھا۔وہی ستائش بخر سے نام لینے کا انداز جوان دونوں بہنوں کا بھی خاصہ تھا۔ پتانہیں ،ان سب کوعبدالرحمٰن میں

جانے سے قبل اس نے ایک دفعہ سوچا کہ عثمان شہیر سے پوچھ لے کہ جہاز میں انہوں نے اگلی نشست پیٹھی ترک عورت کو کیا کہا

تھا کہ وہ فقگی سے واپس مڑگئ تھی، مگر پھراس نے جانے دیا بعض با تیں ادھوری ہیں ہیں تو بہتر ہوتا ہے۔ ''اورریا کاری کی ایک بیجیان ہوتی ہے حیا!'' عائشے کہہرہی تھی۔''بعض دفعہ بندے کوخود بھی علمنہیں ہوتا کہ وہ دکھاوا کررہاہے،

مگرایسے کام کی بیجان میہ وتی ہے کہ اللہ اس میہ مجھی ثابت قدمی عطانہیں کرتا۔'' ساحل کے کنارے پرسیاحوں کا خاصارش تھا۔ بیوک ادا،

استنول والول کا''مری''تھا۔موسم گر ماشروع ہوتے ہی سیاحوں کارش لگ جاتا تھا۔

بھورے ہمرئی پرول والے سندری بلگے بھی ساحل کی ٹی کے ساتھ ساتھ اڑرہے تھے۔

بمہارے کے ہاتھ میں روٹی تھی اور وہ اس کے نکڑ نے نکڑے کر کے بگلوں کی طرف اچھال رہی تھی۔ ایک نکڑا بھی زمین بیہ نہ گرتا ، بلگے فضامیں ہی اسے چونچ میں دبالیتے۔

" ثابت قدى دائعى مشكل موتى ب عائف إميرى ساتقى استوذنش اكثر محمدية والأكس كريوچسى بين كميس في اس بزے ي اسکارف کے اندر کیا چھیار کھاہے؟''

"تم آگے ہے کہا کرو،خودکش بم چھیار کھا ہے۔" بہارے نے اس کی طرف گردن جھکا کرراز داری ہے کہا تھا، مگراس کی بہن

'بری بات، بہارے!''عائشے نے خفگی ہے اسے دیکھا۔'' جب اچھی اڑکیاں کوئی فضول بات سنتی ہی تو اسے بہت یاو قارطریقے

سے نظر انداز کردیتی ہیں۔''بہارے، نے اتنی ہی خفگی سے سرجھٹکا اور روٹی کے کلزے تو ڑنے لگی۔

'' خیر ہے بہارے! بس جولائی میں، میں واپس جلی جاؤں گی ادروہاں نیز کے حکومت کی نختی ہوگی ، نداسرائیلی طعنے ، میں ادھر يوري آزادي كے ساتھ حجاب ليسكول كى ـ''

''ضرور ، مکرخند ق کی جنگ میں ایک بنو قریظہ مل ہی جا تا ہے جیا!''

''مطلب؟''اس نے تا بھی سے ابرواٹھائی۔جواباعائشے اپنے خاص انداز میں مسکرائی، جیسے اس کے پاس وکھانے کے لیے کوئی

متم نے بھی سوچا ہے حیا کہ آیت جاب سورہ احزاب میں ہی کیوں آئی ہے؟"اس نے جواب دینے کے بجائے ایک نیاسوال کیا۔

اس نے ذہن پرزور دیا، پھر نفی میں سر ہلا دیا۔ ''شایداس لیے کہ پیچکم غزوہ احزاب کے قریب ہی اتر اتھا۔''

'' پرتوسب کونظر آتا ہے حیا!'' میں تمہیں وہ سمجھاؤں جوسب کونظر نہیں آتا؟ یقین کرو، پر تھی تمہارے بزل باکس کی پہیلیوں سے زيادەدلچىپ ئابىت بوگ . URDUSOFTBOOKS . COM

حیالاشعوری طور برکری پیذرا آ گے ہوئی۔ بہارے برے برے منہ بناتی روٹی کے نکڑے اچھال رہی تھی۔وہ پولنہیں عتی تھی کہ

عاشے من لیتی اور سب کے سامنے وہ ہمیشہ عائشے کی وفادار رہتی تھی رکین اس نے ایک قدیم لوک کہانی میں بڑھا تھا کہ مرمرا کے بنگلے ان کہی با تیں بھی س لیتے ہیں ،سواس نے دل ہی دل میں ان پھڑ پھڑ اتے بگلوں کو نخاطب کیا تھا۔ (عبدالرحن تھیک کہتا ہے،میری بہن کولیگردینے کےعلادہ کیجنہیں آتا۔ کمیاتم نے سنا،میں نے کیا کہا؟)

''الله حيا ہتا تو کسي اورسورہ ميں بيچکم نازل کرويتا، يااس سورہ احزاب کا نام پجھاور رکھوديتا، مگريبي نام کيول؟''

ا یک جھوٹے بنگلے نے فضامیں ہی بہارے کا بھینکا ٹکڑاا چکا اور پر پھڑ پھڑاتے ہوئے اڑ گیا۔ بہارے نے گردن اٹھا کراہے اوپر اڑتے دیکھا۔ کیاس نے ساتھا جودہ اس سے کہدرہی تھی؟

'' جمہیں پتا ہے،احزاب کہتے ہیں گروہوں کواور''غزوہ احزاب'' دراصل غزوہ خندق کا دوسرانام ہے۔ مجھےمعلوم ہے کہتم پیرسارا واقعه جانتی ہوککس طرح مسلمانوں نے خندق کھودی مگر پھر بھی میں تہمیں بیدوبارہ سنانا جا ہتی ہوں۔''

(میری بهن حیا کوبورکررہی ہے،اگرعبدالرحمٰن ادھرہوتا تو بہی کہتا، کیاتم نے اب سنا؟) گھر بنگے بس روئی چونچوں میں دیا کراڑ جاتے۔ '' جمہیں پتاہے مدینہ میں یہود کے ساتھ موشین کا معاہرہ تھا کہ مدینہ پرجملہ ہواتو مل کر دفاع کریں گے ،مگر یہود تو بھریہود ہو تے ہیں۔ بنوقر بظہ، یہود کے گروہ نے اہل مکہ سمیت کی گروہوں کو جا جا کرا کسایا کہ مدینہ پیتملہ کردیں، وہ ان کے ساتھ ہیں۔ یوں جب سارے

گروہوں نےلشکری صورت مدینہ کے باہریزاؤ ڈال دیا تو بنوقریظہ آپ کااعتادتو ژکر''گروہوں'' کےساتھ جاملا۔''عائشے سانس لینےکورگ ۔ بہارے بگلوں کوبھول کر،روٹی تو ڑنا چھوڑ کرعائشے کود کھے رہی تھی۔ '' تب مسلمانوں نے اپنے دشمن کے'' گروہوں'' کے درمیان ایک بہت کمبی، بہت گہری خندق کھودی تھی۔ سر دی اور بھوک کی ۔

تکلیف واحد تکلیف نہیں تھی۔اصل اذیت کسی حلیف کے دھوکا دینے کی ہوتی ہے۔ باہر والے تو دشمن ہوتے ہیں ،گمر جب کوئی اینا پیج جنگ میں چھوڑ کر چلا جائے، وہ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔اس لیے جب یہ اگروہ " محاصرے سے تنگ آ کرایک عرصے بعدوالی علے گئے اور بنو قریظہ خوف کے مارےا پنے قلعوں میں حصیب گئے ،تو ان کوسز امیلی کہ بنوقریظہ کے ایک ایک مرد کوچن چن کر مارا گیا کہ بیاللہ کا تکم تھا۔ جانتی ہو،میں نے تہیں اتی کمبی کہانی کیوں سائی؟''

''کیوں؟'' حیا کے بجائے ، بہارے کے لبول سے پھسلا۔وہ ابساری خفکی بھلائے عائشے کی طرف یوری گھومی بیٹھی تھی۔ '' کیونکہ حجاب بہننا، جنگ خندق کودعوت دینا ہے۔گروہوں کی جنگ میں جانیاز کی کودل یہ پھر باندھ کراسپے گردخندق کھود نی پڑتی ہے،اتنگ گہری کیکوئی یاشنے کی جرات نہ کر سکے۔اور پھراہےاس خندق کے یارمحصور ہنا پڑتا ہے۔اس جنگ میں اصل دشمن اہل مکنہیں ہوتے، بلکہ اصل تکلیف بنوقر بظہ سے ملتی ہے۔ یہ جنگ ہوتی ہی بنوقر بظہ سے ہادر خندق کی جنگ بھی بحق بنوقر بظہ کے بغیر وجود میں نہیں آتی۔''

عائشے خاموش ہوئی تو کوئی تحرسا ٹوٹا۔حیانے بمجھ کرسر ہلایا۔قرآن کی مہیلی زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں۔

''تم صحح کہدرہی ہو، مگرشکر ہے میری فیملی حجاب کی بہت بزی حامی ہے۔میراان سے ساری زندگی نقطه اختلاف ہی بیر ہاہے۔' " بوسكتا بتمباري اس جنگ ميس كوئي بنوقر يظه نه بو الله كرے اليابي بو- " عائشے نے مسكرا كر دعادي تقى _

''مگر عائشے!' بہارے کچھ کہتے کہتے الجھ کررک گئی، ان دونوں نے سوالیہ نگا ہوں سے اسے دیکھا۔ وہ قدر مے مہم سے

URDUSOFTBOOKS.COM عرات کے ماتھ بکھ موجی ہی گئی۔

''' سخونیس'' بہارے منتجل کرمسکرائی۔اسے حیا کے سامنے عائشے کا ہمیشہ وفا دار رہنا تھا الیکن بعد میں تنہائی میں وہ اے بنائے

گی کہ اس نے ابھی پوری پہیلی حلنہیں کی ، وہ احزاب کی بزل میں کچھ س کرگئی تھی۔ وہ انسل نتیجے نہیں جان سکی تھی اور وہ تو کتنے سامنے کی بات

تھی۔ بہارے نے ذراساغور کیا تو اس کی سمجھ میں آگیا۔اس نے دل ہی دل میں دوبات بگلوں ہے دہرائی۔

(كياتم نے اب سنا؟ كياتم نے سنا؟)

قریب بی ساحل پہ پھد کتے بگلے نے ریت میں کچھ ڈھونڈ نے کے لیے گردن جھکا کی تھی۔ کیا یہ اثبات کا اثبارہ تھا؟ بہارے گل سمچنییں سکی ۔

امنحانات كاموتم ختم ہواتو الوداعي دعوتوں كاسلسلة شروع ہوگيا۔اسٹو دنٹس نے اب آخرى مبينے كى سياحت كے ليےروانه ہونا تھا،

سوسبانجی میں ایک دفعہ پھرسے وہی ماحول چھا گیا جواسپرنگ بریک سے پہلے چھایا تھا۔روانگی کی تیاریاں، پیکنگ، آخری شاہنگز، نقشے ،گائیڈ بكس، صرف وبي تقى جس نے ابھى كوئى حتى فيصانبيس كيا تھا۔

اس رات ان کے ڈورم میں بوٹ لک Potluck ڈ نرتھا۔ سب ایجینج اسٹوڈنش اینے ممالک کی ڈشز تیار کرکے لارہے تھے۔دیسی کھانوں میں بریانی کےعلاوہ اسے صرف چکن کڑ اہی بنانی آتی تھی،سوانجم باجی کے اپارٹمنٹ پیان کے ساتھ مل کراس نے وہی

بنائي ينمك مرج البيته ذراتيز ہوگياتھا۔ ''چلوخیرہے، کم بن ہے تو کم ہی کھا ئیں گےسب۔'' انجم باجی نے اسے تیلی دی۔ بھی وہ دونوں ان کے کمرے میں بڑے آئینے

کے سامنے کھڑی تیار ہور ہی تھیں ۔ حیاا پناسیاہ اسکارف ٹھوڑی تلے بن اپ کررہی تھی ، جبکہ الجم ہاجی آئی شیڈ نگار ہی تھیں ۔ انہوں نے سلک کا

نارل سا جوڑا پہن رکھا تھا۔ جوڑااحچھا تھا، مگرقمیص کافی حچھوٹی اورشلوار کھلی تھی یا توانجم باجی ذرا آؤٹ ڈیوڈتھیں یا انڈیا میں ابھی تک یٹمالہ شلوار اور جھونی قمیص کافیشن چل رہاتھا (یا کستان ہے تو وہ عرصہ ہواغائب ہو چکاتھا)اس نے سوچا مگر کہانہیں۔

''تم آج تو نقاب مت کرو،آج تو پارٹی ہے۔''اے نقاب اڑتے دیکھ کرانجم باجی ذرابے چینی ہے بولی تھیں۔وہ ذراجو کی ، پھر دهیرے ہے مسکرائی۔

'' یارٹی تو ہے انجو باجی! مگراوگ تو وہی ہیں جن سے سارادن نقاب کرتی ہوں۔اب اتاراتو کتنابرا لگے گا۔''

اس نے بے صدر سان سے سمجھایا۔ تو انہوں نے سر بلادیا۔ ** - " " " " URDUSOFTBOOKS.COM " " - "

''اپنے دلی لوگ کتنے اچھے ہوتے ہیں نا مجاب پہ آپ کوویسے اذیت نہیں دیے جیسے نالی جیسے لوگ دیتے ہیں۔''

شکر ہے انجم باجی نے دوبارہ اعتراض نہیں کیا۔ کرنا بھی نہیں جاہیے۔وہ بھی توان کے پرانے فیشن پہ کچھنیں بولی تھی۔اس نے بیثانی سے اسکارف ٹھیک کرتے ہوئے سوچاتھا۔

آج اس نے سیاہ سلک بلاوز اوراسکرٹ کے ساتھ سیاہ اسکارف لیا تھا۔ پورالباس سیاہ تھا، بس آسٹین پی کلائیوں کے گرد سفید

جنہ ہے ہیج

موتیوں کی دہری اڑی گئی تھی۔ جومدھم سی چیکتی تھی۔

ڈورم بلاک کے کامن روم میں روشنیوں کا ساساں تھا۔ کرسیوں کے بھول ویسے ہی ہینے جیسے حسین کی سالگرہ کے دن ،نائے

گئے تھے۔(آہ،ایں کا جنجر بریٹر ہاؤیں اور ڈی ہے!) پور پین لڑکیاں بہت دل ہے تیار ہوئی تھیں ۔ شولڈرلیس ملبوسات جو کھٹنوں پر ہے اویرآئے تھے۔ جیسے وہ کوئی ہروم نائٹ ہو۔ ایسے میں وہ سب سے الگ تھلگ ایک کونے میں خاموش می بیٹی تھی۔ فلسطینی لا کے اور ہالے،

اسين اسين كامول مين مصروف تصسخبين آسك تق وه خود كوبهت تنها محسون كررى تقى دل مين عجيب و ويراني حيما أكفى ، جيسيوه كسي غلط URDUSOFTBOOKS.COM

اگروہ پہلے والی حیا ہوتی تو ایسے تیار ہوتی کیکوئی اسے نظرانداز ندکریا تا۔وہ موقع کی مناسبت ہے ساڑھی ،اونیا جوڑ ااور ہائی

میلز مہنتی اور۔اس نے سرجھ کا زمانہ جاہلیت کی کشش تقل آخر مرتی کیوں نہیں ہے؟ وہ کیوں بار بار کھینچتی رہتی ہے؟ حالانکہ وہ قطعا واپس اس

دورمين نبيس لونما عامتى تقى، وه تواس بهارى په قدم به قدم او پر چر هنا عامتى تقى، پھراب وه نيچ كيوں د كيور بى تقى؟ نيچ تو كھائى تقى _ کھانا شروع ہوچکا تھا۔اسٹوڈنٹس ہنتے مسکراتے ، باتیں کرتے پلیٹیں لیے ادھرادھر گھوم رہے تھے ٹالی اپنی ڈش اٹھائے لے آئی

تھی۔ پتانبیں گوشت اور گاجر کا کیاملغوبہ تھاجس کاوہ ایک بہت مشکل ساعبرانی نام لے رہی تھی۔اس نے بہت خوش دلی ہے دیا کے آگے ڈش

کی تو حیانے شکر یہ کہتے ذراسا پلیٹ میں ڈالا۔ ٹالی مسکرا کرآ گے بڑھ گئی۔ حیانے تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹکتے کانٹے میں گوشت کا مکڑا پھنساہا، پھرایک دم گھبرگٹی۔

وہ تو نقاب میں بیٹھی تھی۔نقاب کے ساتھ وہ کیسے کھا تھتی تھی ،اسے کیوں بھول گیا کہوہ نقاب کے ساتھ نہیں کھا تھتی؟

اس نے بلبی سے اردگرود یکھا کوئی اس کی طرف متوجنہیں تھا مگروہاں بہت سے لڑ کے تھے۔وہ نقاب نہیں اتار سکتی تھی ، کم از

مم ٹالی کے اس ملغو ہے کے لیے تونہیں۔

اس نے بے دلی سے کا نتا پلیٹ میں گرادیا۔ دل کی ویرانی بڑھ گئی تھی۔اتنے سارے ایک جیسے لوگوں میں ایک ہی مختلف می لڑکی

پتانہیں کہاں ہے آگئ تھی۔وہ ان سب میں بالکل مس فٹ تھی۔اجنبی،ایلبن کسی اور دنیا سے تعلق رکھنے والی۔ یہاس کی دنیانہیں تھی۔آ گے یا کستان میں بھی تو دعوتیں اور تقریبات ہول گی۔وہ تو ادھر بھی مس فٹ کگے گی۔ یوں اس لبادے میں خودکو کیلیے،الگ تھلگ، خاموش می ،لوگ تواسے پاگل کہیں گے۔اسے اجنبی کہیں گے۔اسے لوگول کی باتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا، مگرخوداس کوسارا منظر بہت اجنبی اجنبی سالگ رہا

تھا۔وہ جیسے انگریزی میں کہتے ہیں''اوڈون آؤٹ''وہ وہی بن چکی تھی۔

تحمنن برھ گئ تھی۔اے لگا اگروہ کچھ در مربیع بیٹھی تورود ہے گی۔اسے یہاں سے کہیں بہت دور چلے جانا جا ہے کہی جنگل میں، جہاں وہ اجنبی نہ ہو۔ وہ تیزی سے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ راتے میں ٹالی، دولڑ کیوں کے ساتھ کھڑی ہنس ہنس کر ہاتیں کر رہی تھی، اسے آتے دیکھ کروہ شرارت ہے مسکرائی۔

"حیا اتم نے اینے اسکارف میں کیا چھیار کھاہے؟"

''خودکش بم! کیادکھاؤں؟''اس نے سوالیہ ابرواٹھائی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

ڈورناب مھماتے ہوئے حیانے ملٹ کردیکھااور شجیدگی ہے بولی۔

ٹالی کی مسکراہٹ غائب ہوگئ۔وہ اس کے منبطلنے کا انتظار کیے بغیریا ہرنکل آئی۔

اٹینے ڈورم میں آ کراس نے زور سے درواز ہبند کیااور پھر درواز ہے سے کمرٹکائے آ تکھیں بند کیے، تیز تیز سانس لینے گی۔ چند

ناہے بعداس نے آئکھیں کھولیں۔ کمرہ خالی تھا۔ چاروں ڈبل اسٹوری بینکس نفاست سے ہنے پڑے تھے۔ وہ ای طرح دروازے سے گی زمین بیٹی تی ۔اسکارف کی بن نوج کرا تاری اوراسے اپنی میز کی طرف اچھالا۔وہ کری یہ

جا گرا،ایک پلونکتا ہواز مین کوچھونے لگا۔وہ اسےاٹھانے کے لینبیس اٹھی۔بس نم آئکھوں سے اسے دیکھے تی۔

وہ تو تمجمی محفلوں کی جان ہوتی تھی۔اتن سحرانگیز کہاہے کوئی نظرانداز نہیں کرسکتا تھا۔ پھراب؟اب وہ کیسے ایک دم ہے اجنبی بن

ب کی آواز کے ساتھ پاکٹ میں رکھافون بجا۔اس نےفون نکال کرڈیڈبائی آنکھوں سے دیکھا۔ میجراحمہ کامیسیج آیا تھا۔

''کیسی ہیں آپ؟''بس تین الفاظ۔شایداس کے دل نے اسے بتادیا تھا کہ وہ بہت ٹوٹی ہوئی بگھری ہوئی سی ہےاس وقت سے

كوئى جي بي ايس ٹريکنگ نہيں تھي ، و ه وجدان كاتعلق تھا۔ خيال كارشتہ۔ وہ جواباٹائی کرنے لگی۔

'' مجھے جنت کے ان پتوں نے دنیاوالوں کے لیے اجبی بنادیا ہے۔ میجراحمد!''

پیغام چلا گیا۔ آنسوای طرح اس کے چبرے پاڑھکتے رہے۔اسے برانی زندگی یا ذہیں آرہی تھی۔اسے ٹی زندگی مشکل لگ رہی تھی۔احزاب کی جنگ کی مەخندق توبہت گہری، بہت تاریک تھی۔اس میں تو دم گفتا تھا۔وہ کیسےاس بیقائم رہ پائے گی؟

احمد کاجواب آباتو اسکرین جگمگااتھی۔اس نے بیغام کھولا۔

الله کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا۔

URBUSOFTBOOKS COM

اسلام شروع میں اجنبی تھا۔ عنقریب به پھراجنبی ہوجائے گا۔

سلام ہوان اجنبیوں یہ!"

اسكرين يدثب ثب اس كة نسوكرن كك-اوه الله! اس في باختيار دونون ما تھول ميس سركراليا-

وہ کیون نہیں سمجھ کی کہ یہی اجنبی بن تو اسلام تھا۔

اليي بي تو ہوتى بيں اچھى لڑكياں _عام لڑكيوں سے الك منفر د مختلف _وودنيا ميں كم ، بِفكري سے قعصے لگاتى ، كيڑوں ، جوتوں

اورڈ راموں میں مگن لڑ کیوں جیسی تونہیں ہوتیں۔اجنبیت ہی ان کی شناخت ہوتی ہے۔وہ ساحل کی کیچڑیہ حیکنےوالا الگ ساموتی ہوتی ہیں۔

اجنبی موتی۔ وہ دھیر ہے ہے مسکرائی اور تھلی کی پشت ہے آنسور گڑے۔وہ ایک مضبوط لڑ کی ہے،اسے اتن جلدی پارنہیں ماننی۔وہ اسی جنبی

طریقے ہے اس دنیا میں سراٹھا کرسب کے درمیان جے گی اوروہ دنیا والوں کو پیرکے دکھائے گا۔ آئندہوہ کوئی یارثی جپھوڑ کرنہیں آئے گی،وہ پورےاعتماد ہےان میں بیٹھے گی۔

وہ آھی اورا پناا سکارف اٹھایا۔ پھرنون پہ عائشے کانمبر ملانے لگی۔اجنبی اٹر کیوں کواسیے جیسی ایلینز سے زیادہ سے زیادہ ان کج رہنا

چاہیے تا کہ جب خندق کھودتے کوئی اپنے دل پیر کھا ایک پھر دکھائے تو آپ اے اپنے دو پھر دکھا تمیں۔

"اسلام ملیم حیا!" دوسری جانب بهار بهارے چیکی تھی۔ "میں ابھی تمہارے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔"

''احِیماتم کیاسوچ رہی تھیں؟'' وہ آئینے کے سامنے کھڑی بالوں کا جوڑا کھو لنے گئی۔نرم،رلیشی بال کھل کر کمریہ گرتے چلے گئے۔ وہ ابھی اتن ہی خوب صورت تھی جتنی پہلے تھی۔

"میں سوچ رہی تھی کہ میں نے تم سے بوچھائی نہیں کہ تمہاراباکس کھلایا نہیں؟"

''ارے ہاں،وہ کھل گیا۔ گراس میں صرف ایک جانی تھی۔''

''کھل گیا؟تم نے پہلی بوجھ لی؟''بہارےایک دم سے بہت پر جوش ہوگئ۔

'' ماں میں نے بوجھ لی۔''

'' تواس پاکس کی'' کی'' کمانتھی؟ کون سالفظ تھا؟'' بہار ہے کو بہت بے چینی تھی۔اس نے بھی حیا کے پاکس یہزورآ زیائی کی تھی

محرسباس کے اوپر سے گزر گیا تھا۔

"اس کی Key ٹاقتم ہے"اس نے سکراتے ہوئے بتلا عائشے اور بہارے باکس کے کو کو کو موا" کی کہا کرتی تھیں مقفل باکس کی جانی۔ بالول میں برش چلاتی ،وہ ایک دم بالکل تھبرگی۔اس کے ذہن میں روشیٰ کا کونداسالیکا تھا۔

'' کی؟''اس نے بیقینی سے دہرایا۔''بہارے! میں شہیں بعد میں کال کرتی ہوں۔ بھی کچھکام آن پڑا ہے۔''اس نے جلدی

ہے فون بند کیا،اوراینے دراز سے بزل باکس نکالا۔ بہت تیزی ہے اس نے سلائیڈ زاویرینچے کیس ٹاقتم کالفظ سامنے آیا تو مقفل باکس کھل يرُّا۔مقفل بائس کی تنجی ٹانشم تھی۔ اندرر کھے کاغذیہ کھی تحریر واضح تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

حانی کے بنیج دول اسالیں۔ چاپی اوہ خدایا۔اے پہلے کیوں بچھ میں نہیں آیا۔ پنگی نے کہاتھا،تو ژکر کھولنے پہیکسی کام کانہیں رہے گا۔اس نے وہ تحریر تو ژکر کھولنے والے کے لیے کھی تھی تا کدہ مسجھے کہ 'چانی' سے مرادوہ او ہے کی چانی ہے جبکہ پیلی ابو جھ کر کھو لنے والے والم ہوگا کہ جانی سے مراد' ثاقتم' ہے۔ ناقتم کے پنچے ڈوفل اسٹالیس لگانے سے کیا بنتا تھا؟ وہ سوچنا جا ہتی تھی ، گمرلز کیاں واپس آگئیں تو اس کی کیسوئی متاثر ہونے لگی۔ اس نے باکس لیا،اسکارف لیپیٹا اوراسٹڈی روم میں آگئ۔ وہاں ان کے ڈورم بلاک کی دوترک اسٹوڈنٹس بیٹھی پڑھ رہی تھیں۔وہ بھی ایک کری پرآ بیٹھی اورایک کاغذیہ کھا'' ٹاقشم'' پھراس کے پنچے کئی جگہوں یہ نقطے لگا کردیکھے،مگر کچھنیں بن رہاتھا۔انگریزی حروف میں کھھا تب

> 'سنو۔''اس نے ان دونو ل اڑ کیول کونجا طب کیا۔ وہ دونو ں سراٹھا کراسے دیکھنے لگیس۔ " ناقسم كے ينج آئى مين، ناقسم اسكوائر كے ينج اگر ہم فل اسٹالس لگائيں تو ہميں كيا ملے گا؟"

ایک الجھ کراہے دیکھنے لگی۔ جبکہ دوسری نے بہت بے نیازی سے شانے اچکائے۔ "لگانے سے اگر تمہارا مطلب ٹر بول کرنا ہےتو پھرسسلی!'

URDUSOFTBOOKS.COM

''ناقتم کے نیچے اگرتم میٹرولائن پدو بورے اسٹاپٹریول کروٹوسسلی کا اسٹاپ آئے گا نا۔۔۔۔۔!'' وہ ہالکل سائے میں رہ گئی۔

''اوہو، وہ ناقتم لفظ کی بات کر رہی ہے، اصلی والے اسکوائر کی نہیں۔'' دوسری لڑکی نے اپنی ساتھی کوٹو کا تھا۔ جوابا اس لڑکی نے سوالیہ نگاہوں ہے حیا کودیکھا۔وہ بدنت مسکرائی۔

‹‹نېيى مين اصلى دالے ناقتم اسكوائر كى بى بات كرر بى تقى _'' وه كرئى پەدالىپ گھوم گنى اور وە تحرير پڑھى _ عالى تلے دوفل اسٹالیں۔ یعنی ناقتم کے نیچے دو (پورے اسٹالیس) فل اسٹالیس سے مراد نقط نہیں، بلکہ میٹرو کے اسٹاپ تھے اورلوہے کی جانی تلےوہ نقطے اس نے تو ژکر کھو لنے والے کے لیے بطور دھو کے نگائے تھے۔

'''سلی!''اس نے زیرلب دہرایا۔سلی میں اس کی امانت تھی۔ ڈولی کی امانت، جے میجراحمہ نے چھپایا تھا۔اے اب کل مبح ٹاقسم کے نیچے بورے دواشا پس تک سفر کرنا تھا۔

ميجراحمه كايزل آسته آسته كعلتاجار ماتفايه

دہ صبح بہت سنبری،زم گرم ہی طلوع ہوئی تھی۔ دہ ناقتم جانے کے لیے آئینے کے سامنے کھڑی گیلے بال ڈرائر سے سکھار ہی تھی۔ وہ بھی بھی نم بالوں کواسکارف میں نہیں باندھتی تھی۔اسکارف پہننے کا پیمطلب نہیں ہوتا کہ گندامیلا رہاجائے۔وہ اب بھی اینے بالوں کی خوب صورتی کا اتناہی خیال رکھتی تھی جتنا کہ پہلے۔جب تک بال خٹک ہوئے، ہالے ایک پیک اٹھائے اندر چلی آئی۔ ''دفکسطینی اسٹوڈنٹس صبح سویر ہے قطر جانے کے لیے نکل گئے تھے۔وہ مجھے پرتمہارا گفٹ دے گئے تھے۔ تب تم سوری تھیں۔

انہوں نے سب کو گفشس دیے ہیں۔''

''اچھا، دکھاؤ۔'' وہ برش رکھ کر بہت اشتیاق ہے بیٹ کھو لنے گئی۔اندراس کے مخفے بیا یک سادہ موٹے کارڈیا کھا تھا۔

''لطیف نے بتایا تھا کہ کل ہماری پاکستانی ایمیچنج اسٹوڈنٹ اینے نقاب کی دجہ سے کھانانہیں کھاسکی تھیں۔اس لیے ہم یہ لے

آئے۔اس میں آپ کو بھی بھو کانہیں رہنا پڑے گا۔منجانب فلسطینی ایمپینج اسٹو ڈنٹس!''

اس کے پنچےایک سیاہ سلک کالبادہ رکھا تھا۔اس نے وہ اٹھایا تو وہ نرم، ریٹمی ساکپڑ ااٹگلیوں ہے پھیلنے لگا۔ سیاہ، لسبا، عبایا، جو

''حریر'' کا بناتھا۔وہ عام ریشنم نہیں تھا بلکہ ذرامختلف تھا۔اس میں بہت ہلکی ہی چیک تھی جتنی چائناسلک کے ڈوپٹے میں ہوتی ہے۔آستین پہ کلائیوں کے گردموٹے موٹے سبز پھر گئے تھے کسی لیس کی طرح وہ بادام کے سائز کے تھے اور بالکل زمرد کی طرح گئے تھے۔سوائے سبز اسٹونز کی لیس کے ساراعبایا سادہ تھا۔اس کی اسٹول البنتہ ریٹم کے بجائے کسی نرم کیڑے کی تھی اور ساتھ میں ایک علیحہ و نقاب بھی تھا۔ات کارڈ یکھی تحریر کامطلب مجھ آ عمیا۔اس علیحدہ نقاب کو (جس میں آنکھوں کا خلابناتھا) بیشانی پرر کھ کرسر کے بیچھے بن اپ کرنا تھا۔ یوں نقاب

کی سائیڈ کھلی ہوتیں اور وہ اس سے کھاسکتی۔

'' بیتو بہت مہنگا لگ رہا ہے جمہیں بتاہے بیانہوں نے ضرور جواہر سے لیا ہوگا۔ وہاں ایک شاپ سے سعود یہ کے امپورٹڈ عبایا ملتے ہیں، بیودی ہےاورتمہارے یا کستانی رویوں میں بیدی، بندرہ ہزار سے کم کانہیں ہوگا۔''بالے ستائش ہےاس خوب صورت عمایا کودیکھتے ہوے کہدری تھی۔''اوران کی خاص بات یہ ہے کہان میں گرمی نہیں گئی۔ پتانہیں کیا میکا زم ہے، مراس کوتم گرم ہے گرم ماحول میں بھی پہنوتو تمہیں گھٹن ہا گرمیٰہیں لگے گی۔''

'' واقعی!'' وہ بہت متاثر سی عبایا کوالٹ ملیٹ کرد کھے رہی تھی۔وہ اتناخوب صورت ادر باوقارتھا کہ نگافہیں نکتی تھی۔اس نے اینے لباس پہ ہی اس کو پہنا اورآئینے کے سامنے کھڑے ہو کربٹن بند کرنے گئی۔عبایا اس کے قدموں تک گرتا تھا۔ جیسے کسی راکل برنس کاریشی لبادہ ہو۔ایک بہت شاہانہ ہی جھلک تھی اس میں۔

''بہت خوب صورت لگ رہاہے کہبیں جارہی ہوتم ؟'' ہالے کو پچھ یاد آیا۔''اگر مارکیٹ جارہی ہوتو مجھے پچھ منگوانا تھا'' وہ جلد ی تاك كاغذيه كجه جزي لكضاكى

، اس انھیک ہے لے آؤں گی۔'اس نے عبایا کی اسٹول چبرے کے گرد لیپٹے ہوئے کہا۔''بس مجھے سلی سے ایک امانت اٹھانی ہے۔زیادہ درنہیں گگے گی۔''

ہالے نے جومیز بیکاغذر کھے لکھ رہی تھی ناتیجی سے سراٹھایا۔

"امانت؟ كياكسى في تمهار بي ليير كھوائي بيج"

" يمي سمجولو-"اس نے ذراسے شانے اچکائے۔

'' جانی ہے تمہارے پاس؟'' ہالے نے عادماً بو پا اوہ بمیشہ باہر جانے سے قبل بوچھ لیا کرتی تھی کہ کون می شے رکھی اور کون می

نين، مرده فلك كردك ئي- URDUSOFTBOOKS.COM "بين بين يكرده فلك كردك ئي-

''امانت کی حابی۔اس کے بغیرتونہیں کھلے گی نا۔''

'' ہاکے!''اس نے بیقینی ہےاسے دیکھا۔''تمتم ایانت کے کہتی ہو؟''

''امانت لا کرز کویتم ان ہی کی بات کر رہی ہونا؟ ہم لیف لیج Left Luggage لا کرز کولیج امانت بولیے ہیں نا۔''

''اوہ کیفٹ کیج لاکرز!''اس نے بےاختیار ہاتھے کوچھوا۔''وہ لاکرز جہاں لوگ سامان محفوظ کر کے حلیے جاتے ہیں کہ بعد میں

الفاليس عي؟ "اسے بيخيال كول بيس آيا كدوه جابي كى ليف ليج لاكرى بھى موعتى ہے۔ " إلى السلط العلم و المراكب الله المراكب الله المراكب المراكب

جنبها كسية

ماليلےمتذبذب ہی سوچنے لگی۔

" فی کبول تو میں نے بھی اعتبول میں کوئی بلک لائرٹرائی نہیں کیا جمو مار بلوے اسٹیشنز پدلاکرز ہونے ہیں۔" تم مسلی ک اسٹاپ بیدو کھنا، وہاں شاید کوئی مل جائے۔

ناقتم کے یعیجدو پورے میشروا شاپس۔ بیوہ جگتھی جہال کوئی امانت لاکر تھا۔ اس نے ذہن میں اس پہیلی کوڈی کوڈ کیا۔

سسلی کے میٹرواشاپ پیمعمول کی گہما گہمی تھی۔وہ پرس کندھے پدلٹکا نے بہت پراعتاد طریقے ہے چلتی ککٹ کاؤٹٹرٹک آئی۔

"اسلام عليم مجھے بچھ سامان ڈ مي كرنا ہے ليج امانت كس طرف ہے؟"اس نے سرسرى ہے انداز ميں لاكرز كالوجھا۔اس كيے کدوہ مشتبہ ند لگے، اس نے بین بتاناہی بہتر سمجھا کر کسی نے اس کے لیے امانت رکھوائی ہے۔

"ميذم ايبان اس الناب من توكولا كزيس مي " URDUSOFTBOOKS COM "ميذم ايبان اس الناب من توكولا كزيس مي "

'' کیامطلب؟ بیبال کوئی لا کرنہیں ہے؟''اس نے اچینجھے ہے اردگر د نگاہ دوڑ ائی۔ "جب سے میں یہاں کام کرر ہا ہوں، تب سے تواس اسٹاپ یہ کوئی لا کرنہیں ہے۔ شاید پہلے ہوتے ہوں۔ آپ کو پتا ہے نائن

الیون کے بعد یورپ کے بہت ہے ریلوے اعیشن سے لا کرزختم کردیے گئے تھے۔"معمرترک کلرک نے تفصیلاً بتایا۔ ''احیما!''اس کا دل مایوی میں ڈوب گیا۔ٹائشم ہے میٹرو میں سوار ہونے کے بعدوہ پہلے ائٹیشن پنہیں اتر کی پھر دوسر ہے، یعنی

سسلی پیاتر گئی۔ ٹاقتم سےمیٹرولائن کا آغاز ہوتا تھا،میٹروایک ہی ست میں جاتی تھی ،سودو پورےاسٹا پس کا اختتا مسلی پہ ہی ہوتا تھا۔ '' آپ کوسامان رکھوانا ہے قومیرے پاس رکھوادیں پھر بعد میں لے لیجئے گا۔'' وہ جانے لگی او کلرک نے بہت خلوص سے پیش کش کی۔ ''نہیں خیر ہے۔ میں اٹھالوں گی۔'' اس نے شعوری طور پہ پرس کوذرامضبوط پکڑلیا۔''بس مجھے جواہر سے ذراس شاپنگ کرنی

ہے، میں مینج کرلوں گی ۔''اس کی آ واز میں واضح مایوی تھی۔ ''احچها آپ جواہر جارہی ہیں؟ تو پھرآپ سامان وہیں رکھواد ہجیےگا۔ بلکہ'' وہ ذراسارکا۔''جواہر میں امانت لاکرز ہوتے ہیں۔وہ انٹرنس کے قریب ہی ہے ہیں۔''

"واقعی؟" وه جھنکے سے واپس پلئی تھی۔" امانت لا کرز؟ جو جالی سے تھلتے ہیں؟" ''ارےمیم!وہ زمانے گئے،جب لاکرز حالی ہے کھلا کرتے تھے۔سلطنت ترکیداب ترتی کرچکاہے۔'' ترک بوڑھے نے فخر

ہے گردن اٹھا کرکہا۔''ہمارے امانت لاکر بارکوڈے تھلتے ہیں۔''

"آف ورس!"حيائ كبرى سانس لى اورمسكرائى "اللهر قى يافة سلطنت تركيكوسلامت ركھ اباركود اس في بيحق موت سر بلايا-بالآخرائے سارے بریڈ کرمبز ملتے جارہے تھے۔

سسلی کے اشاپ سے ایک ڈائر یکٹ ایگزٹ تھی جو جواہر مال میں کھلتی تھی۔وہ مال میں آئی اور تیزی سے ان لاکرز کی طرف لیکی جوداخلی جھے کے قریب ہی بے تھے۔ایک دیوار پہ پھیلے نارنجی لاکرز، جیسے کچن کیبنٹس ہوں۔سب پہایک ایک نمبر لکھا تھا۔اس نے برس

ہے جاتی اور بارکوڈ سلپ نکالی،اور پورےاعتاد ہے چکتی لا کرز کے قریب آئی۔وہاں کھڑا گارڈ ہےافتیاراے دیکھنے لگا۔ حیانے وہاں لاکرز کی مشین کا طریقہ و یکھا۔اے پہلے لاکر نمبر ٹائپ کرنا تھا۔ وہاں بنے کی پیڈیہاس نے 6 ہندسہ دبایا۔ یہی ہندسہاس کی بارکوڈکی رسید کے حیار کونوں میں لکھا تھا۔ یہی لا کرنمبر ہوسکتا تھا۔

مشین کی سیاہ اسکرین پیہ چھ لکھا آیا، پھراس نے بارکوڈ مانگا۔ حیانے بارکوڈ والی طرف سے کاغذ شناخت کے لیے مشین کے سامنے کیا فول ٹول کی آواز آئی اور اسکرین پیسرخ عبارت اجری بارکوڈ غلط تھا۔

اس نے بیقینی ہے رسید کود بکھااور پھرمشین کو،شاید کوئی تلطی ہوگئی ہو۔ گارڈاب پوری گردن موڑ کرمشکوک نگاہوں ہے اسے د کھیر ہاتھا۔حیانے جلدی سے شین ری سیٹ کی اور 6 یہ انگلی رکھی ، پھر بارکوڈ سامنے کیاسرخ عبارت پھر سے ابھری۔ کچھفلط تھا۔ گارذ کی نظریں اور بے بھی جری پریشانی۔وہ کیکیاتی انگلیوں ہے تیسری دفعہ شین ری سیٹ کرنے گی تو رسید ہاتھ ہے بھسل کر

فرش بہ جا گری۔ وہ تیزی سے اسے اٹھانے کے لیے جمکی۔

رسید کا کاغذالٹا گراتھا۔ یوں کہالفاط سر کے ہل النے نظر آ رہے تھے۔ جاروں کونوں میں لکھا 6 اب الٹا ہوکر 9 لگ رہا تھا۔ کاغذ اٹھا کراس نے گردن اٹھا کردیکھا۔9 نمبرلاکراد پروالی قطار میں سب سے آخری تھا۔ پچھ سوچ کراس نے مشین کے کی پیڈیہ 9 پرانگلی رکھی،

پھر بار کوڈ سامنے کیا۔ ب کی آواز آئی اور سزرنگ کی عبارت ابھری۔ 9 نمبر لا کر کھل گیا تھا۔

وہ جلدی ہے آ گے بڑھی اور 9 نمبر لا کر کا درواز ہ کھولا (جیسے کچن کیبنیٹ کو کھولتے ہیں) اندرایک چوکوری تبجوری رکھی تھی جو پیجھیے کہیں سے چیکی تھی۔ (بدوہ تجوری تھی جس کی دھات کی تہوں میں شیشے کی تہد ہوتی ہے،اوراگراسے غلط طریقے سے کھولنے کی کوشش کی جائے

تو اندرونی شیشہ ٹوٹ کرتجوری کو جام کردیتا ہے۔)اس نے تجوری کے کی ہول میں وہ حیابی ڈال کر گھمائی۔ تجوری کھل گئی۔ حیانے جلدی ہے اسے کھولا۔ اندرایک چھوٹی سی سیاہ مملیس ڈبی رکھی تھی جیسے انگوشی کی ڈبی ہوتی ہے۔اس نے وہ ڈبی شعی میں دبائی اوراس احتیاط سے اپنے کھلے

بیگ کے اندرگرادیا کہ پیچھے کھڑا گارڈ نہ دیکھ سکے۔

۔ دومنٹ بعدوہ مال کے باہر کھڑی تھی۔اس نے بیگ کومضبوطی سے پکڑر کھا تھا۔ترکی اورترکی ایڈونچرز کبھی وہ ان پیا یک کتاب ىنىرور <u>لكى</u>ھىگى،اس نےمسكراتے ہوئے سوچا تھا۔ فی الحال اسے ایک الیی جگہ کی تلاش تھی جہاں بیٹھ کروہ آرام سے وہ ڈبی کھول سکے __

دفعتأاس كاموبائل بحايه

" آپ کاسر پرائز برگر کنگ کی پینٹری میں آپ کا انتظار کرر ہاہے۔اے آر پی۔ ' دوسطور کا و پختفر ساپیغام اس کون کر گیا۔ کہیں عبدالرحمٰن، جہان کے پاس تونہیں چلا گیا؟اس کی نگاہوں کےسامنے جہان کا ٹو نا پھوٹاریسٹورنٹ گھو ماتھا۔او نہیں۔ وه واپس زیرز مین میٹروکی طرف بھا گی تھی۔

بركر كنگ ميں معمول كاشورادررش تھا۔وہ قريبادوڑتی ہوئی کچن ميں آئی تھی۔

''جہان کہاں ہے؟'اس کے حواس باختہ انداز پہ وہاں شیف لڑئے نے ہاتھ روک کراہے دیکھا۔''وہ پینٹری میں ہے، مگر

تفهرین،آپادهرنه جائیں۔''وہ پینٹری کی طرف بڑھی تو وہڑ کا سامنے آگیا۔

«میم پلیز،اس کا کوئی معمان آیا ہے، دواندرہے،اس نے کہاہےکسی کواندرند آنے دوں، ورندمیری نوکری جلی جائے گی۔"

« کچھنیں ہوگا، مجھے دیکھنے دو۔'' '' پلیز مجھے مسٹر کی فیس دین ہے،آپ ادھرمت جائیں،وہ مجھے واقعی جان سے ماردےگا۔اگراگر آپ کواندر جانا ہی ہے

تو آپ چھل گلی سے چلی جائیں پچھلے دروازے کی تھنٹی بجاد بجئے گااور 'اس کی بات مکمل ہونے نے ل ہی وہ ابرنکل چکی تھی۔

دی منٹ بھی نہیں گئے تھے اسے بچھل گل سے بینٹری کے دروازے تک بہنچتے ۔اگر عبدالرحمٰن ادھرآیا تو وہ اسے جان سے ماردے

گ،اس نے سوچ لیاتھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM پینٹری کاروئن دان کھلاتھا۔ وہ حیا کے چبرے برابرآ تا تھا۔اس سے اندر کا منظر اورآ وازیں صاف سنائی دے رہاتھا۔ وہ جو گھنٹی

بحانے بی گئی تھی، بے اختیار رک گئی۔

جبان، جیز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، حیا کی طرف پشت کیے کھڑا کہد ہاتھا۔

" آواز نیچی رکھو۔ یہ تمہارااوالا رنبیں ہے جہاں میں تمہاری ساری بکواس دپ کر کے ستار ہوں گا۔ یہ میری جگہ ہے!" "اس كے مخاطب نے استہزائيانداز ميں سرجھ كاله سرم كى برساتى ، آئكھوں پدينيك اورنا قابل فراموش چېره جس په چندروز قبل اس نے کافی الٹی تھی۔وہ پاشا کا جبرہ بھی نہیں بھول سکتی تھی۔

" بالتمباري جگد!مت بھولوگديدجگديس ني تمهيل دي تھي جب تمهيل بيوك ادا نفرار موكر چھينے كى جگد جا ہے تھى ، مُكرتم دنياك

سب سے بڑے احسان فراموش ہوجہان!"

وه دیوار نے لگی ، پھر کامجسمہ بنی رہ کئی۔استقلال اسٹریٹ کاشور نائب ہو کیا۔

«میرابھی اینے بارے میں یمی خیال ہے۔ "وہ جواباً کمال بے نیازی سے شانے اچکا کر بولاتھا۔

''اورمیرےکام کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ کیاوہ اڑ تالیس تھنے میں ہوجائے گا؟''

اور پیرے ماہ ہے بارے یں جہارت کیوں ہم اور ہو ہے۔ اور میں تمبارے باپ کا ملازم نہیں ہول اور دوسری پیرکتم اپنے ۔ 'نہیں'' جہان اسی رکھائی ہے بولا تھا۔'' کیوں پہلی بات تو بیہ ہے کہ میں تمبارے باپ کا ملازم نہیں ہول اور دوسری پیرکتم اپنے

''ہیں'' جہان اس رکھائی ہے بولاتھا۔'' کیوں پہی بات کو یہ ہے کہ میں مہارے باب کاملازم بیں ہوں اور دوسری یہ ایم اپ لالچ کے ہاتھوں بیصبرے ہونے کی بچائے تھوڑ اانتظار کروتو بہتر ہوگا۔''

موں ہے برے، وی ماب رود کا رود کا رود کا اور کا اور کا ایک ہوں کا بھروں کے جانا ہے ہو کہ میں لا کچی ہوں۔''

طاق، با ما بالمان المان المان

بهان علا پروان عامات بهان علام

" تمہارے اپنے جرائم کی سزاہے،میراکیا تصور؟"

''اورتمہیں تمہارے جرائم کی سزا کب ملے گی جہان سکندر؟'' وہ لب بھینچے اتنی بختی سے بول رہا تھا کہ جبڑے کی رگیس تن گئ تھیں۔''یادرکھنا،جس دن میں نے زبان کھولی،اس دن تم سید ھے بھانسی چڑھو گے۔''

میں۔''یا در گھنا، بس دن میں بے زبان ھوی، اس دن م سید سے چھا ی پر سوے۔ جہان بےافقتیار ہنس میڑا۔

" در تہمیں گتا ہے کہ میں بھانی چڑھ کر تہمیں ادالار میں عیش کرنے کے لیے چھوڑ جاؤں گا؟ ایسی فیری ٹیل تم ہی گھڑ سکتے ہو، پاشا ہے!" بے ترک میں صاحب یامسٹر کے لیے استعمال ہوتا تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM الثابت است ساست ساست الساديكيور المقار

پاشا بہت تاسف سے اسے دیلیجہ ہاتھا۔ ''تم ایک دفعہ پہلے بھی مجھے دھوکادے بیکے ہو، میں اس دفعہ تبہارااعتبار نہیں کروں گا۔''

''تو نہ کرو!''اس نے بے نبازی ہے کندھوں کوئنش دی۔''جہنم میں جاؤمیری طرف ہے۔''

پاشا چند لمحے بہت ضبط کیے اسے دیکھتارہا، پھر کچھ کہنے کے لیےلب کھولے ہی تھے کہ نگاہ روثن دان سے جھا نکتے چہرے پ پڑی۔سیاہ لبادے میں سے صرف اس کی بڑی ہڑی آئکھیں نظر آ رہی تھیں، جن میں سارے زمانے کی بے بقینی تھی۔وہ دھیرے سے مسکرایا۔

''تمہاری بیوی باہر کھڑی ہے جہان!اےاند نہیں بلاؤ گے؟''

"کیا؟" جہان نے بیقنی سے دہرایا، اسے شایدلگ رہاتھا کہ اس نے غلط سنا ہے۔ پاشاز برلب مسکرایا۔ "تمہاری بیوی، سبانجی یو نیورٹی کی ایکیچنج اسٹوڈنٹ، ڈورم نمبر بھی بتاؤں؟ حیران مت ہو جہان! تم نے پاشا بے کوانڈراسٹیمیٹ

مبران بیوی مواجعی طرح جانتا ہوں ملکہ کچھدن پہلے ہی ہماری ملاقات ہوئی ہے۔ کیوں مادام؟ میں تھیک کہدر ہا ہوں نا؟"اس کیا ہے۔ میں تمہاری بیوی کواجھی طرح جانتا ہوں بلکہ کچھدن پہلے ہی ہماری ملاقات ہوئی ہے۔ کیوں مادام؟ میں تھیک کہدر ہا ہوں نا؟"اس نے آگے بڑھر کر پینٹری کا دروازہ کھولا اوراہے جیسے اندرآنے کا راستہ دیا۔

ے اے بر ھرجیہ رں فادروز و حوں اورات ہے۔ سروے و حدیدے۔ ''ملاقات؟''جہان کے چہرے کارنگ اڑچکا تھا۔اس نے ششدر نگاہوں سے حیا کودیکھا۔وہ اتن ہی بے بقینی سے اسے دیکھے یہ تھے لیقین سروں نہ میں میں میں ا

ر ہی تھی۔ بے یقینی ، بےاعتبار بفریب ، جھوٹ۔ ''حیا۔۔۔۔۔یتم اس کوجانتی ہو؟'' وہ تتحیر ساتھا، جیسے اسے یقین ہی نہ آیاوہ اس سب سے بے خبرتھا۔'' بیہ۔۔۔۔ بیچ کہدرہا ہے؟''

اس نے بمشکل اثبات میں گرون ہلائی،وہ ان ہی بے اعتبارنگا ہوں سے پلک جھیکے بناجہان کود کھیر ہی تھی۔وہ کون تھا،وہ نہیں جانتی تھی۔ ''اب بتاؤ، جہان! میرا کام اثبتالیس گھنٹوں میں ہو جائے گا یانہیں؟ وہ مسکرا کر پوچھ رہا تھا۔ جہان نے اسے دیکھا، پھراسکی پیشانی کی رکیس تن گئیں۔وہ آگے بڑھا اور اپنے ساتھی کوگریبان سے پکڑلیا۔

بیں میں وہ میں ہے۔ ''میری بات کان کھول کرس لو۔ میں تمہارا کام کردوں گا،اڑتالیس گھنٹوں سے پہلے،لیکن اگرتم نے میری بیوی کوآ نکھا ٹھا کر بھی دیکھا، تو اشنبول کے کتوں کوکھانے کے لیے تمہاری لاش بھی نہیں ملے گا۔'' ا یک جھکے سے اس نے پاشا کا گریبان چھوڑا۔اس کی آنکھوں میں وہ خوان اترا تھا کہ حیاد وقدم چھچے ہٹی ،اس نے واضح طور پر محسوں کیا کہ باشا کی مسکراہٹ سٹ گئ تھی۔

" جھے تمہاری ہوی سے کوئی مسئلنہیں ہے، ندمیں نے پہلے اسے کچھ کہا، نداب کہوں گا۔ جھے صرف اپنے کام سے غرض ہے۔"

''بوجائے گا۔ ناؤ گیٹ لاسٹ!'' وہ بہت ضیط سے بولا تھا۔

بإشاف ابن برسانی كاكار تحيك كيااور پهر بناكس كود كيص بابرنكل كميا حيا بهى تك بغير بلك جيك جبان كود يمت بدرواز يميس كفرى تقى

''تم اسے کیسے جانتی ہو، میں بھیختیں پار ہا۔'' وہ اس کے قریب آیا تو وہ بے اختیار دوقد م مزید چیجیے بنی ۔ وہ رُک گیا۔

''میں نہیں جانتا کہتم نے کیا سنا، مگرتم نے ادھوری با تیں سی ہیں۔میرااس آ دمی ہے کوئی تعلق نہیں ہے حیا۔۔۔۔تم ہمہیں مجھ یہ اعتبارے تا،میری بات سنو!''وہ بے نبی سے کچھ کہنا جاہ ر ہاتھا، مگراب بہت دیر ہو چکی تھی۔اسے اب جہان سکندر کی کسی بات کا عتمار نہیں رہاتھا۔

وه ایک دم مزی اوراسکوائر کی جانب واپس بھاگی۔وہ اسے ریکارر ہاتھا، پر بیٹانی سے، بہتی سے، بھروہ کیج بھی سے بغیر دوڑتی جارہی تھی۔

"میری لینڈلیڈی نے خوب ہنگامہ کیا میں آج کل اس سے چھپتا پھررہا ہوں یباں کوئی عبد الرحمٰن یا شانہیں ہے۔ یونہی کسی نے اینے بارے میں افواہیں پھیلائی ہوں گی۔''

'جموث سيجموث تفارسب فريب تفا'' آنسواس كي آنكھوں سے گرتے جاب كوبھكور ہے تھے۔ ايك لمحد بس، ايك لمحد كمات ہے

اعتبار نونے میں اور سب فتم ہوجاتا ہے۔ URDUSOFTBOOKS.COM وہ اسے مسلسل فون کرر ہاتھا۔ مگر وہ نہیں من رہی تھی۔ سبانجی واپس مینچنے تک وہ فیصلہ کرچکی تھی اسے معلوم تھا کہ اسے جہان کی بات سن لنی جاہیا ایک دفعداے وضاحت دینے کاموقع دینا جاہیے، مگروہ خوف، باعتباری کے دکھے براتھا جواسے اپنی لپیٹ میں لے

چکا تھا۔ پاشانے اسے مہرے کے طوریہ استعال کیا۔ ایک بلیک میانگ ہتھیار کے طوریہ۔ بیسب جرم کی دنیا کے ساتھی تھے۔ کرمنلز۔اسے ان کے درمیان نہیں رہنا تھااب اس نے فیصلہ کرلیا تھا۔ پہلی دفعہ اسے استبول سے بہت ڈرلگا تھا۔اسے جلداز جلد واپس یا کتان پہنچنا تھا۔اس کا محمر دنیامیںان کی واحد محفوظ بناہ گاہتھی۔

ہالے اس سے یو چھر ہی تھی ، مگروہ کچھ بھی بتائے بغیر مسلسل بے آواز روتی ،سامان پیک کرر ہی تھی ، نہ بیوک ادا ، نه لندن ، اسے ا بنا آخری مہینہ یا کتان میں گزار نا تھا۔ پھر جولائی میں دودن کے لیے وہ آ کرکلیئرنس کروالے گی۔

فلائٹ رات کوملی ،اور تب تک ہر مرحلے یہ ہالے نے اس کی بہت مدد کی ۔سبانجی کووہ ایسے چھوڑ ہے گی ،اس نے بھی نہیں سوجیا

تھا۔سب کچھادھورارہ گیا تھا۔وہاڑ کا بھی بھی نہیں ملا جوڈی ہے کے گڈ مارنگ کا جواب دیا کرتا تھا۔ادھوری یادیں۔ پورے دکھ۔ اس نے ابا کوختصر سابتا کرفون آف کردیا تھا۔وہ واقعی بہت زیادہ ڈرگئ تھی۔اسے بس جلداز جلد وہاں سے نکلنا تھا۔امریورٹ پیہ

بھی وہ بہت پریشان اور چڑ چڑی می ہور ہی تھی۔ جب آفیسرنے اسے لیپ ٹاپ ہینڈی کیری میں رکھنے کو کہا تو وہ اڑگی۔ " بجھا تنابھاری ہینڈ کیری نہیں اٹھانا بس۔" بیاس کاڈی ہے کوایک آخری خراج تھا۔

جب فلائث نے استنبول سے نیک آف کرلیا اور مرمران کے قدموں تلے آگیا تو اس کے دل کو ذراسکون ملا۔ بالآخر۔ وہ اپنے

گھر داپس جارہی تھی۔بس، بہت ہو گیاا پڈونچر، بہت ہو گئے بزل۔

'' پزل؟'' وہ چونکی اور پھر جلدی ہے پرس کھولا مخملیس،سیاہ ڈبی اندر محفوظ پڑی تھی۔وہ سارادن اتنی پریشان رہی کہاہے بھول ہی گئی۔حانے اس میں کیا تھا؟

دھڑ کتے دل کے ساتھ اس نے ایک ہاتھ میں ڈبی پکڑ کر ، دوسرے ہاتھ سے اس کا ڈھکن کھولا۔

باب9

URDUSOFTBOOKS.COM.

دھۇركتے دل كےساتھاس نے ايك ہاتھ ميں ڈ لي پكڑ كردوسرے ہاتھ سےاس كا ڈھكن كھولا۔اندرسياه مُمْل پہ ايك چھوٹی ہی فليش ڈرائيور كھى تھى۔اس نے فليش ڈرائيواٹھا كركھولی۔ڈرائيو كاسلور، يوايس في پلگ چېك رہاتھا۔ حيانے ڈھكن بندكيا،اورا چنبھے ہےا۔الٹ پلیٹ كرد يكھا۔ أنگل كے دويوروں برابر تھى ہى ڈرائيو كا كورسياہ تھاو ہال كہيں كچھنيں كھاتھا۔

ا ں میں کیا ہوسکتا ہے بھلا؟ تصاویر؟ ڈاکومنٹس؟ کتابیں؟ وہنیں جانی تھی کہاں کی میموری کتی ہے کیونکہاں کے اور پاکھانہیں تھا، مگر پیتو واضح تھا کہاں میں دنیا جہاں کی چیزیں ساسکتی تھیں۔اندر جو بھی تھا، وہ تب ہی کھلتا، جب وہ اسے کمپیوٹر سے جوڑتی اور کمپیوٹراوہ۔! ڈی جے

کوخراج دیتے ،وئے وہ لیپ ٹاپ اپنے پاس نہیں رکھ کی تھی۔اب اس میں جو بھی تھا،وہ اسے گھر پہنچ کر ہی دیکھ تھی۔ اس نے فلیش ڈرائیوواپس ڈییا میں ڈالی اوراحتیاط سے پرس کےاندرونی خانے میں رکھ دی پیٹیتی چیڑتھی اوراہے اس کی حفاظت

اں ہے کا درا یووا پال دیا ہی دان اور احدیاط سے پرن سے اندرون جائے میں رھدی ہے یں پیری اور اسے ان میں حاصر کرنی تھی۔ حیانے سرسیٹ کی پشت سے نکا دیا اور جلتی آئی تھیں موندلیں صبح کے واقعات اور اس منگامہ خیز فیصلے و تیاری نے اسے تھا دیا تھا۔

یے سے ریب کی سے سے میں ہے۔ اس کے اس کی میں چھوٹی تھی، جوآج جہان نے اسے دی تھی۔ وہ کچھ بھی یا زنہیں کرنا چاہتی تھی، مگرتمام واقعات اللہ اللہ کرائنکھوں کے سامنے چلتے نظر آرہے تھے۔

بات باستباری کا دکھزیادہ بڑا تھایا خود کو جہان کے لیے بلیک میلنگ کا جھیار بنائے جانے کا خوف، وہ فیصلنہیں کر کی۔البت ایک بات طبیعتی ۔اگران پچھلے پانچ ماہ میں اس نے کچھ فیصلے سیح کے ستھتی پاکستان واپس جانے کا فیصلہ ان میں سے ایک تھا۔ اپ گھر، باپ اور بھائی کے شخط سے بڑھرکر کی کے بچھو کو اس سے اب اسے خوف آنے لگا تھا۔ بس بہت ہوگئے ایڈو نچرز، اس نے ہار مان لی تھی۔وہ جہان کو بچھ کہنے کا موقع ویے بغیر ہی چلی آئی تھی۔ مگر وہ جانی تھی کہ یہی سیحے تھا۔ اس کو سنجھلنے اور سوچنے کے لیے وقت علیہ میں استہمارے سے تھا۔

جہان کے لیے بھی شاید بیدرست تھا۔اب کم از کم پاشا اسے حیا کی وجہ سے بلیک میل نہیں کر سکے گا۔ جہان سکندر سے شدید ناراضی کے بادجود لاشعوری طور پر بھی اس نے اس کا اچھا ہی سو جا تھا۔

فجر کے قریب وہ اسلام آباد کینچی ۔ ابا کوآنے سے منع کردیا تھا ہواس کی تا کید کے مطابق انہوں نے ڈرائیور بھیج دیا تھا۔ سر درو، بخارادر بوجھل دلوہ گولی لے کرسوئی تو ظہر کے قریب اٹھی۔

''ا تنابزاسر پرائز!'' اسے ہاتھوں سے بال لیٹیتے ہوئے لاؤنج میں آتے دیکھ کر فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔ ضبح وہ سورہی تھیں اوران کی ملاقات اب ہورہی تھی۔

''امال!'' وہ آ گے بڑھ کران کے گلے لگ گئی۔گھر، تحفظ امان _اس کے آنسوالڈ ایڈ کر آ رہے تھے۔ ''سین پریشان ہورہی تھی کہ آئی ا بیا نک حیا کیوں چلی گئی؟''

اینے بیٹے سے پوچھناتھانا!

''جبان کو بتایا تھا،وہ شاید بتانا بھول گیا ہو۔۔۔۔۔ پچھ کھانے کو ہے؟''وہ نگا ہیں چرا کر پچن کی طرف جانے گئی۔ وہی سبانجی سے پڑی ہر کا مخود کرنے کی عادت۔ فاطمہ نے ہاتھ سے پکڑ کرواپس بٹھایا۔

'' آرام سے بیٹھو۔نور بانو کھانالگاہی رہی ہے۔'' پھر ذراچونکیں' تتہمیں بخار ہے۔'' جب وہ گلے گئی تھی تو اس وقت اسنے عرصے بعد ملنے کے جوش میں آنہیں محسور نہیں ہواتھا شامد۔

'' ''ہیں ،سفر کی وجہ ہے۔''اس نے دھیرے سے ہاتھ چھڑایا۔

کچیلی دفعہ جب وہ پاکستان آئی تھی، تب بھی اسے بخارتھا۔ تب اس نے استقلال اسٹریٹ میں ڈی ہے کو کھویا تھا۔ اب بھی اسے بخار تھا۔۔۔۔۔اور اس دفعہ شایداس نے جہان کو کھویا تھا۔ ای جگہ استقلال اسٹریٹ میں۔ آزادی کی گلی۔۔۔۔۔جس سے وہ بھی اپنی زندگی آزادئیں کر سکتی تھی۔ شام میں جب وہ عصر پڑھ کر جائے نماز تہہ کررہی تھی تو لاؤنج کی چوکھٹ پرتایا فرقان نے ہولے سے دستک دی۔وہ چونک کرمڑی،

عرادی۔ "تایابا" ووآگے بڑھ کران سے لی۔ URDUSOFTBOOKS . COM

ارے بیر می والے اہل سے اسے : اس سے اسے : ایس سے اسے اس اس سے سور پی اس میں پاکستان آ جاتی ہوں، پھر جولائی میں ''بس ایگزامزختم ہوگئے تھے۔آخری مہینہ ترکی گھو منے کے لیے تھا۔ میں نے سوچا اس میں پاکستان آ جاتی ہوں، پھر جولائی میں

، من ایرامر سم ہونے ہے۔ اس نیسہ رس میں است میں است میں است میں میں است میں ہے۔ است کا میں ہے۔ کا کا میں است دی کلیئرنس کروانے چلی جاؤں گی۔'اس نے رسان سے وضاحت دی جواب اسے بہت ی جگہوں پید بی تھی۔ '' یہتو بہت اچھا کیا۔ابا کدھر ہیں تہبارے؟ کچھکام تھا۔''

'' پتانہیں! آفُس میں ہوں گے۔گھر پرتونہیں ہیں۔'' '' پتانہیں! آفُس میں ہوں گے۔گھر پرتونہیں ہیں۔''

''اچھا! میں کال کرلیتا ہوں۔'' وہ کہہ کرمڑنے لگے تو وہ جائے نمازر کھکران کے ساتھ ہی چلی آئی تا کہ سب سے ل لے۔'' صائمہ تائی اپنے مخصوص''مسکراتے''انداز ہے لمیں۔ارم کمرے میں تھی۔اسے دیکھ کر ذراحیران ہوئی۔ درنے سے سے سے بہت کے جب درمینگذ''نتہ یہ دری ہو گا ۔''تلومسکل سے سات ساتھ اسٹھ اسٹے تھا کہ بہت ہوئی

''خیر!اچھا کیا،اب کم از کمتم میری' مثلیٰ' تو انٹینڈ کر ہی لوگی۔'' تکخ مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولی مگراھے خوش گواری حیرت ہوئی۔ ''تمہاری مثلنی، کب'''

'''مہاری ملی ، کب؟'' ''ایک ڈیڑھ ہفتے تک ہے۔ان کے کچھ رشتے دار باہر ہے آئے ہوئے ہیں۔ان کی روانگی سے پہلے پہلے ہی فنکشن ہوگا۔'' ارم بہت ش گا ۔ عقبی مینذ ادروہ اس کر اس میشنبس کی اور باہر آئی

ناخوش لگ ربی تقی ۔ وہ زیادہ دیراس کے پاس پینی نہیں تکی اور باہرا آئی۔ سونیا کچن میں تھی۔اس سے اپنے فطری خوش خلق انداز میں ملی ۔ میٹھنے کو کہا، مگر وہ بیٹھنانہیں جا ہتی تھی۔ پاکستان اورخاندان والے۔ وہی پر انی زندگی لوٹ آئی تھی ،ترکی اور ترکی کے وہ جار ماہ کس ست ریکھ بلیلے کی طرح ہوا میں تحلیل ہو گئے تھے۔

🌣 🌣 🌣 اسٹڈی روم کی گھڑ کی کے سامنے کھڑاوہ نیجے نظر آتی گلی کود کھیر ہاتھا۔ پھڑ کی سٹرک پہ جھی سیاحوں کو لیے جارہی تھی۔ادالار کی سب

اسندی روم می هزی ہے ساتھ هرادہ ہے جسرانی کو ویدا ہوگا۔ پاری سرت پر کامیوں کی دی درسے ہوں ہوں وہ موجوں سے شاہا نہ سواری ۔ مگراسے کچھ بھی اچھانہیں لگ رہا تھا۔ کھلے دروازے سے عائشے اندرآئی۔اس کے ہاتھ میں پرج بیالی تھی۔ ہلکی ہی آ واز کے ساتھاس نے اسٹڈی ٹیبل یہ بیالی رکھی۔

تھے دروازے سے عائشے اندرا کی۔اس کے ہاتھ میں پرجی بیان مان میں کا وار سے ساتھ ان سے استدل من پہر بیان کر -''عبدالرحمٰن!تمہاری کافی۔''

''عبدالرخن! تمہاری کائی۔'' عبدالرحمٰن نے ذرای گردن موڑ کراہے دیکھا۔ عائشے اسے ہی دیکھر ہی تھی۔ روئی روئی سنر آ تکھیں ،اس کے دیکھنے پیاس نے نگا ہیں

عبدار سن کے درای سردن مور سرائے دیکھا۔ علام ایک کے اسے ای دیون کا کیڈوں دوں بر '' '' یک'' کا کسی ہے گا گا گا ہ جھادیں۔اس کا مطلب تھا آنے اسے مطلع کر چکی تھیں اوروہ دکھی تھی۔ ''میں امید کرتا ہوں،تم میرے ساتھ تعادن کردگی۔''

وہ اپنے از کی خشک انداز میں کہتے ہوئے کھڑ کی ہے باہرد کھیر ہاتھا۔'' آنے کوان کا بیٹاواپس ٹل رہا ہے،اس سے زیادہ بڑی خوشی ان کو مجھی نہیں مل سکتی تم ان ماں بیٹے کے فیصلے میں ان کا ساتھ نہ دے کر ان کی خوشی ختم کرددگی ،گھر میں جانتا ہوں کہتم ایسانہیں کروگی۔''

عائشے نے بھیٹی پللیں اٹھا کراہے دیکھا۔ ''میں جانتی ہوں کہ مجھے اور بہارے کو ہیں رہنا ہے، جہال آنے کور ہنا ہے۔اگر وہ ادالار نہیں آ سکتا۔۔۔۔۔اور بیضروری ہے کہ ہم سب یبال ہے چلے جائیں تو میں رکاو بے نہیں ہوں گی۔ میں نے پیکنگ شروع کردی ہے۔'' وہ کھے بھرکورکی۔'' کیاواقعی سب ایسا ہی ہوگا،جیسا تم

کہدر ہے تھے؟ کیاواقعی باہر جا کروہ ہمارے ساتھ ہی رہے گا؟'' ''ہاں!اورتم جانتی ہو، میں تمہیں دھوکانہیں دے سکتا۔''وہ اب بھی کھڑ کی سے باہر ہی دیکھ رہاتھا۔

'' کھیک ہے! میں بہارے کو سمجھادوں گی۔ وہ کوئی مسکنہ بین کرے گی۔ ہم اتی ہی خاموثی سے ترک سے چلے جائیں گے۔ جتنی

خاموثی ہےتم حاہتے ہو۔''

URDUSOFTBOOKS.COM

"شيور! كيااتم مجھاكيلا چھوڑسكتى ہو؟"

"عائفے سر ہلا کر ملٹ گئی۔عبدالرحمٰن نے گردن موڑ کراہے جاتے دیکھا۔۔۔۔۔اور پھردیکھتار ہایباں تک کہ وہ کاریڈور کے سرے کے

آ گے غائب ہوگئی۔ پھراس نے گہری سانس لی اور بولا۔

"بہارے گل! کیاتم میز کے نیچے سے نکلنا پند کروگی؟" اوراسٹری ٹیبل تلے بیٹھی، کان لگا کر باتیں سنتی بہار ہے گل نے بےاختیار زبان دانتوں تلے دبائی تھی۔اللہ، الله، وہ ہر بار کیوں پکڑی

جاتی تھی؟ جب وہ دونوں باتیں کررہے تھے، تب وہ اتی خاموثی ہے د بے قدموں آئی تھی اور میز تلے چھپ گئی تھی۔ زمین تک لئکتے میز پوش نے چارول اطرف سے اسے ڈھانپ دیا تھا، گرعبد الرحمٰن پھر بھی جان گیا تھا۔ "بہارےگل!" دہ ذرائختی سے بولاتو دہ رینگتی ہوئی باہرنگل ۔اسے اپنے طرف دیکھتے پاکر دہ معصومیت ہے سکراتے ہوئے کپڑے

" کیا کرر ہی تھیں تم ؟"

دہ شرمندہ ی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ باندھے خاموثی ہے اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ " کچھ بولو گئہیں؟"

بہارے نے فی میں سر ہلایا۔ " کیوں؟"

"کونکه بہارےگل حیازیادہ اچھی گتی ہے۔" عبدالرحمن سرجهنك كروابس كفركى كى طرف مركيا اوربابرد كيضف لكاده جيس يجهدوج رباتها ياشايد بريشان تها-

"میں ادھر بیٹھ جاؤں؟"بہارے نے اسٹڈیٹیبل کی ریوالونگ چیئر جس کے ساتھ ہی عبدالرحلٰ کھڑاتھا کی طرف اشارہ کیا۔اس نے دهبرے سے گردن اثبات میں ہلائی۔وہ بڑی کری پہیٹھ گی اور میزکی سطح پیاہے دونوں ہاتھ رکھے۔

"جب حیااد هرتھی تو وہ سہیں بیٹھ کراپنے پرل باکس پیغور کیا کر تی تھی۔" وہ چوزکا۔ ''وہ چلگئی ہے۔''

وہ پون ن ہے۔ بہارے نے سراٹھا کراہے دیکھا۔اس کی بڑی بیڑی بھوری آنکھوں میں جیرت پنہاں تھی۔ مسم

"اييخ ملك،واپس"

" مر کیوں؟ اس نے بتایا بھی نہیں میرانیکلس بھی نہیں خریدا۔ میں اسے نون کروں؟"

« نبیں! بالکل نبیں ۔ ' وہنی سے بولاتو بہارے کری سے اٹھتے اٹھتے تفہرگی۔ "اورابتم اس ہے کوئی رابط نہیں رکھو گی۔ مجھیں؟"

''میں نے کیا کیا ہے؟''اس کے چبرے پرادای اتر آئی۔وہ ان بی بخت تنیب بھری نگاہوں سےاسے د کیور ہاتھا۔

"بس! كهه ديأتو كهه ديا_"

چنر کمچے دونوں کے درمیان خاموثی حیمائی رہی۔ پھر وہ جیسے ڈرتے ڈرتے آ ہتہ ہے بولی۔ '' کیا ہم کہیں جارہے ہیں؟ نہیں! میں نے کچھنیں سا۔ میں تو بس دیکھر ہی تھی کہتمہاری میز نیچے ہے کیسی لگتی ہے۔بس! تھوڑا سا

خود بخو د سنائی دیا تھا۔'' وہ جلدی سے وضاحت کرنے گلی۔

.. ''تمهارا'' خود بخو د' سجھتا ہوں میں اچھی طرح۔'' اسے گھور کرواپس باہرد کیھنے لگا۔ بہارے کی سجھ میں نہیں آیا،اس کا موڈ کس بات یہ

''بہارے!میری بات غورے سنو بعض دفعہ انسان کو اپنا گھر،شہر، ملک،سب چھوڑ ناپڑتا ہے۔ قربانی دینی پڑتی ہے۔ میں تم ہے

ا یک قربانی ما تگ رہا ہوں۔ میں تمہارے انکل کوواپس لے آیا ہوں۔وہ ابتمہارے ساتھ رہے گا، مگراس کی مجبوری میرے کہ وہ اوالار میں نہیں رہ سکتا۔اس لیےاس نے ایک دوسرے ملک میں تم سب کے رہنے کا انتظام کیا ہے۔وہ ادھر بی ہے اور تمہارے، عائضے اور آنے کے لیے گھرسیٹ

کروار ہا ہے۔ای ہفتے تم لوگ ادھر چلے جاؤگے۔اور پلیز اندروؤگی، نہ ہی شورڈ الوگی، نہتم مجھے تنگ کروگی ہم ادالار چھوڑ دوگی اورمیرے خلاف جانے کی ضرفیمیں کروگی مجھیں؟' وہ باہرد کھتے ہوئے بے کچک،سردانداز میں کہتا گیا۔ بہارے کا چہرہ بحصا جلا گیا۔

"بدر ہاتمہارا یاسپورٹ "اس نے کوٹ کی اندرونی جیب ہے ایک تھی تی کتاب نکال کر بہارے کوتھائی۔ بہارے نے بے دلی سے

اہے کھولا۔ اندراس کی تصویر گی ہوئی تھی۔

" بم يبان كون نبين ره كتة؟ URDUSOFTBOOKS. COM

"سوالنہیں کروگی تم، سناتم نے؟" بہارے کا سرمزید جھک گیا۔وہ پڑمردگ سے پاسپورٹ کے صفح ملیٹ رہی تھی۔ایک جگدوہ تھبری گئی۔وہ نہ پاسپورٹ کے رنگ کو

د کیوری تھی ، نہ ہی دوسری تفصیلات کو۔وہ صرف ان دوحروف کو پڑھ رہی تھی ، جود ہال نمایال کرکے لکھے تھے۔

"Hannah Kareem"

''عبدالرحمٰن!غلطی ہوگئی ہے۔میرا نام غلط لکھ دیا ہے۔ ځنه کریم ……بیتو میرا نامنہیں ہے۔'' وہ حیرت اورالمجھن سےنفی میں سر

''اب ہی تمہارانام ہے۔''

بہارے چیرت زدہ رہ گئی۔ بھی وہ اس یاسپورٹ کو پھتی تو بھی عبدالر اُن کے بے تا ٹر چیرے کو۔اسے بچھ بھی سمجھ نیس آرہا تھا۔ ''اورا کیکآخری بات'' وہ اس کی طرف مڑااور سابقہ انداز میں بولا۔'' میں تمہارے ساتھ نبیں جاؤں گا۔'' سفیکی ،ادالار ہترکی ،اپنانام، شناخت، بہارے گل ہر چیز حیوز عتی تھی ،گمراس آخری بات نے تو اس کی سانس ہی روک دی تھی۔وہ

مُكْرَنْكُرعِيدالرحمٰن كاچېره د تکھنے لگی۔ URDUSOFTBOOKS COM

' د ننہیں!اورتم کوئی رونانہیں ڈالوگ'' ''مگرتم ہمیں ایسے نہیں چھوڑ سکتے ہم ہیںتمہیں میری ضروری ہے۔''اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

''اوہ کم آن! مجھے تبہاری بالکل بھی ضرورت نہیں ہے۔''وہ برہی ہے کہتے ہوئے مرااور بابرنکل گیا۔

بہارے کواپنے اندر سے ایک آواز آئی تھی جیسی مرمراکے پانی میں چتر چیئنے کی ہوتی ہے۔ جیسی دل ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔ آ جواز ہیں کی صورت اس کے رخساروں پیگرنے لگے عبدالرحمٰن کواس کی ضرورت بھی، تب ہی تو اس نے اس سے وعدہِ لیا تھا ک

اگر وہ مرگیا تو بہارے اسے جنازہ دے گی اوراس کا ساتھ بھی نہیں چھوڑے گی۔ جاہے پورا ترکی اسے چھوڑ دے، بہارے گل اسے بھی نہیں س نے اپنی کمر سے بند ھے گلابی پرس کو کھولا اور پاسپورٹ اس میں ڈال دیا۔ پھروہ کری سے اتری اور دبے قدموں میز کے پنچے

چلی آئی۔ جاروں طرف سے گرتے میز بوش نے پھراسے ڈھک دیا۔

وہ ککڑی کی ٹانگ ہے سرزکائے بیٹھی ہولے ہولے سکنے گئی۔وہ سب کچھ چھوڑ سکتی تھی ،گمرعبدالرحمٰن کونبیں۔پھراب کیوں

آ نسواس کی گردن ہے بھیلتے ہوئے فراک کے کالرمیں جذب ہور ہے تھے۔اس نے دیکھنا جاپا کہ نیچے سے میزکیسی گئی ہے،مگرو

الے دھندلی ہی دکھائی دی۔ بھیگی،آنسوؤں ہےلدی۔

عبدالرحمٰن نے باہر نکلتے ہوئے جب آخری دفعہ گردن موڑ کردیکھا تو بہارےاسے کری پین تی بیٹھی ، بے آواز روتی دکھا کی دی تھی۔ا اس نے زیادہ نہیں دیکھ سکتا تھا،سوتیزی سے باہرآ گیا۔

(جاری ہے

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

www. usdu soft books.com

URDUSOFTBOOKS.COM

پچھلے باغیجے میں وہ عائشے کی ورک ٹیبل کی کری تھینج کر بیٹھا اور یوں ہی آسان کود کھنے لگا۔ اس کا اپنادل بھی بہت وکھی تھا۔ ان دونوں بہنول کو اس کی وجہ سے اتن تکلیف اٹھانی پڑے گی، اس نے بھی نینہیں جاہا تھا، مگر وہ جانتا تھا کہ وہ اس سب کا فیہ دار ہے۔ اس کی اور اس کے کامول کی وجہ سے بیسب ہوا تھا، مگر پھر بھی وہ بے قصور تھا۔ بہارے سے تحق اور سردم مہری سے بات کر کے اس نے اپنے تیس ان کی روائی آسان بنانے کی کوشش کی تھی، شاید یوں کرنے سے بہارے اس سے مجت کرنا چھوڑ دے اور پھر جلدا سے بھول جائے۔ بیسب آسان نہیں ہوگا، مگر عاشے سنجال لے گی اسے۔

و اوراپنے کمرے کی گھڑی ہے اسے باغیج میں بیٹھے دکھ کر منائشے نے بے اختیار سوچا تھا کہ بہار بے کوتو وہ سنجال لے گی، گمرخود کو کیے سنجالے گی؟ چند ماہ قبل اس کی اور عبدالرحمٰن کی شدیدلڑائی کے بعدائے کم ہوگیا تھا کہ جلد یا بدیروہ عبدالرحمٰن ہے الگ ہوجا کیں گی۔وہ ان کا کہ سنجالے گئی ہوئی بیس تھا۔وہ ایک غیر فطری زندگی گزار رہے تھے، گراب وہ فطری طریقے پہواپس آ جا کیں گے۔ دادی، چیا، حجوثی بہن سسے نے بنائی فیلم مبرز۔اصل زندگی جقیق گھر کمل فیلی۔

اس نے انگل کی نوک ہے آنکھ کا بھیگا گوشہ صاف کیا اورالماری کی طرف بڑھ گئی۔ آنے ضبح سے تیاری میں لگی تھیں۔وہ بہت خوش تھیں، مواہے بھی اب تیاری کممل کرلینی جا ہے۔ تھیں، مواہے بھی اب تیاری کممل کرلینی جا ہے۔

رہی محبت تو وہ ابھی لڑکیوں کو بھی ہوہی جاتی ہے، لیکن جب آئیں یہ پتا چل جائے کہ وہ محبت انہیں مل ہی نہیں سکتی، تو وہ خاموش رہتی ہیں۔اچھی لڑکیاں خاموش ہی اچھی گئتی ہیں۔

وکھی دل سے ساتھ اس نے دراز سے اپنی قیتی چیزیں نکائی شروع کیں۔وہ ان سب کوایک جیولزی بائس میں ڈال رہی تھی۔ سب سے او پراس نے اپنی انگلی میں انگوشی اتار کررکھی۔ بیا سے عبدالرحمٰن نے اس کی سالگرہ پہتھنے میں دی تھی اوروہ اسے بھی نہیں اتار تی تھی۔جواب میں اس نے عبدالرحمٰن کواپی سالگرہ پہکیا دیا تھا۔ اس نے اسپے جیولری بائس کی سب سے آخری، چھوٹی می دراز کھولی۔وہ خالی تھی کمھی اس میں وہ شے ہوتی آئی، جواس نے عبدالرحمٰن کودے دی تھی۔ گراس بے رحم آدمی نے اس کے تھنے کے ساتھ کیا گیا؟

عائشے نے آزردگ سے سر جمٹ کا مذندگی میں سب سے زیادہ خوف اسے ای بات پر آتا تھا کہ کہیں وہ جانتا تو نہیں کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ تکرنہیں، وہ بھی نہیں جان سکتا تھا۔ اس نے خود کوسلی دی۔

وہ نلط تھی۔

زارااس سے ملنے آئی تھی۔اتنے عرصے میں زارا کوتو وہ جیسے بھول ہی گئی تھی۔اب دونوں مل کر بیٹھیں تو وہ ترکی کی باتیں ہی کیے گئی۔ بس یہی وہ موضوع تھا جس پروہ زارا سے بات کر سکتی تھی۔ بعض دفعہ دوست تو وہی ہوتے ہیں، مگر وقت انسان کوا تنا آ گے لے جاتا کہ وہ اپنے دوست کے مدار سے ہی نکل آتا ہے۔ پھر کتنا ہی میل ملا قات رکھ لے، وہ درمیانی فاصلہ نا قابل عبور بن جاتا ہے۔وہ بھی زارا کے مدار سے نکل آئی تھی۔اس کی دوشیں تو صرف عائشے گل اور بہار کے گل تھیں، جن کووہ بتا کربھی نہیں آئی تھی۔

آج فون كياتوعائش كايس آف تعامواس في ميل كردى _ البحى تك جواب نبيس آياتها _

زاراً کی تو فاطمہ نے اسے بلالیا۔صائمہ تائی آئی تھیں۔اسے دیکھ کرمسکرادیں۔

''شکر ہے بیٹا!تم ہوورنہ میں کیا کرتی۔ارم کے سسرال والوں کی شاپنگ کرنی ہے منگنی کے تحا کف وغیرہ۔ارم کوتو سچھ مجھ بیں

ہے۔ تہباراٹمیٹ اچھاہے۔میرے ساتھ چلو'' تائی کی زبان میں جوحلاوت تھی، چکنائی بھری حلاوت عائشے، بہارے، ہالے معتصم، ڈی جے سے

لوگ اس چکنائی ہے کتنے دور تھےنا۔ شيورتائی اماں! میں ذراعبایا لے آؤں۔' وہ ہامی بھر کرا تصفی گی تو فاطمہ چوکلیں۔

"تم نے عبایالیاہے؟"

" جي امال! ايك فريندُ نے گفت كيا تھا۔ ميں نے سوچا، اب باہر جاتے ہوئے ليليا كرول گی۔ "وہ بظاہر بہت لا يروائى سے كہتى اٹھ آئی۔ پھرتھوڑی در بعد ہی وہ اپنے پاؤل کوچھوتے ، حربر کے عبایا میں سیاہ اسٹول سلیقے سے چبرے کے گرد لپیٹ کر باہر آئی تو وہ دونوں مل

بهركوجيران ره كنيس-''یه اچھا کیاتم نےتم په اچھا بھی بہت لگ رہا ہے۔ فیشن بھی ہے آج کل عبایا کا۔'' صائمہ تائی مسکرا کر بولیں۔''ویے! تمہارے

تابانے دیکھاتو بہت خوش ہوں گے۔'' URDUSQLIBOUKS.COM

(مجھتایا سے مفلیٹ تونہیں جائے تاکی امال!)

" ہاں!عبایا تواجھا ہے، مگر بہت ممیل نہیں ہے؟" فاطمہ ذرامتذ بذب تھیں۔

چونکہ اس کا عبایا سادہ تھااور سوائے آستین کے سبز اسٹونز کے جواتنے مدھم تھے کہ توجہ ندگھیرتے ،کوئی کام ندتھا، سوانہیں قاتی تھا۔

''اور میں جب جج یگئی تو کتنا کہتی رہی کہتمہارے لیے عبایا لے آؤں، گرتم نے انکار کردیاتھا۔'' فاطمہ تین حیار سال پرانی بات

د ہرانے لگیں۔وہ اس لیے اصرار کرتی رہی تھیں کہ ان کی بھابھی جوان کے ساتھ حج پڑتھیں ،اپنی بیٹیوں کے لیے قیمتی اور کامدار عبایا لے رہی تھیں۔ حیانے صاف منع کردیا تھا۔عبایا کے بجائے اس کی کزنز کے برقعے عروی ملبوسات لگتے تھے۔

> ''بس!ابول جاہ رہا تھا۔' وہ نقاب کی پٹی سرکے بیچھے باندھے گی۔ "تم نقاب بھی شروع کردیا؟" صائمة انی کواب واقعتاً جھڑکالگا تھا۔

'' چلیں تائی!'' وہ گاڑی کی چابی برس سے نکالتے ہوئے بولی۔اس کے نظر انداز کرنے کے باوجود تائی کہنے گئیں۔

''چلواحِها لگ رہاہے،مگرد کیھتے ہیں کہتم کتنے دن کرتی ہو۔''

"اس نے دودن بعد ہی جیموڑ دینا ہے۔" فاطمہ مشکرا کر بولیں۔

" چلیں! دیکھتے ہیں لیڈیز۔ "وہ شانے اچکا کر کہتی باہرنکل آئی۔

التنبول بلاشك وشبه أيك خوب صورت اورشان وارقتم كاشهرتها وه مانتي تقيى ، مگر جوبهي مو، پاكستان، پاكستان تها - اين ملك كاكوني

مقابله نبیں ہوتا۔ بہت عرصے بعدوہ اینے اسلام آباد کی سڑ کیس، درخت ادر مارکیٹ دیکھر ہی تھی۔

تائی کو پوراایف ٹین پھرا کروہ دونوں شام ڈھلے واپس آئیں تو ابااور تایا فرقان لان میں ہی بیٹھے تھے۔حیا شاپرز اٹھائے جلتی ہوئی

آئی تو تایاذ راسید ھے ہوئے۔شاید آئیس لگا، کوئی مہمان ہے۔

''میں ہوں تایا!''اس نے سر کے بیچھے بندھی پی ا تار کر نقاب چہرے سے علیحدہ کیا تو وہ دونوں واقعی حیرت ز دہ رہ گئے۔

"تمنے کب ہے برقع لیناشروع کردیا؟"

''ترکی میں شروع کیا تھا اور بس! ایسے بی شروع کردیا تھا۔''وہ بہت عام سے انداز میں اپنے برقعے کی بات کررہی تھی۔ تا کہ کوئی

نداق نداڑایائے

صائمہ تائی کسی اور ہی موڑ میں تھیں ۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے حیائے برقعے کی تعریفیں کرنے لگیں۔ابااب مسکرارہے تھے۔انہیں كچھ خاص فرق نبيس پر تا تھا۔ تايا البيته بہت خوش ہوئے۔ "ممآج حیاے کہدے تھے کرد کھتے ہیں! کتنے دنتم برقع کرتی ہو۔"

«نبيس!ان شاءالله ميري بيني قائم رج گ ـ' تايا كى بات پيده پييكا سامسرادى اوراندر چلى آئى ـ

برقع ہی تھا،اتنا کیوں ڈسکس کرنے لگے تصب-اسےاچھانہیں لگا تھا،مگر شاید دہ بھی حق بجانب تھے۔وہ پہلے اس کے برعکس لیاس پہنتی تھی ،سوان کی حیرانی بحاتھی۔

خرا جوبھی ہے۔عبایا تار کرائکانے تک وہ ان تمام سوچوں سے چھٹکارا یا چکی تھی۔اباسےوہ کام کرنا تھا جس کے لیےوہ ساراون

مارکیٹ میں مضطرب رہی تھی کل اسے یاد ہی نہیں رہا۔ تھا وٹ ہی اتی تھی اور آج موقع نہیں ملا گراب مزیدا تظارنہیں۔

اس نے لیپ ٹاپ آن کر کے بیٹریہ رکھااور پرس سے وہ مخملیں ڈبی نکال۔وہ جب بھی اسے کھولتی ،دل عجیب طرح سے دھڑ کتا تھا۔ يانبيس، كيا هو گااس ميس؟

اس نے فلیش ڈرائیوکا بلگ لیپ ٹاپ میں لگایا۔ روٹن اسکرین پہ ایک چوکھٹا اجرا۔ اس پہ ایک مخضر ساپیغام تھا۔ جس کالب لباب بیہ تھا کہ اس فائل یہ پاس ورڈ تھا اور پاس ورڈ درج کرنے کے لیے ایک ہی کوشش کی جاسکتی تھی صحیح پاس ورڈ درج کیا تو فاکل کھل جائے گی۔غلط درج کیاتو فائل خودکوخود بی ختم کردی گی یعنی و مجھی نہیں جان سکے گی کہ اس میں کیا تھا۔

پیام چند لحول بعد غائب ہوگیا۔اب اسکرین پالک خالی چوکھٹا چک رہاتھا، جس میں آٹھ خانے بے تھے۔کی آٹھ حرفی لفظ کے لیے ماکسی آٹھ ہندسوں کےعدد کے لیے۔

ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پیا بھری۔اے ایک نئی بہیلی دیکھ کر بالکل بھی غصنہیں چڑھا۔ میجرا تعدنے اسے چیلنج کیا تھا اورا ہے

اب یہ پنج جیت کردکھانا تھا۔ کہیں نہ کہیں ہےاہےاس کا پاس ورڈمل ہی جائے گااور پھروہ اسے کھول لے گی۔

اس نے فائل کوآ گے پیچیے ہرطرح سے کھولنے کی کوشش کی ،گمراس کا پروگرام خاصا پیچیدہ تھا۔اسے پچھیمجھ میں نہیں آیا۔ویسے بیہ عجیب بات بھی کہاس دفعہ احمد نے بہیلی نہیں دی تھی۔ یہ بہای دفعہ ہوا تھا، در نہوہ کہیلی ہمیشہ ساتھ ہی دیتا تھا۔اب وہ یاس ورڈ کیسے ڈھونڈے؟ خیر! کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا۔وہ پرامیڈھی۔

ترکی ہے واپس آنے کے بعد آج اس نے فون آن کیا تھا۔ اپنی پرانی سم وہ نگلوا چکی تھی۔ ابھی دو گھنٹے ہی گزرے تھے کہ فون بجنے لگا۔ وہ جولیپ ٹاپ پیاپی اور ڈی ہے کی تصاویر کھر ہی تھی، چونک کرسیدھی ہونی جگتی بھٹی اسکرین پیچیکتے الفاظ دیکھ کرایک گہری سانس اس کے لبول

خبرل گئی آپ کومیجرصاحب؟ "فون کان سے لگاتے ہوئے وہ بولی۔

" مل تو گئی ، گرمیس کانی حیران ره گیا۔ آپ واپس کیوں آگئیں؟ "وہی نری ، دھیما، شائسته انداز ۔ وہ جیسے اس کے انداز پرمسکرایا تھا۔

''حیرت ہے،آ پ کو پہلی دفعہ یوری بات کاعلم نہیں ہوا. URDUSOFTBOOKS.C "لكتاب،آب بهت غصين بين -كيابواني؟"

''یانہیں۔'' وہ بےزاری بولی۔ پہلی ہاراہے شدیداحساس ہوا کہ وہ میجراحمدہے مزید بات نہیں کرنا جاہتی۔

" آپ کی آواز کافی بوجھل لگ رہی ہے۔اداس بھی ہیں اور پریشان بھی۔اگر آپ وجنہیں بتا کیں گی تو میں اصرار نہیں کروں گا۔بس ا تنابّنا ئيں! آبٹھيك تو ہيں؟''وہی فكرمندانداز۔وہ كيوں كرتا تھااس كی اتني فكر۔

'جی! میں تھیک ہوں اور کیجنیں ہوا۔' اگر اسے نہیں معلوم تھا تو وہ خود ۔۔۔۔ایے شوہر کی کسی کمزوری سے اسے آگاہ نہیں کرے گی۔ اور بتاتی بھی تو کیا، کہاس نے عبدالرحمٰن کے ساتھ دیکھاہے جہان کو؟ اوروہ ان کی باتیں؟

ان ساری باتوں کواز سرنو یاد کرتے ہوئے وہ تھبری گئی۔عبدالرحمٰن نے اسے نیکسٹ کرکے بلایا تھا۔ جبوہ پینٹری کی کھڑک کے قریب پنچی تواے وہاں سے پاشا کا چرہ سامنے دکھائی وے رہاتھا۔ ہوسکتا ہے، اس نے اسے آتے ہی دکھے لیا ہو۔ ہوسکتا ہے وہ جان بوجھ کرییسب كبدر بابوتاكدو بددل بوجائ اور جبان كوچيور دے۔ بوسكتا ہےاس نے حياكو سيث اپ كيابو _ آخراس نے جبان كى طرف كى كباني تونبيس سی تھی۔ ابھی بورامہینہ صائل تھا،اس کی اور جہان کی ملا قات میں۔ تب تک وہ

''حیا؟''وه چونکی، پھرسر جھٹکا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"يجوآ پ كى فليش درائو يه پاس ورد ب،اے كول كركوكى اور بزل بحى فكے كاكيا؟"

''میں! بیآخری لاک ہے۔ پھرمیری امانت آپ دیکھ لیس گی۔''

"اوراس کا یاس ورڈ کیاہے؟"

''ووآپجيسي ذهين خاتون کو چندمنٺ ميس بي ل جائے گا۔''

''احیما! آپطنزکررہے ہیں'وہ بےاختیارہ س دی۔

''مبیر! بچ کہدر ہاموں۔ بہت ہی آسان ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ میرے بزل کا آخری کمزاابھی جوڑلیں گی۔''

" نھیک ہے!اگر مجھے مزیدآپ کی ضرورت نہیں ہے تو چھرآپ آئندہ مجھے کال مت سیجئے گا۔ میں مزیدآپ ہے کوئی تعلق نہیں رکھنا حیا ہتی۔' اس کالہجہ بہت خشک ہو گیا تھا۔ چند ثانیے وہ کچھ کہنہیں پایا۔

''مُراتپ کے شوہر کونکم تو ہے ، پھر ····؛ مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے حیا ····'اس کی آواز میں دکھ ساتھا۔

"میں بغیر کسی ضرورت کے آپ سے بات نہیں کرنا جاہتی اوراب مجصے ضرورت نہیں رہی۔اس لیے آئندہ میں آپ کی کال اٹنیڈنہیں

كس كمبى بحث سے بیچنے کے لیے اس نے از خود كال بند كردى۔ احمد نے فوراُ دوبارہ كال كى۔ اس نے نبیس اٹھائى۔ اب اے احمد كى مزيد کال نہیں اٹھانی تھی۔کل کوکو کی اونچے نئے ہو کی توسب سے پہلے اس کا تجاب بدنام ہوگا۔ وہ جانتی تھی کداب اسے بہت مختاط رہنے کی ضرورت ہے۔

اس نے موبائل تیلیے پیڈال دیا۔احمہ ہے قطع تعلق کر کے اسے کوئی افسون نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کے لیے بھی بھی ، کچھ بھی نہیں رہا تھا۔

اس شام وہ کچن میں کھڑی سلاد تیار کررہی تھی۔ فاطمہ بھی ساتھ ہی کام میں مصروف تھیں نور بانو برتن دھور ہی تھی۔ ابالاؤنج میں ٹی

وی کے سامنے بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔وہ ذرابلندآ واز میں ان مینوں افراد کی مصروفیت سے بے بیاز ان کوتر کی کی باتیں سار ہی تھی۔ جب ایسے اندر کی ادای، جہان کی خاموثی اور یادوں ہے تنگ آ جاتی تو ای طرح ہو لنے لگ جاتی اورآج کل تو اس کی ہریات تر کی ہے شروع ہوکر تر کی یختم

جوتی تھی۔ مفرنامہ استنبول، میدہ موضوع تھا جس *ہے گھر والے اب بور ہو چکے تھے۔ مگر و*ہاں پروا کے تھی۔ اسپنے گھریس میں ہولت بھی کہ کوئی مردملازم ندتھا۔ تایا فرقان کا کک ظفر بہت ہی کم ادھرآیا کرتا تھا۔ان کا خاندان ویسیے بھی روایتی تھا۔

تایا کی تربیت تھی کدرویل نہیں ہے توان کے بیٹول کوادھ نہیں آناورخود بہت کم ،سوائے سی کام کے،ادھ نہیں آئے تھے۔سودہ اپنے گھر میں آزادی ہے گھوم پھرسکتی تھی۔

پاہنور بانو!وہاں ناپ تھی ہیلس کے پیچےوالےریسٹورنٹ میں کیاماتا تھا؟''

اب نور بانو کے تو فرشتوں کو بھی نہیں بتا تھا کہ ناپ قبی پیلس کس جگہ کا نام ہے۔ وہ بے چارگی نے فی میں سر بلائے گی۔ مگر وہاں جواب كانتظار كركون رباً تفاء وه كنتك بور في يهزيال كهث كهث كانتي بولتے چلى جار بي تھي۔

'' د باں ایک مشروب ملتا تھا، ایران نام کا۔ بالکل کی کی طرح تھا۔ اتنا مزے دار کہ جس کی کوئی صنبیں _ میں ریسپی لائی ہوں کی بھی ل

لا ؤنج میں رکھالینٹہ لائن فون بیخے نگاتو ابانے ہاتھ بڑھا کرریسیوراٹھایا۔حیائے گردن اٹھا کران کودیکھا۔لاؤنج اور کچن کے درمیانی

د بواراو پر ہے آ دھی کھلی تھی ،ووان کو با آ سانی دیکھ سکتی تھی۔

" بال بین اکسی بو؟" وه اب محرا کربات کرنے مگے تے URDUSOFTBOOKS. COM ایس کا دل زورے دھر کا۔ لیے بھر کواسے ٹاپ تھی اور ایران جھول گیا۔ وہ بالکل چپ می ہوئی، ذراست روی ہے ہاتھ چلانے لگی۔ ساعت ادھر ہی گئی تھی۔

'' کیا ۔۔۔کب'''اباک تأثرات بدلے۔ووایک دمسید ھے ہوکر بہنچے۔

اس نے تھری گا جرمیں گلی چھوڑ دی اور بریشانی ہے اہا کودیکھا کہیں کچھ نلط تھا۔

'' أنالله دانااليه راجعون!'' وه بهت د كھے كہدر ہے تھے۔ فاطمہ بھی جيسے گھبرا كر باہر گئيں۔ تب تك ابا فون ر كھ چكے تھے۔

"كيابوا؟" فاطمه پريثاني سے پوچيور ہي تھي۔ حيا ای طرح مجسمہ ہے کھڑي، سانس رو کے ان کوديکيور ہي تھي۔

"سكندركاانقال ہوگياہے۔"

ابا کے الفاظ نے پورے لاؤنج کو سکتے میں ڈال دیا۔ ملال جرے سکتے میں۔ جیرت، شاک، دَکھ، وہ کی جلی کیفیات میں گھری کھڑی تھی۔ '' وہلوگ دو، ایک روز میں باڈی لے کر آ رہے ہیں۔ میں فرقان بھائی کو بتادوں۔''ابا تاسف سے کہتے فون اٹھا کرنمبر ملانے لگے۔

ایک لمحد، بس ایک لمحدانسان سے اس کی شناخت چھین کراہے باڈی بنادیتا ہے۔

اس کے اندر کہیں بہت ہے آنبوگرے تھے۔ بے اختیارائے ڈی ہے یاد آئی تھی۔

سلیمان صاحب کے بنگلے پونو تکی والے گھر کی سوگواریت چھائی تھی۔ لان میں قنات لگا کر مردوں کے بیضے کا تظام کیا گیا تھا۔ جبکہ خوا تین اندرلا دَنْج میں تھیں، جہال فرنیچر ہٹا کر جا ندنیاں بجھادی گئ تھیں درمیان میں تھجور کی تھلیوں کا ڈھیرتھا۔ رشتے دارخوا تین سادہ صلیوں میں

تھیں، مگر عابدہ چچی، بحرش اور ثنابالکل سفید، نے لباس بہن کرآئی تھیں۔ پتانہیں بدرواج کہاں سے چل نکلے تھے۔اس نے البتہ جاکلیٹی رنگ کی لم بی قیص، چوڑی دار کے ساتھ پہن رکھی تھی۔ہم رنگ دو پٹاٹھیک سے سر پہ لیے، گٹھلیاں پڑھتے وہ لاشعوری طور پہ ایس جگہ پہیٹھی تھی، جہاں سے کھڑی کے باہرلان صاف نظر آتا مگر باہروالوں کواند نہیں نظر آتا تھا کہ دوپہر کاوقت تھا اور کھڑ کیوں کے شعیشے باہرے ری فلیک کرتے تھے۔لان میں خاندان کے مردجمع تھے۔ابا، تایا اور کچھ کزنز البت نہیں تھے۔وہ لوگ بھیھواورمیت کو لینے ایر پورٹ گئے تھے۔ آج تمین روز بعد سکندر انگل کی باذى كليئرنس حاصل كرك اين ملك لائى جار بى تقى _

اوروه صرف میسوچ ربی تھی کہوہ جہان کا سامنا کیسے کر ہے گی؟

خیر! خفت اے ہونی چاہیے، نہ کہ حیا کو۔ وی قصور وارتھا، وہی پاشا کا ساتھی تھا اوراتی تو وہ مضبوط تھی ہی کہ اپنے تا ٹرات چبرے یہ نہیں آنے دے گی۔ جو بھی ہوگا، دیکھاجائے گا۔اس کے باوجود جب باہر شورسامچااور دہ لوگ پہنچ گیےتو اس کا دل اتنی زورے دھڑ کئے لگا کہ وہ خود حيرت زده ره کئي۔

اتنے برس بعد پھپھوآئی تھیں، وہ بھی تابوت کے ساتھ۔ لاؤنج کے دروازے پیخوا تین ان سے ملتے ہوئے رور ہی تھیں۔اونچا مین، بلندسسکیاں۔ وہ دور دراز کی رشتہ دارعورتیں جو ہرشادی میں سب کی طرف سے گاتی اور ہرفویکی میں سب کی طرف ہے روتی تھیں، سب ہے آگھیں۔

چھپو بہت نڈھال لگ رہی تھیں۔ بھیگی ہنکھوں کے ساتھ فاطمہ ہے مل رہی تھیں۔ وہ سب ہی کھڑے ہو چکے تھے اور کے تابوت اندرلار ہے تھے۔حیاذ راایک طرف ہوگئی۔اور دو پنے کا پلو ذراتر جھا کر کے چبرے پہ ڈال کے، ہاتھ سے پکڑلیا۔ دو پٹاپیشانی ہے کافی آ گے تھا

اور يوں ترجيما كرك ذالنے سے گال، مون، ناك، مب جيب كيا تھا۔ بياس كاغيرمحسوس سابقا۔ اب اگر وہ نقاب كرتى مي تھي تو منافقت كيى كه بابر كے مردول سے كرے اور كزنزے نہ كرے؟ ايك فيصله كيا ہے استحج سے نبحائے بھی۔ مرد باہر چلے گئے تووہ آ گے بڑھ کر پھیھو کے گلے تگی۔

"حیاستم کہال چل گئ تھیں؟ جہان بہت اپ سیٹ تھا۔" ہے آواز آنسو بہاتی بھیھواس سے الگ ہوکر آہت ہے بول تھیں۔وہ سخت شرمندہ ہوئی۔ کیاتھا اگر چھپوکوا کی فون ہی کر لیتی ؟اس نے جواب نہیں دیا۔ جواب تھا بھی نہیں۔

پھر جب وہ اپنی جگہ یہ کر بیٹھی تو نگاہ کھڑ کی پیچسل گئی۔ باہر گلے مجمع میں وہ جہان کوکھو جنے تگی اور پھرا یک دم وہ چونگی۔ اس نے بہت ی باتیں سو چی تھیں۔ جہان اتنا غیرمتوقع تھا کہاں ہے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ کیسارویہ رکھے گا،مگر جو جہان نے کیا،وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

URBUSOFTBOOKS.COM جہان سکندریا کتان آیا ہی نہیں تھا۔

''جہان نہیں آیا چچی!''فرخ پانہیں کب اندرآیا تھا اور قریب ہی کھڑا فاطمہ کو بتار ہاتھا۔'' بھیچھو بتار ہی تھی کہوہ کاموں میں پھنسا

ہوا۔۔۔

فرخ بتاكرا كرات كريوه كيا _ فاطمه تو فاطمه ، وه خور بھي ششدرره گئ _ اليي بھي كيا مجبوري كه بنده باپ كے جنازے پہھي نه آئ _ وه اتی حیران تھی کہ مضلیاں بھی نہیں بڑھ یار ہی تھی۔وہ ایسا کیے کرسکتا تھا۔صرف حیا کا ساتھ دینے وہ ڈی جے کے وقت آ سکتا تھا تو اپنے باپ کے ساتھە كيول نېيىل.....؟

"جب تك انسان دوسرك جلديد كمر الهوكنيس وكيمنا، اس بورى بات مجميس آتى" کہیں دور سے جہان کی آواز ابھری تھی۔شایدوہ وضاحت اس نے اس لمجے کے لیے دی تھی۔ گروہ کیوں نہیں آیا! کیوں!

ب بہت متاسف اور غز دہ سے تھے گھر میں خاموثی نے سو گواریت طاری کی ہوئی تھی۔

اگل روزقل تھے گھر میں کچھ کرنے کے بجائے تایا اورابانے وہی کیا تھا،جس کارواج آج کل اسلام آباد میں چل نکلا تھا۔تمام عزیز و

ا قارب کوئسی فائیوشار ہوئل میں ڈنر کے لیے فیملی واؤ چرز دے دیے گئے کہ بمع خاندان جا کرڈنر کریں اور مرحوم کے ایصال ثواب کے لیے دعا

كرير _اسلام آباد بھي بھي بھي اے لگتا كەاشنول بنما جار ہاہے۔اس سے بيہوا كدلوگوں كے سوال اورگڑ مے مردے اكھاڑے جانے سے تايا اورا با محفوظ رہے ۔ مگر حیانے سوچاضرور کہ تایا فرقان کے اسلام کواب کیا ہوا؟

فاطمہ فون سننے اٹھیں تووہ کافی کا کپ لیے بھیچو کے پاس آگئی۔وہ اکیلی بیٹھی تھیں۔خاموش تھی ہوئی۔ایک سفرتھا جوتمام ہوا۔ایک

مشقت تھی جونتم ہوئی۔

تھینک یو بیٹا!''اس نے کپ بڑھایا تو وہ چوکلیں، پھر بھیگی آنکھوں ہے مسکرائیں اور کپ تھام لیا۔''تمہارے ساتھ بیٹھ ہی

"شرمندہ مت کریں چھپھو! میری ہی خلطی ہے، میں نے سوچا، جہان کومیرامینج مل گیا ہوگا اوروہ آپ کو بتا دے گا۔" ایک مبهم ی وضاحت دے کروہ اپنا کپ لیےان کے ساتھ آ بیٹھی۔

. ''نہیں!وہ کہدر ہاتھا ہم بغیر بتائے چلی گئی ہو۔ بہت پریشان تھا۔ شاید کوئی غلافہی ہوگئ ہے۔''

"وه.....آیا کیون بین؟" سرسری سے انداز میں اس نے یو جھوہی لیا۔ وہ چند لمحےاہے دیکھتی رہیں، جیسے فیصلہ نہ کریار ہی ہوں کہ وہ کتنا جانتی ہے۔

''وہ ترکی ہے باہر گیا ہوا تھا۔فلائٹ کامسّلہ تھا کچھابھی ایک دوروز میں آ جائے گا۔''

" پھرآ پولوبہت مشکل ہوئی ہوگی، اسلیسب کھھ پینج کرنا۔"

"حیا! میں نے ساری زندگی سب کچھ تنہا ہی مینج کیا ہے۔میرے ساتھ تب بھی کوئی نہیں تھا، جب میں اور میرا بیٹا جلاطنی کاٹ رہے تھے'' وہ آہتہ آہتہ کہدرہی تھیں۔''اوراب تو میں اتنی مضبوط ہو چکی ہول کراینے مسلے حل کرنے کے لیے مجھے اپنے خاندان کے مردول کے

سہارے کی ضرورت نہیں رہی۔' وہ بس ان کود کیھےگی۔ان کے چبرے کی کلیروں میں برسوں کی مشقت کی داستان تھی، جے پڑھنے کی آئکھ حیا کے یا سنہیں تھی۔

«تمہیں بھی اتناہی مضبوط نبنا جائے۔" M URDUSOFTBOOKS ان کی آخری بات یہ بےاختیاروہ چونگی تھی۔'

یہ ال بیٹابعض اوقات کتنی مبہم ہاتیں کرجاتے تھے۔

وہ گہری نیندمیں تھی، جب کوئی آواز سیثی کی طرح اس کی ساعت میں گوخی۔ کافی دیر بعداس نے بھاری پوٹے بشکل اٹھائے اوراندهیرے میں جلتے بچھتے روشنی کے منبع کی طرف دیکھا۔

> مويائل._ بدقت اس نے باز وبڑھا کر بجتا ہوامو ماکل اٹھایا۔

جہان کالنگ۔

ے کھیدوہ ا اس کی ساری نینداڑ گئی۔رات کے تین نج رہے تھے۔وہ ایک دم اٹھ بیٹھی اور کال پک کی۔ساری ناراضی رات کی خاموثی میں تحلیل

''جہان؟''اس کی آواز ابھی بھی نیند سے بوجھل تھی۔ ''حیا۔۔۔۔۔!'' وہ دھیمی آواز میں کہتاذ رار کا'' کیسی ہو؟''

حیا۔۔۔۔۔۔ وہ دسی اور میں ہمادرارہ کا بعد ہوئے اس نے ریمورٹ اٹھا کرایسی آف کیا۔ کمرابہت ٹھنڈا ہو چکا تھا۔۔ ''میں ٹھیک ہوں اور تم؟'' بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے اس نے ریمورٹ اٹھا کرایسی آف کیا۔ کمرابہت ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

ين کھيك ہوں اور م؟ بيا ''فائن يتم سور ہی تھيں؟''

"ممی سور ہی ہیں؟"

اس وقت میں فٹ بال تو تھیلنے سے رہی ،اس نے سوجا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"ظاہرے!اٹھاؤں اُنہیں؟" "خاہرے!اٹھاؤں اُنہیں؟"

''میں ابر پورٹ پہ ہوں اور جھے تہارے گھر کاراستہ معلوم نہیں ہے۔تم بچھے لینے آسکتی ہو۔'' ''اوہ ہاں!تم رکو۔ میں آرہی ہوں۔'' وہ لحاف بھینک کرتیزی ہے بستر سے اتری۔ ''

منددھوکرعبایا پہن کروہ چائی لیے خاموثی سے باہرنکل آئی۔ڈرائیورابا کے ساتھ گیا تھا۔ویسے بھی وہ پارٹ ٹائم تھا۔ایسے میں وہ خود جائے ،اس کے علاوہ کوئی دوسراحل نہیں تھا۔

اسلام آبادی خوب صورت، صاف ستھری سٹرکیس خالی پڑی تھیں۔ابھی رات باقی تھی۔اسٹریٹ بولز کی زردروشنی سٹرک کوجگمگادہی تھی۔ابر پورٹ پہنچ کراس نے جہان کوکال کر کے آنے کا پیغام دیا۔اس کا ترکی کا نمبررومنگ پہتھا۔ ''السلام علیم!'' چندہی منٹ بعدوہ دروازہ کھول کرفرنٹ سیٹ پہ بیٹھا۔ایک چمڑے کا بھورادی بیگ اپنے قدموں میں رکھااورسیٹ

''السلام میم! چندای منٹ بعدوہ دروازہ صوں مرمت میت پہ بیھا۔ ایک پر سے ۱۰ درور ں بیب سے سر سات - - - - - - - - -پہننے لگا۔ سماری سے بین کنٹھ سے ساد میں ایس سے سریان کا کھا کیا ہے۔ اور میں آو ھی آتھیں والی گرے

''ویکیم السلام!''کنیشن میں چائی گھماتے ہوئے حیانے ذراکی ذرانگاہ پھیر کراہے دیکھا۔وہ سیاہ پینٹ پہآو ھے آسین والی گرے ٹی شرٹ پہنے ہوئے تھا۔وہی ماتھے پہ گرتے ذرا بکھرے بکھرے بال۔ایر پورٹ کی بتیاں اندھیرے میں اس کے چہرے کو ٹیم روثن کیے ہوئے تھیں۔وہ اے پہلے ہے ذراکمزورلگا۔اسے ترکی ہے آئے ڈیڑھ ہفتہ تھی نہیں ہواتھا، مگر پھر بھی فرق واضح تھا۔ کارسٹرک پیرواں دواں تھی۔ونوں خاموش تھے۔آخری ملاقات کا پوجھل بل اور تناوَابھی درمیان میں حاکل تھا۔

کارسزک پدروان دوان ن دوون جا حول ہے۔ اس ما قاصف برق بن بر سر ماروں کا میں ہوتا ہے۔ کا معمدی ''دممی اٹھیں تو نہیں؟'' ''نہیں!'' ووذراور کورکی۔''تم آئے کیول نہیں؟ سب بوچیورے تھے۔''

سین، وودورو پرروں کے ہیں۔ سب پر پیان اندھیری سٹرک کود مکھیر ہاتھا۔وہ خاموش ہوگئی۔ کہنے کو جیسے پر خینیں تھا۔ '' کیاتم مجھے پہلے قبرستان لے جاسکتی ہو؟''

کیا م بھے پہے ہرسان کے بات ہوں۔ ''حیانے سر ہلادیا۔قبرستان گھرسے زیادہ دورنہ تھا۔جلدی ہی وہ پہنچ گئے۔ باہر نیلا سااندھیرا چھایا تھا۔سوالیہ نشان کی صورت بنے

سات بہن بھائی ،ستارے آسان پہ چیک رہے تھے۔ ''پھو بھا کی قبر آپ کے دادا کی قبر کے ساتھ ہی ہے۔'' حیانے اسے بتایا۔

احاطے میں جہان کے والد اور داداکی قبریں داخلی دروازے کے ساتھ ہی ایک طرف تھیں۔ایک درخت اس کے داداکی قبر پہسا بیکر رہاتھا۔وہ سینے پہ بازولپیٹے قبرستان کے داخلی دروازے پر ہی کھڑی ہوگئی۔ یہاں سے وہ جہان کو بہآسانی دکھے تھی۔ جہان آ ہستہ آ ہستہ قدم اٹھا تا دونوں قبروں کے پاس آیا بھر دھیرے سے وہ سکندر شاہ کی قبر کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھتا گیا۔دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے اب وہ دعا مانگ رہاتھا۔ حیااس کے عقب میں تھی ہواس کا چہرہ نہیں دکھے تھی۔ -----دعاکے بعدوہ کافی در سر جھکائے ،ایک پنج کے بل قبر کے سامنے بیٹھار ہا۔انگل ہےوہ مٹی پرلکیریں تھینچ رہاتھا، بھر جب وہ اٹھا تو حیا

حانے کے لیے پلٹ گئی۔

گھر آ کردہ اندرداخل ہواتو حیانے آ متکی ہے لاؤنج کادروازہ بندکیااوردوانگیوں سے نتاب پنچے کھینچتے ہوئے اتارا۔

''تم آرام کرلو۔ میں او پر کمرادکھاتی ہوں۔''وہ اجنبی سے انداز میں کہتی سڑھیاں چڑھے گئی۔ جہان خاموثی ہے اس کے پیچے اوپر

آیا۔وی بیک ہاتھ سے بکر کر کندھے بیڈال رکھاتھا۔

حیادرواز ه کھول کرایک طرف کھڑی ہوگئی صاف سخراسا گیسٹ روم۔

'' کچھ کھاؤگ؟'اس نے چوکھٹ پہ کھڑے کی رسی میزبان کے لیج میں پوچھا۔ جہان نے بیگ بیٹر پر کھااور ساتھ ہیشا۔ ''بس ایک کپ جائے۔میرے سرمیں درد ہے۔'' وہ جھک کر جوگرز کے تیمے کھول رہا تھا۔

وه النے قدموں واپس بلٹی ۔ چندمنٹ بعد جلدی جلدی جائے بنا کرلائی۔

وه بید پینم دراز آنکھوں پہ بازور کھے ہوئے تھا۔ "حائے!"اس نے کپ سائیڈنمبل پدرکھا۔وہ ہلا تک نبیں۔

"جہان!" URDUSOFTBOOKS, COM مگروه سوچکا تھا۔

حیا کی نگاہیں اس کے پاؤں پیچسلیں۔ جوگرز کے تسے کھول چکاتھا، مگرا تاریخ ہیں۔ پتانہیں کیوں اسے ترس سا آیا۔ شایدوہ تھکا ہوا تھا۔شاید بیارتھا۔اس نے اے ی آن کیااور درواز ہبند کرکے باہرآ گئی۔

صبح وه دریے آھی۔ لاؤنج میں آئی تو فاطمہ اور بھیھو جائے لی رہی تھیں۔ گیارہ نکے مجھے تھے۔

''نور بانو!میراناشتا!''نور بانوکو یکارکروہ ان کے پاس آ بلیٹھی۔ فاطمہلا ہوروالوں کا تذ کرہ ہی کررہی تھیں _

"آپالوگ کبآئے؟" ''فَتَبِعَ آنُهُ بِي بِنَجِ گُئِے تھے ہم سور ہی تھیں ۔'' فاطمہ سکرا کر کہنے لگیں ۔

'' ہوں،اچھا! جہان اٹھے گیا؟'' حیا کی نگاہ سٹرھیوں کےاو پرچھسلی تو یونہی لبوں سے نکلاوہ دونوں ایک دم اسے دیجھنے کگییں۔

''اوہ' وہ ایک دم سید تھی ہوئی۔'' وہ صح بہنچ کیا تھا۔او پر کمرے میں ہے۔ آپ کونہیں پتا چلا؟''

' د منیںوہ آگیا؟' سین سکندر کے چبرے پہایک دم چیک می انجری ۔خوش گواری حیرت ۔وہ باپ کے جنازے کے تیسرے دن چہنچ رہاہے،مگرادھرکوئی ناراضی نہیں۔

اویراس کے کمرے کا دروازہ کھولاتو تخ بستہ ہو چکا تھا۔اے ی تب کا آن تھا۔اس نے جلدی سے اے ی بند کیا اور پکھا چلا دیا۔

جبان ای حالت میں جولوں سمیت لیٹاتھا۔ آنکھوں پہ باز ور کھے۔وہ شاید نیند میں بھی کسی کواپنی آنکھیں پڑھنے نبییں ویتاتھا۔ تیائی پیہ دھری جائے خندی اور پرانی ہوچکی تھی۔ سوجا، اٹھالے، پھر خیال آیا کد ہنے دے۔اس کو پتاتو چلے کدوہ اس کے لیے چائے لے آئی تھی۔

وہ دو پہر کے کھانے تک بھی نہیں اٹھا۔ پھیچواس کوڈسٹر بنہیں کرنا چاہتی تھیں ، سواس کے اٹھنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ سہ پہر میں زارا آئی۔موسم اچھاتھا۔ دونوں نے شاپنگ بلان کرلی مگر جب وہ عبایا پہن کر باہر آئی تو پھر سے ایکشن ری لیے شروع ہوگیا۔

''تم نے عبایا کب ہے لینا شروع کر دیا؟''

وى حيرت سوال تفتيش تشويش ـ

ایک لمباادرجامع ساجواب دے کربھی اسے لگا کہزاراغیر مطمئن ہے اورغیر آرام دہ بھی۔ شاپنگ کرتے ، جوتے و کیجیے ، کپڑے نظواتے اور پُھرآ خرمیں راحت بیکرز کے سامنے پارکنگ لاٹ میں بیٹھے''اسکوپ'' کاسکش چیتے ہوئے زارابار بارایک غیرآ رام نگاہ اس پیڈالتی جو

يورے اعتمادے مبايا اور نقاب ميں بلينجى سلنش بي رہي تھي۔

"بار!چېر ئے ہے توا تاردو''

''زارا!میرانددم گھٹ رہا ہے، نہ ی مرنے لگی ہوں۔ میں بالکل کمفر ٹیبل ہوں۔اگر تم نہیں ہوتو بتاؤ۔'' وہ ایک دم بہت ہجید کی ہے سهزگی..

وہ حیاسلیمان تھی۔وہ عانشے گل کی طرح ہر بات نرمی ہے۔ہبہ جانے والی نہیں تھی۔ جب وہ اپنے زمانہ جاہلیت کے لباس پیسی کو بولنے کاموقع نہیں دیتھی تواب نقاب پہ کیوں کسی کو بولنے دے؟ صرف جالی از کی صبر کیوں کرے؟ اس کی رائے میں بہت زیادہ دپ رہے کو بھی

كمزوري مجهاحا تاتهابه

" نہیں نہیں! میں تو تمہارے لیے کہدری تھی۔ '' زاراذ رابوکھلا گئ تھی۔ وه مرجعتك كرسلش يينے لكى_

باہر پارکنگ لاٹ میں چند ماہ پہلے کے مناظراب بھی رقم تھے۔ ڈولی اسے سب سے پہلے ای جگہ پدملاتھا۔ میجر احمد یعنی پنگی ہے ل کر

جواے الجھن ہوتی تھی کدوہ پکل کیے بنا،اب وہ ختم ہوئی تھی۔وہ تواس کی جاب کا حصہ تھا۔ پانہیں،وہ بات پہلے کیوں نہیں سمجھ کی؟

وه واپس آئی تو دل ذرا بوجھل تھا۔ زارا اوراس کا مداراب مختلف ہوگیا تھا۔ پتانہیں، ڈی ہے اگر ہوتی تو کیسار ممل دیتی؟ اب اجنبی كالمُيك جويبيثاني بدلك كياتها .

لا وُرْخَ میں سب بڑے بیٹھے تھے۔ تا یا، تائی، ابا، امال، پھپھواور سامنے ایک صوفے پیشجیدہ سا بیٹیا جہان۔ وہی صبحوالے کیڑے،مگر بال گیلے تھے۔ شایدابھی ابھی فریش ہوکر نیچے آیا تھا۔وہ سلام کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گی۔ دروازے پیٹنج کراے لگا کہ وہ اے دیکے رہا ہے۔اس نے بےاختیار پلٹ کردیکھا۔ جہان ٹایا فرقان کی طرف متوجہ تھا۔وہ اسے نہیں دیکھر ہاتھا۔وہ سر جھٹک کراندر آگئ۔

دوبارہ اس کی جہان سے ملاقات رات کے کھانے یہ ہوئی۔ وہ ذراد ریے ڈائنگ ٹیبل پیپنچا تھا۔ اہام کزی کری پی تھے۔ حیا، فاطمہ کے ساتھ ایک طرف تھی۔ جہان نے جوکری کھینجی، وہ حیا

کے بالمقامل تھی مگروہ اسے نظرانداز کررہی تھی۔وہ بھی یمی کرر ہاتھا۔ بلکہوہ تو شاید ہمیشہ سے یہی کرتا آیا تھا۔ ''کتنی چھٹی ہے تبہاری؟''اہا کھانے کے دوران پوچھنے لگے۔ وہ سرجھکائے ،کانٹے سے سلاد کاکٹر ااٹھاتے ہوئے بولا۔

" کچھکنفرم ہیں ہے۔"

''مچھٹی کیسی؟ ابناریسٹورنٹ ہےاس کا۔ بلکہ پاشا کا۔''اس نے کی ہے سو جا۔ ''ایک ڈیڑھ ہفتاتو ہوں، پھرشاید جِلا جاؤں مِمی کو پہیں ایار ٹمنٹ لے دوں گا۔'' حیانے چونک کرسراٹھایا۔

'' چھپھوا آپاب سپیں رہیں گی؟''اس کے چبرے پیخوش گواری حیرت المآ کی تھی۔ سبین چیپھوٹ بلکی ہے مسکراہٹ کے ساتھ سر

صرف سكندر كے ليے وہال تھى اب ادھرر بنے كاجواز نبيس ہے۔''

"توجهان! آپ بھی سبیل شفٹ ہوجاؤ۔"

فاطمہ نے ذراوب د بے جوش سے کہتے ہوئے ایک نظر سلیمان صاحب کودیکھا۔ وہ بھی ذراامید سے جہان کودیکھنے لگے۔

وبى، بني كواييخ قريب ركھنے كى خواہش_ ''اورایار ٹمنٹ کی کیاضرورت ہے؟ بہی گھرہے بین کا۔'' URDUSOFTBOOKS.COM

جهان ملكا سامسكرايا ـ وه يور ب دن ميس پېلى د فعه سكرايا تھا ـ " رہنے دیں مامی!میر نصیب میں یا کتان میں رہنا لکھا ہی نہیں ہے۔''

اس کی آ واز میں پچھتھا کہ حیابا تھدوک کراہے دیکھنے گلی۔وہ سرجھکائے کھانا کھار ہاتھا، بگر چبرے پیوہی مسکراہٹ،وہی چک تھی ، جو وہ بھی بھی اس کے چہرے پید یکھا کرتی تھی۔خاص موقعوں پیہ خاص باتوں پید

خیرا بھی وہ اس کی وج بھی جان ہی لے گی۔وہ دھیرے ہے سر جھٹک کر کھانا کھانے لگی۔

7.7 ا من فر برا م کرسونے کی بجائے وہ او برآگی۔ جہان کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک نظراس نے بندورواز سے پ

ضرور ڈالی تھی۔ پچھ چیزیں کرنے ہے انسان خود کو بھی روک نہیں یا تا۔

حصت په ہرطرف لېلاتے مملول کی سرحد بی تھی۔ابا کا شوق،منڈ بروہاں ہے کافی اونچی تھی۔منڈ بر کے ساتھ ہی کین کا ایک جھولا رکھا تھا۔اس خوب صورت صبح میں وہ جھولے پہآ بیٹھی اورگردن موڑ کرمنڈ بر کے سوراخ سے باہردیکھا۔منڈ براس کے سرے اونچی تھی ،مگر ڈیز ائن

کے طور ہے بڑے بڑے سوراخوں سے نیچے کالونی اور سڑک صاف نظر آتی تھی۔وہ یو نہی ترجیمی ہو کر بیٹھی کالونی پیاترتی صبح دیکھے گئے۔ ہر سوخاموش اور تاز گیتھی کبھی بھی برندوں کے بولنے کی آواز آ جاتی یا پھرکسی کے بھا گئے گی۔

وہ ذراچونگی۔دورسٹرک پرکوئی بھا گیا آر ہاتھا۔ٹریک سوٹ میں ملبوس،جا گنگ کرتا مخف ۔اے ایک لمحدلگاتھا پہچانے میں۔

وہ جیران ہوئی تھی۔وہ کب اٹھا، کب گھرسے نکلا،معلوم نہیں۔وہ اسے دیکھتی رہی۔جہان اب گھر کے سامنے سے گزر کرمخالف سمت

دور تا جار ہاتھا۔وہ گردن یوری مور کراس کود کھھے گئے۔ ے۔ چند قدم دوروہ رکا،اور ٹھنگ کر چیچے سٹرک کودیکھا۔ جیسے اسے محسوں ہوا ہو کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔مگر وہ سٹرک پہ ہی دیکھ رہا تھا،او پر

نہیں۔وہ جلدی سے جھولے پر سے آتھی اوراندردوڑ گئی۔

وہ پھر سے پکڑے نہیں جانا چاہتی تھی سبز ٹیولپ، پھولوں کی مارکیٹ اوروہ دکا نداراے سب یادتھا۔

جب جہان نے اس کے کمرے کا درواز ہ کھنگھٹایا تو وہ کتابیں کھولے بیٹھی تھی۔ دستک پہ چونگی اور پھراٹھ کر درواز ہ کھولا۔اے سامنے كور برد كيوكردل عجيب متفاد كيفيات كاشكار مونے لگا۔ 🖰 🖰 🖟 🖰 🖰 لئا 🖰 🖰 لئا 🖰 كا 🖟 كا 🖟 كا

"حيا! كياتم فارغ مو؟" وه بهت دوستاندانداز مين يو حيور ماتها-''ہاں! کیوں؟''اس نے دروازہ ذرازیادہ کھول دیا تا کہ دہ بستر پہلیاں اس کی کتابیں دکھے کر جان لے کروہ ہرگز بھی فارغ نہیں ہے۔

''اوکے!تم فارغ ہی ہوٹھیک ''اس نے سمجھ کرسر ہلایا۔''لعنی تم میر ہساتھ مارکیٹ چل عتی ہو؟''

"شيور!"اس فشاف اچكاد ي-

حالانکہ اے اس پہ بہت غصہ تھا۔ وہ اس سے مخاطب بھی نہیں ہونا حاہتی تھی۔اس نے ہمیشہ غلط بیانی ہی کی تھی۔اسے جہان سے بہت گلے تھے بھر پھر بھی جانے کے لیے تیار ہوگئی۔وہ اسے انکارنبیں کر عتی تھی۔

"كياخريدنامي؟ تأكهاى حساب مصطلوبه جكه بيه جائيس"

'' کپٹر <u>ے وغیرہ ۔ جلدی میں نکلا تھا۔ زیا</u>دہ سامان نہیں اٹھا سکا۔''

ایک تو جب وہ مہذب اورشائستہ ہوتا تھا تو اس سے زیادہ نرم خوکوئی نہیں تھا۔ وہ اندر بھی اندرتلملاتی ہوئی باہرآ ئی تھی۔ کوئی اور نہیں ملاتھا

اسے ساتھ لے جانے کے لیے۔اسے ضرور گھیٹنا تھا اینے ہمراہ۔

شاپ پہاس کا ساتھ دینے کے لیے دہ بھی ریک پر کپڑوں کے ہینگرزالٹ بلیٹ کے دیکھتی رہی۔ جہان ایک کرتے کا ہینگر کندھے

ے لگاتے ہوئے سامنے قد آورآ ئینے میں خود کو دیکھ رہاتھا۔ حیااس کے قریب ہی کھڑی تھی، سوآ ٹینے میں وہ بھی نظرآ رہی تھی۔اس کاعکس دیکھتے ہوئے جہان ذراسامسکرایا۔

''تم نے وہ کارٹون دیکھے ہیں تجا ٹرٹلز؟'' وہ سکراہٹ دبائے شجیدگی ہے یو چھنے لگا تواس نے سادگی ہے سرا ثبات میں ہلا دیا۔ " إل تو؟" وه جواب دي بناب ساخته المرآتي مسكرا بث دبات بهوئ بينكر كرر عبلث كيا-

چند کھے وہ الجھی کھڑی رہی ہے بھے میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ پھر قد آ ورآ کینے میں اپنائنس دیکھا تو فورا سمجھ میں آ گیا۔غصے کا

شدیدابال اس کے اندرا ٹھاتھا۔ بشکل صبط کرتے ہوئے اس نے نگاہوں سے جہان کو تلاشا۔ وہ وہی کرتا لیے کاؤنٹر کی طرف جار ہاتھا۔ وہ برتمیز انسان اس کے نقاب کونجا ٹرملز کی آنکھوں کی پٹی ہے تشبیہ دے گیا تھا؟ اس کاموڈ واپسی کا ساراراستہ آف رہا، مگر وہاں پروا

جنت کے پتے

کچن میں شام کی جائے وم پہ چڑھی تھی۔الا پنجی اور خلتے کہابوں کی ملی جلی خوشبوسارے پچن میں پھیلی تھی۔وہ نور بانوے سر پیدکھڑی

امال،ابا، پھیپھواور جہان بھی وہیں تھے۔کام کرتے ہوئے مسلسل اسےاحساس ہوتارہا کہ جہان اے دیکھ رہاہے،مگر جب وہ رک کر

جہان کے ساتھ ایک بی گھر میں وہ دو دفعہ رہی تھی۔ ایک جب ڈی جے کی باروہ اکٹھے یا کتان آئے تھے تب اے اپنے تم ہے وقت

یہ اس کا ایٹی ٹیوڈنہیں،فطرت تھی۔اس کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ سلام کرلیتا،حال احوال بوچھتا اوربس۔ ہاں! گھر میں فارغ

اسے پہلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ وہ جا گنگ، واک، درزش، ان چیز وں کا بہت خیال رکھتا تھا۔ پھر جب گھر میں بہت بور ہو گیا تو ایک

'' کیونکہ میں رائٹ ہینڈ ڈرائیوکر رہی ہوں جہان!' اب اس نے اپنی گاڑی کی جانی جہان کودے دی تھی۔ جہاں جانا ہے،خود چلے

اب وہ بھی بھی باہرنکل جاتا۔ گھر کے قریب اس نے جم بھی ڈھونڈ لیا تھا جہان کے ساتھ رہنے میں ایک مسئلہ تھا۔وہ اتی خاموثی

آج بھی وہ اے دیکھر ہاتھا،مگروہ اے پکڑنبیں پائی تھی۔وہ پچھ کہتا کیوں نہیں ہے۔اے المجھن ہوتی۔وہ اسے بےاعتبار قرار دے

''واقع!ول تونبیں کرتا۔ سکندر بھائی کو گئے ہفتہ بھی نہیں ہوا، مگروہ لوگ سمجھتے ہی نہیں۔ جلدی محیائی ہوئی ہے۔' صائمہ تائی کہدرہی

''بھابھی! آپ فکر نہ کریں۔ جب ہمیں اعتراض نہیں ہے تو لوگوں کا کیا ہے۔ آپ اللہ تو کل کر کے فنکشن کی تیاری شروع ا

تایانے مسراکراس ہے کپ پکڑا تو وہ واپس آئی اور آخری کپ جہان کی طرف بڑھایا۔وہ جوغور سے اب تائی کی بات من رہا تھا، ذرا

URDUSOFTBOOKS.COM

"اصل میں احبد کے بھائی اور بھابھی باہر سے آئے ہوئے ہیں۔ان کی موجودگی میں وہ فنکشن کرنا جاہتے ہیں صحبینکس!"

نىملاتھا۔دوسراجبا پنی'دمنگنی'' کیرات وہ پھیھوکے گھررگ گئی تھی اورتب جہان کوا پنی فون کال کے انتظار سے وقت نیملاتھا۔ یوں اب نارل

رہ رہ کروہ اکتاجاتا تو نور بانو کے ساتھ کچن میں بھی برتن دھونے لگ جاتا تو بھی اسے سبزیاں کاٹ کردیتا نور بانو بے چاری حق دق رہ جاتی۔ اگر

دفعہ فاطمہ کے کہنے یہ حیااہے باہر لے تئی، مگروہ اتنا تنگ کردینے والاتھا''یبال سے مڑ جاؤ، وہال لے جاؤ نہیں! اب پیچھے چلو۔ لیفٹ سے کیوں

سے بناچاپ پیدا کیے گھر میں داخل ہوتا کہ پتاہی نہ چکتا اوروہ آپ کے بیچھے کھڑا ہوتا تھا۔اب آتے جاتے چندایک رسی باتوں کے علاوہ ان کی

دہ ٹرالی دھکیلتی لاؤنج میں لائی۔ دوپٹاشانوں یہ پھیلا کراس نے لیے بالوں کوسمیٹ کر کندھے یہ سے کوڈ الا ہواتھا۔

حیا پنجوں کے بل کاریٹ یبیٹھی، جائے کے کب برج میں رکھ کرباری باری سب کو پکڑانے لگی۔

گردن موژ کر دیکھتی تو وہ کسی اور جانب دیکھیر ہاہوتا۔

باہر جاتا تو صبح جا گنگ۔

مزربی ہو،رائٹ سےمڑو۔''

تقى ـشايدارم كى تتنى كامعامله تھا۔

ى نَدُّه مُعاكرات ديكھااوركب بكرليا۔

"وه اسى اتواركا كهدر بے تھے۔"

حالات میں پہلی دفعہ وہ ایک حصت ملے تھے اور اسے احساس ہواتھا کہ بہت بے ضرر ، خاموش اور دھیما سا انسان تھا۔

جاؤ،جیسے تأثرات کے ساتھ ۔اس کے پاس انٹریشنل لائسنس تھا،سومسکانہیں تھا۔

کریں۔'' بھیچھو بہت رسان ہے واضح کررہی تھیں کہانہیں کوئی اعتر اض نہیں ہے۔

"تو بھائی! آپ ہال کردیں نا۔ مجھے خوشی ہوگ۔"

کر چھوڑ آئی تھی۔وہ گلہ کیوں نہیں کر تا۔صفائی نید ہے بگر شکایت تو کرے ۔۔۔۔کیکن وہاں از لی خاموثی تھی۔

بات نه ہویاتی۔ جاندی کے جسمے یا تو چنخ چکے تھے یابالکل پھر <u>کے تھے۔</u>

URDUSOFTBOOKS.COM بإبرلادَنْ غِين تايافرقان اورصائدَتا كَيْ آتَ بِينِصْ تِعْدِ

ٹرالی میں برتن رکھوار ہی تھی۔ فصد داروہ پہلے بھی تھی ، مگر ترکی ہے آنے کے بعد ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنے لگی تھی۔اب بھی نور بانو سے زیادہ وہ کام

"اتواركافنكشن!" حيانے سوچا-كيا پينے گى؟ وہ چائے سے فارغ ہوكر كمرے ميں آئى اورالمارى كھول كركيڑے الٹ پلٹ كرنے لگی۔کوئی سلیولیس تھا کسی کی آستین شیفون کی تھیں کسی کا دو پٹابار یک تھا۔اس کا ایک جوڑا بھی'' آئیڈیل ججابی لباس'' پہ پورانہیں اتر تاتھا۔

دوسریالماری کولاک لگا تھا۔اس نے حیابی نکالنے کے لیے برس میں ہاتھوڈ الاتو انگلیاں تخملیس ڈ بی ہے نگرا ئیں۔وہ مسکرااتھی۔میجر

احمه کاچینج ڈولی کی امانت _۔

اس نے ڈبی صوبی۔ سیاہ یوایس نی فلیش اندر محفوظ رکھی تھی۔ بزل بائس کھل گیا۔ جواہر کالاکر بھی کھل گیا،مگراس لاک کو کیسے صوبے؛ آخری لاک۔اس کی تو نہیل بھی نہیں تھی ، مگر نہیل ہونی جا ہیے تھی۔ میجراحمہ نے نہیل کے بغیر بھی کوئی بزل اپنہیں دیا تھا۔ وہ تالے کے ساتحد اس کی حیالی جمی ہمیشہ دیا کرتا تھا۔

''اوہ وٰ بی تو میں نے دیکھی ہی نہیں۔'' ایک دم اسے خیال آیا۔

وہ بندیہ آ بیٹھی اورفلیش با ہرزکالی۔وہ صاف تھی۔کوئی لفظ نشان وغیرہ نہیں۔اب اس نے زُلِی او پرینچے ہے دیکھی۔ کچھ بھی نہیں۔اس نے اندرر کھے خملیں فوم کوانگیوں سے پکڑ کر باہر نکالا۔ بنیجے ڈ لی کے ببنیر ہے بیسا جمل کا ایک اور مکزارکھا تھااس نے مکزا نکال کریلٹ کرد یکھا۔

وہاں سنبری دھاگے سے دوالفاظ سلے تھے۔ URDUSOFTBOOKS.COM

Story Swapped ''اسنوری سویڈ'''اس نے اچینچے ہے دہرایا۔ بیلیش ڈرائیو کی ہیلی تھی۔اس کومل کر کے ہی وہ آخری تالا کھول سکتی تھی۔ مگراس سطر کا مطلب کیاتھا۔ کہ کہانی کو'Swap'' کرنے ہے کیامراد ہوا بھلا؟ کیا پیسطرانگریز ی گرائمر کے لحاظ ہے درست بھی تھی؟ اول بدل کی گئی کہانی؟ کہانی کو Swap کرنے سے مرادتو یہ موتا ہے نا! کہآ یا اپنی کہانی کسی کو پڑھنے دیں اوروہ جواب میں اپنی کہانی آپ کو پڑھنے دے۔اس

عجيب ي مطركا يبي مطلب نكاتا تھا۔ مُكركون ي كہاني؟ شایدیروفیسرمُوگل کچھ کرسکے۔ یہی سوچ کراس نے کمپیوٹرآن کیااورگوگل یہ یہی الفاظاکھ کرڈھونڈا،مگرلا حاصل۔ دومتفرق ہےالفاظ

تتھے جن کواحمہ نے جمع کردیا تھا۔ ریکل بارہ حروف تتھے، سویاس ورڈنبیں ہو سکتے تتھے، گمریاس ورڈ ان ہی میں چھیا تھا۔ رات سونے سے پہلے تک وہ ان ہی دوالفا ظاکوسوچی رہی تھی۔ گرکسی بھی نتیجے یہ پہنچنے ہے قبل ہی نیندآ گئی۔

ارم کی منگنی کافنکشن تایا فرقان کے لان میں منعقد کیا گیا تھا۔ فنکشن خواتمین کا تھا۔ مردوں کا انتظام با برتھا، مگر تیار ہوتے وقت وہ جانتی

تھی کہ پینکشن بھی اتنا ہی سگر یکیپیڈ (غیرمخلوط) ہوگا، جتنا داور بھائی کی مہندی کافٹکشن تھا۔ برائے نام''زیانہ حصہ'' جہاں ویٹرز ،مووی میکر ،اڑ کے کزنز،سب آجار ہے ہول گے۔ پتائمیں، پھر بے جارے ہاتی مردول کو ملیحدہ کیوں بٹھایا جاتا تھا، یا پھرائیں شادیوں کوسکیریکیپیڈ کہنے کی منافقت کیول تھی؟ سوسائن کے ۔۔۔۔معیارات جن یہ کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا۔اس نے اپنی ہائیس سالہ زندگی میں بھی کوئی مکمل طور پرسیگر یکیوڈ شادی نہیں د کیھی تھی۔ تایا کی تحق تھی کمنگنی یہ دلبانبیں آئے گا، انگوشی ساس پہنائے گی، مگر جو خاندان کے لڑکے کام کے بہانے چکر لگارہے ہوں گے، ان پر کوئی مابندی تبییں تھی۔

باہروہ عبایالیتی تھی۔اصولا اےادھر بھی عبایالینا چاہیے تھا، تمر منگنی کافنکشن برائے نام ہی سہی تھاتو سگر تکیینڈ لے کر نے وغیرہ تھے، تکروہ ژرادور <u>ت</u>قے۔وہلمن طور پیمکسڈ *گیدرنگ نہیں تھی۔*

عبایا کامقصدزینت چھیانااور چرہ چھیانا ہی تھاتو وہ بیکام اینے لباس ہے بھی کرسکتی تھی ،سواس نے عبایانہیں لیا،مگرلباس کاانتخاب عبایا کے متبادل اور مترادف کے طوریہ کیا۔

نیٹ کا دو بٹا تھا، سواس نے الگ سے بڑا سا دو بٹا بنوالیا تھا، کچسیب کے رنگ کا۔ یوں گلے کا کام دوینے میں حجیب گیا۔ چبرے کے گرد بھی دو پنایوں لیبٹا کدوہ پیشالی سے کافی آ گے تھا۔ کان بھی جھپ گئے سہولت تھی کہ کس آ دمی کود کیھتے ہی وہ تھوڑی سے انگلی ہے دو پٹا پکڑ کراویر لے جا کرنقاب لے علی تھی۔ یوں عبایا کے بغیر بھی زینت جھپ گئی،نقاب بھی ہو گیااورا چھالباس بھی پہن لیا ببیٹھی بھی وہ ذرا کونے کی میزیکھی۔

گلانی بھولوں ہے آراستہ استی بیارم کامدار گلانی لباس میں گردن او کچی کیے اور نگامیں جھکائے بمیٹھی تھی۔وہ ارم کوجانتی تھی۔ایمعلوم

کچسیب کے رنگ کاسبزیاؤں کو چھوتا فراک، نینچے ٹراؤزراور کلائی تک آئی آسٹین۔ یہ ایک مشہور برانڈ کا جوڑا تھا اوراس کے ساتھ

15

جنت کے ہیے حصيدو وم تھا کدو در بردی بھائی گئی ہے۔اس کی ساس اب اے انگوشی پہنارہی تھیں۔مووی میکرمووی بنار ہاتھا۔ پانہیں یبان تایا کے اسلام کو کیا ہوا تھا۔

ویٹرز ہمودی میکرز، یہ بھی تو مرد تھ ، مگروہی سوسائٹی کے دہرے معیارات۔ حجاب کپڑے کا ایک عمزاتونہیں ہوتا۔ بیتو ایک مکمل الگ طرز زندگی ہوتا ہے۔اور پیطرز زندگی اتنا آسان نہیں تھا۔اے جلد ہی انداز ہ

ہو گیا۔

"ابا! آپ نُعبك كهتے تھے۔"

URDUSOFTBOOKS.COM ''تم نے دو پٹاسریہ کیوں لےرکھاہے؟'' " گلے کا کام ہی نظر نہیں آ رہا۔'' '' چېرے سے تو ہٹاؤ۔'' مودي ميكرويديو بنار ہاتھا،سودہ چېرے كو ڈھكے،رخ موڑے بيٹھى تھى اور فاطمہ جو ذرادير كوادھر آئى تھى، آتى

حیرت ظاہر کرنے میں ساتھی خواتین کے ہمراہ مل گئ تھیں۔ ' ^د منیں ہٹا سکتی لیڈیز! میں اب نقاب کرتی ہوں۔'' وہ رسان سے جواب دے رہی تھی مگر پھر "کون اور یار افنکشن پتوخیر بموتی ہے۔"

''خبر'؛ مجھے سے یوچھو کہ کتنابزا شرہوتا ہے۔'' وہ اب بددل ہور ہی تھی۔ حجاب سے نہیں _لوگوں ہے _

" يالله الوك خاموش كيون نبيس رہتے؟ اتنا كيون سوال كرتے ہيں؟" سحرش، ثنااورا حجد کی بہنیں اب ذانس کی تیار*ی کر رہی تھیں۔ انہیں کوئی نہیں نوک ر*ہاتھا،سلیولیس *پینے پھر*تی کسی لڑکی کوکوئی نہیں نوک رہاتھا، مرحجانی اڑی کے سب پیھیے یو گئے تھے۔

'' کیالوگوں نے سمجھ لیا ہے کہ وہ کہیں گے کہ ہم ایمان لائے اور وہ آز مائے نہ جا کس گے؟'' وہ اپنے آنسواندر ہی اتارتی رہی لڑکیاں رقص کے لیے پوزیشنز سنجالے کھڑی تھیں ۔مودی میکر کا کیمراریڈی تھا۔اس نے رخ موڑ

لیا۔دلاندرہی اندرلرز رہاتھا۔وہ کسی کومنع نبیس کرسکتی تھی۔اس کی کوئی نہسنتا۔ تبای تبای کتنی قریب تقی اورسب بے خبر تھے۔ ہر اللیطس کی دائمی آگ، بھڑ کتے الاؤ، دیکتے انگارے انسان بھی خود ہی اپنے

کے کہا کہا کمالیتا ہے اور یادی مجھی کتنی مجیب ہوتی ہیں۔ جب بندہ اندھیرے سے نور میں آتا ہے قوہر شے مجھ میں آنے لگتی ہے۔ اسے یاد آرہا تھا، شریعہ اینڈلاء کے دوسرے مسٹر میں اصول الدین ڈیپارٹمنٹ کے ہی ایک بروفیسر ڈاکٹر عبدالباری نے بینبی ایک قصہ سایا تھا۔اے وہ قصہ آج پوری

جزئيات كےساتھ يادآ رہاتھا۔ ''میری بنی کی جب شادی ہونے گی تو میں نے اسے منع کیا کہ بیٹا مودی اور فوٹسیشن وغیرہ مت کروانا، مگروہ مجھ سے بہت خفا ہوئی۔ وہ مجھے لڑتی رہی کدابا میں نے ہمیشہ پردہ کیا۔آپ کی ساری باتیں مانیں۔اب میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی یہ مجھے بددل نہ کریں۔ میں خاموش ہوگیا۔اصرانبیس کیا کہ میں زبردتی کا قائل نہیں تھا۔شادی ہوئی۔اس کی سسرال نے فوٹوسیشن کا کممل انتظام کروار کھا تھا۔ میں جیپ رہا۔

شادی کے چوتھے روز میں اسپنے کمرے میں آرام کری پہ بیٹاتھا کہ میری بٹی آئی اور میرے قدموں میں بیٹھ کر چپ جاپ رونے گی۔ میں نے URDUSOFTBOOKS.COM بيتراپوچها كدكيا بواجه اس نوچينين بتايا بس بى كهار

میری بنی کے آنسومیرے دل پیال دن ہے گڑ گئے ہیں اور یمی سوچتا ہوں کہ پتانہیں، ہم اپنی خوشی کے موقع پیالند کو ناخق کیوں

جبِ ذا کنرعبدالباری نے وہ قصہ سنایا تھا تو اس نے چند تجابی لڑکیوں کی آنکھوں ہے آنسوگرتے دیکھے تھے تب کندھے اچکا کروہ حیران ہوکرسوچتی تھی کہ یہ کیوں رور ہی ہن؟

اباسے پتاحلاتھا کہ وہ کیوں رور ہی تھیں۔ فنكشن ختم ہونے تك اس كاول اچاب ہو چكا تھا۔ رات اپنے كمرے ميں ڈرينگ فيبل كے سامنے وہ بالياں اتار نے كے إراد ب سے بے دلی سے کھڑی تھے۔ کچےسیب کے رنگ کا دو بٹا کندھے پہتھا اور بال کھول کرآ گے کوڈ ال رکھے تھے۔ بہارے بھی اس کی نقل میں کھنگریا لی

يوني آ گيڪوڙال ليڌي تھي۔

'' پتانہیں ،وہ بہنیں فون کیون نہیں اٹھا تیں اورمیل کا جواب بھی نہیں دیتیں نے برا دو ہفتے ہی تو رہ گئے تتھے، جا کر پوچھاوں گا۔''

دروازے پدوستک ہوئی وہ چونی، بھرآ گے بڑھ کر دروازرہ کھولا۔ وہاں جہان کھڑا تھا۔زمر درنگ کرتا اور سفید شلوار بینے۔ بتانہیں،

کہاں ہے کرتاخر پدکرلا یا تھا گراچھا تھا۔آستین عاد تا کہنوں تک موڑے وہ ہاتھ میں دمگ لیے کھڑا تھا۔

· كُوفى پيوگى؟ ، وه چير سے وى دوستانه سے انداز والا جہان سكندر بن چكاتھا۔

د میں سونے سے بہلے کافی نہیں میتی ۔ '' کہدیے کے بعدا سے لیجے کی سردمبری کا احساس ہواتور کی ، پھرز بردتی مسترانی۔

'' ہاں! کیکن اگر انتنبول کے بہترین شیف، مکینک اور کارپینٹرنے بنائی ہے تو ضرور ہوگ ۔'' "تم ایک لفظ کااضافه کرتے کرتے ره گنیںکرمینل ـ" وه سکرایا تو حیا کی مسکراہٹ عائب ہوگئی۔

" كيا تجھاس الفاظ كااضا ذكرنا جا ہے؟" URDUSOFTBOOKS.COM "ماس بارے میں بات کر سکتے ہیں؟"

دو ہفتے بعداسے بالآخراس کے متعلق بات کرنے کا خیال آہی گیا تھا۔

"ٹھیک ہے!حیت یہ چلتے ہیں۔"

اس نے کانوں سے بالیاں نہیں اتاریں، جن میں موتی پروئے تھے۔ جہان کے موتی۔ وہ بچنہیں بولیا تھا تو اس کے موتی کیے نکل آئے؟ وہ ان دوہ مفتوں میں پیسوچتی رہی تھی۔ نامحسوں طور پہھی وہ عبدالرحمٰن پاشا ہے متنق تھی کدوہ' سیچے موتی ''ہی تھے۔ مگر جہان کوتو یاد بھی نہیں

ہوگا کہ بدوہی موتی ہیں۔ حیت پاندهیراتھا۔ دورینچے کالونی کی بتیاں جل رہی تھیں۔ وہ دونوں منڈیر کے ساتھ کے جھولے یہ بیٹے۔ ہاکا ہاکا ہاتا جھولا ان

ع بیضے سے بالکل تھم ٹیما۔ دیا نے کانی کالگ لبوں سے لگا۔ URDUSOFTBOOKS.COM ''ہول!اچھی بنی ہے۔''

"آخر!اسنبول كربهترين شيف،مكينك ادركار بينشرني بنائي هـ"

''ادہ!تم نے بھی کرمینل کا اضافہ ہیں کیا۔''

"كيونكه مين كرمينل مون بهي نهيس - كياتمهين مير ااعتبار ي؟"

" إل!" اس نے سوچنے کا وقت بھی نہیں لیا۔ سامنے دیوار پہ ابا کے مملوں سے اوپران دونوں کے سائے گرر ہے تھے۔ پودوں کی مہنیوں ہےاو بروہ عجیب عی ہیئت بنارہے تھے۔

" " ٹھیک ہے! پھرتم مجھے بتاؤ کہتم الشخف کو کیسے جانتی ہو، جواس روزمیرے ساتھ تھا؟"

"عبدالرطن بإشا؟ امت الله حبيب بإشا كابينا؟" اس ني آن كابورانا مليا وه ذرا يونك كراس ديك يصفراً -

"آ.....ال....تم كيے؟"

''لمبی کہانی ہے۔سنو گے؟''اس نے بے نیازی ہے شانوں کو جنبش دے کر پوچھا۔ وہ سامنے دیوار یہ ہی د کھے رہی تھی۔اس نے دوسرے سائے کواثبات میں سر ہلاتے دیکھاتو وہ کہنا شروع ہوئی۔اپنے سائے کے ملتے اب دکھائی نہیں دیتے تھے۔نہ ہی کان میں پڑی بالی کے موتی کی چیک۔اگر دکھائی وے رہی تھی تو وہ پریشانی،اذیت اوراضطراب جے وہ پچھلے پانچ ماہ سے اپنے دل میں چھپائے ہوئے تھی۔جس کا ایک

حصہ اس نے ڈی جے کے ساتھ بانٹا بھی تھا اوراب اس نے پوراہی بانٹ دیا۔ سبانجی کی طرف ہے میل وصول ہونے والی رات جب مہلی وفعہ پھول آئے تھے،اس سے لے کراس روز کے واقعے تک،اس نے سب کہ سنایا۔ وہ بالکل خاموثی سے منتار ہا۔اگر بولاتو صرف اس وقت جب اس

نے استقلال جدیسی میں یاشا کے چہرے پیکافی النے کا واقعہ بتایا۔ "اچھا!تم نے پاشا بے کے اور کانی الث دی؟" وہ جیسے بہت محظوظ ہواتھا۔

" ہاں!تم اسے یاشاہے کیوں کہتے ہو؟"

''اسے سب باشا ہے کہتے ہیں ہسٹر یاشا۔ شوق ہے خودکومسٹر کہلوانے کا۔''

کافی کے خالی ہوکرزمین پہرٹے تھے۔

د بوار بیرمائے ویسے ہی چیکے بیٹھے ساری داستان سنتے رہے۔ پودے بھی متوجہ تھے۔ جب وہ خاموثی ہوئی تو وہ جیسے سوچتے ہوئے بولا۔

''^{یع}ن کہاں نے تمہارے بارے میں معلومات حاصل کیں، مجھے بلیک میل کرنے کے لیے، مگر میں صرف ایک بات نہیں سمجھ سکا۔

ا تناسب کچھ ہوااورتم نے بھی اپنے پیزمٹس کونہیں بتایاکیوں ؟ تم نے کسی سے مدد کیوں نہیں لی؟'' " میں بھی بھی ان کو بیسب نہیں ہتا سکتی جہان! اب تو معاملہ ختم ہوگیا ہے، گمر جب بیشروع ہواتھا تو مجھے ترکی جاناتھا۔ اگر میں بتاتی تو

وہ مجھ ہے نون لیے لیتے اور گھرسے نکلنے یہ پابندی لگا دیتے۔ترکی تو جانے کا سوال ہی نہیں تفا۔ ویسے بھی میں جانی تھی کہ جومیرے گھرے اندر

پھول رکھ کر جاسکتا ہے، میر نون میںٹر پیرلگواسکتا ہے، اس کے خلاف ابا بھی کچھنیں کر سکتے اورابا کو بتانے کا مطلب تھا کہ تایا فرقان کو بھی بتا دینا، یعنی پورے خاندان میں تماشا۔ ابا، تایا ابا کونہ بتا کمیں، نیبیں ہوسکتا اوراتی بہادرتو میں تھی ہی کہ خودایے مسائل حل کر سکتی !''

"سوتو ہے!" اس نے سر ہلا کراعتراف کیا۔" کیاتم واقعی جانا جا ہتی ہو کہ میں پاشا بے کو کیسے جانباہوں؟" ''د کھیلو!تم نہ بھی بتاؤ، میں نے جان تب بھی لینا ہے تبہارے پاس کوئی دوسرا آپشنہیں ہے۔''

''الله الله! بياعتاد '' وه پېلي د فعه منساتھا۔ وه ہولے ہے مسکرادي۔

"اصل میں، میں نے بچھ عرصہ ہوٹل گرینڈیو کام کیا ہے۔اس لیے میں ان سوکالڈ بھائیوں کو قریب سے جانتا ہوں۔ سیس بھائی نہیں ہیں۔ یہ مافیا بھائی ہیں،ایک ہی مافیا فیلی کا حصہ،مگریہ بات ادالار میں اگر کوئی میرےعلاوہ جانتا ہے کہ وہ سکے بھائی نہیں ہیں تو وہ امت اللہ حبیب پاشاہیں۔خیر!میراپاشابے سے پچھ مسلمہوگیااور میں استقلال اسٹریٹ پہآگیا۔ وہ ریسٹورنٹ اس کاہی ہےاوروہ عورت جس کو میں اپنی لینڈلیڈی بتا تا ہوں،اس کو ہی بھیجتا ہے۔وہ اس کی ساتھی شیئر ہولڈر ہے۔وہ مجھے ریسٹورنٹ کی قسطوں کے لیے تک نہیں کرتا۔ یہ میں نے جھوٹ بولاتھا۔ سوری اِنگراس نے میرے ذھے ایک کام لگایا تھا، جو میں کرنہیں سکا، جس کی وجہ سے اس روز ہماری تلخ کلامی ہو کی تھی۔''

" کون ساکام؟" وه چونکی URDUSOFTBOOKS COM " وه اپنی فیلی کو بیرون ملک شفٹ کروانا چا پتا تھا۔ اس کے لیے اے اس ملک کی جعلی دستاویز ات اور نی شاخیں چا ہے تھیں۔ میں اپنے ایک دوست سےاس کے لیے دہی بنوار ہاتھا۔ایزر تھینکس ٹو یوا میں نے اب وہ بنوادیے ہیں اور اس کی فیملی ترکی سے جا چک ہے۔'' "كيا؟" اس جمينكالكات عائشے اور بهارے چلى كئيں؟" (تووه عائشے، بهارے،سب كوجا تاتھا!)

" إل! مزيد مين كيخيبين جانتا، ال لياس موضوع كوختم كردو."

"اوراوروه اس کا بھائی ؟ وہ کہاں جلا گیا؟"

''میں نہیں جانتا،وہ اب کہاں ہے۔' اس نے ثبانے اچکادیے۔وہ جیسےاس موضوع ہے بچنا جیا تھا۔ پھر حیانے دیکھا،اس کا سابیہ اٹھ کھڑا ہواتھا۔ بودول کے اوپر سے ہوتا، بوری دیوار پیچیل گیا۔اس نے سائے میں اس کا چہرہ تلاشنے کی کوشش کی ،مگرنا کام رہی۔کتابیج تھا،کتنا حموث سائے میں سب گذند ہو چاتھا۔

"تم كياكرتے پھرتے ہو جہان! مجھے يقين ہے كہم كرمينل نہيں ہو، مگرتم ايسے لوگوں سے تعلق بھی ندر كھا كروپليز_"

"جوآب كاحكم!"سابيسكراياتها ـ

وه بس تاسف سے سر ہلا کررہ گئی۔اس کی ساری کتھا س کر بھی وہ اپنی وفعہ پھر بہت کچھ چھیا گیا تھا۔ اورعائشے بہارے،وہ کہاں چلی گئ تھیں؟

وه دونوں آگے پیچھے زینے اترتے نیچے آرہے تھے، جب اس نے اباکولا وُرخ میں کھڑے اپنی جانب متوجہ پایا۔ "جہان!"وہ صرف جہان کی طرف متوجہ تھے۔

"جی امول!" وه پرسکون انداز میں قدم افعا تاسیر هیول سے پنچان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

'' مجھے کچھ پوچھنا ہے تم سے'' وہ بہت بنجیدہ لگ رہے تھے۔وہ بہلی سٹرھی پیدیلنگ پیرہا تھ رکھے کھڑی ان کودیکھنے گی۔

"میں من رہا ہوں۔'

''تم ردحیل سےان پنج ہو، یہ میں جانتا ہوں، مگر کیا کوئی ایسی بات ہے جوتم مجھے بتانا چاہو، جو کہ میں نہیں جانتا؟'' جہان نے لمعے بھر

18

مصددوم

کی خاموثی کے بعد نفی میں سر ہلایا۔

«منبيس! ميس اس معالم مين بيس يرثنا حيابتا-"

"لعنی که کوئی بات ہے؟"

میں ہی تھی کسبین چھپونے پریشانی کے عالم میں جھنجھوڑ کراسے اٹھایا۔

"حياس جلدي الفوك

کی ہوئی ہے۔

"كراموا؟"

'' ماموں! میں دوسروں کے معاملے میں مداخلت مجھی نہیں کرتا،اس لیے خاموش رہوں گا۔البتہ آپ اپنے طور پہنسی سے بھی پتا کروا

"باكروالياتها تم ت تصديق جاه راتها، ببرحال محصابنا جوابل ميا بي آرام كرو"

اس کاشانہ معنتیا کروہ آھے بڑھ گئے۔ان کے چہرے کی شجیدگی اوراضطراب پہلے سے بڑھ چکا تھا۔ جہان واپس سٹرھیاں چڑھ کر اويرآيا كهاس كا كمرااد برتفا-ده ابھى تك دېي كفرى تھى-

URDUSOFFBOOKS, COM

"جواباجهان نے ذرات شانے اچکائے۔ د جهيس بتا چل جائے گا۔اب ذبن پيزورمت دو، سوجاؤ' وه اپنے كمرے كى طرف بڑھ كيا۔ سابيغائب ہو كيا، رو شي عيال تھی۔

وہ المجھی ہوئی واپس کمرے میں آئی تھی۔ جہان سکندر کے ساتھ رہنے کا مطلب تھا، انسان بہت سے رازوں کے ساتھ رہے اور پھر

مبرےان کے کھلنے کا تظار کرے۔ وہ تمام سوچوں کوذہن سے جھٹک کرعائشے کوای میل کرنے گی۔

جہان نے تھیک کہاتھا۔اسے پتا چل جائے گا۔ گرحیا کواندازہ نہیں تھا کہاہے آئی جلدی پتا چل جائے گا۔ای رات وہ ابھی کچی نیند

URDUSOFTBOOKS.COM

وہ بڑبردا کراٹھ میٹھی سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ کیا ہور ہاہے۔

" تمہارے ابا کو ہارث افیک ہوا ہے۔ چلوا ہسپتال چلنا ہے۔"

وہ پھٹی بھٹی نگا ہوں سے پھپھوکود کیھے گئی۔ زندگی ایک دفعہ پھراستقلال اسٹریٹ میں پہنچ گئی تھی۔اس کے سامنے ڈی ہے گری

تھی اور کسی کا جوتااس کی عینک پہآیا تھا۔ایک آواز کے ساتھ عینک ٹوٹی تھی۔وہ آواز جو کانچے ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔وہ آواز جوزندگی کی ڈورٹو شخ

سلیمان صاحب کوشد یرتم کادل کادوره پر اتھا۔وہ می یو (کارڈ یک کیئر بونٹ) میں تصاوران کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ باتی سب کہاں تھے،اے پختبیں پاتھا۔وہ توبس دونوں ہاتھوں میں سرتھا ہے نیج پٹیٹھی،روئے جارہی تھی۔کاریڈور میں کون آ جارہاتھا،اسے ہوش نہ تھا۔وہ

پھرے ناقشم فرسٹ ایڈ سپتال کے سرد ، موت کے سنائے جیسے کاریڈور میں پہنچ کی تھی۔

''وہ اب بہتر ہیں۔ یقین کرو! وہ محمک ہوجا کیں گے۔'' جہان اس کے ساتھ ریج پہ بیٹھتے ہوئے بولا۔ رات سے وہی تھا جوساری بھاگ دوژ کرر ہاتھا۔ تایا وغیرہ توصیح آئے تھے اور اب تک پورے خاندان کو دہ دیجھی بتا چل چکتھی جوابا کی بیاری کا باعث بن تھی۔ روحیل نے شادی کر کی تھی۔

نھیک ہے! بہت سے اڑ کے امریکا میں شادی کر لیتے ہیں۔سب کے والدین کو ہارث افیک نہیں ہوتا، مگر روحیل نے دوسال سے شادی کرر تھی تھیاورسب سے بردھ کراس نے ایک نیپالی بدھسٹ سے شادی کی تھی۔اباقدرے روثن خیال تھے،مگرا بی اقداراور نے ہمی صدود کا پاس انہیں بہت تھا۔روحیل کے حوالے سے انہوں نے بہت خواب دیکھے تھے۔ بہت مان تھاان کواس پیدوہ ایک دفعہ کہتا تو سہی مگراس نے خود ہی

سارے فیصلے کر لیے۔شایدوہ جانتا تھا کہ کہنے کا فائدہ نہیں ہے، کیونکہ وہ لڑکی بدھمت کی پیروکارتھی ۔مسلمان تو چھوڑ، وہ تو اہل کتاب بھی نہتھی کہ ِ ایسی شادی جائز ہوتی۔وہ مسلمان ہونے کو تیار نبھی اور روجیل اس کوچھوڑنے پیراضی نبقا۔ اپنی حدود کا نداق بنانے پداہا کا دکھا لگ۔ جہان سے

پنچ منی ابانے غصے میں اسے سخت برا بھلا کہا اور پھر ہرتعلق توڑ دیا ، ممرفون کال کی ڈورٹوٹے سے قبل ہی وہ ڈھے گئے تھے۔ بھیمواور فاطمه اس

کے درمیان کیا ہے۔اس کے کوئی سال ڈیڑھ بعدانہوں نے شادی کی تھی۔ یہ مجھے بعد میں امریکا میں قیم ایک دوست نے بتایا کتنی دیرایی باتیں

حصيدو وم تصدیق کر لینے سے بعد انہوں نے رومیل کونون کر سے جب بازیرس کی تو پھر تلخ کلامی ہے ہوتی ہوئی بات باپ بیٹے کے ایک تھین جھڑے تک

"جب میں روجیل کے پاس رات رہاتھا، تب اس اوک نے مجھےٹر یٹنٹ دی تھی۔ انہوں نے پیچنیس بتایا، بگر میں جان کیا تھا کدان

وہنم آتھوں سے سر ہاتھوں میں دیسنتی رہی۔اسے روٹیل یااس کی بیوی میں کوئی دلچینی نتھی۔اسے صرف ابا کی فکرتھی۔ڈھائی ماہ

قبل كاواقعه پهرد براياجانے لگاتھا كيا؟ وہ پھرعلاً تى خوشبويى ايك محبت كو كھونے تى تھى كيا؟

جب بمشكل أنبيل اباسے ملنے كى اجازت ملى ، تب وه غنودگى ميں تصاوروه ان كے قريب بيٹھى اندر بى اندر رور بى تھى _ آئىھيں خسك ہو پچی تھیں ، گمر ہرآ نسوآ نکھ سے تو نہیں گرتا نا۔ شاید اگر اہا کے دوست ذیثان انکل ملنے نہ آئے ہوتے تو وہ آنکھوں سے بھی رونے لگ جاتی ، مگر ان سب كے سامنے خود كوم ضبوط ظاہر كرنا تھا۔ فاطمہ نڈھال تھيں ، مگر سبين پھپھو بہت ہمت سے كام لے رہى تھيں۔

"سلیمان بہت مضبوط ہے بیٹا! فکرنہ کرو، وہ ٹھیک ہوجائے گا۔"

ذیشان انکل کوچھوڑنے وہ فاطمہ کے ساتھ باہرتک آئی تو وہ آلی دینے لگے۔

وہ اہا کے سب سے اجھے دوست متھے۔وہ ان کوزیادہ نہیں جانتی تھی ،مگر فاطمہ وا تفت تھیں۔ان کے ساتھ ان کی بیٹی بھی تھی، نیدرہ سولہ

سالدرجا جوقد اوروی طور پائی عمرے پیچین قدرے ابنارل بی جو تھنگھریا لے بالول والاسر جھکائے مسلسل اخبار پہلم سے پولیھتی رہی تھی۔ "رجابهت ذبین ہے "اس کی نگاموں کواٹی بٹی پہ پا کرذیشان انکل مسکرا کر بتانے گلے" اسے ورڈ پر آ اور کراس ورڈز کھیلنے کا بہت

سار ہے معالم کے گواہ تھیں ۔معلوم نہیں وہ کیوں سوتی رہ گئی۔

چپتی ہیں۔ ماموں کوبھی *سی عزیز سے خبر*مل ہی گئی۔''

شوق ہے۔ بوراجارے حل کرنے میں کئی دن لگاتی ہے، ممر کر لیتی ہے۔'' وہ پھیکی مسکراہٹ کے ساتھ نتی رہی۔وہ اپنی بٹی کو بمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے، جائے گھر ہویا آفس محبت تھی یافکریا پھردونوں۔ ان کے جانے کے بعدوہ کچھدمرے لیے کھر آئی تھی کھر پودشت اوروریانی جھائی تھی ۔ جیسے سب پچھتم کمیا ہو۔وہ ابھی عبایا اتار ہی

رى تقى كەنون بىچنے لگا۔ برائيويٹ تمبر كالنگ۔ اس روز کے بعد میجراحد نے آج کال کی تھی ، تمراس نے کال کاٹ دی۔وہ بار بارفون کرنے لگا، ممرحیانے فون بند کردیا۔وہ اس آدمی ہے کوئی رابط نہیں رکھنا جا ہتی تھی ۔ ضرورت ہی نہیں تھی۔ ا با ابھی ہیں تال میں تھے۔ آج سین چھپھوا در فاطمہان کے پاس تھیں ،سووہ اور جہان گھریہ تھے۔وہ شام کا وقت تھا، مگرروشنی باتی تھی۔

حیا حجیت پرمنڈ بر کے ساتھ لگے جھولے پیٹھی ابا کے مملول کود کھے رہی تھی۔ آج ان پرسائے نہیں گررہ متے۔ مگروہ پھر بھی مرجھائے ہوئے لگ رے تھے۔ان کا اس گھر میں خیال رکھنےوالا جوتھا، وہ اب خیال رکھنے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔اس نے بہت ہے آنسواپ اندرا تارے۔ابا کے بودے اکیلے ہو گئے تھے۔

"كيسى مو؟" جهان مولے بياس كے ساتھ آكر بيغا۔ "تمہارےسامنے ہوں تم نے کھانا کھالیا؟" URDUSOFTBOOKS.COM '' ہاں! نور یانومیرا کھانا لے آئی تھی۔اورتم نے؟''

> ''موڈ نہیں ہے۔''وہ ابھی تک ملوں کود کھے رہی تھی۔ وہ اے سرزش کرنے ہی لگا ، مررک کیا۔ منڈیر کے سوراخ سے اسے جیسے پچونظر آیا تھا۔

"سنوابيآ دى كون سے؟" ''کون؟''حیانے ذراچونک کرگردن چھیری۔منڈ بر کے سوراخ سے بنچتایا کے لان کامنظرواضح تھا۔وہ اپنے ڈرائیووے پہ کھڑے

ایک صاحب کے ساتھ باتیں کررہے تھے، جو سیاہ سوٹ میں ملبوس، برلف کیس ہاتھ میں لیے ہوئے تھے۔ وہ انہیں نہیں پہیانی تھی۔ "يانبيس"اس في العلق سي شاف اجكاك-

''میراخیال ہے،وکیل ہے۔''

وجمہیں کسے بتا؟ اس کے موث کارنگ توسمیل بلک ہے، لائز زوالاتونہیں ہے۔''

''محمرٹائی دیکھو، جیٹ بلیک ہے۔وکیل کی مخصوص ٹائی۔'' وہ آٹکھوں کی پتلیاں سکیزےان کود کھتے ہوئے کہدرہاتھا۔''اورمیرا خیال ہوہ ابھی ادھرآنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔''حیانے ذراحیرت سے اسے دیکھا۔

''وہ اینے ڈرائیووے بیکھڑے ہیں تہمیں کینے تیا کہان کا کیاارادہ ہے؛''

''غورے دیکھو! فرقان مامول کے جوتوں کارخ مس طرف ہے؟'' حیائے گردن ذرااو تچی کرے دیکھا۔تایا ابا کے جونوں کارخ نامحسوں ہے انداز میں ان کے گھروں کے درمیان درواز کے طرف تھا۔

''انسان جدهر جانے کا ارادہ رکھتا ہے،اس کے یاوک خود بخو دادھر ہی مڑ جاتے ہیں، چاہے دہ ساکن کھڑ ایا ببیٹھا ہی کیوں نہ ہو۔اگر

دوران گفتگوتہارے مخاطب کے جوتے تمہاری مخالف سمت ہول تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ وہ پور ہور ہا ہے تم ہے۔''

حیانے بے اختیار جہان کے جوتوں کود یکھااس کے سیاہ تھے والے بوٹ سٹر ھیوں کے دروازے کی سمت تھے۔

"اس فاكل مين كيابوسكايي؟" ابوه ذراالجحتے ہوئے كهدر باتھا۔ حيائے گردن پھرے منڈ ريك جانب موزى ينجو كيل صاحب

اینے بریف کیس ہے ایک فائل نکال کرتایا ابا کودکھار ہے تھے۔

"سليمان مامول كمينى كدا يم ذى بين نا؟" UROUSO ATBOOKS.COM "الكيمان مامول كمينى كدا يم ذى بين نا؟"

" ہاں....!اور ہاتی شیئر ہولڈرز ہیں۔''

''ہوں!اس کا مطلب ہے کہ ماموں کی بیاری کے باعث کچھ کام رک گئے ہوں گے، سو باتی شیئر ہولڈرز ان ہے کچھ دستخط کروانا

جاہتے ہوں گے۔مامول کا پاور آف اٹارٹی کس کے پاس ہے۔'' "مرے پاس!"وه بافتيار بول جهان وراما چونكا URDUSOFTBOOKS.COM

''اصل میں مئبت پہلے ابائے مجھے اپناAttorney-in-fact بنایا تھا اور وہ صرف اس صورت میں ، جب وہ خدانخو استد کا م

كرنے كے اہل ندر ہيں۔'' ''لینی که میں اس وقت اصغرا پیڈسنز کی ایم ڈی سے مخاطب ہوں ۔'' وہ سکرایا۔

''ار خبیں!میں توبس اٹارنی ان فیکٹ ہوں۔اباٹھیک ہوجا کیں گےتو خودسنیال لیں گے۔سب بچھے''

"اورجب تک دہ ٹھک نہیں ہوتے؟" " تب تك تايا فرقان سنجال ليس كي "اس في كين كي ساته ينج ديها - تايا فرقان اب سمجية بوئ اثبات ميس مر بلات فاكل

ك صفح لبث رب تھے۔

"اس کے لیے انہیں سلیمان مامول کا یاورآف اٹارنی جا ہے ہوگا اور شایدوہ ان سے اس پید سخط کروانا جا ہے ہوں گے "

"جہان! ہوسکتا ہے، بیان کا کوئی دوست ہواور تبہارے سارے اندازے غلط ہول "

"اورا گرمیرے اندازے درست ہوئے تب؟ تم انہیں یاورآف اٹارنی لینے دوگی؟"

" ال ا كون بيس؟ تايافرقان ،اباك بهائي بين آخر!"

جہان نے جیسے انسوس سے اسے دیکھا۔

"ادام! ایک بات کہوں؟ جب بایکسی قابل نہیں رہتا تو اولاد کے لیے زندگی بدل جاتی ہے۔ بیرجو آج تمہارے ساتھ میں نا،ایک

دفعہ کاروبار تمہارے ہاتھ سے گیا توجمہیں کنارے سے لگادیں گے۔''

"مركسى يەشكەمت كىيا كروجهان!" دەپنار بوكى ـ

'' يفرقان مامول ہی ہیں نا،جن کی ہم بات کررہے ہیں؟ آئھیں کھولوا پنی ہم انہیں اپنے باپ کی کری نہیں دے سکتیں حیا!اورد مکھو!

وہ ادھر ہی آرہے ہیں۔''

وہ بے اختیار چوکی۔وہ دونوں حضرات واقعی تیز قدموں سے درمیانی دیوار کے منقش ککڑی کے درواز سے کی جانب بڑھ رہے تھے۔وہ

ذراسيدهي ہوئي۔ جہان كےليوں بەملكى بى فاتحانەسكراب تقى۔

" محر جہان ابا کی غیرموجودگی میں ان کے علاوہ کون سنجال سکتا ہے کاروبار؟ مجھے تو برنس ایڈسٹریشن کا پھرنہیں پتا "وہ منتظرب ی کھڑی ہوگئی۔

تايالانے تخفنی بحائی نوربانو کچن ئل ئردروازہ کھو لئے ہما گی۔

'' پتا ہو یا نہ پتا ہو،تم انہیں اپنی کری نہیں لینے دوگ۔ اپنی جگہ بھی نہیں چھوڑتے۔ ہول گرینڈ کی مثال بادرکھنا۔ ایک ہاشانے جگہہ

جھوڑی تو دوسرے یا شانے قبضہ کرلیا'' وہ اٹھ کھڑ اہوا۔ جھولا دھیرے دھیرے ملنے لگا۔ ''اپ چلو!وہ اندرآ رہے ہیں۔''

وہ انجھی انجھی می جہان کے ساتھ سٹر صیاں اتر تی نیچے آئی۔ تایا اباد کیل صاحب کو باہر چھوڑ کرخود لاؤنج میں آگھڑے ہوئے تھے۔ان

کے ماتھ میں فاکل تھی جمر حیا کوتب بھی لگ رہاتھا کہ جہان کے انداز سے غلط ہیں۔

''حیا۔۔۔۔!'' تایانے عجلت بھر ہا نداز میں اے یکارا۔''تمہارے اہا اس کنڈیشن میں سائن کر کتے ہیں؟'' وہ آخری سٹرھی پیٹھبری ٹی۔حالات اپنے حساس ہو چکے تھے کہ معمولی ہی بات بھی بہت زور سے گئی تھی۔اب بھی گئی۔انہوں نے ایا

كاحال يوحيضي بجائے صرف دستخط كايو حيماب '' آپ کوکیا سائن کروانا ہے؟'' سیاٹ سے انداز میں بوچھتی ،وہ ان کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ جہان بہت سکون سے آخری سٹرھی پیہ

بيثه گرا تھااوراٹ گو ہاتما شاد مکھر ہاتھا۔

''تمہارے کام کی چیزنہیں ہے۔۔۔۔۔اور وہ سائن کر سکتے ہیں یانہیں؟''تایا ابا کواس کا سوال کرنا سخت نا گوار گرز راتھا۔ جہان ملکا سا مسكراما بمرحما تابالها كي طرف متوجيهي .

'' وہنیں کر سکتے۔ڈاکٹر نے ان سے زیادہ بات جیت ہے منع کیا ہے۔'' وہ دانستہ کمے بحرکور کی۔'' آپ مجھے بتادیں تایاابا! شاید میں تایا فرقان کوجیے جھڑکالگا۔وہ حیرت بھری انجھن ہے اے د کھنے گئے۔

"تم؟ سليمان ني تمهيل كب اثار في ان فيك بنايا؟" ''بہت پہلے ابانے اپناڈیور اسبل (Durable) یادرآف اٹارنی مجھے دیا تھا اور اس کے مطابق میں اہا کی جگہ کام کر سکتی ہوں۔'' براعثاد وہ ہمیشہ سے تھی اوراب بھی تایا فرقان کی بارعب شخصیت کے سامنے کھڑی بہت اطمینان سے نہیں بتارہی تھی ۔ خلاف و قع وہ ایک دم غصے میں آ گئے۔

" و ماغ خراب ہے سلیمان کا۔وہ اس طرح کیسے کرسکتا ہے؟"

اب تووہ کر چکے ہیں۔آخر! میں ان کی بیٹی ہوں۔انہیں مجھ یہ بھروسا ہے۔'' 'کیا فداق ہے ہے؟''وہ جیسے جمنجطائے تھے۔'اب سارا کام کیسے چلے گا؟ کیا میں ذراذرای بات کے لیے تمہارے پاس ادھرآتا

"اوہ انہیں تایا ابا میں آب سب کواین دجہ ہے زحمت نہیں دول گی کسی کوادھ نہیں آنا پڑے گا۔ میں کل نے خود ہی آفس آ حاول گی " "انظر سننگ!" آخری زینے پید مطمئن سے بیٹھے تماشائی نے ولچیسی سے آئیس و یکھا جو آھنے سامنے کھڑے تھے۔وہ جیسے دونوں کو

''تم.....تم آفس آؤگی؟ شہبیں کیا تیابرنس ایمنسٹریشن کا؟'' دیے دیے غصے سے انہوں نے ہاتھ ہے گو ماناک سے کھی اڑائی۔ «كيا فرق ريرتا بتايابا! داور بعائى جب ريشيكل سائنس ميس ميل ايم اے كرے آج بوردْ آف ذائر يكٹرز ميں شامل موسكتے ہيں تو

پھر چنددن کے لیےاما کی کرسی میں بھی سنصال عتی ہوں۔''

وہ لب جینچ کربمشکل منبط کر کے رہ گئے۔

تقريباً لژوا كربهت لطف اندوز مور ماتھا۔

"جارے خاندان کی بچی اب آفس آئے گی الوگ کیا کہیں گے آخر؟" وو ذراات دہنے بڑے۔ ''جب وہ اپنے تایا، چیااورتایازاد بھائی کے ہمراہ آفس آئے گی تولوگ کچھنیں کہیں گے۔' وہ پہلی دفعہذ رائ مسکرائی ۔

منسدد وم

سأحمراهار

" عجيب رواج چل فكلے بيں۔" تايا ابا ماتھ بدبل ليے بلث سئے اور لمبے لمبة أك بحرتے باہر كل صحة _اسے ويسے وروازه انہوں

في زوردارا وازست بندكيا فغاله

'' ٹایاایانے جمدے بھی ایسے ہاتے ہمیں کی۔'' وہ ابھی تک ملال ہے درواز ہے کود کھر ری تھی، جہاں ہے وہ سکتے تھے۔

" آہستہ استدہ اس سے بھی زیادہ محقیرے بات کرنے لکیں سے بس! دیمعتی ماؤ۔"

ستانے کی۔ تایا کے مامنے جو بڑے بڑے دووے کیے تھے، ان کو ثابت کرنے کے لیے دو کیا کرے گی؟ ایک دم سے بہت ماہو جھاس کے کندھوں

" هيا! جب تم ف اس رات محدوه ساري باللي بنا كيل في بلويس في سيارت بارت بين دوآرا و فائم ك فيس يبلي يركر بولاك

"اوردوسری بید کتم نے اس سائیکو افیسر کا بزل حل کرلیا جس سے مجھے لگا کتم ایک مجھددار اور ذہین لڑی ہو، جومعمولی باتوں ہے جس

" بالکل بھی نہیں۔ جوکرنا ہے، اسکیلے کرواورخود کرو کیونکہ تم کرسکتی ہو۔" ایک اتعلق ساتھر ہ کر کے وہ دروازے کی طرف بردرہ کیا۔ اس نے تلملا کراسے جاتے دیکھا۔ آخراس نے مدد مالکی ہی کیوں اس آدمی سے؟ سوچا بھی کیسے کدوہ اس کی مدد کرے گا؟ وہ تو جہان

اب وہ کیا کرے گی؟ سر ہاتھوں میں تھاہے وہ صوفے بیگری گئی۔اس کی انا کاسوال تھا۔تایا کے سامنے اپنے وجوے کر کے وہ ویجھے

رات ده ابات طفي في جب فاطمه قريب نيس تفيس قوان كاباته كالزررى ت أنيس اس في است فيلك كابتايا بسارى بات ك كروه

" باقرصاحب سنة ل لينا، وهنمين كام مجماوي مح " بهت دميمي آواز مين ووبس اثناسا كهديائ تخفية "اور ذيثان ميرادوست

مگرانہوں نے آتکھیں موندلیں۔ بہاری واحد شے نہیں ہوتی جوانسان کوڈھا علق ہے۔ دکھازیادہ زورآور ہوتے ہیں۔ وہ بھی ٹوٹ

وہ نگاہ بھا کریاس سے کل عمی ۔وہ فاطمہ کو جانتی تھی۔اسے معلوم تھا کہ وہ اس کے نصلے یہ بہت خوش نہیں ہوں گی اورخوش تو شایدخود بھی

ى كا S O F T B O O K S . C O M ... ناطمەت سامنا جواتوبس سرسرى سابتايا ـ UR D US O F T B O O K S . C O M

اسين مسائل سيم طل دهوند ليتي ہے۔ يقين كرو! برنس سنجالنے كے ليكسى ذكرى سن زياده كامن سينس مضبوط اعصاب اور ذبان كى ضرورت

سل جادده سيتهار عالى به محركري " URDUSOFTBOOKS.COM " " الله عالى الله عالى الله عالى الله الله الله الله الله

'' محمرہ و ٹھیک کبدر ہے منے۔ میں کیسے ابا ک سیٹ یہ پیٹھ میں ہوں ؟ مجھے واقعی ان کے کاروبار کا سیختیس بتا۔' اب پہلی وفعدات فکر

سمسی کی مدو لیے بغیراتنا سیحینوو ہی تنہاستی ہے، وہ بہت مضبوطائر کی ہوتی ہے۔شاید چند ماہ کمل تم اتن مضبوط نہ ہو، 'کا ہو۔''

وہ نرمی ہے کہتااس کے سامنے آ کھڑ اہوا۔وہ ابھی تک درواز ہے کود کور ہی تھی۔

اس نے دروازے سے نگاہیں بٹا کر جہان کود یکھا۔

''چنددن کی بی توبات ہے۔''اس نے خود کوسلی دی۔

تماه ووتو بمیشدے ایستنہا حجوز کر چلے جانے کاعادی تھا۔

نحیف ہے انداز میں بلکا سامتکرائے۔

ہے۔کوئی مدد جاہیے ہوتو اسے کہددینا۔''

""کیاتم میری مدد کروشے؟" بہت پرامیدانداز میں اس نے بوجھاتھا۔

نبیں ہٹ سکتی تھی۔ چھیے بٹنے کاراستداب بند تھا۔اسے کل سے واقعی آفس جانا بڑے گا،وہ جانتی تھی۔

''کل میں امائے آفس حاؤل گی۔''انہوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

الماك كما قاراج الآب بيكارد بارى اللي ان من يجي كاردُ اكثر في منع كياب. "

" كيايات بيه!" ومُسَكِّرا كرسَّاتْشي الدازية كبتا ميْرض بيَّ الحارين الحنين بعيالَ ورخانداز ونيا اي فلايه

نبيس تقى _وه خود بھى اييانبيس چا بتى تقى _ يەتوجهان تقا،جس نے اسے پھنسوايا تھا اور پھرخود چيچيے بث كيا تھا۔

سليمان ساهب كالمفس نهايت ريغيش اعداد ميس آراستدكياتها فغائير اور تهرست فيل كالعيم كساته وسفيد فيكل مارش فانعلوه

ا بے سلک کے سیاہ عمایا میں ملبوس، دولوں کہنیاں کری کے ہتھ یہ جمائے، انگلیوں سے دوسرے ہاتھ میں موجود بلانینم تھماتے

ہوئے، کیک لگا کربیٹی، وہ سنجیدگی سے مرہلاتی باقر صاحب کی بر مفنگ من رہی تھی۔ نفاست سے کیے گئا نقاب میں سے جملتی آنکسیس متوجہ انداز

میں سکڑی ہوئی تعیس ۔ وہ ادمیرعمر اورشریف انفس سے انسان کلتے تھے اور اب پوری جانفشانی سے اسے اباکی نسٹرکشن کمپنی کے بارے میں آگاہی

دے رہے تھے۔ بورڈ آف ڈائر بکٹرز بٹیئر ہولڈرز بمپنی کے زیرتھیر پر دہیکٹس مٹینڈرز ، وہن سب رہی تھی بگر بعض اصطلاحات بہت مشکل تھیں۔

ا سے سب سمجھ میں نہیں آر ہاتھا۔ رہ رہ کراسے کاروباری معاملات میں اپنی کم علمی کا افسوس ہور ہاتھا۔ وہ خود کو سمجھار ہی تھی کہ بیانسوں بھی کم علمی کا ہے،

ندكة اياكويون چينى كرنے كا مكرشايد آخرالذكريداسے زياده افسوس تعا۔

" كميني ميں عاليس فيصد شيئرز آپ ك والدك بين ميم! بين فيصد فرقان صاحب كى، بين فيصد زابرصاحب ك اوروس فيصد

''اورآ خری دس فیصد؟'' پہلی دفعداس نے زبان کھولی اور ساتھ ہی آفس کا دروازہ کھلا۔ حیانے چوتک کردیکھا اور پھر ناگواری کی ایک

لبرنے اسے سرسے پاؤں تک تھیرلیا۔ اگر اسے تھوڑ اسابھی خیال آتا کہ آخری دی فیصد شیئر ز ہولڈرولید لغاری ہوسکتا ہے قو وہ بھی آفس نہ آتی۔

"اوہ! آپآفس آئی ہیں؟" وہ" آپ" پرزوردیتا، طزید مسکراہٹ کے ساتھ بہت اعتاد سے چلتا اندرآیا۔ باقر صاحب کے چېرے په ناگواري انجري ،مگروه خاموش رہے۔

"توسليمان انكل كى سيك آپ سنجال ليس كى؟"اس كے سامنے كرى تھنچ كروہ ٹانگ برٹانگ ركھ كر بيٹھا۔" كيابرنس المينسٹريشن

میں ڈگری آپ نے ترکی ہے لی ہے؟ مگرابا کو آپ نے بتایا تھا کہ آپ ایل ایل لبی کررہی ہیں؟''

تمسخوانه انداز ميس كهبتاه ووامنح طوريهاس رات كاحواله دير بإقفاب بيهط قفا كريبلي وفعدنقاب ميس وكيحيرا كروه نورأاس يبجإن كمياقفا

توجہ یہ کھی کہ اس نے باہرا شاف سے اس کی آمد کے بارے میں سناتھا، تب ہی وہ اتنے ہی اعتماد سے بیدھڑک اس آفس میں وافل ہوا تھا، جس

عربنان بعد معاقله DUSOFTBOOKS.CO "توميدْم ايم دى كيارادے بي آپ كى كياب اس آفس ميس طالبانا ئريش رائج موجائ كى؟"

وہ جوخاموثی سےلب بھینیچاس کی بات من رہی تھی ،اس نے دائیں ابروسوالیہ اٹھائی۔سیاہ نقاب سے جھلکتی آٹھوں کی سختی واضح تھی۔ "ميس ني آپ كويچانانيس آپ كي تعريف؟" باقر صاحب ايكون صاحب بين؟"

"میم! بیلغاری صاحب کے"

"بيچان آو خيرآ پائى بين مجيم بين لگنا،آپ بھى بھول يائيں گى۔وليدلغارى كتب بين مجيداور.....

''ولیدصاحب! میری ایک بات کا جواب دیں۔'' متوازن لہج میں بات کائے ہوئے وہ آگے کو ہوئی اور ایک دوسرے میں تھنے

ہاتھ میزیدر کھے۔وہ جواستہزائیانداز سے بولے جارہاتھا،رک گیا۔ "وليرصاحب! كيامس نيآ كواية آفس ميل بلاياتها؟ "وليدن بنس كرسر جع كا-

"ميدُم حيا! بلكمسز حيا! اب جب آپ كواده ركام"

"ولیدصاحب! کمیامیں نے آپ کو بلایاتھا؟" وہ پہلے سے بلنداورورشت آواز میں بولی۔ولید کی صویں سکڑیں۔ "سلیمان انگل کے آفس میں آنے کے لیے مجھے اجازت''

"وليدمهاحب! كياميس في آب كوبلاياتما؟"

وہ بےصداونچی آواز میں کہتی کری سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ باقر صاحب بھی احتراماً ساتھ بی اٹھے۔ تابعداری کا جوت۔ وفاداری کا احساس وليدكي پيشاني كيل كمر به و محك وه تيزي سے اٹھا۔ ''سلیمان انکل میر بے ساتھ بہسلوک بھی برداشت نہ کرتے''

‹‹مِن آپ كِساتهاس عِيمى بدر سلوك كرسكى مول - باقر صاحب!ان صاحب كوبابر جانا ب- بليز! دروازه هَول دين - ·

باقرصاحب نے ذرا تذبذب سےاہے دیکھا، پھریلنے ہی لگے تھے کہ ولیدنے ہاتھ اٹھا کرانہیں روکا۔

''میں دیکھا ہوں آپ اس آفس میں کتنے دن رہتی ہیں۔'ایک خشمگیں نگاہ باقر صاحب یہ ذالبادہ تیزی ہے پلٹا۔

حیانے کری بیواپس بیٹھتے ہوئے انٹرکام کاریسیوراٹھایا۔

'' درخشال!اگريهآ دي مجھے دوبارہ بلاا جازت اپنے آفس میں داخل ہوتا نظر آیا تو آپ کی چھٹی۔ بن لیا آپ نے ا''اور سنایا تو اس نے

ولید کوتھا، جواس کی بات ختم کرنے کے بعد ہی باہر نکلاتھا۔ "جى سىجىمىم!" اباكىسكريىرى بوكھلا گئى تھى۔

" بیضتے!" ریسیوروالی رکھتے :وے اس نے باقر صاحب کو بیٹ کا شارہ کیا۔

" باقی دس فیصد شیئرزان کے پاس ہیں میم!" باقرصاحب نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ تب تک وہ چند گہرے سانس لے کرخود کو

م پہلے تم میر لغاری آفس آیا کرتے سے مگر گزشتہ ایک ماہ سے وہ ملاح کے سلسلے میں بیرون ملک ہیں۔''

چند مزید تفصیلات کے بعد وہ اے بورڈ آف ڈائر یکٹرز کی آج متوقع میٹنگ کے بارے میں بتانے لگے۔

ادميم! كيكٹريليسينئركا پروجيك ہے۔ ہميں وہ حاصل كرنا ہے اور

و العنی که نیندر کی نیاا می سبادر نمیس نیاا می جیتنی ہے: "اس نے دبد دب جوش سے ان کی بات کافی گزرتے گزرتے بھی کوئی سوپ سیریل دیکھتی تھی تو اس میں عمو ما نمینڈرز کی نیلامی ہور ہی ہوتی اور مخالف کمپنیاں بولی نگار ہی ہوتیں ۔ سوکم از کم پچھتو پتاتھا اے کنسٹرکشن کمپنی

باقرسا مبد المنظم كونا مثل، وت ، چرانى يى رويا 🕻 URDUS OFT BOOKS . COM '''ہیں میم! نینڈر کی نیلا می کامعاملہ ہیں ہے۔'' ''اچھا!''اس نے خفت چھپاتے ہوئے سر ہلا دیا۔اب وہ درمیان میں نہیں بولے گی۔خاموش رہ کربس نے گی۔

''اصل میں ایک گروپٹریڈسینٹر بنانا چاہ رہا ہے۔وہ اس کے لیے مختلف کمپنیوں کے آئیڈیاز دیکھنا چاہتے ہیں کہ کون ان کی زمین کو

بهترین طور پیاستعال کرئےٹریڈسینٹر بناسکتا ہے۔اگر ہمارا آئیڈیا اپرودہوگیا تو پروجیکٹ ہمیں مل جائے گا۔ میں ہیڈ آرکیڈیک کو بھیجتا ہوں۔وہ آپ كومزيد بريف كردي ك_' باقر صاحب مؤدب اندازيس الصح موس بول_ میڈ آرکیکے دنسوان بیک صاحب درمیان عمر کے تجربه کارانسان سے ، مگران کا اندازیوں تھا، کویا ان کے سامنے کوئی ان پڑھاؤک

بیٹھی ہو، جس کو بریف کرناوہ اپنی شان میں تو ہیں سجھتے ہوں۔ جان بو جھ کرمشکل اصطلاحات استعمال کرتے ہوئے وہ بہت لا پروائی ہے اس کواپنا

ملائے بیٹھی بہت کمل سےان کی بات من رہی تھی۔ "اب آپ کوتو اتنا پانبیں ہوگامیم! بہرحال بداتناشان دار پروجیکٹ پلان ہے کہ تمارت دیکھتے ہی گا کہ فورا سے کار ادھر پارک

کرےگااور شاینگ شروع کردےگا۔''

'' خیر! میں تو اس موت کے کنویں میں بھی کارپارک نہ کروں۔ کارکو پچھ ہوگیا تو رحیل بھی نہیں چھوڑے گا کہ وہ اس کی کارتھی ،مگر اب توروحیل نے بہت کچھچھوڑ دیا۔۔۔۔۔اور کارتو جہان کے پاس تھی۔ پتانہیں، وہ اس وقت کیا کرر ہاہوگا۔اف حیا کام پہتوجہ دو۔''

وہ سر جھٹک کران کی طرف متوجہ ہوگئی۔ ڈیزائن کی اے واقعی کچھ بھے نہیں تھی انیکن اگروہ اپنے قابل آرکیڈیک اس کی اتی تعریف كررب تصفر يقيناده بهت احيما موكا، وه قائل بوكئ تهي .

بورد آف دائر یکٹری میٹنگ اس کی توقع سے زیادہ بری رہی۔ جب وہ کا نفرنس روم میں داخل ہوئی تو کمی کانفرنس نیبل کے دونوں

جنت کے پیخ اطراف کرسیوں کی قطاروں پیسوٹڈ بوٹڈ افراد منتظر ہے بیٹھے تتھے۔سر براہی کرسی خالیتھی۔وہ فائل سنجالے، تیز قدموں ہے چلتی کری تک آئی۔

کوئی اس کے لیے کھڑ انہیں ہوا۔اس نے میز پر برس رکھااور کری سنجالتے ہوئے فائل کھولی۔ پھر گردن اٹھا کردیکھا تو سب مردحفرات اس کی طرف متوجه تتھے۔تایافرقان،زاہد چیا،واور بھائی،ولید، چندغیرشناساچېرے۔ کمح بھرکواس کااعتاد ڈانواں ذول ہوا۔

''جوار کی اتنا کچھ تنہاسہتی ہے۔وہ بہت مضبوط لڑکی ہوتی ہے۔''اس نے فوراْت خود کوسنجال لیا۔ تمہید کے بعد وہ اپنے از لی پراعتاد اور دوٹوک میں انداز میں کہنے تھی۔

"سلیمان اصغری اٹارنی ان فیکٹ ہونے کے ناتے ان کی صحت یالی تک میں ان کی سیٹ سنجالوں گی۔ مجھے امید ہے کہ کسی کو

''اعتراض و خیر ہے، مگرکیا کیاجا سکتاہے؛''تایافرقان نے ناگواری چھپانے کی کوشش کیے بغیر ہاتھ جھلاکر کہا۔اس نے گردن موزکر

بىت نجىدگى بے أبين ديكھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM

"جى سر!" ميں جانتى ہوں كە بہت ہے لوگوں كواعتراض ہوگا، مگر چۈنكە آپ ميرے ساتھ ہيں، اس ليے جھھان كى پردائبيں ہے۔ اب کام کی بات بیآتے ہیں۔''

ان کو بچھاس طرح سے تھیرا کرندہ ہال کرسکے ندہی نال۔وہ میٹنگ کے مقاصد کی طرف آگئی۔ اس کی غلط بھی تھی کہ ولید دوبارہ اس کے راہتے میں نہیں آئے گا۔ ولید سمیت قریباً سب ہی جتی کہ داور بھائی بھی تمام عرصے میں اس ے بات بد بات سوال کرتے رہے۔ جان بوجھ کر کنفیوژ کرنے والے سوال اور پھراس کی توجیہہ پیاستہزائیا نداز میں سر جھٹک دیا جاتا۔غصرات

آیا، مراسے عائشے گل کی اچھی لڑک کی طرح تحل سے کام لینا تھا۔لیکن آخر میں اس کا صبر جواب دے گیا، جب داور بھائی نے بہت چیستے ہوئ 'ميدُم! آپ كانوايل ايل بي بهي كم لنهيں ہوا، تو آپ ايك ننسرُكش فرم كى پيچيد گيال كيت بجھ يا كيں گ؟''

''جبآپ چارسال میں دو دفع**و**انگلش لینگونج میں سلی لے کر بی اے کر سکتے میں اور میل ایم اے کر کے آج ادھر بیٹھ کر مجھ سے سوال وجواب کر سکتے ہیں تو پھر مجھے یقین ہے کہ میں بھی جلد ہی کمپنی کی ساری پیجید گیاں سمجھ جاؤگی۔'' بہت سکون سے کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کانفرنس روم میں سناٹا چھا گیا۔ داور بھائی کا چبرہ سرخ پڑ گیا۔ وہاں پروا کے تھی۔

وہ''السلام علیم'' کہہ کراین چیزیں اٹھا کرای اعتباداوروقار کے ساتھ چلتی دروازے کی سمت بڑھ گئی ،جس کے ساتھ وہ اندرآئی تھی۔ ''سلیمانامغرگیمغرور بنثی...

چھے سے اس نے کسی کو کہتے سنا تھا، مگروہ باہر نکل آئی۔ پرسوں پر بیٹنیشن تھی اوراگروہ اچھی می پر بیٹنیشن دے کر پروجیک ایروو كروالي ووان شاؤنسك مردول بيريثابت كردي كى كسليمان اصغركا انتخاب درست تقار

بیڈیدلیپ ناپ کے سامنے بیٹھی کی پیڈیدالگلیاں تیز تیز جلاتی ،وہ پوےانہاک ہےاپئے کام کی طرف متوجھی - پریزنیشن کے لیے وہ ممل تیاری سے جانا جاہتی تھی تا کہ کوئی اس بیانگلی نہ اٹھا سکے مسلسل کام کے باعث اس کے ہاتھوں میں در دہور ہاتھا۔ سر کے پیچھے تھے میں بھی ہلکی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں ۔اس کاارادہ کا مختم کر کے دوالے کرسونے کا تھا۔

''حیا!'' فاطمہاسے یکارتے ہوئے کمرے تک آئیں صبح اہا کو گھر شفٹ کردیا گیاتھا،جس کے باعث اب وہ بالآخر سب ایک حجیت "كياكررى مو؟"اس كے كردكاغذون، فائلز اورلىك ٹاپكودكيكر فاطمه نے افسوس سے سر ہلايا _كياضرورت تھى يەسبكرنے ك؟

صائمہ بھابھی بہت خفاہور ہی تھیں کہ جب تایا کی موجودگی میں تم خود کروگی تو سب کہیں گے کہان یہ بےاعتباری ظاہر کی جاری ہے۔'' '' مجھے یمی بہتر نگا تھا اماں!ابانے مجھے اپنااٹارنی ان فیکٹ بنایا تھا تو کچھ سوچ کرہی بنایا ہوگا۔''وہ اسکرین سے نگا ہیں ہٹائے بنابول۔

"اجھا! کل ارسل کاولیمہ ہے۔کیا پہنوگی؟" "اف!بیشادیان، جب سے ابا بیار ہوئے تھے،ان چیزوں کا دل ہی نہیں کرتا تھا۔ارسل ان کاسکینڈ کزن تھا، پھر بھی مہندی و

شادى بيده اور فاطمهنبير كي تحس اب دليمه بيجانا ضروري تفار " کیچه بھی پہن لول گی۔مکسڈ گیررنگ ہوگی"ان کی انگلیوں سے در داب کلا ئیوں تک سرایت کرر ہاتھا۔

" الله المكسدة بي ميم بليز!اس دن كي طرح دو بثامت لينينا " فاطمه اس كقريب بيرية بينهي ترو تھے بن سے بوليس ـ

'' کراماں مکسڈ گیدرنگ جو ہے۔ نقاب تو کرنا پڑے گا۔'' وہ ابھی تک اسکرین کی جانب متوج تھی۔اسے بتانہیں چلا کہ اس نے کس

شے کودعوت دے ڈالی تھی۔

''نقاب کس لیے؟ کیاہوگیا ہے تہمیں؟ وہاں کس ہے کرنا ہے نقاب؟ کزن کی شادی ہے۔ وہاں سب اپنے ہی ہوں گے۔''وو حیرت اور غصے سے بولیں ۔حیانے رک کرانہیں ویکھا۔

"ا بناتو کوئی نہیں ہوتا امال!وہ کزنز ہیں۔ سکے بھائی تونہیں۔اب جب کرتی ہوں نقاب تو ٹھیک سے کروں نا۔"اسے سر کے پچھلے ھے

ے درداینے باز وتک بردهتا ہول محسویں بور ہاتھا، بول جیسے اس کی الن دیکھی اٹھلیاں ہول اوراس کے سرکوآ ہستہ آ ہستہ اپ شکنج میں لے رہا ہو۔

" تم ياكل موكن مو؟ تم فنكش مين برقع اورهوك؟"

'' برقع نہیں اوڑ ہدرہی۔ بڑے دو پٹے سے ہی کام چلالوں گی ۔مکسڈ گیدرنگ جو ہے۔''اس نے حتی الوسع کیجے کوزم اور دھیمار کھنے ک

" مرمكسة كيدرنك مين بهي مردول اورعورتول كي ثيينوالك الكبوتي بين حيا امرددور بوتي بين." '' دور کہاں! سامنے ہی تو بیٹھے ہوتے ہیں سب۔ درمیان میں اسکرین تونہیں حائل ہوتیاور پھر جو ویٹرزعورتوں کی طرف پھر

رہے ہونے ہیں اور ارسل کے بھائیوہ تو ہمیشہ ہی عورتوں کی طرف ہوتے ہیں۔''

"وه توبيح مين حيا!"

URDUSOFTBOOKS.COM "FUZZULULU" "تم بحث کیوں کررہی ہو؟"

درد کی کمنی اٹکلیاں اب اس کی کنیٹی ہے ہوتی ، پیشانی کواپنے شانے میں لےرہی تھیں۔ تکلیف ہر بل بڑھتی جارہی تھی۔

" د نہیں امال! بحث تو نہیں کر ہی صرف وضاحت کر رہی ہوں اینے نقاب کی۔"

"احچھا! پہلے توتم نقاب نہیں لیتی تھیں۔ پہلے تو تم بہت ماڈرن تھیں۔"

وه چپ ہوگئ _زمانہ جاہلیت کاطعنہ کیسے جا بک کی طرح لگتا ہے۔ کاش ایطعندیے والوں کومعلوم ہوسکے۔

"جى! ميں پہلنہيں ليتي تھی، کيکن اگراب كرتی ہوں تو مجھے پرابرطريقے ہے كرنا جاہے۔"

''تم شادی پینقاب لوگی تولوگ کیا کہیں گے؟'' وہ جسنجعلا کیں۔ ' د منہیں لوں گی تو اللہ تعالیٰ کیا کیے گا؟''

" كونبين بوتاحيا! ايس بهي تو كتنز كناه كرليتي بين غيبت، كله، بيسب كناه نبين بوتا؟ كيام رف فقاب ندكرنا كناه بي؟"

دردی فولادی گرفت اس کے سرکو جکڑ لینے کے بعد اب گردن تک پھیلتی جارہی تھی۔اسے کندھوں پہشدیدد ہاؤمحسوں ہونے لگا۔

"امال! میں نے کب کہا کہ میں بہت نیک ہول یا کوئی گناہ بیں کرتی الیکن اگر میں کوئی نیک کام کرنا جاہتی ہوتو مجھے مت روکیں۔"

اے گا،وہ التجا کررہی ہے،منت کررہی ہے۔وہ بنوقر بظہ سے منت کررہی ہے۔

"احچما! بهلیوتم نے بھی احساس نہیں کیا گناہ تو اب کا۔ جب ابا اور تایا کہتے تھے، تب تو تم نہیں مانی تھیں۔ پھروہی بہلے کاطعنہ۔

"توامال!اگرمین تایا کے کہنے پاللہ کی مانی تو میں قابل قبول ہوتی، مجھے شاباش بھی ملتی اورواہ واہ بھی الیکن اگر میں اپنی مرضی سے اللہ کی مانوں تو میں قابل قبول نہیں ہوں؟''اس نے دکھ ہے انہیں دیکھا۔وہ ماس کو برچھی کی طرح زخمی کرتی اذیت کندھوں ہے گزرتی ، سینے میں اتر

ر ہی تھی۔

" مجھے بے کار کے دلائل مت دو۔ اپناایل ایل بی مجھ پہمت آ ز ماؤ۔ ارم کی متعنی پی تصور نے لوگ تھے، بات دب می الیکن اگراب اتنے برِ فِنكَثْن بِهِ نِقابِ لوَّى تَوْجانتى مِو،لوَّكَ تَنَّى با تَيْس بنا مَيْنِ عُجْجٍ؟'' " آپ لوگوں سے ڈرتی ہیں، جبکہ اللہ زیادہ حق دار ہے کہ اس سے ڈراجائےاورلوگوں کا کیا ہےسائمہ تائی تو پہلے بھی مجھ یہ باتس بناتی آئی ہیں۔'' مرفاطمہ بےزار ہوچکی تھیں۔ URDUCOFTBOOKS.COM "حيا!شاديول بيكون حجاب ليتايج؟"

''هیں لیتی ہوں ٔ۔۔۔۔۔اور میں لے کردکھاؤں گی نہیں! میں کوئی دعوانہیں کررہی 'کیکن اگر میں اینے خاندان کی وہ مہلیاڑ کی ہوں جو

شادیوں میں بھی جاب لے تومیں وہ پہلی لڑکی بنوں گی امال!''

تكليف اس كى شريانوں ميں كسى سيال مادے كى طرح تيرتى اندرسب كچھ جلاتى ،دل ميں قطره قطره كرنے ككى تقى۔

"حيا!شاديول يةوخير موتى ہے۔"

و منہیں اماں! شادیوں یہ بی توان تقریبات سے بی تو خیر کم اور شرزیادہ نکلتے ہیں۔" "كتنابرا كيگانم نقاب مين بيشي موگى؟" أنبيس ره ره كراس كى معقلى پيافسوس مور با تقا۔

"كس كويرا كي كا لوكول كو؟ مكر الله تعالى كواجها كيكا"

"امچماایعنی ہم جونقابنہیں کرتے تو ہم سب کا فرہوئے؟ ہاں! ہم سب بہت برے ہوئے؟"

"میں نے ریک کہاہے امال؟ میں خودنقاب لیتی ہوں، مگر کسی دوسرے پرتو تقییز بیس کرتی۔ میں تو کسی سے بچھ بھی نہیں کہتی امال!" اس کی آواز بھگ گئی۔ درداب اس کے دل کوکاٹ رہاتھا۔الٹی چھری سے ذبح کررہاتھا۔خند ت کی کوئی جنگ بنوقر یظہ کے بغیر نہیں اثری

جاتی۔اسے بھی بنوقر یظه مل ممیا تھا اور وہاں سے ملاء جہاں سے اس نے بھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

"مح مت کبو، مگرتمبارا حاب چیخ چیخ کریمی کہتا ہے کہ میں بہت اچھی ہوں اور باقی سب برے ہیں۔" انہوں نے ہاتھ اٹھا کر چک

كركها ووكهيل ي بيم ايك مهذب اورتعليم يافته خاتون نبيس لگ ري تقيس -

''اماں!اگرکوئی الیہ سمجھتا ہےتو یہ اس کے اپنے اندر کی ان سیکیورٹی ہے۔میرا کیاقصور؟ میں تو کسی کو برانہیں مجھتی۔ میں تو بس،آگ

ہے بچنا حاہتی ہوں۔'' "توبیب سلے کون نہیں کرتی تھیں؟ بحین سے ملم قاتمہیں جہنم کی آگ کا یانہیں علم تھا؟"

'' بہلے صرف علم تھااماں!اب یقین آعمیا۔''اس نے بہت سے آنسواسینے اندرا تارے۔'' 📑

كيالوگوں نے واقعي سجھ ليا ہے كہ وہ كہيں گے، ہم ايمان لائے اوروہ آ زمائے نہ جا كيں گے؟ "اچھا! صرف پردہ نہ کرنا مناہ ہے، مال کی بات نہ مانا محنام نہیں ہے؟" کیا قرآن نہیں پڑھاتم نے کہ دالدین کواف بھی نہیں

URDUSOFTBOOKS.COM

''اس نے جواب میں ایک مجری سانس لی۔ "المال! آپ کوجھی بتا ہے اور مجھے بھی بتا ہے کہ آپ اس آیت کوغلط جگدیے غلط طریقے سے کوٹ کر دہی ہیں۔ میں آپ کو ناراض نہیں

كرناجا جتى بمكريين الله تعالى وبھى ناراض نہيں كرسكتى۔'' "بس كروا باب مجھ، يرسبتم جهان كے ليكررى موروى بالى دقيانوى سوچ كا حال - تركى ميں رہ كر محى فرق نہيں براا

اسے۔دیکھتی ہوں میں،کس طرح روز فجر پہ سجد جار ہا ہوتا ہے۔''

"امال! کوئی لڑی اپن مرضی سے جاب لینے گلے توسب یہ کیوں فرض کر لیتے ہیں کدوہ کسی کے دباؤ میں آ کریے کررہی ہے؟ کوئی یہ مانے کوتیار کیونہیں ہوتا کہ اس اڑکی کا اپنادل بھی کچھ کہ سکتا ہے؟''

''مگر بہلے تو تم نہیں کرتی تھیں نا۔' وہ غصے ہے کہتی آٹھیں۔''اور کرو! جس ہے بھی کرنا ہے نقاب۔ میں کون ہوتی ہوں کچھ کہنے

والى-' ووتن فن كرتى بأبرنكل تنكيل-

الٹی چیری ابھی تک اس کے دل کو کاٹے جارہی تھی۔خون کے قطرے اندرہی اندر گررہے تھے۔ مائیں بھی بعض وفعہ کتنا دل دُ کھاتی ہں بمرانبیں بھی احساس نہیں ہوتا۔

اس نے انکھوں کو تھیلی کی بیثت ہے رکڑا ہمرا نسو پھر بھی اہل ہڑے۔

۔ ''جاڑےاور بھوک کی تکلیف میں خندق کھود ناکھن ہوتا ہے یا بنوقر یظہ کی بے د فائی سہنا؟اس نے خود سے یو چھا۔''اورا گرید دونوں

URDUSOFTBOOKS.COM

ساتھل جائیں تب……؟''

اس کاول ابھی تک تکلیف ہے رس رماتھا۔

یر پزشنیش اچھی چلگی، جبکہ دلیمہ کافنکشن اس ہے بھی اچھا۔ آج اس نے نیوی بلیولباس پہنا تھااور بڑاسادو پٹہ ویسے ہی لیا، جیسے ارم کی مثلنی په لیا تھا بیٹھی بھی ذراا لگتھی ،مگرینہیں کہ کٹ کررہی ، بلکہ ہرایک ہے لی۔ وہی سوال وجواب کا سلسلہ البتہ جاری رہا۔

''چبرے سے تو ہٹاؤ'' یہ وہ فقرہ تھا جو جیرت اور اچنجھ سے بہت لوگوں نے آگر دہرایا اور جواب میں وہ ایک سادہ مسکراہٹ کے

URBUSOFTBOOKS.COM

" تخييك بوامين بالكل نميك بهول به" البيتسب كى با تمين دل يه بهت زور كي تنفس - فاطمه نه كنني ہى دفعهائة أكله بين اشاره كيا كه چېره پورا كھول لے تكر جواب ميں وہ ابرو سے پیچیے کی طرف اشارہ کرتی ، جہاں مودی میکرمودی بنار ماتھا۔ وہ جسخ طاکئیں۔

''ادہو! فیملی ویڈیو ہے۔ابنوں میں ہی رہےگی۔ باہرتھوڑی دکھا ئیں گے۔''

" بالكل!" وه اثبات ميس سر بلا كردوسري جانب و يمض لكي ..

صرف شبها بقتی جواسے یوں ملی جیسے کوئی تبدیلی ہی نہ آئی ہو۔اس کی آنکھیں البتہ اب بھی و لیمی ہی اداس اور تکان ہے بھریو تھیں۔ مگراب حیا کو دجہ جاننے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔اس نے ابھی ایک دوفنکشنر ججاب میں اٹینڈ کیے تھے،کل فاطمہ ہے بحث کی تکلیف کااثر ابھی

تک دل پیتھااورشہلاتو بچھلے دو برس سے ہڑمی ،خوشی میں اسی طرح شرکت کرتی رہی تھی۔

اور پھر جب انسان کہتا ہے کہ وہ ایمان لایا ہے تو وہ آ زیایا بھی ضرور جاتا ہے۔ جانے شہلا کی تکلیف کتنی تھی اور کب ہے تھی۔'' سلام ہوہم اجنبیوں یہ!"اس نے گہری سائس لیتے ہوئے سوچا۔

شادی کے لیے دوسرے شہروں ہے آئے کچھ رشتہ دارتایا فرقان کے گھرتھبرے ہوئے تھے۔ تامانے رات میں سب کا کھانا کہا تھا۔ اس وقت بھی ان کا گھرمہمانوں ہے بھراہوا تھا۔ جب وہ پریزنئیشن کا بتانے ان کی طرف آئی۔

لان میں اندھیرااتر آیا تھا۔تایا برآمدے میں ہی کھڑے تھے۔اندرجانے والا دروازہ کھلاتھا،مگرآس یاس کوئی نہ تھا۔اندرےالبنۃ گہما

کہمی اور رونق کی ہی آ وازیں آ رہی تھیں۔

" آج پر بزنثیش الچھی ہوگئی ہے۔امید ہے پروجیکٹ جمیں ہی ملےگا۔"

وہ زی دبشاشت سے بتانے لگی۔ جوسر دمبری کی دیواران دونوں کے چی درآئی تھی۔وہ اسے گرانا حیا ہی تھی۔ جو بھی تھا، اے فطری طور یہ اینے تایا ہے بہت محبت تھی۔

''خیر! مجھے واتن امیزئیں ہے۔ پانہیں، تم ٹھیک ہے کر کے بھی آئی ہو یانہیں۔''وہاں ہنوز رکھائی تھی۔وہ بہت اکھڑے اکھڑے ےلگ رہے تھے۔

' ' نہیں تایا ابا! سب بہت اچھا ہو گیا۔ وہ پورا ہوم ورک کر کے گئی تھی۔''

وہ خاموش رہے۔ تنے ہوئے ابرواور ماتھے کے بل وہ اس سے خوش نہیں تھے۔اس نے ایک اور کوشش کرنی جا ہی۔ ''اچھا! باقر صاحب بتارہے تھے کہ سائٹ بی میں وینڈر پچھ مسئلہ کر رہاہے۔ سپلائی روک دی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر میں

خود....'' وہ ایک دم رکی۔ درواز ہ کھول کر داور بھائی باہر آ رہے تھے۔ حیاسی میکا کئی عمل کے تحت دوپٹا دوانگلیوں ہے تھوڑی ہے اٹھا کرنا کہ تک کے ٹی۔تایانے چونک کراس کی حرکت کودیکھااور پھراندرہے آتے داور بھائی کو، جواسے دیکھ کررک گئے تھے، جیسے متذبذب ہوں کہ کھڑار ہوں یا رائيس چلاجا**ؤں۔**

' یتم کس سے بردہ کررہی ہو؟'' تایانے کڑے تیوروں ہےاہے دیکھا۔ لمحے ہرکوتو اس کی سمجھ میں بچے نہیں آیا۔

ائم میرے بیٹے ہے بردہ کررہی ہو؟"

" تایاابا! میں تو "اس نے پچھ کہنا جاہا ، مگروہ ایک دم بہت بلند آواز میں بولنے گئے۔

''میرے بیٹے آوارہ ہیں؟لوفرلفنگے ہیں؟ بدنیت ہیں؟ کیا کیا ہےمیرے بیٹوں نے جوتم ان کےسامنے بردے ڈالٹائتی ہو؟''ادنچی

عُصِيلي آوازنے اندر باہرخاموثی طاری کردی۔ وہ بالکل ساکت می بنایلک جھیکے انہیں دیکھ رہی تھی۔اس کی سمجھ میں نہیں آر ہاتھا کہ ہوکیار ہاہے۔

''تم میرے ہی گھر میں کھڑے ہوکرمیرے بیٹول گھٹیااور پنج ثابت کرنا جا ہتی ہو؟ تم میرے بیٹول کوڈلیل کررہی ہو'' وہ غیصے ہے

دھاڑے۔داور بھائی نے نفی میں سر ہلایا، جیسے نہیں قطعاندلگا ہو کہ ان کو ذلیل کیا گیا ہے۔ اندرے لوگ باہرآنے گئے۔ کوئی کچن کے درواز سے نے باہر نکلا۔ کوئی برآ مدے کے درواز سے سے تماشا بج گیا تھا۔ اور تماشائی جمع

''میرے بیٹوں نے ساری عمر بھائیوں کی طرح خیال دکھانمہارا۔ایٹا بھائی آوائن کا فرمورے کے ساتھ مند کا لاکرے بیٹے کہائے، ٹالگر تم النامير بيٹوں كے خلاف محاذ بنار ہى ہو؟ يور بے تركى ميں آوارہ كھرتے تمہيں يرد كاخيال نہيں آيا تھا؟''

اس كاجيسے سانس رك كيا۔ اس مل ان كوديكھا۔ بمشكل وہ چندلفظ كهه يائي۔ ''زاہد چیا! آپ تایاابا کو مجھائیں ،آنہیں غلط نہی ہوئی ہے۔ میں تو''

''ٹھیک کہدرہے ہیں بھائی! یہ ڈھکوسلے تم کس کے لیے کرتی ہو؟ پہلے ساری زندگی خیال نہیں آیا، اب کہاں کا اسلام شروع ہو گیا ہے تہارا؟''وہ جواباً تنے ہی غصے سے بولے۔

''پورے خاندان میں ہماراتماشا بنا کرر کھ دیا۔سب باتیں بنارہے ہیں کہ حیالی کی نقاب میں کھانا کھار ہی تھیں۔'' '' وہ پھٹی کھٹی نگاہوں ہے انہیں دیکھر ہی تھی۔اردگر دیگے مجمع کی نظریں تحقیر ،طنز ،ذلت۔اس نے کیا کچھمسونہیں کیا تھا۔ "آپسب کوکیا ہوگیاہے؟" وہ بولنا جا ہی تھی مگرلبوں ہے بس بہی نکلا۔"

" تايا! آڀ کوتو حجاب بهت پيند تھا۔ آڀ تو''

'' بکواس مت کرومیرے سامنے،اورمیری بات کان کھول کرس لو! اگرتم آئندہ میرے گھر آؤگی تو منہ لیٹیے بغیر آؤگی۔اگر تمہیں میرے بیٹوں کواس طرح ذلیل کرنا ہے تو میر ئے گھر میں آئندہ قدم مت رکھنا۔''

انگلی اٹھا کرمتنبہکرتے وہ سرخ چرہ لیے بولے۔اس سے مزید کھڑانہیں ہوا گیا۔وہ ایک دم پکٹی اوراینے گھر کی طرف دوڑتی جلی گئی۔ پیچیے تماشائیوں کے مجمع میں کہیں فاطمہ بھی تھیں مگروہ بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے آئے نہیں بڑھی تھیں۔ان سب نے ات

اندهيري خندق مين تنهاح چوڙ د ماتھا۔

اسینے لان میں وہ برآ مدے کی سیر حیول یہ بی گرنے کے سے انداز میں بیٹے گئی۔اس کے ہاتھ کا نب رہے تھے اور قدموں میں سکت نہیں رہی تھی۔ آنھوں سے گرم آنسوابل کر گرتے جارے تھے۔ URDUSOFTBOOKS.COM اتنى ذلت؟ اتن تحقير، اتناتماشا؟

بيتايا فرقان تقه سارى عمراس حجاب يه بى اختلاف ركھنے والے تايا فرقان اب حجاب ير بى اس كے خلاف ہو گئے تھے۔ان كادين، شريعت،سب كدهر گيانها؟

اس کی گردن گھنٹوں پیچھک تھی۔وہ روئے چلی جارہی تھی۔ پورے خاندان کے سامنے تایانے اسے ذکیل کیا تھااہے لگا،وہ اب بھی سر نہیںاٹھاسکے گی۔ گاڑی کے اندرآنے کی آواز آئی ، پھرکوئی اس کے ساتھ آبیشا۔

آج میرا حیالان ہوتے ہوتے بیا۔ پوچھو کیوں؟ کسی اور ہی دھن میں محظوظ سابتار ہاتھا۔

وہ ایک دم کھڑی ہوگئی۔ جہان نے حیرت ہے سراٹھا کراہے دیکھا۔اس کا چیرہ آنسوؤں سے بھیگا ہواتھا۔

''حیا! کیاہوا'؛ ماموں ٹھک ہوجا کیں گے۔ پریثان مت ہو''اس نے یمی اندازہ لگایا کہ وہ ایا کی وجہ ہے رور ہی ہے۔

'' کو فیک نہیں ہوگا۔ اب بھی کچھٹمیکنہیں ہوگا۔' وہ روتے ہوئے اتناہی کہدیائی، پھرآنسو ہرمنظر پیغالب آنے لگے وہ پوچھتارہ ميا،مروه اندردوژي چلي آني هي ...

بوری رات وہ سونہیں سکی۔ آتی ذلت، اتنا تماشا؟ تایا درست بھی ہوتے ، پھر بھی یہ کون ساطریقہ تھایات کرنے کا؟ اب تک پورے خاندان کو پتا چل چکا ہوگا۔وہ ہرجگہ بےعزت ہوکررہ گئے تھی۔رات مجروہ ردتی رہی صبح سر بھاری ہور ہاتھا۔فریش ہونے تک اس نے فیصلہ کرلیا تھا کہ آج دہ اباہے بات کر کے تایا اباکوان کا اٹارنی ان فیکٹ بنادے گی۔ تایا ابا کو سکلہ اس کے تجاب سے نہیں ، اس کے آفس آنے سے تھا، سواب وہ به سارامسکله بی ختم کردے گی۔

ناشتے كى ميز پروه اور فاطمه اكيل تفيس بين چھپوا باكوناشتا كروار بى تقيس داور جبان يتانبيس كبال تفا-

'' پیہوتا ہے ماں باپ کی تافر مانی کا انجام ۔ سارے خاندان میں بےعزتی کرواکر رکھدی۔'' فاطمہ خفکی ہے بولی جارہی تھیں ۔ وہ سر جھائے چند لقے بمشکل زہر مارکرسکی، پھراٹھ آئی۔

السلحول میں وہ اس سیمینار میں واپس پہنچ حایا کرتی تھی جواس نے اناطولین استنبول میں انٹینڈ کیا تھا۔ اے شکشے کی دیواروں سے ککر کھا کرگرتی چڑیاں یاد آتی تھیں ۔اس نے بھی تو اپنے گردایسی ہی دیوار کھڑی کردی تھی اور بیلوگ تو ان ہی برندوں کی طرح تھے۔ پہلے وہ ان ک بات من کیتی تھی تو وہ بیجھتے تھے کہ اب بھی سنتی رہے گی۔وہ اس طرح اس کوتھا کنہیں سکتے تھے۔شیشے کی دیواروں سے نکرانے میں نقصان پرندوں کا ہی ہوتا ہے۔دیوارکو کیا فرق پڑتا ہے؟

ا باای طرح نحیف و کمزورے لگ رہے تھے۔اسے دکھ کرؤراسے مسکرائے۔

"کام کیساجار ہاہے؟"

"سب میک ہا!" اس نے بہت ہے آنسوایے اندراتار لیےادر بظاہر مسکرا کر بولی۔

"بہت محنت کردہی ہے بیان کی!" میں پھومسکرا کر کہتی ناشتے کے برتن اٹھا رہی تھیں۔ پتانہیں، انہیں رات کے واقعے کاعلم تھایا نہیں۔پھربھی ان سے نگاہ نہ ملاسکی۔

آفس میں ایک بری خبراس کی منتظرتھی پڑ پیسینٹر کا پر دجیکٹ آئبیں نہیں ملاتھا۔اس بات نے تو اسے مزید شکستہ دل کر دیا۔اس نے باقر صاحب کو بلوایا تا کدان کواین ارادے سے آگاہ کردے اوروکیل صاحب کو بلوا سکے مگر پہلے اس نے باختیار ہی وہ تکلیف دہ موضوع خودہی انفاليابه

"اتن اچھى يريز نشيشن دى تھى، چرېمىس يردجيكىك كيون نېيى ملا؟"رات كواقع كى تھكن اوراذبت اس كى ائكھول ميں اتر آئىتى۔

''انہیں ہمارا یلان پیندنہیں آیا۔وہ شاید کچھاور جاہتے تھے۔''

'''میما!'' وہ خاموش ہوگئی۔ کچھ سوچ کراس نے باقر صاحب ہے کوئی بات نہیں کی اورانہیں جینے دیا۔ان کے جانے کے بعداس نے سارا پر وجیکٹ بلان نکالا اوراز سرنو جائزہ لینے گئی۔ ٹھک ہے کہ وہ آج آفس چھوڑ دیے گی اور پھی ٹھک ہے کہا ہے ان معاملات کا کوئی تجربہ نہیں ، مگرده صرف بدد کھنا جا ہتی تھی کہاں سے علطی کہاں ہوئی۔

تمام خاکے اچھے تھے۔ بقول آرکیجکٹ بے حدشان دار عمر جب اس نے پہلی دفعہ ان کودیکھاتھا تو اس کے ذہن میں کیابات آئی تھی؟ کچھ غیرآ رام دہ لگا تھا اسے۔اس نے ذہن بیزوردیا اور ایک دم سی بہتی ندی کی طرح وہ خیال اللہ آیا۔

URBUSOFTBOOKS.COM

اورا گلے ہی کہجا ہے علطی نظرآ گئی۔ داور بھائی کی شادی کی بچھٹا بنگ فاطمہ ادراس نے لا ہور سے کی تھی کسی کام ہے وہ شاہ عالمی مارکیٹ چلے گئے علطی یہ کی کہ اپنی کار لے گئی۔ وہاں ایک ملنی اسٹوری یار کنگ بلڈنگ میں کاریارک کرنایڈی، وہ بھی چوتھی منزل یہ۔ گول گور گھوتی منزلیں، تنگ تاریک جگہ، گاڑی اویر چڑھانا گویایوں تھا جیسے موت کے کنویں میں ڈرائیو کرنا ہے تب سے اسے ملٹی اسٹوری یارکنگ عمارات بہت بری گئی تھیں ادراب اس کے پلان

میںٹریڈسینٹرکی پارکنگ ایک جھوٹے رقبے پیکٹی اسٹوری بنائی گئی تھی۔

موت کا کنوال۔

اسے تعیراتی کاموں کا تجربہ نہ تھا۔ مگر شانیک کا ایک طویل اور وسیع تجربہ تھا، بھر ریاتی بری نلطی اے پہلے کیوں نظر نہیں آئی؟ شاید

وہ جاہی رہی ہےتو ذراان صاحب ہے دوٹوک بات تو کر لے۔ یہی سوچ کروہ باہر آئی۔ترکوں ہےاس نے خود چل کر جانا سیھا تھا۔

اس لیے کہ وہ پہلےخود کو کم علم سمجھ کرآ رکھکٹ یہ بھروسا کررہی تھی۔اندھی تقلید، تمراب اپنی عقل سے سوچا تو چونک کئی۔لوگ ایک کھلا اور''زیٹی''

وہاں کسی سے راستہ بوچھوتو وہ آپ کے ساتھ چل کراخیر منزل تک چھوڑ آتا تھا۔سووہ خود آرکیلکٹ صاحب سے ملنے چلی آئی،کیکن کوریڈور کے

وليداورآ ركيكك رضوان صاحب سي بات يدينت ہوئ اندر جارے تھے۔وہ الٹے قدموں واپس آئی۔ايک سرخ بن جلنے بجينے كی واپس اپنی سیٹ پیٹیمی، وہ کتنی ہی در سوچتی رہی۔ پھراپنے برس میس موبائل کے لیے ہاتھ ڈالاتو وہ مخل کا کلزابھی نظرآ گیا جس پہ

سنہری دھا گے سے دوالفاظ کھے تھے۔وہ اسے دوالکیوں سے گھماتی ،الٹ ملیٹ کرتی ،سوچتی رہی۔فرار ہرمسکے کاحل نہیں ہوتا۔مسکوں کاحل ڈھونڈ تاپر تا ہے، راستہ تلاش کیاجا تا ہے۔ میجر احمد کاسبق اسے یادتھا۔

شاتے ہوئے اپنی بٹنی کی حرکت کو کیوں فراموش کردیا؟ اورتایا نے بھی بھی داور کی اس بےعزتی یہ بازیرس کی؟ پھراب؟ مگروہ حجابی لڑکی تھی

''جی سر! میں نے ہاردیا۔'' تایا کی آٹکھوں میں آٹکھیں ڈال کراس نے سیاٹ انداز میں کہا۔

"كياآپوجى بتانالىندكرى كى؟"ولىدكى بات ياس نے گردن موركراكى بنجيدگى سےاسے ديكھا۔

ياركنگ لاث يسند كرتے اور ملى اسٹورى ياركنگ بلذ تكرنو ادهركم بى بنتى بين _ پھرآ ركىنك نے ايسا كيول كيا؟

اورکوئی محالی از کی بیکتناہی کیچڑا حیمالنے کی کوشش کرےاسے میانہیں کرسکتا تھا۔

"میں آپ کوجواب دہ نہیں ہوں ولید صاحب'[']

« کیوں؟" وہ چوکی۔ایےمعلوم تھا کہ وہ کتنااہم پروجیکٹ تھا۔

اتنى قم كانتظام كييه بوگا؟ وه تيج مين مضطرب بتوثئ _

''مگراس طرح پروجیکٹ بند کرنے ہے تو بہت نقصان ہوگا۔''

تھے،جیسے کھھ ہواہی نہ ہو۔ "توآپ نے پردجیک باردیا۔" تایافرقان نے خوت بحری سجیدگی سے اسے ناطب کیا۔ اس نے اپنا جھکا ہواسراٹھایا۔وہ تایا فرقان کی بیٹی کی طرح رات سکتے پکڑی نہیں گئی تھی۔ (جیسا کہ تایانے ایک دفعہ اسے فون کیا تھا) کہ وہ سراٹھاند عتی۔ نہ بی وہ زاہد چیا کی بٹی کی طرح پورے خاندان میں چیخ چلا کر داور بھائی کو بےعزت کرنے کی مجرم تھی۔ زاہد چیانے اسے خت

حياكى طرف بردهايا، جس بدايك لسباسانيكر لكهاتها .

"پھرکيا کريں؟"

کرتے تھے، گویاوہ ان کے بھائی کی بیٹینہیں،ملازمہ ہو۔

مخربر کے منبع کوڈھونڈ ناتھا۔

جنت کے سیخ

سرئ پدوه ایک دم پیچیے ہوئی۔

تقى كېيں كچھ غلط تفا _كوئى كر برتقى _

چندمن میں اس نے اپناارادہ بدل دیا۔وہ پھرسے کام کرنے کے لیے تیارتھی کوئی اس کے باپ سے غداری کرر ہاتھا۔اے ساری كانفرنس روم ميں سب جمع شفے۔وہ بنائسي كود كيھے سر براہي كرى بية كر بيٹرتو كئي تھي ،تكر سراٹھا كرتايا فرقان ، داوراور زاہر چيا كود كھنا ،ان سے نگاہ ملانا کتنا اذیت ناک تھا۔اے اندازہ نہیں تھا۔ رات کے زخمول سے چھر سے خون رہنے لگا تھا۔ مگر دہ کتنے آرام سے اس کے سامنے بیٹھے

" درست! چرمی آپ کو مطلع کرنا چا مول گا که بم گرین باؤس اسکیم والا پروجیکٹ ڈیلے (Delay) کرنے یہ مجبور ہو چکے ہیں۔" "كوكد بجي نبيس بے فندركم مرد ر بيں مارے ياس اس كوكيرى آن كرنے كے ليے اتنا پيينيس بے "اس نے ايك كاغذ

URDUSOFTBOOKS.COM

"بيمير اباكاروجيك تفاجهم اس كوبول كال آف بيس كرسكة -" وه فكرمندى سے كهدري تقى -''تم ہمیں بیاماؤنٹ لا دو ہم اس کوجاری رکھیں گے، بات ختم۔'' زاہر پچانے بےزاری ہے کہا۔وہ دونوں تایا، چیااہے یوں مخاطب ''واقعی؟''اگر میں آپ کو بیاماؤنٹ لادوں تو آپ کام جاری رکھیں گے؟ کیا آپ زبان دےرہے ہیں؟''اس کالبجہ تیز ہوگیا۔ان کا چیننج کرتا ، نداق اڑاتا نداز اسے پہلے سے زیادہ برالگا تھا۔رات کے زخم پھر سے کھر چنے لگہ تھے۔

''نھیک ہے! میں پیرکی تبع آپ کواپنے فیصلے ہےآ گاہ کردول گی۔' وہ فائل بند کرتے ہوئے حتمی انداز میں بولی۔ میں میں میں اس کا اس کا ایس کا ایس کے ایس کی ایس کا ای

کیر جب وہ اپنے آفس واپس آئی تو موبائل نج رہاتھا۔اس نے کری پے تھکے تھکے انداز میں گرتے ہوئے فون اٹھایا نمبر جہان کا تھا۔ ''کیسی ہو''' وہ چھوٹے بی فکرمندی ہے یو جھنے لگا۔

> '' ٹھیک ہوں۔''اس نے انگلیوں سے پیشانی مسلتے ہوئے جواب دیا۔ بےخوابی کے باعث سر بے صدور دکرر ہاتھا۔ ''جیلو! پھر کنج ساتھ کر ''تر ہیں۔ میں ' زاکہ جھوٹاسااٹالین رکیشورٹرن و کھیا۔ سے تمہیں راٹر کیل سمجھاؤں'''

> '' چپوا پھر گنج ساتھ کرتے ہیں۔ میں نے ایک چھوٹا سااٹالین ریسٹورنٹ دیکھا ہے۔ تتہمیں ایڈریس سمجھاؤں''' سارے دن میں وہ پہلی دفعہ نسی تھی۔

> '' بیمبراشہرہے جہان با مجھےاس کے سارے راستے معلوم ہیں۔ ریسٹورنٹ کا نام بتاؤ'' وہ بھی ہلکا ساہنس دیا۔ '' بیس کا 2011ء محمر مصر مادالعہ میں سے ایم ''

''اوہ سوری!ایف ٹین میں اٹالین اوون پر آ جاؤ۔'' ﷺ ﷺ کارڈ رائیور چلار ہاتھا۔وہ بچیلی نشست پدیٹھی میل فون پرنمبر ملار ہی تھی۔اس نے ابا کی نصیحت پیٹمل کرنے کا سوچا تھا۔ کال ملا کر اس

نے فون کان سے لگایا۔ صد شکر کہ انہوں نے کال ریسیوکر لی۔ URDUGOFTBOOKS.COM

کارٹریفک کے ساتھ ہتی جلی جارہی تھی۔ای طرح اس کے تنے، پریشان اعصاب ذھیلے پڑتے جارہ تھے۔ان ہے بات ختم کی تو آفس نے فون آگیا۔وینڈر مال کی سپلائی کھولنے پہتیار نہ تھا اور پرانی قیت پہتو ہرگز نہیں۔سراسر بلیک میلنگ تھی اور بلیک میلزز سے توانے نفرے تھی۔ "کارم کی منظ کا بینٹر کی دائر میں نائے کے مال میں میں ان میں ان میں کے سے خدر اور کر دارماں گی ''اس زین کی ایک

''کل میری میٹنگ ارزخ کروادی وینڈرے۔ میں ان صاحب سے خود بات کرنا جا ہوں گی۔' اس نے بند کردیا۔کارریسٹورنٹ کے سامنے آگھڑی ہوئی تھی۔

ا ہے:آ کھڑی ہونی تھی۔ وہ اطالوی ریسٹورنٹ کی بالائی مِنزل کی سٹر ھیاں چڑھتی او پرآئی۔دو پہر کاوقت تھا۔تمام میزیں خالی تھیں۔ہال کی ایک دیوار تقشے کی

بی تھی،جس سے بیچے ڈیل روڈ اوراس کے پارگرین بیلٹ کے درخت وسنر ہ نظر آر ہاتھا۔ شیشے کی دیوار کے ساتھ کونے کی میز پہوہ ہیٹھا تھا۔اے آتے دکھے کروہ دھیرے سے مسکرایا۔وہ بناکس دقت کے اسے نقایب میں پہچان لیتا تھا۔ پہلی دفعہ جب وہ نقاب میں اس کے پاس کی تھی،فریڈم

فلوٹیلا کے احتجاج کے دن، تب بھی اس نے کوئی حیرانی ظاہز نہیں کی تھی۔ شایدوہ حیران کم ہی ہوتا تھا۔ ''پہلے فیصلہ کرلوکہ کیخ کس کی طرف سے ہے؟'' کری تھینچ کر بیٹھتے ہوئے اس نے میز پیا بناپرس رکھا۔

'' آف کورں! تمہاری طرف سے ہے۔اصغراینڈ سنز کی قائم مقامِ ایم ڈی مجھنے یہ آ دی کولنچ تو کروا ہی سکتی ہے۔''

''شیور!''اس نے بشاشت سے کہتے ہوئے موبائل پرس میں رکھنے کے لیے پرس کھولا مخمل کا نکڑااندرونی جیب میں ہزار کے ایک نوٹ کے ساتھ رکھاتھا۔

ہے۔ انداز میں پرس کواندر سے دورزپ بند کرتے ہوئے چوکی۔ پھر بنامحسوں سے انداز میں پرس کواندر سے دیکھا۔اس کاروپوں والا پاؤج آفس میں ہی رہ گیا تھا۔اب سوائے اس لاوارث سے نیلےنوٹ کے اس کے پاس پچھنیں تھا۔اللہ،اللہ کاروباری المجھنوں میں پاؤج اٹھانا یاد ہی نہیں رہا۔

ہی رہ کیا تھا۔ اب سوائے آل لاوارت سے سیے بوٹ ہے آل ہے پا ک چھوٹیں تھا۔ اللہ، اللہ 8 روباری آب جسوں یک پاوج اٹھا تا یاد ہی نہیں رہا۔ اب کیا کرے؟ ''کیا ہوا؟ ایم ڈکی صاحب! بیسے تونہیں بھول آئیں؟'' وہ سکراتے ہوئے اسے دکھیر ہاتھا۔ ایک تو اس آ دمی کی عقابی نظریں، اس نے

سنجل کر پرس بندکیا۔ *** بند کیا۔ *** سنجل کر پرس بندکیا۔ *** سنجل کر پرس بندکیا۔ ***

''تم ایم ڈی صاحب الی غیر ذمہ دارانہ کرکت کی تو قع کر سکتے ہوا ابظام مسکراتے ہوئے وہ سیر ھی ہوئی۔ ''نہیں! خیرآ رڈ رکرو یمہاراشہر ہے۔ تمہیں زیادہ پتاہوگا۔''وہ پیچیے ہوکر بیچ گیا۔

سیان میرا روز رویسبهارا هم سینه بی ریاده پار ده به دور و بینی به رمینه سیات حیاتے''شیور'' کہتے ہوئے مینیو کارڈ اٹھالیا۔اس کولیخ کروانا تھاان وہ بھی ہزار کے نوٹ ہے۔ائی ایم بھی یاؤچ میں تھااوروہ کوئی ایس حرکت نہیں کرسکتی تھی، جس سے جہان کو پتا چلے کہ وہ پیسے واقعی بھول آئی ہے، ورندادائیگی کروے گا۔ سوال انا کا تھا۔ ان سر سر

" 'لیکن ایک ہزار میں اسے اطالوی آنچ کیے کرواؤں؟''اس نے قدر پےاضطراب نے فہرست ڈیمھی۔

" سنو! صرف مین کورس منگوانا، سلاد، اسٹارٹر اور ڈوکٹس کے فالتو اخراجات مجھے پسندنہیں ہیں۔" وہ کری کی پشت نے کھیک لگائے،

مسرابت دبائے اسے بغورد کھیا کہد ہاتھا۔

''اوکے! مجھےتو کوئی خاص بھوک نہیں ہے، دل ہی نہیں چاہ رہا۔'' آرڈر دے کران نے کارڈ رکھ دیا۔ جہان نے مسکراہٹ دباتے ہوئے سمجھ کرسر ہلادیا۔ چند لمجھ خاموثی کی ندرہوگئے۔وہ قلیشے کی دیوارے باہر دیکھنے گی۔اس قلیشے ہے تو کوئی پرندہ نہیں آٹکرایا تھا۔ شاید پرندے تعمیر کے بعد صرف پہلے موسم میں نکراتے ہوں۔ بعد میں عادی ہوکرراستہ بدل لیتے ہوں۔راستہ پرندوں کوہی بدلنا پڑتا ہے، دیوارویسی ہی کھڑی رہتی ہے۔

URDUSOFTBOOKS.COM """

حیانے نگاہیں موڈ کراہے دیکھا۔

"اب تکتم نے ہاتو کرہی لیا ہوگا۔ ہمرحال! تایانے سارے خاندان کے سامنے میرے پردے کی وجہ ہے مجھے بے عزت کیا، تماشابنایا اورگھر سے نکال دیا۔ اس کے علاوہ کچھ خاص نہیں۔"

جہان نے قدرے تاسف نے فی میں سر ہلادیا۔

'' پرائی عادتیں آ سانی ہے ہیں جا تیں۔اس طرح لوگول کو ذلیل کرنے کے وہ عادی ہیں۔کتنا آ سان ہے ان کے لیے اپنی انا کے پیچھے رشتے تو ژوینا''

"جوبھی ہے، میں اباکی کری ان کے لیے خالی نہیں کروں گی۔ یہ فیصلہ میں نے کرلیا ہے۔اب اس قصے کو بند کر دیتے ہیں۔تم بتاؤ! تم نے ترکی واپسی کا کیاسوچاہے؟"

''سب مجھ سے یہی پوچھتے ہیں کہ واپسی کا کیا پروگرام ہے۔لگتا ہے مجھ سے تنگ آگئے ہیں۔دل کرتا ہے میرا کہ'' ماہ کن' کبوتر بن کرکسی غارمیں چھپ جاؤں۔''اس نے غالباً کوئی ترک محاورہ بولاتھا۔

''خبر!ابھی کچھدن ادھر ہول شہبیں کب جاناہے؟''

"جولائی شروع ہو چکا ہے۔ مجھے پانچ جولائی کے بعد کلیئرنس کروانی ہے۔ اہا کی طبیعت ذراسنجل جائے ، پھر جاؤں گی۔" " نیخ آ گیا تووہ اپنے نقاب سے بہآسانی حبھری کانٹے کی مدد سے کھانے تگی۔ پھر کسی خیال کے تحت یو حیھا۔

''جہان! تمہیں میرانقابمیرامطلب ہے تمہیں اچھالگتا ہے میرایوں نقاب کیٹا؟''

وہ ذراچونکا تھا۔ ''آ۔۔۔۔۔ہاں! ٹھیک ہے۔''اس نے ذراا کجھتے ہوئے شانے اچکائے۔وہ طلمئن ہوکر کھانے گئی،گمروہ چند کمجےاسے دیکھتار ہاتھا۔

ا ہستہ ہاں؛ ھیک ہے۔ اس بے دراا بھے ہوئے سائے اچھائے۔ وہ مسن ہوئر تھائے می ہمروہ چند سے اسے دیسار ہاتھا۔ بل آیا تو اس نے ایک مطمئن می سانس اندر کو اتاری۔ نوسو پیچاس صرف دو مین کورس منگوائے تھے اس لیے۔ ثابت ہوا کہ اگر پیسے کم ہول تو بندے کولڈڈرنکس ،سلا داورا شارٹر جیسے فالتو لواز مات سے پر ہیز کرنا چا ہے۔

> یکا کیے کسی خیال کے تحت وہ چونگی۔ ''فالتولواز مات؟''اس کاذبمن آفس کی طرف بھٹک گیا۔ جہان نے نرمی ہے اس ہے بل لےلیا۔

۔ قانتونواز مات؟ اس کافوئمنا میں کی طرف جنگ کیا۔ جہان نے بری سے اس سے بن کے کیا۔ ... سر میں ہیں۔

"سى ئىركردنگاد" URDUSOFTBOOKS.COM (*,چۇگىدىنىن يۇنچە.....

"میں مذاق کررہا تھا، کنج میری طرف سے تھا۔" وہ بناایک لفظ سنے فائل میں پیسے رکھنے لگا۔اس نے اصرار نہیں کیا۔اس کا ذہن کسی اور ۶) طرف الجھاتھا۔

☆ ☆

''فالتولواز مات؟''

ادھیز عمرصاحب نے آ گے بڑھ کر دروازہ کھولا اور پھرا یک طرف ہٹ گئے۔وہ پراعتاد اور سبک قدموں سے پلتی اندر آ گی۔درواز ب ہے جمی صاحب (وینڈر) کی کری میز کا فاصلہ کا فی زیادہ تھا۔وہ سیدھ میں چکتی میز تک آئی اور بیٹھنے کے لیے کری کھینچی۔

نجمی صاحب نے انگلیوں میں پکڑی سگریٹ لبوں میں دیا کرسائس اندر کو پینچی اور سرے یاؤں تک سیاہ عمایا میں ملبوں دراز قدلز کی کا حائز دلیا جو بہت اطمینان ہے کرتی چینچ کر ہیٹے رہی تھی۔انہوں نے سگریٹ ہٹائی ،وھو س کا مرغولہ از کرفضا میں کلیل ،وا۔

''میں حیاسلیمان ہوں ،اصغرایند سنز کی منجنگ ڈائر کیٹر ۔۔۔'' کری کی پشت ہے نیک لگا کر، ٹائگ پرٹا نگ رکھے کہنیاں ہاتھ پر جما

كر ہتھيا بيال ملائے بيتھی وہ بہت سنجيدگي ہے بولی۔

مجمی صاحب نے کندھوں کوذرا سی جنش دی ، یعنی وہ جانتے ہیں ،اب آ گے بات کرے ۔ادھیز عمرصاحب اس لڑ کی کے پیجیے ہاتھ باند ھےمؤدب ہے آ گھڑے ہوئے تتھے۔ان کے لیے دوسری کری موجودنہیں تھی انجمی صاحب نے کری منگوانے کی ضرورت بھی نہ جمی۔

" ہاری سائٹ پسلالی آپ نے روک دی ہے جس سے ہمارا پر وجیکٹ تاخیر کا شکار ہوسکتا ہے۔"

'' ویکھیں ٹی بی!میں نے اپنی ڈیمانڈ آپ کے ...''

''میری بات اُبھی ختم نبیس ہوئی جمی صاحب!''اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک دم بہت خت لیجے میں انہیں روکا۔اس کی آواز میں کپھوتھا کہ

" چند با تیں ہیں جومیں آپ کو بتانا چاہتی ہوں۔"ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بناکسی تمہیر کے وہ کہر رہی تھی۔

''آپ کے پیچھے جو کھڑ کی ہے،اس سے جھا نک کردیکھیں تو دائیں جانب، دورکہیں ایک زیرتعمیر منصوبہ دکھا کی دے رہاہے۔کس چیز کامنصوبہ ہےوہ باقر صاحب؟''لڑ کی نے رک کر بیچھے کھڑے آ دمی کونخاطب کیا،مگر دیکے وہ ابھی تک مجمی صاحب کور بی تھی۔

"اوور ہیڑے میم!" انہوں نے فوراً بتایا۔

'' بالكل! اوور ہيڈتقمير ہور باہے وہاں اور كيا آپ جانتے ہيں كهاس مين سينڈ (Sand) اور سلٺ (Slit) استعال ،ور با ہے،اوروہ بھی کس کی جگہ؛ (Crusher)میٹریل کی جگہ!''

ننیس سے نقاب سے جملتی اس کی بزبری، سیاہ آئھیں مسکرائی تھیں۔ نجی صاحب نے سگریٹ والا ہاتھ نیچے کردیا ان کے ہے

اعساب ڈھیلے پڑ چکے تھاوروہ پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ تھے۔

''آپاس اوور ہیڑے دوکلومیٹردائیں چلے جائیں۔ توایک سکس اشار ہوٹل زیقمیرنظرآئے گا،اس کی تعیل آخری مراحل میں ہے،

مگراس کے مالکان کو بیلم نہیں ہے کہاس کی روفنگ (roofing) اورواٹر پروفنگ میں سب اسٹینڈرڈ میٹریل استعال کیا گیا ہے۔ بے حدستا اورگھٹیامیٹریل۔'اس کی مسکراتی آنکھوں کی جبک بڑھ گئے تھی۔

مجمی صاحب نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے بھراس نے ہاتھ اٹھا کرروک دیا۔

وہ لب بھینچ کررہ گئے۔ پیشائی یہ بلوں کا اضافہ ہونے لگا۔

"ایک روڈ بھی حال ہی میں مکمل ہوئی ہے اوراس کا بھی ان دونوں پر جیکٹس تے معلق ہے۔" نگا ہیں ان یہ جمائے وہ مسراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔''اور جو تعلق ہے، وہ آپ بہتر جانتے ہیں، میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ اس سرک کے اطراف کو سیمینٹڈ (Cemented)نہیں کیا گیا اوراندر ہولز چھوڑ دیے گئے ہیں۔ وہ کون سامسکلہ ہوگا جوسب سے پہلے چند دن میں منظر عام پہآئے گا باقر

تعجمی صاحب کوایئے سابقدانداز میں و کیصتے ہوئے اس نے اپنے ساتھی کو ناطب کیا۔ وہ اس تابع واری ہے بولے۔ " دُرين ايج كامسّله ميم!"

"بالكل! وْرين اتْج كامسله عَرسب سے برامسله كون ساہوگا؟ أسكِشن كامسله حيار أسكِشن شيميس ان ميزوں يروجيكش كوچند ردیے دشوت لے کرایرووکر چکی میں کمیکن وہ کیا ہے جمی صاحب! کہ جو ہمارامیڈیا ہے نا،وہ ذراسی ریننگ کے لیےالیی خبرول کوخوب اچھالتا ہے اور یوں اس وینڈ رکی سا کھتباہ ہوکررہ جاتی ہے،بالخصوص تب جب ان کے ہاتھے ڈ اکومنعڈ پروف بھی لگ جائے۔ باقر صاحب!''

جے دم دوم دم دوم دم دوم دم دوم دم دوم دم دوم دم دور کے انگل سے اشارہ کیا تو باقر صاحب نے چند کاغذات میز پار کے جمی صاحب ان کوانھانے کے لیے آ گئیں بڑھے۔ وہ

بمشكل عنبط كرتنے ہوئے بولے۔

" مجھ یہ ہاتھ ڈالنااتنا آسان میں ہے۔"

''ارے!''اں کی سیاہ آگھوں میں خیرت انجری۔'' آپ کی بات کس نے گ؟'' پھروہ ذراسامسکرانی۔'' میں تو اپنی سپلائی کی بات کر

ری تھی کیل ہفتہ ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ سوموار کی صبح مجھے اپنی کنسٹرکشن سائٹ پیسپلائی کی جمالی کی خبر مل جائے گی۔'اپنا پرس اٹھات، وے

وه کھڑی ہوئی۔ ''اوروہ بھی میری پرانی قیمت پدیچلیس باقر صاحب!'' URDUSOFTBOOKS.COM

وه مزيد كچه كبي بنا پلى ادىيىز عمرصاحب نے باتھ آئے بڑھا كرورواز وكولا ووان بن سبك قدمول ي بايرنكل كن-

سكريث نيجى صاحب كى انكلى كوجلايا تووه چو نكے، پھر غصے سے اسے ايش ٹرے بين پچينكا اورميز برر كئے كا فندات اٹھائے۔

جیے جیسے وہ آبیں پڑھتے جارہے تھے،ان کی بیٹانی پہ بینے کے قطرے نمودار ہونے لگے تھے۔

'' مجھے آپ کوایک اچھی خبر دینی تھیں جنٹلمیں!'' میٹنگ کآ غازیپاس نے مسرورومطمئن انداز میں آنہیں مخاطب کیا جواپ سابقہ رویے کو برقر ارر کھے اس کی طرف متوجہ تھے۔

"ابھی ابھی پتاچلا ہے کہ وینڈر عارف جمی نے سپلائی بحال کردی ہے اور دہ بھی پرانی قیمت ہے۔" ''واَتَعى'''فرقان تاياحيران موئة زامد چياسيد هيمو بينهي -

"مراس نے تواس روز فنانس ڈیپارٹمنٹ کے رؤف صاحب سے خاصی بدتمیزی کی تھی اور وہ سراسر بلیک میانگ پیاتر اجوا تھا۔ میں نے خودانے فون کیا تھا مگروہ تو سیدھے منہ بات کرنے کاروادار بھی نہیں تھا۔''

'' پھر آپ کو بلیک میلرزے نیٹنے کافن سکھ لینا جاہیے سر! کیونکہ میں نے اس سے بات کی ہےاوروہ غیرمشروط طور پہ سپلائی بحال کرنے پرراننی ہوگیاہے۔'' زاہد بچپا خاموش ہوگئے۔ان کے لیے بیسب خاصاغیر متوقع تھا۔اگر سلیمان صاحب ان کوآ کر بتانے کہ انہوں نے وینڈر کوراضی

كرايا بي وأبين حيراني ند بوتى، كيونكه وه اس قابل تھ، تب بى تواپنے بڑے بھائى سے زیادہ مضبوط شیئر ہولڈراورا يم دى تھے، مگر حیا؟ به بات '' آپ کوگرین ہاؤس اسکیم کے لیے بجب کم پڑر ہاتھا، اس لیے میں نے بجب کوری شبیپ کیا ہے۔' وہ اپنے کاغذات آ گے پلٹ کر

بتانے گئی۔'' جمیں جتنی رقم چاہیے،وہ ہمارے بجٹ کے اندر ہی پوری ہو عتی ہے،اگر ہم فالتولواز مات کوزکال دیں۔'' "مطلب؟" تامافرقان نے ابرواٹھائے۔ " بهم هرسال تمام شيئر بولذرز كوسالانه پروفت كا ايك منقسم حصه ديتے ہيں، جبكه بهت ي كمپنياں شيئر جولدرز كوسالانه پروفت dividend دینے کے بجائے اس کوری انویٹ کرتی ہیں۔ ہم بھی اس دفعہ شیئر ہولڈرز کو وہ حصہ دینے کے بجائے اے اس پروجیک

تھی۔سب خاموش ہوئے تواس نے کہنا شروع کیا۔

میں لگادیں گے۔' URDUSOFTBOOKS COM "مگراس طرح تومطلوبه رقم پوری نہیں ہوگی۔"

''ولید! آپ ان کو بات مکمل کرنے دیں۔'سیٹھی صاحب نے پہلی دفعہ ولید کوٹو کا۔ پہلی دفعہ بورڈ میٹنگ میں اس کی سائیڈ لی گئ

"جم این بجت کا بندرہ سے بیں فصدحصہ مارکیٹنگ اور ایدورٹائزمنٹ برخرج کرتے ہیں۔ہم فی الحال بھی بھی کرہے ہیں۔ہم

ماركيننگ كررے بين تاكمستقبل مين بميں پر دسيكش مليں۔ و لمج جركورى لبى ميز كردموجودة مام كيز كيثيوزاب واقعتا بغورات س سے م «مستقبل کے پروجیلٹس جو ابھی ملے نہیں اور جن پہ کام کرنے کے لیے ہمارے پاس پیسے نہیں، ان کے لیے ہم اپنے حالیہ

پر دہیک کو تربان نہیں کر سکتے۔ میں نے مار کیٹنگ بجٹ کو گھٹا کر پانچ فیصد کردیا ہے۔ یوں ہم بہآ سانی وہ رقم آ ہستہآ ہستہ اس پر وجیکٹ میں منتقل

كريكتے بيں _كياكسي كوكوئي اعتراض بين

پیچیے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے اس نے ذرامسکرا کرخاموش پڑے کانفرنس روم پینگاہ دوڑ ائی۔وہ جانی تھی کہاب کوئی اس پیامتر اسٹ نہیں كرسكنا تغابه وه آسته آسته ایناانتخاب درست ثابت كرر بی تقی به

آج تایا فرقان کے گھر حیا کے دادا کی بری کی قرآن خوانی تھی۔خیرات کی دیکیس الگٹھیں۔سب مدمو تھے،سوائے اس کے۔اس کو حانے کی خواہش بھی نہیں تھی۔

وہ مغرب پڑھ کرلاؤن کم میں آئی تو فاطمہ، جہان ہے کچھ کہدری تھیں۔ایے آتے دیکھ کرخاموش ہو گئیں۔

''اچھا! میں جار ہی ہول ۔''سرسری سامطلع کر کے دہ باہرنکل گئیں ۔پھپھو پہلے ہی جا چکی تھیں۔ابا کمرے میں سور ہے تھے۔ان کے

ياس زرسقي.

وہ خاموثی سےصوفے پہ ہینھی اورنی وی کاریموٹ اٹھایا۔ تنکھیوں سےاس نے لاؤنج کی بڑی کھڑ کی کے یارامال کولان عبور کرتے و یکھا۔وہ اس سے ناراض نہیں تھیں،بات بھی ٹھیک ہے کرتیں بگرا یہے جیسے کہ انہیں بہت دکھ پہنچایا گیا ہو۔

باہر بکل زور کی چیکی۔ بل جمر کو کھڑ کیوں کے باہر سارالان روثن ہوگیا۔ پھراند حیرا جھا گیا۔

وہ پچھ سوچتے ہوئے اس کے سامنے آ مبیٹھا۔ حیانے ٹی وی نہیں جلایا۔ وہ ریموٹ پکڑ میٹھی بس اس کودیکھتی رہی۔وہ پچھ کہنا جا ہتا

تفاشاید. URDUSOFTBOOKS.COM "امال کیا کہدری میں؟"اس نے بظاہر سرسری سے انداز میں پوچھتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ جہان نے سراٹھا کراہے دیکھا۔ نیلی

جیز پہاہ ٹی شرٹ پہنے، تیلے بالول کو پیچھے کیے، وہ جیسے کہیں جانے کے لیے تیارلگ رہاتھا۔ ''وہ چاہتی ہیں کہ میں شہبیں شمجھاؤں کہتم میہ برقع وغیرہ چھوڑ دو۔'' وہ شجیدگی ہے کہنے لگا۔اس کی پشت پدلا وُرخ کی دیوار گیر کھڑ کی پیہ

مپ نب قطرے كرنے لك تھے۔ تاريك پراأ سان پہلے ہى بادلول سے ذھك چكا تھا۔ "توتم نے کیا کہا؟" وہ ای طرح مطمئن ہے انداز میں ٹانگ پیٹانگ رکھیے بیٹی تھی، جیسے وہ اپنے آفس میں بیٹھا کرتی تھی۔

"بات تو تھیک ہان کی تم ایک برقع کے لیے اسنے اسنے رشے نہیں کھوسکتیں "

باہر بادل زور سے گرجے تھے۔ کھڑی کے شیشوں پیڑا آٹر کرتے قطروں کی اب وازیں آنے لگی تھیں۔ '' دوسرول کوچھوڑو ہتم اپنی بات کرو جہان۔ کیاتم بھی میرے تجاب سے خوش نہیں ہو؟'' وہ اس کی آ تھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تو اس

کی آواز بہت جیمی تھی۔

"اگریس کہول کہ میں نہیں ہول، تب؟ اگر میں کہول کہتم میرے لیے اسے چھوڑ دو، تب؟"

دور کہیں زوردار آواز آئی تھی۔ جیسے بجل گرنے کی ہوتی ہے۔ جیسے صدمہ پہنچنے کی ہوتی ہے۔ "كياتم مجصے چواكس و سے دہے ہو؟" يكا كيك اس كى آواز ميں سرومبرى ور آئى _

''اگر میں کہوں ، ماں تب؟'' وہ اتھی اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتی دیوار میر کھڑی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔اس نے سیاہ لمی قیص اور چوڑی دار پہن رکھا

تھا۔بال بھی سیدھے کمریہ گرد ہے تھے قبیص اور بالول کے رنگ کا فرق غیرواضح ساتھا۔سیابی جس کا نہ آغاز تھا نہ اختتام۔

'' مجھے بھی کئی نے کہاتھا کہ خندق کی کوئی جنگ بنوقر بظہ کے بغیر وجود میں نہیں آئی اور تب میں نے سوچاتھا کہ میرے سارے قرابت دارتومیرے ساتھ ہی ہول گے۔'وہ جھیکتے شکھنے کے یار تاریک لان کودیکھتی کہدرہی تھی۔

" تایا ابا، حجاب کے سب سے بڑے علم بردار، امال جن کی ہمیشہ سے خواہش تھی کہ میں اللہ تعالیٰ کے قریب ہوجاؤں اور میراشو ہرجو روز سج فجر پڑھنے مجد جاتا ہے، لیکن آج مجھے پتا جیلا کہ عائشے ٹھیک کہتی تھی۔خندق کی جنگ بنوقریظہ کے بغیر وجود میں آبی نہیں سکتی۔''

بارش کے ٹپ ٹپ گرتے قطرے شیشے سے اڑھک کرز میں یہ گررہے تھے جب بجلی جہکی تو بل بھر کوان میں توس قزح کے ساتوں

رنگ جھلکتے اور پھراندھیراح پھاجا تا۔وہ صوفے نے بیس اٹھاتھا۔ بس گردن موڑ کراہے دیکھنے لگا۔

. ''اگر میں لوگوں کے لیے حجاب لیتی ہوتی تو لوگوں کے کہنے پہچھوڑ بھی دیتی ،کیکن میں ابنہیں چپھوڑ سکتی۔'' آنسواس کی آ کھ ہے۔ میں اور جس

نو*ٺ کر*گال په پھسلتا گيا۔

"كون؟ مين يهي نيس جحه بإرباكرة خركون؟"وهاس ك يتحية كعر اجواتها بادل أبعى تك مرج رب سف

حیانے جواب نہیں دیا۔اس نے ایک نظر جہان کودیکھااور پھرآ گے بڑھ کرکونے میں رکھی منی پلانٹ کی سبز بوتل اٹھائی۔ پودے کی تیل جھٹک کرنکال پھینگی اور بوتل کو ہاتھ سے پکڑے ہوئے دیوار پیارا۔ کاخ ٹو ٹا کیکڑئے گرٹے گئے اور ایک نوک دار بڑاکٹرااس کے ہاتھ میں رہ گیا۔

ب کرنگال چینی اور بولل کو ہاتھ سے پیڑے ہوئے دیوار پہ مارا۔ کا جی نو ٹامٹر یے برے سے اورا بیب بوب دار ہز اسر ۱۰ '' بہ پکڑ و۔''اس نے بولل کی گرون کا وہ ککڑا جہان کی طرف بڑھایا۔'' اور حاکرا بنی مال کی گردن ا تار دو۔''

سین کی ساب میں سے سیار سے میں ہوئی ہوئی ہے۔ اس سے رہ کی اندان میں ہوئے گا اگر تم نے ایساسو چا بھی؟''اس نے گردن موڑ کر بھیگی ''نہیں کر سکتے نا؟ کانپ اٹھتا ہے نادل؟ لگتا ہے نا جیسے آسان میں پڑے گا اگر تم نے ایساسو چا بھی؟''اس نے گردن موڑ کر بھیگی آنکھوں سے ہاہر بریتی موسلادھار بارش کودیکھا۔

ھول سے ہاہر بری موسلا دھار ہارس بودیع ہے۔ ''مجھے بھی ایساہی لگتا ہے'' وہ بولی تو اس کی آ واز آنسوؤل سے بھاری تھی۔'' مجھے بھی ایساہی لگتا ہے جہان!اللہ نے امانت کوآ سان و شخص سے گھری نے مصرف میں مصرف سے معرب سے تعدید میں نہ ہور نے شاہدات ترین میں اس میں نے اور تھی اور جہ میں بسید

ہی مجھ پیمیرادعدہ امانت ہے۔ میں نے زندگی میں بس،ایک دفعہ کوئی دعدہ کیااللہ تعالیٰ ہے۔کوئی مجھےاسے نبھانے کیول نہیں دیتا؟'' بحل نے اپنی جاندنی بھر سے ہرسو بکھیر دی۔بس لمح بھر کی جاندنی اور پھر۔۔۔۔اندھیری رات چھاگئ۔

'' مجھے کسی نے کہاتھا کہ دل مارے بغیرنورنہیں ملتااور میں سوچی تھی کہنور کیا ہوتا ہے؟ جانتے ہونور کیا ہوتا ہے؟''آنسوؤں نے گلے میں پھنداڈ ال دیاتھا، دم گھوٹنے والا پھندا۔

''نورقر آن ہوتا ہے۔اللہ کا حکم جن کو پورے کا پورالیا جاتا ہے۔ایک حصہ لے کر دوسرے سے انکارنہیں کیاجا تا جہان! میں ہمیشہ سوچتی تھی کہاللہ کیوں کہناہے کہا گروہ قر آن کو بہاڑ پہنازل کرتا تو وہ ٹوٹ جاتا۔ مجھے بھی اس بات کی سجھنیں آئی تھی۔ گرآج آگئی ہے۔''

گرم،ابلتے آنسواس کی ٹھوڑی ہے چسلتے ہوئے،گردن تک ٹڑھک رہے تھے۔وہ کھڑی کے باہرد مکیرہی تھی اوروہ اسے۔ ''جانتے ہویباڑ کیوں ٹوشا؟ کیونکہ وہ قر آن کو پورے کا پورالیتااور جوخص قر آن کو پورے کا پوراایپے ول پہاتارتا ہے نا،اسے

جائے ہو پہار یوں دی ۔ یوسدوہ ہران و پرت پورین مستمرد دوں سر برت پرت پرت ہوں۔ ایک بارٹو ٹنا پڑتا ہے۔'اس نے جلتی آئنکھیں بند کیس۔اب ہرطرف اندھیراتھا۔ بل جمرکو بحل چسکتی بھی تو اسے پروائییں تھی۔ ''لوگول نے مجھےاں لیے چھوڑا، کیونکہ میں نے اللہ کؤئیں چھوڑا ۔۔۔۔ تو مجھے واقعی ایسے لوگوں کا ساتھ نہیں جا ہے۔''

اس نے آئیکھیں کھولیں۔وہ واپس پلیٹ رہاتھا۔اس نے دھند لی بصارت سے گردن موڑ کراں شخص کوسٹر صیاں چڑھتے ویکھا،جس

ے اس کی زندگی کا ایک حصہ محبت کرنے میں گز راتھا۔وہ اوپر چلا گیا، مگر حیاای طرح سٹر ھیوں کودیکھتی رہی۔ چندمنٹ بعدوہ اتر تادکھائی دیا۔اس کا دتی میگ اس کے ہاتھ میں تھا۔وہ بنااس کی طرف دیکھیے، بنا کچھے کیے، ہاہرنکل گیا۔اس نے

چید منت بعدوہ امر مادھاں دیا۔ ان و دن بیب ان ہے ہو ۔ ن سادہ بان مرت رہے ، بہ جھے بوہ ہر ان یا۔ ان سے بہیں روکاء آواز تک نبیل دی۔ دے بی تو آیا تھا۔ اسے نبیل روکاء آواز تک نبیل دی۔ دے بی نبیل سکی۔ آنسوؤل نے ہرراستدروک دیا۔ وہ جارہا تھا۔ وہ جانے کے لیے بی تو آیا تھا۔

URDUSOFTBCOKS.COM

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URBUSOFTBOOKS.COM

باب10

URDUSOFTBOOKS COM

وہ جارہا تھا۔وہ جانے کے لیے ہی تو آیا تھا۔

اس نے بھیگا چبرہ کھڑ کی کی طرف موڑا۔ وہ اب اسے تیز بارش میں سبک قدموں سے لان عبور کرتا نظر آرہا تھا۔ بوچھاڑا سے بھگور ہی تھی مگراس نے اس سے بیخے کواپنے سر پر کچھ بھی نہیں تانا تھا۔ گیٹ کے قریب پہنچ کروہ کھے بھرکورُ کا اور پلٹ کردیکھا۔

حیا کادل ذوب کرا مجرا۔ رُخسار پہ بہتے گرم آنسومزید تیزی سے نیچاڑ ھکنے گئے۔ جبان نے آخری باریاب کرائے بیں بلکہ اوپراپی مال کے کمرے کی کھڑکی کو دیکھاتھا، چونکہ چیچھوادھر نہیں تھیں، سوا گلے ہی بل جبان نے گردن ذرای تایا فرقان کے گھر کھلنے والے درمیانی دروازے کی طرف موڑی اس کی ماں ومال تھی۔

اے اب بھی صرف اپنی مال کی فکرتھی۔ پھروہ مڑا اور گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔ حیا پلننے نگی ، نب ہی اس کو باہر درمیانی درواز نے کی اوٹ میں پچھفا ئب ہوتا دکھائی دیا۔ گلا بی اور پیلا آنچل۔ارم کا دوپٹہ جووہ بہچانی تھی۔ یقینا ارم ادھر آئی تھی اور وہ سب سن چکی ہوگی۔اس نے گہری، تھی تھی سی سانس اندر کو تھپنچی۔

ارم کس سلسلے میں ادھرآئی تھی، وہنہیں جاتی تھی، نہ ہی ہی کہ جہان نے اسے دیکھا تھایانہیں، مگر وہ اتنا ضرور جانی تھی کہ واپس جا کر وہ تمام رشتے داروں کے بچ کھڑے ہوکرسارا قصہ مزے ہے ؤہرادے گی۔قرآن خوانی کی تقریب میں گویارنگ بھر جائے گا۔

حکوسپ کاایک نیاموضوع۔

لاوُنج میں دروازہ اماں پورا بند کر کے نہیں گئی تھیں، سواسے بیہ خام خیالی ہرگز نہ تھی کہارم نے بچھے نہ سنا ہوگا۔ بس چند ہی منٹ بعد پورے خاندان کو بتا چل جائے گا کہ حیانے جہان کو گنوادیا ہے۔وہ حیائے پردے ہے تنگ آ کراہے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔

وہ تھکے تھکے سے انداز میں واپس صوفے پہآ گری۔ کھڑ کی کے ساتھ سنز بوتل کی کر چیاں ابھی تک مجمحری تھیں۔اس میں انہیں اُٹھانے کی ہمت نہیں کی۔اس میں ابھی کسی شے کی ہمت نہیں تھی۔

وہ ارم ہی تھی اور اس نے وہی کیا جو حیانے سوچا تھا۔ فاطمہ واپس آئیں تو سخت متاسف تھیں۔وہ سین پھیچھو کی بات س ہی نہیں رہی تھیں جو بار بار کہدرہی تھیں۔

" بھابھی اوہ اس وجہ نے نہیں گیا، اس نے شنج مجھے بتادیا تھا کہ وہ آج چلاجائے گا۔ اس نے ویسے ہی چلے جانا تھا۔"

مچھپھوکوارم ہے بھی شکوہ تھا۔انہوں نے ارم کو ہلکا ساڈ انٹ بھی دیا تھا کہ وہ غلط بات نہ کرے مگر فاطمہ کا انداز بتار ہاتھا کہ انہیں یقین نہیں ہے۔ان کے نزدیک اگر کوئی اس سب کا ذمہ دارتھا تو وہ حیاتھی جس نے اپنی''ضد'' کے پیچیے سب کچھ کھودیا تھا۔

جب تایانے اے بعزت کر کے گھرے نکالا تھا، تب وہ رونی تھی لیکن جب جہان چلا گیا تو اس نے اپنے آنو پونچھ لیے تھے۔ خند ق کی جنگ میں صرف ہو قریظ تو نہیں ہوتانا۔ اس میں جاڑے کئی بھی ہوتی ہے، وہ سردی اور خشکی جولوگوں کے رویوں میں درآتی ہے۔ رشتے سرد مہر ہوجاتے ہیں اور اس میں بھوک کی تنگی بھی ہوتی ہے۔ معاثی دباؤاور فکر بھی ہوتی ہے۔ وہ اب پرواکیے بناکان لیسنے امال کی ساری باتیں نئی رہتی اور آگے نکل جاتی۔ آفس میں البتہ اب روید زرابدا تھا۔ اس کی بات نی جاتی تھی ، بھی کھارتا ئیر بھی ہوجاتی۔ وہ کاریڈور میں چل کر جارہی ہوتی یالفٹ کے انتظار میں کھڑی ہوتی، لوگ ادھر اُدھر ہوٹ جاتے۔ اس کے لیے دستہ چھوڑ دیتے۔ اس کے لیے کھڑے ہوجاتے۔

میڈآ رکیٹیک رضوان بیک کواس نے اسکلے ہی روزایے آفس میں بایا تھا۔

'' بیٹھے'' اپنے مخصوص انداز میں پاورسیٹ پہٹیک لگا کر فیٹھتے ہوئے ،اس نے ہاتھ سے سامنے کری کی جانب اشارہ کیا۔وہ بیٹو گئے البتہ ان کے چبرے پیذرااُ کجھن تھی۔

> ر سے دیکیں گے!''' ایکھیائیں گے!''

"كافى ٹھك رہے گى!"

"فيرا" أن بيالانتركام كارلية ورأفهايا

"أَيْهِ أَنْهِ كَالُو وَيْ مِلْكَ كَافِي الْدَرْجِيجِينِ، بِغِيرِ فِينِي سُكِ!"

ر نسوان صاحب ذراچو کئے ریسیوررکھ کروہ واپس کری پہ چھچے ہوکر بیٹی اور بنجیدگی سے ان کود یکھا۔

'' بیک صاحب! ادهرآپ نے کون کا ملٹی اسٹوری پارکنگ دیکھ لی جوآپ کولگا کہ اسٹریڈ مینیٹر میں اے بونا چاہیے؛''

''میراخیال تھا کہ وہ ایک منفروآئیڈیا ہے جس میں کم جگہ پرایک بہت بڑی پارکنگ بن عق تھی۔''

" آب کے ساتھ اور کس کا خیال تھا ہے؟"

رنسوان صاحب نے ابروا ٹھائی۔

· ' آپ جمه پهالزام لگار ای مین؟ ''بنا گھیرانے وہ قدرے ناگواری نے اولے۔

"بیک صاحب! آواز نیجی رکھ کربات کریں کیونکدآپ کے پارٹنرنے ایک دوجگہ بہت نخرے آپ کا اوراپنا کارنامہ بیان کیا ہے، میں

تو پھرآ ہے ہند کمرے میں یو چھر ہی ہول۔''

"میرا کوئی پارٹیز ہیں ہے، یہ دھمکیاں آپ کسی اور کودیں۔ایک مرگزری ہے کارپوریٹ ورلڈمیں، آپ کی طرح وراثت میں کری

URDUSOFTBOOKS COM

استهزائيةانداز ميں كہتے وہ أُٹھے۔ ''اگرمیرا آئیڈیا اِن کو پیندنبیں آیا تو اس کی ذمدداری ہم دونوں پر ہے۔ میں نے ڈیزائن بنایا، آپ نے پیش کیا۔اگرکوئی مسئلہ تھا تو

اس وقت آپ کی مجھداری کدھرتھی؟ جوآپ نے تب بچونہیں کیا؟اب اپنی ناکامی چھپانے کے لیے آپ جھ پیالزام لگار ہی ہیں۔مائی فٹ!'وہسر جھنک کرتیزی سے مڑے اور باہرنکل گئے۔

اس نے جیسے بچھتے ہوئے سر ہلایا اور فون کاریسیورا تھایا۔ ایک نمبر ذاک کرکے وہ دھیرے سے بولی۔

''عمران صاحب! پورے آفس میں موبائل جیمر آن کردیں جیسا کہ ہم نے پہلے بات کی تھی ادر بیگ صاحب کے آفس فون کی ایک لائن مجھےٹرانسفرکردیں۔''

ریسیورواپس رکھتے ہوئے ایک طویل سانس اس کے لبوں ہے آزاد ہوئی تھی۔ دہ جانتی تھی کہ اس نے رضوان بیگ کوا کسا دیا ہے۔ وہ اب پہلی کال اے بی کریں کے جوان کا ساتھی تھا۔اخلاقی حرکت تھی یاغیر اخلاقی ،اے یہی درست نگا تھا۔

سمندری بلکے ساحل کنارے پھڑ پھڑاتے ہوئے اُڑ رہے تھے۔ نیلا ،خوب صورت باسفورس آج صبح بہت ہی پُرسکون تھا۔وہ ہار بر کے قریب سڑک پرڈرائیورکررہا تھا۔اس کی توجہ سندر کی طرف تھی، نہ موسم کی جانب، وہ قدرے تشویش کے عالم میں ایک ہاتھ سے موبائل پہنمبر ملا ر باتھا جب سلسلہ ملاتواس نے فون کان سے لگایا۔

"بال بولوسفير! كيامسله وابي "ووسرى جانب سية وازس كرو وصنوي سكيركر بولاتها-"عبدالرحمٰن بھائی! میں نے بہت کوشش کی مگر معاملہ میرے ہاتھ سے باہرہے۔ میں"

"سفیرب! مجھے تمہید ہے نفرت ہے۔ سیدھی بات کرو۔" وہ ذرا بے زاری سے بات کاٹ کر بولا تھا۔ کار کی رفیاراس نے قدرے

آ ہستہ کردی تھی۔اس کے تنے ہوئے اعصاب یوری طرح فون کی طرف متوجہ تھے۔

" بھائی! میں اصل میں بہار مسئلہ کررہی ہے۔اس نے پہلے ہمیں کہا کہ وہ آخری فلائٹ سے جائے گی،سب کے جانے ک بعداس نے سب کوراضی کرلیا کہائ شرط پدہ بغیر کوئی شورڈ الے آرام سے چلی جائے گا۔''

'' پھر، وہبیں جارہی'؛''اس نے بمشکل اپنی ناگواری چھیاتے ہوئے یو چھا۔

''صرف یمینہیں،اس نے اپنا پاسپورٹ بھی جلا دیا ہے اوراس کا کہنا ہے کہ جب تک آپنہیں آئیں گے اس کے پاس،وہنہیں

بہارے، عائضے اورآنے کے جانے کے بعدعثان شبیر کے گھر پتھی اور و ویقینا و ہیں اسے بلار ہی تھی۔

''سفیر! میں نے مہیں ایک کام کہاتھا، وہ بھی تم ہے نہیں ہوا۔ بہت اچھے!'' وہ برہی ہے گویا ہوا۔

''سوري بھائي!''وہ نادم تھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM

" بعرآب كب آئيل سي!"

''میں کیوں آؤں گا؟ اتنافارغ ہوں میں کہ ایک ضدی بچے کی مرضی پہ چلا آؤں؟ اے بولو، اس نے جانا ہے تو جائے جہیں تو نہ جائے۔ مجھے پروانبیں ہےاورسنو!اب اتی غیراہم باتوں کے لیے مجھے تک مت کرنا۔' قریباً جھڑ کتے ہوئے اس نے فون بند کیااور ڈیش بورڈ پہ ؤال *و*يا_

مسأئل پہلے کم تتھے جو بدایک نیامسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔اب اس کا پاسپورٹ پھرے بنوانا پڑے گا۔اوریہ بہارے کی تمرائط ذراا یک دو کام کرلے پھر نیٹے گاوہ اس ٹانگ برابرلز کی ہے۔

نا گواری سے سر جھنکتے ہوئے اس نے سوچا۔ اس کے سر کے پچھلے جھے میں پھر سے دردا ٹھنے لگا تھا۔

وہ لا وُنج میں صوفے یہ پیراوپر کیے بیٹھی تھی۔اس کے ہاتھ میں ویسلین کی ذبی تھی،جس میں سے وہ دوانگلیوں پہ کریم نکال کرایز ہوں پیل رہی تھی۔فاطمہاور سین شام کی جائے پی کرابھی ابھی اُنھی تھیں۔ارم کے سسرال والے آئے تھے،شادی کی تاریخ رکھی جارہی تھی،سوان کاوبال ہوناضروری تھا۔حیا کا دل بھی نہیں چاہا کہ وہ وہاں ان کے ساتھ ہوجائے ،وہ بہت پھر دل ہوگئ تھی، یابہت مضبوط، جو دل پر لگنے والی چوٹوں کوسہنا سکھ گئ تھی۔

> دروازہ ہولے سے بجاتواس نے چونک کرسراُ ٹھایا۔ سونیا دروازے میں کھڑی تھی۔ " بھابھی! آئے، پلیز ۔ " وہ خوشگوار جرت ہے مسکراتی اٹھی اور دیسلین کی ڈبی بند کر کے میز پیر کھی۔

''قسینکس!''سونیاخوش دلی ہے مسکراتی صوفے پہآ بیٹھی۔حیانے ٹشؤ باکس ہے نشؤ نکال کر ہاتھ پو تخصےاوراس کے قریب آ مبیٹھی۔ سونیا بظاہر مسکرار ای تھی مگراس کے انداز میں قدر ہے بچکیا ہے تھی، جیسے وہ کچھ کہنا جا ہتی ہو مگر منذ بذب ہو ۔

" كىيے بھابھى؟" وہ بغوراس كود مكھ رہى تھى ۔ "اصل میں حیا! میں تنہیں لینے آئی تھی۔ میں حیا ہتی ہوں کہتم آ کرابا ہے معافی ما نگ لو،ان کی ناراضی دور ہوجائے گی اور ہم سب

پھرے ساتھ مل کر بیٹھ سکیں گے۔ دیکھو،اب سب ادھر ہیں،مگر تمہاری کمی پھر بھی محسوں ہور ہی ہے۔'

حیائے سیجھتے ہوئے سر ہلایا۔ آفس سیٹ پہ بیٹے کر جس طرح وہ معاملات کا تجزیہ کرتی تھی، ویسے ہی اس کے د ماغ نے فورا کڑیاں ملانی شروع کیں۔ظفر اور دوسرے ملازموں کے ہوتے ہوئے بھی مہمانوں کی آمدیہ تائی سارا کام سونیا ہے کرواتی تھیں۔اس کو لمحے بھر کی بھی فرصت نہیں ہوتی تھی۔ سویی و طبے تھا کہ وہ خود سے یعنی تائی سے جھپ کرنہیں آئی تھی ،مطلب اسے تائی نے ہی بھیجا تھا۔ تا کہ وہ حیا کہ جھا سکیس اور

ان کی انا کی تسکین ہوسکے۔دوسری طرف اے' معاف' کر کے تایا اور تائی ایثار اور عظمت کا پر چم بلند کریں گے۔زبردست۔ ''میں تیار ہوں بھابھی!'' وہ بولی تو اس کالہجہ ہے تا ترتھا۔''میں تایا اباسے ہراُس وقت کی معانی مانگنے کو تیار ہوں جب میں نے ان کا

ول دکھایا، جب میں نے کوئی گستاخی کی یا مجھ ہے کوئی بدتمیزی سرز دہوئی۔ان سے کہیے میں پوری دنیا کے سامنے معافی مانگنے یہ تیار ہوں۔وہ بڑے ہیں، میں چھوٹی۔ مجھے جھکنا چاہیے، میں جھک جاؤں گی الیکنلیکن بھابھی! تایاابانے ایک شرط رکھی تھی۔'' وہ لیج بھرکوڑ کی۔

''اوروہ شرط میتی کہ میں ان کے گھران کے بیٹول سے منہ لیلئے بغیر داخل ہوں گی ، ور ننہیں ہوں گی۔ میں ان کی اس بات کا بھی مان ر کھول گی۔ میں ہر بات کی معافی ما نگ لول گی، سوائے اپنے حجاب کے۔ یبال میں ٹھیک ہوں، وہ غلط ہیں۔ میں ان کے گھر میں واخل نہیں ہوں گى- يەبات آپ ان كوبتادىس."

''حیا!''سونیانے بہلی سے اسے دیکھا۔''اب اتنابھی کیا پردہ ادیکھواس دن ڈاکٹر ذاکر نائیک کہدر ہے تھے کہ'' ''بھابھی پلیز ،کوئی میرے حق میں بات کرے یاخلاف، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بہت کاڑ کیاں صرف اسکارف لیتی ہیں، چېرنہیں منعدية ومم

وُمُعَتَقِينَ كِونَكَ انبول نے اللہ سے اتنائى وعدہ كيا ہوتا ہے۔ سوجتنا وہ كرتى ہيں،اس پہ قائم رہتى ہيں،اس سے يحيخ نبيں جاتنيں۔ ميں نے بھى ايك وعدہ کیاتھا کہ جو تکم سن اور اس پدل کھل جائے گا،اے اپنالول گی۔اب میرادل نقاب کے لیے کھل چکاہے۔ پلیز مجھےات بھانے دیں۔''

وہ بات کرنے کے ساتھ ساتھ ایڑی پدلگائی چکنانی کو اُنگلیوں سے ل بھی رہی تھی۔ ذرای بحت پڑی ایڑی اس کی بوروں کو کھر دری ' دیکھوا نمہاری بات ٹھیک ہند بیکر حیااتم مائٹ ہو اورا خاندان یا قبل بنار ہاہتیا کہ جہان تعمین صرف اس سائے مکرا کر ممیاست کی فکہ نئم

ئے اپنی د قبانوی مندنہیں چھوڑی '' ''جمانجعی! جب ارم نے بیہ بات سرعام کمی تھی ،تب کھیچھونے یہ کہاتھا کہ وہ صرف اپنی چیشٹی نتم ہونے یہ واپس کیا ہے، مگر لوگوں نے

ان کی بات پر یقین نہیں کیا۔ انہوں نے ارم کی بات پر یقین کیا۔ لوگ آبی بات پر یقین کرتے ہیں جس پر دہ یقین کرنا جا ہے ہیں۔' ساری کریم ایزی میں جذب ہوگئی تھی،اس نے میزیپر کھی ڈبی کھولی۔اُنگلی اندرڈ ال کرپورے پیڈراسی ویسلین نکالی اور پھر ہے

کھروری ایٹری پیدلگائے لگی۔

"اوراگر جبان نے واقعی تمہیں ای وجہ ہے چھوڑا ہو، تب تم کیا کروگی؟" وہ جیسے بہت فرصت ے اے بمجھانے آئی تھی۔ بقیانا ہے

بھابھی! پیمیرالدراس کا مسئلہ ہے، جت ہم مینڈل کرلیں گئے۔ میں نیکسٹ و یک ز کی جارہی ،وں نا، بات کراول گی اس ہے۔

یورے خاندان کواس بات کی کیوں آئی فکر ہے، میں مجھنے ہے قاصر ہوں۔'' وہ غصے سے ہیں بلکہ بہت نرمی ہے ہموار کیجے میں بول رہی تھی۔ بات کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی اُنگلیاں ایڑی کامساج بستور کررہی تھیں۔ ''مرحیا!تم یہ بھی تو دیکھوکہ کزنزے پردہ کون کرتا ہے۔میری ایک فرینڈ کا تعلق بہت خت تیم کی پٹھان فیلی سے سے مگران کے ہال بھی

کزنز سے چبرے کا پر دہنیں کیا جاتا۔ ٹھیک ہے، وہ سب اسلام کا حصہ ہے مگراب اس سب کو دقیانوی سمجھاجا تا ہے۔ زمانہ بہت آ گے بڑھ گیا ہے۔'' اس نے بہت دُ کھے سے سونیا کودیکھا۔ ''اگرمیرے اورآپ کے دسول اللہ سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آج ہمارے سامنے ہوتے تو کیاان کی موجود گی میں بھی آپ یہی بات

سونیاایک دم بالکل حیب ہوگئ۔

URDUSOFTBOOKS COM

'' بتائیں نا بھابھی!ان کے سامنے آپ ہے پوچھا جا تاتو آپ ان کے بتائے ہوئے اصولوں کوسپورٹ کرتیں یا اپنے ساس سسرکو؟''

سونیانے لب کھولے، مگر پچونہیں کہ سکی۔اس کے پاس سارےالفاظ ختم ہوگئے تھے۔حیانے ڈبی سے ذرای مزید دیسلین نکالی اور دوسری ایر می پیدوهیرے دهیرے دگڑتے ہوئے بولی۔

"كياآب جانتي بين كددادر بهائي بهلي مجھت شادى كرنا جا ہے تھے!" سونيا كى آئاميىن جيرت سے ذراى كھليىں۔دھير ۔ ساس

بالكل ايسے جيسے فرخ كچھ مرصد بہلے تك مجھ سے شادى كے ليے تاكى امال كوئنك كرتار ہائے، ويليت بى داور بھانى نے بھى بہت اصرار کیا تھا۔ یہ بات میں نے تائی کے مندے آپ کی شادی ہے دوروز قبل تی تھی۔ جانی ہیں داور بھائی ایسا کیوں حاہتے تھے؟" وہ بچنہیں بولی۔وہ بس بنا بلک جھیکے شاک کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔

'' کیونکہ میں ہمیشہ بہت تیار رہا کرتی تھی۔اب بھی رہتی ہوں۔میری کیڑے، جوتے ،بال، ناخنمیں ہر چیز آج بھی اتی ہی تراش خراش کرسیٹ رکھتی ہوں جتنا پہلے رکھتی تھی۔فرق بس اتناہے کہاب میں باہر نکلتے ہوئے خود کوڈھک لیتی ہوں۔جانتی ہیں اس ہے کیا ہوتا

ہے؟ بس اتنا کہ دوسری عورتوں کے شوہر میری طرف متوجنہیں ہوتے اور ایوں اپنی بیوی سے ناخوش ہونے کی کوئی وجنہیں رہتی ان کے یاس۔'' ایڑی میں ساری چکنائی جذب ہو چکی تھی۔ وہ اب بھی پہلے کی طرح کھر دری تھی مگروہ جانتی تھی کہ یہ چکنائی ایک دم ہے اثر نہیں کرتی۔آہتہ آہتہ وہ کھر درے بین کوزم کرے گی اور یوں پھٹی ہوئی جلد دلیں ہوجائے گی جیسا کہاہے ہونا جاہیے۔

''کیا آپ اب بھی مجھے غلط مجھتی ہیں؟'' مشو سے ہاتھ یو نجھتے ہوئے اس نے بہت اطمینان سے دیکھا۔ وہ جو بالکل عمصم سی بیٹھی

ىقى_ يچھ ئىج بناأٹھ كھڑى ہوئى۔

حیانے دورتک سونیا کوجائے و یکھااور پھراپن بھٹی ایڑیوں کو۔ آ ہستہ آ ہستہ پیزم پڑ جا نمیں گی۔ وہ جانئ منتی پچھے چیزیں کافی وفٹ لیا

اس دن ان ہے۔صرف اتن غلطی ہوئی کہوہ بغیر بتائے زاراہے ملنے پہلی آئی تقی۔ آئ آفس میں زیادہ کام نین تفاء دیا جس باقر

صاحب کوده این ٹاپ Heirarchy کواز سرنوتشکیل دے کرنگران بنا چکی تھی ،سواس پدکام کا بوجود را کم تھا۔فراغت ملی تو سوچا زاراے بل لے۔

یانچ جولائی آ کرگزربھی چکی تھی۔اب اس کوای ہفتے واپس تر کی جا کرکلیئرنس کروانی تھی انہی سوچوں میں غلطاں وہ اس کے گھر آئی۔

"زارااندر كمرے ميں ہے، فارينه وغيره آئي ہوئي ہيں ہم اندر چلى جاؤ۔" زارا كى مى اے دروازے په بى مل كئيں۔ وه كہيں جانے ك لينكل رى تنس خوش اخلاقى ئى بتاكرده بابرنكل كئيں وه سر بلاكراندرآگى ـ

زارا کا کمرا کاریڈور کے آخری سرے پیتھا۔گھر میں خاموثی تھی۔کمرے ہے باتوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔فارینہ اورمشال کی آ وازیں،ان کی کلاس فیلوز اور فرینڈ ز،وہ یقینا اچھے وقت یہ آئی تھی۔ان ہے بھی مل لے گی۔ یہی سوچ کروہ چند قدم آ گے آئی گراس سے پہلے کہ

مانوسیت بیدا کرنے کے لیے کوئی آواز دیتی اُدھ کھلے دروازے سے آتی آواز وں نے اے روک دیا۔

''حیا کومّت بلانا پلیز!'' بےزاری ہے بوتی وہ زاراتھی۔وہ بےاختیار دوقدم چھپے بٹتی دیوارے جالگی۔سانس بالکل رو کے ۔وہ اب ان کی گفتگوین رہی تھی۔

"كيايار! التصبوجاكيل كيومزاآئ كانا "فارينه ذراجران بوكي _

''تم ال سے منہیں ہوناتر کی ہے واپسی بیرای لیے کہدرہی ہو۔ در ندوہ آئی بور ہوگئی ہے کہ کوئی حذہیں ۔تمہیں یتا ہےاس نے برقع ىبنناشروع كرديائے۔ ايند آئى مين رئيل برقع ا"وه"رئيل" په زوردے كرجيے بينتى كا اظهار كردى تقى۔ " برقع ؟" وونٹ ئيل مي زارا ا" " کا SOFTBOCKS. COM" برقع ؟" وونٹ ئيل مي زارا ا"

'' ہاں، میں نے اے اولا ہم ترکی ہے آئی، ویا عمرے ہے۔''

'بیجھوٹ تفا۔زارانے بھی اے ایے بیس کہاتھا۔وہ دم سادھے سُے گی۔

''میں اس کاوہ کالا طالبان والا برقع نہیں وداشینڈ کر سکتی۔ پلیز اے کال مت کرنا۔اے دیکھ کرمیرادم گفتا ہے۔ پہانہیں اپنا کیا حال

''خبر!حیا کومیں جتناجانتی ہوں،اس لحاظ ہےاس نے برقع بھی ڈیز ائٹرلیاہوگا، برانڈ ڈبرقع یہ ثایدفیشن میں کررہی ہو۔''

اب مزیدکھڑے ہونا خود کوذلیل کرناتھا۔ وہ ہناجا ہے پیدا کیے داپس بلٹ گئی۔ باہر گیٹ کیپر کے قریب وہ رُ ک تھی۔

''زارا کو بتا دینا کہ میں آئی تھی مگر جارہی ہوں۔ وجہ پوچھیں تو کہنا آئیس معلوم ہے۔'' مختی ہے دوٹوک انداز میں کہہ کروہ باہر کار ک

''حپلوادر کہیں دور لے جاؤ۔ میں ذرادور جانا چاہتی ہوں۔'' تجپلی سیٹ پہ بیٹھتے ہوئے اس نے تھکے تھکے انداز میں ڈرائیورے کہا،

جس نے سر ہلا کر کارا شارٹ کر دی۔

اس نے سرمیٹ کی پشت سے نکا کرآ تکھیں موندلیں ۔ گردن کے پچھلے مصاور کندھوں یہ بجب د باؤسامحسوں ہونے لگا تھا۔ جیسے اب اعصاب تھکان کا شکار ہورہے ہوں۔وہ انسان ہی تھی۔اس کی قوت برداشت اور اعصاب کی مضبوطی کی بھی ایک حدتھی۔اس سے زیادہ پریشروہ

نہیں لے عتی تھی۔ ہر دروازے سے دھتکارے جانا، ہر جگد ہے تھکرائے جانا، ہر دوست کا چھوٹ جانا، کیا مشکلات کی کوئی حدتھی؟ صبر ،صبر ،صبر ،سبر انسان کتنامبرے کرے؟ ایک نقاب ہی تو کرنا شروع کیا تھااس نے ،ایک دم ہےاتنے چیروں سے نقاب کسے اُتر گئے تھے؟

ڈرائیور بے مقصد سرکول بیگاڑی چلاتا گیا۔ بہت دیر بعد جب اس کا سردردے پھنے لگاتواس نے گھر چلنے کا کبا۔

ابا كمرے ميں تھے۔ آج شيك لگا كر بيٹھے، مينك لگائ اخبار وكمير بے تھے۔ اس نے دروازے كى درز سے ان كود يكھا۔ ايك تحكي تھكى سی مسکراہٹاں کے لیوں یہ تھرگنی ۔ پھروہ ہنا نہیں تنگ کیے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

درمیان کچھ تھا۔ کچھ حیکا تھا۔ .

زارا کی باتوں نے اتنا ڈسٹرب کیا تھا کہوہ رات کا کھانا بھی نہیں کھاسکی ۔ فاطمہ نے بوجچھا۔ان کا روبیذ را بہتر تھا۔آخر مال تھیں ،مکر اس نے بھوک نہ لکنے کابہانہ کردیا، پھردہ او برحیت یہ چلی آئی۔

کین کا جھواامنڈ پر سے لگاویران پڑاتھا۔ وہ اس پیآ بمنچی تو دھیرے ہے بہت ہی یادیں سامنے دیوارے گئے ابا کے مملول کے اوپر

سائے بن کرنا چنے لکیں۔ آج چاند کی روشنی کافی تیز تھی، بودوں کے بیتے چیک رہے تھے۔اے سبائمی میں جھیل کنارے پہ چھانی چاندی کی تہدیاد

آئی اور چاندی کے جسم اورای جگہ بیشاہ و خص جو خاموتی ہے اس کی کہانی سے گیا تھا، مگرا پئنہیں سائی تھی۔واپس جا کرفون بھی نہیں کیا۔وہ تھا بی ابيا، پيرَجى وه اس ہے اُميدوابسة كرلتى تھى - باگل تھى وه-

بہت دیروہ جسو لے پہنٹس اباء کملول کوربلت ران ۔ وہ پہلے سنازیادہ مرتبعا گئے مخصہ ابا نیار پڑسکاڈ ملازمول سنابھی ان کا خیال ر کھنا چیوڑ و یا تھا۔ وہ منڈیر کے سامنے والی و یوار کے ساتھ ر کھے تھے۔ان کے اور منڈیر کے درمیان قریباً چارگز چوڑ انھی تھا۔ وہ جمعت کا پھپالا منسه

تھا۔ نیرس دوسری طرف تھا۔ وہ اب نیرس نہیں بیٹھتی تھی کہ وہاں ب بردگی ہوتی تھی سامنے گھروں میں نظر آتا تھا،اللہ،اللہ، بھر بردہ!

اس نے بدد لی سے سر جھڑکا نہیں ،وہ اپنے پردے سے تنگ نہیں پڑرہی مگر پھروہ بے زاری کیوں محسوں کررہی ہے؟ اپنی سوچوں ہے اکتا کروہ ایک دم کھڑی ہوئی اور اندر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھی ،گمر پھرزک ٹن ۔ مُلول اورمنڈیر ک

URDUSOFTBOOKS.COM

"كون؟" وه ذراچوكني موكر بيحييم مولَى _" كولَى ہے؟" وہاں ہرطرف سنانا تھا۔خاموثی۔اندھیرا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ پھرشایداس کا وہم ہو۔اس نے سر جھٹک کر پھر سے قدم اندر کی جانب

برصانے جائے گر کھے بھر کو پھرے کچھ جیکا۔ ''کونکون ہے؛'' و وبالکل ساکن کھڑی بلکیس سکیٹر ہاں جاگہ کود کیھے گئی۔اے ڈرنبیس لگ رہا ہے۔وہ بالکل بھی خوف زدونہیس

ہے۔اس نے خود کو بنانے کی کوشش کی ،مگر فطری خوف نے اسے چھواتھا۔ پھر بھی وہ کچھ سوچ کرآ گے بردھی۔ مملوں کی قطار کے ساتھ چلتی وہ آخری کہے تک پینچی جس میں لگامنی بلانٹ ڈنڈی کی مدد ہے قریبا چیوفٹ اونچا کھڑا تھا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا، گر کچھ تھا۔کسی احساس کے تحت وہ ذرای آ گے ہوئی اور پھرایک دم رک کئی۔

'' ندایا۔''وہ جی*ت کرنٹ کھا کر* دوقدم ہیچی ہٹی اور پھر بی<mark>قینی سے پھٹی پھٹی نگا:ول سے گردن اونچی کر کے دیکھا۔</mark>

اونچےمنی پلانٹ ہے کے کرحیجت کی منڈریتک ایک اُن دیکھی دیواری بی تھی ،کلڑی کے جالے کی دیوار۔ جیسے کسی بیڈمنٹن کورٹ میں جالی دارنیٹ لگا ہوتا ہے۔وہ چھفٹ اونچا اور بے حدلمباسا جالا بے حدخوب صورت اور تحرانکیز تھا۔ اس کے تانے بانے بہت نفاست سے بخ تھے گو کہ وہ بہت بتلاتھا، پھر بھی جاند کی روثنی کسی خاص زاویے ہے پڑتی تو دھنک کے ساتو ل رنگ جیکتے۔

وہ اسے تحیر سے دیکھتی اُلٹے قد مول ہیجھے آئی۔ اگلے ہی بل وہ اندر سیر حیوں کے دہانے پیر غصے سے نور بانو کو پکار رہی تھی۔ "جى، جى آئى ـ "نور بانو جو يُحن ميس كھانے كے برتن سميك رى كھى، بھائتى بوكى بابر آئى -

''جاوَ کوئی جھاڑو لے کرآ ؤ۔اتنے جالے لگے ہیں حجیت پہتم صفائی کیون ہیں کرتیں ٹھیک ہے؟'' پتانہیں اسے کس بات پدزیادہ

غصہ چڑھاتھا۔اس کے تیورد کیھ کرنور بانو بھاگتی ہوئی کمبی والی جھاڑو لیےاویر آئی۔ "ا تنابرا جالا يبال بنابي كيدي" جبنور بانواس كے ساتھ باہر حبوت بيآئي تووہ جبرت سے احضبے سے جیسے خود سے بولی تھی۔

"حیاباجی! دیکھیں نا، یہاں کی صفائی کی ذمہ داری نسرین (جزوتی ملازمه) کی ہے، دہ روز حصت صاف نہیں کرتی۔ مجھے تو لگتا ہے كافى دن سے دهرے كزرى بھى نهيں ہے يَئزرى ہوتى تو جالا نه بنآ۔ يه كڑياں جالے ادهر ہى بناتى ہيں جہال كچھ عرصه كچھ كزرانه ہو، جا ہے بنده، چاہے جھاڑو۔ جینے اُ تارلوجا ہے، پر پچھروز بعد بُن لیتی ہیں۔سدا کی کام چور ہےنسرین، ذراسا کامنہیں ہوتا۔ یہ جالا دیکھنے میں کتنا بڑا تھا جی،مگر

حبماژ وایک دفعه ماری اورائز گیا۔اتن می بات کھی۔'' نور بانو جهاڑ و اوامیں اوپرینچے مارتی جلدی جلدی وضاحتیں و ب ری تھیں۔ حیانے دھیرے سے اثبات میں سر بالایا۔ وہ درست کہدر بی

تھی۔ وہاں سے کافی دنوں سے کوئی نہیں گز راتھا۔ وہ بھی ادھر آئی تو حجو لے یہ بیٹھ کرتھوڑی دیر بعد اندر چلی جاتی۔ای لیے تو جالا بناتھا۔ای لیے تو بالے بنتے میں۔اس کے دل میں بھی بن گئے متھے۔ابات ان کوصاف کرنا تھا۔ کیے ؛ کمھے جر بعد ہی اس کے دل ۔ اسے جواب دے دیا تھا۔

ابات بيح كانتظارتها_

انتریشنل اسلامک یونیورس دلیک بی خوب صورت اور پُرسکون تقنی جیسی وه تیپیوژ کرگی تقی لبلها تا سنره ، کشاده سر کبیس اور کیمیس ک

سرخ اینٹول والے بلاکس کیمیس میں رش بہت کم تھا۔ وہ بنا کچھ دیکھے،سیدھی ڈاکٹر ابراہیم حسن کے آفس آئی تھی۔خوش تسمتی سے اسے ان کانمبر مل گیا تھااور چونکہ دہ ان کی ایک اچھی اسٹوڈ نٹ تھی،اس لیے انہوں نے ملاقات کا وقت طے کرلیا تھا۔

''السلام علیم سر!' اجازت ملنے پدان کے آفس میں واخل ہوتے ہوئے وہ بول۔ وہ معمر گر پُر وقار سے استاد تھے مسکراتے ہوئے اس كے لير أنضى، اور "وعليكم السلام" كہتے ہوئے سامنے كرى كى طرف اشارہ كيا۔

''بہت شکر میرآپ نے نائم دیا۔ بین کچھ پریشان ٹھی ہوجا آپ ہے ذسکس کراوں مثاید کوئی من نکل آئے۔' کری کھینچہ' ہوے اس نے وہی بات د ہرائی جونون پہ کہی تھی۔ اپنے سیاہ عبایا اور نفاست سے لیے گئے نقاب میں وہ بہت تھی تھی لگ رہی تھی۔

"شيور-آب بتائے ادر جائے لیں گی یا؟"

«منبين نبين سرا بليز ، پهريهي نبين بس مين بولنا جاهتي مون _ <u>محصا يك</u>سامع چا ہيے۔"

انہوں نے سمجھ کرسر ہلا دیا۔وہ منتظر تھے۔حیا ایک گہری سانس لے کرٹیک لگا کرمبیٹھی کہدیاں کری کی متھی پدر کھے، ہتھیلیاں ملائے، وہ بلانینم کی انگوشی انگل میں گھماتے ہوئے کہنے لگی۔

''میں جانتی ہول کہایک مسلمان کا بہترین ساتھی قرآن ہوتا ہے اورا سے اپنی تمام کنسولیشن (ہدایت)اللہ تعالیٰ سے لینی جا ہے، اپنا

مسله صرف الله تعالیٰ کے سامنے رکھنا چاہیے، لیکن اگریمی کافی ہوتا تو الله سورہ عصر میں بیرنہ فرما تا که 'انسان خسارے میں ہے، سوائے ان کے جو ایمان لائے اور اچھے کام کیے اور ایک دوسرے کوئی کی تلقین کی۔اور ایک دوسرے کومبر کی تلقین کی۔''سر! پیہ جووتو اصوبالصر ہوتا ہے نا، پیر بندے کو بندوں ہے ہی جا ہے ہوتا ہے خصوصات جب دل میں مکڑی کے جالے بن جا کیں۔''

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ کری پوقدرے آگے ہوکر بیٹھے وہ بہت توجہ سے اسے من رہے تھے۔

'' آپ مجھے جانتے ہیں، آپ کومعلوم ہے کہ میں ہمیشہ سے این نہیں تھی۔میرے لیے دین بھی بھی لائف اسٹائل کا حصنہیں رہاتھا، پھر بھی میں ایک بری لڑ کی بھی بھی نہیں تھی۔ ہرانسان اپنی کہانی خود ساتے ہوئے خود کو مار جن دے دیا کرتا ہے، شاید میں بھی دے رہی ہوں۔ پھر

بھی میں بے شک جاب نہیں لیتی تھی ، مگراؤ کول سے بات نہیں کرتی تھی۔میری کسی لڑکے سے خفیہ دوسی نہیں تھی۔ میں دکان دار سے پیسے پکڑتے ہوئے بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ چھوئے میرانکاح بچپن میں ہواتھااور میں آئی وفادارتھی کہ اگر بھی کسی ٹر کے سے یوں ملی توای نکاح کو بچانے

บลับบรับคำยอไว่ให้รัได**ดท** <u>کے لیے۔''</u> وہ کہدرہی تھی اور ہر ہرلفظ ہے تکلیف عمیاں تھیں۔دل میں چھے کا نٹے اتنی اذبیت نہیں دیتے جتنا ان کونوج کر نکالنے کا عمل

'' پھر میں باہر چلی گئی۔ وہاں بھی دین میرے لیے بس اتنائی تھا کہ میلا دائینڈ کرلیا اور ٹاپ قپی میں متبر کات دیکھ کرسر ڈھانپ لیا،

بس ثواب مل گیا، پھر جو جاہے کرو، گمر پھر میں نے محسوں کیا کہ میری عزت نہیں ہے۔ میں نے خودکو بے عزت اور رسوا ہوتے دیکھا۔میری نیت بھی بھی غلط نہیں ہوتی تھی، پھر بھی میں رسوا ہو جاتی تھی۔ تب میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کیوں ہوتا ہے۔ پھر مجھے اللہ نے دوقتم کے عذاب چکھائے۔ روحانی اور جسمانی۔ پہلے میں نے موت دیکھی، اور موت کے بعد کا جہنم۔' درد سے اس نے آئکھیں میچ لیں۔ بھڑ کہا الاؤ، د مجتے انگارے۔سب بچھسامنے ہی تھا۔

"میری جلد په آج بھی وہ زخم تازہ ہیں جواس بھیا تک حادثے نے مجھے دیے اور تب مجھے بھے میں آئیا کہ اللہ تعالیٰ کی رضا صرف تمنا اورخواہش سے نبیں ملتی۔اس کے لیے دل مارنا پڑتا ہے۔محنت کرنی پڑتی ہے اور میں نے دل مارا۔ تا کہ میری آئکھ میں اور دل میں اور وجود میں نور داخل ہوجائے اور میں نے وہ سب کرنا چاہا جواللہ تعالی چاہتا تھا کہ میں کروں مگرتب مجھے کسی نے کہاتھا کہ قر آن کی پہیلیاں زیادہ دلچہ ہوتی ہیں اور یہ کہ 'احزاب' میں آیت حجاب اُتر نا بھی ایک پہیل ہے۔اس نے اس پہیلی کو یوں حل کیا کہ حجاب لینا خندق کی جنگ کودعوت دینے کے متراد ف ہے۔ جہال کی عبد میں بندھے بنوقریظہ ساتھ چھوڑ جاتے ہیں، جہاں جاڑے کی تختی اور بھوک کی تنگی ہوتی ہےاور پھر میں نےخود کواسی خندق میں

پایا۔ اب جب کہ میں اس دوسرے لائف اسٹائل کونبیس چھوڑ نا چاہتی تو لوگ مجھے اس پہمجبور کررہے ہیں۔میرے سکے تایا جواپنی بٹی کوساری عمر اسکارف کروائے آئے ہیں، وہی اس کے خلاف ہو گئے ہیں۔ میں کیسے اس دل کی ویرانی پہ قابو پاؤں جومیرے اندرائر آئی ہے؟ میں کیسے ان جالول كوصاف كرول؟

بہت ہے ہی ادر شکتگل سنت کہنے اس نے اپنا سوال ان کے سامنے رکھا۔ول جیسے ایک غبارے صاف ہوا ضا۔ ایک او جو سا کندھوں ے اُتراتھا.

" ميں جہال تك آپ كى بات بمجمد سكا مول " بہت د ت مقدم مضبوط ليج ميں انبول في كبنا شروع كيا يـ " انو آپ ك دل ميل مَرْ ف کے جالے ای لیے بن رہے ہیں کہآپ لوگوں کے ان رویوں کو دائی سمجھ رہی ہیں۔ دیکھیں! قرآن کیا کہتا ہے؟ ایک سورہ ہے جس کا نام محکوت یعن'' مکڑی'' ہے،اس میں یمی کھھاہے نا کہ جو تحض اللہ تعالیٰ کے سوادومروں کواپنا کارساز بنا تا ہے،اس کی مثال مکڑی کی ہے جواپنا گھر پئتی ہے اور بے شک گھروں میں سب سے کمزور گھر کمڑی کا ہی ہوتا ہے تو بیٹا میدون کارساز'' بنانا ہوتا ہے نا، میصرف کسی انسان کوخدا کے برابر جھنانہیں ہوتا بلکسک کوزورآ ورتسلیم کرنااوراس کےرویے کوخود پہ طاری کر لیٹا بھی ہوتا ہے۔ آپ نے اپنے تجاب کے لیے بہت فائٹ کی ، یہی توعورت کا جہاد

ہوتا ہے، اس کی النی میٹ اسٹر کل ۔ مگر آ ہستہ آ ہستہ فطری طور پہ آ پ نے میں محصلیا ہے کہ لوگوں کارویہ بمیشہ یہی رہے گا۔'' " آپ کولگتا ہے وہ بدلیں گے؟ نہیں۔'' اس نے نفی میں سر ہلایا،''میرے تایا بھی اپنی شکست تسلیم نہیں کریں گے، آپ ان کونہیں

"آپ كتايا كامسّله پتاہےكياہے حيا؟ بهت سے لوگوں كى طرح انہوں نے بھى اپنى بنى كوا سكارف الله كى رضائے ليے كروايا ہوگا، انہوں نے جاب کے لیے اسٹینڈ لیا ہوگا، جیسے آج آپ لے رہی ہیں اور جاب کے لیے ہراسٹینڈ لینے والے کو آز مایا جاتا ہے۔ آپ کوطنز و طعنے کے نشتروں سے آزمایا گیا کیونکہ یہی آپ کی کمزوری ہے کہ آپ کسی کی نمیڑھی بات زیادہ برداشت نہیں کرسکتیں اور آپ کے تایا کو'' تعریف،ستائش اور واہ واہ' سے آز مایا گیا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔ یہ بات ان سے لوگوں نے کہی ہوگی اور یوں ان کاوہ کام جواللہ کی رضا کے ليے شروع ہوا تھا،اس ميں تكبراورخود بيندي شامل ہوگئ.''

وہ بالکل یک ٹک ان کود کیھے جارہی تھی۔اس نے تو بھی اس نبج یہ سوچا بھی نہیں تھا۔ ''اب اس خود پیندی میں وہ اپنے رائخ ہو گئے کہ اپنی ہر بات ان کودرست گئتی ہے۔ یباں ہر شخص نے اپنادین بنار کھاہے،اصولوں کا

ایک سیٹ اسٹینڈر و جس سے آ کے پیچھے ہونے کووہ تیاز نہیں۔ آپ کے تایا کا بھی ابنادین ہے، جواس تک عمل کرے مثلاً صرف اسکارف لے،اس کودہ سراہیں گے مگر جواس سے آگے برصے، شرعی حجاب شروع کرے، مثلا ان کے بیٹے یا داماد سے پردہ کرنے گئے، اس نے ان کے دین سے آ کے نکلنے کی کوشش کی منتجاً وہ ان کے عماب کاشکار ہوا۔''

اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ جواسے لگتا تھا کہ تایا اس کی مخالفت میں دین کے دشمن ہو گئے ہیں تو وہ غلط تھی۔ وہ بیہ سب دین اور میح کام مجھ کرہی تو کررے تھے۔

"مراب اس سب كاانجام كيا موگا؟ بيسب كدهرختم موگا؟ انااوراين نيكي پة كبركي بيد جنگ كياب گااس كا؟" اس کی بات پہوہ دھیرے سے مسکرائے۔

"حیالبھی آپ نے احزاب کی پیلی کی بات کی۔اے آپ نے حجاب ہے تشبیدوی۔"

"میں نے بیں میری دوست نے ۔"اس نے فورانصیح کی۔

'' دوست۔آپ کی دوست نے بیسب کہا؟ خندق، بنوقر یظہ ، بھوک اور جاڑا۔سب کی تجاب سے تشیید دی جاسکتی ہے، مگر پھر بھی آپ

اکے آخری چزمس کرگئی ہیں۔'' URDUSOFTBOOKS.COM " کیا؟"وه چونگی کهاعائشے کچھس کرگئ تھی؟

'' آپ نے احزاب کی پہلی ابھی مکمل حل نہیں گی۔ آپ بس ایک چیز نہیں دیکھر میں، وہ جواس پہلی کی اصل ہے، اس کی بنیاد ہے، ايك چيز جوآپ بھول گئي ہيں۔''

"كياسر؟" وه آگے ۽ وکر بينجي۔

''اگروہ میں آپ کو بتاؤں یا سمجھاؤں تو آپ کواس کا اتنافائدہ نہیں ہوگا جتنا آپ کے خودسو چنے ہے ہوگا۔قرآن کی پہیلیاں خودسل كرنى يزق بين ـخود سوچين،خود دُهوندُين،آپكواپيغ سئليكاسيدهاسيدهاهل نظرآ جائے گا۔"

اس نے مسکرا کرسرا ثبات میں ہلایا۔ابات پہیلیاں بوجھنا ابھا لگہ تھا۔

''ٹھک ہے، میںخودسو چوں گی۔ مگرسر الوگ مجھے دقیانوی کہتے ہیں آؤمیر ادل ڈ کھتا ہے، میں اینے دل کا کیا کروں؟'' وہ ایک ایک کر

ئے دل میں جھےسار ہے کا نئے پاہر نکال رہی تھی۔اذیت ہی اذیت تھی۔

''دقیانوی کیاہوتاہےحیا'''

اس نے جواب دینے کے لیےلب کھولے، وہ کہنا جا ہی تھی کہ پرانا، بیک ورڈ، پنیڈو ، ٹرزک کی۔ اہل علم کے سوالات کا جواب سی

URDUSOFTDOOKS.COM

'' آپ بتائیں سر! کیا ہوتاہے؟'' ڈ اکٹر حسن ذراے مسکرائے۔''اسحاب کہف کا قصدتو سنا ہوگا آپ نے ؟ جس بادشاہ کے ظلم و جبرے، اور القد تعالیٰ کی فرمال برداری سے روکے جانے یہ انہوں نے اپنے گھر چھوڑ کر غارمیں پناہ کی تھی ،اس بادشاہ کا نام دقیانوں تھا۔

King Decius دقیانوس کاطریقه الله تعالیٰ کی فر مال برداری ہے رو کنا تھا۔ سواللہ تعالیٰ کی اطاعت کی کوئی بھی چیز وقیانوس کیسے ہو

كتى ئى ، وەلىم بحركوبالكل چىپ رەگى۔ "میں تولیہ بچھ جاوَلِ ، مگران کو کیسے تمجھاؤں؟ میں نے اپنی امال سے ایک گھنٹہ بحث کی مگروہ نہیں تمجھیں۔"

''آپ کی عمر کتنی ہوگی؟''

'' ''تئیس سال کی ہونے والی ہوں۔''اس نے بناحیران ہوئے جمل ہے بتایا۔

''آپ کو بارہ، تیرہ برس کی عمرے اسکارف لینا جاہیے تھا، گرآپ نے بائیس تنیس برس فی عمر میں لیا۔ جو بات دس سال ایک دوست کی موت اورایک بھیا نک حادثے کے بعدآ ہے کی تبھھ میں آئی ،آپ دوسروں سے کیسے تو تع کرتی میں کہ وہ ایک گھنٹے کی بحث سے اسے مجھھ لیں گے؟"وہ بہت زی سے اسسے بوچھ رہے تھے۔

''تو کیاان کوبھی میراموقف سمجھنے میں دیں سال کلیں گے؟''

''اس ہے زیادہ بھی لگ سکتا ہےاور کم بھی ،مگرآ ہے انہیں ان کاوقت تو دیں۔ کچھے چیزیں وقت لیتی ہیں حیا!''

" مگرانسان کتناصبر کرے مر! کب تک صبر کرے؟" وہ اضطراب سے نُونے ہوئے کہج میں بول۔

''جب زخم پیتازہ تازہ دوا کا قطرہ گرتا ہے توالی ہی جلن اور تکایف ہوتی ہے۔میرے بیجے!صبر کی ایک شرط ہوتی ہے،میصرف ای مصیبت پدکیاجا تا ہے جس سے نگلنے کا راستہ موجود ندہو۔ جہال آپ اپنے دین کے لیےلائکتی ہوں ، وہال لڑیں وہال خاموش ندر ہیں۔ آپ ہے۔

آیت حجاب میں اللہ نے کیا وعدہ کیا ہے؟ یہی کہآپ جا دریں اپنے او پراٹکا کمیں تا کہآپ بیچان لی جا کمیں۔ یہجو' بیچان لی جا کمیں' ہے نا،عر لی میں' عرف'' کہتے ہیں۔اس کامطلب'' تا کہآ ہوڑت ہے جانی جائیں' بھی ہوتا ہے۔آ ہا پناوعدہ نبھار بی ہیں تو اللہ تعالی ہے کیا تو تع کرتی

میں؟ وہ آپ کومزت دینے اور اذیت سے بچانے کا وعد نہیں بھائے گا کیا؟''

مرہم لگنے کے باوجود زخم در دکرر ہے تھے۔اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولا سابنا گیا۔ "مركب مر؟ كب مين تبديلي ديكھون گى؟"اس كى آواز مين نمي تقى ـ

''مز دور کواُجرت مز دوری شروع کرتے ہی نہیں ملتی حیا! بلکہ جب مطلوبہ کام لے لیاجا تا ہے تب ملتی ہے، شام ڈھلے ،مگر کام ختم ہوتے ہی ال جاتی ہے،اس کے بینے کے ختک ہونے کا انظار کے بغیر۔ ابھی آپ نے کہاتھا کہ اللہ تعالیٰ کی رضاصرف تمنا اورخواہش ہے بیس مل جاتی۔

اس کے لیے محنت کرنی پرنی ہے۔اللہ تعالیٰ کےراہتے میں تھکنا پڑتا ہے، بھر ہی اُجرت ملتی ہے۔''فون کی تھنٹی بجی تو وہ رُ کے اور یسیور اُٹھایا۔ چند ٹانیے کووہ عربی میں بات کرتے رہے، پھرریسیورر کھ کرا تھے۔

''میں تھوڑی دیرییں آتا ہوں ، تب تک آپ بیٹیس سوری! میں آپ کوزیادہ کچھآ فرنبیں کرسکتا، سوائے اس کے ''انہوں نے سائیڈ نیبل پ_{درگھاش}نشے کا جارا*س کے سامنے میز پ*در کھاجو گلا لی ربیروال کینڈیز سے *بھر*ا تھا۔

اڻس او ڪيبر!''وه خفيف بي ڄو کئي۔

'' دو نفت قبل مم ترکی گئے بینے، یونیورش آف اسٹنول میں ایک کانفرنس تھی ، ان سلسلے میں۔ یہ میں کیادو کیہ ہے لایا نفا۔ آپ گونزگ پیند ہے، سویے بھی اچھی <u>گگ</u>ی۔ میں ابھی آتا ہوں۔' وہ سکرا کر بتاتے ہوئے چند کتب اُٹھائے ، جن میں سرِ فہرست ؛ ولی ہائبل تھی ، باہر نُکل گئے۔ اس نے بھیگی آتکھیں رگڑیں اور پھرمسکرا کر جار کھولا۔ اندر ہاتھ ڈال کر دو کینڈیز نکالیں۔ گلابی ریپراُ تارکراس نے کینڈی مندمیں

رکھی، پھرریپرکوالٹ بلٹ کردیکھا۔اس پہکوئی عجیب وغریب ساغار ہناتھا۔ جوبھی تھا،اس نے دوسری کینڈی اور بیپر پرس میں ڈال دیے۔ترک ہے متعلقہ ہر چیزا سے بہت بیاری تھی۔

کینڈی کواپے مندمیں محسوں کرتے ،اس نے گردن موڑ کر بندوروازے کودیکھا جبال سے ابھی ابھی سرگئے تھے۔

كيجه لوگ صرف دين كي وجه اي آپ كتنا قريب آجات ميں نا۔ صبح آفس جانے ہے بل وہ ڈائنگ میبل پی جلدی جلدی ناشتا کررہی تھی کل سے اس کادل اتنا پُرسکون تھا کہ کوئی حدثہیں ۔ بھی بھی

انسان کواپنابوجھ بانٹ لینا چاہیے، مگر صحح بندے کے ساتھ اور صحح وقت ہے۔ "نور بانو!" فاطمه قریب بی کچن میں کھڑی نور بانوکو ہدایات دےرہی تھیں۔

"عابدہ بھابھی اور تحرش دو پہر کے کھانے پیر بیبال ہول گی ہتم کیخ کی تیاری ابھی ہے شروع کر دو۔ یول کرنا کہ ۔۔۔۔''

جوس کا گلاس لبوں سے لگاتے ہوئے وہ کھبر گئی۔ یہ عابدہ چچی اور *حرش کے چکر*ان *کے گھر بڑھ*نہیں گئے تھے؟ پرسوں ہی تو وہ آئی تھیں اور پھیچو کے لیے ایک بہت قیمتی جوڑا بھی لائی

تھیں۔آج بھرآرہی تھیں۔ کیوں بھلا؟ "المال!" كرى ك أمر كشوس باته صاف كرت بوئ الل في فاطم كوآت و يكها تو يكارليا-

" چی کیوں آرہی ہیں،اباسے ملنے؟" ''نہیں!تمہاری چھپھو کے ساتھ شاپنگ پہ جانا جاہتی ہیں۔سحرش کے کالج میں کوئی فنکشن ہے۔اے آئرش طرز کی دُلہن بنتا ہے۔وہ ۔

اس کے لیے کوئی خاص ڈریس بنوانا جاہتی ہے۔ سین کوتجر بہ ہے نا کیٹروں وغیرہ کا،اس لیے۔'' "اجهار" وه احضب معايا يهنزلكي-

'' پیلے تو تحرش نسی ہے مشور نبیس لیتی تھی،اب کیوں'! اور پھیھوہی کیوں'! یا بھروہ جہان سکندر بنتی جارہی تھی۔ ہرایک پیشک کرنا۔ اُف! ' وه نقاب کی پی سرکے پیچیے بائدھ کر باہر نکل آئی۔

''خیر جوبھی ہے۔''اسے آتے دیکھ کرڈرائیورنے فورا نچھلی نشست کا درواز ہ کھولا۔ وہ اندر مبٹھنے ہی لگی تھی کہ ''' ''حیا!''ارم کی آواز نے اسے چونکایا۔وہ بیٹھتے بیٹھتے رُکی اور حیرت سے پلٹی ۔ارم سامنے بی کھڑی تھی۔مرید دو پٹا لیے، آئکھوں تلے

URDUSOFTBOOKS.COM "ارم!"ا ہے چرت ہوئی۔ ارم چلتی ہوئی اس کے سائے آئی۔ <u> حلقے چہرے یہ شجیدگی۔</u>

''بات کرنی تھی تم ہے۔'' پھراس نے ڈرائیورکود یکھا۔ "تم باہر جاؤ۔" دہ جیسے ای جگد یہ بات کرنا جا ہی تھی۔ ڈرائیور فورا تالع داری سے وبال سے ہٹ گیا۔

''بتاؤ، کیابات ہے؟''اس نے زمی سے پوچھا۔ارم چند لمجے اسے بنجیدگی سے دیکھتی رہی، پھر دھیرے سے بولی۔ ''اس روز میں نے جو بنا،وووہاں جا کر بتادیا،صرف اس لیے کیونکہ مجھےتم پیغصہ تھا۔ کیونکہ تم نے بھی میرا پردہ نہیں رکھا تھا۔''

"ارم!اگرتم نه بھی بتاتیں اور مجھ ہے کوئی یو چھتا کہوہ کیوں گیا ہےتو میں خودہی بتادیت۔ جہاں تک بات ہے میری مجھے تایا نے رات کے تین بجافون کرکے یو چھاتھا کہ میرے پاس کوئی دوسرانمبر ہے یانہیں،اگرتم نے مجھے پہروسا کیا ہوتا تو میں بھی تم پی پھروسا کرتی کہتم جھے

پھنساؤ گنہیں ۔' وہ گاڑی کے تھلے دروازے کے ساتھ ہی کھڑی، بہت سکون سے کہد رہی تھی۔ارم چند کمجے لب کا ٹتی رہی، پھرنفی میں سر بلایا۔ ''گرمیں نے اس روز زیادتی کردی تمہارے ساتھ ۔ آئی ایم سوری فارویٹ ۔ مجھے یٹییں کرنا جا ہے تھا۔'' حیانے بغوراے دیکھا۔

و وواقعی نادم تھی یااس کے میتھیے کوئی اور مقصد تھا۔البتۃ اس کا دل پیسیخ لگا تھا۔

"كونى بات نبيس كيافرق بر تاج"

'' فرق تو پڑا ہے نا،ای وفت سے عابدہ چچی ، پھپھو کے پیچھے پڑی ہیں کہتمہارا پتا صاف ہواوروہ جہان کے لیے بحرش کی بات

« کیا؟" وه چونکی -اس کی آنکھوں میں جبرے أنجری _

"بال ای کیے توروز ہی پھپھوکے پاس آئی بیٹھی ہوتی ہیں۔ کیاتم نہیں جانتیں ؟"اب کے ارم کو چیرت ہوئی۔ حیانے بمشکل شانے

''جوبھی ہے، جھےان باتوں سے فرق نہیں پڑتا۔''اس نے بظاہر لا پروائی سے کہا،البتداس کادل انقل پخل ہور ہاتھا۔

«مگرخير-"ارم نے گهري سانس لي _ ليح جر کوده خاموش ري پھر بول _

"كِيا مجهة مبارا فون مل سكتاب، مجهه ايك كال كرني ب بس!"ان كالهجه التي نبيس موا، بلكه بموارر با_"بس مجهه اس قصاوتم كرناب،

توبه بإت تقى - حيائے گهرى سانس اندركو تينجى - ارم نے '' جے' بھى فون كرناوہ اسے اپنے لينڈ لائن يائسى بھى طرح ماں، بھا بھى كى كا

بھی فون لے کرسکتی تھی، مگر غالبًاوہ پہلے پکڑی گئی ہوگی یا پھڑختی بڑھ گئی تھی، تب ہی وہ خطرہ مول نہیں لیتی تھی۔

'' ٹھیک ہے! مگر بہتر ہے کہتم میرافون استعال مت کرو ۔۔۔۔الٰبی بخش!''اس نے دور کھڑے ڈرائیورکوآ واز دی۔وہ فوراً ہاتھ باند ھے

--"كيايس تبها دافون لے على بول ايک منت كے ليے:" " URDUSOFTBOOKS . C OM

"جى، جى!" اس نے فورا اپنامو بائل پیش کیا اور دور چلا گیا۔

''نو۔''حیانے موبائل ارم کی طرف بڑھایا۔ارم نے بنائسی بچکچاہٹ کےفون تھا مااور تیزی سے نمبر ملانے لگی۔

وه گاڑی میں بیٹھی اور دروازہ بند کیا۔ باہرارم جلدی جلدی فون پیوٹی آوازِ میں کچھ کہدری تھی۔ اسے بچھ بھی سالی نہیں دیا۔ نہاس نے

سننے کی کوشش کی ۔ ایک منٹ بعد ہی ادم نے فون بند کردیا۔ حیانے بٹن دہایا، شیشہ نیجے ہوا۔

ورجھینکس حیا!"منونیت سے کہتے ہوئے اس نے فون حیا کوتھایا۔"میں چلتی ہوں۔" وہ تیزی سے واپس مرگئی۔ جب وہ درمیانی

دروازہ پارکرگئی تو حیانے موبائل کے کال ریکارڈ زچیک کیے۔اس نے ڈائلڈ کالزمیں سے کال منادی تھی مگرینو کیا کاوہ ماڈل تھا جس میں ایک کال لاگ الگ ہے موجود تھا۔ حیانے اسے کھولا۔ وہال نمبر محفوظ تھا۔ اس نے وہ نمبرا پنے موبائل میں اُتارااور محفوظ کرلیا۔ ''البی بخش!''اب وہ دور کھڑے البی بخش کوواپس آنے کے لیے کہر ربی تھی۔

'' بھی اگرارم نے اسے پھنسانے کی کوشش کی ،تواس کے پاس ثبوت بھی تھا اور موقع کا گواہ بھی۔'' الٰہی بخش کوآتے دیکھ کراس نے

'' ذیثان صاحب کے آفس لے چلو! جہال اس دن گئے تھے۔'' فون آ گے ہوکرا ہے تھاتے ہوئے اس نے الٰہی بخش کو ہدایت دی۔ "اورارم بی بی نے تمہارافون استعال کیا ہے، یہ بات کسی اورکو پتانہیں گئی جا ہے۔"

"جىمىم!"اس نے اثبات ميں سر ہلاتے ہوئے اسٹيرنگ سنجال ليا۔

ذیثان انکل آخس مین نہیں تھے۔ان کی سیکریٹری چربھی اسے آخس میں لے گئی کیونکدرجا(ان کی ایب نارل بیٹی)اندرتھی۔

" آپ بیٹھ جائے۔ سرابھی آتے ہوں گے۔ ''جاتے ہوئے ان کی سیریٹری نے اوپرسے پنچ تک ایک عجیب ی نظراس پیڈالی تھی۔

وه ہنااثر لیے کا وُج پہ بیٹے گئی۔اس کے عبایا کو بہت می جگہوں پیائ طرح ویکھا جاتا تھا گر جب دوسرے غلط ہوکراتنے پُراعتاد تھے تو وہ درست ہو کر پُراعتاد کیوں نہ ہو؟ اور وہ بھی کتنی پاگل تھی جوٹالی اوراس کی باتوں کودل سے لگا لیتی تھی۔ ٹالی ہے چاری نے چندایک بارفقر ہے

اُچھالنے کے سو کہائی کیا تھا۔وہ تو ہلِ مکتھی ،ان سے کیا گلہ؟اصل اذیت دینے والے تو ہنوقریظہ ہوتے ہیں۔مگر یہ جنگ وہی جیتتا ہے جو ہارمبیں

بادآئی۔

بنآہ۔

مانتا،اور پھرانسان کوکوئی چیزنہیں ہراسمتی جب تک کہوہ خود ہارنہ مان لے۔

اں کمجے ڈی جے اسے بہت یادآ کی تھی۔ دھیان بٹانے کے لیے اس نے سر جھٹکا تو خیال آیا، رجااس کمبے سے کاؤیٹ کے دوسر ب سرے پیٹی تھی۔ چبرہ اخبار پیا تناجھ کائے کہ تھنگھریالے بال صفح کوچھورہے تھے، وہ قلم سے اخبار پینشان لگارہی تھی۔اے ورذیز ل ایجھے لگتے تھے۔حیا کوبھی اب اچھے لگتے تھے بھروہ آخری پزل ابھی تک حل نہیں ہوسکا تھا۔رجا تواس کی مدنہیں کرسکتی تھی مگر شایدوہ رجا کی کوئی مدوکر سکے۔

''رجا! کیا کررہی ہو؟'' و مزی ہے کہتی اُٹھ کراس کے قریب آمیشی رجانے آہتہ ہے سراُٹھایا۔خالی خالی نظروں ہے اے دیکھااور

پھر اخباراں کے سامنے کیا۔اس کی حرکات بہت آہت تھیں۔اے بکی پہ بہت ترس آیا۔ مگر پھر سوجیا،وہ کیوں ترس کھارہی ہے؛ جب وہ ایب نار ط

لڑکی اپنی تمام تر ، می مجتمع کر کے محنت کر رہی ہے تو وہ اس کے بارے میں ہدردی اور تاسف سے کیول موجے؟اسے تو ستاکش سے موچنا جا ہے۔ "وكھاؤ! كياہے يہ؟"اس نے ووپرانا، مزائز اہوااخبار رجاك ہاتھ سےليا۔ ايك ہى پزل پدوه كافى دن سے كلى ہوئى تھى شايد، اى ليے وه جگه کافی خته حال لگ رہی تھی۔ ذیثان انکل یقینا اپنی محبت میں سمجھتے تھے کہ رجابہ پزل حل کرلے گی ورنہ وہ شاید دبی طور پر کافی ہیچھے تھی۔

''تم ہے بیل نہیں ہور ہا؟' اس نے بیارے پوچھا۔ رجانے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ایک ثانیے کواسے بے اختیار بہارے گل

"اچھا! بيديكھو۔ بيجو بہلا لفظ بنا، بياك اينا گرام ب، اينا گرام يول موتا بيجيكى لفظ كروف آ كے يتھيكردونو نيا لفظ بن جائے ، جیسے Silent (سامکنٹ) کے حروف لدل بدل کر دوتو Listen (لسن) بن جاتا ہے۔ کہتے ہیں اینا گرامزمیں بہت حکمت

اوردانائی چین ہوئی ہے۔اب یہ پہلالفظ دیکھو!"وہ اخبارے مرصر بتانے لگی۔ "دیکھا ہے Try Hero Part (ٹرائی میرو یارث)۔ یکی مووی کا نام ہے، تہیں بتانا ہے کداس کے حروف ادل بدل

URDUSOFTBOOKS, COM کروتو کس مووی کا نام بنرآ ہے۔ٹھیک؟'' رجانے بچھنیں کہا۔وہ بناتاً ترکے خالی خالی آنکھوں سے نیا کودیمھتی رہی۔

حیانے چند ثانیے اس لفظ کوغورے دیکھااور پھراس کی سمجھ میں آگیا کیڑائی ہیرو پارٹ کے حروف کی جگہمیں آگے پیچے کرنے سے کیا

"Harry Potter دیکھواسے 'بیری پور' بناہے۔اب یہال کھو' بیری پور' اس نے اخبار رجا کو تھایا۔

رجانے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلائی اور بہت آ ہتگی سے ایک ایک حرف خالی جگہ بیا تارنے لگی۔ ''اب یہا گلامجموعہ دیکھو۔ Old Vest Action (اولڈ ویسٹ ایکشن) اس ہے کسی مشہورا کیٹر کا نام بنمآ ہے۔ جو پرانی

انگریزی ایشن فلموں میں کام کیا کرتا تھا۔ کیا ہوسکتا ہے؟ ''وہ ان تین الفاظ کود کھتے ہوئے سوچ میں پڑگئی۔ ذیشان انکل کے پاس وہ کس کام سے آئی تھی،ایےسب بھول چکا تھا۔

''اوه ہاں!Clint Eastwood(کلائنٹ ایسٹ دوؤ)''وه ایک دم چونگی۔ بہت ہی دلچیپ پزل تھا۔

"و یسے میں تنہیں چینگ کروارہی ہوں، بیغلط بات ہے، چلو! اب باقی تم خود سولو کرو۔ بس تنہیں ان الفاظ کے حروف کی جلگہول کو ادل بدل كرنا ہے، جيسے ميں نے كياتھا، پھرتم نے الفاظ بناسكوگی،ٹھيك؟'' بات ختم كرنے ہے قبل ہى اس كا ذہن اسپنے اس آخرى پزل كى طرف بھٹک گیا۔

Swap ؟ ساپ كرنے كابھى يەمطلب ہوتا ہےنا،كياوه كوئى منت تھا كەاسے حروف كى جنگبوں كو Swap كرنا ہےاوركوئى نيالفظ بناناہے؟ مگروہ کل بارہ حروف تھے،اور پاس ورڈ تو آٹھ حرفی ہونا جا ہیے تھا، چھروہ اس سے کیا بناسکتی تھی؟ا کیک دم وہ بے پنی سے اُٹھ کھڑی ہوئی۔ ہوسکتا ہےوہ دوالفاظ کوئی اینا گرام ہی ہو۔اینا گرام کے ذریعے کوڈ زلکھنا تو بہت قدیم طریقہ تھا، یہ ہردور میں استعال ہوتار ہا تھا۔

فلف میں، آرٹ بلشن، جاسوی، ہر چیز میں کہیں نہ کہیں اینا گرامز کا ایک کردار ہوتا تھا۔ اے پہلے بی خیال کیون نہیں آیا جملا؟ فلیش ڈرائیواس کے پاس پرس میں بی تھا، مگراہےاس کوصرف اپنے لیپ ٹاپ میں لگانا جا ہیےاور ابھی ابھی وہ کام اے کرنا تھا۔

ذیثان انکل ہےوہ بعد میں ل لے گی۔ابھی اےاہے آفس پہنچنا تھا جہاں تنہائی میں وہ بیکا م کر سکے۔

باہر سیریزی کو بتا کر، رجا کو'' بائے'' کہ کروہ تیزی ہے باہرآئی تھی۔گاڑی میں ہی اس نے اپنے موبائل ہے گوگل آن کیا اورایک

ا یناگرام فائنڈرویب سائٹ کھولی تا کردہ دیکھ سکے کہ سائیڈ اسٹور سے کتنے مکندالفاظ بن سکتے ہیں۔

" پانچ بزار چارسوتر ای مجموعات؟" " تبدر کیوکراس نے گهری سانس لی۔اب ان میں سے کون سادرست بوسکتا ہے بھلا؟ خیر،ووان

تمام الفاظ كوديمتى بشايد كجوال جائه

يهلامجونه تقا-"Pasty Powders" URDUSOFTBOOKS.COM "اونبول!"اس نے خفکی سے فی میں سر ہلایا۔

"So Try Swopped" Trays Swopped"

وه ان عجیب وغریب مجموعات پر سے نظر گرارتی تیزی ہے موبائل اسکرین کو أنگل ہے او پر بنچے کررہی تھی کہ ایک مجموعه الفاظ پی تفہر گئی۔ Story Swapped کے حروف کوآ گئے پیچھے کرنے سے بننے والے بیدوالفاظ تھے۔

Type Password " ٹائپ پاس ورڈ؟"اس نے اچھنے سے دہرایا۔" بعنی کہ پاس ورڈ ٹائپ کرو۔ کیامطلب؟" اور پھرروشن کے کسی کوندے کی طرح وہ

اس کے دل ود ماغ کوروش کر گیا۔

"پاس ورڈ پاس ورڈ میں پورے آٹھ حروف ہوتے ہیں۔ ٹائپ پاس ورڈ کا مطلب پینیں تھا کہ وہ کوئی خفیہ لفظ ٹائپ کرے، بلکاس کامطلب بیتھا کہ وہ لفظ ' پاس ورڈ' 'ہی ٹائپ کردے۔

لفظ' پاس ورڈ''جوآج بھی دنیامیں سب سے زیادہ استعمال ہونے والا پاس ورڈ ہے، لاکھوں ای میل ہولڈرز کا پاس ورڈ آج بھی یہی لفظا پاس ورو ''بی ہے۔ونیا کاسب سے کامن ،سب سے آسان پاس ورو ۔اس نے موبائل بند کیا اور پرس میں والا۔

''تیز چلاوَالی بخش!'' وہ بے چینی ہے بولی۔ایۓ آفس پہنچنے کی آئی جلدی اسے پہلے بھی نہیں ہوئی تھی۔ " میں آفس جارہی ہوں مگر پلیز! میں کسی سے ملنانہیں جاہتی ، سو مجھے کوئی ڈسٹر بنہیں کرے گا۔ ٹھیک؟ " ابا کی سیریٹری کو حکمیہ لہجے

میں کہتے ہوئے وہ آسکے بڑھ کئی۔ آفس مقفل کرنے اور نقاب أتارنے کے بعداس نے لیپ ٹاپ کھول کرمیز پید کھااور پری مے خملیں ڈبی نکالی۔اس کا دل زورزور

ے دھڑک رہاتھا۔ اندرسیاہ فلیش ڈرائیوولی ہی رکھی تھی۔اس نے اسے باہر زکالا اور ڈھکن کھول کرساکٹ میں ڈالا۔ چند لمحول بعد اسکرین یہ آٹھ چو کھنے اس کے سامنے چمک رہے تھے۔ کی بورڈ یہ اُٹکلیاں رکھ کراس نے لمبح بحرکو آٹکھیں بند کر کے گېري سانس اندرکوهينجي اور پهرآ تکميس کھولي۔اگروہ غلط ہوئي تووہ اس فائل کو کھودے گی،گراہے یقین تھا که''پاس درڈ''ہی وہ لفظ تھا جواہے اس فائل میں داخل کروے گا۔ شنڈی پڑتی اُنگلیوں سے اس نے ٹائپ کیا۔

" ني اے ايس ايس ڈبليواور آرڈي '' اور انٹر پہ اُنگل رکھ دی۔ چند کمعے خاموثی حچھائی رہی، پھر ہرانگنل جیکا۔ Acces Granted (ایکسیس گراہنڈ) یاس ورڈ

'' پالله!'' وه خوش مو، یا حیران ، اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، مگر دل کی دھڑ کن مزید تیز ہوگئ تھی۔ اسکرین پیاب وہ فائل کھل رہی تھی۔

اس کے لیے جو پروگرام کمپیوٹر نے کھولاوہ ونڈوزمیڈیا پلیئر تھا۔ ". "میڈیا پلیئر؟"اس نے اچھنے سے اسکرین کودیکھا۔اس کا مطلب تھا کہ وہ فائل کوئی ویڈیویا آڈیوتھی۔اس کا پہلا خیال اپنی اور ارم کی

ویڈیوکی طرف مما تھا، داور بھائی کی مہندی کی گراسے زیادہ پچیسو ہے کاموقع نہیں ملا۔وہ کوئی دیڈ ریتھی اور شروع ہو چکی تھی نہ

ایں کے پہلے منظر پینظر پڑتے ہی حیاسلیمان کا سانس رُک میا۔اسے لگاوہ بھی النہیں سکے گی۔ ''اللهُ الله ، سيكيب؟'' وه سفيديرُ تا چېره ليے چمكتي اسكرين كود مكورې تقي _

جو کام نیٹا کراہے بہارے گل سے نیٹرنا تھا، وہ کام ابھی نہیں ہوئے تھے، گروہ جانتا تھا کہ آج دو پہر سے احیصا موقع اسے علیم عثان

کے گھر جانے کانہیں ملے گا،اس کیے وہ ادھرآ گیا تھا۔

حلیمہ آنٹی نے درواز ہ کھولاتو وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔سوٹ میں ملبوں، وہی گلاسز، جیل سے پیچھے کیے بال اورعبدالرحمٰن کے ماتھے کے

"عبدالرحمٰن؟ آجاؤ "و وخوش كوار حيرت سے كہتے ہوئے ايك طرف ہو كيں۔

''سفیر کدھر ہے حلیمہ؟'' بے تاکثر اور سپاٹ انداز میں پوچھتے ہوئے اس نے اندر قدم رکھا۔ بیتو طبےتھا کہ وہ لوگول کو بھی ریلیشن

شے ٹائش نے بیں بلایا کرتا تھا۔ صرف ان کے پہلے نام لیا کرتا تھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM ''ہونل میں ہوگا، کال کروں اسے؟''

« نبیں! آپ اے کال نبیں کریں گیاور بہارے؟ 'اس نے یک فظی استفسار کیا۔ جتنا حلیم عثان اسے جانی تھیں، وہ بھانپ

محنئيں كەدەببت يرے مود ميں تھا۔

''وہ اندر اسٹدی روم میں بیٹھی ہے۔ بہت اُداس ہے۔'' انہوں نے ملال سے بتایا۔ شاید اس کادل زم کرنے کی کوشش کی۔ "حركتي جوالي بين اس كى " وه بعد بغص سے كہتے ہوئے ليے ليے ذك بر كراسٹرى روم كى جانب بردھ كيا۔

بناوستک کے دروازہ دھکیلاتو کری پیٹھی بہارے گل نے چونک کرسرا تھایا۔ پورے گھنگھریائے بالوں کی پونی بنائے، لمبفراک

میں ملبوں وہ جوواقعی ثم ز دہ لگ رہی تھی ،اے دیکھ کراس کی آنکھیں چیک اُٹھیں۔ "عبدالرحن!" وه كرى سے أتفى اورميز كے بيجيے سے كھوم كرسا منے آئى۔ بہار سے كا پھول جيسا چېره كھل أٹھا تھا۔

"بہت اچھالگتا ہے تہمیں دوسروں کواذیت دینا؟"وہ اتنے غصے سے بولاتھا کہ وہ دہیں رُک گئے۔ چبر سے کی جوت بجھ کا گئ

''میں تمہارے لیے کیانہیں کرتااور تم بدلے میں میرے مسائل بڑھانے پیٹلی ہو۔تم میری دشمن ہویا دوست؟''اس کی بڑی بڑی بھوڑی آنکھوں میں نمی اُتر آئی۔

"تم مجھے ہے ناراض ہوعبدالرحمن؟"

د منبیں نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں۔ اتنا پید خرج کر کے، اتی مشکل سے میں نے تبہارے لیے پاسپورٹ بنوایا تھا۔ نثی شاخت، نیا گھر ،ٹی زندگی مرتم نے اسے جلادیا۔' وہ اتی برہمی سے چیزک رہاتھا کہ کوئی حذمیں۔

بہار نے تفکی ہے سر جھکائے واپس کری پہ جاہیتھی۔

" مجھے نیا گھر نہیں چاہے۔اگر میں چلی جاتی تو تمہاری مدوکون کرتا؟ میں نے تم سے مدد کا وعدہ کیا تھا نا تمہیں میری ضرورت ہے،

میں اس لینہیں گئی۔'' چند کہ بعد سراُٹھا کر بہت سمجھ داری سے اس نے سمجھایا۔

"اچھا! مجھے تبہاری ضرورت ہے؟" وہ استہزائیا نداز میں کہتا آیا اور کری تھنج کرٹانگ پہٹانگ رکھ کر بیٹھا۔اب دونوں کے درمیان

URDUSOFTBOOKS.COM ... بال اجدين تهين چيود كرنيس جاؤل گ

"مجھاكى بوقوف بيچكىكى مددكى ضرورت نہيں ہے،ساتم نے!"

''اوراورتم جھے سے تب شادی کرو گے ۔ کرو گے نا؟''اس نے ڈرتے نو چھا۔ عائشے نہ بھی ہو، تب بھی اے لگیا کہ دہ کہیں نہیں سے فقی سےاسے دیکھرہی ہے۔

"بہارے گل!"اس نے بےزاری سے سرجھ کا۔" میں تم ہے بھی شادی نہیں کروں گا، بلکہ جوتم کررہی ہو،اس ہے تم مجھے مرواضرور

" بنبين! ايسے مت كهوية ميں تهبين بركتي "اس كى آئكسين ڈبڈ باكئيں۔" مگرتم ہميشہ مجھے ہرٹ كرتے ہوہتم ہميشہ مجھ سے

''احچھا! کون ساجھوٹ بولا ہے میں نے ؟ ذرامیں بھی تو سنوں ۔''اس کے تیورو یسے ہی لگ رہے تنے ،گمر پلکیں سکیڑ ہے ا وہ جس

طرع اسند کیدر باقحا، بهاری و محسوس بواده دلچین سنه اس کی بات سننه کامنتظر بهادراس کا غیسه بھی ذرا کم ہوا ہیں۔

''بہت سارے جھوٹ۔۔۔۔۔اننے تو اوالار میں ب<u>نگانہیں ہیں، جتنے جھوٹ تم نے جمح</u>وث بیائے ہیں۔'' وہ خفاے انداز میں مگرؤر نے ڈرٹ کہدر ب^ی تھی۔" مگراب مجھے سب پٹا چل گیا ہے۔"

"مثلًا كيا پا چل كيا ہے تمهيں ميرے بارے ميں؟" بهارے كولگا وہ ذرا سامئراما خايہ پنانج ويق مئرا ہے ۔ أ كساني ، وأي

" بهبت ق با تیں یکفههارااصلی نام عبدالرحمٰن فاس ہے اور پی تھی کیٹم ہارانام بربان مکندر ہے اور نم ہی صیا<u>ئے ک</u>زن ہو۔'' جبان ایک دم نس برا - بهارے کو حوصلہ ہوا۔ اے بُر انہیں لگا، وہ اے ڈانٹے گانہیں۔ اس کو ذرائقویت ملی۔

''صبرنبیس ہواعائشے ہے ۔۔۔۔ میں نے اسے کہاتھا کہ جائے وقت بتائے۔اس نے ابھی بتادیل' وہ جیسے بہت مخطوظ ہوا تھا۔

''اس نے اپنے جاتے دفت ہی بتایا تھا۔تم بہت جھوٹ بولتے ہوعبدالرمٰن ''بہارے نے خفَل ہے اپنے دیکھا تھا۔ ''اوریہ بات تم نے کتنے لوگول کو بتائی ہے؟'' وہ کری ہے اُٹھتے ہوئے بولا۔اس کے تاکثر ات اب تک ہموار ہو چکے تھے۔ ناغصہ تھا،

"کسری کنییں۔ برانس۔" ''کسری کونیں۔ برانس۔''

'' جھے اُمید ہے کہتم اسے راز رکھوگ کیا تمہمیں راز رکھنے آتے ہیں بہارے گل؟''میزید دنوں ہتھیلیاں رکھ کراس کی طرف جھک کر

وہ شجیدگی سے یو چھر ہاتھا۔ بہارے نے اثبات میں سر ہلایا۔ " مجھے رازر کھنے آتے ہیں۔"

URDUSOFTBOOKS COM "تمہارا باسپورٹ کہاں ہے؟"

''میں نے جلادیا اور میں یہاں ہے نہیں جاؤں گی۔''اس کے تھوڑی درقبل مننے کا اثر تھا، جووہ ذرانرو ٹھے انداز میں بولی تھی۔ ''میں تبہارا نیا یاسپورٹ جلد بھیجوادوں گا اور تبہیں جانا پڑےگا ، کیونکہ میں بھی یہاں سے جار ہاہوں۔'' وہ واپس سیرھا ہوا۔

"كدهرجارئ ساته؟"اسكاچېره چيك أشار

"دنبيس! بلكديهال سے بہت دوراور ميں تم سے آخرى دفعال رہا ہوں۔اب ہم بھی نہيں مليس كے تم مجھے ايك اچھى يارى ياد بجھ كر بھلادینا۔ مجھے یہاں سے نکلنا ہے اس سے قبل کہ میں گرفتار ہوجاؤں اوراگر میں گرفتار ہوا تو مجھے بھانی ہوجائے گی۔اگرتم نہیں چاہتیں کہ میرے

ساتھ سیسب ہوہتو میری بات مانو۔ جب پاسپورٹ آ جائے تو جلی جانا۔'' وہ بے تا ٹر کہجے میں کہ کرجانے کے لیے مڑا۔

"مرتم كبال جارب مو؟"وه يريشاني سے كهه أشى

جہان نے گردن موڑ کراہے دیکھا۔ ''میں جہال بھی جار ہاہوں،اس کے بارے میں تمہیں، عائشے ،آنے پایا شائے کونہیں بتا سکتا۔اس لیے یہ وال مت کرو''

'' کیاتم نے کسی کوئیس بتایا کہتم کہاں جارہے ہو؟' وہ آنسورو کنے کی کوشش کرتے ہوئے بمشکل بول ہائی تھی۔

''میں نے آنے سے پچھدن پہلے حیا کو بتایا تھا، اسے معلوم ہے میں کدھر جارہا ہوں۔اے راز رکھنے آتے ہیں۔'' وہ کہہ کر دروازہ

بہارے گل بھاگ کر باہر آئی۔ بھی آنکھوں سے اس نے اپنے عبدالرحمٰن کو بیرونی دروازہ پارکرتے دیکھا۔ بیخیال کہوہ اے آخری وفعدد کیرری ہے، بہت اذیت ناک تھا۔ آنسوٹی ٹپ اس کے چرے پاڑ ھکنے لگے۔

آج پہلی دفعہاہے یقین آیا تھا کہوہ آخری دفعہ عبدالرحمٰن کود کھےرہی ہے۔

مگربہت جلدوہ نلط ثابت ہونے والی تھی۔

اسکرین کی روشنی اس کے سفید بڑتے چبرے کو بھٹکار ہی تھی۔ وہ سانس رو کے، یک ٹک اس منظر کود کچیر ہی تھی جواں کے سامنے تبل

جنت کے یتے

رباتفابه

وہ ایک کمرے کا منظر تھا۔ نفاست نے بنا ہیڑ ، کھڑ کی کآ گڑ کرے پردے۔ کیمرانسی اوٹی جگہ پیدرکھا تھا ، کیونکہ اے سانے ،

رائننگ نیبل کی خالی کری نظرآ رہی تھی۔ کیمرہ یقینا کمپیوٹر مانیٹر کے او پر رکھا گیا تھا۔ مانیٹر نظر نہیں آ رہاتھا، تگروہ جانتی تھی کہ یہاں کمپیوٹر ہی رکھا ہوتا ہے۔وہ کمراپیلے ٹی بارد مکیر چک تھی۔ کمرے نے اسے نہیں چونکا یا تھا ،اس مخف نے چونکا باتھا جوابھی ابھی کریں یہ آ کر بہٹھا تھا۔

"میں اُمید کرتا ہوں مادام! آپ وہ پہلی اور آخری شخصیت ہول گی جواس فائل کو کھول یا ئیں گی۔"اس کے ہاتھ میں مونگ پھلی کا

پکٹ تھا، جے کھولتے ہوئے وہ مخاطب تھا۔ کس سے یقینا حیا ہے۔ وہ سانس رو کے اسے دیجھے گئی۔ URDUSOFTBOOKS.COM

"میرانام جہان سکندراحمہ ہے''بہت رُسکون ے انداز میں گویا اے دیکھتے ہوئے وہ کہدر ہاتھا۔

''میجر جہان *سکندراحمد!احدمیر ب*دادا کا نام تھااور یہی میراسر نیم ہے۔ میں جانتا ہوں، تم بیخھتی ہو کہ میں لینی میجراحمد، پنگی تھا۔ایسا نہیں ہے۔ میں پنگنہیں تھا۔''بات کرنے کےساتھ ساتھ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعدمونگ بھلی نکال کرمنہ میں رکھتا تھا۔

وہ بت بنی اسے دیکیوری کھی۔ بنا پلک جھیکے، دم سادھے۔ چند کمحظم برکروہ بولا۔

"میں ڈولی تھا۔ یاد ہے تہبیں؟" وہ ذراً سامسرایا تھا۔ گیم جیتنے کے بعد کنگ میکر کی مخصوص مسکراہٹ۔ وہ اسے نہیں جاتی تھی،

''ایک چوتھے نام ہے بھی تم مجھے جانتی ہو۔عبدالرحمٰن یا شا۔ ہوٹل گرینڈ کاما لک،ایک بُرا آ دمی۔' وہ گویا سانس لینے کے لیےرُ کا، پھر

''میں بُرا آ دئی نہیں ہوں، نہ ہی بھی تھا۔ میں حابہ تا تھا کہتم مجھے خود تلاش کرو۔ مجھےخود ڈھونڈو، مجھے ڈسکور کرو۔ بہت بار میں نے

تمہیں بتانے کی کوشش کی مگر تم نہیں سمجھ عیس ۔ سومیں نے حیابا کہ میں تمہیں خود بتا دوں۔'' وہ اب ٹیک لگا کرکری پید پیضاجیسے یادکر کے سوچ سوچ کر بول رہاتھا۔ اس کی نگاہیں دور کسی غیر مر کی نقطے یہ جمی تھیں۔

وہ بالکل سانس روکے، دم سادھےاسے دکھے دہی تھی۔ بیاس کی زندگی کا سب سے برداسر پرائز تھا۔ ''میں نے جہیں سب بچھڈ ائریکٹلی ای لیے نہیں بتایا، کیونکہ میں بھی اتنی آ سانی ہے،اتنے صاف لفظوں میں کسی کو بچھ نہیں کہا کرتا۔

میرے بیٹے کا یمی تقاضا ہے اور میں نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ انفار میشن کوان کوؤ اورؤی کوؤ کرنے میں صرف کیا ہے۔اس لیے میں نے ایک بزل ترتیب دیا۔ایکٹریژر ہنٹ۔'

اورتم اسے حل کرلوگی۔ بیدمیں جانتا ہوں۔ کب کروگی، تب میں کہاں ہوں گا۔ زندہ بھی ہوں گا پانہیں، ہاہر ہوں گا ہا چر سے جیل

میں نہیں جانتا بس اتنا جانتا ہوں کتم اے حل کرلوگی۔''

جولائی کی گری میں ہی اس کے ہاتھ ، بیر برف بن رہے تھے۔وہ پلکیں بالکل بھی نہیں جھیک یار ہی تھی۔وہ بس اسکرین کود کھیر ہی تھی،ایسے جیسےاں نے بھی اسے نہ دیکھا ہو۔ دوواقعی پہلی دفعہاں شخص سے مل رہی تھی۔

''جب تک انسان کسی دوسرے کی جگہ یہ کھڑ انہیں ہوتا، وہ نہیں جان یا تا کہ اصل کہانی کیا ہے۔ایک ہی روایت میں اگر راوی اور

مروی کی جگہبیں بدل دوتو ساراقصہ ہی بدل کررہ جا تا۔ پچھلے چند ماہ میں تہہاری زندگی کی کہانی کا حصہ رہاہوں ۔اب میں چاہتاہوں کہتم میری طرف کی کہانی سنو ''بات کے اختتام یدہ مسکرایا تھا۔ ''اے کتے بیں اپنی کہانیوں کو Swap کرنا، رائے!''

''پوایڈیٹ!'' بےاختیاراس کےلبول سے نکلاتھا۔وہ ابھی تک بلکین نہیں جھیک یار ہی تھی۔

وہ ماہ دَمبر کے اسلام آباد کی خوب صورت ، شنڈی تی سہ پہڑھی۔ بادل ہرسو چھائے نٹھے۔سبز درخت ،سیاہ بادل ،سرمُنی سروک، ایک

يُرسكون ٹھنڈاساامتزاج۔

وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ،سر جھکائے سڑک کے کنارے چل رہا تھا۔جس ہوٹل میں اسے جانا تھاوہ وہاں سے چندگز کے

فاصلے يقاروه عادة تيكسى مطلوبه مقام سے ذرادورائر اتھا۔اباسے پيدل چل كر بول تك جانا تھا۔

وہ وہی کررہا تھا،تمرسر کے بچیلے حصے میں اُٹھتا دردشدت اختیار کرتا جارہا تھا۔وہ میگرین نبیس تھا،تمرشدت ولیک ہی تھی۔وہ ظاہر نبیس

كرتاتها، كين تكليف بمى بهي نا قابل برداشت بوجاتى تقى _ بدالگ بات تقى كدابمي اس كى دخى اذبت كابزاسب مى كى باتيس بن بوئ تقيس، جوشح ہے اس کے د ماغ میں گھوم رہی تھیں۔ جب می غصے سے اسے ''جہان سکند'' کہہ کرمخاطب کرتیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا کہ اب اگروہ بات نہیں

مانے گاتو وہ ہرے ہوں گی۔ایسے مواقع کم آتے تھے ، مگر جب آتے توائے کھی کرجاتے ۔ تب اس کے پاس بات ماننے کے مواکوئی چارہ نہیں ہوتا

تھا۔ آج بھی نہیں تھا۔ آج تو ممی نے کال کے اختتام پیطعنہ بھی دے دیا تھا۔

"جہان سکندر اتم مجھ سے زیادہ اپنے ہاس کی مانتے ہو، مجھے اب یہی لگاہے۔"

مول كابيروني سميت سامنے تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم أشاتا اندرداخل موا۔اسےكس نے نبيس روكا، البتدآج معمول سے زيادہ

سیکیورٹی نظر آرہی تھی۔اینٹرنس کینوبی کی طرف جاتے ہوئے وہ مختاط نظروں سے اطراف کا جائزہ لے رہاتھا۔ یقیناً ہوئل میں کوئی خاص تقریب مونی تھی،جس کی وجہ ہے سکیورٹی عام دنوں ہے کہیں زیادہ تعینات کی گئی تھی۔

ابھی وہ انٹرنس سے ذرا دور تھا۔ جب اس کامو ہائل بجا۔ وہ رُکا اور سیاہ جیکٹ کی جیب سے موہائل نکالا۔ اس کاسلور اسارٹ فون جو

سچی عرصة بل اسے دیا عمیاتھا، جس میں گئے بے حدمیث قیت سر میلینس (گمرانی کرنے والے) آلات اس کی قیمت کوای ماڈل کے کسی بھی فون ہے گی گنازیادہ بنا چکے تھے اور وہ جانتا تھا کہ موجودہ کامختم ہوتے ہی اسے میسب واپس کرنا ہوگا، سیرٹ فنڈ کی ایک ایک یائی کا حساب اورجسٹی

فيكيفن أبيس بى دين يرثق تقى -"مسزیارشزا"اسکرین پدیدنام جل بجور باتھا۔وہ عادتا بھی بھی نمبرزلوگوں کے اصل ناموں سے محفوظ نبیس کرتا تھا۔حمادیارشر کے نام

ہےاوراس کی متعیتر ثانیہ جوان کے ساتھ ہی کام کرتی تھی مسزیار شرکے نام سے اس کے فون میں موجود تھی۔

"بيلوا" اس فون كان سے لكايا - يسلے دوسر كو بولنے كاموقع دينا بھى اس كى عادت بن چكى تقى - بہت ى عادات جوان باره

URDUSOFTBCOKS.CQM سالوں نے اسے دی محس ۔

''بس آ رہا ہوں۔''اس نے موبائل بند کر کے جیکٹ کی جیب میں رکھا اور واخلی دروازے تک آیا۔گارڈنے کافی رکھا کی سے اس سے

شناخت طلب کی۔ آج واقعی صدیے زیادہ تختی تھی۔ ایسے مواقع یہ جو کم ہی آتے تھے۔ وہ اپنی اصل شناخت ہی دکھایا کرتا تھا۔

اس نے اندرونی جیب ہے والٹ نکالا، اے کھولا اور اندروالٹ کے ایک خانے میں پلاسٹک کور میں مقید کارڈ پچھاس طرح ہے سامنے کیا کہ اس کا انگوٹھا اس کے نام کو چھیا گیا، مگرتصوریرا بجنسی کاسہ حرفی مخفف اوروہ شہورز مانہ بھول بوٹوں سے مزید حیار چوکھٹوں کا نشان واضح تھا۔

گارڈی تن ابروسید می ہوئیں،ایر هیال خود بخودل گئیں اور "مر" کہتے ہوئے اس نے فررا پیچھے ہٹ کرراستد یا۔

وه سیاٹ چبرے کے ساتھ والٹ واپس رکھتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔

مجى بھى جبوه ياكستان ميں موتا تھاتو بيئش اسے بہت اليجھ ككے تھے۔

لا بی میں داخل ہوتے ہی اس نے بنا گردن تھمائے بس نگاہوں سے جھت، فانوس اور دیواروں کے کونوں میں لگے سیکیو رتی کیمروں كاجائزه ليا _ كتن كيمر _ تحے، ان كا زُخ كيا تھا۔ ڈيوٹي په كتنے گارڈ زموجود تھے، اگر آگ لگ جائے يا ايمر جنسي موتو فائرا كيزث كس طرف تھي اور

اس جیسی بہت ی باریکیوں کو جانچ کردہ لائی میں ایک طرف گلے صونوں کی جانب بڑھ گیا۔ جدھرایک صوفے بیٹانیٹی تھی ہی۔

اس نے سیاہ سفید دھاریوں والی شلوار تیص بیہ بلیک سوئیٹر پہن رکھا تھا، گلے میں دویٹا، گہرے بھورے بالول کی او کچی یونی اورایئے مخصوص انداز میں ٹا تک پیٹا نگ ر کھینیٹی ٹانیا سے اپی جانب متوجہ یا کرشنا سائی ہے سکرائی تھی۔وہ اس کی ایک بہت اچھی دوست تھی ،ان سے

جونیر تھی مگر حماد کی قیملی ہے گہرے تعلقات کے باعث وہ ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ بھی جوابا بلکے سے مسکرا کراس کی طرف آیا۔وہ دوصوفے آ منے سامنے لگے تھے۔درمیان میں چھوٹی میزتھی۔جس یہ ثانیہ کا سیاہ

ياؤج رکھاتھا۔ ایک قدرے بڑاپر سمجی ساتھ ہی پڑاتھا۔ دہ قریب آیاتو ثانیہاُ ٹھ کھڑی ہوئی۔

"السلام عليكم! كيسے ہواوركب سے ہوادھر؟"

''وعلیم السلام۔فائن'جھینکس۔زیادہ دن نہیں ہوئے۔کام ہے آیا تھا۔'' مقابل صوفے یہ بیٹھتے ہوئے اس نے بتایا۔وہ کتنے دنوں سے اسلام آباد میں تھا، تعداداس نے بیں بتائی۔ دوسرے آپ کے بارے میں جتنا کم جانیں ، اتناہی اچھا، وتا ہے۔

''ووتو مجھےانداز وتھاتم ہاراکام!''اس نے بیٹھتے ہوئے ابروسے سیاہ یاؤج کی طرف اشارہ کیا۔ جہان نے اثبات میں سر ہلادیا۔

''جتنا کرسکی، کردیا تیمباری معلومات ُصک تھیں ۔وہ سفارت خانے کی کاراستعال نہیں کرتی۔''

اب اس کے سامنے بیٹھی وہ اسے دھیمی آواز میں امریکی سفارت خانے کی سیکنڈسیکریٹری کے متعلق بتارہی تھی ،جوویز اسیشن کی ہیڈ تھی اور بھارتی نژادامر یکی شہری تھی۔اسے سفارت خانے کی سیکنڈسیکریٹری کے متعلق چندمعلومات درکارتھیں، وہ بھی بہت جلد۔اس لیےاس نے صبح اند کوفون کیا تھا۔ تانیتمام ضروری چیزیں لے آئی تھی اوراب زبانی بریفنگ دے رہی تھی۔

''یونو واث ! وہ امریکی سفارت خانے کی ان گاڑیوں میں ہے کوئی استعال نہیں کرتی جو ہر وقت اسلام آباد میں گردش کرتی رہتی ہیں۔

ویسےان گاڑیوں کی تعداد قریباً ڈیڑھ سوہے۔'

"ايكسوچاليس!"ال في بلكى يى سرابت كساته تقيح كى دانيسر بلاكرد كى دو ميشداس سے زياد و باخبرر بتا تھا۔ ''بہرحال، وہ ان میں ہے کسی گاڑی پہ سفرنہیں کرتی کیونکہ اس کوایک جگہ رہے کہتے سنا گیا تھا کہ اگر ان ڈیڑ ھے سے ایک سوچالیس گاڑیوں میں ہے کسی ایک کا درواز ہمی کھلیتو ایم میسی کوخبر ہوجاتی ہے،ای لیے اسے ایم میسی کی گاڑیوں سے چڑ ہے ادریہ بھی کہ ان کی آئی سیکیورٹی ڈی میں میں مہیں ہوتی جننی اسلام آباد میں ہوتی ہے۔''

"اس کے باد جودامر کی سفارت کارخود کہ کہ کرائی پوشنگ اسلام آباد میں کرواتے ہیں۔ کراچی ہے بھا گتے ہیں گر اسلام آباد قوان URDUSOFTBOOKS. COM

چندمنٹ وہ دونوں سفارت خانے کی باتیں کرتے رہے۔ نام لیے بغیر، بےضرری باتیں، پھر کمیے بھرکو جب وہ دونوں خاموش ہو محيح تو ثانيه نے موضوع بدلا۔

''کوئی اور کام بھی ہےاسلام آباد میں؟''اس نے سرسری سابو چھا گروہ جانتا تھاوہ کس طرف اشارہ کررہی ہے۔

" الله اودون بعدمير كزن كى مهندى ہاور مى جا ہتى ميں كەميں و النيند كروں ـ "

''اورتم کیا چاہتے ہو؟' وہ پتلیال سکیڑے بغوراسے دیکھرری تھی ۔ دہی تیکھاانداز جوان کے ہم پیشیافراد میں کثرت سے پایا جا تا تھا۔

'' مجھے نہیں معلوم _بس میں ان لوگوں سے نہیں ملنا جا ہتا۔'' ''ملو سے نہیں تو بات آ کے کیے برھے گی؟ تمہارا نکاح ہو چکا ہے تمہارے ماموں کے گھر۔اس طرح اس بے جاری اڑکی کی زندگی تو

مت لنكاؤيا نبهاؤيا چهور دو!" بات كاختام ياس في دراس كندهي أچكائ _

جہان نے زخمی نگاہوں ہے اسے دیکھا۔ ثانبہ کے لیے بیٹ جرہ کرنا کتنا آسان تھا۔

''چھوڑ بی تو نہیں کرسکتامی بہت ہرٹ ہول گی۔ایک ہی تو صورت ہے کہ وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ پھرے ایک ہوجا کیں ، یہ

راستہ میں کسے بند کردوں؟'' "تو چرنبھاؤ۔ کتنے عرصے سے تم اس بات کولٹکار ہے ہو۔ جا کرمل لونا اپنے ماموؤں سے۔"

''میں ان کے گھر جاؤں ، ان سے ملول ، ان کے ساتھ تعلقات پھر سے استوار کروں ، میرادل نہیں جا ہتا ہی سب کرنے کو'' اس نے

بلبی سے سر جھٹک کرکہاتھا۔اپنے ملک میں اپنے دوستوں کے ساتھ ،بس یہی وہ مقام تھا، جہاں وہ اپنے ول کی بات کہد یا کرتا تھا۔

'' دیکھو جہان!انسان ابنا کیا بہت جلد بھول جاتا ہے،وہ بھی بھول چکے ہوں گے تم جاوَ اوران کوایک مثبت اشارہ دو۔اس ہےوہ بیہ جان لیں گے کتم اور تمہاری می ان کے ساتھ ورشتہ رکھنا چاہتے ہو۔ وہ تہمیں بہت اچھا ویکم دیں گے۔' وہ کری پیذرا آ گے ہو کر بیشی ، گویا سمجمار ہی تتحىمكروه تجصانبين حابتاتهابه

''میںرشتز ہیں نبھا یاؤں گا، میں کیوں ان کو دھوکا دول؟ کیوں ان کی مٹی کے ساتھ زیاد تی کروں؟ دیکھو! میں جھوٹ بول کرشادی نہیں کروں گا اور پچ جاننے کے بعدوہ اپنی بٹی سے میری شادی نہیں کریں گے۔ بات پھروہیں آ جائے گی کیمی ہرے ہوں گی۔'' وہ شدید شم کے

لخمصه مين تفايا شايدوه مسئلة مل كرنا بي نهيس حيابتا تفايه

''ضروری میں ہے کہ چیزیں و یک ہی ہول جیسے تم سوچ رہے ہوتم انہیں بتانا کہتم کیا جاب کرتے ہو۔اس کی کیا پیجید گیال ہیں۔ کیا مجبوریاں ہیں اور بیا کتم بیجاب نہیں جھوڑ سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ انڈراسٹینڈ کریں گے۔'' جہان نے نفی میں سر ہلایا۔ لابی میں پس منظر میں دصیماسا بجنامیوزک جیسے ایک دم سے بہت تکنح ہوگیا تھا۔

''تم میرے ماموؤں کونہیں جانتی۔وہ ذراذ راس بات پہ ایشو بنانے والےلوگ ہیں۔وہ اس بات کوایشو بنالیں گے کہہم نے پہلے انہیں بے خبر کیوں رکھا۔اتنے سال میں بھی ان سے ملنے نہیں آیا، وغیرہ وغیرہ۔اپنے تمام رویے، سب تلخ باتیں،سب بھلا کروہ پھرے می یہ چڑھ دوزیں گے اور نیتجنًا می ہرٹ ہوں گی۔ میں ان کومزید دُکھی ہوتے نہیں د کھ سکتا۔ اب میں کیا کروں، میری سمجھ میں نہیں آرہا۔' ثانیہ چند لمحے خاموشی ہےاہے دیکھتی رہی ، پھرآ ہستہ ہے بولی۔

"جہان!اگر ہر چیز بالکل ویسے ہوجیسے تم کہدرہے ہواوروہ واقعی تمہاری ممی کو پھرے ہرٹ کریں، تب بھی وہ اتنی مضبوطاتو ہیں کہ بہادری سے مقابلہ کرسکیں اور بیہ بات تم اچھی طرح جانتے ہوتم صرف اور صرف اینے رویے کی صفائیاں دے دہے ہو۔اصل وجہ نیہیں ہے۔'' تم ہتاؤ! کیا ہےاصل وجہ؟''اس نے تنجیرگ سے ثانیہ کودیکھتے ہوئے اپو چھا۔ وہ جانتاتھا کہ وہ ٹھیک کہدری تھی، پھر بھی وہ اس کے منہ يصنناجا بتاتفابه

"اصل وجدینہیں ہے جوتم کہدرہے ہو کیونکد میں تمہیں جانتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہتم جب انہیں بتاؤ کے کہتم صرف ایک آری آفیسز نہیں بلکہ ایک جاسوں بھی ہواوروہ اس پیرد عمل ظاہر کریں ،تب بھی تم آ دھے گھنٹے میں انہیں مطمئن اور قائل کرلوگے ۔'' د نہیں! میں انہیں قاکل نہیں کرسکتا۔وہ جانتے بوجھتے بھی بھی اپنی بیٹی کی شادی کسی ایسے جاسویں سے نہیں کریں گے جس کی زندگی کا

کوئی بھروسانہیں ہو۔ جوان کی بیٹی کےساتھ ندرہے بلکہ دور سے ملک میں کسی دوسرے نام کےساتھ وزندگی گزارے، جووہاں مرجھی جائے تومہینوں ان کی بیٹی کو پتانہ چلے کہ اس کی قبر کہاں ہے۔''اذیت ہے کہتے ہوئے وہ کری پہ بیچھے کو ہوا۔ آٹھوں کے سامنے ایک روح کوڈمی کردیئے

والامنظر پھر سے لبرایا تھا۔ URDUSOFTBOKS.COM والامنظر پھر سے لبرایا تھا۔ انطا کید کے قدیم شہر میں اس بڑے سے دالان کے فوارے کے ساتھ کھڑا گھوڑ الوراس کی کمر پیاوند ھے منہ لا دا گیا وہ وجود

"اليي كوئى بات نبيس بـ بياصل وجنبيس بـ تمهيس بتاب تهبارامسئله كياب؟" قدر فظى كه بقي وه باجم لى منهيال ميزير كهتى آ گے ہوئی۔''تم اینے ماموؤں سے ڈرتے ہو۔''

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" بےزاری سے ہاتھ جھلا کروہ دوسری طرف دیھنے لگا۔

"ایی ہی بات ہے، تم اپنے احساس کمتری ہے ابھی تک چھٹکارانہیں یاسکے کدوہ تہمیں تبہارے ابا کاطعندیں گے اورتم ان کے سامنے

سرنبیں اُٹھاسکو گے۔ کم آن جہان!اب ایں چیز سے باہرنکل آؤ۔'جہان نے جوابنبیں دیا۔ وہ گردن ذرای موڑے دائیں طرف دیکھارہا۔ '' مجھے حیرت ہوتی ہے بھی بھی تم یہ۔ اتنا قابل آفیسر، اتناشان دارٹر یک ریکارڈ ،ایجنس کے بہترین ایجنٹس میں ہے ایک۔ پھر بھی

اینے اندر کے احساس کمتری ہے تم نہیں لڑ سکے تم اپنے ابا کے کسی جرم میں شریک نہیں رہے ہو جہان!''

جہان اس کی بات نہیں من رہاتھا، وہ اس کی طرف متوجہ ہیں تھا، وہ کہیں اور دیکھ رہاتھا۔ ثانیہ نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ لا بی کے دوسر کے کونے میں دولڑ کیاں صوفول پید بیٹھ رہی تھیں۔ ایک نیلے لباس میں تھی اور دوسری سیاہ میں۔ سیاہ لباس والی دراز قد

لڑی جس نے سیاہ لمبے بال آ گے کندھے بیدا ئیں طرف کوڑا لے ہوئے تھے، کافی خوب صورت تھی۔صوفے یہ میٹھتے ہوئے اس نے دوسری الڑ کی کے ہاتھ سے کینڈی پکڑی اور منہ میں رکھی۔ دوسری لڑکی ساتھ ہی کچھ کیے جارہی تھی۔

''جہان!'' ثانیے نے اسے پکارا۔ وہ ذراچونک کراس کی طرف متوجہ ہوا۔'' کیوں دیکھر ہے ہوا پسے؟ میہ پاکستان ہے!''وہ قبل ہوا، نہ

شرمنده، بلکه دوباره ان دولژ کیول کودیکھا۔ " ثانيہ! بيہ بليك كيٹرول والى ميرى بيوى ہے۔"

"اوه اچھا!" نانية ترباوردني پختگي كاس درج پھى كە بناچو كخ نجيدگى سے اثبات ميس سربلايا۔

" ہوں! اچھی ہے۔تم نے بلایا ہے اسے؟"

'' بنیں! میں نو خوداہے دیکھ کرجیران رہاہوں۔''اس نے لاملی ہے شانے اُ چکائے۔

''آر پوشیور به وہی ہے'''

'' ہاں! میں نے اس کی پکیجرز دیکھیر کھی ہیں۔'' ثانبہ نے اب کے ذرااحتیاط سے گردن چھیر کراہے دیکھا۔ساہ لباس دالیاڑ کی کوجیسے مرچیں گئے تھیں ۔کینڈی غالبًا مرچ والی تھی۔اس کی آنکھوں میں پانی آئیا تھااور ناک سرخ پڑئئ تھی۔وہ جیسے خفگی ہے ساتھ والی کوڈ انٹے تگئی جوہنس

57

URDUSOFTBOOKS.COM

" کیادہ مہیں پیجان لے گ؟" ''معلوم نہیں۔ میں تصویروں کےمعالمے میں احتیاط برتا ہوں، سوشایز ہیں!' وہ بہت غور سے دور میٹھی اُڈ کی کاسر خیر تاجیرہ دیکھیر ماتھا۔ "أتى نزاكت؟"ائ مايوى ہوئى تھى۔

"بي يهال كياكررى ہے؟" وہ جيسے خودسے بولا۔

" پاكرون؟" ثانيكى بات بداس نے اثبات ميں سركوتبنش دى۔وه أخھ كى۔اى وقت سياه لباس والى لڑكى كلائى پد بندھى گھڑى ديكھتى أنفئ تقى _أنبين شايد كهين پنجناتھا _

" بيكهال يرهتى ب" ثانيين جات موئ يوجها

''انٹر پیشنل اسلامک یونیورٹی،شریعه اینڈلاء،ساتواں سمسٹر!''ممی کی دی ہوئی معلومات اس نے جوں کی توں ؤہرادی۔''اوراس کانام

ثانیے سر ہلا کرآ گے بڑھ گئی۔وہ دونوں لڑ کیاں اب لائی یار کررہی تھیں۔ ثانیہ سیدھی ان کے پاس نبیں گئی، بلکہ پہلے اس نے قریب بے کیفے کی طرف جاتے راہتے پہتیز تیز چلتے ایک دیٹر کورو کا اور اس سے ٹرے لی جس میں کافی کے چار کپ رکھے تھے۔وہ یقینا عملے سے واقف

تھی، سودیٹر سر ہلاکرآ گے چلا گیا۔ ثانیٹر ےاُٹھائے ان دولڑ کیوں کی جانب بڑھ گئی، جواب لا لی کے آخری سرے تک پہنچ جکی تھیں۔ اس نے کچھ کہد کر آئبیں روکا۔وہ دونوں پلی تھیں۔اتی دور ہےوہ ان کی گفتگونہیں سکتا تھا مگران کے تاکثر ات بخو بی دیکیور ہاتھا۔ ثانیے نے ٹرے ای لیے پکڑر کھی تھی تا کدوہ بیتا تر دے سے کدوہ لابی کے قریب ہی ہے کیفے (جس میں سیلف سروس موجود تھی) ہے اٹھ کر آئی

ہ، (اس کیفے کی انٹرنس پیاگرآپ موجود ہول تو لا بی وہاں سے صاف نظر آتی ہے)،اوران سے بات کر کے وہ فوراُ واپس جہان کی طرف آنے کے بجائے اندر کیفے میں چلی جائے گی تا کہ وہ کڑکیاں اس طرف نہ دیکھے یا کیں جہاں وہ بیضا تھا۔

سیاہ لباس والی لڑکی اچنجے سے فی میں سر ہلاتی سیجھ کہدری تھی۔ان ہے کافی فاصلے یہ بیٹھا وہ آئہیں ہی دیکھ پر ہاتھا۔ دفعتا اسے احساس ہوا کہ وہ اکیا انہیں ہے بلکہ دوسر بھی بہت ہےلوگ جوآس پاس ہے گزرر ہے تھے، گردن موڑ کرایک دفعہ اس پے نگاہ ضرور ڈالتے تھے۔اس نے قدرے بے پینی سے پہلو ہدلا۔

URDUSOFTBOOKS.COM اسے کیابرالگاتھا، وہ فیصلہ نہ کرسکا۔

''چیریل کنج ہےکوئی،ای لیےآئی ہے۔'' ثانیان کو بھیخے کے بعد کیفے میں چل گئ تھی اوراب جب کہ وہ لڑ کمال اندر جا چک تھیں،وہ والپس آئی اورصوفے یہ بیٹھتے ہوئے بتانے لگی۔اس نے اثبات میں سر ہلایا۔غیرمعمولی سیکیورٹی کی وجداس کی سمجھ میں آگئے تھی۔

كيابات بوئي؟ "وهسرسري سے انداز ميں يو حصے لگا۔ ''لب وہی پراناحر بہ کہآپ کو میں نے اصول الدین ڈپارٹمنٹ میں دیکھا تھا اور متوقع طور پر اس نے مجھے نہیں بہچانا، پھر میں نے

یو چھلیا کیادھر کس لیےآئی ہیں وہ سواس نے بتادیا۔اچھی ہے ویسے۔''اس نے جوابنہیں دیا۔وہ خاموثی سے بیٹھار ہا۔ کچھاسے بہت برالگاتھا۔ ''پھرحاؤگےآج اس کے گھر؟''

''ہاں! جاؤں گا۔''اس نے اثبات میں سر ہلایا مگروہ احیامحسون نہیں کرر ہاتھا۔اس عجیب سے اتفاق نے ایک دم بہت کچھ بدل دیا تقاله خالی باتھ مت جانا۔ کچھ لے کر جانا۔''

''میں ترکی ہےان کے لیے کچھنیں لایا۔خالی ہاتھ ہی حاؤں گا۔''

"اچھا! پھر کچھٹرید کے لے جانا، اچھا امپریشن پڑےگا۔ چلو! چل کر کچھکھاتے ہیں۔" وہ جیسے جان گئے تھی کہ اس کا موذ اچھانہیں ہ، واُشخ ہوئے بول۔ وہ خاموش سے اُٹھ کھڑا ہوااور میزیدر کھاسیاہ یاؤچ اُٹھا کرجیکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔

" تم أب سيت لگ رہے ہو۔"

"نبيس إلكل نبيس" وه زيرة يمسرايا" تم ساؤكب تك تبهارا مكليترووباره محد متنابيندهم موجائ كا؟ ين

''چنسیش مزیدکیس گے، برن کافی زیادہ تھا۔'' بات کا رُخ بدلنے یہ ثانیہ اسے حماد کے بارے میں بتانے لگی۔ پچھ عرصہ لبل ایک

حادثے میں اس کا چېره قدر مے ہوگيا تھا، البتدسر جرى سے ده بہتر ہور ہاتھا۔ ده بيتو جهي سے سنتا گيا۔ اس کا ذہن وہيں سيجھے تھا۔

پھر جب ثانیہ چلی گئی تو وہ ہاہرآ گیا۔اسلام آباد کی ٹھنڈی سرمئی سٹرک کے کنارے چلتے ہوئے اس کے دل ود ماغ میں ثانیہ کی باتیں

مسلسل کونچرہی تھیں۔

"اس چیزے باہرنکل آؤتم اینے ابا کے کسی جرم میں شریکے نہیں دے ہو جہان!اس چیزے باہرنکل آؤ

اذیت کی ایک شدیدلبراس کے اندرائھی۔ آنکھوں کے سامنے وہ ذخمی کردینے والامنظر پھر سے لبرایا۔ ٹانیہ غلط تھی۔ ایک جرم میں وہ

این باپ کے ساتھ کی مدتک شریک دہا تھا۔ ان مان کا مان کا ان کا ا

بجین کی یادیں اس کے ذہن میں بہت ٹوٹی بھوٹی بھری، مدھم مرھم ہی تھیں۔ باسفورس کا نیلاسمندر،سمندری بگلے، جہانگیر میں واقع

ان کا گھر اور دادا۔ بیدہ سب تھے جواس کے بحین میں اس کے ساتھ تھے۔ داداابا کا ساتھ ان میں سب سے زیادہ اثر انگیز تھا۔

وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولا د قصابے شادی کے ساتویں برس ملنے والی بہلی اور آخری اولا د ۔احمد شاہ کا اکلوتا اپوتا۔ دادا کاروبار کےسلسلے میں ترکی آیا کرتے تھے۔وہ نوج سے میجرریٹائرڈ ہوئے تھے۔وقت سے قبل ریٹائر منٹ کی وجدان کی خرائی

صحت تھی۔فوج سے باعزت طوریہ ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ کاروبار میں شریک ہو گئے اور تب ہی وہ ترکی آئے اور پھر

آتے جاتے رہے۔ترکی میں ان کاعلاج، جو یا کتان میں ممکن ندتھا، قدرے ستا ہوتار ہا۔

جب ابا کا تبادلہ ترکی ہوا تو ممی بھی ساتھ آئیں۔ دادانے تب ہی چندیمیے جوڑ کر جہائیر (Cihangir) کے علاقے میں زمین

خریدی۔ وہ خوش مسمتی کا دورتھا۔ ابانے بعد میں اس جگہ گھر بنوانا شروع کیا۔ وہ تب ہی پیدا ہوا تھا۔ دادا کی گویا آدھی بیاری دورہوگئی۔ وہ تب بہت

خوش رہا کرتے تھے۔ باقی بچی آدھی بیاری کے بہترین علاج کی سہولتوں کے باعث وہ اسنبول نہ چھوڑ سکے۔اس وقت سلطنت ترکیہ آئی ترقی یافتہ نہیں تھی۔ ابھی پایا کی حکومت آنے میں کئی دہائیاں بڑی تھیں۔ (پایا یعنی طیب اردگان) مگرتر کی تب بھی خوب صورت تھا۔

اباواپس چلے گئے تھے مگرمی ، دادااور وہ ادھر ہی رہے۔ دادا مگر تی صحت کے باعث کاروبار میں بہت زیادہ فائدہ نہ حاصل کر سکے ،سو گھر کے حالات قدر بے خراب ہوتے گئے۔ بچھ عرصة بل کی خوش حالی روٹھ گئی۔اہا کی تنخواہ پیگز ادا کرنا تو ناممکن می بات لگتی تھی۔ تب ہی اس نے ممی

کوکام تلاش کرتے اور پھرنوکری کرتے دیکھا۔ تب وہ بہت چھوٹا تھا، وہ عمر جس میں محنت اور مشقت کے معانی سمجھ سے بالاتر ہوتے ہیں۔

می ایک فیکٹری میں معمولی ملازمت کرنے لگی تھیں۔ پانہیں وہ کیا کام کرتی تھیں مگر ملک کے برے حالات کے باعث وہ نوکری ان کی تعلیمی قابلیت ہے کم ہی تھی گھر سے جیسے قسمت ہی روٹھ گئی تھی۔

دادااباً لوکاروبار میں شدید کھاٹا ہوااور ناسازی صحت کے باعث ان کا کام کرنا نہ کرنا برابر ہو گیا، مگروہ کام پھر بھی کرتے تھے۔وہ محنت کرنے والے مضبوط ہاتھوں والے،مشقت اُٹھانے والےآ دی تھے۔ بظاہر رعب دار لگتے جم بات کرنے پراتنے ہی مہر بان اور شفق۔جہان کووہ

بھی پیاز نہیں لکتے تھے۔روز مبح وہ اے ساتھ لے کرواک یہ جایا کرتے تھے۔وہ تھک جاتا ،دادانہیں تھکتے تھے۔وہ بہت مضبوط ، بہت بہادرانسان تھے۔دہاس کے تئیڈیل تھے،اس کے ہیرو۔

براوقت کمنہیں ہوا، بڑھتا گیا تو ایک روزاس نے دادا کوافسر دہ دیکھا۔ جہا تگیر والا گھر جوانہوں نے بہت میاہ سے بنوایا تھا، اُنہیں بیجنا پڑ

رباتھا۔

'' وادا! ہم وہ گھر کیوں جھوڑ رہے ہیں؟'' جب وہ واک کے لیے باہر نکلے ،تو ان کا ہاتھ پکڑ کر چلتے ہوئے اس نے گردن أشا كران كو د کیھتے یو جھاتھا۔انہوں نے ملال سےاسے دیکھا مگر بولے تو آواز مضبوط تھی۔

جنت کے بیخ

'' پیگھر بہت بڑا ہے، ہماری ضرورت سے بھی زیادہ۔اس کونچ کر ہم کوئی چھوٹا گھر لے لیس سے ''

''کیاہم نیا کمرخریدیں سے؟'' و منیں بیٹا! ہم ابھی اس کے مختل نبیں ہیں مگر ریہ بات تم اپنی مال سے مت کرنا یم تو جائے ہو، بیجان کروہ ملین ہوگی۔ کیاتم کوراز

ر کھنے آئے ہیں میرے بیٹے؟"اس نے فورا اثبات میں سر ہلایا۔ "جی دادا! مجھے دازر کھنے آتے ہیں۔" URDUSOFTBOOKS COM

پھرانہوں نے جہا تلیرچھوڑ دیااوروہ سمندر کنارے ایک قدرے خت حال جگہ پہ ابے۔ یہاں ان کا گھر چھوٹا اور پہلے سے ممتر تھا۔

كرائك كالكمر-تباس كے قريب پھيلا ساهل سمندرآج كى طرح خوب صورت پختەف پاتھ سے مزين نبيس ہوتا تھا، بلكه و ہاں پھروں كا كچاپكا

ساساحل تھا۔ بنگلے ہروقت وہاں پھڑ پھڑاتے ہوئے اُڑ اکرتے۔واوا کہتے تھے۔ استنبول مسجدول كاشبر ہے، مگر جہان كوده بميشه بكلول كاشبرلگتا تھا۔ اپنے كھركى بالكونى سے دہ ان بكلوں كوا كثر ديكھا كرتا تھا۔ شام ميں

وہاں بیٹھ کردہ ان کو یوں شار کرتا جیسے لوگ تاری شار کرتے تھے۔وہ تھک جاتا ، مگر بنگلے ختم نہ ہوتے۔ وہ اب بھی مبنج دادا کے ساتھ باسفورس کنارے واک پیجایا کرتا تھا۔وہ اپنی بیاری کے باوجود بہت تیز تیز چلا کرتے ، جہان بگلوں کے

لیے روٹی کا مکڑا کیڑے ان کی رفتار سے ملنے کی کوشش میں نگار ہتا مگر وہ ہمیشہ آ گے نکل جاتے ، پھر رُک جاتے اور تب تک نہ چلتے جب تک وہ ان کےساتھ نہ آملیا۔

"آپ رُکتے کیوں ہیں؟" وہ تنگ کر یو چھتا۔ "میں جاہتاہوں کدمیرابیٹا مجھے آگے نکے، پیچھے ندرے۔"وہ اسے ہمیشہ"میرا بیٹا" کہتے تھے۔ بہت بعد میں اے محسوں ہوا کہ وہ اپنے اصل بینے کو بہت پسندنہیں کرتے۔اباعرصے بعد آیا کرتے اور جب بھی آتے، واوا کے

ساتھ تلخ کلای ضرور ہوجاتی می اب کسی جگہ ہے کپڑوں پر مختلف قتم کے موتیوں کا کام سیسی تھیں،ساتھ میں نوکری۔اباان ہے بھی اڑ پڑتے مگراس نے ہمیشدا پی مال کومبرشکر کرے، خاموثی سے اپنا کام کرتے دیکھا تھا۔وہ ابا کو بہت رسان سے جواب دے کر آہیں خاموش کرا دیتیں اور ساتھ ساتهما پنا کام کرتی رئیس می اوردادا، بیدونو س افراد بھی فارغ نہیں بیٹھتے تھے۔ بے کار رہنا، بیلفظ ان کی لغت میں نہیں تھا۔

بہت بچین سےوہ ان کی طرح بنمآ حمیا۔اسے کام کی عادت پڑگئ اور پھراسے فارغ بیضنے کا مطلب بعول کمیا۔اسے بس اتنا معلوم تھا کہوہ ورکنگ کلاس لوگ ہیں۔ انہیں ہروقت کام کرنا جا ہیے۔ فارغ صرف ان لوگوں کو پیٹھنا جا ہیے، جوامیر ہوں اور جن کے پاس ہرسہولت میسر

ہو۔جیسا کہاس کے ماموں لوگ۔ وہ ان سے تب بی لل یا تا جب بھی شادو نادروہ ترکی آتے۔وہ اسے بمیشہ ناپسندر ہے تھے۔اس کے دونوں بڑے مامول رُعب دار، وبنگ اورمغرورے تھے۔ان کے سامنے بیٹھ کربی لگنا کہ وہ بہت شاہا فتم کے لوگ ہیں، جبکہ وہ ، دادااور ممی بہت غریب اورمعمولی انسان ہیں۔اس

نے می کوبڑے مامول کے سامنے تختی نے فی میں سر ہلاتے ، جیسے انکار کرتے یامنع کرتے ہیں، ویکھا تھا می استفساریہ کچھند بتا تیں، واواسے پوچھا توانہوں نے بتادیا۔ "وةتهارى كى كوپسے دينا جاہتے ہيں كروہ نہيں ليتيں ـ" URDUSOFTBOOKS.COM

«کیون؟"وه جیرت سیسوال کرتا۔ "جب انسان کے بیدد ہاتھ سلامت ہول تو اس کی عزت کسی سے کچھ نہ لینے میں ہی ہوتی ہے۔ جو ہاتھ پھیلا تا ہے میرے بیٹے!وہ

ایناسب کچھکھودیتاہے۔'' دادا کہتے تھے، انسان کوعزت سے جینا اور وقار سے مرنا چاہیے۔ جیسے دادا تھے، بہت عزت والے اور جیسی می تھیں مینت کر کے،

مشقت کرے زندگی بسر کرنے والے لوگ مگر بتانہیں کیوں اباایسے نہ تھے۔ وہ آٹھ برس کا تھا، جب ابا ایک روز ترکی آئے۔ تب وہ ایک اعلاعبدے پہنچ کر کافی بہتر کمانے لگ گئے تھے، مگر تب بھی ان کے

حالات نه بدل پائے۔البتة اس باراس نے پہلی دفعہ ابا اور دادا کولڑتے ہوئے سناتھا۔ بلند آواز سے، غصے سے بحث کرتے۔وہ بہت ڈرگیا تھا۔می اس ونت گھر پنہیں تھیں ۔ابالر جھکڑ کرسامان بیک کر کے باہر چلے گئے اور دادا اینے کمرے میں جاکر لیٹ گئے۔ رات وه ڈرتے ڈرتے ، خاموثی ہے دادا کے کمرے میں آیا۔ وہ حیپ حاب لیٹے تھے۔ لحاف اوٹر ھے، جیت کو تکتے۔ ان کا چبرہ پیلا،

سفیداورئنا ہواتھااورآ نکھیں گلالی پڑر ہی تھیں۔

''دادا!''وه دهیرے سے ان کے پاس آبیشا۔اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ نہیں کیا: واج۔اس نے بوجھا کہ''کیاوہ تھیک ہیں،انہول نے کھانا کھایا ہے، ان کو بچھ جا ہے۔ 'واداابائم آنکھوں سے اسے دیکھیے تفی میں سر بلائے گئے۔

''تهہیں پتا ہے جہان!''اپنے بوڑھے ہاتھوں میں اس کا حجھونا ساہا تھ تھا م کروہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے کہنے گ۔'' سلطان ٹیپوکو جس نے دھوکا دیا تھا، وہ میرصادق تھا۔اس نے سلطان ہے دغا کیااورانگریز ہے وفا کی۔انگریز نے انعام کےطوریہاس کی کئی پشتوں کؤوازا۔انہیں ماباند وظیفه طاکرتا تھا بگریتا ہے جہان! جب میرصادق کی آگلی نسلوں میں ہے کوئی نہ کوئی ہرماہ وظیفہ وصول کرنے عدالت آتا تو چیڑای صدالگایا کرتا۔

"میرسادق غدار کے در ثاحاضر ہول" ایک آنسوان کی آنکھ سے پھسلا اور تکیے میں جذب ہوگیا۔

''میرے بیٹے!میری بات یادرکھنا، جیسے شہید قبر میں جا کر بھی سینکڑوپِ سال زندہ رہتا ہے،ایسے ہی غدار کی غداری بھی صدیوں یاد

رکھی جاتی ہے۔ دن کے اختام پر فرق صرف اس چیز سے پڑتا ہے کہ انسان تاریخ میں سیح طرف تھا یا غلط طرف پہ۔''

بھر انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑلیا۔اسے آج بھی یادتھا، داداکے ہاتھ اس روز کیکیارہے تھے۔ "میرے مٹے!مجھے ایک وعدہ کروگے؟"اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

'' يتم بارا ملك نهيس ہے، مگرتم اس كا كھار ہے ہو بھى اس كونقصان مت پېنچانا ليكن وہ جوتمهارا ملك ہے نا، جس نے تمہيں سب پچھ دیا ہے اورتم سے پچھنیں لیا،اس کابھی کوئی قرض آپڑے تواہے اُٹھالینا۔ میں وہ بوجھنیں اُٹھ سکتا، جوتم پہ آن پڑا ہے۔تم اسے اُٹھالینا۔'' پھرانہوں

نے لحاف میں جیسے جگہ بنائی۔" آؤمبرے پاس لیٹ جاؤ'' وہ و ہیں داداکے باز وسے لگا،ان کے لحاف میں لیٹ گیا۔ دادابہت گرم ہور ہے تھے،ان کابستر بھی گرم تھا۔اس کی آ تکھیں بند ہونے

URDUSOFTBCOKS.COM

لگيس_وه سوگيا_ صبح ده أنهاتو دادافوت ، و کیکے تھے۔

اس روز وہ بہت رویا تھا۔ می بھی بہت رو کی تھیں ۔اس نے پہلی بارجانا تھا کہموت کیا ہوتی ہے۔موت کی شکل اور ہیئت کیا تھی، وہ کچھییں جانتا تھا، سوائے اس کے کہموت بہت سر دہوتی ہے۔دادا کے جسم کی طرح۔اس نے بہت باران کا ماتھا،ان کی آئکھیں ادر ہاتھوں کوچھوا۔ وہ برف ہور ہے تھے۔ سر داور ساکن۔

. ای شام ایک سندری بگلا ان کی بالکونی میں آگرا تھا۔ وہ زخمی تھا، جب تک اس نے دیکھا، وہ مرچکا تھا۔ جہان نے اسے دونوں

ماتھوں میں پکڑ کردیکھا، وہ بھی سردتھا۔سرداور یخت _۔ URDUSOFTBOOKS.COM

یہی موت تھی۔ اباان کے ساتھ نہیں تھے،وہ کہاں تھے،انے نہیں معلوم تھا۔بس ممی اوروہ دادا کو یا کستان لے آئے۔و ہیں ان کورفنا یا گیا، وہیں وہ ابدی

نیند جاسوئے ،گرابا کا کوئی نام دنشان نہتھا۔

ممی ان دنوں بہتغم زرہ رہتی تھیں غم بہت ہے تھے بھر تب دہ ان کی شدت کونبیں سمجھتا تھا۔ وہ اپنے بڑے ماموں کے گھر تھا، جب ایک روزمی نے اسے بتایا کہ وہ اس کا نکاح ماموں کی بیٹی سے کررہی ہیں۔

''کیوں؟''اس نے اپنالیندیدہ سوال کیا تھا۔

"كونك كچھاليا ہوا ہے كه ثايد بهم چريبال نه آسكيں - ميں جا ہتى ہوں كتعلق كى دور بندھى رہے - مير ، بعالى مجھ سے نه چھوٹیں ''ممی نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا مگراہے یا زبین تھا۔اےصرف داداکی باتیں یا تھیں۔

ماموں کا گھر ممانیاں اوران کے بیچے اسے کچھ بھی اچھانہیں لگتا تھا۔ وہاں رہ کراسے مزیدا حساس دلایا جاتا کہ وہ ان ہے کم تر ہے۔ وہ بہت حساس ہوتا جار ہاتھا۔اے یادتھا۔

وہ اس روز فرقان ماموں کے بچن میں پانی لینے آیا تھا۔ جب اس نے اپنے سے تھوڑے سے بڑے داور کو غصے سے فریج کا درواز ہبند

كرته ويكصابه

''نبیں! ججھےانڈائی کھانا ہے'' صائمہ ممانی اس کواصرار کر کے منانے کی کوشش کررنی تھیں ،گمردہ گبڑے کبڑے انداز پین ضد کرر با نھا۔

" كيول اندلي ختم موسك مين ميرب لياند كيون نبيل بيج" وفعنا أس كي نگاه درواز يه مين كعزب كبري مجبور بالول

والے لڑے په پرای تواس کی آمجھوں میں مزید غصد درآیا۔ URDUSOFTEOQICS.COM

" بياوگ جارے گھرك سارے اندے كھاجاتے ہيں، يدكول آئے ہيں جارے كھر؟"

''بس کروداورا کونتوں میں ذال دیے تھے،ای لیختم ہوئے۔ میں منگوادیتی ہوں ابھی۔' ممانی نے پیانہیں اے دیکھا تھا یانہیں،

ا الله الدر الك بلكى قا واز آئى تقى، جواند كوخرب لكاكرتو زنى كى بوقى ب، جوكسى كى مزت نفس مجروح كرنى كى بوتى ب اس روز کھانے میں نرکسی کوفتے ہے تھے۔اسے کوفوں میں انڈے دکھائی دیے تو اس نے پلٹ پرے کر دی۔رات کوبھی اس نے

کھانانہیں کھایا۔اس کااب ماموں کے گھر کسی بھی شے کو کھانے کا دل نہیں چاہتا تھا،انڈے تو بھی بھی نہیں۔ ممی رات کو بہت حیرت سے دجہ پو چھنے لگیں تو اس نے صاف صاف دہ بتا دیا جو سج ہواتھا ممی چپ ہو کئیں، پھر انہوں نے اسے تو س اور

ساتھ کچھاورلا دیا۔ جتنے دن دہاں رہے،اس نے انڈول کو ہاتھ تک نہیں لگایا ممی نے ایک دفعہ بھی اصرانہیں کیا۔وہ پہلے ہے بھی زیادہ نم ز دہ گئی تھیں۔ وہ واپس آئے تو چندروز بعدابا بھی آگئے۔وہ اب ان کے ساتھ رہتے تھ گرگھر کا ماحول بہت تلخ اور خراب ہو گیا تھا می اورابا کی اکثر لڑائی ہوجاتی۔ابا ہی بولتے رہتے ممی خاموثی سے کام کیے جاتیں۔اس نے بھی اپنی ماں کی عادت اپنال۔وہ بھی خاموثی ہے می کاہاتھ بٹا تار ہتا۔

پھر جلد ہی انہوں نے استنول چھوڑ دیا۔ صرف ایک گھر ،ایک شہز ہیں ،انہوں نے بہت سے گھر اور بہت سے شہر بدلے۔ وہ جیسے سی سے بھاگ رہے تھے۔کسی سےاور کیوں؟ وہنہیں جانتا تھا مگراس نے ابا کو پھر ہمیشہ پریشان اورمضطرب ہی دیکھا۔زیادہ عرصنہیں گزراوہ دی برس کا تھاجب اس نے جان لیا کہ ابا کس سے بھاگتے تھے اور بیاس نے تب جانا جب اس نے دنیا کاسب سے خوب صورت آ دمی دیکھا۔

ان دنول وہ انطا کیہ میں تھے۔اپاکےایک دوست کے فارم ہاؤس میں دو کمرےان کے پاس تھے ممی ان لوگوں کے باڑے اور کھیت میں کام کرتی تھیں۔وہ فصل کے دن تھے۔انطا کیہ میں کٹائی کے موسم کی خوشبوبی تھی۔فارم کی جھت پہ چڑھ کردیکھوتو دورشام کی سرحدی باڑ دکھائی دیتی تھی۔وہ اکثر وہاں سے شام کی سرز مین کودیکھا کرتا تھا،مگراس رات وہ سور ہاتھا۔ جب اس نے وہ آواز سی۔

وه ایک دم اُنھ بینیاممی ادھزمیں تھیںان کوآج رات دیر تک فصل کا کام نپٹانا تھا،وہ جاساتھا۔ پھرآ واز کس کی تھی؟ جیسےکوئی در د سے چلایا تھا۔ آواز ساتھ والے کمرے ہے آئی تھی۔ دہ فورابستر ہے اُترا۔ وہ ڈرانہیں، دہ میجراحمد شاہ کابہادر پوتا تھا۔اس نے سلیپرز پہنے اور درواز ہ كھول كربا ہرآيا۔ ۔ دوسرا کمراجوسامان کے لیے استعمال ہوتا تھا۔اس کی بتی جلی ہوئی تھی۔ جہان نے اس کا درواز ہ دھکیلاتو وہ کھلتا چلا گیا۔اندر کا منظر

كرے ميں چيزيں ادهراُدهر بھري تھيں، جيسے بہت دھينگامشق كي گئي ہو۔اباايك كونے ميں شل سے كھڑے تھے،ان كے ہاتھ ميں

ایک چاقو تھا جس کے پھل سے خون کے قطرے ٹپ ٹپ گررہے تھے۔ دہ خود بھی جیسے ٹاکڈ سے ہوئے سامنے فرش پہ دیکھ رہے تھے جہال کوئی اوندهے مندگرا ہوا تھا۔ ''ابا!''اس نے پکارا۔ جیسے کرنٹ کھا کرانہوں نے سراُٹھایا۔اسے دیکھ کران کی آٹھوں میں خوف درآیا۔انہوں نے گھبرا کر چاقو پھینکا۔

'' بی سسیمیں نے نہیں سسید مجھے مارنا چاہتا تھا، میں کیا کرتا؟'' بے ربط ی صفائیاں دیتے وہ آگے آئے اور جلدی ہے دروازہ

جہان پھٹی پھٹی نگاہوں سے فرش پہاوند ھے منہ گر مے خص کود کیور ہاتھا، بلکنہیں، وہ اس خون کود کیور ہاتھا جواس کے اوند ھے گرے

جسم کے نیچے سے کہیں سے نکلتا فرش یہ بہدر ہاتھا۔ "جہان!میری بات سنومیرے بیٹے!" ابانے بہت بے چارگی ہے اے کندھوں سے تھام کرسامنے کیا۔ان کامیرے بیٹے کہنے کا

انداز بالكل بهى داداجسيانه تقا_

بندكيا_

'' یہ آ دی مجھ کے لڑر ہاتھا، میرے یاس کوئی دوسراراستہ نہ تھا، سوائے اس کے کہ میں اس کوروکوں۔ درنہ میر بھیے یا کستان لے جا تا۔ میرے بیٹے! تم یہ بات کی توہیں بتاؤ کے ٹھیک ہے؟' اس نے خالی خالی نظروں سے آہیں دیکھتے اثبات میں سر ہلایاوہ بہت تھبرائے ہوئے لگ

URDUSOFTBOOKS.COM «مَمْسَى كويتادُ مِسْجِنَوْسِينِ؟ ابني مال كوبھي نہيں _''

«منہیں ایا! مجھے رازر کھنے آتے ہیں۔"اس نے خودکو کہتے سا۔

'' چلو! پھر جلدی کرو۔ اس جگہ کوہمیں صاف کرنا ہے اور اس کی لاش کو کہیں دور لے کر جانا ہے۔ میں کھوڑ الاتا ہوں ، تب تک تم تولید

_لے کررہ چکہ صاف کردو۔'' اس نے فرماں برداری سے سرا ثبات میں ہلایا۔ چندروز پہلے باڑے میں ایک گائے زخمی ہوکرم گئی تھی،اس کاخون جود یوار پہلگ کیا تھا،ای نے صاف کیا تھامی کے ہمراہ۔اب بھی وہ کرلےگا۔

''میں ہمی آتا ہوں'' ابا تیزی سے باہرنکل گئے۔اسے لگا شایدہ اب ہمی واپس نیآ کیں، جیسے داد آئیس آئے تھے۔ پہلی دفعہ اسے مسوس ہواتھا کہ اس کوابا پی مروسہ نہ تھا مکر کام تواہے کرنا تھا۔ وہ بھاگ کرو تین تولیے لئے آیا اور پنجوں کے بل کی فرش پہ جھکا خون صاف کرنے لگا۔ وہ باڑے کی گائے بیں تھی،وہ کوئی انسان تھا، جیتا جا گیا وجود جواب لاش بن چکا تھا۔ چند کھے بعد ہی وہ شدیدخوف کے زیرِ اثر آنے لگا۔اس کے ہاتھوں میں ارزش آگئی۔ مگر کام تواسے کرنا تھا۔

کچھٹا ہے بعد کی خیال کے تحت اس نے خون سے تر تولیہ چ_{ار}ے کے قریب لے جا کرسونگھا۔ پھرناک اس اوندھے منہ گرے وجود کے اوپر جھکا کرسانس اندر کوہینی ۔ اس آ دمی کے وجود سے خوشبوا تھے رہی تھی۔الیی خوشبو جواس نے بھی نہیں سوتھ می تھی۔وہ خوشبود ھیرے دھیرے اس کا خوف زائل کر عنی بہت زور لگا کراس نے اس آ دمی کوسیدھا کیا۔ پھراس کے سینے یہ، جہاں سےخون اُٹمل رہاتھا، تولیہ زور سے دبا کررکھا۔ اپنے سامنے ایک نعش

کود کمپیر کبھی اے ڈنہیں لگ رہاتھا۔اس لینہیں کہ وہ احمد شاہ کابہا در بیتا تھا، بلکہ اس مخص میں بی کچھابیا تھا جو ہرطرف خوشبو بکھیر رہاتھا۔ اس نے سیاہ پینٹ،سیاہ سوئیٹر اور سر پیسیاہ اونی ٹو پی لے رکھی تھی۔اس کا رنگ سرخ وسفیدتھا، وہ بہت خوب صورت اور وجیہہ آ دمی تھا۔ سیدھا کرنے پہاس کی ٹھوڑی جو سینے سے جا گئی تھی ، ذرااو پر کو ہوگئی تو گردن پہ پسینے کے قطرے نمایاں نظر آرہے تھے۔ جہان نے اس کے

مات به باتدر کها، وه گرم تها-دادا کے جم کی طرح شند آنبیں ،خت نبیں ، اگر ابوانبیں ۔ وه بہت زم اور گرم تھا۔ كياوه والعي مرجكاتها؟ ای اثنامیں ابا آ گئے۔وہ اب پہلے سے زیادہ سنبھلے ہوئے لگ رہے تھے۔اس کے زخم پدایک کپڑاکس کر باندھنے کے بعد ابااے تھیٹتے ہوئے باہر لے گئے۔ وہاں ایک کھوڑا کھڑا تھا۔اسے بمشکل کھوڑے پاوندھالاد کرابانے باگ تھام ل۔ وہ بھی ساتھ ہی ہولیا۔رات کا دقت

تھا، ہرسوسناٹا تھا،مہیب تاریکی۔ ابافارم کی چھپلی طرف آگئے۔ وہاں بڑے سے مجھن کے وسط میں ایک فوارہ بناتھا۔ابادو بیلچ کہیں سے لے آئے اورز مین کھودنے گے۔اس نے بھی بیلی تھام لیا۔وہ ان کی مدد کرنے لگا۔

كانى دىر بعد جب كمر اكعد كميا توابانے اس لاش كوبمشكل أتاركر كر ھے ميں ڈالا۔ "ابا كياييم چكام،" وهمتذبذب تفات بول أشار انهول في ذراحيرت سےاسے ديكھا-"بال!يمرچكام، ندسانس بندهركن-"

" په کون تھاابا؟" مٹی ڈالتے ہوئے وہ لیح بھرکوڑ کے، جیسے فیصلہ کررہے ہوں کہ اسے بتانا چاہیے یانہیں بگر پھر بتانے کا فیصلہ کرلیا۔ "يه پاكاسيائي تها،اورمزيدكوئي سوالنهيس-"

جہان نے اثبات میں سر ہلا دیا۔وہ مزید کوئی سوال کر بھی نہیں رہاتھا۔اس کی نگاہیں اس سیاہ پوش خفس پہ جی تھیں،جس پہ ابا اب مٹی گرا ري تھے۔ بلاشبدہ اس دنیا کاخوب صورت ترین آ دمی تھا۔

ياكاسيائي - ياكتاني جاسوس

ہوگیا تو وہ خوف چھرے عود کرآ گیا۔ابانے ہرنشان مناذ الا ممی کو بھی کچھے بتانہ لگ کا۔

آوازدے دہا ہے۔وہ کہد ہا ہے کماس کابدا فرور لیاجائے گا، بیاحماس برشے پرحاوی تھا۔

تمجمى نه جان پایا كده كیا كهتا تھالىكن تب بھى اسے لگنا كەشايدوه بتار باہے كداس كابدلە ضرورليا جائے گا۔

چرچ سے سے سے تھے ہم میں وہ غصے میں استے ہے قابوہوتے کہ اسے لگنا، وہ پاگل ہوتے جارہے ہیں۔

ربیت یافته ایجن ہوتے ہیں،وہ اپنے ملک کے رازوں کی حفاظت کے لیے دوسرے مما لک کے راز چرایا کرتے ہیں۔"

بازندگی بسر کرتا، وہ اکیلا، تنہا ہی کام کیا کرتا ہے اوراگر گرفتار ہوجائے تواسے بچانے کے لیے عموماً کوئی نہیں آتا۔''

"ممى ايدياك اسيائي كون موتاج؟"

"مگروه کرتے کیا ہیں؟"

كسكون سيسوكيس وه النيخ ملك كي أتكهيس بوتي بيس' "اور پھران كوكيامات ہے؟"

ممی چند کمیح خاموش رہیں، پ*ھر کہنے لگی*ں <u>۔</u>

والیهی پدایائے کمال مہارت سے تمام نشانات صاف کر دیے تھوڑی ہی دیر بعد کمرایوں ہوگیا جیسے وہاں پہنے ہوا ہی نہ ہونہ چیزیں

مگراسے یا دفعا، دادا کہا کرتے تھے،انسان جس جگہ پہ جو کرتا ہے،اس کا اثر وہ اس جگہ پہ چھوڑ جاتا ہے۔ آثار ہمیشہ وہیں رہتے ہیں۔

ا کلے تین روز وہ بخار میں پھنکتار ہا۔ ایک عجیب سااحساس کہ کوئی اسے پکار رہا ہے۔ فوارے کے ساتھ کچھ بحق کی قبرے کوئی اسے

تب پہلی دفعہ اس نے وہی منظرخواب میں دیکھا۔ حقیقت میں وہ اسے دفنا کرآ گئے تھے ،مگرخواب میں ہمیشہ یوں دکھائی دیتا کہ جب

وہ لوگ جلد ہی اتطا کیے چھوڑ کرادانہ چلے آئے۔ یہال سے وہ کچھ عرصے بعد تو نینتقل ہو گئے اور جب وہ بارہ برس کا ہوا،تب جار برس کی

مگرآ رام سے وہ تب بھی نہیں رہنے لگے تھے ممی ویسے ہی جاب کرتیں،البتۃ ابابد لتے جارہے تھے۔وہ پہلے ہے زیادہ مضطرب اور

وہ دفنا کر پلٹتے ہیں تووہ قبر سے اسے نکارتا ہے۔خوب صورت سحرانگیزی آواز مگر الفاظ اسے سمجھ میں نہیں آتے ۔وہ بہت مدھم،مہم سا کچھ کہتا تھا،وہ

خاند بدوثی کے بعدوہ استنبول واپس آگئے می نے بتایا کہ اب نہیں حکومت نے اجازت دے دی ہے اور یہ کہ اب وہ آرام سے استنبول میں رہ سکتے ہیں۔

63

درست کرتے ہوئے اب اسے پتانہیں کیول پھرسے ڈر لگنے لگا تھا۔ جب تک دہ آ دمی قریب تھا، اس کا سارا خوف زائل ہو گیا تھا، مگر جب وہ ذن

وہ کہتے تھے کہ بیسورہ کیسین میں کھا ہے۔وہ بیم می کہتے تھے کہ انسان جو بولتا ہے،اس کے الفاظ ہوامیں تھر جاتے ہیں آ ٹار بھی نہیں مٹتے ۔ اس پاک اسیائی کے آثار بھی اس کے ذہمن ہے، اس کمرے کے فرش پداور نوارے کے سنگ مرمر پنقش ہو چکے تھے۔

URDUSCFIBOOKS.COM '' بیٹا! پاکستان کی فوج میں جوخفیدا کجنسیز ہوتی ہیں،ان میں بہت سے فوجی اورغیر فوجی کام کرتے ہیں۔ان اہل کاروں میں سے کچھ

دتی۔ان کا کوئی ایک گھریا ایک فیلی نہیں ہوتی۔وہ بھی کچھ اور بھی کچھ بن جاتے ہیں۔ان کو پیسب سکھایا جاتا ہے، تا کہ وہ جا گیں اور پاکتان کے

ہلاتا ہے۔ جان قربان کردے تو شہید، اعز ازت صرف وردی والے کو ملتے ہیں۔ ان کے نام سے سرکیں اور چوک منسوب کیے جاتے ی، ان پولمیں بنائی جاتی ہیں مگر جو جاسوں ہوتا ہے ناوہ Unsung Hero ہوتا ہے۔ بے نام ونثان، خاموثی ہے کی دوسرے ملک

ں کرتی،اگر پوچھاجائے توصاف انکار کردیاجا تا ہے۔ دوسر سے طریقوں سے وہ اسے جیل سے بھگانے کی کوشش ضرور کرتے ہیں کیکن اگریہ نہ سكوقو جاسوس كوسارى زندگى جيل ميں رہنا پرتا ہے۔ اگروہ راز أگل دي تو وہ غدار كہلاتا ہے، اس ليے اسے بية كہ جھپانا ہوتا ہے كہ وہ جاسوس ، کیونکہ ہر ملک میں جاسوی کی سزاموت ہوتی ہے۔ پھراگراس پیرجاسوی ثابت ہوجائے تو اسے مار دیاجا تا ہےاوراس کی لاش کہیں بے نام و

''وہ دوسرےممالک میں جا کر جاسوی کرتے ہیں۔ بھیس بدل بدل کر وہ ہر جگہ پھرتے ہیں۔ان کا کوئی ایک نام یا شاخت نہیں

" کچے بھی نہیں ۔ " ممی نے گہری سانس لے کر کہا۔ "جب کوئی وردی والا سپاہی محاذ پہاڑتا ہے تو اگر وہ زندہ رہ جائے تو غازی

''بیٹا! یمی اس پیشے کی مجبوری ہوتی ہے گرفتار ہونے کی صورت میں جاسوں کا ملک،حکومت،فوج،ایجنسی کوئی بھی تھلم کھلا اے اون

RDUSOFTBOOKS.COM

تباسے دہ پاک اسائی بہت یادہ تا۔ پھرایک رات می کے ساتھ لیٹے ہوئے جیبت کو تکتے اس نے ان سے پوچھ ہی لیا۔

64 نٹان فن کی جاتی ہے یا کسی بھی طرح وسپوز آف کر دی جاتی ہے اور بعض دفعہ کتنے ہی عرصے تک اس کے خاندان والول کو بھی پتائمیں چلتا کہوہ

کہاں ہے۔اس کا جنازہ تک نہیں پڑھایاجا تا''

اس کی آئلموں کے سامنے انطا کیہ میں فوارے کے ساتھ تھودی گئی قبر گھوم گئی۔ بے نام ونشان قبر۔

" مینا! جوآدی خودکواس کام کے لیے پیش کرتا ہے، وہ اس بات سے والقف ہوتا ہے کہ گرفتار ہونے یا دیار غیر میں مارے جانے کے

بعداس کے ساتھ کیا ہوگا۔اس کوتار بخ مجھی ہیرو کے نام ہے یا ذہیں کرے گی۔اس کے ملک میں اس کی فائل پیٹاپ سیکرٹ یا کلاسیفا ئیڈ کی مہر لگا

كر بندكر دى جائے گی۔وہ بیسب جانتے ہو جھتے بھی خودكواں جاب كے ليے پیش كرتا ہے۔ پتا ہے كيول؟" "كيون؟"اس في اپنالسنديده سوال پھرسے دہرايا۔

'' كونكه بينا! جَحِنس ابني جان كے ذريع الله كي راہ ميں اُرتا ہے اے دنیا كے اعز ازت اور تاریخ میں یا در كھے جانے یا ندر كھے جانے

ہے فرق نہیں پڑتا۔اے اس بات ہے بھی فرق نہیں پڑتا کہ گرفتاری کی صورت میں سب اسے چھوڑ دیں گے اور موت کی صورت میں کوئی اس کا

جنازہ بھی اُٹھانے نہیں آئے گا، کیونکہ اے اللہ تعالی کی رضاحیا ہے ہوتی ہے اور جے بیل جائے ،اسے اور پچھنیں جا ہے ہوتا۔''

ممی اِکثر اے ایسی باتیں بتایا کرتیں۔ پھر ایک دم چپ ہو جاتیں اور پھراپی رو میں کہتیں۔''اپنے ملک کے راز بھی نہیں بیچنے

جا ہمیں۔انسان بھی کتنی تھوڑی قیت پدراضی ہوجا تا ہے۔' اس وقت ان کی آٹھوں میں ایک لودی اذیت ہوتی۔ بہت عرصے بعد جہان کواس URDUSOFIEOOKS.COMotive اور بیتب ہوا جب ان کی جدیسی (گلی) ہے بچھلی جدیسی میس رہنے والے ایک لڑ کے حاقان نے اس پیراہ چلتے نقرہ اُجھالا کدوہ پناہ

گزین ہے،اور یہ کہاس کا باپ ایک مفرور مجرم ہے۔ اس نے حاقان کو کچھ بھی نہیں کہا مگر رات جب ممی سے یو چھا تو انہوں نے بتا دیا۔ سب کچھ صاف صاف کہ کس طرح ابا سے خلطی

ہوئی اوراس کی سزاوہ بھگت رہے تھے۔جلاوطنی کی سزا۔اورتر کے حکومت نے رحم کھاتے ہوئے انہیں سیاسی پناہ بخشی تھی۔ تب اے لگا،وہ بھی وظیف لینے والوں کی قطار میں عدالت میں کھڑا ہے اور چیرای زورز ورسے صدالگار ہاہے۔

'' سکندرشاہ غدار کے ورثاء حاضر ہول''

اس سب کے باوجودوہ اباسے نفرت نہ کرسکا۔وہ ان سے آئی ہی محبت کر تا تھا جتنی پہلے۔ ابادیسے ہی اب بیارر بنے لگے تھے می بھی

تہھی ان کوڈ اکٹر کے پاس لے جایا کرتی تھیں ۔ گران کے اخراجات ،اس کی پڑھائی ممی کوڈ بل شفٹ کام کرنا پڑتا۔ رات میں کبھی کبھاروہ ممی کولا وُرخی میں پاؤں او پرکر کے بیٹھے ملوؤں پہ ہنے چھالوں پہ دوالگاتے دیجھا۔ان کے ہاتھ سوئی،موتی، کپڑنے دھاگے اور پنجی سے آشنا ہوکراب سخت پڑتے

تب وہ سوچتا کہ وہ بہت محنت کر کے بہت امیر آ دمی ہے گا، تا کہمی کو کام نہ کرنا پڑے اور وہ انہیں جہانگیر والاگھر دوبارہ خرید کر دے سے مگر وہ وقت تو سِ قزح کی طرح دور چمکتا تو دکھائی دیتالیکن اگر وہ اس کے پیچھے بھا گتا تو وہ غائب ہوجا تا۔

ا کیے روز وہ اسکول ہے آیا تو ممی اپناز پوراُلٹ بلیٹ کرد کھیرہی تھیں ،ان کے چبرے کے افسردہ تاکثرات کود کیھتے ہوئے ان کے پاس آبتضار

· مى! كياآپ اپناز يورنچوي گى؟ جيسے دادانے جہا تگير والا گھر پيچا تھا؟''

ممی بے دلی ہے سکراویں۔

''چیزیں ای لیے تو ہوتی ہیں۔ میں تمہارے ابا کے اس پیسے کو ہاتھ نہیں لگانا جا ہتی، جو بینک میں رکھا ہے اور جس نے ہم دونو ل کو اپنے ملک کے سامنے شرمندہ کردیا ہے۔اس لیے زیور پچی رہی ہوں _گرتم ہیہ بات کسی کوئیس بناؤ گے ۔ کمیاتیمبیں رازر کھنے آتے ہیں جہان؟''وہا کثر دادا کو جہان سے بیفقرہ کہتے سنتی تھیں،اس لیے دہرایا تو اس نے پُر ملال مسکراہٹ کے ساتھ سرا ثبات میں ہلا دیا۔

ممی نے زیور چ دیا۔ کچھ وقت کے لیے گزارہ ہونے لگا، مگر پھراس کا دل چاہنے لگا کہ وہ بھی کچھ کام کرکے پیسہ کمائے۔ تا کہاس کم ماں کے ہاتھ زم پڑجا کمیں اوران کے پیروں کے چھالےمٹ جائیں۔ یبی سوچ کراس نے بچپلی جدیسی کے حاقان کے بچپا کرامت کی ورکشاپ

بنت کے بیخ

میں کام کرنے کے لیے خود کو پیش کردیا۔ کرامت بے کا بیٹا علی کرامت اس کا کلاس فیلو بھی تھا، سواس کوکام ل گیا۔ اے راز ر کھنے آتے تھے۔ سویہ

بات اس نے می سے رازر کھ لی۔

كرامت بيك كا زيول كى وركشاب ان كے كمر كے ساتھ تى، يعنى جہان كے كمر سے چھلى كلى ميں۔ جہان كا كمر إبالا أن منزل پرتھا، آگر دہاں سے کھڑے ہوکر دیکھا جائے تو کرامت بے کا گھر اور ورکشاپ دونوں دکھائی دیت تھیں۔ ورکشاپ کل کے بالکل کٹڑیتی، اس ہے آگے

دوسري كلي مين مزوتو كمرشل ايرياشروع موجا تاتھا۔ ایک روزمی نے اس کے تمرے کی کھڑ کی سے جھا نکا تو ورکشاپ میں ہاتھ منہ کالا کیے، کام کرتا نظر آگیا۔ بیوہ وقت تھا جب وہ کھیلنے

کے لیے جانے کی اجازت لے کر جایا کرتا تھا اورمی کوعلم ہوتا تھا کہ وہ علی کرامت کے گھر جار ہا ہے۔ آج ان کو پتا لگ کمیا کہ وہ اصل میں کہاں جاتا تھا۔ جب دہ کھر آیا توانہوں نے ساری بات ؤ ہرادی ، مکرنداسے ڈانٹا، نہ ہی خفا ہو کیں۔ ''تم ورکشاپ میں کام کرو، اخبار ہیجو یا چھولوں کے گلد ستے بناؤ لبھی ان کاموں میں اتنا پیپیے نہیں کماسکو گے کہ ای بوری کتا ہیں بھی

خرید سکو-اس کے باوجود میں تمہین نہیں روکوں گی ۔ میں اسینے بیٹے کو مضبوط اور محنتی دیکھنا میا ہتی ہوں۔''

اس نے ہمیشہ کی طرح اثبات میں سر ہلا دیا۔ کمائی نہ ہونے کے برابرتھی ، گمر پھر بھی اسے کام کرنا اچھا لگتا تھا۔اس نے ممی ہے کہا کہوہ برا ہوکرمکینک ہے گامی خوب ہسیں۔

''ابھی تم نے زندگی میں بہت کچھود کھنا ہے۔ بہت سے پیٹے د کھے کرتم کہو گے جمہیں وہی بننا ہے لیکن اصل میں انسان کو وہی پیشہا نپانا ع ہے جس کے مطابق اس کی صلاحیت ہو۔ ابھی یہ فیصلہ بہت دور ہے کہتم کیا ہو تھے۔'' مگرتب بھی وہ جانتا تھا کہوہ مکینک ہی ہے گا۔ یہی اس کی منزل تھی۔ پھر بھی بھی وہ خواب اے ستاتا۔ وہ خواب جس نے ان برسول میں بھی اس کا پیچھانہیں چھوڑا تھا۔وہ پاک اسپائی اوراس کا روثن چہرہ،تب اس کی خواہش ہوتی کہ وہ بھی اس جیسا ہی ہے کیکن مجروہ ڈر

اس كايينوف، يعجيب ساأ بعص بعرادْ ركب لكلا؟ شايدتب جب اس نے فريحه سے دشنى مول لى۔ فریحکرامت بے کے بھائی کی بیوی تھی۔درازقد ،اسارٹ،خوبصورت سنرآ تھوں اور کندھوں تک کرتے اخروٹی بالوں والی۔اس کا

لباس،اس كا أشمنا ميشنا،اس كے نازوانداز،سب ميس أيك شابان يى جھلك ہوتى تھى۔وہ بہت مغرور، بہت طرح دارى تھى۔اس كابيٹا حا قان بھى اتنا ہی مغروراور تک چڑھا تھا۔ فریحہ کا شوہرایکان معمولی صورت کا تھا، جب کہ کرامت بے کافی وجیہد تھے۔ اس لیے حاقان، جوعمر میں جہان سے دو برس ہی بڑا تھا، ہرجگہ اپنی مال کے حسن کے قصے سایا کرتا تھا۔ وہ لوگ پیچھے سے عرب تھے، آپس میں عربی بولا کرتے۔ ایک روز فریحہ ایکان ان کے اسكول آئي توحا قان نے سب كے سامنے اپني مال كوگلاب كا پھول پيش كرتے ہوئے عربي ميں كچھ كہا۔ ميں "انت مرہ جميلة" بي اسے مجھ آيا۔

اس نے علی کرامت سے مطلب یو چھاتو اس نے بتایا که 'مرہ جیلہ'' بہت بہت جنب صورت عورت کو کہتے ہیں۔اسے''انت'' بھی بھول کیا۔صرف''مرہ جمیلہ'' ذہن یقش رہ کیا۔ URBUSOFTBOOKS.COM ب حد حسين عورتمره جميله جب می اپنے زیور چی رہی تھیں تو انہوں نے بتایا تھا کہ انہوں نے ایک ٹیکلس رکھ لیا ہے، وہ اسے نہیں بچیں گے کیونکہ وہ اسے حیا کو

"تم ہمیشہ یادرکھنا۔ میں تمہاری شادی اپنے بھائی کے گھر ہی کروں گی ،اس لیے تمہیں استبول میں کوئی لڑکی بہت خوب صورت نہیں لگنی جاہیے۔س لیاتم نے؟"

مر فریحه کافی خوب صورت تھی، اسے بھی اچھی گئی، کین اتن بھی نہیں کہ وہ اسے مرہ جیلہ ہی کہہ دے۔ حاقان سے اس کا جھگڑا گیم کے دوران ہوا تھا۔ ورکشاپ میں کام ختم کر کے وہ جدیلی میں کھیلتے علی کرامت، حاقان اور دوسرے لڑکول کے ساتھ آشریک ہواتھا۔ حاقان کواعتراض تھا، مگر علی کرامت کا کہنا تھا کہ جب دوسرے آ دھے تیم کے دوران شامل ہو سکتے ہیں۔ تو جہان

کیون نبیس (اس کااشاره حا قان کی جانب تھا جو گزشته روزای طرح شامل ہواتھا)۔ ''مجھ میں اوراس میں فرق ہے۔ میں حاقان ایکان رضا ہوں اور بیابک پناہ گزین کی اولاد''

جہان نے ہاتھ میں پکڑی سرخ گیند تھینچ کرای کودے ماری۔ای نے برونت سرینچے کرلیا مکر پھر تن فن کرتا آ کے بڑھا۔تھوزی ک نار کٹائی ٹے بعد لڑکوں نے آنہیں حیشر الیا۔وہ وہاں ہے یوں بھمرے کہ جا قان کا ہونٹ بھٹا ،واتھا اور جہان کی نکسیر بھولی تھی۔

محمر آگراس نے دیب جایے خون ساف کرلیا۔

اصل اذیت اس طعنه کی تھی، جواے دیا گیا تھا۔ جیسے منہ بدجا بک دے مارا ہو۔ وہ تکایف بہت زیادہ تھی۔ چر بھی وہ اہا کے خلاف ند جا کار شایداس کیے که اس کی مال نے بھی اسے باپ کے خلاف نہیں جرا، بکد جمیث یس کھیایا کنفرت گناہ سے کی جاتی ہے، گناہ کار سے نہیں۔

عاقان نے البت چپ چاپ اپناخون نہیں صاف کیا۔ اس کا ثبوت بیتھا کے فریحتن فن کرتی ان کے گھر آتی ، بلندآ واز اور رمونت سے

اس کو بہت ہی باتیں سناکر گئی (اس کا شوہر کاروباری آ دمی تھا،اور مالی حالات کرامت بے سے اچھے تھے،اسے ای پیسے کا غرورتھا) یہی نہیں،اس نے جا کرمین پلٹی والوں ہے بات بھی کی کدان سیاس پناہ گزینوں کوکہیں اور رہائش اختیار کرنے کا کہاجائے ورندہ ماحول خراب کریں گے۔

ممی کواس بات کاعلم نہ ہوسکا، وہ گھریے نبیں تھیں۔اباان دنوں بیمار ہنے گئے تھے،سو کمرے میں تھے۔اس نے اسکیلے فریحہ کی باتیں سنی ، مگر دپ رہا۔ میونینی والی بات اسے علی نے بتائی۔اس کا دل جیسے توٹ سا گیا۔اباکی وجدے، بلکداس کے اپنے جھٹرے کی وجدے ان کو بیہ

گھر چیوز ناپڑے گا۔ اتن مشکل مے می خریج کی گاڑی تھینچ رہی تھیں،ابان کومزید تکلیف سنجی پڑے گی۔وہ بہت پریشان ہوگیا۔ ''تم ان باتوں ہے پریشان مت ہو بچے! کوئی نہ کوئی راست نکل آئے گا۔ راستہ ہمیشہ ہوتا ہے، بس ڈھونڈ ناپڑتا ہے۔''ملی کی بات س

کراس کی ممی نے کہاتھا۔اس نے سراُٹھا کران کودیکھا۔ وہ اس وقت کچن سلیب کے سامنے کھڑی تھیں۔وہ باہر کام ہے آئی تھیں اور ابھی ابھی انہوں نے اسکارف سے کیا گیا، نقاب أتارا

تھا۔ابوہ ٹشو سے چیرے نیآیا پیپنے تھی تھیار ہی تھیں۔ان کارنگ سیاہ تھا،وہ مصری تھیں،مصری سیاہ فام مگر پھر بھی ان کے چبرے پیالی روشنی ایسا نورتھا کہ وہ نگاہ نبیں بٹاسکیا تھا۔اے وہ بہت خوب صورت گئی تھیں۔اس دن ان کی بات من کروہ خاموثی ہےاُٹھ گیا ،گر بعد میں مارکیٹ جا کراس

نے ایک کارؤخر پداادراس پیانگریزی میں کھیا۔

ساتھ میں ان کا نام اور فقط میں اپنانام لکھ کراس نے کارؤ کوخط کے لفافے میں ڈالا اور گوندے لفاف بند کر دیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ج کر چیکے سے بیان کودے آئے گا کھیک ہے کہ می نے کہاتھا کہا ہے کوئی دوسری لڑی خوب صورت نہیں لگنی جا ہے۔ مگر دہ لڑی تو نتھیں۔ وہ تو ایک درمیانی عمر کی خانون تھیں،این جیشانی فریحدے بالکل مختلف۔

جس بل وہ کارڈ اپنے بیگ میں رکھر ہاتھا،اے کھڑ کی کے باہر کچھ دکھائی دیا۔اس نے جلدی سے بی گل کی اور کھڑ کی کے شخشے کے

بامررات پھیل تھی۔ فریحہ کا گھر (جہال کرام ت بے اور ایکان دونوں کے خاندان اکٹھے رہتے تھے) اور کرامت ہے کی ورکشاپ سامنے

د کھائی دے رہی تھی۔ورکشاپ کے دروازے کے پاس دوہیو لے سے کھڑے تھے۔ایک لاک کھول رہاتھا جبکہ دوسراساتھ میں چیکا کھڑاتھا۔

لاک کھول کروہ اندر چلے گئے ، جب دروازہ بند کرنے کے لیےوہ سایہ پلٹا تو اسٹریٹ بول کی روخی ان دونوں یہ پڑی۔لاک کھولنے والے شخص کا چبرہ واضح ہوا، جو کرامت بے کا تھاجب کہ اس کے پیچھیے موجودلزگی ای وقت پلٹی تھی۔ روشنی نے اس کے اخرو ٹی بالوں کو حیکا یا اور پھر

دروازه بند بوگیا۔ URDUSOFTBOOKS.COM ا شنبول میں رہنے والے ایک تیرہ سالدلڑ کے کے لیے بیسب مجھنا کچھ شکل نہ تھا، مگریقین کرنا اوراس دھو کے کوجذب کرنا، بیہ بہت

مشکل تھا۔وہ کتنی ہی دیرتو تحیر کے عالم میں وہیں بیٹھار ہاتھا۔ پھر ہررات اس نے ان پنظر رکھنی شروع کردی۔وہ ہررات نہیں آتے تھے۔دو،دو،

تین، تین دن بعدآ یا کرتے۔ قریاً آیک مبینے بعداس نے فریحکوسرِ راہ اس وقت روکا ، جب وہ صحح واک پرتیز تیز چلتی جارہ ی تھی۔

"ليڈي ايكان ... كيا آب مجھ ايك منث دے عتى ہيں؟"

فریجه نے گردن موڑ کر پچھا چینھے، کچھنخوت ہےاہے دیکھا۔

☆. ثانیے کی با تیس تب بھی اس کے ذہن میں تھوم رہی تھیں۔ جب وہ اسپنے ایار ٹمنٹ بلڈنگ کی لفٹ نے نکلا۔ برانی یادیں کسی ٹو ئے

کانچ کی می صورت ماس میں کھپ گئے تھیں ۔ان کو کھنچ کر نکالنے کی تکایف کا تصور ہی جان لیوا تھا۔

اس نےست روی ہے فلیٹ کے درواز ہے میں جا لی گھمائی اور دروازہ کھولاتو او پرکہیں ہے بانی ہے بھری ذلی آ گری۔وہ مین ڈور میٹ برگری تھی اور کارپٹ گیلا ہوگیا تھا۔اس نے توجہ دیے بغیر دروازہ بند کیا۔وہ اکثر ایسی چیزیں گھر میں چھوڑ دیتا تھا۔اگر ذبی ابھی گری تھی تواسی کا

مطلب تھا کہاس کے بعدفلیٹ میں کوئی داخل نہیں ہوا تھا۔ ڈبی دوبارہ بھر کررکھی جاسکتی تھی مگر کاریٹ پینشانات ضرور ملتے۔

اس کے باوجود عادت ہے مجبوراس نے اندرآ کر کچن کی کھڑ کی ک کنڈی چیک کی ، پھر باتھ روم کے روثن دان کود یکھا۔ سب کچھوریا ہی تھا جبیباوہ حجبوڑ کر گیا تھا۔

اس نے فی وی آن کیااورلیپ ٹاپ گود میں رکھ کریاؤں لمبے کر کے میزیدر کھے بصوفے یہ پیٹھ گیا۔وہ ان تمام ڈ اکومنٹس کودیکھنا جاہتا

تفاجونانىغاسىدى كى صورت بى دى URDUSOFTBOOKS. COM ثانیے نے فائل پیسہ حرفی پاس ورڈ لگا دیا تھا اور وہ اسے بتا چکی تھی کہ پاس ورڈ کیا تھا اگروہ اس سے بچھ بھی لیتا تو اس کواس فائل یہ بہی ۔

باس ورذلگانے کا کہا کرتا تھا۔''ARP'' لمح جرکواس کا دھیان بھنک کر ادالار میں اپنے ہول گرینڈ کے آفس کے باہر گئی شختی کی طرف چلا گیا۔ وہاں بھی اس نے بہی لکھوار کھا

تھا۔اس ہے عمومی تاکثریبی پڑتاتھا کہائے آر لی کا مطلب عبدالرحمان یا شاہے جب کہ ایبانبیں تھا۔وہ جب بھی خودکوائے آرلی لکھتا،وہ اس ہے مرادبھی بھی عبدالرحمان یا شانہیں لیا کرتا تھا۔اے آر کی کامطلب اس کے نز دیک کچھاورتھا۔ فائنز کا مطالعہ کرتے ہوئے بھی وہ ذخی طور پر اُلجھا ہوا تھا ممی نے ضبح اسے جتنی تا کید ہے کہاتھا کہ وہ ماموں ہے ل لے،اب اگر وہ

نہیں جائے گاتو وہ ہرے ہول گی اور یہی وہ چیزتھی جووہ نہیں جاہتا تھا۔اے جاناہی پڑے گا۔وہ جتنااس رشتے اوران رشتہ داروں ہےاحتر از بر ہے کی کوشش کرر ہاتھا،اباتے ہی وہ اس کے سامنے آھیے تھے۔

بہت بدل سے اس نے لیپ ناپ بند کیااور چر کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔رات کے نونج رہے تھے۔ مامول کا گھریہاں ہے دس منٹ کی ڈرائیویہ تھا۔ کیاوہ ابھی ہی چلا جائے؟ گاڑی آج اس کے پاس نہیں تھی۔سروس کے لیے دی ہوئی تھی ،اسے کل ملناتھی۔اگر ہوتی تب بھی دہ نیکس پر ہی جاتا، کیونکہ دہ ان کو یہی تأثر دے گا کہ دہ ترکی ہے آج آیا ہے، دو ہفتے قبل نہیں۔البہ تہ وہ ان کے گھر زکے گانہیں۔واپس آجائے ا گا، کہددےگا کہ دہ ہوئل میں رہائش پذیر ہے دغیرہ دغیرہ کوراسٹوری تو اس کے پاس ہمیشہ تیار ہوتی تھی۔

دہ اُٹھا،ا بنی جیکٹ بہنی، جوگرز کے تھے باند ھےاور والٹ اُٹھا کر جانے لگا، پھر خیال آیا کہ وہ خط کےلفافے اُٹھا لے جن کواہے پرانی تاریخوں میں اسٹیمپ کروا کے میڈمسکینڈ سکریٹری کو بھیجنا تھا۔ بیکام مامول کے گھر جانے سے زیادہ ضروری تھا، پہلے اسے یہی کرنا جا ہے۔ پانی کی ڈبی درواز ہے کی او پری جگہ یہ احتیاط سے رکھ کر ،اس کی ڈور پھنسا کروہ باہر نکل آیا میکسی نے اسے ماموں کے سیکنر کے مرکزیہ اُ تارا۔ یہاں سےان کا گھر سوقدم کے فاصلے پیتھا۔جس دن وہ اسلام آباد پہنچاتھا،اس نے یونہی سرسری ساوہ راستہ مجھ لیاتھا۔شایداس کے لاشعور میں بہ بات بینی ہوئی تھی کہاس دفعہ اسے جانا ہی پڑے گا۔

مرکزیدا کیک کوریئر سروس کی شاب سامنے ہی تھی۔اس کے سامنے بھول والا ہیٹھا تھا مختلف رنگوں اور قسموں کے پھول ہجائے ، وہ ان یہ پالی چھڑک رہاتھا۔ پھولاے جا ہے کہ وہ ان کے گھر کچھ لے کر جائے ، پھولوں ہے بہتر کوئی تحفیٰ بیں تھا۔وہ ہمیشہ ہی ایک بہت قیمتی اور خوب صورت تحفہ ہوتے ہیں۔اس نے سو حیاوہ لڑ کے کو گلدستہ بنانے کا کہدرے اور تب تک وہ اندر کورئیر سروں سے لفافے اسٹیمپ کروالے۔

"بات سنوا" اس نے پھول بیچنے والے لڑے کو یکارا۔ وہ جو یانی کا چھڑ کا و کرر ہاتھا، فوراً پلنا۔ "جی صاحب!"اینے سامنے موجود آ دمی کود کھ کر، جو ساہ جیکٹ میں ملبوس، پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا، وہ جلدی ہے

یانی کابرتن رکھ کرمؤدب ساہوا،اس کے پاس آیا۔

" گلاب کے پھول ہیں تمہارے یاس؟"

"کون سارتک جاہیے صاحب؟"

مرخ! اس نے بناسو سے کمدویا لائے نے ذرا تاسف سے سر بلایا۔

"صاحب! سرخ بعول فتع موركيا بي تعورت سيسفيد كلاب يزب بين و مكردول؟"

میں صب سر من بول میں ہوئے ہے۔ ور صف سیر ما ہا۔ سفید گلاب، دخمنی کی علامت می کو ہتا چلے، وہ پہلے ہی دن مامول کے

گھر سفیدگلاپ لے کہاہے تو وہ از حد خفا ہوں گی۔

" مجھے سرخ ہی جائیں کہاں ہے ملیں مے۔"

"ماحبً اميرت پاس سرخ اسپرے ہواول کو اسپرے کردول؟ جسم سے صاحب اتن مہارت سے کرول کا، الکل ہا

نبيل جلے كا۔"

" إلى يفيك ب، يه بي كردو ـ "اس نے اثبات ميں سركونبش دى نعتى سرخ رنگ كے گلاب ، سفيد گلاب سے پھر بھى بہتر تتے۔

O-O-O

WOO SYOORISOOKS COMPONS COMPON

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

باب11

URDUSOFTBOOKS.COM

چھولول والالز كا جلدى جلدى باسكت سيسفيد كلاب تكالنے لگا۔

" تم گلدسته بناؤ، میں آتا ہوں۔"اس کی رفتار د کمیرکروہ جان گیا کہ ابھی اسے کافی وقت کیے گا،اس لیے دہ اندرکور بیئر شاپ کی طرف

بڑھ کیا۔اے اگر کسی شے سے از حدج بھی تو وہ وقت ضائع کرنے سے تھی۔

کور بیئر شاپ میں دوافراد کھڑے اپنے افعافے جمع کردار ہے تھے۔ ڈیسک کے پیچھے بیٹھا، پی کیپ پہنے اُڑ کا کمپیوٹر پہمھردف نظرآ رہا تھا۔ دہ خاموثی سے جاکرا کیک کونے میں کھڑا اہو گیا۔ دفعتاً ملازم اُڑ کے نے ٹائپ کرتے ہوئے سراٹھا کر دیکھا۔ جہان پہنظر پڑتے ہی اس کے چہرے پیشناسائی کی رمتی ابھری۔ دہ جلدی جلدی کام نیٹانے لگا۔

دونوں افراد کوفارغ کر کے دہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کھڑا ہوگیا۔

"جى احمد بھائى! كوئى خدمت؟"

" بال، چھوٹاسا کام ہے۔" وہ جیکٹ کی جیب سے چندصاف لفانے نکالتے ہوئے اس کے سامنے کاؤنٹر پہآیا۔

"ان كو كچمى بيك ديش مين اسليب كرنا ب اور كي كوات كى ديش مين - بيد كيمو، وه اسكام سمجمان لكافيفنظ اس كوجانتا تها،

اس سے پہلے وہ جہان کاس ہے ہٹ کر بھی ایک اضافی کام کر چکا تھا، نہھی کر چکا ہوتا، تب بھی اس کے کارڈ کے باعث کر ہی دیتا۔

"انٹری نہیں کرنی بھائی؟" جب وہ لفانے واپس جیکٹ میں رکھنے لگا تو غفظ حیرت سے بولا۔
"اول ہولمیں مہیں کسی مشکل میں نہیں ڈالنا جا ہتا۔ لبا کام ہوجائے گااور گھر میں سب ٹھیک ہے؟"

" بى بھائى!" عفنغرائے مرکی باتنی بتانے لگا۔اس کاوہ بھائی جس کوجیل سے نکلوائے میں جہان نے مددی تھی،اب کام پالگ کیا

تھااوروہ اس بات سے کافی آسودہ لگ رہاتھا۔

"میں چاتا ہوں بتہارا بھی آف کرنے کا ٹائم ہورہا ہے۔"اس کی بات خل سے من کراور تبعرہ کر کے اس نے گھڑی د کھتے ہوئے کہا۔

وه مامول کے محر مینیخ میں زیادہ در نہیں کرنا جا ہتا تھا غفنفر سے مصافحہ کر کے دہ باہر آیا۔

ست رولز کا ابھی ہوئے پلاسٹک کورے گر در بن باندھ رہا تھا۔

"اسپرے نہیں کیا؟"اس نے سفید گلاب کے پھولوں کود کھے کراچنہ سے ابروا ٹھائی۔

"میں نے ابھی دیکھاصاب! اسپر نے ختم ہو گیا ہے۔ آپ ایسے ہی لے جائیں۔ دیکھیں! پیبزینے ساتھ میں لگائے ہیں، کتنے

سن سن مناه ما الربيات المربيات المربيات

" اچھا، زیادہ کیکچرمت دو۔ کتنے چیے ہوئے؟" ناگواری سے ٹو کتے ہوئے اس نے بٹوہ نکال۔اندر سے چندنوٹ نکالتے ہوئے اس میں میں میں میں میں میں میں کے مادن میں میں میں میں میں میں اس میں میں اس میں میں میں میں میں میں میں میں میں

کی نگاه اینے سروس کارڈ پہ پڑی۔ کیا مامول کو بید دکھانا تھا؟ نہیں ، ابھی بہت جلدی ہوگا۔ پہلے اسے ان کا اعتاد جیتنا ہوگا اور وہ ان کی نازک اندام، مغروری بٹیان سب لوگوں کی زندگی کا حصہ بنیامشکل لگ رہاتھا۔

بوکے چھوٹا ساتھا۔ اس کو پہلو میں لٹکے ہاتھ میں لا پر دائی سے پکڑے دہ سڑک کنارے چلنے لگا۔ ماموں کا گھریباں سے قریب تھا۔ مگروہ کچھ دیر مرکز کی سرکوں کے کنارے چلنا جاہتا تھا۔ ابھی وہ صرف اپنی سوچوں کو چھٹ کرنا چاہتا تھا۔

وه كياجا بتناتها وه خود بعي يُربقين نبيس تها ـ يا چروه جوجا بتناتها الي كني سي دُرتا تها ـ مال سي كنيخا تو وه سوچ بهي نبيس سكنا تها مگر

خود سے تو کہدہی سکتا تھااوراصل بات وہی تھی، جو ثانیہ نے آج دو پہر میں کہی تھی۔وہ اپنے مامووں سے ڈرتا تھا۔وہ ان کے طعنے سے ڈرتا تھا۔ استے سالوں بعد کھی وہ ان کےسامنے سراٹھانے سے ڈرتا تھا۔ مگر می کہتی تھیں،وقت بدل گیا ہے۔ فرقان ماموں اورسلیمان ماموں نرم ہو گئے ہیں۔ البعتہ پچھلے برس ہونے والی سلیمان ماموں سے ملاقات کے بعداسے کوئی خوش فہمی نہیں رہی تھی کہ ان کے مزاج کی بختی اورغ ورختم ہوگیا ہے۔وہ و سے ہی تھے۔فرق یہ تھا کہ اب سلیمان ماموں کوا بنی بٹی کی فکرتھی،اب وہ بٹی والے تھے۔ان کا ہاتھ نیچے تھا اور اس کا اوپر۔ پہلے کی بات اورتھی۔ تب ان اس شتے کوٹم کرنا جاہتے ہوں کے نہ وہ خود چاہتا تھا۔لیکن نبھانا 🗠 یہیں آ کروہ رک جانتا تھا۔ پیرشتہ نبھانا جہت مشکل تھا۔

ئی ہٹی جیموٹی تھی۔ نہیں مستقبل کی فکرنہیں تھی کیکن اب اس کی شادی کی عمرتھی۔ رشتے بھی آئتے ہوں سکے 'اب وہ اس فرٹس ہے۔سبکدوش ہونا پاہتے ہوں کے اوران کی بہلی ترجیح ان کا بھانجا ہی تھا۔ کوئی بھی اپٹی خوش سے بھیرن کو نکا کے بیٹ تو رَتا۔ سلیمان مامول سے بہ اسٹ بیامیدیشی کدوہ

وہ ایسی حجبوثی سوچ کا حال آ وی تو تھانہیں کہ برانے انقام لینے کے لیے ان کی میٹی کولڑکائے رکھنانہ یا بھی کھیک تھا کہ وہ ان سے ال لے تا کہ دونوں فریقتین دیکیدلیں کہ بیرشتہ چل سکتا ہے پانہیں۔اگراہے محسوں ہوا کہ دہ نبھاسکتا ہے قومی کو آگاہ کردے گا اوراگراہے لگا کہ دہنیں نبھا یائے گا تو۔۔۔۔۔وہ پھرای مقام پیآ کررک گیاد می ہرٹ ہوں گی۔ یہوہ آخری چیزتھی جووہ نبیں جاہتا تھا۔اینے سال اگراس نے جان بوجہ َر ماموں کی فیملی ہے لاتعلقی اختیار کیے رکھی تو اس کیے کہ دورا ندروہ پیرٹ ٹنہیں جا ہتا تھا۔

سر ک کنارے سر مُھاکا کر چلتے ہوئے اس نے خود سے تج ہولئے کا فیصلہ کر بی لیا۔ وہ خود بی پیوشتیٹیں چاہتا تھا۔ اس کی بیساری ب رخی ال تعلقی اوراعراض برتنا ہیب لاشعوری طور پہائی لیے تھا کہ وہ اوگ تنگ آ کرخود بنی رشیختم کردیں اور وہ ماکن گود کھیدینے کے بوجیدے آنراد ہو جائے۔ بیا لگ بات تھی کہ بینودکودھوکا دینے کے ملاوہ اور کچی نہ تھا۔ جو بھی بیدشتہ ختم کرے، ذمہ دارتو وہی ہوتا۔اس کے ختکک رویے کے باعث ہی

یکن وہ لوگ اس ہے اور کیا تو قع رکھتے ہیں ؟ کس نے کہاتھا آمبیں کہاہے جھوٹے جھوٹے بچوں کارشتہ طے کرویں؟ اے بھی بھی ان سب ذمہ داران پیاز حد خصہ چزھتا تھا۔ می پیالبتہ نہیں چڑھتا کہ سی بھی نہیں۔ وہ صرف اپنے بھائیوں کے ساتھ تعلق قائم رکھنا جاہتی تھیں۔

انبول نے جو کچھ کیا، بس رشتے بچانے کے لیے ہی کیا۔ وہ جان بوجھ کر ماں کوشک کافائدہ دے دیا کرتا تھا مگر مامول کونبیں۔ بےانصافی سے توب URDUSOFTBOOKS.COM بہت دیروہ سڑکوں پیہ بےمقصد چلتا سوچوں میں غلطاں رہا۔وہ ابھی ان کے گھرنہیں جانا جاہتا تھا مگر مال کے سامنےاس کے''میں اجھی جن طوریہ تیاز نبیس' اور'' یہ بہت جلدی ہے، مجھے سوینے کاوقت دیں' جیسے بہانے نبیس چلتے تھے۔اے ایک دفعہ جانا ہی پڑے گا۔

گھڑی کی سوئیاں دی ہے اوپر آ چکی تھیں۔ جب اس نے خود کوسلیمان ماموں کے گھرے بیرونی گیٹ کے سامنے کھڑے بایا۔ میٹ بندتھا۔اندرگھر کی بتیاں جل رہی تھیں۔اس کی نگامیں ساتھ والے گیٹ پرتھیلیں۔ بیفرقان ماموں کا گھرتھا۔وہ پہلے ایک دن آ کریے گھر

و کچو گیا تھااور پھرفیس بک پیرومیل نے ان دونوں گھروں کے اندر باہر کی آئی تصاویر لگار تھی تھیں کہ اے اندرونی نقشہ بھی حفظ تھا۔ وہ ان دونوں وسیعے وعریض اورخوب صورت بنگلوں کے سامنے سڑک یہ گویائس دوراہے پیکھٹر اتھا۔ اندر جائے، یا یہیں سے بیٹ

جائے؟ا ہےصرف ایک بہاند درکارتھا،اس گھر ادراس کے مکینوں ہے دور بھا گئے کا صرف ایک دجہ وہ ڈھونڈ لے اور واپس بلٹ جائے کیکن کوئی وجہ تھی بی ہیں۔اےاندر جانا ہی تھا۔ وفعتا فرقان مامول کے گیٹ کے پیچھیے کھڑ کا ہوا اور پھر ہو لنے کی آوازیں ،قریب آتے قدم۔وہ غیراضیاری طوریہ تیزی سے ایک

طرف ہوا۔ کالونی میں نیم اندھیراسا تھا۔گھروں کی ہیرونی بتیاں بھی اس جگہ کوروثن کرنے میں نا کامتھیں۔وہ فرقان مامول کے گیٹ کے دانی طرف ایک گھاس ہے بھر ہے جنگلے کی اوٹ میں ہو گیا۔

گیٹ نے فرقان ماموں چندافرادست باہرنکل رہے تھے۔شلوالمین میں ملبوں مسراتے ہوئے وہ خوش اخلاقی سے اسپنے مہمانوں کوچھوڑنے باہرآئے تھے۔مہمان تین مردحفرت تھے،جن کی کارسڑک کے پارایک خالی بلاٹ کےسامنے کھڑی تھی۔ یہال سے ذرادور، نہجانے کیوں ماموں اب ان افراد کے ساتھ باتوں میں گمن ای طرف جارہے تھے، پیچھے گیٹ کھلارہ کیا تھا۔ گارڈ ، چوکیدار ، فی الوقت کوئی بھی نہتھا۔ شاد ک قریب تھی۔ سومصروفیت نے ملازموں کوبھی گھیررکھا ہوگا۔

وہ اندھیری جگہ پیدم سادھے کھڑ افرقان ماموں کودیکھتار ہا۔ دل میں ایک جمیب می ہوک آٹھی تھی۔ پرانی ہاتمیں پھرے یادآ نے لگی

تعیں ۔اس نے بےاختیارسر جھٹکااور جیسے اندتی یا دوں کور فع کرنا جاہا۔ ماموں اب اپنے مہمانوں کی گاڑی کے ساتھ کھڑے ان سے پچھ کہدر ہے تھے۔اسے یوں وقت ضائع ہونے یہ الجھن ہورہی تھی۔

چند منت تووہ کھڑار ہا، مگر جب اے لگا کہ مامول اور ان کے مہمانوں کی مُقتَّلو لمبی ہوتی جارہی ہےتو وہ جنگلے کے عقب سے نکل آیا۔وہ لوگ بہت دور تونمیں تھے۔البتہ ایسے رخ سے کھڑے تھے کسی کا بھی چیرہ گیٹ کی جانب نہیں تھا۔ و وفرقان مامون کا سامنا کیے بغیراندر جانا جا ہتا تھا۔ کیاحرج تھااگروہ یوں ہی اندروانیل :و جائے فرقان ماموں کومتو بہ کرنا اوران نز سمہ نز

ئے موالات کا جواب دینا ابنمین ، ابھی نہیں۔

بہت آرام ادرآ جسندے وہ کیلے گیٹ کے اندر جلاآ یا۔ سردی بڑھٹائی تھی۔ لان خالی تھا۔ سب اندر نظے۔ اس نے سُرون ادھرادھر تھو، ا

کر در میانی دروازه تلاش کیا۔وہ سامنے ہی تھا۔اس پیخنق کی تھی لیکن اس نے پہلے درواز ہ دھکیلاتو وہ کھل کیا۔اے جانا تو سلیمان ماموں کی طرف تھا، سوادھرر کناب سودتھا۔وہ دروازے ہے گزر کر سلیمان ماموں کے لان میں واغل ہوگیا۔

استنے برسوں سے بنااجازت دوسروں کے گھروں، لاکرز،موباً کلزاوراک میلز میں ناموثی ہے داخل ہوئے اور نظنے کی عادت کے باوجودوہ آفیشل کام کے بغیر فریس پاسٹک نہیں کیا کرتا تھا۔اب بھی بیکر نے وفت اس کے ذہن میں یہی بات تھی کیدہ اس کے مامول کانہیں، بلکہ ' '' کہ سے کہ سے کہ سے اس کا میں میں کانہ نہیں کہ انہ ہوئے کہ اس کے نہیں کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ

سلیمان ماموں کا ہرا بھرالان بھی سنسان اور سرد پڑا تھا۔ات پچھٹاوا ہوا کہ اس نے پھول اٹھانے کا تکلف کیوں کیا۔خوائو او آیک بوجھاٹھائے پھررہاہے۔اس نے گلدستہ لان کی میز پہر کھودیا اورخود گھر کے داخلی دروازے کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

بوجھاٹھائے پھررہاہے۔اس نے گلدستہ لان کی میز پر کھ دیااورخود گھر کے داخلی دروازے کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ کھنٹی باہر گیٹ پتھی اندراس داخلی دروازے پنہیں۔اب کیاصرف دروازہ کھنگھنائے پہکوئی نظے گا؟ بہت تذبذب سے اس نے داخل میں دانسے میں میں مارچہ دیجہ بھی یا تاہم اس اور ان کے دین میں مدحد دافی ادائی مدود مدیکی تنہیں میں انہم سے مد

درواز ہے پدوستک دی۔البتہ وہ خود بھی جانتا تھا کہ اندر کمروں میں موجود افراداس وقت بدوستک نہیں سن پائیں گے۔وہ جان بوجھ کراس طرح کر آربا تھا، تا کہا ہے ان ہے ملنانہ پڑے اوروہ کہہ سکے ''ممی میں گیا تھا، مگر آ پ کے بھائیوں نے دروازہ ہی نہیں کھوا، میں کیا کرتا، سووالپس آ سمیا۔'' حسب تو قع دروازہ کسی نے نہیں کھولا۔وہ سرد پڑتے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں ڈالے گھرکی دیوار کے ساتھ ساتھے جیلتے توں ہی جائزہ لینے لگا۔اس گھر میں کون کون ہے۔مہمان بھی آئے ہوں گے شادی کے ۔کوئی جاگ رہا ہے پانہیں اورائی ہی باتوں کا نٹرسر فی سامعلوم کرنے وہ گھوم پھر کر گھر کود کیصنے لگا۔تمام کھڑ کیاں بند تھیں۔البتہ لان کے وائی رخ بیکھڑ کی کے دوشیشے کے بیٹ کھلے تھے۔اتی سردی میں کون

وه المجنيع عنوي مكيزي إن طرف آياد URDUSOFTBOOKS COM

دہ اجب وی سرے ان طرف ایک میں ہوئے ہیں۔ اس کے چیچے پردے بھی گرے تھے۔دو پردوں کے درمیان ایک درزی تھی، جس سے مرے کا منظر

دکھائی وے رہاتھا۔ یہاں وہ عادت ہے مجبورتھا۔ نحپالب دانت ہے دبائے ،اس نے احتیاط ہے گردن ذرااونچی کر کے اندرد یکھا۔ کمرے میں مدھم روشن پھیلی تھی۔صرف ایک ہی بلب جل رہاتھا۔ روشنی کا دوسرا منبع بیڈ کے تکیے پر کھالیپ ناپ تھا۔ جس کے سامنے وہ کہنیوں کے بل وندھی لیٹی تھی۔ اسکرین کی روشنی اس کے چبر کوچیکار ہی تھی۔ وہ ٹھوڑی لئے بھیلی رکھے، دوسرے ہاتھ کی انگلی لیپ ٹاپ کے بٹے پیٹر پہ پھیرر ہی تھی۔ بدوہی تھی جس کواس نے دو پہر میں دیکھا تھا۔ اس نے وہی سیاہ لیاس پہن رکھا تھا۔ سکی بال ملائی ہے نی جلد۔

یں بار کی کرن ،اس کی بیوی، کیسا عجیب رشتہ تھا کہ دل میں کوئی احساس نہیں جا گتا تھا۔ نہ بی اس سے ملنے کی کوئی خواہش تھی۔ نہ جانے کیوں ، وہ مالیس ہوا تھا۔ جس طرح لوگ مزم کر کراہے ہول کی لائی میں دکھے رہے تھے ،اسے وہ سب پچھنا گوار لگا تھا۔ اس کا کباس کو کہ ایسا نہ تھا ،

یوں، وہ ہایوں ہوا تھا۔ بی طرح توک عزم خراہے ہوں ق لاب ین دمیجہ ہے، اسے وہ سب پھٹا توار کا تھا۔ ان 6 کہا ک تو کہ ایسانہ تھا، آسٹین پوری تھیں، قمیض کمی تھی، نینچے کھلاٹراؤزر تھا۔ مگر اس کے کبڑوں کی فال ہی کچھالی تھی اور پچھاس کا انداز کہ وہ توجہ کھینچتے تھے۔اسے ایس گڑکیاں بھی بھی اچھی نہیں گئی تھیں ۔اسے بیار کی بھی قطعاً اچھی نہیں گئی تھی۔

رات کی مقدس خاموثی میں بننول کی آواز نے ارتعاش بیدا کیا تو وہ چونکا۔وہ اب اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بے چینی ہے موبائل پاکال ملا رہی تھی۔

'' بیلوزارا؟' شایدرابط مل گیا تھا۔ تب ہی وہ دیے جوش سے چبکی ۔'' کیسی ہو؟ سوتونہیں گئے تھیں؟ حیابول رہی ہوں۔''

جہان نے سوچا، وہ کیوں سردی میں باہر کھڑا کئی کے کمرے میں جھا نک رہا ہے؟ اس کومی نے ماموں وغیرہ کے سارے نمبرز دے رکھے تھے، بھروہ ان کوکال کرکے بتا کیوں نہیں رہا کہوہ ان کے گھر آ چکا ہے۔اگر اس کی نیت اندر جانے کی ہوتی تو وہ لاک تو ژکر بھی اندرواخل ہو جا تا ہاری بات نہیت کی تھی۔

> ''ساری با تمیں چھوڑ وزارااورمیر ہے پان جو بڑی خبر ہےوہ سنواورتم یفتین نہیں کردگی ، میں جانتی ہول'' ''ساری بانک کی مقد میں تاقیعی تعدید میں ایس کا مساور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں کا می

وہ اندرموجودائری کی باتیں بے تو جہی سے س ر باتھا۔ موبائل جیب سے نکالتے ہوئے وہ سلیمان مامول کوفون کرنے کے بارے میں

بنييه ووقم

سوچ ر ما تغا۔اس نے نمبر ملایا، کھر بند کر دیا۔ پھر ملایا، پھر بند کر دیا۔

''کین بع بلیواٹ زارا کہ مجھے بور بی بوئین نے اسکالرشپ کے لیے سلیکٹ کرلیا ہے؟''

موبائل کی اسکرین پر انگل سے نمبر لکھتاوہ جیسے چواکا تھا۔ بور پی یونین کا اسکالرشپ، ارمس منڈس اجمیجنی پروگرام؛ اجمی تعوزی دیر يهله وه اين دوست سے جو گفتگو کرري تھي ،اس ميس يهي نام اس نے ليا تھا۔ کياوه اسكالرشپ کے ليے کہيں جاري تھي؟

اس نے موبائل واپس جیب میں ڈالا۔اس کی ساری حسیات اندر ہوتی محفقاً ویالگ کئیں۔

''بالکل پچ کہدرہی ہوں زارا۔'' اب وہ کسی بو نیورش کی المرف سے آنے والی ای میل کا بتا کرانی دوست کومطسمن کرنے کی کوشش کر

رى تقى ده بالكل دم ساد مص كفر است ميا است صرف يورب كى اس يو نيورش كانام سننه مين رئي تري تقى ، جبال وه جارى تقى ـ

" نہیں، اہین کی Deusto نہیں، بلکتر کی کی سبانجی یو نیورٹی نے ہمیں سلیکٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سسٹر پڑھنے پانچی ماہ ک

ليےاشنبول جارہے ہیں۔'' بابرسردی اورتار کی میں کھڑی کے ساتھ کھڑے جہان کومسوں ہوا کسی نے اس کا سانس روک دیا ہو۔ ترک ؟ اعظول ؟ پانچ ماه؟اس

نے بیلین سے پردوں کی درز سے جھلکتے منظر کود یکھا۔اس کاد ماغ جیسے من ہو گیا تھا۔

وہ اب اپنی دوست کوسبانکی میں ہیڈاسکارف یہ پابندی کے بارے میں بتارہی تھی۔اس کی توجہ پھر بھٹک ٹی۔اسے لگا اسے پیشانی یہ پیینہ آئمیاہ، جیکٹ کی آسین سے ماتھاصاف کرتے ہوئے وہ ذرا پیچے کوہوا تو ساتھ میں گئے مملوں سے ہاتھ کرایا۔ بے خیال میں ہونے والے اس عمل ہے کملالڑ ھک عمیا۔ نیچے کھاس تھی،اس لیے وہ ٹوٹانہیں، مگر چوں کی ہلکی ہی کھڑ کھڑا ہٹ بھی اندرسنائی دی تھی،تب ہی اس نے اس لڑی کو

چونک کرکھڑ کی کی جانب دیکھتے دیکھا۔ وہ بہت احتیاط سے ایک طرف ہوگیا۔وہ اتن بوقوف یالا پروانہیں تھی،اس کی حیات کانی حیرتھیں۔اے اب یہاں سے بطے جانا

جاہیے،اس ہے بل کہ وہ پکڑا جائے۔

"ابانے مجھے جمعی اسکارف لینے یا سرڈ مکنے یہ مجبور نہیں کیا، تھینک گاڈ وہ کھڑی کی طرف نہیں آئی، بلکہ سلسلہ کلام وہیں سے جوڑے کمنے تی۔ وہ دوسری دفعہ چونکا تھا۔ تھینک گاؤ؟ اس بات پھینک گاؤ کہ اس کے باپ نے بھی اسے سرڈ ھکنے کوئیس کہا؟ عجیب اڑی تھی ہے۔

چند کھول میں اس نے فیصلہ کرلیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔اسے اندرنہیں جانا۔اسے ان لوگوں سے ابھی نہیں ملنا،اسے پہلے اپنی'' بیوی'' ہے بات کرنی ہوگی۔اسے ان سے ملنے اور ان کوائی جانب ہے کوئی بھی امید دلانے سے قبل اس لئری کو جاننا اور اعتاد میں لینا ہوگا۔ بیاس لیے بھی

ضروری تھا کیسی نیسی ملرح اس کوتر کی کا اسکالرشپ حاصل کرنے سے روکنا تھا۔اللہ،اللہ،اگروہ ترکی آھٹی تو وہ بری ملرح سے پینس جائے گا۔ كييسنعاك كادهسب كجميج

اس نے گردن موژ کرلان کی میزیدر کھے گلدستے کودیکھااور پھر پچھسوچ کر جیب سے لفافوں کا بنڈل نکالا۔ وہ لفافہ جس پیدا یک روز قبل کی مبر درج بھی ،اس نے وہ علیحدہ کیا ، پھر اندرونی جیب سے پین نکالا۔

چند کمیحسوچتار ہا، پھرلفافے کے اندر رکھاچوکورسفیدموٹا کاغذ باہر نکالا اور اس پیکھا'' ویکمٹوسیانجی''بیاس کوچوزکانے کے لیے بہت موگارسی اورمقعدے لیے گئے لفافے پاس کا نام لکھ کراس نے ٹھیک سے اسے بند کیا۔

اندروہ ابنی دوست کو ابھی تک برسوں ہونے والی مہندی کے بارے میں بتار ہی تھی۔

وه دب قدمون چاتا لان میں رکھی کرسیوں تک آیا، میز پر رکھا ہو کے اٹھایا اور متلاشی نگا ہوں سے گھر کود یکھا۔ کدهرر کھے وہ اس کو؟ کوئی ایس جگہ ہو جہال سب سے پہلے حیاد یکھے۔اس کے مال باپنہیں۔

اسے بیگھر کے اعدر کھنا جاہیے۔ کون کا ایک دروازہ عمو مآبا ہر کی طرف کھلٹا ہے، شایدوہ کھلا ہو۔ بیم سوچ کروہ کھوم کر گھر کے دوسری

طرف آیا۔ کون کا بیرونی دروازہ بندتھالیکن ایک کھڑی جو باہر کی طرف تھلی تھی ،اس میں ہے دہ یہ بو کے اندرر کھ سکتا تھا۔ کھڑی اس طرح سے بنتھی کہ باہر کی طرف شعشے کے بٹ متھ اور اندر کی طرف گرل تھی گرل کا ڈیز ائن کچھالیا تھا کہ وہ بو کے اس کے اندر سے گز ارکر سامنے کا وُنٹر پر رکھا جا سكاتها ليكن اس كے ليے يملي شف والے بث كوكھولنا بوگا۔

اس نے بس دود فعہ محینچااور بٹ کی کنڈی اکھڑ گئی۔ دلیل چیزیں، خیر!اے صرف پھول اندرر کھنے سے غرض تھی نہایت آ ہما

گلدستاور بندلفافه گرل میں سے گزار کراس نے کا وُنٹر پر کھا، پھر ہاتھ واپس مین کے لیا۔ شعشے والا بٹ احتیاط سے بند کرتے ہوئے وہ پاٹ گیا۔ صبح جو بھی وہ پھول دیکھے گا،لفافے یددرج نام پڑھ کران کوحیا کے حوالے کردیے گا۔وہ ضرورسو ہے گی کہ رات کوان کے کھر کے اندر کون پھول رکھ کر جاسکتا ہے۔اس سے آ گے کیا ہوگا، بیاسیے ابھی طے کرنا تھا ابیکن جو بات اسے مطمئن کرنے کے لیے کانی تھی ، وہ پیھی کہوہ اس

زبردتی کی ملاقات سے نے گیا۔ایک ان جاہے مجبوری کے بندھن سے فرار کی مہلت میں چنددن کا اضافہ ہو گیا۔اب وہ می کو کہرسکتا تھا کہ وہ اس ليا نيونيين عيا كيونكدان كي سيجى تركى آربى بادريد بات مى كويريشان كردي كي ليكانى عى ـ محرست نکلنے سے بل کچھیوچ کروہ بورج میں کھڑی گاڑیوں کی طرف آیا تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

''۔ ''میراخیال ہے،ہم ادھر پینچ پیدیئہ جاتے ہیں۔' کہ اعتادی سجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے ہاتھ سے سڑک کنارے بی بینچ کی طرف

"لڑے!مرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، جو کہنا ہے پہیں کہو۔"

كى ساۋىھ بارە بىج مكىنك شاپ ميں دەكرنے سے، جے گناہ كہتے ہيں۔''

فریچه کاساراخون ہی نچڑ^عمیا۔ کتنے ہی بل تو وہشل کھڑی رہی۔

كيمرابر كمرمين ہوتاہے۔''

" محک ہے۔اب آپ میری بات میں '' کندهوں کوذراسااچکا کروہ اس کے سامنے کھڑا کہنے لگا۔"آپ نے مجھے بناہ گزین کی

''اب بھی کہتی ہوں اور بہت جلد تنہیں اس جگہ ہے نکلوا کر بھی دکھاؤں گی۔''اس نے ملکی ہی استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"ليذى فريحة! بناه كزين كى اولا دمونا بهتر موتاب، اين شو مركح چهوٹے بھائى كے ساتھ تعلقات استوار كرنے اور مردوروز بعدرات

ا بی زندگی میں پہلی دفعہ اس نے کسی گلا لی ، سنہری سے انسانی چہرے کوسفید پڑتے دیکھاتھا۔ ایسا جیسے کسی نے سفید پینٹ کر دیا ہو۔ زیم سند میں میں ہے ۔ یہ

"اب آپ میری بات سنیں۔ مجھے اور میری فیملی کواگر آپ نے یہاں سے نکلوانے کی کوشش کی تو میں آپ کے شوہر کے پاس چلا

جاؤں گا اور بیمت سوچنے گا کہ وہ میری بات نہیں مانیں گے۔ میں ان کو وہ ثبوت بھی وکھاؤں گا ، جو میں نے اکتھے کیے ہیں۔ بیمت بھولیے گا کہ

فریحہ نے شاید مھی نہیں سوجا تھا کہ وہ یوں پکڑی جائے گی۔وہ اتنی شششدرتھی کہ جواباً پچیربھی نہ کہہ کی۔وہ اسے بوں ہی م کا لکا حجوز کر پلٹ آیا۔اس کا اپنادل بھی زور سے دھک دھک کررہا تھا۔ بہت دنوں سے اس نے فریحہ کے سامنے خودیہ اعتاد قائم کیا تھا اور پیکیسرے والی بات و ایک خال دهمکی تھی ،اس کے پاس کوئی ثبوت ندتھا۔سامنے کئی مردموتا تو رکھ کے دوھیٹر رگا تا اور بک جھک کر چلنا کرتا ، مگر فریحہ کاغرور پچھا لیے محمائل ہواتھا کہ وہ سبحل ہی نہ کی ادروہ دنی مسکراہٹ کے ساتھ واپس آ سمیا۔ پھر دوبارہ وہ بھی کرامت بے کی دکان پنہیں گیا۔علی کرامت کے گھر جانا بھی اس نے ترک کر دیا۔اس کی عزت نفس کو گوارانہیں تھا

کہاب وہ ان کے گھر جائے لیکن اکثر اسکول سے جاتے ہوئے بس اسٹاپ بیشٹل کا انتظار کرتے وہ علی کرامت کوابنی ؛ اکثر می کے ساتھ آتے د یکھناتو پھرکافی دیران کودیکھنار ہتا۔ نقاب ہے بھی ان کی آٹکھوں کی مسکراہٹ اورنری چھپتی نتھی۔ عمرها قان اکثر نخوت ہے کہتا نظر آتا کہ اس کی چی ایک بعصورت، سیاہ فام عورت ہے۔ مگر جہان کو ہ عورت بہت خوب صورت لگتی

متى مره جيلمهاس كى مره جيلمهاس في بهت عرص بعد بلآخرا يك دن وه مره جيله دالا كار ذان كودي بي ذالا وبين بس انهاب به كعر المرازة

ىلى*ٹ كرد تىمىتے د*ە بےانىتىيارىنس دى تىمىس ب پھر بہت عرصہ نہیں گزرا، جب اس نے سنا، نانا کی طبیعت خراب تھی می کواس خبر نے بے چین کر دیا تھا۔ وہ بار بار یا کستان فون کرتیں۔اسے نہ بتا تیں جمروہ درواز ہے کی اوث میں کھڑ اسنتار ہتا۔

المنطقة المنابعة المنطقة

پليز بھائي اجھے اس طرح منع مت كريں۔ ميں ابات ملنا جائتى ہوں۔ بس ميں اور جہان آئيں گے، كسى كو پتائمبيں بيا۔ گا، پليز

وغيبه زوع

آ<u>ب مجھ</u>رآ نے دیں۔'

وه آنسو بوليجيتي منت بعرب لهج مين كهدري موظمل مانيك شام ال منه المنتأ فقط كرينه البائب كمرسه كالأبع فينش رائي ورانب الخاياء جب ایا سور ہے منے اور می لونگ روم میں بیٹھی یا کستان بات کررہی تھیں ۔

'' کوئی ضرورت نہیں ہے سین ابابالکل ُھیک ہیں ہتم یہاں آئے کامت سوچو۔' دوسری طرف فرقان ماموں کہ مدرہ ہے۔

''مگرمیرادل کہنا ہے کہ وہ تھیک نہیں ہیں۔ میں آنا حیاہتی ہوں۔''

" برگر نہیں ۔ تمہارے اس مفرور شوہر نے سارے زمانے میں ہمیں بدنام کرئے رکھ دیا ہے۔ ہم پہلے بی او کول سے ال بات پیامنہ

چھپاتے پھرتے ہیں کہ ہمارا بہنوئی مفرور ہےاور سیاس پناہ لے کررہ رہاہے۔ابتم آ وَ گُل تو ساری دنیا کیا کھی گا''

'' مجھے ابا ہے زیادہ کسی کی پروائبیں ہے اور سکندر میرے ساٹھ تو نہیں آ رہے۔ میں بس ایک دن کے لیے آ جاتی ہوں ،اگر رشتہ وارول سے سامنا ہوگیا، تب بھی وہ مجھے کی تنہیں کہ سکتے ۔ابا سے مطنے آنے پیکون مجھ پانگی اٹھا سکتا ہے بھائی ؟ ' ممی کو مامول کی بات جھ میں

URDUSOFTBOOKS.COM -Joint

ممیری بات سنوسین ! ہم نے تمبارے شوہر کے اس کارناہے کے بعد لوگوں ت کہد یا ہے کہ سکندر ذلت وشرمندگی کے باعث ساری زندگی پاکستان کارخ نبیں کرسکتا۔ آخر کارنامہ بھی تو خاصاشر م ناک انجام دیا ہے نا۔ہم نے ہیگھی کہاہے کہ ہم نے تم لوگوں سے قطع تعلق کرایا ہے۔''

فون لائن په چند لمحے کوایک ششدری خاموثی چیما گئی، پھرمی کی ڈوئن آ واز سانی دی۔ . .

"آپ ایسا کیے کر سکتے ہیں بھائی؟ میں آپ کی بہن ہوں، آپ مجھے یوں ڈس اون نبیں کر سکتے۔ ہمارے ہمارے بجول کا

''سلیمان کی بینی ابھی بہت بچوٹی ہے۔اس رشتے کی بات بعد میں دیکھی جائے گی۔ ویسے بھی بیتم نے اپنی خود غرضی کے باعث کیا۔ تم جانتی تھی کے سکندرنے کیا، کیا ہےاور خمہیں ڈرتھا کہ ہم لوگ خمہیں چھوڑ نیدیں،اس لیےتم نے بیرشتہ کیا۔'' ''اں! میں نے دکھائی خودغرضی۔باں! میں نے چھیائی حقیقت۔گمر میں نے پیدرشتہ جوڑنے کے لیے کیا۔صرف اس لیے کہ میں۔

آ پ ہے ند کوں۔اب آپ مجھے میرے باپ ہے ملنے ہے روک رہے ہیں۔اس لیے کدآپ لوگوں کے سامنے جھونے ثابت نہ ہوجا کیں؟''

ممي د يې د يې چيخ تخييں۔ "أكرتم اس طرح آؤگ تو خصرف بم ميں ہے كوئى تمہيں لينمبيں جائے گا، بلكه بم واقعتا تمبارے ساتھ تعلق تعلق كرليس كے اور جب ابا جان کو پیمعلوم ہوگا تو ان پیرکیا گز رے گی ، بیسوچ لینااور بیھی که اگر ان کو پچھ ہوا تو اس کی ذمہ دارصرف تم ہوگ ۔''

''بھائی!''ممی کہتی رہ کئیں گر دوسری طرف ہے نون ر کھ دیا گیا تھا۔اس نے ممی کے ریسیورر کھنے کا انتظار کیا۔ پھرآ ہتہ ہے نون ر کھ کر ہا ہرآ مامی صوفے بیٹیضی ،سر ہاتھوں میں دیے ، دلی دلی سسکیوں ہے رور ہی تھیں۔

اس نے شو کے ذیبے سے دوشونکا لے اور ان کے سامنے لاکردیے می نے بھیکا چیرہ اٹھایا۔

''می! آپ ماموں کی بات نہ سنیں، ہم یا کستان ضرور جا کیں گے۔اگر وہ ہمیں لینے نہیں آئیں گے تو ہمارے یاس ان کا ایڈرلیس ہ، ہم کیب کر کے ان کے گھر چلے جا کیں گے۔''

و دبس نم آنکھوں ہے اسے دیکھتی رہیں۔ شاید آنہیں معلوم تھا کہ وہ دوسر نےون پیسب سنتار ہاہے۔ ''ہم ان کے گھر جائیں گے، مگر ہم وہاں سچھے کھائیں گے نہیں۔'' اس نے جیسے نہیں یاد ولایا۔ وہ آ نسوؤل کے درمیان ملکا سا

مسكرا نيں ادراثیات میں سر ملادیا۔ تب اپنیں معلوم تھا کہ وہ کیوں مسکرائی ہیں۔ بہت سال بعداے احساس ،وا کہ وہ شایدا پنے کم عمر بیٹے کی خود

داری اور عزت نفس کے باس یو فخرے مسکرائی تھیں۔ ممی نے ماموؤں کی ایکے نبیس منی ۔انہوں نے چیے جوڑنے شروع کیے۔وہ زیورجوانہوں نے اپنی بھتیجی کے لیےرکھا ہواتھا،وہ بھی 🕏

دیا۔اب وہ صرف روانگی کے انتظامات میں گئی تھیں۔اہا کی طبیعت بہت گمڑتی جارہی تھی می کوان کے ساتھ کی کے رہنے کا انتظام بھی کرنا تھا۔ ابھی روائلی میں دودن تھے کہ ماموں کافون آ گیا۔ نانا جان کا انقال ہو گیا تھا۔

ممی ۔ لیے نانا کے انتقال کی خبر کا صدمہ اس صدمے ہے کہیں جھونا تھا جو آئیں یہ جان کر لگا تھا کہ نانا کا انتقال ای روزنہیں، بلکہ ائيك ہفتہ قبل ہواتھا، مکر پوندنن سے آئے ہے ماموول كى مزت اورشان بيانگل اٹھائى جائے كا خدشة تھا، اس ليےان كواطلاع ہى وير ہے د ت گئى .

تا كەدەن ئى دفات كى رسومات مىں بھى شامل نەبھوتكىس ب وه انفرنیٹ کا دوزنیس تھا، خط اورنون کاز ماندتھا، تمرمی کانمبراورا بگررایس (بہت دفعہ گھرید لنے اور دیگررشته داروں ہے راہ طہ ندر کہنے کے

باعث) فقط ماموؤں کے یا س تھا۔اس لیے سی ادر ہے بھی اطلاع نہ بہنچہ سکی نہ

اس روز اس نے پہلی دفعه اپنی بہت صبر والی معنبوط مال کو، جن کی سسکیول کی آ واز سانس کی آ واز ہے اونچی نہیں ہوتی تھی ، پھوٹ

چوٹ کر بچول کی طرح روتے دیکھا۔ان کا تو جیسے سب پچھاٹ گیا تھا۔ان کے پاس رونے کو بہت ہے می نتھے۔ بجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس کس بات کاماتم کریں۔ باب کے مرنے کا ، ابھائیوں کے رویے کا۔

دوروزتك وه تحيك ست كجه كها بحى نعكيل دو بس خاموتى سةان كساته وبيضار بتا تفاتيسر بدروز وهلى كرامت كي مي كو بالاياب

وہ آئیں اور می کوسلی دیے نگیس می ذراستعبل گئیں۔انہوں نے کھانابھی کھالیا ٹیکران کے جانے کے بعدوہ اس ہے بولیس۔ ''سنو جہان! میراخیال تھا کہتم راز رکھنا جانتے ہو۔ ہارے مسئلے اور ہماری پریشانیاں بھی راز ہی ہوتی ہیں۔ان کا دوسروں کے

سامنے اشتہار نیمں لگاتے بیٹا! جوانسان اپنے آنسودوسروں سے صاف کرواتا ہے، وہ خودکو بے عزت کر دیتا ہے، اور جواپنے آنسوخود یونجیتا ہے، وہ اس نے خفت سے سر ہلا دیا۔ یہ بات اس نے اپنے ذہن میں، دل میں اور ہاتھ کی کیسروں میں نیشش کر کی کہ آ ہے اپنے مسئلےخود ہی،

ا کیلے اور تنباطل کرنے ہیں۔ بھی بھی لوگول کو بتا کرنہ بمدردی لینی ہے اور نہ ہی تحسین مانکی ہے۔

ممی نے پاکستان جانے کاارادہ بدل دیا۔ نانا جان رہے نہیں اور جن لوگوں کے دل میں ان کی اوران کے شوہر کی عزت وحرمت نکھی ، ان لوگوں کے درمیان حاکروہ کیا کرتیں؟

دوباره وه اس کے سامین بیس روئیں ،گراب وہ بہت دکھی رہنے گئی تھیں۔

ابا کی طبیعت ان ڈراؤنے خوابوں ہے بگڑنے گئی تھی، جوان کواب قریا ہررات ستاتے تھے۔ بچیخواب تو ایے بھی آتے تھے ، مگراس کےخواب میں اس کوملامت نہیں کیا جاتا تھا، بس وہ آ وازوہ پاک اسپائی ،وہ گھوڑا، وہ نوارہ.... وہ سارامنظر پھر ہے تاز ہ ہو جاتا، ایسے جیسے زخم تازہ ہوتے ہیں۔معلوم نہیں ابا کیاد کھتے تھے،مگر دوا کثر راتوں کو جاگ کر چینا چلانا شروع کر دیتے تھے بھی بھی وہ می کے چبرے یہ کوئی نشان د کھنا تو جان جاتا کدابانے ہاتھ میں اٹھائی چیز ان کودے ماری ہوگی، مگرمی کوئی شکایت نہیں کرتی تھیں۔ یہ وہ سکندراحمہ شاہ نہیں تھے جنہوں نے ا ہے ملک سے غداری کی تھی۔ بیا یک وہنی مریض قابل رحم آ دمی تھے اور اب انبیں ممی کی ضرورت تھی۔

پھر پچھغرصہ وہ مبیتال بھی داخل رہے، پھر جب واپس آئے تو ان کو ستنقل رکھنا پڑا۔ بید دوائیں ان کو سارا دن خاموش اور پُر سکون ر کھتیں، چاہوہ جاگ رہے ہوتے یا سورہے ہوتے۔ کچھ ہی عرصے بعداباایک انسان سے ایک ایسے مریض بن گئے تتھے جو کمرے تک محدود ہو گئے۔ ہاں، ہرپندرہ، ہیں دن بعدایک دورہ ان کو پڑتا اور وہ تو ڑپھوڑ کرتے ، چیختے چلاتے ، گرمی سنجال لیتیں۔اپنے مسئلے خود ہی حل کرتے کرتے ، وہ پہلے ہے بہت مضبوط ہوگئ تھیں۔

کرامت ہے کی دکان چیوڑنے کے پچھٹر صد بعداس نے ایک جابی ساز کے پاس نوکری کر کی تھی۔شام میں اب وہ اس کی دکان پیہ جاتا جوان کے گھرے دس منٹ کے پیدل رائے یقی ۔ اگراے کی کام میں مزاتا تا تھاتو وہ چاپیال بنانے میں تھا۔ پھھ صدتو وہ صرف سیکھتار ہا۔ یبال تک کہ عام جاہوں کے بعدوہ جائنیز تالوں اور پیجیدہ اقسام کے سیف کی تنجی سازی سکھنے لگا۔ اس کے پاس لائبر بری ہے لی گئی ان کتابوں کا و هر بهوا كرتا تھا، جن ميں لاك تو زنے يا تنجى سازى كے متعلق كوئى بھى معلومات ہوتى _ بہت مبارت سے بناضر ب لگائے تالا تو زنا، چاہے وہ ماسر کی ہے یالوہے کی بن ہے،وہ اس فن میں طاق ہوتا حار ہاتھا۔

ان سب مشغلوں کا اثر اس کی پڑھائی پیالبتہ ضرور پڑا۔وہ بھی بھی بہت لائق قتم کا طالب علم نہیں بن سکا۔اس کے گریڈز بمیشہ میڈیم رے۔ وہ ذیبین تھا، مگراس کو پڑھائی میں دلچیسی نتھی۔ دوسرے کام اے زیادہ دلچیپ لگتے تھے۔ اس کی چودھویں سالگرہ گزرے زیادہ وقت نہیں بیتا تھا۔ جب فرقان ماموں نے اطلاع دی کدوہ اورسلیمان مامول ترکی آ رہے ہیں۔خون، پانی سے گاڑھا ہوتا ہے،اس نے بدد کھولیا می پرانی تلخیاں بھلا کران کے آنے کی تیار یوں میں لگ کنیں۔انہوں نے جیسے دل سے

مامول کومعاف کردیا تھا۔ان کے خیال میں مامول ان کے اس سوال کے جواب میں یہاں آ رہے تھے جو چندروز پہلے انہوں نے فون پدان سے ب**و چها قما که اگر**وه اور جهان ، سکندرشاه کو لیے کریا کشتان تمیں اوران کا مقدمالزین تو کیا ماموں ان کومورل سپورٹ دیں تھے۔ مالی مدد کا ایک

نکانبیں چاہیے تھا آبیں، بس مامووں کا ساتھ درکارتھا۔ فرقان ماموں جوابا خاموش ہو گئے تھے، پھر انہوں نے بتایا کہ وہ اور سلیمان کچھ روز تک URDUSOFTBOOKS.COM تمیں کے جب سہادے میں ہائے کریں گے۔ می کی اور بات تھی چمراس کا دل اینے ماموں سے اتنا بدخن موچکا تھا کہ اسے ان سے بارے میں کوئی خوش منہی ندری تھی۔وہ خاموشی

ے اپنا کام کرتے ہوئے می کوشتار ہتا جواب اٹھتے بیٹھے کہا کرتیں۔

"مم ياكتان ضرورواليس جائني عربي، أحيد برس بو يك بين الوك بعول بعال محة بون عرب العلى ختم بوني حالي عيد بعالى

ضرورمیراساتھ دیں گے۔میرے بھائی بہت.....'' اورمی ڈھونڈ ڈھونڈ کرماموؤں کی خوبیاں گنواتی رہتیں۔اس نے بہت عرصہ بعد انہیں اس طرح خوش اور پُر امید دیکھا تھا۔وہ انہیں کہہ

مہیں کا کہاہے مسائل سے طل سے لیے انہیں اب دوسروں کی طرف نہیں و یکھنا جا ہیں۔ انہیں اپنی کھی بات یادر کھنی جا ہے، مگر می بھائیوں کے زم رویے دیکھ کرانہیں دوسروں کی فہرست سے نکال کرانپوں میں لے آئی تھیں۔

اس میں ہمت نہیں تھی کہ بیسب کہد کر مال کومغموم کرے۔ابا کا ہونا، نہ ہونا برابرتھا، محرمی اس کے لیے سب پہرتھیں۔ان ک

مشقت ، منت ، قربانیاں اور ایک کمز ورعورت سے ایک مضبوط عورت میں ارتقا کاعمل جواس نے عمر کی منزلیں طے کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے بہت دعا کی کمی دکھی نہ ہوں، مگراسے لگنا تھا کمی غلط لوگوں سے امیر لگا کرد کھی ضرور ہوں گی لیکن جو ہوا، وہ اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

دونوں ہاموں آ ہی گئے دو پہر کے کھانے کے بعد جب وہ برتن اٹھا کر آنہیں کچن کے سنک میں دھونے کے لیے جمع کر رہا تھاتو ممی اور ماموؤں کے درمیان ہونے والی تفتکواسے صاف سنائی دے رہی تھی۔

"بالكل، مين مجى يمي جابتا مول كدابتم لوك باكستان آجاؤ" صوفى يدبهت كروفر سے بيٹے رعب دارسے فرقان مامول كهدر ب تھے۔ان کی بات یہ کچن میں کھڑ اجہان تو ایک طرف می بھی حیرت زدہ رہ کئیں۔اتی جلدی ماموں مان جائیں مے،ان دونوں نے بین سوچا تھا۔

"تم لوگ جارے ساتھ آ کررہو۔ وہ سبتہاراہی ہے بین ایرانی باتیں بعول جاؤہ آ مے کی سوچو۔ جہان کی پوری زندگی پڑی ہے۔ وہ بھی دہیں پڑھ لےگا، پھر ہائی اسکول کے بعدہم اے باہر بھیج دیں گے، کسی بہت انچھی بونیورٹی میں آ خروہ ہمارا بیٹا ہےاور پھر ہمارا داماد بھی تو

فرقان ماموں نے کہتے ہوئے ایک نظرسلیمان ماموں پیڈالی۔انہوں نے تائیدی انداز میں سرکوا ثبات میں جنبش دی۔وہ ایسے ہی

تھے، بڑے بھائی کے ادب میں ان کی ہربات کی تائید کرنے والے۔

"تم جہان کی زندگی کا سوچوسین!اس کوایک بہترین مستقبل دو،ہم اس کے بوے ہیں،ہم اس کوباپ بن کریالیس مے۔"

باب بن كر؟ وہ بالكل خمر كيا۔اس نے لل بندكرديا۔ لاؤنج ميں خاموثي تحى ، محرايك آوازاب بھى آربى تحى ۔ جو بندل كمنست قطرے میننے کی ہوتی ہے، جواس کی مال کی ساری امیدول، خوابول اور تو تعات کے بہنے کی تھی۔اسے مامول کی بات ٹھیک سے بچھ میں نہیں آئی

تھی جمر کی دن سےخود کو بہلانے والی اس کی مال فورا سمجھ کی تھی۔

جب مي بوليس توان كي آواز ميس معائيون كي محبت كوترسى، رشتول په مان ركھنے والي عورت نبيس، ملكه ايك خوددارعورت كي جھلك تعي، جس کے نزویک اینے محرکی خود داری سب سے بڑھ کرتھی۔

"میرے بینے کا باب اہمی زندہ ہے بھائی! اوراس کی مال سے ہاتھ بھی سلامت ہیں۔ میں خودمحنت کر کے اسے پاکستان بھی لے جا ستی ہوں اور سکندر کا کیس محی اوسکتی ہوں۔ مجھے سکندر کو مظلوم فابت نہیں کرنا، بلکہ بہاری کے باعث سز امیس کی کی اہیل کرنی ہے اور مجھے آ پ سے مورل سپورٹ کےعلاوہ کچھٹیں درکارتھا۔"

"تم ایک انتهائی ضدی عورت ہو " فرقان مامول ایک دم مجڑک اٹھے تھے۔"جس مغرور اور بدد ماغ آ دی نے ہمیں کہیں کانبیں

ويعيدو وم

ہند کے ہے

چھوڑا ہتم اس کے چیجےاپی زندگی ہر باد کررہی ہو؟ تم اس کوچھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟''

''وه آ دمی میراشو ہر ہےاور بیار ہے۔وہ مجھ بیانحصار کرتا ہےاور آپ کہتے ہیں، میں اسے حپوڑ دوں؟''

"اس كافيصلة كرفيواسلة آب يا يرفيس عدالت باوراب توه بهار بين ان كوييس كس طرح أكيلا حموز سكق بون الفرت مناه

سے کی جاتی ہے، کناہ گار ہے تو تہیں۔''

"دلین کرتم اس کو جرجرم سے بری الذمر قرارد برای مود؟" ماموں کی آ وال بلند موری تھی۔

ومیں نیبس کمدہی الیکن آپ یہ کیول میں و محصے کہ ہم نے جااولمنی کائی ہے اور کی برس کائی ہے۔اب وہ بیار ہیں۔سکندروہ انسان

مبیں رہے جنہوں نے جرم کیا تھا، وہ مرف ایک مریض رہ مجھ ہیں۔ آپ مجھ سے یہ کہ بھی کیسے سکتے ہیں کہ میں انہیں چیوڑ دوں؟''ممی کی

أتحميل حيرت اورد كاست محركتين .. "أكرتم يول إس كاسالمحدود كي توتم بررشته كهودوكي - سبتم سے دور بوجائيں عيے سين! تم غلط كررى بور "سليمان مامول نے دہيے

محرافسرده انداز میں کہا۔

"أكرميرى فيلما كوكات كرسب مجھ سے خوش رہتے ہیں تو مجھے بیٹوش نہیں چاہیے، ندہی ایسے رشتے۔ ''انہوں نے اپنی آ کھے سے ایک آ نسوبیس شیخ دیا۔ رندهی بوئی آواز میں وہسراٹھا کرمضبوطی سے بولی تھیں۔

''تم ہماری بات مان لیتیں بے سندر سے طلاق لے کر ہمارے ساتھ چکتیں تو ہم تمہارے بیٹے کو بھی پڑھاتے اور اسے سراٹھا کر جینے کے قابل بناتے لیکن اگرتم ہماری بات یوں رد کروگی تو ہم بھی جمہارا ساتھ نہیں دے یا کیں گے۔' فرقان ماموں کا انداز دوٹوک اور مزید بخت ہو گیا تھا۔وہ ترکی فتح حاصل کرنے آئے متھے تا کہ جب بہن کواپنے ساتھ واپس لے کر جائیں تو سراٹھا کرلوگوں سے کہہیں کہ انہوں نے ایک

قائل نفرت آ دمی کواپ خاندان سے نکال پھینکا اور پھر بہن، بھانج کے سرید ہاتھ رکھنے پہانہیں شخسین و تمفے بھی مل جا کیں مگرمی کواپنے اور اپنے بیٹے کے لیے بیمظلوم ، ترحم آمیز کردار منظور نہ تھا۔ وہ سراٹھا کر جینا جا ہتی تھیں۔ " بہلے بھی آپ نے کب میراساتھ دیا جواگر ابنیس دیں کے تو کوئی فرق بڑے گا۔"

"تم رشتوں كو كھوكر ﴿ كِيمِتاوُكِي .."

'' میں رشتوں کو جان کر بھی چھتا ہی رہی ہوں بھائی! کتنے ہی سیاست دان ہیں جو ملک سے غداری کر کے باہر چلے جاتے ہیں، مگر ان کی والیسی پہ آپ ہی ان کودوث دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ امیر لوگ ہوتے ہیں ہم آپ کی نظروں میں معیوب اس لیے ہیں کیونکہ ہم غریب ہیں۔ ہارے پاس ترکی میں لمبی چوڑی جائد انہیں ہے کوئی بہت او نچاسوشل اشینس نہیں ہے اگر موتا تو آپ بھی ہم سے یون قطع تعلق ندکرتے۔''

'' تتهمیں کیا گلتا ہے، تم یہال رہو گی تو کیا عزت سے رہوگی؟ نہیں۔تم ہمیشہ معیوب ہی رہوگی۔ ایک مفرور قوی مجرم کی بیوی بن کر نالى موك يعيد " URDUSOFTBOOKS.COM نالى موكايعيد "

فرقان مامول غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔سلیمان مامول بھی ساتھ ہی اسٹھے۔ان کے چبرے سے عیاں تھا کدوہ بڑے مامول سيمتنق بير -البسة ان كواس طريقة كارسے اختلاف تھا كيكن وہ كچھ بھى كرنے سے قامر تھے۔ "اورتم" بڑے مامول کی نظر کچن کے دروازے میں کھڑے اس د بلے پتلے اڑکے یہ پڑی تو انہوں نے اس کی طرف انگلی اٹھائی۔

«جمہیں کیا لگتاہے، تم یہال عزت ہے جی سکو مے؟ بھی نہیں ہم ذلیل ہو مے ہم خوار ہو مے، کیونکہ تمہارابا پہمہارے نام یہ ایک شِرم ناک دھبہ ہے۔ تم بھی سراٹھا کرنہیں جی سکو مے۔ تمہارے باپ کا نام تمہارا سر بمیشہ شرم سے جھکا تارہے گا۔ تم کتوں کی سی زندگی گزارو گے۔ بھی عزت اور وقارہےاہیے ملک کارخ نہیں کرسکو تھے۔''

وہ غصے میں بولنے کا بینے لگے تھے اور کانب تو اس کا دل بھی رہا تھا۔ وہ بہت ہراساں سادرواز کے مضبوطی سے پکڑے کھڑا تھا۔ "بس كريس بعانى! مير ، بيني كويول ثار چرمت كريس!"اس نے اپني مال كواپيغ سامنے آ كر كھڑ ، ہوتے ديكھا۔اس كاقد اپني ماں سے ذراسااو نیاتھا، پھر بھی وہ اس کے سامنے ایک ڈرھال تھیں۔ '' کیوں؟ اے بھی تو پتا چلنا جا ہے کہ اس کی مال نے اس کے لیے کتنا غلط فیصلہ کیا ہے۔ میں نے تمہیں ایک آپٹن دیا تھا، جوتمہارے

Z (2)

<u> بين</u> ك ليهاب ملك عزت بياومني كادا صدرات تفاء مرتم في وهمكراديا يتم في ابني ضد كي دجه ب اس كي زندگي جميم بنادي هيد. مَيْنِ ال كَيْ زندگَى حَبْمَ نَيْنِ بْنُ دوں گی۔ سٰنا آپ نے ؟ بیزمرافعہ کر ہیے گا۔ بیڈیجر اِمد کا پوتا ہے۔ بیان ہی کی طرح فوج میں

جائے گا۔ مجھے آپ کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خورجیجوں گی اپنے بینے کوفوج میں اور آپ دیامتیہ کا،میرا بیٹا ایک دن سرافعا کرضرور ہیے گار"اس نے اپنی زم خومال کوایئے سامنے و هال بن کر کہتے سا۔

''فوج 'امائی فٹ!' فمرقان مامِول نے میز پدرکھاا بٹاسگریٹ لأشراٹھاتے ہوے استہزائید سرجھ نکا۔''تم بھول رہی ہوسین! تنهارا بیٹا ''غدار کا بیٹا'' ہے اورغدار کے بیٹے کوفوج میں کبھی نوکری نہیں ملتی۔ارے!وہ تواہے چھاؤنی کے قریب بھی نہیں کیشکنے دیں گے۔اس لیےائیمی کوشش

بھی مت کرنااورا گرکرنے کے بعد بے عزت کرکے نکالے جاؤ تو مدد کے لیے میرادرواز ہ نہ کھنکھنانا۔''

بات کرتے ہوئے انہوں نے اپن شعلہ بارنگاہوں کا رخ جہان کی طرف کیا جو بالنگ دم سادھے انہیں و کھے رہا تھا۔ پھراسی ملرح

انگشت شبادت اٹھائے انہوں نے اے ان آخری الفاظ ہے متنبہ کیا جوایک عمراس کے ذہن میں گو نجتے رہے تھے۔

''تم لوگوں نے بھاراساتھ نہیں دیا۔اب جب تمہیں مدد چاہیے ہوتو ہمارے پاس مت آنا۔ ہمارا درمت کھنکھنانا، ایکن جھے یقین ہے

کہتم بہت جلد بچھتاوؤں کا شکار ہوکر ہمارے دروازے پیضرورآ ؤگے۔''اتنا کہ یہ کروہ باہرنگل گئے۔ ملال زدہ سے سلیمان مامول بھی ان کے پیچھیے

ممی سر ہاتھوں میں لیےصوفے پیگرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئیں اور وہ ای طرح بت بنا کچن کی چوکھٹ پیکھڑ ار ہا۔فرقان ماموں کے الفاظ نے اس کا اندر باہرتوڑ کررکھ دیا تھا۔ آئی ذلت، آئی بے عزتی، کتوں کی می زندگی گزارنے کی بددعا مامول نے اپنی زخمی انا کی تسکیس کے لیے کیا کچھنیں کہددیا تھا۔ تب اے لگتا تھا کہ دہ بھی سراٹھا کرنہیں جی یائے گا۔ دہ فوجی چھاؤنی کے قریب بھی نہیں پھٹک سکتا، پاک اسپائی بنیا تو

پھر دور کی بات تھی۔ بیاحساس ہی اس کے سارے خوابول کوڈ بوگیا۔ کئی دن تک تو وہ اور ممی نارمل بی نہیں ہو سکے۔ دونوں چپ چپ سے رہتے تھے، ایک دوسرے سے نگامیں چرائے ،اپنے کام نیٹاتے رہے ،آہ!وہ بہت تکایف دہ دن تھے۔

تگرمی روئین نبیس - انہوں نے اپنا کام بڑھالیا۔اس نے بھی اپنے کام کا دائرہ کار بڑھادیا۔اباکی بیاری بھی بڑھتی گئی۔بھی بھی تو وہ بہت ہی قابوے باہر ہوجاتے۔ چیختے چلاتے ، ہاتھ میں آئی چیز دے مارتے ،ان بلیو پڑٹس کا ذکر کرتے جوانہوں نے آگے بھیجے تھے۔اس پاک

اسیائی کاذکرکرتے،جس کوانہوں نے قبل کیاتھا، مگراب می اور وہ انہیں سنجال لیا کرتے ۔بس خودکوسنجالنے میں انہیں بہت عرصہ لگا تھا۔ کہنے والے تو کہدکرآ گے بڑھ جاتے ہیں، مگر سننے والوں کے لیےوہ باتیں ساری زندگی کے لیے ایک چیمن بن جاتی ہیں۔

وقت پھر بھی گزرتا گیا۔ باسفورس کے بل تلے پانی بہتا گیا۔ سمندری بلکے اسٹبول کے اوپر پرواز کرتے رہے۔

وہ ہائی اسکول کے آخری سال میں تھا، جب پیون نے آ کراہےاطلاع دی کہ ہاؤس ماسٹر کے آفس میں کوئی ملا قاتی اس کا منتظر ہے۔وہ الجتنا بوا کلاس ہے نکلا اور ہاؤس ماسٹر کے آفس کے دروازے تک آیا۔

الدرجير كونى طوفان بدتيزى مجابوا تفاله _ URDUSOFTBOOKS.COM الدرجير

باؤس ماسٹر ك آفس كاندر جيسے كوئى طوفان بدتميزى ميا ہوا تھا۔

تحلی درازیں بکھرے کاغذ، ہر چیزالٹ پلٹ پڑی تھی۔ ہاؤس ماسٹراحمت طور پریشانی کے عالم میں ایک دراز کھنگال رہے تھے۔ ان

کا اسٹنٹ دوسری دراز کی چیزیں نکال نکال کر باہرر کھ رہاتھا۔ ذرادورر کھی ... کری پدایک صاحب خاموتی ہے بیٹھے تھے۔

''آخر چائی گئی کدهر؟''احمت بے جھنجلا کر کہدرہے تھے۔ جہان کی نظریں دیوار کے ساتھ لگے لاکر پہ پھسل گئیں، جومقفل تھا۔ یقینا

اس کی جانی نبیں مل رہی تھی۔

''بولو! بتاؤ،اب میں میڈ ماسٹرکو کیا کہوں کمیر ۔اسٹنٹ کی لاپروائی کی وجہ نے لاکنبیں کھل رہااور فاکل نہیں نکالی جاسکتی ؟''اپنی جھنجھلا ہٹ اور پریشانی میں انہوں نے دروازے میں کھڑ<u>ے لڑ</u> کے کؤئیس دیکھا تھا۔

''سرامیں نے سمیں رکھی تھی ، میں وُھونڈ رہا ہول۔ابھی' اسٹنٹ کی بات کوفون کی گھنٹی نے کا ٹا۔اس نے جلدی ہے ريسيورا ثلياباب

79

"قى جى سرابس احمت ب آپ ك پال فاكل لار ب بين _ جى بس ايك مند!" بمشقل اپى كھرارت په قابو پائے اسے نون پہ کہااور چر ہاؤس ماسٹر کود کیلما ، ٹن کے سرخ پڑتے چہرے کے تاثر ات نا قابل بیان ہورہے تھے۔ "مرا"ال نـ أنَّلَى كَى پشت بدوازه بجايا .

انبول ئے سراخا کرات دیکھا۔ جیسے آہیں بھول کیا تھا کہ اے وہاں کیوں بلایا کیا تھا۔ کرتی پہ ٹینے صاحب نے جس کر ان بھیڈر

است و کمهاتها_

" میں مدو کروں؟" URDUSOFTBOOKS.COM

'' کیا'!''ان کے جیرے ساجھیں درآئی۔ وہ خاموثی ہے آگے آیا اور لاکر کے کی ہول کو انگل ہے جیو کر جیسے کچھ محسوں کیا۔ کمرے میں یک دم خاموثی مجھا گئی۔ساری کھڑپڑ،

متحرك ماتحد،سب تفهر كيابه

اس نے پینٹ کی جیب سے تین پنیں نکالیں، پھران میں سے ایک الگ کی اور باقی واپس جیب میں ڈال دیں۔ آ گے ہو کراس نے وہ بنتر چھی کر کے کی ہول میں ڈالی ، پھر گردن اٹھا کروال کلاک کود یکھا۔ وہ متیوں نفوں جیسے دم ساد ھے اس کود مکھر ہے تھے۔وہ نچلالب دانت سے دبائے ،اپنے ہاتھ کو مخصوص سمتوں میں اوپر نیچے کرر ہاتھا،

جیسے موسیقی کا کوئی ردھم ہو۔ چند کمجے سر کے اور کلک کی آ واز کے ساتھ لاک کھل گیا۔اس نے پھر گردن موڑ کروال کلاک کودیکھا۔ایک منٹ اور گیارہ سیکنٹر لگے تھے۔اے مایوی ہوئی۔ ثاب پیاں طرز کا سیف کھو لنے میں اے کم ہے کم بچاس ہے جمین سیکنٹر لگتے تھے۔ اس نے بینڈل گھمایا۔سیف کا درواز دکھولا اور بہت ادب سے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہوا۔

"تم نےتم نے یہ کیے کیا؟" ہاؤس ماسٹر ششدر تھے۔ ''سرااگرآپ میری کہانی ہننے میں وقت ضائع کریں گے تو فائل ہیڈ ماسٹر کے پاس کب پہنچے گی''' کسی اچھے چالی ساز کی طرح اس

"اوهبال!" وه بييثاني كوباتحه بحصوت النص_" تمهاراشكريه ينك مين!"

ان کے جانے کے بعدوہ ان صاحب کی جانب متوجہ ہوا جو کری یہ بیٹے بہت دلچین سے اسے د کھورہ تھے۔ "میں جہان سکندر ہوں۔ آپ مجھ سے ملئے آئے میں ؟" انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "اسكول ريكاردْ مين تمهارانام جهان سكندراحمد لكها قفا، حالانكه سكندركا سرنيم" شاه" بيه."

"احدمير بدادا كانام تها، مين ان كانام ساته لكاتابول، مكرآب ميرب اباكوكي جائة مين ؟" بات کرتے ہوئے اس کے اندر کچھ اتھل پیتل می ہوئی تھی۔ فرقان ماموں سے آخری ملاقات پھر سے تازہ ہوگئی۔ان لوگوں کا سامنا

كرناجواس ال كاب كوالے واقف مول، بہت اذيت ناك تقار " ہم باہر چل کربات کر سکتے ہیں؟" و مکری چھوٹر کراٹھ کھڑے ہوئے تو وہ پلٹ گیا۔

''میں تنہارے ابا کا ایک زمانے میں بہت اچھا دوست رہا ہوں۔ کرنل رؤف گیلانی، شایدتم نے میرانام سنا ہو؟'' باہرا سکول کے فٹ بال کے میدان کے کنارے بیاس کے ساتھ چلتے ہوئے انہوں نے بتایا۔اس نے فعی میں سر بلاتے ہوئے فور سےان کودیکھا۔

وہ سفیدادورکوٹ میں ملبوں اچھے قد کاٹھ کے مہذب ہے انسان لگتے تھے۔ مگران کے چہرے پیالک نقابت بھی اور ان کی آواز ہے کمزور مجھلکتی تھی۔اگروہ ابا کے دوست تتھے تو ان کوا تنامعمز نہیں لگنا جا ہیے تھا، جتنے وہ لگ رہے تتھے۔شایدیمار تتھے۔اسے بےاختیار دادا کا چبرہ یاد

آ یاجوان کی زندگی کی آخری رات اس نے دیکھا تھا۔ تھکا زوہ ، بیار چرہ۔ ''تمہارےاباقصوروار تنھے گرانہوں نے بہت کچھ میرےاو پرڈال دیااور ملک ہے فرار ہو گئے۔ میں نے بےقصور ہوتے ہوئے بھی

کی سال نارچربیل میں سزا کائی۔ تین برک ہوئے میں باعزت بری کردیا گیا ہوں۔سارے چارجز ہٹ گئے میں۔میرے بچے پھر ہے سر اٹھانے کے قابل ہو گئے ہیں اور اب جب کہ میں علاج کے لیے لندن جار ہاتھا تو سوچا ایک دن کے لیے ترکی آ جاؤں۔ اس لیے ہیں کہ میں سکندر كى بربادى كاتماشاد يكهول، بلكهاس ليے كه ميس تمهيں د كميسكوں ين جے میں دوم وہ خاموثی سے سنتار ہا۔ جس مخص نے ان کی زندگی کے تی برس بر باد کر دیے۔اس کے بیٹے کووہ کیوں دیکھنا چاہتے تھے، وہ بجھنے سے

"میرا بیٹا حادیمی نمباری عمر کا ہے۔اس نے بھی بہت یُرادات کر اداہے۔میری بیوی نے بھی سزا کا ٹی ہے۔وہ بھی اسٹنے بے تسور

تقع حقيقة م اورتمهاري والدوي

"، م سكندرشاه كي مروالي بين اورجم بيسب ذيز روكرت بين مجيه آپ كي جمدروي نبيس چا جيسر!" اس كي آواز بين نفي محل في تقي -د ہنیں ہم یہ ڈیزر دنہیں کرتے تھے۔جلاوطنی کی سزاسب سے اذیت ناک سزاموتی ہے۔ ہم لوگوں نے بہت عرصہ بیسزا کافی ہے۔ کیا

اب ده دوت نبیس آهمیا کرتم سراٹھا کرجیو، جیسے اب حماد جیے گا؟"

''اس کے فادر بےقصور تنے میر بےقصور دار ہیں۔ میں بھی سراٹھا کرنہیں جی سکتا، میں جانتا ہوں۔'' وہ دونوں ایک درخت تنلے نصب

بین پید مجے متے۔ سامنے سرسز سامیدان تعاجس پیورج کی کرنیں ترجیمی موکر پڑر ہی تھیں۔اسٹبول میں سرما کا سورج ایساہی شندا ہوتا تھا۔

" مجمعة سے بعدردی نبیس ہے۔ مجمع صرف تمباراخیال ہے۔ میں نے اسیخ گروالوں کی افیت دیکھی ہے بچے اور میں آج تمباری ماں سے جب ملاتو میں نے انہیں بھی اس اذیت میں دیکھا۔ وہ سکندر کونہیں چھوڑ سکتیں ،محرتم تواپنے ملک واپس جاسکتے ہو۔'' ''میں نے اس بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ میں جانتا ہوں، میں بھی ٹوج میں نہیں جاسکتا۔ مجھے وہ بھی چھاؤنی کے قریب بھی

نہیں معنکنے دیں تھے۔ میں مجرسے ذلیل ہونے وہاں نہیں جانا جا ہتا۔''

وہ بہت تکلیف سے بول رہاتھا۔ فرقان ماموں کی با تیں کسی انی کی ماننداہمی تک دل میں گڑی تھیں۔

'' تتہمیں کس نے کہا کتہمیں فوج میں کمیشن نہیں مل سکتا؟''وہ حیران ہوئے۔

"كونك ميں ايك غدار كا بينا موں اور غدار كے بينے كوفوج ميں بھرتى نہيں كياجا تا-"

" مجمع افسوس ہے کہ مہیں کسی نے غلط گائیڈ کیا ہے۔ایہ اس مجھیل ہوتا۔ میں ممہیں نامور ملکی غداروں کے نام گیواسکتا ہوں۔جن کے

خاندان کے کتنے ہی اڑے نوج میں کام کررہے ہیں۔اگرتم قابل ہواورتم ایک دفعہ پھرسراٹھا کر جینے کاحوصلہ رکھتے ہوتو تنہیں چاہیے کہتم اپنے ملک URDUSOFTBOOKS.COM وايس ترحاؤيه'

ووتتنی ہی در بیٹھے اسے مجھاتے رہے کہ اسے ایک دفعہ کوشش کرنا جا ہے اور پھر ملک کے لیے قابل قدر خدمت سرانجام دے کروہ

اسینے خاندان کے نام پدلگا دھبہ مناسکتا ہے۔ اچھائی برائی کوڑھانپ دیتی ہے۔ ان کا اپنا بیٹا بھی اٹھے سال آ رمی میں کمیشن کے لیے درخواست ویے جارہاتھا، وہ بھی ہائی اسکول فتم کر کے ان کے پاس آ جائے اورساتھ ہی استحال دے۔ وہ خاموثی سے سنتار ہا۔ اگر اسے کوئی شک وشبہ تھا کہ وہ وعوے سے اس کے باپ کو ملک واپس لے جانے اور سزادلوانے کے لیے سے

سب کرر ہے متصرتو وہ زائل ہوگیا۔ پھربھی اس نے ان کوکوئی خاص جوابنہیں دیا۔ وہ اس نیج پیسو چنا بھی نہیں چاہتا تھا۔فرقان مامول کی خواہش کے مطابق وہ کتوں کی طرح ذلیل ہوکر زندگی گز ارتورہے تھے، باعزت جینے کاحق ان کوئیس تھا۔

سہ پہر میں جب وہ کھر لوٹا تو ممی نے کرنل ٹھیلانی کی آ مدکا بتایا اور میبھی کہوہ ان سے اسکول کا پتا پوچھ کر گئے تھے۔ان کی فلائٹ شام

میں تھی اوروہ آج ہی اس سے ملنا جا ہتے تھے۔ پھراس نے بھی سب پچھے بتا دیا۔

''مگر میں ادھرنبیں جاؤں گا۔ مجھے فرقان ماموں کے گھرنہیں جانا۔میں ان لوگوں سے پھر مبھی نہیں ملنا چاہوں گا۔''اس نے اپنے تئیک مات فحتم کردی تو ممی خاموش ہو کنئیں۔

لیکن سوچیں خاموثن نہیں ہو کیں ۔خواب خاموث نہیں ہوئے۔وہ خواب کسی بوجھ کی طرح دل کو گھیرے رہا۔ بچھ دن بعد نبیند میں وہ خود کو و ہیں پاتا۔انطا کیہ میں وہ بڑاسا دالان بنوارہ اور ساتھ کھڑا گھوڑا اور جب وہ بلٹنے لگنا تو اسے پکارا جاتا۔شعور کی منزلیس ملے کرتے کرتے وہ

خواب جوآ غازيين "خوف" تقا،اب" وكه بنا كيا-جانے وه كون تقا،اس نے است باتھوں سے اس وجيهدآ دى كووفنايا تقا، مروم بھى اس كے خاندان کونہیں تلاش کر سکے گا۔اس کی بیوی، بجے ، برسوں اس کی راہ تکیس گے حکومت ،فوج ،انجینسی کسی کیکمٹمبیس ہو سکے گا کہ دہ کہال دُن تھا۔جاسوس کی

زندگی، جاسوس کی موت، یہی تھی جاسوس کی قسمت۔ پھر كيوں جوانوں ميں يہ ہمت ہوتى تھى كدوه اپنى كرونيس الله كے باس رئن ركھوادي، وه كبال سے بيجذبراين اندرلاتے تھے كه بنا

چنت کے سیخ

تغييداد ومح

وردی، بناتمغول اور بناستائش کےخودکو سی عظیم مقصد کے لیےصرف کردیں؟ چپ چاپ اپنافرض نبھا نمیں اور چپ چاپ مرجا نمیں؟ بااشبہ وہ فطیم لوگ بنے اوروہ ان میں ہے بھی نہیں ہوسکتا تھا۔بعض دفعہ انسان اپنے خواب کسی شے میں ذال کران کوئیل بند کر دیتا ہے۔موم کی ایسی ٹیل جوکوئی

کھول ندیکے۔اس نے بھی اپنے خواب مبر بند کردیے تھے۔

بہ چند ماہ بعد کی بات تھی۔ ابھی اس کا بائی اسکول ختم نہیں ہوا تھا کہ اسکول کا ایک ٹرپ اٹطا کیدے لیے پان ہونے لگا۔ تاریخی اور قدیم شہرانطا کیہ جانے کے لیے تمام طلبا و طالبات بہت پُر جوش تھے۔ وہ بھی تھا گمراس کی وجہ کچھاورتھی۔اس کواسپۂ خوابوں ہے پیجیھا حجیزانے کا

راستنظرا كياتهامي ساس في بهت اصرار ساس فارم باؤس كا پتاليد چيليا جس كيدالان مين فوار ير كساته كيهي آثار ' ثبت تقيده ان

آ ٹار کوکھو جناچاہتا تھا۔اس نے ممی کو پچھنیس بتایا۔نہ بی ابا کاراز اور نہ بی ابناارادہ جو کہاس فارم ہاؤس کے مالک کو پیکہانی سنانے کا تھا کہ وہ اس جگہ کواکٹر خواب میں ویکتا ہے، شاید یہال کوئی فن ہے۔وہ اے راضی کرلے گا،وہ اس جگہ کی کھدائی کرے، پھر جب وہ لوگ اس پاک اسپائی کی نغش ڈھونڈ کیس گےتووہ پاکستانی سفارت خانے اطلاع کردےگا۔شایداس کی تعش واپس پاکستان بعجوانے کی کوئی سبیل نکل آئے۔ اس وجیبہصورت یا کستانی اسیائی کواس کے خاندان کو واپس لوٹانے کا اس سے بہتر لائحۂ ممل اسے نہیں معلوم تھا۔ بلآخر دہ اس قرض کو

اتاردے گاجودادانے کہاتھا کہاں کے کندھوں بیآ گراہے۔ بلآخروہ ابا کے راز کے بوجھے نجات حاصل کرلے گا۔اسے یقین تھا کہ وہ نعش آج

بھی دیسی بی گرم اور زم ہوگی۔اس کا خون اب بھی بہدر ہاہوگا اوراس کی گردن پیاب بھی پیننے کے قطرے ہوں گے شہید مرتے تھوڑا ہی ہیں۔وہ تو URDUSOFTBOOKS.COM بيدندسريجين بہت وقتوں سے وقت نکال کر، ڈھونڈ ڈھانڈ کراس فارم ہاؤس پہنچا۔اندر کاراستہ اسے ابھی تک یا دتھا۔بس اس گیٹ کوعبور کر کے ذرا

آ گے جا کردا کیں طرف مڑجائے گا تو وہاں سے نوارے والا دالان صاف نظر آئے گا۔ گیٹ سے دہ جگہ نظرنبیں آتی تھی۔ ملازم نے اے اندر آنے ویااور فارم کے مالک کو بلانے چلا گیا۔ جہان ادھرنہیں رکا، وہ تیز قدموں اور دھڑ کتے دل کے ساتھ بھا گنا ہوا آ گے آیا اور تلارت کے دائیں جانب ہے آمڑا تا کہ دالانمگر.....

وہ دالان کے میں سرے پیٹھنگ کردگ گیا۔ پھر بے یقینی ہے بلیس جھپیس۔ چند نمجے کے لیے ہرطرف سنانا چھا گیا تھا۔ اس نے ہر چیز سوچی تھی، سوائے اس کے کہ آٹھ برس بیت چکے تھے۔سامنے، جہاں پہلے کچی مٹی کاوسیج احاط اور درمیان میں فوارہ تحاءاب وبال ايك كبرااورخوب لسبا چوزاسا تالاب تحار

وہ بے دم سا محشنوں کے بل زمین پہ آگرا۔ تالاب؟ اتنابرا تالاب؟ اس کوتیبر کرنے کے لیے تو کئی فٹ نیچے تک زمین کھودنی پڑی ہو

کی بتو کھدائی کے دوران اس نعش کا کیا بنا ہوگا؟ "آ پ کویقینا خواب میں ایسا کچھ ظرآتا ہوگا، مگریفین کریا ، چارسال پہلے اس پوری جگہ کی کھدائی میرے سامنے ہوئی تھی۔ میں

مُكْرُابِهِي نبيس ملا'' جب فارم کا ما لک آیا تواس کی کہانی سن کر بہت وثو ق سے بتانے لگا۔اس کے لیجے اور آ تکھوں سے سیائی جھلک رہی تھی۔ ''ہاں!صرف ایک بات تھی'' وہ کہتے کہتے ذرارکا،اور پھر جیسے یاد کر کے بولا۔''اس جگہ کی مٹی بہت اچھی تھی۔اس سے بچیسے

ایک دن بھی مزدوروں کے سر سے نہیں بٹااور ہم نے بہت نیچ تک زمین کھودی تھی۔ یبال سے مجھنیں ملاتھا۔انسانی لاش تو دور کی بات، کپڑے کا

خوشبوآتی تھی۔ایی خوشبوجوہم نے بھی نہیں سونھی تھی۔اس کی وجہ میں شاید بھی معلوم نہ کر سکوں۔'' بہت سے آنسواس نے اپنے اندرا تارے تھے۔وہ خوشبو کی دجہ جانتا تھا، مگروہ پنہیں جانتا تھاہ پاک اسپائی کی نعش کہاں گئی مگر بہ تو طے تھا کہاس زندگی میں وہ بھی نہیں جان پائے گااور طے تویہ تھی تھا کہاس نے اس پاک اسپائی کو ہمیشہ کے لیے کھودیا ہے۔

اس واقعے نے اسے ایک بات مجھا دی تھی۔وہ جو بچھتا تھا کہ جاسوں لاوارث خاموثی سے مرجا تا ہےتو وہ غلط تھا۔اللہ بہت غیرت والاہے۔ کسی کا حسان نہیں رکھتا۔ جوآ دمی اس کے لیے جان دے دے، وہ اسے لاوار ہے چھوڑ دے گا؟ اس کواپنی زمین میں باعزت جگہ بھی تہیں دےگا؟ بنہیں ہوسکتا تھا۔ بنہیں ہوتا تھا۔

اس روزا سے شدت سے فرقان ماموں کی باتیں یادہ سمبر کمرہ جان باتوں کی تکلیف پہلے سے کہیں زیادہ محسوں ہوئی تھی۔ وہ کہتے تھے۔ '' تم ذلیل ہوگے ہتم خوارہو گے ہتم بھی سراٹھا کرنہیں جی سکو گے ہتم کتوں کی ہی ذلیل زندگی گزارد گے '' ▼ گراب بلآخراس کےخوابوں پائی موم کی مہر پکھل گئ تھی۔سارےخواب پھرسےلفانے سے باہرآ گئے تھے۔

نہیں،وہ ان کی باتوں کودرست ثابت نہیں ہونے دے گا۔

وہ واپس جائے گا اور وہ بہت محنت کرے گا۔ وہ اپنے ملک ہے وفاداری کا عبد نبھائے گا۔ بول مفرور مجرمول کی طرح آیک دوسرے

ملک میں ساری زندگی جیب کرنبیں گزارد ہے گا۔اس نے کوئی جرمنبیس کیا تھا۔وہ سراٹھا کر کیوں نبیس جی سکتا ؟ نبیس ۔وہ کتوں کی آن ذلیل ورسواکن

زندگی نبیں جیےگا۔وہ حشر کے بڑے دن اپنے دادا کو کیا چہرہ دکھائے گا۔اے سرخرو ہونے کے لیے وہی نوکری کرنی تھی جواس کے باپ نے کی ،مگر

اے اپنے خاندان اور دادا کے نام پر ہے ذلت کا دھبہ اتار نے کے لیے دہنیں کرنا تھا، جواس کے باپ نے کیا۔ اس کو بیٹابت کرنا تھا کہ اچھا گی،

برائی کور فع کردیتی ہے۔اوروہ میسب کر کے دکھائے گا۔وہ فرقان مامول کو میثابت کر کے دکھائے گا کدوہ اسینے باب جیسانہیں ہے۔ایک دن

آئے گا، جب وہ ان کے سامنے سراٹھا کر کھڑ اہوگا ہاس دن سرخروہ وجائے گا،اس کی مال اور داداسرخروہ وجا نمیں گے۔

ا بے تمام ترعزم دہمت کے باد جودایک بات طیکھی۔اُگروہ پاکستان جائے گا تو کرنل گیلانی کے پاس جائے گا، پاکسی اور کے پاس یا فٹ یاتھ پیرات بسر کرلے گا مگر ماموں کے گھرنہیں جائے گا۔

"م نے ہاراساتھ نبیں دیا۔ اب جب تمہیں مدو چاہے ہوتو ہارے پاس مت آنا۔ ہارادرمت کھنکھٹانا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم

بہت جلد پچیتادوک کاشکار ہوکر ہمارے دروازے پیضرورآ وُ گے۔'' بہی کہاتھا ناانہوں نے۔اب اس کی عزت اس میں تھی کہ دہ ماموں کی طرف نہ

جائے۔اس کے لیے بیٹرز تفس کا مسکدتھا، مگرمی بیسب سی ادروجہ سے جا ہی تھیں۔ "میں ہمیشہ سے جا ہی تھی کہتم بھی فوج میں جاؤاور میں تمہارے اس نصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں جا ہی کہ تمہارے مامول

اں بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کواچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کواپنی شکست سجھتے ہوئے ہرمکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں ہم ان کے سہارے کے بغیر کچھ بن جاؤ ،اورسب سے بڑی بات ، آ رمی میں کوئی عہدہ یالو، وہ یہ بھی برداشت نہیں کریں گ_وه تمبارے خلاف موکر تمہیں ایسیٹ کرویں گے۔''

URDUSOFTBOOKS.COM

" پھر ہم اے راز کیے تھیں گے؟" اس کی بات پیمی مسکرانی تعیس ۔

"كم آن جهان المهيس دازر كحفة ن بن " ''گرانہیں یا چل حائے گامی!''

'' دیکھو!ایک نہ ایک دن ان کویتا تو لگناہی ہے، گمرتب تک تمہیں اس قابل ہوجانا چاہیے کہتم ان کے سامنے سراٹھا کر کھڑے ہوسکو۔

و یسے بھی ہرسال سیروں کیڈٹ بھرتی ہوتے ہیں ہمہارے مامول کو کیامعلوم کدان کے نام کیا ہیں اوروہ کون ہیں؟''

اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ یہ اتنامشکل بھی نہیں تھا، جتناوہ پہلے سمجھر ہاتھا۔

'' ہماراا تنبول میں کوئی رشتہ دارنہیں ہے۔ حلقہ احباب بھی تھوڑا سا ہے۔ میں سب کو کہد دوں گی کہتم انقرہ گئے جو، وہاں کالج میں

' ونہیں! انقرہ میں بلجوق عمران کے کزنز پڑھتے ہیں، وہ میرے ہم عمر ہیں، انقرہ کہا تو پول کھل جائے گا۔ یونان ٹھیک رہے گا۔'' می

نے نم مسکراتی ہوں سے اسے دیکھاتھا۔

"بال مهبي رازر كفية ت بن "

ممی کے بقول، ماموں کے آس یاس خاندان میں دور دور تک کوئی فوج میں نہ تھا۔ وہ سب کاروباری لوگ تھے۔ان کے حلقہ احساب میں اگر کوئی آ رمی فیملی تھی بھی تو سکندر شاہ کے مشہور زمانہ کیس کے بعد فرقان ماموں وغیرہ اب ایسے دوستوں سے احتر از برتے ہیں۔کرنل گیاا نی و ہے بھی لا ہور میں رہائش یذ بریتھے، یوں جب وہ یا کستان گیا تو اسے اپنے ماموں کے شہر ہیں جانا پڑا تھا۔

ان سب احتیاطی تدابیر کے باوجودا ہے علم تھا کہ جلدیا بدیر فرقان ماموں جان لیں گے کہ وہ ادھر ہی ہے ادراس وقت کا سوچ کروہ

خوف زوہ ہوجاتا تھاممی کےسامنے وہ ہمیشہ یہی ظاہر کرتا تھا کہ وہ بیسب اپنی انا کے لیے کررہا ہے۔ یہ بھی ایک وجہ تھی،اس کی عزت نفس بلاشبہ بہت مجروح ہوئی تھی ،مگریہ بھی ایک حقیقت تھی کہ دہ اپنے ماموؤں کےسامنےخود کو بہت کمزورمحسوں کرتا تھا۔ دہ دافعی ان کےسامنے سرنہیں اٹھاسکتا تھا۔اے بھی خوف تھا کہ وہ اسے اس کے باپ کا طعنہ یں گے اود والیک دفعہ پھر ٹوٹ جائے گا۔

رؤف گیلانی بہت اچھےاور دھیے مزاج کے حامل انسان تھے۔وہ ان کی بہت قدر کرتا تھا۔اس کے باپ کی ساری زیاد تیاں نظر انداز کر کے انہوں نے اسے اپنے گھر جگہ دی اور پھر ہرموقع پہاس کی مدد کی۔صرف مالی مددوہ ان نے نہیں لیتا تھا ،تگر اخلاقی طور پہوہ ہمیشہ اس کا سہارا

ہے رہے۔وہ اور حمادا کیفے کیڈٹ بھرتی ہوئے تنے اور ترتی کی منازل انہول نے اسٹھے طے کی تھیں۔وہ سکندر شاہ غدار کا بیٹا ہے،یہ بات بھی بھی اس کے لیے تازیا نہیں بنائی گئی۔اب رؤف گیلانی،ان کی بنگم ارسلہ جماداوراس کی چھوٹی بہن نورالعین (مینی)اس کے لیے دوسری فیلی کی طرح

تھے۔چھاونی میں عمومی طور پہآ ب کے اپنے کردار اور اعمال کوآپ کی پیچان کا ذریعہ مجھا جاتا تھا، نہ کہ آپ کے برکھوں کے کردار اور اعمال کو۔اس

نے اپنانام جہان ایس احمد کلھناشروع کردیا۔ زیادہ تروہ اپنے سڑیم احمد کے ساتھ ہی پکاراجا تا تھا گر جب بھی پورانام ککھنایا بتانا ہوتا، وہ جہان سکندر احمد ہی لکھااور بتایا کرتا۔ بتایا کرتا۔ URDUSOFTBOOKS COM کرنل گیلانی کہتے تھے اسلمان اپنی زندگی میں اپنے باپ کے نام کے آگ

سے مثانانمیں چاہیے، چاہے باپ جبیا بھی ہو۔ بہت عرصے بعداس نے بلآ خرایے احساس کمتری کود بالیا تھا۔ رشتے ختم نہیں کر سکا تھا۔ ختم کرنے اور دبانے میں خلیج جتنا فرق تھا،اوریمی فرق اس کی ذات میں ایک خلیج مجھوڑ گیا تھا۔

وہ چلا گیا تو ممی نےمصلحتا ماموؤں سے ٹیلی فو نک رابطہ استوار کر لیا، تا کہ اگر بھی دہ یہ خبر جان لیس تو ممی کومعلوم ہوجائے اور ایک دفعہ فرقان مامول نے باتوں باتوں میں کہر بھی دیا کہ کسی نے ان سے استفسار کیا تھا کہ کیا کرٹل سکندر کا بیٹالا ہور میں پوسٹر ہے؟ تو جوا ہا ماموں نے بہت فخرے بتایا کہذلت وشرمندگی کے مارے سکندرشاہ کا خاندان بھی بھی یا کستان کارخ نہیں کرےگا۔ آخر کارنامہ بھی تو خاصاشرمناک سرانجام

دیا تھاانہوں نے۔وہ کوئی اور جہان ہوگا۔ ممی خاموش ہو گئیں، پھرانہوں نے مامول کو یہی کہا کہ وہ کوئی اور ہی ہوگا۔ ماموں کے ذہن میں ایک غلط تصور قائم تھا کہ غدار کا بیٹا فوج میں بھی جرتی نہیں ہوسکتا،اس لیے انہوں نے اس معالمے کی بھی جھان پیٹک نہیں کی۔ شاید کچھ مرصے بعدوہ جان بھی لیتے، مگر تب تک اس کا تبادلہ

وہاں ہو گیا، جہال بھی کوشش کرنے ہے بھی پوسٹ نہیں ملتی اور جوخود کو''خفیہ والوں' میں شامل کروانے کی رتی بھر بھی کوشش نہ کرے، وہ وہاں بھیج دیا جاتا ہے۔اب اس جاب کی ضرورت تھی کہ وہ اپناسوشل سرکل محد ددر کھے۔منہ بنداور آئکھیں دکان کھلے دیکھے اوراپنے کام کوبھی خفیہ رکھے۔ بلآ خروه بچيس برس كى عمر مين، چھ ماه كى ٹريننگ چار ماه دى دن مين مكمل كر كے ايك ايجنت بننے جار ہاتھا۔" پاكستاني جاسوس' جس كا

وہ ہمیشہ خواب دیکھا کرتا تھا۔اب اے امیر تھی کہ ثاید وہ برسول دیکھا جانے والاخواب اے دکھائی دینا بند ہو جائے ۔گو کہ اس کی شدت میں کمی آ چکی تھی مگر بہر حال وہ اب بھی اس کے ماضی کا آسیب بن کراس کے ساتھ تھا۔

فوج اورایجنسی میں (اس زمانے میں) آپ کا ایک ہی ہدف،ایک ہی دٹمن،ایک ہی تعصب،ایک ہی نفرت کامنبع ہوتا تھا۔ Dear Neighbours.!

جس رات اے پہلی دفعہ غیر قانونی طور یہ بھارت جانا تھا، اس ہے پچھلے روز اس کے انسٹر کٹر کی موجودگی میں،مروجہ اصول کے مطابق ڈاکٹر نے اس کی دانی طرف کی ایک ڈاڑھ نکال کراس کی جگہ ایک خاص پلاسٹک کی بنی مصنوی ڈاڑھ لگا دی تھی جس میں سائنا کڈ سے بھرا کپیول تھا۔سا ننائڈ جو کنگ آف پوائزنز تھا۔ یہ کپیول ایک تھشے کے خول میں بند تھا اور زبان کی مدد سے باہر نکل آتا تھا۔ اگر غلطی سے نگل لیا جائے توجب تک شیشہ ندٹو نے ، یہ باآ سانی کوئی نقصان دیا بغیرجسم سے گزرجا تاہے۔

کیکن اگر چبالیا جائے تو شیشہ ٹوٹ جائے گا اورانسان چند بل میں مرجائے گا۔ بیاس لیے تھا کہ اگر بھی وہ گرفقار ہوجائے اور تشدد برداشت نه کر سکے اور اسے خدشہ ہو کہ مزید تشدد کی صورت میں وہ اپنے راز اگل دےگا ، تو بہتر تھا کہ وہ اپنی اس زہر بحری ڈاڑھ کو نکال کر چبالے اور

خاموش ہے حان دے دے۔ بیاس ہے بہتر تھا کہ و تفقیقی افسران کے سامنے بولنا شروع کمرے، اپنے ساتھیوں کی جان خطرے میں ڈ الے اور ملک کو نقصان

پہنچائے۔مرجانا،رازاگل دینے سے ہمیشہ بہتر ہوتا ہے۔ وه سواسال انڈیا میں ایک دوسری شناخت کے ساتھ رہا کورشناخت وہ جعلی شناخت ہوتی ہے جس کے ذریعے جاسوی اس معاشرے میں متعارف ہوتا ہے۔ ہر کور کے ساتھ ایک لید جنڈ بھی ہوتا ہے۔لیہ جنڈاس فرضی ماضی کوکہا جاتا ہے جواس جعلی کور کے پیچھے گھڑا جاتا ہے،مثلاً پیہ

آ دمی کہاں پیدا ہوا، کہال سے گریجویٹ ہوا، سابقہ بیوی کا نام، وغیرہ وغیرہ۔ آپ کے پیچیے آپ کی ایجنسی اس لیجنڈ کواشے ایجھ طریقے سے نہماتی ہے کداگر کوئی آپ کے بارے میں تحقیق کرنے نظانوا س کوآپ کی جائے پیدائش کے میتال میں آپ کا نام رجٹر میں لکھا بھی مل جائے گا، گر بجوایش شوفلیٹ بھی وہ دکھیے لے گا اور آپ کی سابقہ بوی

ہے ملا قات بھی ہوجائے گی۔ پیسب تاش کے پتوں کے گھر کی مانند ہوتا تھا،جس کوبعض دفعہ ایک پھونک ہی اڑا کر جھیر دیتی تھی۔اس چیز کوایجٹ كاكوربلو(Cover Blow) بونا كہتے تھے۔

سواسال اس كا ابنى مال يست كوئى رابط نهيس مواراس كا پاكستان ميس صرف ايك فخفس ست رابط فغا، جواس ك' اباس' شخف وه اوك ابنا ہاں اس کنٹرولریا ہینڈلرکو کہتے تصرحو ہمہونت جاسوں ہے را بطے میں رہتا تھا۔می کوکوئی پیغام دینا ہوتا تو ہاس تک پہنچا تیں اور وہ اس تک پہنچا تے۔ ہاں کی ہر بات ماننا فرض تھا۔ بعض دفعہ اجھے بھلے حالات میں بھی دورو ماہ خاموثی ہے گھر میں جیسے اورا پنی سرگرمیاں محدود کرنے کا حکم ملتا اور نہ جاہتے ہوئے بھی وہ کرنا پر تابعض دفعہ مسلسل کام کرنا ہوتا، بس جوادھرے تھم آئے، وہی کرنا ہوتا تھا۔ ہوتے ہیں نا کچھلوگ جوانی گرونیں اللہ

ك ياس ربن ركھوادية بيں۔اس نے بھى ركھوادى تھى۔ اورا بنی گردن رہن رکھوانا کیا ہوتا ہے، بیاس کوتب علم ہوا تھا، جب سواسال تک ریذیڈنٹ اسپائی کے طوریہ کام کرنے کے بعد ایک

دن بهت احیا نک وه گرفتار هو گیا تھا۔

اس نے ہمیٹ کرفماری کے امکان کو مذنظر رکھا تھا مگر' را' کی تحویل اور تشدد کیا ہوتا ہے، یداسے تب معلوم ہوا جب اس نے خود کوان کی URDESOFTBOOKS.COM

ایک مقامی بینک کے باہروہ وقت مقررہ یہ 'دوست' سے طفر آیا تھا۔ووست سے مراداس کا کوئی فرینڈ یاعزیز نبیس جس سے اس کی دوی تھی بلکہ وہ اپنے ملک کے ایجنٹس کو'' دوست'' کہا کرتے تھے۔اس مقامی دوست کواس تک چنداشیاء پہنچانی تھیں۔وتت جگہ سب پجھ دوست

کامقرر کردہ تھا۔وہ پہلے بھی اس ساتھی جاسوں ہے کئی بارل چکا تھا۔وہ تمیں بتیس برس کا خوش شکل سایا کستانی تھا، جو بھارت میں بھار تیول کی طرح بی ره ربا تھا۔اس کود کمچیرکربھی جہان کوئبیں لگا تھا کہ یہی دوست اس کو پول دھو کا دےگا۔ وقت مقررہ پیاسے بلا کروہ خوزنبیں آیا۔وہ اس جگہ کے قریب ہی انظار کرتارہا، جب تک دوست نے نبیں آ جاناتھا،وہ ادھر نبیس

جاسکتا تھا، مگر پھرایک دم سے پیچھے ہے کسی نے اس کے سر پہ کچھ دے مارااوروہ ضرب آئی شدیدتھی کہ وہ چند کمجے کے لیے واقعتاً سنجل نہ کا اور بسوہ چند لمح اے زندگی کے بدترین دورمیں لے گئے۔ را کی تحویل جوجہنم سے بھی بدر تھی۔

وہ اس کے بے ہوش ہوتے وجود کو تھیلتے ہو تھلیتے اس کواینے ساتھ لے گئے ۔ ہاتھ ،آنکھیں سب باندھ دیا تھا۔ وہ اندھا ہفلوج ہوکررہ گیا تھا۔ وہ اتنے سارے اہلکار تھے اور وہ اکیلا تھا۔ وہ ان نے ہیں اؤسکتا تھا۔ اس پہلی ہی ضرب نے اسے بے بس کر دیا تھا۔

کہیں کسی عمارت کے اندرایک کال کوٹھڑی نماسیل میں لے جاکراس کی آتھوں سے بڑا تاری گئی، پھرایک آفیسرنے اس کوبالوں سے پکڑ کر گنجرہ او نیجا کیا،منہ یا گی شیب اتاری اور بلاس کی قتم کے آ لے سے اس کے ہرایک دانت اور داڑھ کو باری باری کھینیا۔ جیسے ہی وہ آلفظی

ڈاڑھ ہەآ ما،ز ہر بھری ڈاڑھ تھینچ کرالگ ہوگئی۔ یفتی ڈاڑھیں لگانے کاطریقد دنیا کی ہرانٹیلی جنس ایجنسی میں پایاجاتا ہے، سوہرا یجنٹ کوگرفتار کرتے ہوئے وہ سب سے پہلے اس کی داڑھا لگ كرتے ہيں۔ سوانبوں نے پاكستانی جاسوس كوگرفتار كرتے ہى سب سے پہلے اس كافرار كاواحدراستذھم كيا، پھردوبارہ سے اس كى آئمھول

یرین بانده کراے اینے ساتھ چلاتے باہر لے گئے۔ ایسی جیلوں میں قیدی کے فرار کا ہرام کان ختم کرنے کے لیے، کہ نہیں وہ اپنے سیل سے نفتیش میل کا فاصلہ اور ست نہ جان لے اور اس طرح فرار ہونے کا کوئی منصوبہ تر تیب دے لے،اسے ہر چند قدم بعد لئو کی طرح گھمایا جاتا تا کدہ سے کھودے اور پھروہ آ گے چلاتے۔اسے

تربیت کے دوران بتایا گیا تھا کہ ایسے میں کیا کرنا چاہئیے۔اپ قدم گنے جاہئیں،اورآس پاس کی خوشبوسومھنی جاہیے۔آوازیسنی جاہئیں۔اس نے یمی کیا۔ ہرطرف کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی آ واز تھی۔ پھر جب قریباً ساٹھ قدم ہو گئے تو وہ اے ایک کمرے میں لائے ،کری پہنھایا ور ہاتھ پاؤں

كرى كے ساتھ باندھے بھرآ كھوں سے بى اتارى۔

تاریکی ہے تیزروشی ۔اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔سامنے میز پدایک بڑے دیفلیکٹر میں نگابلب روشی کے نار چرکے لیے استعال ہور ہاتھا۔اس کی روشیٰ سے آتھوں میں تکلیف ہوتی تھی۔اس نے بےاختیار چہرہ پیچیے کر کے آتکھیں سکیٹریں اور سامنے دیکھنا جاہا۔میز کے اس پارایک آ دمی کری په بیناتها جواپ حلیه سے کوئی اعلیٰ افسراگها تھا۔ میز په ایک بینز سے متی جلتی چیز بھی رکھی تھی۔

ایک طرف دیوارمیں شیشدلگا تھا۔ جہان نے ذرای گردن موڑ کرادھرد یکھاءاے اس آئینے میں اپناعکس نظر آیا تھا، گروہ جانباتھا کہ بياس كى طرف سے آئينتھا، جب كماس كى دوسرى طرف بيشيشے كاكام دے رہاتھا۔ يعنى اندر بيٹھے آدى كواس ميں اپناتكس نظرآئے گا،كين جو آفيسرز اور سائے الرسٹ اس شیشے کے پار کھڑے ہوں گے، وہ اس کوششے کی طرح سے استعمال کرتے ہوئے اس میں سے اندر کا منظر دیکھ رہے ہول گے۔

وہاں ہونے والی تمام گفتگو انگریزی میں ہوتی تھی۔انہوں نے اس بہلی گفتگو میں اس کو بتایا کہ اس کے پاس فرار کا راستہ نہیں ہے۔

ان کی جیلوں سے مردہ یا اپانچ موکر ہی لوگ نطلتہ ہیں۔وہ جانتے ہیں کہوہ پاک اسپائی (پاکستانی جاسوس) ہے،اس لیے وہ سب سیج کیج بتادے۔ اس صورت میں وہ اس کے ساتھ رعایت برتیں گے۔

وہ جانتاتھا کہاس کی گرفتاری دوست کے کہنے پیمل میں آئی ہے،اورصاف ظاہرتھا کہوہ بخوبی واتف ہیں کہوہ جاسوں ہے لیکن اس کے پاس جواسمگلروالا کورتھا، (یہ کہ وہ ایک اسمگلر ہے اور اس دوست نے کسی پرانے بدلے کے باعث اسے جاسوں کہ کر پھنسوایا ہے) وہ کوراسے اب مرتے دم تک قائم رکھنا تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

نام؟ فريد حيات ـ توميت؟ پاڪستاني ـ دين إاسلام. شيم؟ سالكوث حس نے تربیت دی؟

اس کاانٹروپوشروع ہو چکاتھا۔

"جدى پشتى المظرزين بم، مارك بابدادامارى تربيت كرتے ميں ـ "اس نے اپنى از لى بے نيازى سے كبا۔

''میں بھی جانتا ہوں اورتم بھی جانتے ہو کہتم جھوٹ بول رہے ہو۔ایک موقع اور دیتا ہوں۔'' اس رعب دار آفیسر نے غصے سے کہا تھا۔"بتاؤ، بھارت کس کیے آئے تھے؟"

"بيرونن اسمگانگ كے ليے."

افسراٹھا،اوروہ شےاٹھا کر پوری قوت سےاس کے سرپہ ماری۔ایک، دو، تین پوری تین ضربوں کے بعداس کا دیاغ جیسے گھوم گیا۔وہ سرکے پچھلے حصے میں بڑنے والی بدترین ضرب تھی۔

"بال اب بولواكس ليه آئ تفي " URDUSOFTBOOKS.COM

"تمہاری ماں ہے ملنے۔"

ایک دفعہ پھراس آ دی نے اس کے سریدوہ چیز ماری۔ایسے گلتا تھا جیسے کھال تک کٹ گئی ہو۔اذیت ہی اذیت تھی۔وہ کری پہیچیے بندھے اتھوں کے ساتھ ، آ تکھیں تخی سے میچے ذراسا کراہا تھا۔ درد تكليف جلن _

"اب بتاؤ! کس لیے آئے تھے؟" وہ پھر پوچھد ہے تھے۔

ہر باراس نے وہی جواب دیا۔ان گنت دفعہ انہوں نے سوال دہرایا اورا تنی ہی ضربتیں اس کے سرپ پر میں۔ پھروہ بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو وہ واپس اپنے سل میں زمین پہلیٹا تھا۔ سرا تناد کھ رہا تھا کہ لگتا تھا ابھی پھٹ جائے گا۔ کنپٹی کے قریب بے خون نکل کر چبرے یہ جم عمیا تھا۔ سرمیں گومڑاورجسم یہ کی جگہ نیل تھے جیسےاس کے بے ہوش ہونے کے باوجود انہوں نے تشد دخت نہیں کیا تھا۔

اس نے آئکھیں بند کیں تو وقت جیسے کی برس پیچھےاسنبول پہنچ گیا۔وہ ہاتھ میں پکڑی روٹی کے چھوٹے چھوٹے ککڑے رکے بگلوں

86

کی طرف اچھالتے ہوئے سمندر کنارے چل رہاتھا۔ دادابھی ساتھ تنے۔وہ ہمیشہ کی طرح آ گے نکل گئے تنے۔ پھرایک دم دہ پیجپے مڑے ادرات و کچوکرمسکرائے۔

'' کل تمہاری مال کی سالگرہ ہے۔اسے تو یاد بھی نہیں ہوگا۔ ہر دمت کا موں میں جوانجھی رہتی ہے۔ یول کرتے ہیں۔اس کے لیے کوئی روز یہ ۔''

تحنيه لے جائے ہیں۔''

ر کھنے آتے ہیں جہان؟''

''ٹھیک''اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ دوس سے سے است

"مراس کو بتانا مت کی اسے سر پرائز دیں گے نہیں بتاؤ کے نا؟" پھررک کرانہوں نے مسکراتے ہوئے یو چھا۔" کیا تھہیں راز

URDUSOFTBOOKS.COM

جہان نے آئکھیں کولیں۔

مُصْند نے فرش پدد کھتے جسم کواس نے محسوں کیااور دھیرے سے برد برایا۔ '' مجھے راز رکھنے آتے ہیں دادا!''

اس کاوہ بدترین درد جو پھر ہمیشہاں کے ساتھ رہاتھا،اس کا آغازاتی جیل ہےای روز ہواتھا۔ اس معلقہ میں اس کے ساتھ رہاتھا، اس کا اس کا اس کے ساتھ کا اس کا اس کا اس کے ساتھا کہ اس کے ساتھا کہ اس کے ساتھ

پھر چند گھنٹے بیتے تو ایک ڈاکٹر آ گیا۔اس نے اس کے زخموں پہ دوالگائی۔کھانے کواسپرین کی دو گولیاں دیں اور چند مزید درد کی دوائیں اس اینٹ کے ساتھ در کھرد س جس کو تکمہ بنا کردہ آئکھیں موند ہے فرش بید لیٹا تھا۔

رات میں وہ ڈاکٹر دوبارہ آیا۔اب کی باراس کی موجود گی میں ہی چند نفسیش المکاراےاپے مخصوص کمرے میں لے جانے کے لیے آئے تو ڈاکٹر نے انہیں تختی ہے جیٹرک دیا۔

'''تم دیمنیس ہے،اُس کا سر کیسے خبی ہے۔ جمھے اس کوزندہ رکھنے کا حکم ہے، میں اس کوزندہ رکھوں گا۔اپی تفتیش بعد میں کرنا۔ آج تم نے مزیداس کو نارج کیا تو بیم رجائے گا۔''

جہان نے ذرا کی ذرا آ تکھیں کھول کرڈاکٹر کودیکھا جوان اہلکاروں پیغصہ ہور ہاتھا۔ وہ بڑ بڑاتے ہوئے واپس ہو لیے۔ڈاکٹر اب میں درجہ میں سے سام کی بیٹر کی نے بیون ہوئے کا میں اس کا میں میں میں کے بیاد کی اس کا میں میں کے ایکن ہوئے کے

تاسف ہے سرجھنکتااس کے سرکی پٹی کرنے لگا تھا۔ '' بیانسان نہیں ہیں، بیدرندے ہیں۔' وہ ساتھ ہی زیرلب انگریزی میں کہدر ہاتھا۔ جہان بس اپنی نڈھال، نیم وا آئھوں سے اسے

جبان چند کمی خاموش نظروں ہے اسے دیکھیار ہا، چھر بولا۔

"كياتم مجمه سورة الايمان لاكرد _ عكته بو؟" URDUSOFTBOOKS.COM "كياتم مجمه سورة الايمان لاكرد _ عكته بو؟" "إلى، بكدين تهيس بوراقر آن متكواديتا بول."

''مثگوادو۔'' وہ ہولے ہے مسکرایا اور آ تکھیں پھر ہے موندلیں۔ کیبامسلمان بھابہ ڈاکٹر جسے بیتک معلوم ندخیا کر آن میں الایمان نام کی کوئی سورۃ نہیں ہے۔۔۔۔گدھا نہ ہوتو۔

نیبا مسلمان کھابیددا کر جھے بیتک مفتوم نبھا کہ کر آئ کہ الا کیان نام کی تول سورہ بیل ہے۔۔۔۔۔کدھانہ ہوو۔ وہ جانتا تھا کہ بیرمجرموں بنصوصاً جاسوی کے مجرموں کی نفتیش کا برانا طریقہ تھا۔ایک آفیسر آپ یہ بے حدمختی اور نار چرکر تا ہے، جبکہ

وہ جاتا تھا تہ ہیں ہو گول ہے۔ دوسرا آپ کی طرف داری کرتا ہے۔خود کوآپ کا ہمدرد ثابت کرتا ہے، تا کہا لیے صالات میں جب ا^ز بان کواپنے قریب کوئی نظر نیآ ئے ، دہ خود کو مدد کے لیےآئے والافر شنۃ ثابت کرے اورا ہم معلومات انگوالے۔

بہر حال اے اردوتر جے والاقر آن بنماز والی ٹوپی اور جائے نماز لادی گئی۔ وضوکا پانی بھی ویا گیا۔ یہ اس کال کوٹھڑی کا واحدروزن تھاور نہ وہ دن بہت تاریک بھی ویا گیا۔ یہ اس کال کوٹھڑی کا واحدروزن تھاور نہ وہ دن بہت تاریک بھی ہے۔ وہ رایک دشمن ملک میں دشمنول کے درمیان زخی ہوکر قیدر بہنا ، یہ اس کو نسینتی کمرے میں لے جاتے ہے تھی باز ووں کے درمیان راؤ پھنسا کر دیوار سے لگا کر پیٹا جا تا بھی الثالا کا کر گرم پانی کی بائی میں سر ڈرد یا جا تا۔ اس کے باس کہنے کوبس ایک بی بات تھی۔ کی بائی میں سر ڈرد یا جا تا۔ اس کے باس کہنے کوبس ایک بی بات تھی۔

"_l am not a spy"

(میں جاسوں نہیں ہوں)

وہ چونکہ ایک دوست کے ہاتھوں پکڑوایا گیا تھا،اس لیےان کواس بات میں قطعاً کوئی شک ندتھا کہ وہ جاسوں نہیں ہے۔ان تغایف دہ، پرتشدد دنوں میں جہان نے اس ساتھی ایجنٹ سے بہت نفرت کی تھی جس نے چند پیپوں کے لیے اسے اور نہ جانے کتنے لڑکول کو پکڑوایا تھا۔ اس نے واقعتاقتم اٹھائی کہ زندگی میں اگر بھی اسے موقع ملاتو وہ اس آ دمی ہے بدلہ ضرور لے گا ایکن سے موقع اسے بھی نہیں ملاتھا۔وہ اپنے اس دوست کا نام جانتاتها، نه بی کوئی دوسری شناخت اوراس دنیا کے ساڑھے چھار ب انسانوں میں اس ایک آ دمی کووہ تلاشنہیں کرسکتا تھا۔ ہاں اگر تہمی وہ واپس جا کا تو اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرےگا۔ بیالگ بات تھی کدایسی کوششیں موماً کامیاب نہیں ہوا کرتیں اور بیابھی کہ واپسی

ان دنوں بہت ناممکن ہی چیزگئی تھی۔ قریباً بارہ دن بعداس نے سورج اس وقت دیکھا جب وہ اسے اس کے پیل سے نکال کر بام برتر مدے میں لائے ، جہال لوہے کے برے برے بلاک پی گری میں تپ رہے تھے۔وہ اس کو باری باری ان بلاکس پداناتے تھے جلن ،آگ، پش... جلنے سے زیادہ براعذاب بھی کوئی ہوسکتا ہے بھلا؟ اس کی انا اور مردانگی کو گوارانہ تھا کہان لوگوں کے سامنے اس کے لبوں سے اف تک نکلے، مگر بعض اوقات کراہنے اور در د سے بلبلا اٹھنے سے دہ خودکوروک نہیں یا تا تھا۔ تب اسے بہت غصہ، بہت بے بی محسوں ہوئی تھی۔ مگرایک بات طیقی۔

He will not sing. URDUSOFTBOOKS.COM (وه این زبان تہیں کھولے گا!)

پھروہ اندھیر دن اور رات اس کے اندر سے ہر چیز آ ہت آ ہت نگلنے لگے۔ اپنی ذات کا وقار اور عزت نفس تو وہ کھو چکا تھا، پھر جب ہر روز وہ اسے بے پناہ تشدد کر کے نیم جال حالت میں سل کے سخت فرش پہ پھینک کر چلے جاتے تو اندر موجود ہر جذبہ فرش کی گرمی میں ہونے

لگتا جیل جانے ہے بل وہ اتنا تلخ اور بے حسنہیں تھا۔ زندگی اور زندگی کی تمام تر نرمی اس کے اندرموجودتھی یکران تاریک دنوں نے ہر چیز اپنے اندرجذب كرلى ـ وه دن اوررات كاحساب نه كريا تا_آ سته آسته متدرات دن برابر موكئے _ اس نے وقت کا حماب مکمل طور یہ کھودیا۔ جب کھانا آتاتو معلوم ہوتا کہ رات ہوگئ ہے۔ کھانے کی پلیٹ جو پہرے دار دروازے کی

ورز سے جان بو جھ کریوں تر چھا کر کے تھا تا کہ اس کے پکڑتے پکرتے پلیٹ زمین پہ کر جاتی۔اسے اس گندی زمین سے سالن اٹھا کر کھانا پڑتا جس کو چباتے ہوئے بھی اندرریت اور پھرمحسوں ہوتے تھے۔

جب بھی پاکستان یا انڈیا کا پھنچ لگا ہوتا تو پہریدار کمنٹری سنتے ہوئے ،زورزورے پاکستان ،محموعلی جناح ،اورمسلمانوں کوگالیاں دیتے ، ایسےالیےالفاظ سے انہیں نوازتے کہ اس کا خون کھول اٹھتا بگروہ اپنی جگہ سے ایک اپنج نہیں ہلتا۔

زندگی،خواہشات،امیدیں،امنگیں،اس کےاندرسب کچھمرگیاتھا۔ساری دنیااوراس کی ہر چیزمن گھڑت فسانتھی۔اگر کہیں کوئی حقیقت تھی تووہ یہ تنگ، تاریک،غلیظ ساسل تھا۔

وہ اس روز بھی فرش پیدلیٹا حیبت کوخالی خالی نگا ہوں سے تک رہا تھا۔اسے می یاد آ رہی تھیں۔وہ ہرروز رات کوسونے سے پہلے سوچتی ہوں گی کہان کا میٹا کہاں ہے۔وہ ان سے عرصے سے رابطے میں نہیں تھا مگراب تک تو شایدان کوعلم ہو گیا ہو کہ وہ زیر حراست ہے۔ کیاوہ پھر بھی ان ہے دوبارہ مل سکے گا؟ کیاوہ پھر بھی پاکستان کودیکھ سکے گا؟اس نے سوچنا جا ہاتو ہر طرف مہیب اندھیرانظر آیا۔وہ جانتاتھا کہ وہ بھی عدالت میں پیش نہیں کیاجائے گا،ندہی اس کا ملک بھی اسے تسلیم کرے گا۔کوئی ملک اپنے جاسوں کو تسلیم نہیں کرتا۔ مگریہاس کا اپناا تخاب تھا۔

اس نے خود بیزندگی چنی تھی اوراس تمام اذیت کے باوجودوہ جانتا تھا کہ اگراہے دس زندگیاں دی جا میں، تب بھی وہ یہی جاب یخ گا۔اے اپنے کام سے محبت تھی۔وہ پچھتانہیں رہاتھا۔ مگروہ بیضرور سوچتاتھا کہ اس پاکتانی جاسوں کے گھر والوں نے نہ جانے کتناعرصہ اس کا انظار کیا ہوگا، جس کواس نے اپنے ہاتھوں سے دفنا یا تھا لیکن اے لاوار شنہیں چھوڑا گیا تھا۔اس کی نفش کی بےحرمتی اللہ کی زمین نے نہیں ہونے

دی تھی۔ تب اس کی صرف یمی خواہش تھی کہاہے بھی لاوارث نہ چھوڑ اجائے ۔ پچھلی رات بھی پہرے داروں نے بیل میں دوسنپو لیے جھوڑ دیے تھے جنہیں اس نے ہاتھ میں پکڑ کراپے جوتے کی نوک سے مارا تھا۔ اگر کل کواس کے سوتے ہوئے وہ اس کو ماردیں اوراس کی لاش کو دریا میں بہا دیں تبوہ بچھنیں کرسکتا تھا۔اے ندنام چاہیے تھا، نشہرت، ندستائش،اے بس ایک عزت دار جنازہ چاہیے تھا۔ المحتصرفي وهم

وه بهت اذیت ناک روز وشب تنهے۔

ای وقت، جب وہ سوچوں میں غلطان نظا، پہرے داراس سے پیل میں لاکر نسی کو بھینک سمئے تنھے۔اس نے آئکھیں کھول کر آرون

88

ذراى موژ كرد مكها_

وہ ایک کم عمرلزی تھی ، جو بے تحاشار در ہی تھی۔اس نے پاکستانی طرز کی شلوا فمیغن پہن رکھی تھی اور دو پٹا پیشا ہوا تھا۔ چوٹی ہے الجھیے

ہوئے بال نکل رہے تھے۔اس کے طلبے سے لگ رہاتھا،اسے شد نظلم وتشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔

'' کون ہوتم ؟'' وہ پولاتو اس کی آ واز دھیمی تھی۔وہ اس طرح لیٹے ہوئے گردن ذراسی موڑے اے دیکھیر ہاتھا۔

''میں نے پھے نہیں کیا۔ہم یوری فیملی کرکٹ میچ و کیصنہ آئے تھے۔انہوں نے ہمیں جانے نہیں دیا۔ یہ کہتے ہیں،ہم پاکستانی

وہ روتے روتے اسے اپنے بارے میں بتانے گئی۔اسے ہیں دن ہو گئے تھے،ان لوگوں کی قید میں اور وہ بہت رُحی تُغی۔وہ جپ

ماپ اس کی رودادسنتار ہا۔ ابھی وہ بول بی رہی تھی کہ سپاہی دوبارہ آئے اورائے تھینچے تھینتے ہوئے باہر لے جانے لگے۔وہ بے اختیار خوف سے روتی چلاتی ، جہان کود کھے کراسے مدد کے لیے بلاتی رہی۔

جہان نے گردن واپس موڑ کر آئکھیں بند کرلیں۔وہ پھینیں کرسکتا تھا۔

تین دن تک روز رات کووہ اس لوکی کو لے جاتے۔ نار چرسیل قریب ہی تھا۔ وہاں سے اس کی دردناک چینیں، آ ہیں،سسکیال، یہال

تك مان نالى ديتري BDUSOFTBOOKS, COM

صبح کے قریب وہ اسے بیل میں واپس بھینک جاتے ،اس حالت میں کہوہ مزیدز جمی ہوتی اور مزیدرورہی ہوتی۔

تیسری صبح وہ اٹھا، اینے دردکو بھلائے، اس نے پانی کے برتن سے ایک گلاس جمرا اور اس کے قریب لے کر آیا۔ وہ بند آنکھوں سے نڈ ھال ی کراہ ربی تھی۔اس نے اس لڑکی کی آئکھوں کودیکھا تو ایک دم جیسے کوئی یاد ہرسو جھانے گی

فريحه ايكان رضاخوب صورت اورطر حدار فريحه

وہ ایک روزان کے گھر گیا تواس نے لاؤنج میں پیٹھی فریحہ کوآئینہ پکڑے ،موچنے سے اپنی بھنووں کوتراشے دیکھا تھا۔علی کرامت کی ممی ا بي صنووَ ل كونبيس تراثتي تعيس ان كابروقدرتي تصر مراجه لكته

''آپ کیوں مسزفریحہ کی طرح اپنی آئی بروز کو هیپ نہیں دیتیں؟''اس نے ان سے بوچھہ بی لیا تو وہ ہنس کر بولیس۔

''الله تعالیٰ کی بنائی ہوئی چزیںاینی مرضی ہےردو بدل نہیں کرتے بیٹا!اللہ تعالیٰ کو بیاج چھانہیں لگے گا۔''

وہ اس نیم بے ہوش پڑی لڑی کی کھنویں دیکھر ہاتھا۔ بالکل فریحہ کی طرح کمان کی شکل میں بنی ابرو بہت سانت تھیں۔ اگروہ ایک ماہ

ے زرحراست بھی تو ابھی تک ابروی شبیب خراب کیوں نہیں ہوئی تھی؟ کیااسے جیل میں ابروتر اش ملا کرتا تھا؟

''لعنت ہے!''اس نے گلاس بورا کا بورااس کے چہرے پیانٹریلا اوراٹھ کرواپس اپنی جگہ پیآ گیا۔وہ کراہ کررہ کئی مگرزیادہ حرکت تبیس کی۔ ا پیے اسٹول پیجین stool pigeons اکثر جیل میں مطلوبہ لمزم کے ساتھ ڈالے جاتے تھے تاکہ وہ اپنے اوپر ہونے والے مظالم

کی داستان اورا پنی چینیں سنا کرملزم کوڈ راسکے اوروہ اپنی زبان کھول دے یا کم از کم اس کی ہمدردی لے کروہ اسٹول پیجین اس کے بارے میں کچھ

حان سکے۔ وہ اب دن رات اپنے فرار کے متعلق سوچا کرتا تھا۔ وہ جیل اتنے زیادہ پہروں میں بندھی کہ وہاں سے بھا گنا ناممکن تھا۔ کریے و کیا كرے؟ وہ اے بولى گراف مست بدلے كر كئے تھے،اوراس كور بيت كے دوران اس مشين كودھوكددينا سكھايا كيا تھا،سووہ اس كۈبيس تو رُسكے،كيكن

ا ہے خوف تھا کیخصوص انجکشن دے کروہ اس ہے بہت کچھا گلوالیں گے۔ بھراس کی انجنسی اس کا بھی اعتبارنہیں کرے گی۔ وہاں یہی کہاجائے گا، وه غدار کا بیٹاتھا، وہ باپ جبیبا ہی نکلا۔ کیا کرے، کدھرجائے؟ پھر کئی دن بعد ایک روز وہ اسے بیل سے زکال کرایک مختلف کمرے میں لے آئے جہاں الیکٹرک شاکس کا نتظام تھا۔ بجل کے جھٹکے

لینے کا مطلب تھا، ساری عمرصحت کے مختلف مسائل کا شکار ہوکروہ فوج کے لیے ناکارہ ہوجائے۔ اس نے سوینے میں بس ایک منٹ لگایا۔

''او کے،او کے! آئی ایم اےاسیائی۔'اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کراعتر اف کرلیا۔'' مجھے شاکس مت دو، میں سب بتا تا ہوں۔''

تفتیش نیم دوبار بیٹھی۔ریکارڈنگ کا انتظام ہوا۔سوال وجواب اور بیان دوبارہ لیے گئے۔اس نے اپنے سوچے سمجھے منسوبے ک مطابق ان کو بتانا شروع کیا کہ وہ سویلین جاسوں ہے۔اپنی انجینس کا نام اسے نہیں معلوم،اور چند دوسری کہانیوں کے بعداس نے بتایا کہاس ماہ ک

تیرہ تاریخ کواس کوائیے ساتھی جاسوں سے ملنا ہے۔ وہ ان کووہاں لے جائے گا، تا کہ وہ اس ساتھی کوگر فیار کرلیں اوراس کے ساتھ رہا ہت برتیں۔ وہ جانتا تھا کہ اس جیل ہے وہ نہیں بھاگ سکتا، ہال کھلی فضا میں شاید میکن ہو۔اس نے کہا کہ اگر تیرہ تاریخ کووہ نہیں آیا تو پھرا یک یا

وہ ہفتے بعدای جگہ پدوہ دوبارہ آئے گا۔ دو ہفتے بعدای جگہ پدوہ دوبارہ آئے گا۔ خوب وارن کرنے اور جھوٹ بولنے یا فرار کی کوشش میں ملنے والی سزاکے بارے میں ڈرادھر کا کروہ پیڈھرہ لینے کو تیار ہوگئے۔اس

خوب وارن کرنے اور جھوٹ بولنے یا فرار کی کوشش میں ملنے والی سزا کے بارے میں ڈرادھمکا کروہ پیڈ طرہ لینے کو تیار ہو گئے ۔اس کے پاس بھی اس کے سواکوئی چار نہیں تھا،اوران کے پاس بھی اس کے سواکوئی چارہ نہ تھا۔ نیسر سر مرہ ہر سے سام ہو تھے۔ ان ترسک ٹن مکمل اوران سے جس مدھ سے فرار موزاکسی اوران میں سر کر لیاتہ ممکن

ئے پان کی ان ہے اول چارویں بھا اور اور ہی ہے۔ اور کی اور کھی کی اور کھی کے دوجوں ہے۔ وہ انہیں ایک پُر جوم جگہ پہلے آیا گھر وہاں اتی سیکیو رٹی اور کھمل انتظامات تھے کہ ادھر سے فرار ہونا کسی اسپائیڈر مین کے لیے تو ممکن تھا، گر انسان کے لیے نہیں۔اس نے وہاں ادھراُدھر مبلتے ہوئے بہت دفعہ کوشش کی کہیں کوئی جھول مل جائے ،گمریہ ناممکن تھا۔

ھا، ہرانسان کے بیے بیں۔ اس نے وہاں اوسرا دسر بینے ہوئے ، ہب دیعدوں کی کہ بین وی بوت بوت بر توبیہ میں تاہد وہ چپ چاپ والیس آگیا۔ اگلے ہفتے وہ پہلے سے زیادہ سیکیورٹی کے ساتھا ہی جگہ پہلے جایا گیا۔ اس کا کوئی دوست ادھز نہیں آنا تھا۔ سوکوئی نہ آیا۔ جم طرف سادہ کپڑوں میں موجود سیکیورٹی اہا کاراس پہنگا ہیں مرکوز کیے ہوئے بل پہادھر ادھر نہل کروہ اس سے ہٹ کرایک بک اسٹال پہ چلا آیا۔ ہر طرف سادہ کپڑوں میں موجود سیکیورٹی اہا کاراس پہنگا ہیں مرکوز کیے ہوئے

ہیں پہ ادھر ادھر ہم کر روہ اس سے ہمٹ کر ایک بک اشاں پہ چلا ایا۔ ہمرسرف سمادہ پروں میں و دور کا پر کل ہمادہ کوپ تھے۔وہ ایک رسالہ اٹھا کر اس کی ورق گروانی کرنے لگا۔اس کا ارادہ گھنٹہ بھر مزید نہل کر یہاں سے واپس ہو لینے کا تھا۔ کوپ ساکس نے آنا تھا۔اب اتن گرمی میں وہ کیوں خوار ہوتا رہے؟ رسالہ دکھ کروہ مڑنے ہی لگاتھا کہ شاپ نے لگاتی تین کو کیاں بنستی ، ہاتیں کرتی یوں ایک دم اس کے سامنے آئیں کہ وہ ان سے نکرا گیا۔

''اوہ!'' جس اڑی ہے وہ نگر ایا تھا، وہ ایک دم اتن بوکھلائی کہ اس کی کتابیں اور فائل نیچے جاگریں۔ وہ جلدی معذرت کرتا اس کی کتابیں اور فائل نیچے جاگریں۔ وہ جلدی معذرت کرتا اس کتابیں اٹھانے لگا۔ وہ کالحج یونیغارم میں ملبوں لڑکیاں تھیں۔ جس ہے وہ نگر ایا تھا، اس نے سر پدو پٹالے رکھا تھا۔ سفید دویے کے ہالے میں جمکتا چرہ بہت معصوم، بہت گھبر لیا ہوالگ دہاتھا۔ جہان کے ساتھ جھک کراس نے اپنی فائل اٹھائی اور بچھاں طرح سے اٹھائی کہ اس پہلے لطفاظ واضح ہوگئے۔

وہ بہت کوشش ہے اپنی حیرانی ظاہر کیے بغیراٹھا۔ دل ایک دم زور سے دھڑ کنے لگا تھا۔ لڑکیاں جلدی اپنی چیزیں سنجال کر واپس مڑکئیں۔ وہ خودکو پُرسکون رکھتے ہوئے پھر سے بک ریک کی ظرف متوجہ ہوگیا۔ایک کتاب اٹھا کراس نے چبرے کے سامنے تان کی تاکہ اس کے تاثرات اس کے نگرانوں سے جیب سیس ۔

ی طرین کے درمانوں سے حجیب سیکس۔ کتا ٹرات اس کے نگرانوں سے حجیب سیکس۔ اس لوکی کی فائل پیالیہ آفیسر کانام، رینک اوراس کی تفقیق ٹیم میں شمولیت کا دن لکھا تھا۔ ساتھ میں پہچان کے لیے جہان کا اپنا کوڈ سریں شریر میں میں میں میں میں ہے۔ ا

URDUSOFTBOOKS. COM

اس میں اور گلاب کی چھڑی میں کوئی مما ثلت نہیں تھی۔ یہ بس ایک کوڈینم تھا، جیسے عموماً ہوا کرتے تھے۔ شاید جس نے الاٹ کیا تھا، اس کے سامنے اس وقت روز پٹیل ٹشو کا ڈبار کھا ہو، بہر حال اس لڑکی کی فائل پہلکھے یہ الفاظ بہچان کے لیے کافی تھے۔ اس نے کتاب واپس رکھتے ہوئے سرسری سے انداز میں دکان کے شیشے کے درواز کے ود یکھا جہاں دور مخالف سمئت جاتی تین لڑکیوں کا عکس نمایاں تھا۔ ای بلی فائل والی لڑکی نے گردن ذراموڑ کراہے دیکھا۔ اس کی آئکھوں میں ایک مسکر اہٹ تھی۔

حوب سورت مورت سنہ ا گلے ہی لمحے مرہ جیلہ واپس پلٹ گئی۔ وہ تینوں لڑکیاں اب بس پوائنٹ کی طرف بڑھر ہی تھیں۔ وہ سب کچھا تنے عام سے انداز میں ہواتھا کہ ان در جنوں گمرانوں نے بھی کچھے محسوس نہیں کیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ واپس چلے آئے۔

اب اس کے پاس مزیدایک ہفتے کا وقت تھا۔ اگلے ہفتے اس کوآخری دفعہ ان لوگوں کوای جگہ پید لے کر جانا تھا۔ اس کے تعاون کے پیش نظر ہفتے دیں دن اس پیتشد نہیں کیا گیا تھا۔ کھانا بھی قدر سے بہتر مل رہا تھا۔ شاید وہ سمجھے کہ اگر وہ راز اگل دیتو وہ اس کوچھوڑ دیں گے۔

حالانكه وه جانتاتها كەتىب بھى وە مارا جائے گا مگراب اسے اميدىتى _اسے لاوار شنېيں چھوزا گياتھا۔ا بے بس اس آفيسر كالنظار كرنا تھا جو چند دن میں ادھرآ جائے گااور فرار میں اس کی مدوکرے گا۔

اور پھرائيك روزوه آفيسراس كى تفتيش پەتعلىات ہو ہى گيا۔اس كواميد تنى كەرەاس كى مددكرے گا،مگراس ئے اس پر نفتيش اور تشدد ك

پہاڑتو ڑ ڈالے۔وہ اس پہ چلاتا تھا،اس کو گالیاں دیتا تھا،اور بہت ظلم کیا کرتا تھا۔ جیسے اس قیدی کی زبان تھلوانا اس کے کیرئیر کا مسئلہ تھا۔وہ اس آ فیسر کے بارے میں شش و نیخ میں مبتلا ہوگیا۔ ہوسکتا ہے وہ لڑی بھی ان ہی بھار تیوں کی جیجی گئی ہوتا کہ وہ اس آفیسر کوا پنا ہمدرد خیال کر کے اس ئەدل كى بات كر بىغے ـ

محريهرا تبالزكي كي فائل بيان كاكود نمبر كيسي لكعيافها ؟

وه کود نمبر پاکستان میں بہت اہم جُگه محفوظ تھا، وہ یوں کسی کونہیں مل سکتا تھا؟ وہ کیا کرے؟

اورائی بی ایک شام جب بھارت اور پاکتان کے کرکٹ میچ میں پاکتان جیت گیا، تواس آفیسر نے غصے اور اشتعال میں تمام گارڈ ز

کواس پیکھلا چھوڑ دیا، وہ اس کو پیٹتے رہے، مارتے رہے، ٹھڈول سے، مکول سے، لاتوں سے، ادر گالیاں دیتے رہے۔

اور جب سیش ختم ہوا تو وہ سب باہر چلے گئے۔ آخری جانے والول میں وہ آفیسر تھا۔

جب اس نے درد سے کرلاتے سرکوسیدھا کیا،ادر نیم جاں آنکھوں کو کھول کرد کھنا چاہا تو اس کے پیل کی جانی اس کے ساتھ گری

URDUSOFTBOOKS.COM يەيقىينابظا ہران گارۇزى دھىم پىل مىں گرى تھى _ ممروه حبان كياخها كهوه آفيسران كااپناخها به اب وه يبال سية نكل سكمّا نخابه ادراس قیسر بیکوئی شک بھی نہیں کر سکے گا۔

اس نے اپنی اور جہان، دونوں کی چردی بیمانی جاہی تھی۔

بھی زندگی نے موقع دیا تودہ اس ہندوآ فیسر کے احسان کا بدلہ ضرور پورا کرےگا۔ کاش وہ اس کے لیے کچھ کرسکتا۔ ...

تین دن تک اس نے خاموقی سے انتظار کیا۔ جالی اس نے چھپالی تھی۔ جب زخم ذرا بھر گئے ، تو ہولی آگئی۔

URDUSOFTBOOKS.COM سب ال روزمكن ينه ... وه اینا کام کرسکتانها به

اوروہ موقع کا انظار کرتارہ گیا جب اچا تک سے ہرطرف شوراٹھا۔ دھکم پیل، افراتفری۔

کہیں کسی کمرے میں آگ لگ کئی تھی۔لوگ بھاگ رہے تھے۔اوروہ جان گیا تھا کہاں کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے۔ باقی سب تاریخ کا حصه بن گیا۔

اس افراتفری میں بیل ہے نکگنا، ایک آفیسر کوگرا کراس کالباس، اور کارڈ ہتھیا نا کچھ شکل نہ تھا۔

يبال تك كدوه اس بلدنگ سے باہرنكل آيا۔

بپورے ایک ماہ دس دن بعداس کواس عقوبت خانے سے رہائی ملی تھی۔ چنددن بعد ہی وہ راجھستان کے قریب کی سرحدعبور کر کے اپنے ملک واپس پہنچ چکا تھا۔

ڈیڑھ برس بعدوہ جن حالات ہے گز رکر پاکتان پہنچا،وہ نا قابل بیان تھے۔جبوہ وہ اپس لا ہور پہنچا تو اس کے خم ابھی بھر نے ہیں تھے۔مسلسل علاج اور دیکھے بھال کے بعد ظاہری زخم تو مندل ہو گئے مگروہ سر کا بدترین درداس کے ساتھ رہا۔اس نے بھی اپنے اس سر درد کو ظاہر نہیں

کیا، وہ نبیس چاہتا تھا کہ کوئی بیاری یامعذوری اس کے سروس ریکارڈ کوخراب کرے اور وہ میدان جنگ سے واپس بیرکوں میں بھیج دیا جائے۔ان کی

گراس جُنگ اور قید نے است ایک مختلف انسان بنا دیا تھا۔ جہاں ایک طرف وہ اسپٹ سروں ریکارڈ بین Reliable

حقیقت پینی ہیں۔ پیچند داقعات ابوشجاع، ابووقار کی کتاب' نیازی' میں بیان کی گئی تجی داستان جوسلیم نامی ایک حقیقی جاسوں کی داستان ہے ہے متاثر

ہوکر لکھے گئے ہیں،جس کے لیے ہم اس کتاب کے لکھاریوں کے احسان مند ہیں،اورسیلیم کے ایصال اواب اورمغفرت کے لیے دعا کو ہیں۔)

نے نگل لیا تھا۔اگر کچھے بیچا تھا تو وہی ایک احساس کمتری جو ماموؤں کا سامنا کرنے کا سوچ کراہے ہمیشہ محسوں ہوتا تھا۔ بس،اور کچھنیس -

لیا تھا۔ دادا کا بنایا گھر ،ان کا اپنا گھر ۔ تگراب اس کواس گھرنے بھی بہت زیادہ خوشی نہیں دی۔ وہ تو بس ایک خواہش تھی ، پوری ہوگئ ۔

("جنت ك سيبة" كيك فرض داستان بيمكر نيل كدوران تشدد ك فللف طريرية جو مايال الأن كية سكة فإلياده بالكل ورست ادر

Under Torture (ریلائل انڈرٹارچ) کی ڈگری میں آ گیا تھا،وہاں دوسری طرف اس کے اندر بہت پچھمر گیا تھا۔وہ بوایک قیمل بنانے کی ،ایک حسین او کی سے شادی کر کے اپنے بچول کی خوشیال دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے، وہ خواہش مرگئ تھی۔وہ دنیا ہے بے انتہار ہو چکا تھا۔اس کے اندراتی تنی بس چکی تھی کہ اب وہ ایک قبیلی میں نہیں رہاتھا۔ وہ بس ایک ایجنٹ تھا۔ یہی اس کی زندگی ،اس کی محبت ،اس کی قبیلی تھی۔ جب حکومت نے لا کھوں روپییزرچ کر کے اس کوملک کی خدمت کے قابل بنایا تھا تو بہتر تھا کہوہ یہی کام کرے۔ماموؤں بے بغض وعناد ،انتقام لینے کی خواہش،سب جیل

ر ہائی کے پچھ عرصے بعدوہ ممی کے پاس ترک گیا تو ایک اچھی خبراس کی منتظر تھی ممی نے اپنی جمع بوخی ملا کر جہا نگیروالا گھر پھر سے خرید

قریباً تین برس قبل وہ اپنے ترک پس منظر کے باعث ترکی جیجا گیا وہاں وہ دوکورز کے ساتھ رہ انتھا۔ ایک اپنی پاکستانی شناخت

اپنے کام کے سلسلے میں آج کل وہ اسلام آبادوانیں آیا ہواتھا اور کی کے سلسل زوردینے پدوہ بلآخر مامول کے گھر جانے کے تعلق سوج ہی رہا

وہ بیسن کی ٹونٹی پیر جھکا چہرے پیر پانی کے حصینے ڈال رہا تھا۔ جب اسے یقین ہوگیا کہ وہ مکروہ صورت اس کی جلد سے ہرنشان

لاؤنج میں ٹی وی چل رہا تھا۔ اس کالیپ ٹاپ بھی آن پڑا تھا۔ صوفے یہ میٹھتے ہوئے اس نے تولیہ ایک طرف ڈالا، پھرلیپ ٹاپ گودیش رکھتے ہوئے اپناموبائل نکالا۔اے کی کوفون کرنا تھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM

گذشته رات مامول كے گھرسے نكلتے ہوئے اس كے ذہن میں ایک التحمل تشكيل پار ماتھا۔ جوآخرى چيزووا بني مشكل زندگي مين نہيں جا ہتاتھا،

وہ امریکی سفارت خانے کی سینڈسیکریٹری کی وجہ ہے آج کل ادھرتھا۔وہ بھارتی نژاد امریکی شہری تھی اور اس کی پاکستان سے دو ماہ بعدروانگی

تھا کہ پوئل میں اپنی منکوحہ کوا تفاقید و کھے لینے کے بعد اس کا ارادہ مزیدڈ انوال ڈول ہوگیا تھا اور بعد میں بھی شایدوہ ماموں سے ملنے کی کوشش کرتا ہمروہ کر کی استنبول آ رہی تھی، پی خیال اسے پریشان کرنے کے لیے کافی تھا۔ اسے مجھونہ بچھا ہے اگر ناتھا جس سے وہ ال اڑکی کوروک پائے مگر کیا، ہے بھی اسے مطے کرنا تھا۔

چھوڑ کر چکی ہے تو اس نے چہرہ اٹھا کر باتھ روم کے آئینے میں دیکھا۔ ماتھے پیسا منے کو گرتے اس کے گہرے بھورے بال سکیے اور منہ دھلا دھلایا

دوسری جانب تھنٹی جارہی تھی۔وہ منتظر سااے سنتا گیا۔ ذبن کے پردوں پیآج کے واقعات پھرسے چلنے لگے تھے۔

دوانی بیوی کاس شبر می آ کر به ناتها، جهال دو پیلے بی ایک قیم ایجن کی حیثیت سے دورندگیال گز ار باتھا۔ اب اسے کی ندسی طرح ال از کی کود کناتھا۔ جب اس نے کین میں سفید پھول رکھے تھے اس کے ذہن میں مکمل لاکھ کم نہیں تھا بھر پھر بھی وہ جاتے وقت اس کی کارپدایک جی لیاسٹر یسر چسپال کرآیا تھا۔ وہاں کھڑی ددگاڑیوں میں ہے چھوٹی ولی یقینان کی تھی۔وہ اس لڑی پنظر رکھنا جاہتا تھا اور آج کل اس کے پاس اتناؤ ھرساراونت تھا کہ وہ اس پنظر رکھ سکے اور پتا

تھی۔ جہان کی دلچین کی بات میھی کہ اس کی اگلی پوسٹنگ استبول میں امریکی سفارت خانے میں ہورہی تھی۔ اگر اس تک رسائی حاصل کر لے تو استبول میں اس کے بہت ہے کام آسان ہو سکتے تھے۔ مسئلہ بس اتناتھا کہ وہ اس کی کارتک بھی رسائی حاصل نہیں کریار ہاتھا۔ وہ اپنی کارکا شیشہ صرف اور صرف کسی خواجہ مرا بھکاری کے لیے کھلی تھی کیونکہ اسے خواجہ مراکی بددعاہے ڈرگگ تھا۔ غالبًا خاندانی وہم تھا، جسے وہ آفیسرامریکا میں اسنے برس رہنے کے بعد بھی نہیں

نہیں کیوں، جب بھی وہ اس کے بارے میں وچناہ اس کووہ لڑک کے نام ہے، ک سوچنا۔ وہ اس کا نام بیں این کتا تھا۔ کی تھا۔

ختم كر كئي تعى صرف اس كى كارك انتظار ميس اب اسے روزشام ميس خواج سرا كاروپ دھاركران راستوں په پھرنا تھاجبال سے ده گزرتی تھی۔

المبنى كالكيمشهورزمان مقوله تقاكريهم زمانداس ميں جنگ كرتے ميں ورزمانه جنگ ميں اپني كى ءو كَ جنگ كانتيجه و كيھتے ميں 'انھي وهمزيد جنگ كرنا جا ہتا تھا۔

"جبان سكندر" اوردوسرى ايك اندين شناخت" عبدالرحمن ياشا-"

ہو چکا تھا۔اس نے اسٹینڈ سے لکتا تولیہ اتارااور چبرے کورگر تابابرآیا۔

وشنفها سبها بهيبة

) دومرے کے لیے ٹناید میہ بہت عجیب بات ہو، مگراس کے لیے نہیں تھی۔اس کے نزدیک خواجہ مرا بنما بالکل ایسے تھا، جیسے کو

ک گاڑی کوٹریس کر کے اس سے ملنے عمیاتھا، تب بھی اس کے ذہن میں اپنی اس '' جعلی'' زندگی کی فکرتھی جووہ استبول میں گز ارر ہاتھا۔

اینے ذاتی کاموں کے کیےالبتہ ایسے میلے اس نے بھی نہیں بدلے تھے، کین اب اس کی زندگی ذاتی رہی ہی نہیں تھی۔اگر آج وہ ح

وہ آئس کریم پارلر جہاں وہ اس کڑی کی گاڑی کی موجودگی کاعلم ہونے کے باعث آیا تھا، اس جگہ سے زیادہ دور نہ تھا، جہاں آج کل

وہ اس کڑکی کوتر کی جانے سے رو کنا جا ہتا تھا اور کل تک تو وہ اس ہے ملنا بھی نہیں جا ہتا تھا، مگر آج پتانہیں کیوں،اس کا دل جا ہا تھا کہ وہ

اس روز اس لڑکی نے ملکے آسانی رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ بال حسب معمول کھلے تھے۔وہ سکش پیتے ہوئے سوچ میں گم، غالبًا

وہ وہاں سے سیدھااپنے اپارٹمنٹ آیا تھااور اب حلیہ ٹھیک کر کے ممی کوفون کررہا تھا۔ممی نے فون اٹھاتے ہی سب سے پہلے وہی پوچھا

URDUSOFTBOOKS.COM

اس کی ڈیوٹی تھی۔وہاں خواجہ سراا کٹرنظر آتے تھے،اوراے اچھی طرح معلوم تھا کہان میں سے شاید ہی کوئی اسلی خواجہ سراہو۔ آ دھے پرونیشنل اور

شیشه بند کرنا بھول گئ تھی۔وہ اس کے شیشے یہ جھا تو وہ چونگ گئی اور پھر اس نے اس کے سفید، گلا بی چبرے کوخوفز دہ ہوتے دیکھا۔تمام تر گھبراہٹ کے باوجوداس نے شنڈا ٹھارسلش جہان کے منہ پیالٹ دیا۔ تب وہ بیجھے ہوا تھا۔اے سلش نے بیچھے نہیں دھکیلاتھا، بلکہ اس کی جرائت پیدہ جیران ہوا تھا۔ گذشتہ روز اگراسے لگا تھا کہ وہ کوئی بہت ہی نازک کی لڑ کی ہے، تو ایسانہیں تھا۔ وہ کافی پُراعتماد اور ایک دم سے رقمل ظاہر کر دینے والی لؤ کی

بن چکاتھا کہ بہت عرصہ ہوادہ حس ہی ختم ہو چکی تھی جو عجیب وغریب علیے کا احساس ولاتی۔

باتى آ دسف خفيدوالي موت تهي جوايسدوپ دهاركرحساس جگهول كى مگرانى كياكرت تهي

اس ہے بات کرے۔وہ اسے بھی نہیں بیجان سکتی۔اے یقین تھاوہ کیا ممی بھی اسے اس جلیے میں نہیں بیجان سکتی تھیں۔

"ابھی میری صائمہ بھابھی سے بات ہوئی ہے،انہوں نے تونہیں بتایا۔ "وہ حیران ہو کیں۔

عبدالرحمٰن ياشانبيس، ياجهان سكند زنبيس، بلكه ميجرجهان سكندراحمه بيها حراس نبج يهينج كرمي راضي هوكئيس

نے سکون کی گبری سانس اندر مینچی ۔اب اس کے پاس اپنے مستقتبل کے بارے میں فیصلہ کرنے کے لیے چندروز تھے۔

"آپ دومنت تسلی سے میری بات سنیل گی؟" پورے دومنٹ اس کی بات تسلی سے من لینے کے بعد بھی می بولی تھیں۔

میں اور بمشکل وہ اس بات پیمنفق ہوئیں کہ ابھی مامول سے ملنے کے بجائے بہتر ہے کہ پہلے وہ ماموں کی بیٹی سے ملے، ہوسکے تو اے روک دے اوراگراس کے رکنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور وہ پانچ ماہ کے لیے استبول آ رہی ہے، تو پھراسے ان لوگوں کو اپنے بارے میں آگاہی نہیں دین عاہدے۔ بیاس کی جاب کے اصول کے خلاف تھا۔اسے ترکی میں اپنے اردگرد کوئی ایسامخص جا ہے تھا جواس بات سے واقف ہو کہ اس کا نام

''تم آج چلے جاؤ،آج فرقان بھائی کے گھررات میں کھانا بھی ہے۔سب اکٹھے ہوں گے۔تم ان سے ایک دفعیل لو، پھر بعد میں حیا

اوراس کے جو ہاتھ میں آیا، اٹھا کرمیرے اوپردے مارنا ہے۔اس نے بےاختیار سوچا تھا، پھر چندمنٹ کیے اسے می کوراضی کرنے

'' ٹھیک ہے، تم کروجوتم کرنا چاہتے ہومیں انہیں نہیں بتاؤں گی کہتم اسلام آباد میں ہو۔' وہ خوش نہیں تھیں مگر خفا بھی نہیں تھیں۔اس

فون بند کرنے کے بعدوہ فوراً اٹھااورا پارٹمنٹ مقفل کر کے باہر آیا ممی نے فرقان مامول کے گھر فیملی ڈنر کا بتایا تھا۔ اگروہ یہی بات

آج بھی وہ اس چول والے کے پاس آیا تھا،اور آج بھی اس کے پاس سرخ گلاب نہیں تھے۔اس نے دل ہی دل میں پھول والے

کارڈ پیلکھ کرایک روز پرانی تاریخ کے مہرز دہ لفانے میں ڈال کر گلاب کے پھولوں کے ہمراہ اس کے گھر دے آئے تو یقینا وہ اس کی توجہ پالینے میں

اور سرخ گلاب، دونوں پیلعنت بھیجتے ہوئے سفید گلاب خرید لیے۔ بار باروہ موبائل پداپنے ٹریسر کا اسٹیٹس چیک کرتا تھا۔ اس کی کارابھی تک گھر

إنت ك سية

تقى _چلو، كوئى تواخچى مات تقى _

كواعتاديس كربتادينا-بات ختم."

"تم مامول سے ملنے گئے تھے؟"

کامیاب ہوجائے گا۔اس کے بعد ہی وہ اس کی کوئی بات سے گی۔

جس کی اسیے تو قع تھی۔

ذ اکٹر کے لیے مکمل سفید اور آل کی بجائے آف وائٹ اوور آل پہننا۔ایسی تبدیلی جومحسوں ہوتی نہ ہی بری گئی۔اینے کیریئر کے دوران وہ اتنا کچھ

اپنی مسروفیات میں سے اس لڑکی کے لیے وقت نکالنا ایک دم ہی اے بہت دلچسپ لگنے لگا تھا۔

삼 삼 ☆ وه داور کی مهندی کی دو پېرتنی ـ جب می کافون آيا ـ ده اس وقت آفس اينکار مانغا، يهال سےاست اپني ده کار لينے جانا تخا، جوات

لام آباد میں استعمال کرنی تھی می کانمبر اسکرین پیصلاً بجھتا دکی کروہ ذراچونکا۔ شایدمی نے ذہن بدل لیا تھا، ورندوہ اس طرح اچا نک کالنہیں تی تھیں ، ماسوائے ہنگامی صورت حال کے۔

" جى مى اخيريت ؟" اسيند وفتركى مين بلدنگ ي دوربث كريوك كنار ي جلته وه ان ي بات كرف لكار

"تم آج جا كرمامول يي للوي"

URDUSOFTBOOKS.COM و بن ڈھاک کے نتین بات ،وہ جی بجر کر ہے زار ہوا۔

''ممی! کل رات ہم نے کس بات بیا تفاق کیا تھا، آ بھول گئیں؟'' ''جہان!میری بات سنو۔ مجھے خدشہ ہے کہ سلیمان بھائی حیا کی شادی کہیں اور نہ کر دیں۔''

''تو کردیں!''وہ بینہ کہدسکا،گو کہ وہ بہی کہنا چاہتا تھا مگر جب بولاتو آواز میں پتانہیں کہاں سے خفگی درآ ئی تھی۔

'' دوان طرح کیسے کرسکتے ہیں کسی اور سے اس کی شادی؟ ہمارا نکاح ہواتھا، منگنی نہیں جودوا بنی مرضی ہے توڑ د س'' '' وہ طلع بھی لے سکتے ہیں اورتم جانتے ہوا یک دو بیشیوں میں فیصلہ ہو جایا کرتا ہے بحیین کے نکاح کا اوراگرانہوں نے ایسا کیا تو اس

، ذے دارہم ہوں گے۔'' ''اوروہ خود کسی چیز کے ذھے دار نبیس ہیں؟''

''جہان سکندر! میں نےتمہاری برورش اس منقسم مزاج سوچ کے ساتھ تونہیں کی تھی۔''نہیں جیسے دکھ ہواتھا۔وہ فورا نادم ہوا۔ "احیما، آئی ایم سوری میرامطلب تھا کہ اگر ہم اس رشتے پی خاموش ہیں توبات وہ بھی نہیں کرتے ۔"

"وہ بیٹی والے ہوکر کیسے خود سے بات کریں؟ کیسے کہیں کہ ہماری بیٹی کورخصت کرواکر لے جاؤ؟ ایسے اپنی بیٹی کوکوئی باکانہیں کرتا۔" '' ہاں،میرے ماموؤل کاغروراورانا۔۔۔۔''ادھرممی کہیرہی تھیں۔

''وہ ماری طرف سے مایوں ہو چکے ہیں، اس لیے سلیمان بھائی حیا کے لیے آنے والے رشتوں پیغور کررہے ہیں۔''وہ ایک دم

"آپكوس نے كہاريا" "يو طي تفاكروه بالتحقيق كسى بات يديقين نبيس كرسكا تفا۔

"صائمہ بھابھی نے ابھی فون کر کے بتایا ہے۔ان کے بقول سلیمان بھائی کو ہماراا تظار بھی نہیں ہے۔انہوں نے فرقان بھائی ہے کہاہے کہان کے کسی دوست نے اپنے بیٹے کے لیے حیا کارشتہ مجھوایا ہےاور آج وہ فرقان بھائی کواس لڑکی ہے ملوا کمیں گے۔شایدان کے کسی ں پارٹنر کا بیٹا ہے، باہر سے پڑھ کرابھی آیا ہے، فرقان بھائی نہیں ملے ابھی اس ہے۔''

وہ بالکل خاموثی سے سنتار ہا۔اسے بیسب بہت بُرا لگ رہا تھا۔ کیوں ،وہ خود بیجھنے سے قاصرتھا۔ 🔾 JRONS OF TOO OHS "تم آج چلے جاؤ۔ میں اس رشتے کوتوڑنانبیں جاہتی جہان!"وہ بے کی سے کہدری تھیں۔ ''جبوہ لوگ مجھے بے حدغیرا ہم سمجھ کرمیر بے منتظر ہی نہیں ہیں تو کیا فائدہ جانے کا؟''

" بھابھی بتارہی تھیں، حیا ہمارا بوجھ رہی تھی۔اے انتظار ہوگا۔" " کیون؟'ووه بےاختیار کہداٹھا۔

''لڑ کیوں کے دل بہت نازک ہوتے ہیں بٹا! میں جمعی بھی خودکوا پنجیتی کی مجرهم بھھتی ہوں۔'' " آپ پریشان نه مول ، میں پیرشتنہیں ٹو شنے دوں گا۔" ·

''لعنی تم جارہے ہو؟'' وہ جیسے کھل آٹھیں۔ "اب يبهي نبيس كها تقاميس نے بس آب مجھ يه جروسار كھيں، ميں سب فكس كراول گا-"

اورممی خاموش ہوگئیں ان کوشایداس کی اس قابلیت پہ بھروساتھا کہ دہ اپنے اردگر دموجود ہرخراب چیز کوفنس کرلیا کرتا تھا۔رشنوں او چیزوں میں فرق ہوتا ہے۔ شاید می نے ریجنی سوجا ہو۔

جيي و و

ں جوہ ہے۔ ساید ں نے بین سی حیا ہو۔ آج اس کود کیسنے ہیں چھول والے لڑے کا چیرہ جگریا اٹھا۔ URDUSOFTBOOKS.C

"صاب! آج سرخ گلاب بہت سارے ہیں۔"

''مُتمر جعیے سفید ہی جاہئیں۔''اس نے ، فرہ نکالتے ہوئے دوٹوک انداز میں شجید کی ہے کہا۔لڑ کے کا چیرہ جیسے اتر سائمیا ،تمر پھرجھی و

جلدی جلدی سفیدگلابول کواکٹھا کرنے لگا۔

سفیدگلاپ بےشک بہت ہےلوگوں کے نزو مک دشنی کی علامت تنے گربہت ہےاہمن اور سانح کی نشانی ہی گروانیتے تنے۔

وہ آج ان کے گھر کےاندزہبیں گیا، بلکہان کے گھر کے مقابل ایک زرتغمیر بنگلے میں چلا آیا۔

سر ہے،اینٹیں، آ دھی بی دیواریں،وہ گھررات کےوقت ویران پڑاتھا۔مزدوروغیرہ کب کے جا چکے تھے اوراب و ووہاں او پری منزل

کے کمرے میں بیٹھ کریا آ سانی سامنے سلیمان ماموں کے گھر کے کھلے گیٹ ہے سب د کھ سکتا تھا۔

مہندی کافٹکشن دونوں گھروں کے قریب ہی ایک تھلے پلاٹ میں شان داری قنا تیں لگا کر کیا گیا تھا۔اے تقریب میں کوئی دکچیج

نہیں تھی، وہ صرف سلیمان ماموں کے کھلے گیٹ کود کمچر رہاتھا جہاں بہت ہے ایگ آ جارہے تھے۔خواتین کی تیاری اور النے سیدھے فیشن! و روایات اورقدریں جن کاذکرمی اکثر کیا کرتی تھیں ،وہ اےا ہے نصال کی خواتین میں کہیں نظرنہیں آئی تھیں ۔ داور کی بہن تو شایدیا قاعدہ اے کارف

لیا کرتی تھی گروہ بھی اےسلورلینگے میں بناسرڈ ھکےادھرادھر پھرتی نظرآ رہی تھی۔ پانہیں کیوں شادیوں پہلوگ سب بھلادیے ہیں؟اےافسور ہور ہاتھا۔

بہت دیر بعد جہان نے بلآ خراہے دکھے ہی لیا۔وہ اپنی ممی کے عقب میں چکتی برآ مدے ہے اتر تی ڈرائیووے تک آ رہی تھی، جہار

سلیمان ماموں ایک فیملی کے ہمراہ کھڑے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔وہ واقعی بہت خوبصورت تھی۔سنہرالبنگااوریژکا ہے مزیدحسین بنار ہا تھ

گردهانے پر بھی "مره جیله"نیں لگتی تھی۔ URDUSOFTEOOKS.COM

سلیمان ماموں اب اس کا تعارف ان لوگوں ہے کروار ہے تھے جوان کے ساتھ کھڑے تھے۔صاحب، خاتون،اورغالبًا ان کا بیٹا۔

اس نے اپنے سیل فون میں دور بین کالینس نکالا اوران کونو کس کیا۔اب وہ ان کے چبر سے صاف دیکھ سکتا تھا۔وہ متیزں مہمان بہت

دلچین سےاسے دیکھ رہے تھے، بالخصوص ان کا میٹا۔اس کی نظریں تو بہت ہیاہے یتانہیں کیوں پھرسے غصہ آنے لگااورت ہی اس نے حہ

کے چبرے کی جوت کو ماند پڑتے دیکھا۔وہ خوش نہیں لگ رہی گھی۔ ذرای دیر میں ہی وہ ان کے پاس سے ہٹ آ گی۔ گیٹ ہے باہر آ کراس نے

انگلی کی نوک ہے آئھے کا کناراصاف کیا۔

اس نےموبائل کے بٹن کو چندایک دفعد بایا۔وہ اس کی تصویر لینا جا ہتا تھا۔وہ اس کی کوئی تصویرا پنے پاس رکھنا چا بتا تھا۔وہ ان لوگول

سے ل کرخوش نہیں تھی شاید یہی وہ رشتے والے تھے، جن ہے آج سلیمان ماموں نے فرقان ماموں سے ملوانا تھا۔وہ اس پینوش اس لیے بیس تھی کہ بدرشتاس كے ليےان حاماتا

دل کے کسی کونے میں اسے یک گونداطمینان سانصیب ہوا۔ جیسے آسلی ملی ہو، جیسے ذ ھارس بی بندھ گئی ہو، وہ اب پہلے جتنا نا خوژ

نهير بياتها به

وہ بہت دیرادھر ہی بیٹیار ہا۔اینے ننکشن دیکھنے کی آرزو نیتھی بس وہ اس کی واپسی کے انتظار میں وہیں موجود تھا۔وہ اے ایک دفعہ پھرد کھنا جا ہتا تھا۔ کانی دیرگز ری، تب وہ اسے واپس آتی دکھائی دی۔ وہ گھر کے اندرجار ہی تھی۔ کیااسے اس سے ملنا چاہیے؟ یاس کے ترکی آنے ک انتظار کرے؟ وہ یہی سوچ ریاتھا جب اس کافون بحایہ

اس نے پیل فون کی اسکرین کودیکھا، بھر بےاختیار چونکا۔ بیاس کی ترکی والی وہ سمتھی جو پوسٹ پیڈنٹسی اور بھی اس کے اور بھی ممی کے

ز مراستعال رہتی تھی۔ پینمبر ماموں کے پاس تھااوراس میں ماموں کانمبر محفوظ بھی تھااوراب اس نمبر سے کال آر رہی تھی۔ ماموں کے گھر ہے کال؟ وو لمح بمركوكز بزاسا كبابه

راس نے فون اٹند پر ڈوئنہ پیترک نمبر تھااس لیے وہ ایک ہی لیمج میں خودکوتر کی لے گیا۔ایک پیشدورا بجٹ ہونے کے ناطےاس کو

پینا ہزئیں کرنا تھا کہ وہ ترکی ہے باہر ہےاوراس کا نمبررومنگ ہیے۔ وہ حیاتھی، نا قابل یقیناوروہ می کا یو جیور ہی تھی۔وہ ان کی منتظرتھی می ٹھیک کہتی تھیں۔اس سب کے باوجود جب وہ بات کرنے ،

لگا تو اس کالہجہ خشک ہی تھا۔وہ اتی جلدی کسی کے ساتھ نری ہے یا کھل کر بات نہیں کرتا تھا اور اس کوتو وہ ویسے بھی کوئی امیر نہیں دلانا جا بتا تھا۔ پھر

بھی،جب بات کے اختتام یہاس نے حیا کی آ واز کو بھیگتے ہوئے سناتو اس کا دل و کھا تھا۔

فون بندكرت بى اس نے وہ خط كالفاف ذكالا جووہ يمولول كے ساتھ ركھنے كے ليے لايا تفار ابھى اندرموجود سفيدمو ئے كاغذيداس

نے کھانہیں تھااوراب اے معلوم تھا کہاس کو کیالکھنا ہے۔

"اس لڑی کے نام جو محمی کسی ان چاہے دشتے کے بننے کے خوف سے روتی ہے، تو بھی کسی بن میکان جاہد شتے کو شنے ک

بیآ خری بات محض اس کا گمان تھا، تمر کیا پتادہ صحیح بھی ہو۔اس نے پی کیپسر پدلی اور مفلز کردن کے کردیوں لپیٹا کہ اگر اب وہ خود کو

کور میز سروس مین کہد کر گھر کے کسی ملازم کے حوالے وہ پھول کرے تو کل کودن کی روشنی میں وہ اسے بہجیان نہیں یا کمیں گے۔ پھول اور خط ایک ملازم کے حوالے کرکے وہ واپس چلا آیا۔وہ صرف حیا کو چونکانا جا ہتا تھااورا سے امیدتھی کہ اس کامقصد اورا ہوجائے گا۔

داور کی بارات کے روز اس کا قطعاً ارادہ ندتھا کہ وہ آج بھی حیائے لیے ادھر جائے گا۔ آج ویسے بھی اے اسینے کام بہت تھے۔سینڈ سيريٹري تک رسائي وه ابھي تک حاصل نہيں كر سكاتھا، مگروه جانتاتھا كەپيكام وقت طلب ہوتے ہيں مصر، انظار اور خاموثي، ييتين چيزيں اس نے

اپی جاسوی مہمات کے دوران سیمی تھیں۔ آج بھی اس کا کام نہیں ہوسکا تھا اور وہ واپس گھر جارہا تھا، مگر صرف آخری منٹ میں اس نے یونہی سرسرى ساسليمان مامول كے گھر كاجائزه لينے كاسوچا _معلوم نبيس وہ باربار وہاں كيول جاتا تھا۔ جب وہ ان کی گلی کے دہانے یہ پہنچاتو اس نے زن سے اپنے سامنے گزرتی گاڑی میں حیا کودیکھا۔وہ بے اختیار چوزکا تھا۔اس گاڑی

میں اسے دہی کل والی قیملی نظر آئی تھی اور وہی بے باک نگاہوں والانضول انسان گاڑی چلار ہاتھا۔

T خروه ان كي ساته كيول جاري في - URDUSOFTBOOKS.COM

وہ فارغ تھا،اگر نہ ہوتا تب بھی ان کے پیچھے ضرور جاتا۔ جو بھی تھا، وہ اس کی بیوی تھی اور وہ اس وقت کچھالیے لوگوں کے ساتھ تھی، جو اے پہلی نظر میں ہی اجھےنہیں گئے تھے کل اے وہ ان سے ل کرناخوش گئی تھی، مگر آج وہ ان ہی کے ساتھ تھی۔ وہ کل غلط تھایا آج؟ وہ یہی دیکھنا عابتاتها۔اور جباس نے میرج ہال کے ایک طرف حیا کوگاڑی سے از کردوبارہ فرنٹ سیٹ پہ پیٹھتے دیکھا تو اسے دھیکا سالگا تھا۔وہ کیسے یوں کسی

کے ساتھ پیٹھ کتی تھی؟ کیاوہ ہرایک کے ساتھ بیٹے جانے والی لڑکی تھی؟ اے شدید غصہ آیا تھا۔ ایک تو اس کالباس، پھروہ اتنا میک اپ کرتی تھی۔ اتنی نک سک سے تیار ہوتی تھی،او پر سے رات کا وقت ۔اس کا دل جا ہا تھا وہ ابھی اس کو ہاتھ سے بکڑ کر اس آ دمی کی کار سے نکال لے اور اگر اس نے وه عجیب ساحلیه نه اینا با موتا تو شایدوه به کربھی دیتا۔

جب وہ گاڑی سے نکلا تھا تو فرائی یان بھی ساتھ ہی اٹھالیا جواپنے اس گیٹ اپ کے ساتھ وہ رکھا کرتا تھا۔ کاملیت اس کے ہز' کور'' میں نمایاں ہوتی تھی۔ادر جب اس نے اس نو جوان کے سر کے پچھلے جھے یہ فرائی یان مار کراہے گرایا تو بھی اس کا غصہ کمنہیں ہواتھا۔وہ اور پچھنیں

کرسکتا تھا، کوئی حت نہیں جتا سکتا تھا، مگر وہ اس لڑکی کوگر دن ہے بکڑ کرمیر جہال کے دروازے تک چھوڑ سکتا تھا۔ اور بیاس نے کیا۔اینے لباس کا وہ گھٹیا سے رنگ کا دو پٹا بھی اس بیاح چمال دیا مگر جب جانے لگا تو ایک دفعہ بہت سلکی نگا ہوں سے

اسے دیکھتے ہوئے اگروہ بولاتو صرف ایک لفظ، جواس کی زبان پیآیا تھا۔'' بے حیا''۔ ہاں وہ ای قابل تھی۔ پچھلے دوروز میں اگراس کے دل میں کوئی نرم گوشہ جا گا تھا تو اب وہ ختم ہو چکا تھا۔ جیسے کوئی دل ہے اتر جا تا ہے،

جیسے کسی کے بارے میں انسان شک دشبہہ میں پڑجا تا ہے۔وہ اس وقت ایسا ہی محسوں کرر ہاتھا۔ اب وہ اس سے نہیں ملنا حیا ہتا تھااورا گردہ اسے استنبول آنے سے روک سکا نو ضرور روکے گالیکن وہ ان کے گھر نہیں جائے گا۔اس کا

فیصلہ آسان ہو گیا تھا۔ ہرمشرتی مرد کی طرح اس کی بھی خواہش تھی کہ اس کی بیوی ہرکسی کی گاڑی میں بیٹھ جانے والی لڑکی نہ ہواور آج جواس نے

دیکھا،اس سے نہ صرف وہ بذکل ہواتھا بلکہ وہ اس اڑکی کے بارے میں شدید تتم کے شک وشیعے میں بڑ گیا تھا۔

یہ بھی تو ممکن تھا کہوہ اس کڑے کو پسند کرتی ہو۔ بیا لگ بات ہے کہ اس کی جرائت نے اے بوکھلا دیا ہواوروہ فطری رونمل کے تحت بھا گی ہوگر کم از کم ایک بات وانٹے تھی کہ پیند ناپیندا کیے طرف ،مگر وہ کسی کوایئے قریب آئے نبیس دیں تھی۔ کیکن یہ بھی ہوسکتا ہے اس لڑ کے گ والد كرشته جيبخ مين حياكي رضاشامل مواوراس ليهوه جهان ياممي كي آمد كابوجير ويتمقى تا كه جلداز جلد بيرشته منطقي انجام تك بينج جائ اوروه اين مرضی ہے کسی اور ہے شادی کر سکے۔

"العنت ب مجمد يرجومين في سليمان مامول كي بيني اور فرقان مامول كي ميتني عدا يهي امير ركعي"

دل میں آئے بعض کوختم کرنے کے لیےاہے بہت ساوقت جاہے تھا۔ وہ ایہا آ دمی نہیں تھا کہ چند کھنٹوں بعد مُصندًا ہوکر سویتے یہ دل صاف کر لے۔ برسوں اس نے اس دنیا میں کام کیا تھا، جہاں مرحض کے دوسے زیادہ چبرے ہوتے تھے۔ دوسرے انسانوں پر سے اعتبار تو وہ بہت

پہلے کھو چکا تھا،اب اپنی بیوی پر ہے بھی کھودیا تھا۔اچھا،ی ہوا کہوہ ماموں ہے ملٹے ہیں گیا۔امید دلائے بغیررشتہ فتم کرنازیادہ بہتر تھا۔بس چند دن وہ اس لڑ کی یہ مزید نظرر کھے گا۔ آخراہے می کواس رشتے کوتو ڑنے کے لیے ٹھوس وجوہات بھی تو دین تھیں۔

ایک دفعہ پھروہ اپنی سوچ میں'' حیا'' ہے داپس'' اس کڑگ'' تک آ گیا تھا۔

وہ نو جوان جس کے ساتھ اس نے اس کڑکی کو بیٹھتے و یکھا تھا اور بعداز اں اسے فرائی بیان بھی دے مارا تھا وہ اس کے ذہن ہے۔ نگل

نہیں یار ہاتھا۔انگلے کچھ دن وہ بہت مصروف رہااوراہےاہے ماموؤں کے گھر کے قریب ہے بھی گز رنے کاوقت نہ ملائیکن شک کا جو کھنگا اس کے ول میں پڑ گیا تھا،اس کی تصدیق کے لیےاس نے حیا کے ای میل ایرریس یہ ''کلون' لگادیا تھا (اس کا ای میل ایمریس می نے روجیل سے لے کر دیا تھااہے)اس کلون ہیکر کے باعث اب اس ای میل ایڈرلیس میں جیسے ہی کوئی میل آتی یا باہر جاتی تو اٹلے ہی سیکنڈوہ اے اپنے فون یہ موصول

ہوجاتی۔وہ اس لڑکے کا نامنہیں جانتا تھااورا تناونت بھی ندتھا کہاں کے بارے میںمعلومات حاصل کرتا پھرے۔اے بس یہی معلوم کرنا تھا کہ اس کی منکوحہ کسی اور کے ساتھ وابستہ تو نہیں۔اگر ہے تو بہت اچھا، کوئی تھوں چیز اس کے ہاتھ لگ جائے بھرمی کوراضی کر لے گا۔ابھی تک اے کوئی

خاطرخواه كاميان نبيس ملي همي ممراس كاتذبذب ببرحال ختم نبيس بواتها ... داور کی شادی کوآ ٹھی نو دن گزر چکے تھے۔اس سہ پہر جب وہ اپنے ایارٹمنٹ کالاک کھول رہا تھا،اس کا موبائل بجا۔دروازہ احتیاط

ہے تھوڑ اسا کھول کر اندرداخل ہوتے ہوئے اس نے آنے والا پیغام کھولا۔وہ حیا کی ایک ای کیا کی کا لیکھی، جواس نے ابھی ابھی جیجی کھی۔دروازہ

دوبارہ اندر سے لاک کرتے ہوئے جہان نے موبائل کی اسکرین یہ چمکتا پیغام بڑھا۔ '' بیشنل رسیانس سینٹر فارسا ئبر کرائم ،اس نے اچینجے ہے اس ایڈرلیس کودیکھا جس کوای میل جیجی گئی تھی۔اس کو کیانسرورت پڑگئی ا

میل میں ایک ویب سائٹ بیکس ویڈیو کا پاکھا تھا اور ساتھ میں ایک مختصری شکایت تھی ،جس کے مطابق اس کے کزن کی مہندی کی تقریب جو کہ چندروزقبل منعقد ہوئی تھی ، کی کوئی فیملی ویڈیوانٹرنیٹ پیڈال دی گئی تھی۔وہ اس کے خلاف پرائیولی ایکٹ کے تحت شکایت کر رہی تحتی کہائے فوری طور پر ہٹایا جائے۔

جہان نے ویڈیو کے بیتے کوچھوا مگر بہت بھاری ہونے یا نبیٹ کی رفتار کم ہونے کے باعث کھل نہ تک ۔

خیرویڈیو بعد میں دیکھ لے گا، ابھی اسے اس کی مدوکرنی چاہئے۔ ریتو طےتھا کہ جس سائبر کرائم بیل ہے اس نے رجوع کیا تھا، وہ

ایک غیرنو جی ایجیسی کاسل تھااوروہ میل کا جواب تین حیار دن بعد ہی دیا کرتے تھےاوران کاطریقہ کار ذرا پیچیدہ تھا۔وہ نہلے شکایی فارم جھیجے ، جو ایف آئی آر کے مترادف ہوتا اور پھرایک دفعہ بیان لینے کے لیے ایجسی کے تھانے ضرور بلایا کرتے تھے۔اب بیاخاندانی لڑکیال کدهر تھانے

کچبری کے چکرکائتی پھریں گی،اس لیےاہے بچھ کرنا جا ہے۔اس سے لاکھ گلے شکوؤں کے باوجودوہ اس کی مدرکرنا جا ہتا تھا۔ ممی ہےاس نے حیا کا موبائل تمبر بھی ای میل ایڈریس کے ساتھ لیا تھا۔ (ممی سے حیا کا کوئی خاص رابطہ تو نہ تھا، بس ایک دفعہ فاطمہ

مامی نے حیا کے موبائل سے کال کیا تھا تو نمبرآ گیا۔)اس نے چند لمحے سوچا اور پھرا بے لینڈ لائن سے اس کا نمبر ڈاکل کیا۔ بیسر کاری فون تھا،اس کا تمبرتسي كي حي الي آئي ينبين آتاتها صرف "برائيويث نمبز" لكها آتاتها ..

آ واز بدلنا بھی بھی اس کے لیے مسئلہ نہیں رہا تھا۔ان کواس چیز کی بہت اچھی تربیت دی حاتی تھی ، مگر صرف آ واز بدلنے میں

حنبسدو ومح

ننگطی کا میا پکڑے جانے کا احمال کافی زیادہ تھا۔اس لیےاس نے Voice changing application بھی آن کردی۔ یہ خود کار نظام اس کے لبول سے نکلے ہر لفظ کو سینڈ کے دسویں حصے بعد حیا کی ساعت تک ایک مختلف مردانہ آواز میں پہنچا تا تھا۔

جب وہ اس سے مخاطب ہوا تو اس کی آواز وہیمی تھی۔خوب صورت، مگر مدھم سائمبیر پن لیے مصوفے پینیم دراڑ ہوئے،وہ بہت

اطمینان سے ایسی باتیں کر رہاتھا، جواس اڑکی کو چونکانے کے لیے کافی تھیں۔ویڈیو بٹانے کا دعدہ لے کراس نے وہی بات کہی جوسائبر کرائم والے

بھی لاز ما کہتے ہمارے آفس آ کر با قاعدہ رپورٹ کریں۔اس بات پہوہ با قاعدہِ شیٹا گئی اور پھر جلدی نے فون بند کر دیا۔ جبان نے قدرے ا چنجے ہے ریسیورکود یکھا۔وہ اتن کھرائی ہوئی کیول لگ رہی تھی؟ شاید مسئلت علین تھا۔اے وہ ویڈیود کیے لینی جا ہے۔

قریباً دس منٹ بعدوہ اینے لیپ ٹاپ بیاس ویڈیوکھول رہاتھا۔جیسے ہی صفحہ لوڈ ہوااوراو پرویڈیو کا نام جگرگایا، وہ ایک دم چونک کرسیدھا

ہوا۔جیسے جیسے دیٹر یوچکتی جار ہی تھی،اس کے چبرے کے تاکثرات بخت ہوتے گئے۔ پیشانی کی رکیس تن گئیں اور آئکھوں میں شدید غیسہ در آیا۔ بیتھااس کے مامول کا عزت دارخاندان؟ فرقان مامول اورسلیمان مامول کی عزت وعصمت والی بیٹیاں؟ وہ مکمل طورییز نان^{فونک}شن

نہیں تھا۔اے چیھے پس منظر میں ویٹرز اور ڈی ہے بھی نظر آ رہے تھے۔وہ بھی تو مرد تھے۔ان ہے کوئی پردہ نہیں؟ کوئی شرم، لحاظ نہیں؟ کیسے لوگ تصيه؟ كياموكيا تفايا كستان كو؟ د کھ طیش، استعجاب۔ ایک دم وہ بہت اپ سیٹ ہو گیا تھا۔ بے حد غصے سے اس نے لیپ ٹاپ بند کیا اور اٹھ کر کمرے میں بے چینی

ے مہلنے لگا۔ جیل میں گزرے وہ ایک ماہ دس دن اس کے اندر بہت کمنی جرگئے تھے اور کو کہ وہ اس کمی کو دبا گیا تھا، مرختم نہیں کرپایا تھا اور دبانے اور ختم کرنے میں خلیج بھر فرق ہوتا ہے۔

اے اتنا غصیتواں لڑکی کواس گاڑی میں بیٹھے دکھ کر کھی نہیں آیا تھا جتنااس داہیات ویڈیوکود کھی کر آر ہاتھا۔ پیڑکی اس جیسے آدمی کے ساتھ تو بھی خوش نہیں رہ عتی تھی۔وہ بینیں سوچ رہاتھا کہ دہ بہت با کردار اور اچھاتھا۔بس وہ دونوں دومخنلف طریقوں ہے بروان چڑھنے والے دو مختلف انسان تھے۔ دریا کے دو کنارے اوراب تو وہ می کی خوثی کے لیے بھی اس کے ساتھ با قاعدہ شادی نہیں کرنا چا بتا تھا۔ اسے پچھتاوا ہوا کہاں نے ''میجراحم' نیتن ابنا نام فون یہ کیوں بتایا۔ بہر حال اس غلطی کو وہ کور کر لے گا۔ وہ اسے معلوم نہیں ہونے

وےگا کدوہی میجراحمد ہے۔ یہ بعد کی بات تھی۔ ابھی مسئلہاس کے اسکالرشپ کا تھا۔ جب یہ طےتھا کہ وہ اس کے ساتھ رشینہیں رکھنا جا ہتا ہتو کھر وہ کیوں اگلے پانچ ماہ اشنبول میں اس کے لیے ہلکان ہو؟ممی کا خیال تھا کہ وہ آئے گی توان ہی کے پاس رہے گی۔اس صورت میں تو اور بھی مسئلہ ہو گا کہ وہ استنبول میں دوشناختوں کے ساتھ رہ رہاتھا۔بھی جہاتگیر میں رہنا پڑتا تو تبھی ہیوک ادامیں۔اگروہ دو دن بھی اس کے گھر رہی تو مان جائے گی کہ اس کی سرگرمیاں مشکوک ہیں۔ایسے ہیں اس کے لیےخود کو چھیا کررکھنامشکل ہوجائے گا اور اب جب کہ اسے زندگی میں شامل نہیں کرنا تو بھررازوں میں بھی شریک نہیں کرنا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

وه یمی بات بار بارسویے جار ہاتھا۔

ان كے بال كام كرنے كے دوطريقے بتائے جاتے تھے۔ بالواسطداور بلاواسطد بلاواسطهطريقدوه عموماً يہلے استعمال كرتا تھا، اگروه نا كام موجائ ،تب بالواسط راسته چناجا تا_

نی الحال وہ یمی جاہتا تھا کہ کی طرح وہ لڑی ترکی نہ آئے۔اس کی وجہ اس نے اپنے آپ کو یمی بتائی کہ وہ بیصرف اور صرف اپنی

دوسری زندگی میں کوئی گڑ بڑ ہونے سے بچاؤ کے لیے کر رہا ہے۔ وہ آئے گی اور پھروہ اس سے ملے گی ،اس سے امیدیں وابسة کرلے کی باشا پیروہ طلاق لینا چاہے،اس صورت میں ممی ہرٹ ہول گی،افان سارے مئلوں سے بیخے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ کچھالیا ہوجائے جس ہے وہ رک

جائے اوراتنبول جانے کا پروگرام منسوخ کردے۔ حماداس کے آفیشل کام میں آج کل اس کی مدد کروار ہاتھا۔وہ اپنے ایمسیڈنٹ کے بعد کمبی چھٹی پیتھا،اس لیے بہ آسانی اس کے

ساتھ کام کرسکتا تھا۔اس نے حمادے مدد لینے کا سوچا۔ '' دیکھوا میں صرف تمہاری تسلی کے لیے تمہاری مدو کرنے پہتارہوں ،ورند میراذاتی خیال ہے کہ تمہاری پیوی ترکی پڑھنے جارہی ہے،

تمہاری تمرانی کرنے نبیں۔اس کو بھی بھی تمہاری سر گرمیوں پیشک نہیں ہوگائم ہر چیز ٹھیک سے سنجالنا جانتے ہو۔

اصل بات یہ ہے کہتم اس کووہاں اپنے قریب نہیں ویکھنا جا ہے ہمبہیں ڈر ہے کہیں تم اس سے محبت ندکرنے لگ جاؤ اور اس صورت میں تہیں اپن مامووں کے سامنے بارنا پڑے گا۔ تمہاراول اس رشتے کور کھنے پرواضی ہے، مگرد ماغ جوآج بھی اپنا مامول سے انتقام لینے کا خواہش مند ہے، خائف ہے کہ کہیں ول کے جذبات انا پی حادی ندہ وجائیں۔ پھر بھی میں جو کر سکا، کرول گا۔''

حماد نے بہت اطمینان ہے کہاتھا۔ جہان خفکی ہے سر جھنک کررہ گیا، جیسے اسے بچ من کر نُرالگا ہو۔ بہر حال، وجہ جو بھی ہو، وہ پاکستان

سے روائل سے قبل اس در دسرے چھ کارا جا ہتا تھا۔ دوسری طرف اس نے وہ ویڈیوانٹرنیٹ پیڈا لنے والے کیمی ٹریس کرلیا تھا۔ وہ دہی مودی میکر تھا

جوم ہندی کی تقریب کی ویڈیو بنانے وہاں گیا تھا اور بیکام اس نے اپنے موبائل کے کیمرے کے ذریعے ایک ویٹر سے لیا تھا۔ اس نے اپنی ایجنسی ہے سا بھر کرائم میل والوں بے حوالے اس آ دی کوکرا دیا تھا، اوراس نے جس جس کووہ ویڈیودی تھی، وہ بھی نکلوالی تھی۔ پھر بھی ، اگر نیٹ پر سے کسی

نے اے اے اکم بیوٹر میں محفوظ کرلیا ہوتو اس کا کوئی ریکارڈ نہ تھا۔ کہیں نہمیں تو وہ یہ یوضرور ہوگی۔ساری دنیا سے تو وہ بین نکلواسکتا تھا۔ بہر حال اس نے اس مودی میکر کے اکاؤنٹ کواپی وسترس میں لے لیا تھا۔ ویڈ بواس نے بٹائی نہیں کہ بٹانے کی صورت میں وہ لڑک بھی اس سے ملئے ندآتی۔

تکراس کا صفحہ بلاک ضرور کر دیا، یوں کہ اس کے ماموں کے گھر ہے تیکٹر کے علاوہ وہ ملک میں کہیں بھی خبیس دیکھی جاسکتی تھی۔اسے پورایقین تھا کہ اینی ویڈیوہٹوانے کے لیےوہ اس کے پاس ضرور آئے گی۔

ا گلے روز اس کوحماد کے ساتھ چار پانچ محفظے سڑک پیمیڈم سیکنڈ سیکریٹری کی کار کے انتظار میں گزارنے تھے۔وہ ایک الیم مرکزی، شاہراہ تھی جہاں ہر بل رش ہوتا تھا۔اس کوموہوم ہی امیدتھی کہ شایدوہ بھی یہاں سے گزرے۔وہ عموماً ہروقت باہری نکلی ہوتی تھی۔وہ گھر میں بیٹھنے والحالز كيوں ميں ہے نبيس تھی۔

اس سرک پرتونبین محرقریب میں ایک ذیلی سرک پروه ایکٹرینک جام میں ضرور کھنٹی ہوئی تھی۔ جہان اور حماد کا کام آج بھی نہیں

ہوسکا تھا سواس نے سوچا، وہ بیدوسراکام نیٹا ہی دے۔ پاکستان میں اس نے عورتوں کو اگر کسی شے سے بہت ڈرتے دیکھا تھا تو وہ خواہیسرا کی بددعا

تھی، بالخصوص سفر سے پہلے اگرخواجہ سرابددعا دے دیتو اس بدشگونی کے بعد لوگ سفرتزک کر دیا کرتے تھے۔ وہ اس وقت بددعا کے اس اصل کو بھول جایا کرتے تھے کے بددعا جا ہے نیک آ دمی دے، یافاس، چاہے معذوردے یاصحت مند، وہ تب تک آپ کوئیس لگ عتی، جب تک آپ اس

ے اہل ندہوں اور اگر آپ اس کے اہل ندہوں تو وہ دینے والے یہ پلٹ آتی ہے مراہے امیر تھی کداس کی بوی بھی ان ہی ضعیف العقیدہ لوگوں میں سے ہوگی جوخواجہ سرا کی بددعا سے ڈرتے تھے۔

ومسرف پاچ منٹ اس کام کے لیے نکال سکتا تھا،اے واپس جاکرر پورٹ کرنی تھی۔ مگر جب ان دونوں نے اسے متوجہ کیا تووہ ایک

دم اسے غصے میں آگئی کہ ان کی کوئی بات سی ہی نہیں ہے اوتو جانے کون ہی باتیں لے کر پیٹھ گیا۔ مگر وہ پچھ سننے یہ تیار نتھی۔اس نے جیسے بھلا ویا تھا ك ذولى نے اس يہ مهى كوئى احسان كيا تھا۔ وه كوئى بات سننے په تيار ہى نبھى، بلكه مسلسل ان كو مننے اور جانے كا كمبدر ہى تھى۔ يهال تك ہوتا تو ٹھيك تھا، مگروہی اس لڑکی کی ایک دم سے ری ایکٹ کردینے کی عادت۔

ال نے حاد کی اٹھیاں شخصیں و عدیں۔ URDUSOFTBOOKS COM وہ ذراسا زخم اتنا تکلیف دہ نہ ہوتا، اگر تماد کا وہ ہاتھ فریکچر کے بعداب تندرتی کی طرف نہ بڑھ رہا ہوتا۔ ایسے میں اس کی وجہ سے وہ

باتحد ذخي ہوا۔اسے شدیدغصہ آیا۔ دوسری طرف اس کا دوسرا کا مجھی نہیں ہوسکا تھا،ان دنول باتول بیدہ شدیدغصے کا شکار ہور ہاتھا۔

وه اسنهیں روک سکا۔اسے اپنی بید بے بسی غصر دلار ہی تھی۔اس رات وہ بہت دیر تک اس بارے میں سوچیار ہاتھا۔وہ منظر جب وہ اس لڑے کی کار میں بیٹھر ہی تھی اور وہ ویڈیو۔ وہ بھی بھی فراموش نہیں کریار ہاتھا۔اے اس لڑکی سے کوئی تعلق نہیں رکھناتھا، پھر بھی ایک دفعہ وہ اس سے ملنا جا ہتا تھا۔ اگروہ اے سی طرح اسکالرشپ لینے سے بازر کھ سکتا تھاتو یقیناوہ اسے ترکی میں نہیں دیکھے گا۔ اس لیے بیطا قات اہم اور ضروری تھی۔

و ہیں بستر پہ لیٹے لیٹے اس نے اپنے لینڈ لائن سے اس کا نمبر ملایا۔ کافی تھنٹیوں بعداس نے فون اٹھالیا اور چھوٹتے ہی ملنے کے لیے

رضامندی ظاہر کردی۔ایے گلتا تھاجیسے وہ نیندے بیدار ہوئی ہواوراس کے انداز سے ریجی ظاہرتھا کہ وہ گھر والوں کو بتائے بغیر ملئے آئے گی۔ پتا نہیں اس نے ان سفید پھولوں کے بارے میں اپنے گھر میں کیا بتایا ہوگا۔ شایداس نے کوئی بہا نیکردیا ہو۔ شاید پھول چھیادیے ہوگ ۔ کوئی بعید نہیں

کہ وہ کل اپنے ابا کوساتھ لے آئے۔ ویسے اسے امیز نہیں تھی کہ وہ گھر والوں کو درمیان میں لائے گی۔ جو بھی تھا، وہ اثر کی کافی باہمت اور اپنے مسائل خود حل کرنے والی لڑکی تھی۔ اس سے ملنے کے لیے ایک جعلی سیف ہاؤس کا انتظام زیادہ مشکل نہیں تھا۔سب انتظام اس نے خود ذاتی طور پہ کیا تھا۔البت یہ ہے تھا کہ وہ اس سے اسکرین کے پیچھے سے بات کرے گا۔ جیسے بعض اوقات پچھاڈگوں کو نفیش یا پوچھ پچھے کے لیے بلاکر بات کی جاتی تھی۔اس نے اپنا درست نام میجراحمد بتا کرالبت غلطی کی تھی۔ ہوسکتا ہے فرقان ماموں کی وہ بات کہ سکندر کا بیٹا لا ہور میں پوسٹڈ ہے، اس نے سن رکھی ہواور وہ اس بارے میں شبہات کاشکار ہو۔ ہوسکتا ہے کہ اس کے داوا کا نام بھی معلوم ہواور اب اگر ایک میجر احمد اس کے سامنے خود کو چھپا تا ہے تو وہ دو جمع دوکر کے بیرجان عتی تھی کہوہ کون ہے۔

وه اتنی ذیبن تھی یانہیں۔وہنمیں جانتا تھا۔وہ خودا یک کاملیت پسند تھا۔اس کی کوراسٹوری میں کوئی خامی ،کوئی جھول نہیں ہونا جا ہیے، سیہ اس نے اپنی جاب کے دوران سیکھا تھا۔اس کے پاس حیا کودینے کے لیے کوئی ٹھوں وجہ ہونی چا ہے تھی کہ وہ کیوں اس سے اسکرین کے پیچے بات کرر باہےاور وجہ بہت سادہ سی تھی۔

وہ اسے بیتاً ٹروے گا کہ اس کا چہر چھلسا ہوا ہے۔اسکرین چونکہ فروسٹڈ گلاس کی تھی تو اس کے چیجے اگروہ احمد کا آ دھ آجلسا جہرہ دیکھتی تو

حجلسا ہوا حصہ نمایاں نہ ہوتا ، دھند لے ثیثے کے باعث اسے کافی گہرے رنگ کابرن بنانا تھا۔ وہ یجی قیاس کرے گی کہ وہ اپنے احساس کمتری کاشکار بادرای لیےایک خوب صورت لڑکی کے سامنے آنے سے خالف ہے۔ ایک کال اور شور اوجہ

اس کے علاوہ ایک وجداور بھی تھی۔ اگروہ اس کی بات نہیں جھتی اور اسکا کرشپ نے پیچے نہیں ہمی تو وہ ایک آخری کوشش کے طور پہ تماد کواس سے بات کرنے کو کہے گا اور مماد کے نزویک اس مسلے کا سب سے بہترین حل یہی تھا کہ وہ خودکو میجر احمد ظاہر کر کے اس سے ل لے اور کسی بھی طرح اسے سمجھادے کہاں کے شوہر کے لیے بیدرست نہیں ہوگا کہ وہ وہاں جائے اور بیکہاس کا شو ہرکہیں اس کی وجہ سے مصیبت میں نہ پڑ

جائے۔ ابھی اس گفتگو کا پورامتن طے ہونا باتی تھا ، مگریہ طے تھا کہ وہ یکوشش ضرور کرے گا۔ اس کا کوئی رشتے داران کے قریب استنبول میں رہے۔ ياس ك ليكونك خش تندبات فيس تحد UPO USOFTBOOKS.COM '' مجھے لگتا ہے تم اپنی مسز کے آنے سے خاکف اس لیے ہو کہ تم کہیں ان کی محبت میں مبتلانہ ہوجاؤ کہیں تم ان سے متاثر نہ ہونے لگو

اورکہیں تنہارے پاس ان کوائی زندگی سے نکالنے کی وجمع نہ ہوجائے۔' حماداس کا عمل ساتھ دے رہاتھا، مگر ساتھ میں وہ سکرا کراییا تبسرہ بھی کر دیا كرتاتها ـ وه سرجهنك كرنظرانداز كرديتا ـ

جب وہ میجراحمد کے اس خودساختہ آفس آئی تو چیکنگ کے بہانے اس کاموبائل اس سے لیا گیا اور اس میں ایک بہت وسیع ریخ کا حامل جی بی ایس ٹرینک ڈیوائس ڈال کرواپس کردیا گیا۔ اگروہ ترکی چلی جائے ، تب پیڈیوائس اس کے بہت کام آئے گا۔

جب وہ اندرآئی اور جہان اس سے مخاطب ہوا توسب سے سملے اس نے اسے یقین دلایا کہ اس ویڈیوکو وہ شہر کے ایک ایک بندے سے نکلواچکا ہے۔ یہ بچ تھا۔ کم از کم شادی کے فنکشن کی مووی بنانے والے جس مووی میکر کی بیر کت تھی ،اس نے پوچھ پی ہراس شخص تک ان کو رسائی دے دی تھی، جس کواس نے بیویڈیودی تھی، پھر بھی وہ جانتا تھا کہ اگران لوگوں نے ویڈیومزید آ کے کی ہو، یالوگوں نے انٹرنیٹ ہے ڈاؤن لود کر لی موه یا کسی بھی دوسری صورت میں کہیں نہ کہیں وہ ویڈ یوضر ورکسی کے کمپیوٹر میں بڑی موگ _

کین بعض با تیس انسان غیرارادی طور یہ کہد دیتا ہے۔ جیسے جب اس نے بتایا کداس نے صرف صبر ندکر سکنے کے باعث ملاقات کا بہانہ بنایا تھاتو کھے بھرکووہ خود بھی حیران رہ گیا۔ان پچھلے چند دنوں میں دیکھے جانے والے نا قابل برداشت مناظر کے باوجودوہ اس لڑکی ہے بغیر کسی وجہ کے ملنا حیاہتا تھا؟ یا پھر جو وجو ہات اس کے پاس تھیں، وہ محض اس کے قریب رہنے کا جواز تھا؟ شاید حماد ٹھیک کہتا ہے۔ پھر بھی وہ جانتا تھا کہ وہ دونوں دو بہت مختلف سے لوگ بھی بھی ایک نہیں ہو تکیں گے۔

اس ملاقات میں اس نے اس اور کی ہے چندایک سوال او چھے، جن پرحسب عادت وہ تپ اٹھی۔ یہاں تک کہ جب وہ اسے فعیحت کرنا چاہ رہا تھا، اس نے ٹھیک سے جواب بھی نہیں دیا، نہ ہی اس کی بات میں دلچیسی لی۔ تب اس نے وہ سوال کیا، جس سے وہ شادی کے بارے میں اس کی تر جیجات جان سکے۔وہ جانتا تھا کہوہ فوراا نکار کردے گی ،گمر کس وجہ کی بنایہ؟ اور جب اس نے وجہ بتائی تو کمبح کووہ خور بھی چونک کررہ گیا۔وہ جینے یقین اور انتحقاق ہے''میر اشوہر،میر اشوہر'' کہدرہی تھی۔وہ پھرسے اپنے بارے میں بے یقین ہونے نگا۔نہ جا ہے ہوئے بھی اس نے فرقان ماموں کے وہ الفاظ دہرائے جوانہوں نے ممی ،ابااوراس کی پاکستان واپسی کے بارے میں کہے تھے۔وہ صرف پیجاننا چاہتا تھا کہ وہ اس کے اباکے بارے میں کتنا جانتی ہے؟ مگروہ حسب عادت بھڑک کراٹھ گئے۔ تباس نے اپنے قریب رکھے سرخ گلابوں کے بلجے میں (کہ آج اسے واقعتاً سفید گلاب نہیں ملے تھے، نہاس نے تگ ودو کی تھی۔)ایک نھاسا کارڈ لکھ کرڈ الا۔

"آنے کاشکریہ۔اے آریی۔"

۔ کارڈ اس نے پھولوں کے اندرر کھ دیا۔ اس کے ساتھی نے بعد میں باہر جا کر حیا کو پھول دینے چاہے، گراس نے تو ان کو دیکھا تک اسے

نہیں اور چلی گئی۔ وہ جیسے بہت غصے میں تھی۔ ان تمام دنوں میں بیوہ پہلا دن تھا، جب جہان نے اس پہ بہت وقت صرف کیا تھا۔ گو کہ وہ بنیادی طور پیا تناچوک آ دمی تھا کہاہے سیسی سیسی سیسی کے بعد میں میں میں سیسی سیسی کہا تھا۔

مگروہ ایک دفعہ پھر سے کوشش کرنا چاہتا تھا۔ اسلا دودن وہ اپنے کام پیک اپ کرتار ہا۔ اس کا کام ٹھیک سے نہیں ہو پایا تھا کیونکہ میڈم سینڈسیکریڈری واپس جارہی تھیں کسی میڈنگ کے سلسلے میں۔اس کے پیٹے میں اکثر ایسابی ہوتا تھا۔ بہت دن بہت صبر قبل سے کسی معلومات

میہ ہے مورد کی بعد ایک دم سے ناکائی کامند دیکھناپڑ تا تھا۔ کے ملنے کے انتظار کے بعد ایک دم سے ناکائی کامند دیکھناپڑ تا تھا۔ تیسر سے روز وہ رات میں پھر جناح سپر مارکیٹ کے ایک ویران سے چبوتر سے پیاسے ملا تھا۔ دنیا کے ہرحساس ادار ہے میں سب

ے زیادہ قدیم اور کس مدتک گھسا پٹا طریقہ جو کس بھی تمخص کا احسان واعتاد جیتنے کا بتایا جاتا تھا۔ وہ بہی تھا کہ پہلے آپ اپنے مطلوبہ محص کو کس مصیبت میں گرفتار کروائیں، پھر میں وقت پہ بہنچ کرخود کو ہیرو ثابت کر دیں۔ اگر اگلاشخص عقل مند ہوا تو آپ کی حرکت جان جائے گا اور بھی بھی آپ کا احسان مند نہیں ہوگا۔ اپنے نہیں معلوم تھا کہ وہ کتنی عقل مند ہے۔ البتہ وہ نہیں جان پائی کیاڑے اسے کس کے کہنے پہتارہے تھے۔ اسے

آپ کا احسان مندلیس ہوگا۔ اے ہیں معلوم تھا کہ وہ می حل مند ہے۔البتہ وہ بیس جان پائی کیڑئے اسے س کے بہے پیشار ہے تھے۔ اسے اس روز وہ ذراغائب و ماغ لگی تھی۔ جیسے کسی بات پہا بھی ہوئی ہو۔ وہ اسپے شوہر کوڈھونڈ نا چاہ رہی تھی۔ آج پھراس کی گفتگو میں شوہر کا تذکرہ تھا۔ وہ اے بھی نہیں سمجھ یار ہاتھا کہ وہ اپنے شوہر کا انتظار کیوں کر رہی ہے؟ تا کہ رشتہ ختم کر سکے؟ یا چھر رشتہ نبھا سکے؟

. جوبھی تھا، دہ میجراحمد کامپریشن اس پہ بہت اچھاڈالنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہاہے شک بھی پڑے کہ وہی ڈولی دراصل میجراحمد ہے۔ چبوترے پہ جانے سے قبل اس نے چندا کیک رسی فقرے ریکارڈ کر کے اس ریکارڈ نگ کا ٹائم لگادیا تھا۔ عین وقت ہونے پہ حیا کا فون نج اٹھا۔

ہے۔ چبورے پہ جانے سے بن اس نے چندا لیک ری گفرے ریکا رؤ کرئے اس ریکا رؤ نک کا نام کا دیا تھا۔ بین وقت ہوئے پہ حیا کا نون ن اٹھا۔ وہ یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہوہ میجر احمد کی احسان مندہے بھی پانہیں ، مگراس نے عادت کے مطابق پوری بات سے بغیر ہی مہر سر سرز نہ سرز ہے ۔ اس کا ایک بھی سے ان ان کر ہے گئے گئے ہے گئے گئے ہے گئے ہے گئے ہوئے رویا

پر اسے وہ 5رای والا کر والا کہ لاتا کہ وہ وہ ان بہان سے رسمہ من کا گا ہی ہے۔ ماید برا مدمنے ماسے وہ ہے وہ راہ د صرف دھمکی کے طور پہر کر ہی تھی تا کہ وہ اسے نگ نہ کر سکے۔ نگا تا ہے کہ مدمنی کے مدار کا مدار کی کہ مدار کا مدار کا کہ مدار کا کہ مدار کے مدار کی کہ مدمنی کے دور میں کہ

جبوہ جانے گئی تواس نے وہی کہا جووہ کہنا چاہتا تھا۔ شایداس کی بددعاس کروہ رک جائے۔ پھروہ چبوتر سے کی دیوار کے عقب میں جا کھڑا ہوا تھا۔ تب بھی اسے امیبی تھی کہوہ مڑ کرضرور آئے گی۔ بید کیھنے کہوہ کون ہےاور کیوں ہے؟ مگروہ ذراس رکی،مڑ کردیکھااور پھرواپس آگے بڑھائی۔ اس کاذبمن واضح طور پیکہیں اور الجھا تھا۔

جہاں کا کام نہیں ہوسکا تھا۔اب مزیدیبال تھبرنا ہے کارتھا۔اس کواب واپس جانا تھا۔ پندرہ جنوری کواس کی فلائٹ تھی۔اس کے در سے مطری سے در مصری کا سے مطری سے در سے در سے مطری سے در سے

پاس اب صرف ایک دن تھا۔ صرف اور صرف اپنے دل کو مطمئن کرنے کے لیے دہ ایک آخری کوشش کرنا جا ہتا تھا۔ "میں صرف تمہاری تبلی کے لیے ان سے بات کرلوں گا،ورنہ مجھے یقین ہے کہتم اب خونہیں جا ہتے کہ دہ دک جائیں۔اگر ایبا ہوتا

توتم اس کے لیےکوئی مؤٹر طریقہ اپناتے۔ان کے ہیپرورک میں مسئلہ کرواتے۔ان کے والدین کو کی طرح اپروچ کر کے انہیں بازر کھنے کا کہتے۔ گرتم جوجی کررہے ہو،وہ اس لینہیں ہے کہ ان کوروک سکو، بلکہ اس لیے ہے تا کہتم ہر دوسرے دن ان سے ملنے یا ان کود کھنے کا موقع پیدا کرلو۔ تمہارادل کہتاہے کہتم پیرشتہ نبتا واور یہ کہ وہ ضرور ترکی آئیں تا کہتم ان کوبہتر طور پہ جان سکو گرتم تمہارے دماغ میں تمہارے مامووں کے خلاف جو عناد ہراہے۔وہ تنہیں پیرشتہ تو ڑنے پراکسا تا ہے۔تم خود بھی کنفیوژ ڈ ہو جہان! کہتہیں کیا کرناہے گربھی بھی انسان کوخود سے بچ بول لینا چاہے۔

اس سے بہت ی کنفیوژن ختم ہوجاتی ہے۔"

مگروه حماد کی ایسی ساری با تیس نظر انداز کرر ما تھا۔اب بھی وہ اس بات پہ قائم تھا کہ دہ اپنی بیوی کواپنے قریب ترکی میں نہیں دیکھنا

جا ہتا۔ چونکہ اب اس کوروا گلی کا حکم مل چکا تھا اور کل دو پہر میں اس کی فلائٹ تھی۔سودہ ایک آخری کوشش آج کے دن کرنا جا ہتا تھا۔

حماد کوآج اپنی امی اور بہن مینی کے ساتھ شاپنگ پر جانا تھا۔ وہ لوگ اس کی شادی کی شاپنگ کرر ہے تھے۔ دوسری طرف جہان اپنے

ا پارٹمنٹ میں پیکنگ کررہاتھا۔ ساتھ میں وہ اپنے ٹریسر کا اشینٹس ضرور چیک کرتا تھا۔ صبح وہ ڈیلو مینک انگلیو میں تھی، پھرپنڈی چاگئی شاید۔ اس نے وہاں سے کچھاٹھانا ہو، کیونکہ چھروہ واپس ڈیلومینک انگلیو چلی گئ تھی۔ ابھی دوپہر پوری طرح سے نہیں چھائی تھی، جب جہان

نے اسے ایف سیون کی طرف جاتے و یکھا۔کل رات بھی وہ جناح سپر میں تھی ،سوآج بھی شایدو ہیں جارہی ہو۔اس کڑکی کوشا پنگ کا بہت شوق تھا۔

بہر حال اس نے مادے بات کی۔وہ لوگ ایف ٹین جارہ تھے مگر چونکہ وہ حیاہے بات کرنے کے لیے راضی تھا،اس لیے وہ جناح سپر چلاآیا۔

حماداس سب کوایک اتفاقیہ ملاقات کی طرح پلان کرنا چاہ رہا تھا چونکہ یہ طے تھا کہ وہ اے اپنے میجراحمہ ہونے کا تا کڑ دے گا۔اس لیے بیغلطالگتا کہ جوشخص اپنی بدصورتی کے باعث پہلے اس کے سامنے ہیں آ رہاتھا۔اب بالمشافیہ ملاقات پدراضی ہوگیا تھا۔اپنی جاب میں وہ اکثر الیے اتفاقیہ مواقع ہیدا کرتے رہتے تھے۔ان کے نزویک وہ لوگ اممل تھے، جوموقع ملنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔مواقع ڈھونڈ نے نہیں، پیدا کے جاتے ہیں۔اب ایک بہت معصوم سے اتفاق میں وہ ایک ہی دکان میں اس سے کمرا جا تا۔ وہ یقینا اس کا آ دھ اجسل چہرہ د کھے کر چوکتی،ای میل مینی

اسے احمد بھائی کہدکر پکارتی۔ بینی کووہ پہلے ہی سمجھا چکا تھا کہ آج وہ اسے مارکیٹ میں احمد بھائی کہدکر پکارے گی۔ کیونکہ وہ کسی کو بیتا کر دینا چاہتا ہے کہ اس کا نام حماد نبیں احمد ہے۔ عینی اپنے بھائی کی ان مشکوک حرکتوں کی عادی تھی۔وہ شانے اچکا کر راضی ہوگئی۔جوبھی تھا۔اپنے بھائی کی مدد کر کے اسے ہمیشہ خوشی ہوتی تھی۔

'' میں فیملی کے ساتھ مارکیٹ میں ہول، کیکن مجھے نہیں معلوم کدوہ کس شاپ میں جائیں گی؟'' حماد نے وہیں سے اسےفون کیا تھا۔ وه اس وقت اپنا بیک پیک کرر ماتھا۔

''وہ جوسعید بک بینک والا پلازہ ہے،اس میں جہاں ایک خالی چبوترہ سابنا ہے۔''

"ہاں، مگر پھر کوئی بک فیئر لگا ہواہے۔وہ خالی ہیں ہے۔"

"اس کے آس پاس کوئی کیڑوں یا جوتوں کی الی شاپ ہے جس پیل گی ہو؟" وہ سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔اس نے استے دنوں

میں ایک چیز کا اندازہ کرلیا تھا کہ وہ لڑکی کپڑوں، جوتوں کی بہت شوقین تھی۔

"بالسسة گاتک جگه تالگی مونی ب " URDUSOFTBOOKS.COM ''تم وہاں جاؤ ، وہ ادھرضر ورآئے گی۔'' وہ بہت دثو ق سے بولا تھا۔

وہ کپڑے تہہ کرتے ہوئے پھرای نج پہوچنے لگا۔ کیاوہ واقعی چاہتاتھا کہوہ نہجائے ، یا پھربس اس کی ہربل خبرر کھنے کا بہانہ ڈھونڈر ہا تھا؟''جہان!تم کنفیوژ ڈ ہو۔''اس نے خودکوسرزنش کی۔

پورا گھننەيھى نېيى گزراتھا جب حماد کادوبارە فون آيا۔ وه ليپ ناپ سامنے رکھے بچھٹائپ کرر ہاتھا۔ حماد کانمبرفون پيد کيھ کرايک دم اس

کادل بہت اداس ہوا۔ یقینا حماد نے اس سے بات کر لی ہوگی اور اب وہ ترکی نہیں آ رہی ہوگی۔اس نے کال موصول کی۔

'' انچھی بےعزتی کروائی آج تم نے میری۔' حمادا یک دم شروع ہوا۔ جہان سیدھا ہو بیضاوہ خت غصے میں اس کوملامت کیے جار ہاتھا۔ "ميرے بھائي! ہوا کياہے؟"

" بھا بھی نے مجھے بیجیان لیا۔ انہوں نے پوری شاپ میں سب کے سامنے اعلانیہ بتایا کہ میں پنگی بنامٹر ک پیگدا گری کرر ہاتھا۔ لعنت ہے مجھ پیاورلعنت ہےاس دن پیرجب میں نے تمہاری مدد کرنے کا سوچا۔''

"اس نے سساس نے کیے بیجانا؟" جب اس کے مند پہلش گراتھا۔ تب بھی اسے جھٹکالگاتھا اور اُب بھی ایساہی جھٹکالگاتھا۔

"مير عباته يه جونشان باورانگيول يه جوانهول نے اس دن زخم ديے تھے۔ان بى سے انہول نے بہچان ليا اور ميرى فيلى كے سامنےاچھی خاصی میری بےعز تی کردی۔''

"توتم نے اس ہے بات نہیں کی؟"

"میں اس سارے ہنگاہے کے بعد کیابات کرتا؟ میں تو جلدی سے وہاں سے نکنے کی کوشش کررہاتھا، مگروہ شاپ کیپرآ گیا۔اس دن

ثانىياور ميں نے يہيں سے شاپنگ كى تھى۔ وہ ہميں جانتا تھا۔ بس شكرتھا كماس نے ميرانا نہيں ليا۔ تكر..... ؛ غصے سے بولتے بولتے وہ ايك دم ركا۔ "تم جو جاہ رہے تھے کہ میجراحمد کا امپریشن اچھا پڑے،وہ ابنہیں ہوسکے گا، کیونکہ میں نے مینی سے کہا تھا کہ وہ مجھے احمد کہدکر پکارے گی اوراس نے تہاری مسز سے لڑتے ہوئے بھی میری ہدایت یا در تھی۔''

"اس ہے بہترتھا، میں شہیں کام نہ بی کہتا۔"

''جہان! ایک منٹ، مجھ سے بول او، خبر ہے، مگرخود سے جھوٹ مت بولو۔ سچے دل سے تسلیم کرلو کہتم بھی ان کورو کنانہیں جا ہے تھے تم اب بھی چاہتے ہوکہ وہ تمبارے استبول ضرور آئیں۔اس لیےاس بارے میں پریشان مت ہواور جانے کی تیاری کرو۔ویے اچھی خاصی خوش اخلاق بيگم بين آپ کي-''

URDUSOFTBOOKS.COM

اس کی آخری بات یہوہ بےاختیار ہنس دیاتھا۔ حادثھیک کہنا تھا۔اے اپنے اندری کنفوزن ختم کردین عابیدوہ اس کے ترکی آنے سے پریشان تھا مگرنا خوشنیس۔اس نے بلآ خرخود ہے بچے بول ہی لیا۔ وہ کسی لڑکی کے اپنے اعصاب پہ حاوی ہوجانے ہے ڈرتا تھا۔ لڑکی بھی وہ جوسلیمان ماموں کی بیٹی تھی۔ مگر اسے ایسا نہیں سوچنا جا ہیں۔ جب اسے ماموں سے انتقام لینا ہی نہیں ہے تو پھران کے خلافِ دل میں عناد کیوں رکھے؟ اور شایدوہ خود بھی پردشتہ نہ جا ہتی ہو۔جہان کواس کااس اور کے کی گاڑی میں بیٹھنا یادتھا۔''چلوٹھیک ہے،وہ آ جائے گی تو بھی نہ بھی وہ اس سے یہ بات کلیئر کرلے گا۔'' اب وهمطمئن تھا۔

آفس میں نیم اندھیرا پھیلاتھا۔ کھڑ کیوں کے باہر شام اتر آئی تھی۔وہ ابھی تک ای پوزیش میں بیٹھی کیک کیپ ٹاپ کی اسکرین کود مکھ رہی تھی۔ آنسواس کے گالوں پیاڑ ھک لڑھک کراب سوکھ چکے تھے۔ کہیں پس منظر میں فون کی گھنٹی نج رہی تھی مگروہ اس جانب متوجہیں ، تھی۔ وہ صرف اس ایک شخص کود کھے رہی تھی، جواس ہے ہم کلام تھا۔ بہت مختصر الفاظ میں اپنی کہانی سناتے ہوئے بھی درمیان میں اٹھ کروہ کافی بنالایا تھا۔فارغ تووہ بیٹے بی نہیں سکتا تھا۔وہ اسے جانتی تھی۔مگر آج جب اس نے ویڈیو کے تھاتے ہی جہان کو بیوک ادا کے سفید کل میں موجود عبدالرحمٰن یا شاکے کمرے کی کمپیوٹر چیئر یہ بیٹھتے دیکھاتھا تو اے لگاتھاوہ اس شخص کؤبیں جانتی نہیں پہچانی ۔وہ اس ویڈیو میں اوراے آر پی کے کمرے پیس کیا کرر ہاتھا؟ مُر پھر جیسے جیسے وہ نتی گئی،اس کے اعصاب من پڑگئے۔

يهل اسے شاك كا، پھر غصر چرد ها، كراييا غصه جوشطرنج ميں اپنے ذہين مقابل كى جال په مات كھاجانے سے چر هتا ہاور پھراس کی جگہ دکھنے لے لی میلی دفعداے احساس ہواتھا کہ جب تک انسان دوسرے کہ جگہ پیکھر اندہو، اسے بوری بات سمجھ من ہیر اتاتی۔ ٹیلی فون کی تھنی ابھی تک نج رہی تھی۔اس نے ہاتھے برم ھا کرویڈ یوکود ہیں روکا۔ ابھی وہ آ دھی بھی نہیں ہوئی تھی اور ابھی تک جہان نے

اس آ دمی کا ذکرنہیں کیا تھا۔جس کے چبرے یہ حیانے کافی الی تھی۔اگراس کا وہ خریب ساریٹورنٹ اونر جہان ہی عبدالرحمٰن پاشا تھا۔ عائشے اور بہارے کاعبدالرحمٰن یا شایتو بھربے چاراوہ کون تھا،جس بیاس نے کافی الٹی تھی؟ اوروہ جس کواس نے جہان کے ساتھ پینٹری میں دیکھا تھا۔ گرایک منتاس نے دونوں کنیٹیوں کوانگلیوں ہے دباتے ہوئے سوچنا چاہا....اس کوکس نے کہاتھا کہ وہ عبدالرحمٰن ہے؟ کسی نے نہیں۔اس نے آنے کے ساتھ اس کی تصاویر دیکھ کرازخودیہ فرض کر لیاتھا کہ وہی عبدالرحمٰن ہوگا۔تب وہ نہیں جانتی تھی کہ آنے کا ایک دوسرا میٹا بھی ہے۔ان کا اصلی بیٹا، کمشدہ بیٹا، جوعرصہ پہلےادالارچھوڑ کر جلا گیا تھا۔ ہاں، وہی تو تھاان کا کمشدہ بیٹا۔ تب ہی تو اس کی تصاویر گھر میں ہرجگہ لگی ہوئی تھیں۔ پاشابے (مسٹر پاشا) ای نام سے جہان اے ریسٹورنٹ میں پکار رہاتھا، جب اس نے ان کی باتیں تی تھیں عبدالرحلٰ پاشااور پاشا بے دوالگ الگ لوگ تھے۔

فون سلسل بج جار ہاتھا۔اس نے اکتا کرمیز پر کھےفون کود یکھا۔ابا کی سکریٹری کوکہا بھی تھا کداسے مت ڈسٹرب کرے جمرکوئی سنے توراس نے ریسیورا تھایا۔

ميموليدصاحب آپ سے ملنا جاہتے ہيں۔وہ اصرار کردہے ہيں۔ميں.....

" نہیں جھیج دیں! "اس نے ناگواری کی اٹھتی لہر کو د با کر کہااورنون رکھا۔ صرف اس فضول آ دمی کی جبہ سے اس کا کر دار جہان کی نظروں

میں شکوک ہوکررہ گیا تھا۔صرف یمی نہیں ،وہ کمپنی کے ساتھ بھی وفادار نہیں تھا۔ آج تووہ اچھی طرح نیٹے گی اس ہے۔

اس نے آفس کالاک کھولا اور نقاب کی پٹی سر کے پیچھیے باندھ لی۔پھرلیپ ٹاپ بند کر کے فلیش ڈرائیوڈ بی میں واپس ڈال دی۔ باتی

ویڈیووہ گھر جاکر دیکھےگی۔ویسے بھی شام ہونے کوآئی تھی۔وقت کا تیجھ پتاہی نہیں چلاتھا۔ ابھی تک اس کے اعصاب شل تھے۔ دروازه کھلا اور ولید لمبے لمبے ڈگ اٹھا تا اندر داخل ہوا۔اس کے لبول بید ہمیشہ کی طرح استہزائیم سکراہٹ بکھری تھی۔

وہ کری پوٹیک لگائے دونوں ہاتھوں پہ کہدیاں جمائے اے آتے دیکھتی رہی۔

"كيسى بين آپ ميذم ايم ذي؟"اس كرما من كري تيني كر بينية موك وه بولا-

"آ پ بتائیں، کیا کام تھا؟" ووخشک کہے میں بولی۔ وہ رات چھرے تازہ ہوگئ تھی۔ کیاسو چہاہوگا جہان اس کے بارے میں؟ اف! ''کل بورڈ آ ف ڈائر یکٹر کی میٹنگ میں ہم آپ کے خلاف قرار داد لارہے ہیں۔''وہ پید دینے دالی مسکر اہث کے ساتھ کہتے ہوئ

اس کی میزے بیپرویٹ اٹھا کرانگلیوں میں گھمانے لگا۔

‹‹كىسى قرارداد؟ ''اس نے حتى الامكان ليج كونارل ركھنے كى سعى كى۔ "آپ جانتی ہیں کہ تمام ڈائر یکٹرزاگرل کرایم ڈی کے خلاف قرار دادلا کیںعدم اعتاد کی قرار دادتوا یم۔ڈی کو ہٹایا جاسکتا ہے۔"

وہ خاموثی ہے اسے دیکھتی رہی۔ شاید ولید نے تازہ تازہ ممپنی لاء پڑھا تھا۔ ور نداسے بیدخیال پہلے دن آ جانا چاہیے تھا۔''کل آپ اس آفس سے باہر ہوں گی۔ بی بی سی مجھے افسوں ہور ہا ہے مگر ہم نے بہت برداشت کرلیا آپ کو۔ آپ جیسی عورتوں کی جگھر میں ہوتی ہے یا مدرے میں،ادھرنبیں۔

URDUSOFTBOOKS.COM

وہ اب بھی لب سجینیجا ہے دیکھتی رہی۔ ''آپ یوں کریں،اپنی ضروری اشیاسمیٹ لیس۔آ خرکل آپ کو پیچگہ چھوڑنی جو پڑے گی۔ میں یہی بتانے آیا تھاادھر۔' وہ فاتحانہ ۔

> " بیٹھیں!"اس نے انگلی سے ایک دم استے تحکم سے اشارہ کیا کہوہ بے اختیار اگلے ہی بل واپس بیٹھا۔ "اب میری بات سنیں ' عیاد ونوں منھیاں میز پدر کھے، کری پیذرا آ گے ہوئی۔

"میں نے منگل والے روز ہیڈ آر کیشیکٹ اور آپ کی تفتگور یکارڈ کی تھی ہننا جا ہیں گے؟"

ولید کے چیرے کے تاثرات نا قابل فہم ہو گئے۔اس نے سوالیہ ابرواٹھا گی۔

"انجان بناآ پ کوفائد فہیں دےگا۔ میں جانتی ہول کداس ٹریٹرسیٹر کے پروجیکٹ بلان میں آ پ کے کہنے پہ آد کیٹیکٹ نے گر بردی تھی صرف بہی نہیں، بلکہ جس کمپنی کووہ پروجیک ل کیا تھا۔ان کے مالکان سے آپ کے گہرے روابط ہیں۔ بیساری آپ کی اپنی کہی باتم میں میرے پاس ثبوت ہے۔' وہ کہدری تھی۔ولید کے لب بھینچ گئے اور ابروتن گئے۔

''آ ڈیوکسی چیز کا ثبوت بھی نہیں ہوسکتی مادام!'' " مجھے کورٹ میں کسی کو کی خیبیں وکھانا۔ مجھے صرف اپنے اِباکو بیسب بتانا ہے۔ ویسے بھی وہ ابٹھیک ہورہے ہیں۔ای ہفتے دوبارہ

جوائن کرلیں گے۔ آج جب گھر جا کرمیں ان کوآپ کی اصلیت بتاؤں گی تووہ اپنی بیٹی کی ہر بات فوراً مان کیں گے۔ ہماری نمپنی لاء کے مطابق اگر اليا الرين ثابت موجائة وخصرف آپ كشيئر وربه وسكته بين بكداباكوآپ جانته بي بين، وه اپن ساته دغا كرنے والول كويول بي نبيل چھوڑتے ہیں۔ سڑک پہلے آئیں گے وہ آپ کو۔''

> وليدكا چېرەسرخ پر گيا۔ ' میں تمہیں جان سے ماردوں گا۔'' وہ غصے سے غرایا تھا۔

''میں نے کمپنی کےساتھ کوئی دغانبیں کیا۔اگرتم نے اپنے ابا کوکوئی الٹی سیدھی بات بتانے کی کوشش کی تو مجھ سے پُر اکوئی نہیں ہوگا۔'' اس نے مسکرا کرسراٹھا کرولید کودیکھا۔ کسی سے تو وہ بھی ڈرتا تھا۔

''میں ذکیولوں گامنہیں'' ایک شعلہ بارنگاہ اس بیڈال کروہ مڑااور تیز تیز چاتا باہرنکل گیا۔

اس آدمی کووہ مجھانے کے لیے اس کے ساتھ بیٹھی تھی اور اس کی اس ایک حرکت نے اسے جہان کی نظروں میں مشکوک بنادیا تھا۔ جب جہان اس ہے ملے گا تو دہ سب ہے پہلے یہی بات کلیئر کرے گی۔

ہے ۔۔۔ جہان؟ وہ ایک دم چونگی۔ یہ ویڈیوتو اس نے لاکرے ایک ماہ قبل نکالی تھی، سیساری بانٹس تو پر انی ہو گئیں۔وہ ابھی کہاں تھا؟

پنگی نے بڑل باکس اسے تھاتے ہوئے کہاتھا کہ جب تک وہ اسے کھول پائے گی تب تک وہ شایداس دنیا میں ندر ہے نہیں وہ یوں

بی کہدر ہاہوگا۔اس نے سر جھٹکا۔وہ جہان کوڈھونڈ لے گی۔وہ اسے کہیں نہ کہیں ضرورمل جائے گا۔

اس نے موبائل نکالا مسبح ہے وہ سائلنٹ پیر تھااورامال کی کئی مسٹر کالزاورمینج آئے بڑے متھے۔اس نے میسج کھولا۔وہ کہدر ہی تھیں کہ

انہیں اباکی گاڑی اور ڈرائیور چاہیے تھے۔اس لیے انہوں نے آفس فون کر کے دونوں کومنگوالیا تھا۔ ایک اور پیغام میں انہوں نے بتایا کہ وہ ظفر کواس

کی گاڑی کے ساتھ جیج رہی ہیں ، وہ اے گھر لے آئے گا۔

بس کار بھیج کر ظفر کو واپس جانے کا کہدیتیں،ضروری تھا کہ تایا ابا کا ملازم بھی ادھار لینے کا احسان لیا جائے؟ اے خوائخواہ کوفت

ہوئی۔بہرحال اس نے سر جھنک کرفون بک میں سے عائضے کے گھر کانمبر ڈھونڈ کر ملایا۔کوئی جواب نبیں۔پھراس نے حلیمہ آنی کانمبر ملایا۔وہ یقینا ان سے ہول گرینڈ کانمبر لے سکتی تھی، جہان وہیں ہوگا۔

"آلو؟" وه اداس ، مرباريك ى آواز، است خوش كوار حرت كاجه فالكاك URDUSOFTBOOKS.COM "بهارے ایم حیابول روی بول"

"اوه حیا....تم کہاں چلی گئی تھیں؟" وہ جیسے بہت اداس می لگ رہی تھی۔

"ميل كُمر آعَى تَقَى مَرْم مجصے بتا چلاتھا كہتم لوگ ملك چھوڑ كر چلے كئے ہو'"

"سب چلے گئے ہیں، میں نہیں گئ، میں اکیلی رہ گئی ہوں۔"وہ جیسے آنسو پیتے ہوئے کہدرہی تھی۔"عائشے بھی نہیں ہے، آنے بھی تہیں ہے،سب چلے گئے۔''

"عب معبدالحن وه كهال بن اس كي آواز ميل لرزش در آ كي تقي _ '' وہسج آیا تھا۔ مجھے اتناسارا ڈانٹ کر گیا ہے،اس نے کہادہ جارہا ہے اور پیھی کہ وہ اب مجھے سے ملنہیں آئے گا''

"كرهركرهر كيا بوه؟" أيك دم بهت سي أنسواس كي بلكول بيآ رك تقيد

'' جھے نہیں پتا گر۔۔۔۔'' وہ جیسے ذراتھ ہری۔''اس نے کہاتھا کہ اس نے تمہیں آنے سے پچھدن پہلے بتادیا تھا کہ وہ کدھر جائے گا۔

، بتبیں ۔' وہ حیران ہوئی۔''اس نے تو مجھے نہیں بتایا۔'' آ تکھیں اس نے ہاتھ سے رگڑ کرصاف کیس۔ ''مگرتم نکرمت کرو بہارے! میں اگلے ہفتے ترکی آؤک گی نا، جھےاپنی کلیئرنس کروانی ہے، تب میں اورتم مل کراہے ڈھونڈیں گے۔ہم

اے ڈھونڈلیں گے ہتم میرے آنے تک وہاں ہوگی نا؟''

''مجھٹیں پتا۔ مجھے کھنہیں پتا۔' وہ جیسے سارے زمانے سے خفا ہور ہی گھی۔

اس نے فون بند کردیا کتنی ہی دیروہ سرؤیسک پدر کھ کرآ تھے میں بند کیے بیٹھی رہی۔اس کاذبن صرف ایک بات پدم کوز تھا۔ جہان نے اسے جانے سے بل بیں بتایا کدوہ کہاں جارہا ہے، چھراس نے بہارے کوالیا کیوں کہا؟ یدویڈ یوتو پرانی تھی جبکہ بہارے نے جانے سے کیجھ دن قبل

ك الفاظ استعال كي تھے كب بتايا جهان نے اسے؟

جب ده این چیزیں سمیٹ کراٹھی تو بھی اس کا ذہن الجھا ہواتھا۔

شام ڈھل چکی تھی۔سب جا چکے تھے۔وہ شایدا کیلی رہ گئی تھی۔جب وہ لفٹ میں داخل ہونے لگی تو تایا فرقان بھی ساتھ ہی داخل

"آپائھی تک بہیں ہیں؟" وہ ان کود کیھ کر ذراحیران ہوئی تھی۔

'' ہول! کچھکاغذات لینے آیا تھا۔'' وہ ای سردمبر لہج میں بولے۔ تناواور برف کی دیوار ابھی تک بچے میں حائل تھی۔اے پھر ہے

امال پیغصه آیا که کیاضرورت تھی ظفر کو بلوانے کی۔وہ گاڑی چھوڑ کر چلا جاتا۔وہ خودڈ رائیوکر کے آجاتی۔ان کا احسان لیناضروری تھا؟اور جہان اس

نے کب بتایاتھا کہوہ کدھرجار ہاہے؟

لف گراؤنڈ فلور برری تواس نے پیچیے ہٹ کرتایا کوراستہ دیا، و نکل گئے تو وہ ست روی ہے انجھی انجھی تی چلتی باہرآئی۔

جہان نے کب بتایا؟ جمولے پاس رات؟ یا مبتال میں جب وو دونوں ابا کے ساتھ تھے؟ یا

"بات سنوميرى!" وليد بتانبيس كهال سے سامنے آيا تھا۔ حيا با اختيار ايك قدم يجھيے ہولى۔ لائي خال تھی ۔ سوائے شیشے ك

دروازے کے ساتھ کھڑے گارڈ کے، جوان کوہی دیکھر ہاتھا۔

''اگرتم نے سلمیان انکل ہے کیچھ کہنے کی کوشش کی تو میں تمہارے ساتھ بہت پُر اکروں گا۔''انگلی اٹھا کر جیاجیا کر بولیّا وہ اسے تنبیبہ کر رباتفا حبانے كوفت سےات ديكھا۔

"بيدهمكيال كسي اوركودو _ ميں جار ، ي ہول گھر اور ميں ابا كوسب صاف صاف بتادوں گی _ كرلوجوتم كوكرنا ہے!" اپني سارى فرسٹريشن ہا ہر نکال کروہ اس کے ایک طرف ہے نکل کرآ گے بڑھ گئی۔ولید کچھ کہے بنا تیز قدموں سے چلتااس کے دائیں طرف ہے گزر کر ہا ہرنگل گیا۔

وہ گارڈ کو معمول کی مدایات دینے کے بعد باہر کی سٹر ھیاں اتر نے لگی۔ باہر آ سان نیلا ہٹ بھری سیابی سے بھر تا جار ماتھا۔ وہ اب بھی جہان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔اس نے کب بتایا تھااہے کہ وہ کہاں جار ہاہے؟

وہ سپر ھیاں اتر کراب ایک طرف ہے یار کنگ ایریا کی طرف بڑھنے تکی۔اس کی گاڑی دوسری جانب کھڑی تھی۔اس تک پہنچنے کے

لیے اسے چندقدم اس لمبی، چوڑی می روش پہ چل کرجانا تھا۔ وہ بہت غائب و ماغی ہے قدم اٹھار ہی تھی۔ اگر جہان کہد ہاتھا کہ اس نے حیا کو بتایا تھا تو اس نے بتایا ہوگا۔وہ سیدھی طرح کوئی بھی بات نہیں کہتا تھا۔اس کی ہریات پہیلی ہوتی

تھی۔ آخر کب بتایا اس نے؟ روش یہ چلتے ہوئے اس نے ذہن پیزورڈالنے کی کوشش کی۔

کہیں دورا سے کوئی بکار رہاتھا۔اس کے نام کی بکار بار بار بڑر ہی تھی۔وہ آتی انجھی ہوئی تھی کہ سنہیں یائی۔تیز روشن ی اس کے پیچھے ہے آ رہی تھی۔ساتھ میں ٹائرز کی آ واز۔

اک دم جیسے کسی خواب سے حاگ کروہ چونک کر پلٹی ۔وہ ولید کی گاڑی تھی اوروہ تیز رفتاری ہے اسے روش پیہ چلا تا آ رہا تھااس کے اویر چڑھانے کے لیے۔

'' ولیدر کو!''اس کے لبوں سے کراہ تک نہ فکل سکی ۔ سانس رکا اور ساتھ میں بوراو جودشل ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ ہے بل بھی نہ شکی ۔ تیز ہیڈ

لائٹساتنے قریت تھیں کہاس نے اسے بحاؤ کے لیےصرف چیرے کے آ گے دونوں ہاتھ کیے۔ دوسرے ہی کہتے بہت زور کی نکرنے اسے سوک کے دوسری حانب کڑھ کا دیا۔

گاڑی زن ہے آ گے بڑھ گئی۔

0-0-0

URDUSOFTBOOKS.COM

URDUSOFTBOOKS.COM

URDUSOFTBOOKS.COM

باب URDUSOFTBOOKS.COM 12

ہوٹل گرینڈ کی بالائی منزل کے اس پرقیش پادرآفس میں پر فیوم کی خوشبو کے ساتھ سگریٹ کی مبک بھی پھیلی تھی۔وہ ریوالونگ چیئر پہ بیضا، لیپ ٹاپ پہوٹل کے ریکارڈز چیک کررہا تھا۔قریب رکھاایش ٹرے سگریٹ کے ادھ جلے نکڑوں اور راکھ سے بھر چکا تھا۔ بیاس کی واحد بری عادت تھی جے وہ بہت بیاہ کر بھی نہیں چھوڑ سکا تھا۔

اس کی غیرموجودگی میں ہوئی عثان شیر دیکھتے تھے۔وہ ایک انتھے اور ایمان دار آ دمی تھے۔ان کا بیٹا سفیر بھی ہوئی میں کام کرتا تھا۔ لیکن جہان کی کوشش ہوتی ،وہ اس لڑکے کوایڈ منسٹریشن کے معاملات ہے دور ہی رکھے۔سفیر قدر سے غیر ذمے دار اور فطر تالا کچی واقع ہوا تھا۔عثان شبیر کل پاکستان جارہے تھے۔سوان کی غیرموجودگی میں اسے سفیر کوذر اکھینچ کررکھنا تھا۔کل! ہاں کل جارہے تھے عثان شبیر پاکستان! ڈاکوئنٹس دیکھتے ہوئے وہ ایک دم چونکا۔

عثان شبیر کل پاکستان جارہے تھے؟ اوران کی واپسی بھی جلد ہی متوقع تھی۔ کیا وہ ان ہی تاریخوں میں واپس آ کیں گے، جب پاکستان سے دوائیجینج اسٹوڈنٹس حیاسلیمان اورخد بجیرانااسٹبول آ کیں گی؟

کے جود پروہ ای نکی پیسو چتار ہا، پھرسل فون اٹھا کردیکھا۔ حیا کی ای میلزمیل بائس پیہ لگے کلون کے باعث اسے ملتی رہتی تھیں۔ اس نے آج کی میلز چیک کیس۔ تازہ ترین میل اس کے کلٹ کی کا پی اور انیکٹرونک فارم تھا جوڈورم الاٹمنٹ کے لیے حیانے پر کر کے بھیجا تھا۔ اسے بیمیل صبح ملی تھی۔ وہ مصروفیت کے باعث پڑھنیس سکا تھا۔ اب پڑھی تو بے اختیار چبرے پیمسکر اہث آگئی۔

اسمو کنگ، ڈرنگنگ،سب کرتی ہوں یخت جھگڑ الوہوں۔ پاگل لڑک ۔ کیا،کیا لکھ کرسبانجی والوں کو بھیج رہی تھی۔ انہیں واقعتا اب اسے خونخو ارضم کی لڑکیوں کے ساتھ ڈورم دینا تھا۔ اس نے اس

مسکراہٹ کے ساتھ سرجھ نکا اور پھر نکٹ والی میل چیک کی۔

پانچ فروری کوان دونول لڑ کیوں کی فلائٹ تھی۔ ابھی اس میں پورے دو ہفتے تھے۔

اب کیا کرنا چاہئے اس کو؟ بالآخرا یک فیصلے پہنچ کراس نے فون اٹھایا اور عثان صاحب کی ایسٹینٹ ملائی

" آلو؟"

"عثان ب-آب نے واپس كبآنا ہے-" بناتمبيد كاس نے كام كى بات بوچھى ـ بلاوجى تمبيدوں سے تواسے نفرت تھى۔

URDUSOFTBOCKS.COM "پدرهایس؟"

"آ ٹھ فروری کی فلائٹ ہے،آپ حساب لگالیس،تقریباً..... وہ جیسے خود بھی گنے لگ گئے

''کیاآ پاتحادایئر لائنز کی پانچ فروری کی فلائٹ لے سکتے ہیں۔اصل میں ایک بھوٹا سامسکہ ہے،میرے ایک دوست کی بہن اپن فرینڈ کے ساتھ اسٹنول آ رہی ہے۔''

پھراس نے مختصر الفاظ میں ان کو تھجایا کہ ان کے درمیان کچھ فیما کلیش ہے۔وہ ان کے بارے میں فکرمند ہے کہ پہلی دفعہ استنبول آنے کے پیش نظر ان کو یہاں کوئی مسکلہ نہ ہو،سووہ چاہتا ہے کہ عثان شبیر ان سے اپنا تعارف کر وادیں، تاکہ اگر وہ بھی مشکل میں ان سے رابطہ کرے، تو وہ فوراً عبدالرحمٰن کو بتائیں لیکن ظاہر ہے اس کا نام درمیان میں نہیں آنا چاہیے۔خت قتم کا ایگوایشو ہے۔

متوقع طور بيعثان شبير نے فورا حامی بھر لی۔

فون رکھتے ہوئے وہ اب پہلے سے زیادہ مطمئن تھا۔ پتانہیں وہ کب اس سے اور ممی سے رابطہ کرتی ہے۔اس دوران کہیں اس کوکوئی مسکلہ نہ ہو۔ وہ اس کی بیوی تھی۔اس کی ذمد داری اوراگر وہ جان بھی لے کہ عثمان شہیر ،عبدالرحمٰن پاشا کے کہنے پیدیسب کررہے تھے،تب بھی وہنیں جان سکتی تھی کہ عبدالرحمٰن پاشاکون تھا۔ آخر جان بھی وہ کیسے سکتی تھی ؟

عبدالرحمٰن بإشااورعبدالرحيم بإشاميدونون صبيب بإشاك ببلي بيوي كي اولا ويتص

حبیب پاشاایک درمیانے درج کے بھارتی برنس مین تھے۔ وہ کچھو جو ہات کی بناپہ پہلی بیوی اور دو بیٹوں کوچھوڑ کر کئی برس

قبل استنبول آگئے تھے۔ ترکی میں انہوں نے امت اللہ نامی ترک خانون سے شادی کی اور پھر میبیں کے ہوکررہ گئے ۔ان دونوں کا ایک ہی

بیٹا تھا۔طیب حبیب یاشا،المعروف پاشاب (عربی اور اردو کے وہ نام جن کے آخر میں بآتا ہے۔ ترک زبان میں وہاں سے بٹاکرپ یا ح الگادیا جاتا ہے۔ وہ

عرب کو Arap ، ندنب کو Zeynep اورطیب کو Tayyip کھتے ہیں۔ گرہم اے طیب ہی کھیں گے۔)

(بيوك ادامين امت الله كاخانداني گھر،وه عناني طرز كاسفيرخل تھا۔طبيب حبيب ابھي چھوٹا تھا جب صبيب ياشا كانتقال ہو گيا۔ تب امت اللّٰداینے بیٹے کولے کرانا طولیہ کے ایک گاؤں چلی گئیں جہاں ان کے دشتے دار دہتے تھے۔ یوں وہ گھر بند ہو گیا۔ کی برس وہ بندر ہا۔ پھر طیب حبیب نوجوانی کی دہلیزعبورکرتے ہی فکرمعاش کی خاطر ادالار (شنرادوں کے جزیروں) یہ آگیا۔اس نے وہ گھر کھولا اور پھرایک شنرادے کی طرح

حینے کی خواہش کے ساتھ بیوک ادامیں رہنے لگا۔

دوراناطولیہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیٹھی اس کی سادہ ہی مان نہیں جانتی تھی کہوہ ادالار میں کیسے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا

ب_امت الله نے بہت دفعہ چاہا کہوہ بیٹے کے پاس بیوک اداچلی آئیں، مگر طیب حبیب نے الیا بھی نہونے دیا۔اس کی کمزوری اس کی مال

تھی۔جواسے بہت عزیز تھی اور وہ جانتا تھا کہ جس دن اس کی مال کوعلم ہوا کہ وہ مافیا کا حصہ بن چکاہے،اس دن اس کی مال مرجائے گی۔

ترک ڈرگ اور آرم اسمگلنگ مافیا اپنی مثال آپ تھا۔ برطانیہ میں پہنچائی جانے والی اسی فیصد ڈرگز ترکی کے راستے ہی آتی تھیں ۔البتہ ادالار کا مافیا اطالوی Sicillian طرز کا مافیانہیں تھا۔اطالوی مافیافیملیز مضبوط اورمنظم طریقے سے ایک علاقے میں کا م کرتی

میں ۔ لوگ سی منظم فوج کی طرح درجہ بددرجہ اس میں عہدے پاتے ہیں۔اس طرح کی مافیا فیملیز کوٹریک کرنا اور پکڑنا پولیس کے لیے ۔ آ سان ہوتا ہے۔ اگر اطالوی پاسسلین فیلی کے سیمبر کو تجھ بھی ہوجائے ، فیلی و ہیں رہتی ہے اور اپنا کام جاری رکھتی ہے۔ ترک افیاالیانہیں تھا۔ وہ روس کے قریب ہونے کے باعث روی افیا کی طرح کام کرتے تھے۔ روی فیملیز ایک علاقے میں

اٹھتی تھیں ۔ کیچیوعرصہ وہاں واردا تیں کرتی تھیں اور پھر غائب ہوجا تیں ۔ کیچیوعرصے بعد چبروں کے نقاب بدل کروہ کی دوسرے علاقے میں اشتیں اور یوں ان کا کام جاری رہتا۔ان پہ ہاتھ ڈالنا پولیس کے لیے بہت مشکل ہوتا تھا۔اطالوی مافیا کی طرح وہ قدیم طرز کے جرائم میں نہیں، بلکہ جدید جرائم (جیسے سائبر کرائم جعلی کمپنیاں، کریڈٹ کارڈ، فراڈز،اسگلنگ وغیرہ) میں ملوث ہوتی تھیں۔

" بونان سے ترکی اور ایران کے رائے ایشیائی ملکوں بالخصوص پاکتان میں بڑے پیانے پیالے اسمگل کیا جاتا تھا اور بعد میں يمي اسلحد وبشت گردي كي وارداتوں ميں استعال بوتا تھا۔جس كي وجه ہے متاثر وممالك كي ايجنسيول كے قابل ايجنش أن فيمليز ميں Penaterate کر کے، ان کا اعتاد جیت کر،ان کی شپ منٹس کی مُخبری کیا کرتے تھے۔کسی کونبیں معلوم ہوتا تھا کہ کون سا آ دمی اصل

بافيا فيلى مبرب ياكسى دوسر ب ملك كاجاسوس - URDUSOFTBOOKS.COM طیب صبیب نے اپنی مافیا فیملی میں جگہ بنا لینے کے بعد دولت تو بہت کمائی، ساحل کنارے ایک او نیجا ساہول بھی کھڑا کرلیا۔ مگروہ ان

لوگوں میں سے تھاجو بہت زبوں حالی کے بعد کشمی کواپنے قریب پاتے ہیں تو اپناماضی ادراحساس کمتری چھیانے کے لیےخود یکسی جدی پشتی رئیس كاخول چره اليتے ہيں، بلكه خول چرهانے كى كوشش ہى كرتے رہتے ہيں۔ كيونكه فيشن خريدا جاسكتا ہے، مگراساً كل نہيں۔ طيب صبيب بھى كوے اور

ہنس کے درمیان پینس کررہ گیا تھا۔ زندگی کا ایک لمباعرصہ چیوٹے لوگوں کے ساتھ گزارنے کے باعث وہ ذنی طوریہ آج بھی ای کلاک میں تھا۔ بھاؤ تاؤ کرے خریداری کرنے والا بھی ڈھابے نما ہوٹل کے شیف کے ساتھ بیٹھ کرمککی حالات پیٹھرہ کرنے والا۔خودبھی وہ ہوٹل میں اپنے پاور آ فس کی بجائے نیچے کچن میں پایاجا تا تھا۔ ہول کواس نے بھی اپنی مافیا سرگرمیوں کا مرکز نہیں بنایا تھا اور وہاں ایک شریف آ دمی کے طور پہ جانا جِا تا تھا۔ اس کی ای فطرت کے باعث اس کے ورکرز اس سے خاصے بے تکلف تھے۔ یہاں پہآ کراس کے مصنوعی خول میں دراڑیں پڑنے لگتی

تھیں۔تب ہی اس نے خود کو پاشا بے کہلوانا شروع کر دیا۔ ترکی میں عموماً پہلے نام کے ساتھ ہی پکارا جاتا ہے، جبکہ ادالار میں آخری نام (سرنیم) کے ساتھ ''مسر'' کہلوانا،خود پسندی اور

تكبركي علامت مجهاجا تاتھا۔ مگرطیب حبیب بھی نہیں جان سکا كەانسان كاقداپنے نام یالقب كی كی وجہ سے نہیں ،اس كے اخلاق اور كر داركی

طیب صبیب نے اپنی مافیا فیلی میں ایک عرصہ بطور فیلی ممبر کام کیا جمر کھر زیادہ پیسے کے لیے اس نے جبان کی ایجنس سے ڈیلنگ شروع کردی۔ بہت جلدوہ ان کے مہرے کے طوریہ کام کرنے لگا اور پھراس نے اپنے تمام اختیارات استعال کرتے ہوئے اپنے

ا یک ساتھی ایجنٹ کواپنے سوتیلے بھائی کی حثیت ہے اپنی قیملی میں متعارف کروایا۔عبدالرحمٰن یاشا، جوواقعی اس کے سوتیلے بھائی کا نام تھا۔ جہان سکندر نے بینام استعال کرکے بہت جلد طیب حبیب کی قیملی میں اپنامقام بنالیا۔ قیملی ہے مراداس کا خاندان نہیں، بلکہ مافیا کا گروہ تھا

اور چونکہ بیاطالوی مافیانہیں تھااوراس میں Capo اور man_made نہیں ہوتے تھے۔سواس ردی مافیا میں اپنی جگہ بنانا بہت مشکل ثابت نہیں ہوا۔ پیساس دنیا کے اکثر مسائل کاریڈی میڈھل ہوتا ہے، زندگی اورخوثی کے علاوہ اس سے ہر چیزخریدی جاسکتی ہے۔

طیب صبیب اورعبدالرحمٰن ایک ڈیل کے تحت بھائیوں کی طرح کام کرنے لگے متھے۔طیب اے اپنی مال سے ملوانے بھی لے گیا تھا اور وہ اچھی طرح جانتاتھا کہ ایک سادہ اور عورت کوایے نرم رویے اور محبت بھرے اندازے کیے اپنے لیے موم کرنا ہے۔ امت اللہ اس کے بارے میں بس اتنا

جانی تھیں کہ وہ ان کے بیٹے کا دوست ہےاوراس نے ان کے بیٹے کی جان بیجائی ہے جس کے باعث وہ اس کی احسان منتھیں۔چونکہ وہ بیوک ادامین نہیں رہی تھیں،اس لیےطیب کو بیرسب ان کو بتانے میں عارمحسوں نہیں ہوئی تھی۔ وہ سب ہے جھوٹ بول سکتا تھا۔ گرآنے ہے یہ بات نہیں جھیا سکتا تھا۔

حبیب پاشا کے انتقال بیان کے دونوں بیٹے انٹریا سے یہاں آئے تھے اور بھلے درمیان میں کتنے برس گزر جا کیں، آنے کوان کی شکلیں اور رنگ اچھی طرح یا دقعا۔ وہ جانتی تھیں کہ بی عبدالرحمٰن ان کے شوہر کا بیٹا نہیں ہے، مگر جب ان کا اپنا بیٹا بصدتھا کہ اپنے دوست کو اپنے بھائی

کے طور پیمتعارف کروانے میں اس کا فائدہ ہے تو وہ بھی اس بات کو نبھانے کے لیے راضی ہو کئیں۔ ویسے بھی عبدالرحمٰن ایسا بیٹا تھا جیسا وہ طیب

حبیب کو بنانا چاہتی تھیں۔اس کے اقدار ہہذیب، اخلاق ،غرض ہرشے آنے کے لیے نخر کا باعث تھی۔ كافي عرصهان دونوں نے بیوك ادامیں ایک ساتھ كام كيا۔ البية طيب حبيب ينہيں جانتا تھا كەعبدالرحمٰن ٹربل ايجنٹ كے طوريه كام

كرد ہا ہے۔ ادالارميں اپنانام بنانے كے ليے اسے ترك خفيه ايجنسي كى مدد چاہيے تھى۔ تاكمر فقارى كى تلوارسر پرلگنا بند ہوجائے۔ بدلے ميں وہ مافيا کی معلومات ترکول کودیتا تھا اور اگر اسے ترکول کی کوئی خبر ملتی تو اسے مافیا تک پہنچا دیتا تھا۔ یول وہ ایک خالص ٹریل ایجنٹ تھا۔ جو صرف اپنی ایجنٹ کے ساتھ وفا دارتھا۔ تاش کے بتول کا گھراس نے بہت محنت ہے کھڑا کیا تھا اورا ہے معلوم تھا کہ جس دن بیائیے ذراس پھونک ہے النے ،اس روز

ووائی جان بچانے کے لیے ترکول اور مافیا ، دونوں سے بھاگ رہا ہوگا گر چھر ،خطرات کے بغیر زندگی بھی کوئی زندگی ہوتی ہے؟ اس نے نامحسوں انداز میں طیب حبیب کے ہوٹل گرینڈ میں عمل دخل شروع کردیا تھا۔ وہ طیب حبیب ہے برمکس شخصیت کا

ما لک،ورکرز سے خاص فاصلہ رکھنے والا باس تھا۔ اس کے میش قیت سوٹ، دوقیتی پھروں والی انگوٹھیاں جو بظاہر سونے کی لگتیں اور گلاسز، ہرشے طیب سے بہت مختلف ادر پرفیکٹ ہوا کرتی تھی۔

یا کستان سے اسے اجازت تھی کہ وہ جا ہے تو یہاں شادی کرسکتا ہے، وطن واپسی یہ اس کی بیوی کو یا کستانی شہریت دی جائے گی، مگر رەلىڭىيىسىواكتاتىكا BOOKŠ.COM

پھرایک روزطیب حبیب احیا تک سے یونان میں گرفتار ہوگیا۔اس میں جہان کا قصور نہیں تھا۔ ہاں وہ طیب کوچھڑانے کے لیے بہت کچھ کرسکتا تھا۔لیکن اس نے نہیں کیا۔اس کے باس نے کہد یا کہوہ خاموثی سے اپنا کام کرے اور طیب کواس کے حال یہ چھوڑ دے۔اس نے بھی چپوژ دیا۔ا بی مرضی اس کام میں وہنییں چلاسکتا تھا۔طیب نے گی دفعہ اسے پیغام پہنچایا کہ وہ اس کے لیے بچھ کرے مگر اس نے سنی ان سنی کردی۔

البتدائك بات جہان نے اس كى مانى اوروہ يھى كداس كى مال كو پچونجر ند ہوكدوہ جيل ميں ہے۔اس نے سب كو كہدويا كدوہ خود بھى لاعلم ہے کہ یاشا ہے کہاں ہے ۔

اس کام میں اس کا ہاتھ ہوسکتا ہے۔ آ نے بھی ایسا تصور بھی نہیں کرسکتی تھیں۔ وہ گواہ تھیں کے عبدالرحمٰن ، پاشا ہے ہے بہت محبت کرتا ہادراس یہ پانی کی طرح بیسہ بہاتا ہے۔ان کومعلوم تھا کدان کے بیٹے کے ہوئل کور قی صرف اور صرف عبدالرحمٰن کے تیج بےوسر مائے کی وجہ ہے مل ہے۔وہ بھلا کیسے اس پیشک کر علی تھیں۔بس وہ بہت اداس، بہت پریشان رہنے لگی تھیں۔وہ ان کے لیے دکھی تھا، مگر اے حکم نہیں تھا کہ وہ سب حجور حیمار کریاشانے کے لیے یونان چلاجائے۔

پھر گردونواح میں ہرجگہ اس نے کہنا شروع کردیا کہ باشا ہے کام کے باعث یونان منتقل ہوگیا ہے۔ بیگرفتاری صیغہ راز میں تھی۔سو

اس کی اس بات ہے سب مطمئن تقے اور سب سیجھ ٹھک جار ہاتھا۔

طیب حبیب پاشا کے جانے کے بعداس نے ہوکل کا کنٹرول سنجال لیا تھا۔ پہلے اس نے ملاز مین کو قابو کیا۔اوگ لاپنی یا خوف ت ہی قابوہوتے ہیں۔اسی طرح ان سے کام نکلوایا جاتا ہے۔جس کوہ ہال کچ دے کروفا دار بنا سکتا تھا۔اس کوویسے بنایا اور پھر ہرایک ورکر کی زندگی کے

سیاہ اوراق چھانے ، تا کہ جب بھی کوئی ٹیڑ ھے بن کرے، تو وہ اس کی رسی تھینچ سکے۔اب وہ ہوئل گرینڈ کا بلاشرکت غیرے ما لک تھااوراس نے ادالار میں این ایک شہرت بنالی تھی۔

اور پھر، تب آنے کے ساتھ وہ دولڑ کیاں آ گئیں۔ URDUSOFTBOOKS.COM

وہ امت اللّٰہ حبیب کی رہتے کی یوتیاں تھیں ۔ان کے ماں، باپ کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔

وہ گاؤں میں آنے کا واحدر شتے دارگھر انہ تھا، ماں باپ کی وفات کے بعدان کا کیلے گاؤں میں رہنے کا جواز نہیں بنہا تھا تو امت اللہ

ان کوساتھ لے آئیں۔ جہان کوآج بھی وہ دن یادتھا، جب وہ بہلی دفعہان دولڑ کیوں ہے ملاتھا۔ آنے نے اس کوفون یہ بتایا تھا کہ وہ ان بجیوں کوساتھ لار ہیں

ہیں۔ وہ اس وقت ہوئل میں تھا۔ بعد میں جب گھر پہنچا تو بنا چاپ اندر داخل ہوتے ہوئے وہ لا وُنج میں بیٹھی دولڑ کیول کو د کھے کر تھبر گیا۔ ایک اسکارف کینٹے بڑی لڑی تھی اور دوسری تھنگھریالی یونی والی جھوٹی بچی۔وہ بچی یانی پی کر گلاس رکھرہی تھی۔ جب اس نے بڑی لڑی کو تاسف سے فی میں سر ہلا کر کہتے سنا۔

'بہارے گل! یانی بی کراللہ تعالیٰ کاشکرادا کرتے ہیں۔ یاد ہے ہماراوہ چوزہ جوایٰ کوری سے یانی چونچ میں لینے کے بعد گردن اٹھا کرآ سان کود مکھے کریمیلےشکرادا کرتا تھااور پھر گردن جھکا کر دوسرا تھونٹ پیتا تھا۔''

حچھوٹی بچی نے اس سے بھی زیادہ تاسف سے بیشانی یہ ہاتھ مارا ''مگرعائشے گل!وہ تواس لیے گردن اونچی کرتاتھا تا کہ پانی حلق ہے نیچاتر جائے ، مجھے بابانے خود بتایا تھا۔'' اسے جیسے اپنی بڑی بہن کی تم علمی یہ بہت افسوس ہور ہاتھا۔

''تم نہیں سدھروگ '' بڑی لڑی گلاس اٹھا کر کچن کی طرف چکی گئی۔وہ جولا بی کے درواز ہے کی ادث میں کھڑا تھا۔ باہرنکل کرسا ہنے۔

آ یا کسی مقیما بجنٹ کے لیے کورقیملی میں کسی نے فرد کا اضافہ خوش آئندیات نہیں ہوتی۔وہ بھی ان کے آنے سے خوش نہیں تھا۔ حپیوٹی بچی نے آ ہٹ یہ چونک گراس کی جانب دیکھا۔ پھر بےاختیاراس کے جوتوں کو۔اس کی بھوری سنرآ تکھوں میں جیرت ابھر

آئی۔وہ واقعی گاؤں کی لڑکیاں تھیں۔جن کونہیں معلوم تھا کہ اسٹبول کی ہائی ایلیٹ گھرمیں جوتے پہن کر داخل ہوتی ہے۔ ''مرحبا۔۔۔۔کیاتم آنے کے بیٹے ہو۔''اگلے ہی لمبح وہ تیرت بھلائے ،دلچیں سے اسے میلھتی اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

" بهول.....اورتم'' وه گردن ذراجهها کراس تنهی سی لژکی کود مکه رباتها "میں بہار کے لل ہوں۔اناطولیہ کی بہار کے گل"

"تہبارامطلب ہے گل بہار''اس نے سوالیہ ابروا تھائی۔ ترکی میں گل اور بہارکو بھی بہارے گل کہدکر نہیں ملاتے تھے۔ بلکے گل بہار

كامركب بناياجا تاتهابه ''نہیں! میں بہارے گل ہوں۔ یہ ایرانی نام ہے ادراس کا مطلب ہوتا ہے گلاب کے چھول بی_آئی بہار۔ پتا ہے میرانام یہ کیوں ہے۔''

'' کیونکہ میری آنم (ماں) کا نام آئے گل تھا۔ یعنی چاند کا پھول،میری نانی کا نام غنچ گل تھا اور میری بہن کا نام ہے عائشے گل ۔ یعنی وہ گلاب جو ہمیشہ زندہ رہے۔''اس نے بہت سمجھ داری ہے کسی رٹے رٹائے سبق کی طرح اپنی نام کی وجہ تسمیہ بیان کی جوشاید

محض ہم آ واز کرنے کے لیےرکھا گیا تھا۔

''بہت دلچیپترکی کے سارے بھول تو تمہارے خاندان میں ہیں۔ تمہارے بابا کا نام کیا ہوگا پھر۔ شاید گوہھی کا پھول'' ووذ را

مسکراہٹ دباکر بولاتو بہار نے کی آ تکھیں جبرت ہے ہواہو کیں۔ پھرد یکھتے ہی دیکھتے ان میں شرارت کی چیک ابھری اوروہ مسکرائی۔

حصيدو وم

جنت کے بیتے

دنهیس!ان کا نام غفران تھا۔''

''بہارےگل!''ای بل اس کی بہن کچن ہے بابرنگل نے جلدی ہے ناخن کاٹ لو۔ لمے ناخن بلیوں کے اچھے لگتے ہیں باز کیوں کے

نہیں۔'' پھراس بےنگاہ پڑی تو سنجیدگی ہے مرحبا کہ کرآ گےنگل گئی۔

بہار ہے گل نے افسوس سے اپنی بہن کو جاتے ہوئے دیکھا۔ پھراس کی طرف چیرہ کرکے بہت راز داری ہے بتایا۔

"راحة أناه يرى بمن آدَّى باكل بــ " URDUSOFTBOOKS COM

"اورشاید بهت عرب بعدوه بهت زوری بنساتها"

ای دن اس کی اس جھوٹی س شرارتی اور ذہین سی لڑک سے ایک وابستگی می پیدا ہوگئ تھی۔ وہ اس کی ہربات پنہیں ہنتا تھا۔نہ ہی بہت

زیادہ بے تکلف ہوتا تھا۔ تگراس بچی کوتو جیسے دہ پیندآ گیا تھا۔ وہ اسٹری میں میٹھا کام کرر ہاہےتو وہ دیے ہاؤں آ کراس کے قریب میٹھ جائے گی۔ قبیح وہ ہول جانے کے لیے تیار ہور ہاہے۔ تو وہ بھی اس کے جوتے پائش کر کے لادے گی ہو بھی گلاس صاف کر کے۔ بعد میں اے معلوم ہوا کہ وہ کام

عائشے کرتی تھی یا ملازمہ بگرمجال ہے جو بہارے گل نے بھی کسی اورکوکریٹرٹ لینے دیا ہو۔ وہ اپنی بہن ہے بہت مختلف، ذرابا فی طبیعت کی مالک تھی۔ عائشے ایس نہیں تھی۔ وہ کم بولنے والی، دھیمی اور شجیدہ مزاج کی،ایک فاصلے پے رہنے والی لڑکی تھی۔ان دونوں کی بات چیت ذائمنگ

نیبل یہ بی ہو ہاتی ،یایوں ہی گزرتے ہوئے۔ -

مگروہ شروع ہے ہی اس کی طرف سے لاشعوری طوریہ فکرمندر ہنے لگا تھا۔ وہ اسے واقعی طبیب حبیب کا سوتیلا بھائی مجھتی تھی۔

کیکن جوبھی تھاوہ اس گھر کی مالکن بن گئی تھی۔ (بیسفید کل آنے نے عائشے کے نام کردیا تھااوراس نے اعتراض نہیں کیاتھا) وہ قانونی طوریہ آنے اور طیب صبیب کی اصل وار شقی ۔ اگر مجھی وہ ہوٹل کے معاملات میں دخل دینے گئے تو وہ کیا کرے گا۔ میں سال کی لڑک سے اسے سے امیذ نبیں کرنی چاہیے تھی ۔گمراس کا ماننا تھا کہانسان کا کچھ پتانہیں ہوتا اورلوگوں پیاعتبارتو وہ ویسے ہی نہیں کرتا تھا۔)

پھر کچھٹرصہ گزرااورعائشے کے کانوں میں بھی لوگوں کی با تیں پڑنے لگیں۔آنے تو عبادت میں مشغول رہنے والی ،ایک بہت ہی غیر

سوشل خاتون تھیں ۔ان کی طرف ہے اس کوفکرنہیں تھی ۔گمر جب عائشے انجھی انجھی رہنے گئی اورایک دن صبح اس نے جہان کوکہا کہ شام میں وہ اس ہے کچھ بات کرنا جا ہتی ہے تو وہ اچھا کہہ کر باہرنگل گیا۔ گمرا ندر سے وہ ذرایریشان ہو گیا تھا۔ تاش کے پتول کا گھر بھیرنے کے لیے آنے والاجھو نکاعمو ما وہاں ہے آتا ہے جہاں ہے بھی امید بھی نہیں کی حاسکتی۔اب

اے اس لڑکی کواچھے ہے سنجالنا تھا، تا کہ وہ اس کے لیے کوئی مسلدنہ پیدا کرے۔

انسانوں کو قابوان کی کمزوریوں سے کیا جا تا ہے اوراگر آپ جاتے ہیں کہ کوئی آپ کے معاملے میں دخل نہ دے تو آپ کو نامحسوس طریقے سے اس تحف کواس کے اپنے معاملات میں الجھانا ومصروف کرنا پڑتا ہے۔ عائشے کی کمزوری اس کا دین تھا۔ وہ بہت نہ ہبی

اور practising قتم کی مسلمان تھی۔اسے یاد تھاا لیک روز وہ سوتی رہ گئی اور اس کی فجر چھوٹ گئی تو وہ پچھلے باغیچے میں بیٹھ کر کتنارو کی تھی۔ سواس شام جب وہ اس ہے بات کرنے آئی تو وہ اسٹڈی میں قر آن کھولے بیٹھا تھا۔

قرآن پڑھنے کا جودنت اسے جیل میں ملاتھا، پھردو بارہ بھی نہیں مل۔ کا تھا۔اب بس بھی بھی وہ قرآن پڑھ یا تا تھا۔اب بھی عائشے آئی ،

توجہان نے اس کی بات سننے ہے قبل اپنی کہنی شروع کردی۔وہ جانباتھا کہ عائشے کے نزد یک اسکارف لینازندگی اورموت کا مسئلہ تھا اور بہارے گل 🔹 اس چیز سے خت بے ذارتھی۔اس نے سورہ الاحزاب کھولی اوراس سے ابو چھے لگا کہ کیاوہ جانتی ہے سورہ الاحزاب میں آیت حجاب کیوں اتری ہے۔اور

یہ کہ میٹھی ایک مہیل ۔ ویسے تو سورہ نور میں بھی آیت خمار ہے، گمراصل آیت حجاب سورہ الاحزاب میں ہے۔ کیاوہ یہ بیلی حل کرسکتی ہے۔ یہ بات بہت یملےاس نے کسی اسکالر سے بی تھی۔البتہاس نے اسکالر کا پورالیلچرنہیں سناتھا۔اس لیےوہ خوذہیں جانتاتھا کہان دوچیزوں میں کیاتشعیبہہ ہے۔ مگرعائشے اینامسئلہ بھول کراس بات میں اٹک گئی۔

اس کے بعد جہان نے اسے اپنے متعلق پھیلی خبرول کو شمنوں کی پھیلائی ہوئی افواہیں مجھ کرنظر انداز کرنے پر بہت اچھے سے قائل کر لیا۔عائشے جباس کے پاس سے اٹھ کرٹنی تواس کا ذہن شکوک وشبہات ہے خالی تھا،اوروہ صرف سورہ الاحزاب کی پیلی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

پھروہ روز صبح بچھلے باغچے میں قر آن اور ایک کا لی لے کر بیٹھ جاتی اور قلم ہے اس کا پی بیضد اجانے کیا، کیالھتی رہتی۔ ا یک دن اس نے آخر جہان کو دہ ہیلی بھی اپنے طور پیٹل کرکے بتادی۔اب وہ اسے دوبارہ کیےمصروف کرے۔ خیر،اس نے حل

نکال لیا عثمان شبیر کی بیم حلیمه جدیسی کے بچوں کوقر آن پڑھایا کرتی تھیں،اس نے عائشے کود ہاں بھیج دیا اور وہ تو جیسے اپنے سے لوگ ڈھونڈ رہن تھی،وہ روزنسج ادھر جانے لگی۔ (بہارے نے البتہ جانے سےصاف انکار کردیاتھا۔)

عائشے کومصروف کرنے کے لیےاس نے ریجی جاہا کہ وہ کالج میں داخلہ لے لے مگران دونوں کا تعلیمی سال اپنا گاؤں چھوڑنے کے باعث ضائع ہو گیاتھا۔سووہ دونو ںمصر تھیں کہوہ اگلےسال داخلہ لیں گی۔

چرایک روزاس نے بہارے کے پاس ایک جائنے ریزل بائس ویکھا تو بہارے نے بتایا کہ ایک چینی بوڑھے نے عائشے کو یون سمحایا تھا۔ یہ بات بہت حوصلہ افزائھی۔اس نے عائشے کو سمجھایا کہ اسے وہ با کسزود بارہ سے بنا کر پیچنے چاہئیں۔اس مقصد کے لیے کافی دقتوں ہے اس نے عاتمنے کے لیے بالخصوص بوک ادا کے جنگل میں لکڑی کاشنے کا پرمٹ بنوادیا تھا۔ بلآخروہ دونوں لڑکیاں اپنے اپنے کاموں میں آئی مصروف

ہوگئ تھیں کدان کے پاس عبدالرحمٰن پاشا کے معاملات میں مداخلت کا وقت نہیں رہا تھا۔ عاکشے تو جیسے اب اس پیشک نہیں کر سکتی تھی۔ جو تحض قر آن کواتنی گہرائی ہے بڑھتا ہو، وہ بھلا برا آ دمی کیسے ہوسکتا تھا۔

چندروز مزیدآ گے سرکے۔ ہرکام نیٹاتے ہوئے اس کے لاشعور میں دنوں کی گنتی جاری رہتی تھی۔ یا نچ فروری، بعنی آس کی بیوی کے استبول آئے میں کتنے دن رہ گئے ہیں۔ دس ہو، آٹھ

۔ پھراسے بیاحساس ہونے لگا کہ وہ اس کے بارے میں فکرمند بھی رہنے لگا ہے۔ ہاں ٹھیک ہے، اتناخیال تو اسے استبول میں مقیم اپنی سکی ماں کا بھی تھا کہ وہ ان کے متعلق باخبرر ہا کرتا اور بار باران کے بارے میں پتا کرتار ہتا تھا۔اباس کی بیوی کا بھی حق تھا کہ وہ اس کا خیال ر کھے۔ پاکستان میں وہ ایک طرح سے فارغ تھا۔ وہاں ہروفت گرفتاری کا خدشنہیں ہوتا تھا۔ مگرا شنبول میں وہ اپنی بیوی کی ہرموویہ نظر نہیں رکھسکتا تھا۔ مگرر کھناضرور حیابتا تھا۔ کوئی ایبا آ دمی جو قابل اعتبار ہو۔ جواس کی نگرانی کر سکے۔

جہان نے فورا اس سے رابطہ کرنا چاہا تو اس کی بیوی نے بتایا کہ وہ دبئ گیا ہوا ہے۔ ہاشم چھوٹے موٹے جرائم میں ملوث رہنے اورات نبول میں جیل ریکارڈ رکھنے کے باعث یہاں کوئی ڈھنگ کی نوکری نہیں کرسکتا تھا۔ پتانہیں دبئ میں اس کا کون میضا تھا بھر وہ ادھر چلا میا تھا۔ البنة وہاں بھی اس کی کوئی خاص کمائی نہیں ہورہی تھی۔ شاید اس کا بچہ بیارتھا اور اس کو کافی رقم کی ضرورت تھی۔ جہان نے اسے بلوالیا ۔ مگراس نے ہاشم کوابوظہبی ہے اس فلائٹ یہاشنبول آ نے کا کہا بیوہی فلائٹ تھی جوحیااوراس کی دوست کو لینی تھی۔

ہاشم الحسان کا نام اس کے ذہن میں سب سے پہلے آیا تھا۔ ہاشم اس سے پہلے بھی اس کے ایسے کئی کام کر چکا تھا۔ 💮 💮

وہ جا ہتا تھا کہ ہاشم ایئر پورٹ پہائے سفید چھولوں کا گلدستہ پہنچا سکتے۔ بیاس لیے تھا تا کہ حیاان سفید بھولوں کے جیسینے والے کونہ

ہاشم نے واپس آ کراہے بتایا کہ جب وہ فون پہ بات کررہا تھا تو وہی لڑی اس کے پاس کارڈ ڈالنے کاطریقہ یو چھنے آئی تھی۔ایے میں وہی اس کو چندمنٹ بعد بھول لا کردے ، پیٹھیک نہیں تھا۔ ہاشم کی بات بیدوہ گہری سانس لے کرخاموش ہو گیا۔ زندگی میں ہر چیز پھراین مرضی اور پلائنگ ہے تونہیں ہوتی نا!

یانچ فروری کوحیانے آنا تھا،اوراسی صبح ایک سر پرائز اس کے آفس میں اس کا منتظر تھا۔

UPDUSOFTBOOKS.COM

وه واليس آگيا تھا۔ جانے وہ کیسے فرار ہوکرواپس پہنچا تھا۔گروہ بہت برے حال میں تھا۔اشنبول میں اس کے دشمن بڑھ گئے تھے اوروہ ان سے بچنے کے چکرمیں بالکل مفرور مجرم کی طرح کویا خانہ بدوثی کی زندگی گز ارر ہاتھا۔وہ جہان سے بخت بدگمان بھی تھا کہاس نے اس کی کوئی مدد

طيب حبيب ياشا!

نہیں کی۔ پاشا بے بار باریمی کہدر ہاتھا کہ جہان نے اس کودھوکا دیا ہے۔ (وہ اس کی دوسری شناخت سے واقف تھا۔ کیونکہ برگر کنگ اس کا ریسٹورنٹ تھا۔ جہاں حالات خراب ہونے کی صورت میں جہان چلا جایا کرتا تھا۔) اب اس کا اصرارتھا کہ جہان اوراس کی ایجنسی ا پناوعدہ پوراکرے اور اس کواپنے خاندان سمیت کسی دوسرے ملک میں سیٹل کروادے۔ جہان جانتا تھا کہ ایجنسی بیکروادے گی۔ مگر پھر بھی وہ

چاہتے تھے کہ پاشا بے ذراصر کرے۔ مگر پاشا ہے کو بہت سابیساورٹی زندگی بہت جلدی چاہیے تھی۔ وہ بہت لڑ جھڑ کر وہاں سے کمیااوراس کے جانے کے بعد جہان فیری لے کرا شنبول آ گیا۔ برگر کنگ اور ہول گرینڈیہ دوواحد جنہیں

تھیں جہاں پاشا ہے اس سے ملنے آسکنا تھااورا ہے جھڑ ہے کو برگر کنگ پہکرنے کا متحمل تھا، مگر ہول گرینڈینہیں۔

يمصهروهم

می سے وہ آج ملاتھا۔ وہ اس کے آنے یہ حسب توقع بہت خوش تھیں۔ نگر زیادہ خوٹی اپنی تیجیجی کے آنے کی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ کل یا یرسوں وہ جا کرحیا کو ہاشل مل آئیں۔ پتانہیں وہ خودادھرآئے یانہیں۔

اس نے کہد دیا کہ وہنیں جائے گا۔اس کا ذاتی خیال تھا کہ سلیمان ماموں کی بٹی آئی جلدی توخودان سے ملٹنہیں آئے گی۔گمرا گلے ہی دن اس کا خیال غلط ثابت ہوا۔ وہ کچن میں کھڑائمی کا کیبنٹ جوڑر ہاتھا (ایسے کا ممی اس کے لیےر کھو یا کرتی تھیں!) جب اس کا فون بجا۔

جہان نےفون نکال کردیکھا۔ بیاس کا جی پی ایسٹریسرالرے تھا جواگراس کی صدود میں آتا تو بیخے لگنا۔ یعنی اگراس ہے ایک فاصلے تک حیا آئے گی تو نریسر جہان کواطلاع دے دے گا۔ یہاس نے اس لیے کررکھاتھا تا کہھی اگروہ اپنے کسی خاص مہمان کے ساتھ کسی جگہ موجود ہے اوراس جگہ یہ اتفاقیہ یاغیرا تفاقیہ طوریہ حیا آجائے ،تو وہ بروقت اطلاع یا لے۔

اس وقت اس کا ٹریسراہے بتار ہاتھا کہ وہ اس کے قریب ہی ہے اور جس سڑک بیدوہ ہے،وہ جہانگیر کوہی آتی ہے۔

وه دومرے بی دن اس کے گھر آ رہی تھی؟ URDUSOFTBOOKS COM

اس نےممی کو پچھنبیں بتایا۔ مگرایۓ گھرسفید پھول ضرورمنگوا لیے۔وہ اے ذراستانا جا ہتا تھا۔جس لڑک کے لیے وہ اتناعرصہ خوار ہوا

تھا۔اے تھوڑ ساخوار کرنے میں کیا حرج تھا۔ چلود کیھتے ہیں کہوہ کیسار قِمل دیت ہے! تھنٹی ہوئی، تو اس نے خود جا کر درواز ہ کھولا ہے پہلی د فعہ وہ اس سے بطور جہان سکندر کے ل ربا تھا۔ وہ آج بھی سیاہ رنگ میں ملبوں تھی ، (اس رات کی طرح جب وہ ان کے گھر گیا تھا)، ذرانروس،اٹگلیاں پہنچاتی ہوئی،اس کے جوتوں کارخ ساراوقت دروازے کی سمت ہی رہا، جیسے دہ

وہاں سے بھاگ جانا جاہتی ہو۔ جیسے وہ اپنی مرضی کے بغیر، اچا نک لائی گئی ہوادھر۔ وہ اس سے اس خشک طریقے سے ملاجیسے وہ اپنے مامول کی بٹی سے مل سکتا تھا، جیسے اسے ملنا چاہئیے تھا۔ پھر بھی اسے امید تھی کہ اس

کے'' کون حیاسلیمان' کہنے کے جواب میں وہ شاید کہددے ہمہاری ہوی اور کون گروہ بہت نروس اور الجھی المجھی لگ رہی تھی۔وہ جہان سے اتی مختلف کھی کہوہ پھر سے بددل ہونے لگا۔ پیانہیں کیا ہے گاہمارا؟؟؟

ممی اس ہے مل کرخوش ہوئیں۔ ہونا بھی چاہئے تھا، مگر سارا ماحول تب بدلا جب وہ اس اینے باپ اور تایا والی طنز بیڈون میں ان کو

احساس دلانے لگی کدوہ رشتے داروں کے ساتھ بنا کرنبیں رکھتے۔وہ بظاہر کام کرتے ہوئے سب من رہاتھا۔غصہ آیا،افسوں بھی ہوا،اگرمی سامنے نہ موتیں تو وہ اے بتا تا کہ *س نے کس سے دشت* تو ڑاتھا۔

پھرائ لڑکی نے ابائے آ رمی ہے علق کا یو چھا۔ یا تو دہ نہیں جانتی تھی ، یا پھر طنز کرنے کا کوئی اور بہاند۔اس کے اندر مزید کئی بھر تی گئی۔ وہ شایدواقعی پے رشتہ نبیں رکھنا جا ہتی تھی۔ پہلے اس کا ارادہ محض سفید پھول جیجنے کا تھا، مگر اس ساری تکلح گفتگو کے بعد جب وہ بھول لینے گیا تو داخلی دروازے کے اندر کی طرف رکھے اسٹینڈ ہے قلم کاغذا تھایا، اور موٹے گئے کے گروسری لکھنے کے پیڈیدویلنوائن کا پیغام لکھ کراندرڈ ال دیا۔ بیاس کا

طریقہ تھا بدلہ لینے کا۔اوروہ بھی جیسے وہاں سے بھا گنا جا ہتی تھی۔ایک منٹ نہیں رکی چھر۔ کھانا بھی ادھورا چھوڑ دیا اور چلی گئی۔اینے کمرے کی کھڑ کی ہےوہ اسے اس وقت تک جاتے دیکھار ہاجب تک کے وہ سڑک بیدور نہ جلگ گئی۔

بعد میں ممی بہت خفا ہوئیں۔وہ اپنے میٹے اوراس کے انداز کو بہت اچھے سے بہجانتی تھیں۔ مگر وہ ان کی سرزنش اور ساری خفکی کوئی ان تن کر گیا۔اے لگااے سلیمان مامول کی بٹی کے ساتھ یہی کرنا چاہئے تھا کمیکن پھر بعد میں اسے پیانہیں کیوں افسوں ہونے لگا۔اس میں اضافہ تب ہوا جب می نے فاطمہ مامی سے فون پیاب کی تو انہوں نے بتایا کہ حیا کواس کی دوست احیا تک سے وہاں لے گئی تھی۔ اس وقت جلدی میں تھی۔ بعد میں

نسلی ہے اس ہفتے کسی دن آئے گی ہمحا کف وغیرہ ای لیے نہیں لا تکی ۔ سودہ مغرورلڑکی اپنی مرضی ہے واقعی نہیں آ کی تھی۔ خیر، اب کیا ہموسکتا تھا؟ وہ آج کل استقلال اسٹریٹ میں ہی ہوتا تھا۔ یکی مافیاراج کے لیے خاصی مشہورتھی۔ چھوٹے چھوٹے بھکاری بیج جو بھیک

مانگنے کے بہانے ساحوں کے قریب آتے اور پرس جھیٹ کر بھاگ جاتے۔ان بچوں سے لے کر ڈرگز بیجنے والوں تک،سب آر گنا کز ڈ کرائم کا حصہ تھے۔ برگر نگ طیب حبیب کا تھا۔ مگراس کا انظام بھی جہان ہی سنجالیا تھا۔ جب اے deactivate ہونا پڑتا تو وہ یہبیں

آ کر حجیب جاتا۔ کچن میں کھڑے ہوکر عام ہے جلیے میں سارادن چندور کرز کے ساتھ کام کرتے ہوئے یہ اندیشہ بھی نہ تھا کہ کوئی ادالار کا بندہ و ہاں آ کراہے پہیان لےگا۔اعنبول بہت بڑاشہرتھا۔اتنابڑا کہانسان اس میں کم ہوجائے ۔۔ویہ تاش کے پتوں کے سارے گھر بہت ا وجھے سے چل رہے تھے اور اس کا ارادہ اس وفعہ حیا کے اپنے گھر آنے بیاس سے ملنے کا تھا تا کہ وہ ذراتمیز سے بات کر کے اپنے بچھلے رویے کی معذرت کر لے گراس سے پہلے یا کستان سے کال آ گئی۔

پاکستان کی کال تو تھم کا درجہ رکھتی تھی۔ایسا تھم جس پہ آنکھیں بند کر کے ممل کرنا ہوتا۔ چاہے آپ مربھی رہے ہیں،آرڈر،آرڈر ہوتا ۔ تھا۔اباے کہا گیا تھا کہاہے دودن کے لیے اسلام آباد آنا تھا۔ویک اینڈ تک وہ واپس آ جائے گا۔کوئی اہم بریفنگ تھی۔اب جس طرح بھی آئے بغوراً آئے۔

اس سے پہراس نے اپناٹریسر چیک کیاتو حیا ناقتم ہے قریب ہی تھی۔ گوسل بس اس کوناقتم یہ اتار تی تھی۔ وہ گوسل کا ساراشیڈول نید پدو کی کرحفظ کرچکا تھا۔ یعنی ابھی وہ ناقتم پااترے گی۔ اگروہ وہیں اس سے ل لے اور اسے ویک اینڈ پاکھر آنے کا کہدو ہے تو وہ اس کی موجودگی میں ہی آئے گی ۔اگر غیرموجودگی میں آتی تو اہا کا بھروسانہ تھا۔وہ جانتے تھے کہوہ پاکستان جاتا ہےاوروہ ادالا ربھی جاتا تو بھی ان کی زبان یہاں کے لیے محض گالیاں اور تعنیس ہوتیں کہوہ یا کستان کیوں جاتا ہے۔وہ نہیں چاہتاتھا کہ حیاالی کوئی بات ہے۔

اس لیے اس برتی بارش میں وہ اس کے لیے ناقعم آیا تھا۔ اور چونکہ اس سے ال کروہ فیری لے کرادالار چلا جائے گا۔ تب ہی اس نے اینا پریف کیس بھی ساتھ رکھ لیاتھا۔اس وقت وہ ایک ممل اگیزیکٹولگ رہاتھا،ادرابھی وہ حیا کواپنا بہی کور بتانا جاہتاتھا، کہ وہ بیوک ادا کے ایک ہوئل میں کام کرتا ہے۔ برگر کنگ والی بات ابھی وہبیں بتائے گا،اس نے طے کر رکھا تھا۔

دہ جب میٹرد کی سیر حیوں پتھی تو جہان نے دور سے اسے لڑ کھڑاتے ہوئے دیکھا۔ تب اس نے اس کی ایک تصویر تھینچی تھی اسمبر وہ اے دہ تصویر دکھائے گا کہ ہاں وہ اس وقت بھی اس کے ساتھ تھاجب اس کی جوتی ٹوٹی تھی۔ وہ اسے پسند کرے یانہ کرے وہ اس کے ساتھ تھا۔ اندرٹرین میں وہ انقاقیہ طوریہا سے ملا اور پہلی بات اس نے حیا کوویک اینٹریہ گھر آنے کی کہی۔وہ اس کے روپے پہ حیران تھی۔ (وہ خود بھی چیران تھا!)۔البتة اس سارے میں صرف ایک بات اے مسلسل ڈسٹرب کر رہی تھی کہ میٹرومیں کچھلوگ مزمز کراس کی بیوی کود کھیر ہے تھے۔ بات سرخ کوٹ کی نہیں تھی۔بات سرخ کوٹ کے ساتھ گہری سرخ لپ اسٹک کی تھی۔ گرشایدہ نہیں جانی تھی کدا کیلی اڑی جمع سرخ کوٹ جمع گہرا میک اب، برابر ہیں کس کے استبول میں!

اورسرخ جمیل بھی تو تھی۔ وہ ٹوٹے جوتے کے ساتھ بیٹھی رہے، اورایسے ہی چل کر مارکیٹ تک جائے تو پھر لعنت ہے جہان سکندریر۔ ساری با تیں ایک طرف، وہ ننگے یاؤں پورےاشنبول میں پیدل چل سکتا تھا، مگر حیانہیں۔اس نے فورا سے اپنے جوتے ا تاردیے۔وہ پہلے سے زیادہ حیران بھی۔(اب کی باروہ حیران نہیں تھا۔ایسے ہے توایسے ہی سہی!)

ریسٹورنٹ میں اس نے بوں ہی ندا قاس کے کوٹ کا حوالہ دیا تا کہ وہ واپس جا کرکسی سے اس بات کا مطلب بوج چھے اور آئندہ اس طرح کالباس پہن کرنہ <u>نکلے</u>۔

گرساری گزیرہ تب ہوئی جب کافی کا کی لبوں تک لے کر جاتے ہوئے اس نے حیا کوعبدار حمٰن پاشا کے بارے میں استفسار کرتے سنا کافی کی بھاپ نے لیج بھرکواس کے چیرے کوڈھانپ لیا تھااور کوکہوہ ایک سیکنٹر میں ہی سنجل چکا تھا۔ گر اس وقت وہ اس کا چیرہ و کیچہ لیتی تو ایک بل نا لگتا اسے جانے میں کے اس کے سامنے بیٹھا گدھا ہی عبدالرحمٰن تھا۔ گدھا ہی تو تھا وہ کہ وہ جان ہی ناپایا کہاس کی بیوی اس کے کورسے واقف ہے!

URDUSOFTBOOKS.COM

ولگرکسے جانی تھی؟ اس نے بالخصوص اس سے ہی عبدالرحمٰن باشا کا کیوں یو جھا؟

وہ اندرتک گڑ ہڑا گیا اور بات کوادھر ادھر گھماتے ہوئے شاید کھے بھر کووہ وین طوریہ اتنا الجھ گیا تھا کہ بل کی فائل میں اپنا کریڈٹ کارڈ رکھتے ہوئے بیدخیال نہ کرسکا کہاس پیعبدالرحمٰن پاشالکھاہے۔

يه خيال اسے تب آيا جب اس نے حيا كو غصے سے اپنے ملك كى حمايت كرتے ہوئے فاكل كى طرف ہاتھ براهاتے ويكھا۔الله الله،

آج کاون ہی خراب تھا۔

ای وقت قریب ہے دو ویٹرزایک بماتھ گزرر ہے تھے۔ میزوں کے میز پوش زمین تک گرتے تھے۔ ایسے میں جب اس نے sizzler اپنے بریٹ کے ساتھ کر تاتھ کے ساتھ کی سے میں جب اس نے بریف کیس کے ساتھ رکھی طے شدہ چھتری کورا سے پہ ذرا ساسر کایا، تو اس کی بیرحرکت نہ حیانے دیکھی ۔ اس نے بہت آ رام سے platter اٹھائے ویٹر نے اور نیچناً سب کچھالٹ گیا۔ اس سار ہے میس میں حیا کوبل والی بات بھول چکی تھی۔ اس نے بہت آ رام سے فائل ہے کریڈٹ کارڈ نکال کرکڑی نوٹ رکھ دیے۔ ہال مگر حیا کا ہاتھ جلا تھا، اور پتانہیں کیوں تکلیف اسے ہوئی تھی۔ لیکن وہ اپنی حد سے آ کے نہیں بڑھ سکتا تھا۔

اور بتأنبیں وہ اس کے بارے میں کتناجا تی تھی؟ کہیں وہ اس کے ساتھ کوئی گیم تو نہیں کھیل رہی تھی؟ اس ونیا میں کیجی بھی ممکن تھا۔
میں جاننے کے لیے اس نے واپسی پی حیا ہے کہا کہ وہ کیچڑ تھیک سے گھٹے پدگائے، کیونکہ اس کی کوراسٹوری میں جبول ہے۔ اس نے کور
اسٹوری کے الفاظ کہتے ہوئے بغور حیا کا چہرو دیکھا کو اسٹور پر جاسوس ہی بنایا کرتے ہیں، اورا گروہ کچھ جاتی تھی تو اس بات پیضرور چوکئی بھر وہ نہیں چوکی۔
اسٹوری کے الفاظ کہتے ہوئے بغور حیا کا چہرو دیکھا کو اسٹور پر جاسوس کی بنایا کرتے ہیں، اورا گروہ کچھر بات ہوئی بھر میں کہ کہیں ہوئی ہے۔
اسٹوری کے الفاظ کہتے ہوئی بھر میں سناہو جو اس کو ذاتی طور پہ جانتا ہو۔ بہر حال پہلے اس نے سوچا تھا کہ اسے کہا کہ وہ ادالار میں کا م َرہ ہے۔ مگر
اب بے خطرے والی بات تھی۔ سواس نے دوسرا کورڈ ہونڈا۔

وه بے جاراتو استقلال اسریٹ کا ایک معمولی ساریسٹورنٹ اور تھا۔ حیانے یقین کرلیا۔

پاکستان جانے ہے قبل وہ ممی ہے کہ کر گیا تھا کہ اگروہ اس کی غیر موجودگی میں آ جاتی ہے تو وہ ابا کواس سے ملنے مت دیں۔ وہ بہت تاکید کرکے گیا تھا۔ پھر پاکستان جا کروہ ذرامصروف ہوگیا اور میمکن نہیں تھا کہ وہ ارم کے پاس جسجنا چاہتا تھا کہ دیا تھا۔ اسے معلوم تھا ارم بضرور حیا کوفون کرکے بتائے گی۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ حیا تھا۔ اسے نبھولے جا تھا۔ اسے بھول جائے گی اور اس خیال کے بعد دل جیسے خالی ہوجا تا تھا۔ اسے نبھولے جائے گیا دران دراندراس کو یہ اِن سیکورٹی تھی کہ وہ اسے بھول جائے گی اور اس خیال کے بعد دل جیسے خالی ہوجا تا تھا۔

و کیا اینڈ پدہ ہوالی آگیا۔ بھی ایئز پورٹ کے راستے میں تھا، پرانے شہر میں، جب حیا کا اس کوفون آیا۔ وہ ان کے گھر آرہی تھی۔ وہ پہنچا، ہواں ایک ناگور اوراقعہ رونا ہو چکا تھا۔ کتنی ہی جنہیں کیوں ذرامسر در ہوا۔ اسے اچھا لگ رہا تھا کہ وہ ان کے گھر آرہی تھی۔ گھر جب تک وہ پہنچا، وہاں ایک ناگوار واقعہ رونما ہو چکا تھا۔ کتنی ہی وفعہ وہ کہ کر گیا تھا کہ ابا کواس سے مت ملنے دینا، مگر می بھی تو اس کی بات پدھیان نہیں دیتی تھیں۔ اسے خت غصہ اور انسوں تھا۔ پتانہیں ابانے کیا، کیا کہددیا ہوگا۔ وہ اکثر اس پاک اسپائی کا ذکر کرتے جس کو انہوں نے ماراتھا۔ می تو ان باتوں کو پاگل بن پڑھول کرتیں۔ مگر وہ ان کا پس منظر جانتا تھا۔ سواس کو تکا یف ہوتی۔ البتہ کوئی دوسراان باتوں سے کھئل بھی سکتا تھا۔

حیاشایدابائے بارے میں نہیں جانی تھی ہاں، ماموؤں نے اس بات کو ہرممکن طور پد بانے کی کوشش کی ہوگی سواس نے گھر کی ہیرونی سٹرھیوں پہ بیٹھے ہوئے حیا کوابا کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا، اور ریبھی کہ''ہم پاکستان نہیں جاسکتے'' بات ٹھیک بھی تھی، وہ ،ممی اور ابا استھے پاکستان بھی نہیں جاسکتے تھے، مگروہ جانتا تھا کہ وہ اس کے الفاظ کی پہیلیاں نہیں پکڑسکتی۔

. گراس واقعے نے اس کا ساراموڈ بر باد کر کے رکھ دیا تھا۔ پھر بھی وہ جاتے ہوئے اس کو کہد کر گیا تھا کہ دہ کھانا ضرور کھا کر جائے۔ پچپلی دفعہ بھی ونہیں کھا کر گئی تھی وہ اس کامداوا کرنا جا ہتا تھا۔

حیا کوو بیں چھوڑ کروہ ادالار چلا آیا۔ ہو گئی جانے کی بجائے وہ سیدھااپنے کمرے میں آیا تا کہذراحلیہ تھیک کرکے باہر نکلے۔ تب ہی عائشے نے دروازہ کھنکھٹایا۔وہ اس سے بچھے بات کرنا چاہتی تھی۔

جب وہ بولنا شروع ہوئی تو اس کی وہ خوش گمانی کہاس نے عائشے کواینے کاموں میں مصروف کردیا ہے ہوا میں اڑ گئی۔ بہاڑ کی

میں سے تو مجیلے برس سے اسٹنیں دیکھا۔"اس نے شائے ایکا کر لا برواہی ہے کہا۔

دہ چند کیجاب بھینچ آسے دیکھتی وہی، پھرایک دم زور سے اس کے منہ پڑھیٹر مارا۔ اے عائضے ہے بھی بیامیدنہیں تھی۔ لیے بھر کودہ خود بھی سنائے میں رہ گیا۔ "م دنیا کے سب سے بڑے جھوٹے ہوتم نے خوداس کونکالا ہے۔ مجھے کبری خانم کے بیٹے نے بتایا ہے کہ پچھدن پہلے وہ تہبارے

آفس میں آیا تھا اورتم دونوں جھڑر ہے تھے تم جانے ہواس کی وجہ ہے آئے کتنی تکلیف میں بیں اورتم چربھی ان کودکھ میں دیکھیرے ہو۔ان کو بتا كيون نبين دية كه ياشاب زنده ب،وه تحيك بيتم يج كيون نبين بولتے "و و تيكى آئكھوں كي بناسرخ پر تا ہاتھ دوسر باتھ سے دبا بھی رہی تھی۔اس کا اپناہاتھ بھی بہت دکھ گیا تھا،اوروہ جیسے بیرسب کر کے ذراخوفز دہ بھی ہوگئ تھی۔

'' جھے تمہاری کسی بات کا امتباز نہیں رہااب تم ہماری زندگیوں ہے دور کیوں نہیں جیلے جاتے۔اورتم کسی دن سارا مال سمیٹ کر دور حلے بھی جاؤگے، میں جانتی ہوں۔اور چرکیا ہوگا۔آنے، وہ کتنا ہرے ہوں گی۔اور میری بہن!'اس کی آ واز میں دکھ کی جگد غصے نے لے ل۔

''میری بہن سے بے تکلف مت ہوا کرو۔ میں نہیں جاہتی کہ وہ تمہاری وجہ سے ہرٹ ہو۔ سناتم نے!'' وہ سرخ ہاتھ کی انگشت شهادت اٹھا کر تنبہ کرتے ہوئے بولی تھی۔

جیان نے آی کے انداز میں باتھ اٹھا کردرواز کے مطرف اشارہ کیا۔ ''نکل حاوّاس کمرے ہے۔ابھی ای وقت نکل جاؤ۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں و کھنا جا بتا۔''

وہ مزید کوئی لفظ کے بنا عمیلے چہرے کے ساتھ بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔اس کے جانے کے بعد جہان نے ہاتھ سے اپنے URDUSOFTBOOKS.COM رخساركوجيموا _

كيابيصلة وتاجة بإنيول كاسمارى زندكى غارت كردواور بدلي من كيا عليه كاليال التحيير العنت ملامت ؟ گرنہیں،انسان تو بھی کسی چیز کاصلنہیں دیا کرتے ،پھران کے رویے کا افسوس کیا کرنا۔

رات کھانے کے بعدوہ بہت سوچ کر عاکشے کے پاس پچھلے باغیجے میں آیا۔ وہ اپنی ورک نیبل پیکام کرر ہی تھی ،اہے بس نظراٹھا کر

د یکھااور خاموش سے کام کرنے لگی۔ وہ اسے مزید جھوٹ بول کرنہیں رام کرسکتا تھا۔ سواس نے پچ کی ذرای ملاوٹ کر کے اسے بتایا کدوہ دراصل ترک انٹیلی جنس کے لیے

کام کرتا ہے،اس کی اور پاشا بے کی یبی ڈیل تھی،اس لیےوہ ساتھ کام کرتے ہیں، مگر پاشا بے گرفتار ہو گیا تھا اور اگر آنے کو یہ بتایا جاتا تو وہ زیادہ ہرے ہوتیں۔ ہاں وہ یاشا بے سے اس دن جھڑا ضرور تھا مگر صرف اس لیے کہ وہ چاہتا تھا کہ طیب صبیب پاشا آنے ہے آ کر ل لے بگر یاشااپی مجوریوں کاروناروئے جارہاتھاجن کی دجہ ہے وہ آنے سے بین مل سکتا۔

"كون ى مجبوريال _اگرده جيل سے رہا ہوگيا ہے، تو دہ يبال كيول نہيں آتا۔" وہ متذبذب كى يو چور ہى گئى -'' دیکھو! وہ رہانہیں ہوا، وہمفر ورہے،اب وہ انڈر گراؤنڈ ہے،اس طرح آ زادی نیبیں تھوم پھرسکتا میمر بہت جلد وہ واپس آ جائے

گاہکین یہ جیل والی بات تم وعدہ کرو کسی کوئیں بتاؤگی۔''اس کے سجیدگی سے کہنے یہ عائشے نے وعدہ کرلیا اور معذرت بھی کرلی۔ مگراس نے عائشے کی معذرت قبول نہیں گی۔ آخراس نے بہت بخق ہے کہا کہ ' مجھے تبہارے رویے ہے دھی پنجا ہے۔ میں اپنا کام ختم کر کے تمبارے خاندان کا سارا چیہ تمہیں اونا

کریہاں سے چلا جاؤں گااورتم یا تمباری بہن سے بے تکلف نہیں ہوں گا کیکن تمباری اس بدتمیزی کو بھلانے کے لیے مجھے کچھوفت کھی گا۔'' ''سوری!''اس نے ندامت سے سر جھکا دیا۔وہ بنا کچھ کے اٹھ آیا۔ایک دفعہ پھروہ عائشے کومصروف کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اب کتنے ہی دن تو وہ اس ندامت ہے ہی با ہز بیں نکل یائے گی۔ گذ،ویری گڈ!

.....ویلنغائن کی رات اس نے ہاشم کے ذریعے حیا کے مرے کے باہر پھول رکھوائے تھے،البتہ آج اس نے کاغذیہ اپنے پیغام کے ساتھ نیچے لائم انک ہے اے آر پی بھی لکھ دیا تھا۔ ساتھ میں اس نے کاغذ کو ذرالائم کی خوشبو کا اسپرے کرکے بند کیا تھا، تا کہ کھو لنے پیدہ گیلا

ہی محسوں ہو،اوروہ اے آنچے ضرور دکھائے۔ بتانہیں وہ''اے آر پی' ہے کیااخذ کرتی ہے۔اس نے اے آر پی کے نام کی تختی ادالار میں اپنے آفس کے باہر بھی لگار کھی تھی۔ لوگ اس کوعبد الرحمٰن پاشا کا مخفف ہی اخذ کرتے تھے جبکہ وہ اس سے اپنے کوؤینم Petal مرادلیا کرتا تھا، شایداس لیے کہ عبدالرحمٰن پاشا کی حیثیت ہے کام کرتے ہوئے بھی دہ بھی نہ بھول سکے کہ اس کی اصلیت کیا ہے۔

مرایک بات اسے تک کررہی تھی۔ حیا کوس نے بتایا کرعبدالرحن پاشاکون ہے؟ وہ ادالاً رہی مشہور تھا بھر التشبول و ایک بوری و نیا

تھی، وہاں اس کو کم ہی لوگ جانے تھے۔ یقینا وہ کسی ابیش محص سے لمی ہوگ جس کا عبدار حمٰن پاشا سے ماضی میں کوئی واسطدرہ چکا ہوگا۔ جو بھی

تھا، دنیاوائغی کولتھی۔ مگروہ صرف بیدجاننا چاہتا تھا کہ کیاوہ بیجانتی ہے کہ جہان ہی عبدالرحمٰن ہے۔وہ ایک دن اسے ضرور بتادی گا مجراس دن کے آنے تک اے اس چیز کوراز رکھنا ہوگا جب تک وہ بینہ جان لے کہوہ دونوں زندگی کے سفر میں ایک ساتھ چل سکتے ہیں پانہیں۔ ہاں تب تک وہ

ایک اجھے ایجنٹ کی طرح اینے ادالا روالے کورکواستقلال اسٹریٹ والے کوریے الگ رکھے گا۔

بہارے سے اس نے بے تکلف ہونا واقعی جھوڑ دیا تھا۔ عائشے ہے وہ خود سے خاطب بھی نہیں ہوتا تھا۔ آج کل ویسے بھی ادالار میں حالات اتنے اچھنبیں جارہے تھے کہ وہ زیادہ وقت ادھرگز ارتا۔اےمعلوم تھاطیب صبیب یاشا پھرکسی دن جھگز اکرنے پہنچ جائے گا۔لا کھی انسان

صبرنہیں کریار ہاتھا۔اور پھرایک دن وہ خودتونہیں آیا بگرانی ایک ساتھی مورت کو برگر کنگ اس ہے بات کرنے بھیج دیا۔ باشا بےفوری طوریہ کسی دوسرے ملک میں میٹل ہونا جاہ رہاتھا بگراہے اس کی قیملی سمیت یبال ہے ابھی بھیجنا جہان کے لیے مسائل پیدا کرسکتا تھا۔وہ کافی دیراس کی ساتھی

خاتون ہے بحث کرتار ہا کہ وہ انتظار اور اعتبار کرنا سکھ جائے ،گمر گفتگو تلخ ہے تلخ ہوتی جارہی تھی۔ساتھ ہی بار باراس کا موبائل الرث دے رہا تھا۔ بلآ خراس نے گفتگودرمیان میں روک کرموبائل دیکھا۔اس کاٹر پسرالرٹ۔اس کی بیوی قریب میں ہی تھی۔استقلال اسٹریٹ کے دہانے پر۔

"الله الله، بيسارى عورتول كرازن كے ليے آج كاون بى ملاتھا؟!" وہ جى مجركے بے زار ہواتھا۔ يمي ڈرتھا اسے۔ اپني ذاتى اور کاروباری زندگی کو الگ الگ رکھنے کی کوشش میں پھے غلط نہ ہوجائے۔ اس کے کاروباری لوگ اس کی ذاتی زندگی ہے وابستہ کسی لڑکی کو دیکھیں، دوسرے معنوں میں اس کی کوئی کمزوری پکڑنے کی کوشش کریں، بدوہ آخر چزتھی جودہ جاہتا تھا۔ تب ہی وہ نوراً نیاہت (ہاشا ہے کی ساتھی ،

خاتون) کے کھلی فضامیں بات کرنے کا کہدکر باہر نکا تھا، مگر پھر بھی اس کا سامنا حیاہے ہوگیا، کیونکہ وہ سامنے ہے آرہی تھی۔ وہ اکیا تھی ،اوراس کود کھے کراس کے چبرے یہ چمک می آگئے تھی۔وہ جیسے اس کواینے سامنے یا کر بہت خوش ہو کی تھی۔وہ یقینا اس ے ملنة ألى تھى، مگروہ نہيں جا ہتا تھا كەنباہت اس كے بارے ميں كچھ جانے،اى ليے اسے خق سے حياہے بات كر كے اسے خود سے دوركر نايرا ال

مزید مسائل پالنے کا وہ متحمل نہیں تھا۔ گراس کا ابنادل بہت دکھ گیا تھا۔ واپس مڑنے سے پہلے اس نے آخری بل میں حیا کی آنکھوں میں آنسو و كيه تقدوه برى طرح برث بوكي هي اوريه بات اب جهان كوبهت برك كررى هي _ کچھ دن اس نے صبر کیا، پھر سوچا جا کراس ہے معذرت کرلے۔ پتانہیں کیوں ،گروہ اس لڑکی کود کھنیس دینا جیا ہتا تھا۔ بھلےان دونوں

کارشتہ قائم ہو یا نہ ہو،وہ اس کو ہرٹنہیں کرنا جا ہتا تھا۔وہ اس کے ڈورم کانمبروغیرہ سب جانتا تھا،مگر پھربھی اس نےممی سے یا کستان فون کروا کر فاطمه مامی سے ڈورم بلاک اور کمرے کانمبرمعلوم کروایا تھا، تا کہ وہ بعد میں وضاحت کر سکے کہاسے ڈورم نمبر کس طرح پتا چلا۔ جب وقت ملا تو ایک شب وہ سبانجی چلا آیا۔حیا کے ڈورم بلاک کی بیرونی سیرهیاں چڑھتے ہوئے اس نے ایک لڑکی کو کتابیں

تھامے بنون کان سے لگائے ،زینے اترتے دیکھا۔اسکارف میں لپٹا دودھیا چہرہ اورسرمکی آئکھیں۔وہ بظاہر تیزی ہے اوپر چڑھتا گیا،مگراس کی بہت اچھی یادداشت اسے بتارہی تھی کہ اس لڑکی کواس نے پہلے بھی دکھو کھا ہے۔ مگر کہاں، کب اور کیسے۔وہ یہی سوچنا ہوااویر آیا،اورانہی سوچوں میں غلطاں اس نے اپنے از لی بناچاہ پیدا کیے انداز میں چلتے ہوئے کامن روم کا دروازہ ذراز ورہے دھکیلا۔

الديم جويوان ورب براقال URDUSOFTBOOKS.COM حیاباتھ میں جنجر بریڈ ہاؤس کی ٹرے پکڑے دروازہ ہند کرری تھی،اسے غیرمتوقع سی کمرنگی اورٹرے زمین ہوں ہوئی۔وہ بخت متاسف وسششدرره گیا۔ بہت محنت ہے بنائی گئی چیز کوصرف اس کی المح بحر کی غفلت نے تباہ کردیا گیا تھاوہ ایکسکیو زکرنا حیاہ رہا تھا،اس نے جان ہو جھ کر ایسا نہیں کیا تھا،گروہی اس کی بیوی کی ایک دم ہےری ایکٹ کردینے کی عادت! پہلےسلش ، پھرحماد کی انگلیاں اوراب جنجر پریڈ کا نکرااٹھا کراس نے جہان کے منہ یہ دے مارا مگراسے زیادہ تکلیف اس کے الفاظ نے پہنچائی۔ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے کیونکہ وہ اس کے لیے دکھ اور عذاب کے سوا کچھنیں لاتا ؟وہ واقعی حامتی تھی کہ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے؟

و چھیل تک اس کے پیچھے گیا،اس نے اسے بتانے کی کوشش کی کہانی تیز زندگی میں بہت تیز چلتے ہوئے وہ اس کا بہت سانقصان کر · ببیغاے، گروہ اس کی کوئی بات نہیں سننا جاہتی تھی ۔

اس کے جانے کے بعد بہت دریتک وہ جھیل کے کنارے بیٹھار ہا۔ آئ وہ بہت غصے میں تھی اور بیغیبہ صرف جنج بریٹیر ہاؤس کے ٹو نے کانہیں تھا۔ کیا ان دونوں کے درمیان کچھ باقی تھا۔اس نے کہا اس کی زندگی میں جنجر بریڈ باؤس سے بڑے مسائل ہیں، کیا وہ اس سفید پھولوں کے بھیخے والے ہے بھی پریشان تھی؟ وہ خوانخواہ اس کواذیت دے رہاتھا۔ کیسے وہ کچھاپیا کرے کہ حیاکے مسائل حل کرلے یا کم از کم وہ اس

حصدووم

جنت کے پتے

پیا تنا بھروسا تو کرے کہاہیۓ مسائل شیئر کرے۔ہاں ایک کام ہوسکتا تھا۔اگروہ اپنی موجودگی میں عبدالرحمٰن یا شاکی طرف ہے اے کال کرے ہتو شايدوه اس کو بتادے کہ بيآ دمي اسے ستار ہاہے۔ تب وہ اس کوا کھٹے بيٹھ کرحل کرليں گے ، مگروہ اس بيا عتبارتو کرے نا!

اس نے ریکارڈ ڈ کال کاٹائم سیٹ کیا،اور پھر حیا کے ڈورم تک گیا۔اے کال کی،اور حسب توقع اس نے کال اٹھالی۔لیکن جیسے ہی حیا کو پتا چلا کہ وہ اس کے کمرے کے باہر ہے، وہ ایک دم بھا گتی ہوئی باہر آئی۔وہ حواس باختہ بھی ہوئی تھی،اور شرمندہ بھی۔ جیسے وہ سب کرنے کے بعداے پچھتاواتھا۔ گریہ بات کہ بھی نہیں پارہی تھی۔ جہان نے سوچا، چائے کے ساتھ ڈسکس کر لیتے ہیں ، سووہ دونوں کچن میں چلے آئے۔

اگر جو بہارے گل اسے یوں کام کرتے ہوئے دیکھ لیتی ہو غش کھا کر گریزتی۔ گریبان تو وہ برگر کنگ کا ہیڈ شیف تھا۔ادراس کام میں اسے زیادہ آ رام دہ احساس ہوتا تھا، ثبایداس لیے کے بیاس کی فطرت کے زیادہ قریب تھا۔

وہ دونوں کچن میں تھے، جب اس کی ٹائیڈ کال نج آئی۔اس نے سوچا تھا کہ دس سینٹر کی ریکارڈ نگ کے بعدا نے ون حیا کے ہاتھ ے لے لینا ہے،ای لیے کال دس سینڈ کی ریکارڈ کروائی تھی،اور پھراس نے ابیائ کیا،گمراس کے باوجود حیانے اس کو کچھنہیں بتایا۔وہ یا تو اس پیہ بحروسانہیں کرتی تھی یا پھراہے مسائل خودحل کرنا جا ہتی تھی۔

اب وہ چپلی باتیں بھلانا چاہ رہاتھا۔ جا ہتاتھا کہ حیااس یہ بھروسہ کرنے لگے۔اس کے ساتھ کچھتو شیئر کرے۔

سواس نے ایک اور کوشش کرنی جابی جرج ہی کیا تھا آخر او سے بھی اس دن کے رویے کی معذرت ابھی قرض تھی۔ اس لیے اس نے ہفتے کی رات کا ڈنر پلان کیا۔وہ دیکھنا چاہتا تھا کہوہ اس بیکتنا اعتبار کرتی ہے۔وہ اس کو پھول بھیجے گاءوہ پھول لے کر جہان کے سامنے کیا رقمل دے گی۔اگروہ اسے بچ بچ سب بچھ اول تا آخر بتاریتی ہے تو وہ اسے بچ بتادے گا۔ ہاں وہ اسے اس وقت سب بچھ بچ بتادے گا۔ایک ایک بات۔ ٹاقتم اسکوائر کے گرد کسی تاریک گوشے میں بیٹھ کروہ اپنی زندگی ہے بہت ہے پہلوؤں بیاس کے سامنے روثنی ڈال دے گا، ہاں ٹھیک ہے، وہ اپیا کردےگا۔اس سےزیادہ اس ڈرامےکوہ نہیں چلانا جا ہتا تھا۔اورآج تواصولاً وہ اتنی پریشان ہوگی کہلازمی اس''اےآریی'' کاسد باب کرنے ، ک سعی کرے گی۔ کیونکہ وہ پہلے گاڑی بھی تو جیھیج گا،تا کہ وہ مزید پریشان ہوجائے ۔بس یبی حابتا تھاوہ۔اس کاارادہ ڈنرپہ وہ سارامیس کری ایٹ کرنے کاہر گزنہیں تھا،مگرجس چزنے اسے غصہ چڑھایاوہ بھی کہوہ عبدارحمٰن کی بھیجی ہوئی کار میں بیٹھ گئی۔

وہ اتنے آ رام سے بول کسی کی گاڑی میں بیٹھ گئ؟

گاڑی جیسجتے ہوئے ہاشم کوتا کید کی تھی کہ وہ عبدالرحمٰن کا نام صرف اس کے یو جھنے یہ لے گا ،ورنہ وہ بس'' جہان سکندر ، ٹائشم'' کیے گا اور کوئی بھی تھندلز کی اس طرح کنفرم کیے بغیز نہیں بیٹھے گئسی کے ڈرائیور کے ساتھ ۔ مگر جب وہ ای گاڑی میں آئی تواسے بےاختیار دھکا سالگا تھا۔ كباوه واقعي برايك كي گاڑي ميں بيٹھنےوالي لڑ كي تھي؟

بےاختیاراسےوہ رات یاد آئی جب اس نے حیا کواس لڑ کے گاڑی میں بیٹھے دیکھاتھا۔ جوزم گوشہ پھرےاس کے دل میں بننے لگاتھا،وہ بل جرمیں دب گیا۔گوکہوہ کہرن تھی کہوہ اسے جہان کی گاڑی ہی تھی تھی تھی گر اتی بھی کیالا پرواہی کہ آپ یونمی ڈرائیور کے ساتھ بیٹے جاؤ۔ ا سے تخت غصر چڑھاتھا ، گر چرودی حیا کی عادت۔ URDUSOFTBOOKS. COM وه غصے میں ہاتھ مار کر گلدان تو ڑ کر جلی گئی۔

ا ہے ذراساافسوں ہوامگر پہکوئی چھوٹی غلطی تو نتھی۔اگر ہس کی عبگہوہ گاڑی کسی اور نے بھیجی ہوتی تو۔

اس نے گلدان کے بیسےادا کے،اورت دیکھا کہوہ اینام دیائل بھی ادھرہی بھول گئتھی۔

اس نے موبائل اٹھایااور برگر کنگ آگیا۔ بیرحیا کاتر کسم والاموبائل تھا جس کووہ عموماً سینے ساتھ رکھتی تھی۔اب کل وہ ادالار جائے گا تووہاں رکھے سرویلنس آلات میں سے ایک اچھاساٹریسراس میں بھی لگادٹے گا۔ یبی سوچ کروہ اس کاموبائل لیے بیوک ادا آگیا۔

ہوٹل میں کچھ مسئلے بڑھ گئے تھے۔اس طرح کا موقع چھ سات ماہ قبل آیا تھا اور ایسے وقت میں بیچھیے ہے آپ کا ہاں آپ کو deactivate ہوجانے کی ہدایت کردیا کرتا ہے،اس کوبھی یہی ہدایت مل گئی تھی یعنی اب کچھ دنوں کے لیے وہ منظرے غائب ہوجائے۔ یوں وہ آفیشلی کچھ ہفتوں کے لیے انڈیا جانے کا کہہ کر ادالار سے پیک ای کرنے لگا تھا۔ در حقیقت جانا اس نے بس استقلال اسٹریٹ تک تھا،مگر آنے کو بھی بتایا تھا کہ وہ انڈیا جارہاہے،شایداس دفعہ واپس نیدآ سکے۔وہ ہر دفعہ جانے سے قبل یہی کہا کرتا تھا،وہ نہیں جا بتا تھا

كەاگراھ كچھە بوجائے ياداپسى كاھكم نەملے تو كوئى ايك عمراس كى راەد كچھار ہے۔اور پھردنيا ميں توسب كچھمكن تھانا!

وه ہول میں ہی تھا جب اسے حیا کی دوست ڈی ہے کا فون آ گیا۔ وہ دونوں لڑکیاں بیوک ادا جانا چاہتی تھیں ادران کو ممپنی جیا ہے

تھی۔اب وہ جاہتی تھیں کہ جہان ان کے ساتھ ادلارا تک آئے۔

اب دہ کیا کرئے؟

''جہان سکندر'' تو پچھلے تین برس سے ادالار نہیں گیا تھا۔ وہاں تو ہمیشہ عبدالرحمٰن یا شاجا تا اور رہتا تھا تمرحیا نارانس تھی ، تی لیے اس نے

اس دن کا انتخاب کیا جس کی صبح اے ادالا رچھوڑ ناتھا۔ حیا کی ناراضگی دوربھی تو کرنی تھی۔ پتائمبیں کیوں کرنی تھی ، مگر کرنی تھی۔

ورمیان کے دو دن اینے سارے کام پیک اپ کرتے ہوئے بھی وہ اپنے اور حیا کے رشتے کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔

(نامحسوس طریقے ہے وہ پھرے'اس لڑک' سے حیایہ آگیا تھا۔)

تب چھے موج کراس نے حیا کوفون کیا۔عبدالرحن یاشا کے نمبرے۔اس سے ملنا جا ہتا ہے، یہ بات من کروہ کیا کے گی۔اب بلآخر اس ناٹک کوختم ہونا جاہے۔میجراحمد کو جب اس نے انکار کیا تھا،تب وہ جہان جیسے بے مروت اورا کھڑ آ دمی کوئیس جاتی تھی، مگراب وہ جاتی تھی۔ کیااب وہ کسی امیر آ دمی کی ساری جاہ وحشمت دیکھ کربھی ای معمولی ہے ریشٹورنٹ اونر کی جدیے اس کوا نکار کرے گی۔اور ہر دفعہ یہ 'وجہ' جہان کیوں ہو۔وہ لڑ کا جس کے ساتھ وہ گاڑی میں بیٹھی تھی ،اس کا ذکر کیوں نہیں کرتی وہ۔

وہ انسانوں ہے اتنا ہے امتنار اور مشکوک ہو چکاتھا کہ اتنا سب کچھود کیھنے کے باد جوداس کا دماغ یہ بات ماننے کو تیاز نہیں تھا کہ وہ لڑکی اس جیسے آ دمی کے ساتھ رشتہ رکھنا جا ہتی ہوگی۔ گر حیانے اس دفعہ بھی رکھائی ہے بات کر کےفون بند کر دیا۔ چلوایک آ خری کوشش،اور پھرعبدالرحمٰن ال كالبيحيا بميشد بميشدك ليے چھوڑ دے گا۔

آنے ان لوگوں میں سے تھیں جواس کی تھی میں تھے۔اس نے آنے کی مدد جانی۔ان کوایک اسکریٹ یاد کردایا کہ اس کڑ کی کوآپ نے یہ اور پہنا ہے،اگروہ ہاں کہتب پہنا ہے،اگرناں کہتب ہے۔آنے کواس نے بیتایاتھا کدہ اس کڑی کو پسند کرتا ہے،مگروہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔

آنے مان کئیں۔ویسے بھی جو باتیں انہوں نے اسے کہنی تھیں ،ان میں کچھ بھی جھوٹ نہیں تھا۔عبدالرحمٰن نے واقعی اسے اس چیریٰ کنچ والے دن دیکھا تھا،ڈولی اس کے آبائی گھر کا پرانا خادم تھا۔خادم بعنی سرونٹ۔سول سرونٹ، گورنمنٹ سرونٹ۔وہ بے جارہ میجر جے اس نے بعرت کیاتھاوہ کرنل گیلانی کا بیٹاتھااور حیا کی ویڈیو ہوانے کے لیے اس نے جہان کی مدد کتھی۔۔بہرحال،اہم بات بیٹھی کدوہ انکار کرتی ہے یا

سوینے کے لیےونت مانگتی ہے۔ اس نے سوچا تھا کہ بیوک ادا کی گلیوں میں اپنے رف سے جینز ،سوئیٹراور بلھرے بالوں والے حلیے میں پھرتے ہوئے اسے ا پنا کوئی شنا سانہیں ملے گا،آ خربیوک ادا کے سات ہزار رہائشی افراد میں سے ہرشخص تو اس کا جاننے والانہیں تھا،گروہ غلط تھا۔

وہ ان لڑکیوں کے ساتھ ادالارآ گیا، ادر جب وہ تینوں ٹہلتے ہوئے مین بازار میں پہنچے تو سڑک کے عین وسط میں مجمع سالگا تھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

بہارے گل کاریڈ کارریٹ شو۔

حیابورڈی ہے بے اختیاراس کی تصاویر بنانے لگیس اوروہ ذراسارخ موڑے نا گواری ہے ساراتما شاد کیھنے لگا۔وہ اس طرح کھڑا تھا کہ بہارے کی اس کی جانب پشت تھی۔اب دوڈی ہے اور حیا کو را جانے کا کہ ہر کرخود کوشٹکو کنہیں کرسکتا تھا۔سوان کومھروف یا کراس نے موبائل یہ عائشے کمیسج لکھا۔ ''تمہاری سات دن کی تربیت کا بیاثر ہوا ہے کتمہاری بہن پورے ادالار کے سیاحوں سے تصاویر بنوار ہی ہے۔'' اسے معلوم تھا کہ عائشے سامنے دکان میں ہی ہوگی جہاں وہ اپنے پزل باکسز بیجا کرتی تھی۔ پجھلے سات دنوں ہے وہ بہارے کوزبردتی اپنے ہمراہ حلیمہ عثان کے گھر قرآن برصنے لے جاتی تھی۔اوراس وقت و عموماً اس دکان پاپ با سزدیے آیا کرتی تھی۔ بیانفاق نہیں تھا، وہ بس غلط جگہ پیغلط وقت بیآ گیا تھا۔ ''میں کچھ دوستوں کے ساتھ ہوں، مجھے پہنچاننانہیں'' ایک دوسرا پیغام احتیاطاً بھیج کراس نے موبائل بند کردیا۔ مکروہ نہ بھی کہتا، تب بھی عائشے ایس از کی نہیں تھی کہ جرے مجمع میں اسے یکار لے۔اس کی پہلی بات بیدہ ہرٹ ہوئی تھی بھی فوراً اپنی بہن کو لینے بینجی ادراس دقت اس کی

آئھوں میں آنسو تھے۔ مجمع چھٹے لگا اوراس سے پہلے کہ بہارے کل اسے دیستی، وہ دونو ل اڑکوں کو لیے بلٹ گیا۔ مجھی پیدیا کے ہمراہ، بیوک اداکی گلیوں سے گزرتے ہوئے ، عائضے مسلسل اسے پیغا مات بھیج رہی تھی۔

''آنے نے کہاتھاتم نے سبح کی فلائٹ سے انڈیا جانا ہے ،گرتم تو تیبیں ہو۔ کیا خیریت ہے۔ اور کیا بیو ہی لاک ہے جس کا ذکر آنے نسیں۔''

وہی عائشے کی نفیش کرنے کی عادت۔اس کو یقینا آنے نے بتایا تھا کہ وہ کس مے جت کرنے لگاہ، وغیرہ وغیرہ۔

وہ حیا کے ساتھ بات کرتے ہوئے اسے جواباً یہی بتار ہاتھا کہ وہ بعد میں وضاحت کردے گا اور ابھی وہ نماز بڑھنے ان کی متجد ہی

آئے گا اورا گرحسب معمول دونوں بہنیں متجدمیں ہوں تو اسے مت پہنچا نیں اور وہ بہارے کواس معاسلے سے دورر کھے۔

" ہم مجد میں ہیں مگراندروائے کمرے میں ہتم آ جاؤے ہم شہیں ویسے ہی نہیں پہنچا نتے تواب کیا کہیں گے۔"

عائشے کا ناراض ساجواب آیا تھا۔ اس نے مزیداسے شیسٹ نہیں کیا۔چھوڑو، بولنے دوجو بولتی ہے،سوچنے دوجوسوچتی ہے۔

اپے سفیڈل کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے برائے بات سرسری سااشارہ ان گھروں کی جانب کیا تھا۔حیااس کی بات کو ہلکا لے رہی تھی مگر وہ ٹھیک ہی کہدر ہاتھا کہ وہ ان جیسا کوئی گھراپی تنخواہ سے نہیں بنا سکتا تھا۔ وہ فلموں میں ہوتا ہے کہ اسائمنٹ ختم ہونے کے بعد

لے رہی تھی مگر وہ ٹھیک ہی کہدر ہاتھا کہوہ ان جیسا کوئی گھر اپنی تخواہ سے ہیں بناسکتا تھا۔ وہ فلموں میں ہوتا ہے کہ اسائنٹ حتم ہونے کے بعد ایجٹ کونون سے مجرابریف کیس ملاکرتا ہے،اصل میں صرف پیٹھ یے تھیکی ملتی تھی اور پچھٹیں۔

انڈیااور پاکتان میں اسپائز سے زیادہ انڈر paid شاید ہی کوئی ہو معمولی تخواہ اور آ پ کے گرفتار ہونے یا مرنے کی صورت میں فیملی کو مالی امداد (ایک بہت قلیل مالی امداد) دینے کاوعدہ! بس یمی ملاکر تا تھا۔ بعد میں جب ایجنسی سے تادلہ ہوکرواپس فوج میں جیا جائے گا

اوراگراس منتقل سرورد نے کوئی بڑامسکلہ بیدانہ کیا،تو ترقی ملنے کے بعد شایدوہ''غریب آ دمی'' ندر ہے،لیکن ابھی وہ غریب آ دمی ہی تھا۔ مسے یہ نکلتے میں برچرا نہ کہ جب ان کہ جب کا ایس نہ میام کر انگالتا ہیں۔ زکراہا ہی نہ زندگی انجی کی میاتھا زندگی

مسجد سے نکلتے ہوئے حیانے پوچھا کہ اس نے دعامیں کیا مانگا تو اس نے کہا، اس نے زندگی مانگی اور وہ ٹھیک ہی کہ رہا تھا۔ زندگی وہ ہمیشہ مانگا کرتا تھا، مگر ابھی اس نے یہی مانگا تھا کہ تھوڑی دیر بعد اس کی بیوی ایک امیر آ دمی کا عالیشان محل دیسے کے بعد اپنے غریب شوہر کو چھوڑنے کا نہ سوچے۔ اپنوں کا کوئی ایسے امتحان لیتا ہے بھلا۔ اسے خود پیافسوس ہوا۔ مگریجی تو وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ اس کے اپنوں میں سے ہے یا نہیں البتہ وہ اس کی' زندگی' والی بات نہیں سمجھ تکی ۔ وہ اس کی پہیلیوں کی زبان نہیں جھے تھی۔

''حیا''عبرانی زبان کے لفظ''حوا' سے نکلا ہے جو کہ امال حواعلیہ السلام کا نام تھا۔حوا کامعنی ہوتا ہے، زندگی۔سوحیا کا بھی بہی معنی ہے۔ ای لیے عربی میں حیا کا لفظی معنی تروتازگی وشادانی کہا جاتا ہے کیونکہ بید دونوں چیزیں زندگی کی علامت ہوتی ہیں۔ای سے لفظ معنی ہو مارس اور modesty chastity کی صفت'' الحجی'' ہمیشہ زندہ رہنے والا) ہے۔اس کا اصطلاحی معنی عبوما شرم اور سامی آ

''حیات'' (زندلی) اوراللہ تعالیٰ کی صفت'' اسی'' ہمیشہ زندہ رہنے والا) ہے۔اس کا اصطلاحی سنی عموما ترم اور modesty chastity اس لیے کیا جاتا ہے کیونکہ شرم انسان کی اخلاقی زندگی ہوتی ہے، ہگروہ اس لیے کیا جاتا ہے کیونکہ شرم انسان کی اخلاقی زندگی ہوتی ہے، ہگروہ نہیں سمجھ کی ۔وہ اس کی زبان سمجھ ہی تعلق میں جھاد ہے گا۔ نہیں سمجھ کی دہ اس کی زبان سمجھ ہیں میں میں میں انسان کی ہوایت کے مطابق بالوں اس نے عادت کے مطابق سب کچھ یلان کیا تھا۔ بندرگاہ یہ جس بچے کوحیا کا برس جھیننے آنا تھا، وہ اس کی ہدایت کے مطابق بالوں

میں لگانے والی موتیوں کی مالائیں لے کربی آیا تھا۔ جس واحد چیز کے لیے وہ رکے گی، وہ اس کے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ کرنے والی کوئی چیز بی ہونی چاہیے تھی اور جتنی جلدی رڈمل ظاہر کرنے والی وہ کڑکتھی، وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے پاسپورٹ اور آئی ڈی کارڈ کے لیے ضرور بھا گے گی۔ ہاں اسے اچھی طرح پتا تھا کہ حیا کے اس گولڈن کچی میں اس کے کون کون سے کاغذ ہیں۔

حب تو قع وہ اس بچے کے پیچیے بھاگ پڑی کبھی جو پاڑی رقبل ظاہر کرنے سے پہلے دومنٹ سو ہے؟ مگر پتانہیں کیوں اسے اس کی بہی با تیں اچھی لگنے گئے تھیں کے از کم وہ ہا ہر سے بھی وہی تھی جواندر سے تھی۔ ہاں، وہ اس یہ یقین کرنے لگا تھا۔

جبوہ دونوں دوبارہ تھانے میں ملے تو وہ رورہی تھی۔ پانہیں وہ کس بات پیرورہی تھی ،آنے سے ابھی جہان کی بات نہیں ہوئی تھی، وہ نہیں جانتا تھا کہ اس نے آنے کو کیا کہا ہوگا۔ گر اس روز کپہلی دفعہ اس نے پورے استحقاق سے اپنی بیوی کو چھڑ کا تھا۔ اسے لگا تھا، حیانے اپنے غریب شوہر کونہیں چھوڑا۔ اس کا کاروالے اس کڑے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کوعبدالرحمٰن یااس کی جاہ وحشمت سے بھی کوئی سروکارنہیں ہے۔ وہ واقعی جہان کے ساتھ رہنا جا ہتی ہے، سوبس، بیڈراماختم۔

رات آنے سے بات پای شے کی تصدیق کرنے کے بعداس نے ہاشم کوکہا کدوہ مزیداس لڑک کا پیچھانہیں کرےگا۔معاملہ ختم ہوچکا ہے۔بہت آزمالیاس نے۔اس سے زیادہ آزمائے گاتواس کا گنام گار ہوجائے گا۔

ہاشم فون پہانپے میٹے کی بیاری کا ذکر کررہاتھا بگراس نے کوئی دلچین نہیں لی۔ ہوٹل گرینڈ کا پیسان کا ذاتی پیسہ نہ تھا، ذاتی تو اس کے یاس پچھنہیں تھااور ہاشم سدا کاجواری،اپنی ساری جمع پوتی تو وہ جوئے میں لٹا آتا تھا پھروہ کیوں اس کی مدد کرے۔اپنے تنین اس نے بات ختم كردى بتب بى عائشے كاملىج آباب

"میں نے آنے سے بوجھاتھا، وہ کہدرہی ہیں کم صبح کی فلائٹ سے انٹریا چلے گئے تھے۔ویسے اسے سارے لوگوں سے ایک وقت

میں اتنے سارے جھوٹے بولتے ہوئے تہہیں بھی افسوں نہیں ہوتا؟''

''نہیں۔''اس نے یک لفظی جواب بھیج کرائے آر بی والی سم بند کردی۔ بیمائشے بھی ناکسی دن مروائے گی اسے۔

.....ا گلے ہی روزاس نے ہاشم کوادالار بھیجا۔ وہ اس وقت تک اس دکان یہ کھڑ ارباجب تک کہ عائشے نہیں آ گئی۔ عائشے کے آتے ہی ہاشم اس سے ملا ، اوراس نے چھے چوکٹھوں والے پڑل باکس کا آرڈ رالکھوا دیا اور چو کھٹے بھی وہ جن پیرّک کی بجائے انگریزی حروف تنجی ہوں۔ ساتھ میں اس نے عبدالرحمٰن کو بتانے سیختی سے منع بھی کیا۔

وجەصاف تھی۔اسے دہ بزل بائس حیا کو دینا تھا۔ جیسے دہ اپنی معلومات اور کلاسیفا کٹر ڈاکومنٹس ایک ایجنٹ سے دوسرے کومنتقل کرتے ، تھے کہ کہیں کسی لاکر میں کچھ چھوڑ دیا، یاٹریشن کین میں،اور بعد میں کسی دوسرے ایجنٹ نے آ کراسے اٹھالیا، تا کہ کسی ایجنٹ کومعلوم نہ ہوسکے کہ اس کا دوسرا ساتھی کون ہےاور پکڑے جانے کی صورت میں وہ اپنے ساتھی کے لیے کوئی خطرہ نہ بنے۔اس نے بھی اپنی اصلیت بتانے کے لیے سی ا پسے ہی ٹریژر ہنٹ کا سوچا تھا۔خود آ منے سامنے وہ بھی نہیں بتائے گا۔اس کی بیوی کواس کو بچھ کر،اسےخود ڈھونڈ ناچا ہے نہیں وہ اسے آز مأنہیں رہا تھا،وہ توبس اینے انداز میں بات پہنچار ہاتھا۔

ہاں مگر جب وہ بیزل بائس اس تک بہنچے گا اور بالفرض کسی طرح اس نے ادالار تک اس بائس کے بنانے والوں کوٹریس کرایا ہو وہاں ے دہ محض ا تناجان پائے گی کہ بیکام عبدالرحمٰن کے علاوہ کسی کا بھی ہوسکتا ہے۔ بس عبدالرحمٰن اس میں ملوث نہیں ہے۔ حیااس کو تلاش کرے، بیوہ عابتاتھا، مگروہ اس کی جاسوی کرے، بیوہ ہرگزئییں چاہتاتھا۔

ا گلے چندروز خیریت ئے کزِر گئے۔وہ ڈی ایکٹیویٹ ہوکربس اپنے ریسٹورنٹ اور گھر تک محدود ہوگیا تھا۔انہی دنوں اے اس لڑکی کا

خیال بار بارآ تار ہاجواس نے سانجی میں دیکھی تھی،وہ اس کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔اسے یادتھا کہ بچھلے سال سبانجی کے بچھے اسٹوڈنٹس انٹرن شپ پروگرام کے تحت ہوئل گرینڈ آئے تھے اور چند ہفتے انہوں نے وہاں کام کیا تھا۔اس نے کمپیوٹر میں ساراڈیٹا کھولا اورایک ایک انٹرنی کو چیک کرتے ، ہوئے بلاآ خروہ اسے ل ہی گئی۔

بالنور چولگ اوروی فورم کی ایک کارکن -اس کا فیلٹر ریکارڈ بھی کافی اچھا تھا۔وہ اس کی ایمپلائی تھی ،اور اینے ہرایمپلائی کا سارا با ئیوڈیٹاوہ اپنے پاس رکھتا تھا۔ اپنے ہر ملازم کووہ پہچا نتا تھا۔ مگر اس کے ہرملازم نے اسے نہیں دکیورکھا تھا۔

وہ ہول مالکان کی طرح برائیویٹ لفٹ استعمال کرتا تھا اور نجلے درجے کے عہدوں بیکام کرنے والے ملازموں کی اس سے کوئی ملاقات نیھی اورانٹر نیز ہے کہاں اس کا رابطہ ہویا تا تھا۔ پھر بھی ،شاید یونہی آتے جاتے اس لڑکی نے اسے دیکھے رکھا ہو۔ وہ اس ڈورم بلاک ہے نکل ربی تھی جوجیا کا تھا۔ ہوسکتا ہے وہ وہاں کسی کام ہے آئی ہوادراس کا اپنا ہلاک کوئی دوسرا ہوادراس کا حیاسے کوئی رابطے نہ ہوادراس نے بھی ہوئل گرینڈ کے اونر کونے دیکھ رکھا ہو۔ پھر بھی آئندہ دہ سبانجی جاتے ہوئے احتیاط کرے گا در نہ دنیاداتعی بہت چھوٹی تھی۔

چندون بعدایک مبح جب وہ برگر کنگ کے کچن میں کام کرر ہاتھا تو ایک دم ہے اس کے سر میں بہت شدید در دامٹھنے لگا۔ بید در داسے بہت چڑچڑا بھی بنادیتا تھا۔ساراموڈ خراب ہوجا تا۔اب بھی یہی ہوا۔وہ منخی مجرے انداز میں زور سے کھٹ کھٹ کرتا گوشت کاٹ رہا تھا۔ پجھلے ایک ہفتے سے قبضہ مانیا کے بچھلوگ اس کونٹک بھی کررہے ہتھے۔ریسٹورنٹ کی لیز کا معاملہ تھااور یا شابے کے ساتھ ان کی کوئی کمٹی ہوچکی تھی۔ایسے میں اے اپنے ریسٹورنٹ کی سیکورٹی کے لیے ایلائی کرنا تھا، تمراس ہے بل وہ کوئی ٹھوں واقعہ اپیا جا تھا کہ جس ہے اس کا کیس آ سان ہوجائے۔ ارادہ تھا کہآج سہ پہر میں کچھاہیے آ دمیوں ہے ریسٹورنٹ میں تو ٹر چھوڑ کروا کرسیکورٹی کلیم اورانشورٹس کلیم دونوں حاصل کرلیں گے۔ایسے وقت میں اے موقع سے ہٹ جانا جا ہیں۔ اور ابھی وہ بیسب سوج ہی رہاتھا کہ حیااورڈی ہے آ کنیں۔

وہ ٹاپ فہی جانا جا ہتی تھیں ۔تھوڑی می پس و پیش کے بعدوہ ان کے ساتھ چل پڑا۔سر کا درد بخار میں تبدیل ہوتا گیا، مگروہ ان کا ساتھ دیتار ہا۔ پھرڈی جے کوبھی سر درد کی شکایت ہونے لگی ،وہ واپس جانا حابتی تھی۔اس کے جانے کے بعدوہ دونوں ٹاپ فہی کے عقبی برآ مدے میں آ بیٹھے۔ حیانے کہا بھی کہوہ واپس چلا جائے ،گر ابھی ریسٹورنٹ پہ staged اسالٹ ہونا تھا، ابھی وہ کیسے واپس جاسکتا تھا۔البتہ سر درد کے باعث وہ حیا کی شال تان کر لیٹ گیا۔اس کو نیندو پسے بھی مشکل ہے آتی تھی ، پھرابھی ایک پبلک بلیس پروہ کیسے سوسکتا تھا۔بس یونہی لیٹار ہا۔

تب بی اس نے مسوں کیا کہ اس سالیک زید نیج میسی حیائے گردن مور کراہے دیکھا ہے شاید پیجانے کے لیے ٥٥ سور ہا ہے انہیں -وہ ذراسا کھٹک گیا۔اس نے آتھوں ۔ سے بازوذ راتر چھا کر کے دیکھا،حیا کی جہان کی طرف پشت تھی ،وہ موبائل پہ کسی کوئی کررہی تھی۔جہان نے ذرای گردن اٹھا کرد کیصا تو اسکرین بیاو پر نذیا کانمبرنظر آ رہاتھا۔

وہ پیغام تو نہیں دیکھ سکا، مگریہ وہی نمبر تھا جس سے چندروز قبل اس نے حیا کوسیج کیا تھا۔ اے آر پی تو اس کا پیچھا چھوڑ چکا تھا، پھروہ

اس ہے کیوں رابطہ کررہی تھی۔اے بچھ عجیب سالگا۔ برانہیں لگا مگراچھا بھی نہیں لگا۔ چند منٹ تھر کراس نے بائیں ہاتھ سے جیز کی جیب ہے موبائل نکالا۔ (حیااس کے دائیں جانب، ایک زینہ نیچ پیٹھی تھی، سود مکھ

نہیں سکتی تھی۔)اس نے ای طرح لیٹے لیٹے انڈین سم آن کی، پھر ذراسا چپرہ موڈکر''ایسچینج اسٹوڈنٹ' کانمبر ڈاکل کیا۔وہ جانتا تھاوہ اس کے سامنے بات نہیں کرے گی اور واقعی وہ کال آتے ہی اٹھے کرمنڈ پر تک چلی گئی۔ وہیں شال گردن سے اوپر تک لیے، آتھھوں پہ باز ور کھے، وہ ہینڈز فری ہے اس سے کچھ دریات کرتارہا۔حیا اگراس ساراوقت میں اسے دیکھ رہی ہوتی تب بھی نہ جان پاتی کہ اس کے لب بل رہے ہیں۔اوراس

URDUSOFTBOOKS.COM وہ چاہتی تھی کے عبدالرحمٰن اس کے کزن کی مدد کرے۔اس کی بات من کر جہان بے اختیار منس پڑا۔مدد کا دعدہ کرکے اس نے فون بند کردیا۔ حیاواپس آ کر بیٹھ گئی۔ کچھ مضطرب ی تھی۔ خیر۔ پلان کے مطابق اسے ریسٹورنٹ سے کال آنے لگی۔ انہیں جانا پڑا۔ جبوہ واپس

ریسٹورنٹ بہنچ تو تو ڑپھوڑ دیکے کراہے احساس ہوا،حیااے عبدالرحمٰن پاشا کی حرکت مجھور ہی تھی۔اس کے چیرے کے تأثرات کچھا لیے ہی تھے۔ چلو، بھی تھی تھا۔اے بیق ال گیا ہوگا کہ اپنے مسائل حل کروانے کے لیے دوسروں کارخ بھی نہیں کرتے۔

وہ دوبارہ پھرسانجی نہیں گیا۔ بہار کے دن شروع ہوئے اور ساراا سنبول مہکنے لگا۔ایسے ہی ایک دن وہ گھر پہنچا تو حیا آئی ہوئی تھی۔ مگرا کیلی نہیں تھی۔اس کے ہمراہ تین لڑ کیاں تھیں اوران تین لڑ کیوں میں ہالے نور کود مکھے کراس کا کمھے بھر کوسانس ہی رک گیا۔ ہالے نے اس کے سلام کا جواب دے کر بغوراس کودیکھا تھا۔ وہ بنامزید کچھے کیے کچن میں چلا آیا۔ يرارى جس كاتعلق مولى كريند سده چكاتهااس كواس كهريس زياده درنييس همرنا جاسي تقا-اب ان كوكسي نكال يهال سي؟ بدى

مصیبت ہے بہتر چھوٹی مصیبت ہوتی ہے۔اس نے چھوٹی مصیبت لے لی۔اس نے ترک میں وہ تکلیف دہ الفاظ جب کہے تو ممی تو شاکڈرہ ہی گئیں،گروہ لڑکی بھی چونک گئ،لاؤنج تک کچن کی ساری ہا تیں سنائی دے رہی تھیں ۔ پانچ منٹ بھی نہیں گزرےاوروہ چاروں وہاں سے چل کئیں۔ " به کیابدتمیزی تھی جہان۔"ممی ابھی تک ششدر تھیں۔ ''وہ اسکارف والی اٹر کی مجھے کسی اور حوالے ہے جانتی تھی ہمیری ہوی کی وجہ ہے میر کے کورکو فقصان پہنچا تو میر اکورٹ مارشل ہوجائے گاممی''

''اوه!'' وه خاموش ہو گئیں،مگروہ خوش نہیں تھیں۔

اس نے سوچاتھا،وہ پھر حیاہے معذرت کر لے گا،جیسا کہ ہمیشہ ہوتا تھا۔ گرموقع ملنے سے بل ہی وہ انقرہ چلا گیا۔وہاں پچھکا م تھااور جس دن وه واپس آ رہاتھا،اے ایئر پورٹ پیحیا کامیسی ملا۔

ڈی ہے ناقشم فرسٹ ایڈ میں ایڈ مٹ تھی، اسے برین ہیمر ہے ہوا تھا۔

و ہیں ایر پورٹ سے اس نے ناقشم فرسٹ ایڈ میں ایک جانے والے کوفون کیا۔ ڈی جے کا بیری اینورزم پھٹاتھا اس نے جلدی ے حساب لگایا۔اس سب کا مطلب تھا کہ اس کے پاس صرف چند گھنٹے تھے۔اسے یاد آیاوہ ٹاپ قبی میں سر در د کی شکایت کررہی تھی۔ وہ پرانے چہروالے ائر پورٹ (صبیحہ گورچن ہوالانی) ہے آیا تھا،سو بور پی اشنبول پہنچتے ہی وہ سیدها ٹاقتم آیا اور وہاں سے حیا کے یاں۔اں کے حساب کردہ تھنے ختم ہونے کو تھے۔ کسی بھی وقت وہ ڈی جے کی موت کی خبر دے دیں گے، پھر باڈی کلیسزنس کروانے میں وقت لگے گا،باذی پاکستان جائے گی، ظاہر ہے حیا بھی ساتھ ہی جائے گی، یعنی دو تین دن تو کہیں نہیں گئے،اورموت کی خبر ملنے کے بعد وہ کچونہیں کھائے گی۔ حقیقت پسندی ہے تجوبیکرتے ہوئے اس کو سرف حیا کی فکرتھی۔وہ جلدی ہے کینٹین گیا اور اس کے لیے جوس اور سینڈوج لایا۔ای اثناء میں ڈاکٹر ہاہرآ

گیااورخبر بھی باہرآ گئے۔ پھر بھی اس نے بینجر حیا کوتب دی جب وہ تھوڑ ابہت سینٹدوج کھا چکی تھی۔اور کاش وہ،وہ آخری بندہ ہوتا جواس کو پینجر ویتا۔

وہ دو تین دن بہت تکلیف دہ تھے۔اے ذی جے کی موت کا بہت افسوں تھا الیکن اپنی جاب کے دوران ایخ لوگول کواسیخ سامنے مرتے دیکھاتھا کہ ڈاکٹرز کی طرح وہ بھی ذرا immune ہو چکا تھا۔ مگر حیا کوروتے دیکھ کراہے تکلیف ہور ہی تھی۔ وہ جو مجھتا تھا

کہ بیل کے ان تاریک دنوں نے اس کے اندر سے ساری حساست کونگل لیا ہے، تو شایدوہ غلط تھا۔ اسے تکلیف ہورہی تھی، بہت زیادہ۔

ڈی ہے کی موت ہے بھی زیادہ۔

باذي كليئرنس ملنے يے قبل وه حياكے ہمراه سبانحي گياتھا، (بالے نورسميت اسٹوونٹس كي اکثريت اسپرنگ بريك په جا چي تھي۔) ذي ہے کی چیزیں اس نے حیا کے ساتھ ہی پیک کروائی تھیں۔اس کے رجٹر زائع تھے کرتے ہوئے وہ بیٹی آواز میں کہدرہی تھی کہ ڈی ہے اپنے نوٹس یا رجسر زفو ٹو کاپیئر پہیمول جاتی تھی،اس لیے دہ نو کاپیئر تک گیا تا کہاس کا اگر پچھرہ گیا ہے تو دہ بھی اٹھالائے بگر جب دہاں رکھے ڈی ہے کے

رجسر کا پہلاصفحاس نے پلٹایا تواس یہ بڑا ہزا کرکے یونانی فلسفی ہر قلیطس کا ایک قول کھھاتھا:۔

Into The Same River No Man Can Enter Twice Hearclitus.

وه کچھ دیرسو چتار ہا، پھرر جسٹر و ہیں چھوڑ کرواپس آگیا۔ حیااس وقت وہنی طور پیاتی ڈسٹر بھی کداس کو کچھ یو چھنے کا ہوژ نہیں تھا۔ بعد میں دہ دالیں آ کریں رجسر لے گی تو اس قول کو ضرور پڑھے گی ، دہ اے اپنے بزل بائس کے او پر پیلی کے طور پہ کھوسکتا تھا۔ ڈی جے فلفے کی طالبہ

تھی تو شاید حیا بھی اس فلاسفی کے بس منظر سے دانف ہو شاید

ممی کے مجبور کرنے پہوہ اپنے کنٹرولر سے اجازت لے کر حیا کے ہمراہ یا کتان آگیا۔ وہی موقع جس ہے وہ بھا گتا تھا، بلآخر سامنے آئی گیا تھا مگر صرف حیا کے لیے اس نے بیکرلیا۔ اپنے ماموؤں کے سامنے آج بھی وہ خودکو کمزور محسوں کرتا تھا۔ان کی باتیں سنا،

ان کے تیور برداشت کرنا ، وہ کچھ بھی تونہیں بھولاتھا لیکن اب اس کے سواکوئی چارہ بھی تو نہ تھا۔

حیاتو سیدهی اپنی امی کے ساتھ ڈی ہے کی طرف چلی گئی ، وہ سلیمان ماموں سے ملا ، اور کچھ دیر حیاو غیرہ کے لاؤنج میں ان کے ساتھ

بیشار با۔ ماموں ذرار کھائی ہے ملے تھے۔ سردانداز ٹھیک ہے، وہ بھی تو ای طرح ملاتھا۔ "سبین ٹھک ہے؟اس کوبھی لے آتے؟"

URDUSOFTBOOKS.COM

''ابا کی دجہ ہے' ہیں آسکتی تحییں وہ۔''

''اچھا!''اور خاموثی ۔بس ای طرح کی چند با تیں کرکے ملازمہنے اسے اس کا کمرادکھادیا۔وہ پنچے والا ایک کمرہ تھا،اس نے پوچھا

كه أكراسے كوئى اوپر والا كمره ل جائے تو؟ ملازمەنے فوراً اس كاسامان اوپر والے گيسٹ روم ميس ركھ ديا۔

وہ کسی کے بھی گھر رہتا، ہمیشہاو پر والی منزل میں تھبرتا۔اوپر سے نیچے پورے گھر کا جائزہ لینا آسان ہوتا ہے،آپ کاپینو راماوسیج رہتا ہ، فرار کاراستہ بھی مل جاتا ہے۔ آس پاس کے گھروں پنظرر کھنا بھی سہل تھا۔

دو پہر میں وہ سونبیں سکا، بس ٹیرس سے ادھرادھرد کیتار ہا۔ مجد کدھر ہے، کالونی سے نکلنے کے راستے ہمیکٹر کے مرکز کی سمت۔ دو پہریس حیااوراس کی ای واپس آ گئیں۔اس نے کھڑی ہے دیکھا تھا۔ حیا بیار لگ رہی تھی مگروہ اس طرح جاکر پوچھ تھی نہیں سکتا تھا۔ شام میں ذراد ریکوآ نکھ گی ہی تھی کہ حیا کی امی ، فاطمہ ممانی نے درواز ہ کھٹکھنایا فرقان ماموں وغیرہ آئے تھے یعجہ

''میںآرہا،وںبس فریش ہوکر۔''

''اوك! جِها....'' وه ركين' نور بانو بتار بي تقى كه آپ كوينچ والا كمرد په ندنيس آيا؟ پر تميك ہے؟''

'' جی۔' اس نے تر دید کیے بغیر بس اثبات میں سر ہلایا۔ وہ تو ایسا ہی تھا، مگر فاطمہ ممانی کوشاید کچھ اچھ باسا ہوا تھا مگر بولیس کچھنہیں۔ کچھ دیر بعدوہ کمرے سے بنا حیاب کے نکلا تو ابھی سیر حیول کے گول چکر کے اوپر ہی تھاجب لاؤنج سے ملحقہ کچن کی آ دھی تھلی دیوار

ک پارفاطمه ممانی حیاسے بات کرتی نظر آئیں۔اس نے دانستہ طور پدرک کر سنا۔

'' سیبن ہ بیٹاذراپراؤ زنبیں ہے؟''

چلو جی۔ پہلے اس کا باپ مغرورتھا،اب وہ مغرور ہوگیا۔ جوانی مرضی سے رہنا جاہے، وہ مغرور ہوگیا! وہ تو مغروز نہیں تھا۔اے تو مس

چیز کاغروز بیں تھا۔ پتانہیں کیوں وہ اس کے بارے میں ایسے اندازے قائم کررہے تھے۔ ' دخبیں، وہ شروع شروع میں ایساہی رہتا ہے' حیا کہدر ہی تھی۔

URDUSOFTBOOKS.COM

''بعد میں بھی ایہا ہی رہتا ہے، اس شروع اور بعد کے درمیان بھی بھی نارمل ، وجا تا ہے!''

سيرهيون كوسط مين ديوار بياكيك لباسا آئينيآ ويزان تفاجس مين اسيده دونون أظرآ ربي تمين اوربيالفاظ كتبته بوئ حيا كاچهره سيات تقار

اسے برانگامکر پانبیں کیوں اب وہ اس کو مارجن دینے لگ گیا تھا۔ ایسے ہے وایسے ہیں۔

لان میں فرقان ماموں اور صائمہ ممانی آئی ہوئی تھیں۔جب وہ چلتا ہوالان کے دہانے تک آیا تو وہ لوگ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

''جہیں کیا لگتا ہے، تم یہال عزت سے جی سکو گے؟ بھی نہیں یم ذلیل ہو گے یم خوار ہو گے''

وہ آوازیں آج بھی اس کے ساتھ تھیں۔وہ لوگ بہت عزت سے اب اس سے ل رہے تھے۔سلام دعام می کا حال ، گلے ،شکوے۔

"تمہارابات مہارے نام بیایک شرم ناک دھیہ ہے۔ تم بھی سراٹھا کرنہیں جی سکو گے۔ تمہارے باپ کا نام تمہاراس بمیشہ شرم سے

وہ ان کے سامنے کری پیدیشا تھا۔ فاطمہ ممانی اس سے جائے کا لیوچیر رہی تھیں ،اس نے وہی کہا جو ایک ترک لڑکے کو کہنا جا بیسنے تھا۔ ایپل ٹی۔ "تم كون كى ى زندگى گزارو كے بھى عزت اوروقار سے اپنے ملك كارخ نبين كرسكو كے"

وہ اب اس سے اس کی جاب اور دوسری مصروفیات کے بارے میں او چھر ہے تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے جواب دیتارہا۔حیااس سارے وقت لاتعلق ہے بیٹھی رہی،بس ایک دود فعہ بولی جمروہ اسے نظرانداز کررہی تھی۔ بیا لگ بات تھی کہا بے تین جہان اسے نظرانداز نہیں کر ر ہاتھا، وہ تو بمیشہ سے ہی اتنابی خاموش اور ریز روسا تھا۔البندایے ماموؤں کے لئے اس کے دل میں زم گوشنہیں تھا۔ ہال نہیں تھاوہ بہت اعلیٰ

ظرف۔جن باتوں نے ایک عرصداس کواورممی کوڈسٹرب رکھا،ان کے کہنے والے تو بڑے مزے سے اپنی زندگی میں مکن تھے۔کسی کوکوئی غرض نہیں تھی کے میں سکندراور جہان سکندر کا کیا بنا ہے، کیونکہ ان کے نامول کے ساتھ سکندرلگ اتھا۔ وہ پہلی ملاقات میں ان سے کوئی خاص بات نہ کر سکا۔اس سے ہوئی ہی نہیں! کچھ زخم بھرنے میں بہت وقت لگتا ہے،اوراس کا وقت

ابھی پورانہیں ہواتھا۔

چونکہ وہ ترک شہری کے طور پہ آیا تھا،اس لیے اس کی حرکات وسکنات اپنے کور کے مطابق تھیں۔ بھلے وہ اگریزی میں بات کرنا ہو، گھاس پہ جوتوں سمیت نہ چلنا ہو، یا بنا جوتوں کے گھر میں داخل ہونا ، وہ دبی بنار ہا جودہ لوگ اس کو بچھتے تھے۔ اٹھنے سے قبل فرقان مامون اسے گھر آنے کی دعوت دے کر گئے تھے۔

''تم نے میری بات نہیں مانی،اب جب مدد جا بیئے ہوتو میر بےطرف مت آنا۔''

وه آوازیں پیچھانہیں جھوڑتی تھیں۔

سلیمان ماموں نے ان کے جاتے ہی قطعیت ہے کہد یا تھا کہ اب حیاد اپس نہیں جائے گی۔اس نے کوئی رقیمل ظاہر نہیں کیا،البت وہ جان گیا تھا کہ وہ واپس جانا جا ہتی ہے۔ ہاں، واپس تواسے جانا ہی تھا۔ وہ کرے گا اس بارے میں بھی کچھے۔

اس پہلی ملاقات ہے اس نے بیاخذ کیا کرفرقان ماموں کی باتیں اور طنزیدانداز اس کی توقع کے مطابق بی نفا، البندسليمان مامول یوں طنز نہیں کرتے تھے، بس اکھڑے اکھڑے سے رہتے تھے۔وجہ شایدان کا گزشتہ دفعہ اسٹبول کا دورہ تھا، جب وہ ادالا رمیں ہوئے کے باعث ان ے لیے جہاتمینہیں آ سکا تھا۔اور جب آیا تو تھوڑی دریای بیٹھسکا۔ بیدہ وقت تھا جب اس کے دل کے اندران کے لیےمو بودشکو بھتم نہیں

ہوئے تھے اور اپنے اکھررویے کے باعث سلیمان مامول بھی بذطن ہو چکے تھے، وہ جانتا تھا۔ اور ان کا روبیا اب بھی ویبا ہی تھا، حیا کے ساتھ پاکستان آنے ، بعنی ان کی بیٹی کا اتناخیال رکھنے پر بھی وہ اس سے رامنی نہ تھے فرقان مامول کی اسے کوئی پرواہ نیکھی ، محرسلیمان مامول پانہیں

كيول وه ان كى برواه كرنے لگ كيا تھا۔

شایدائ لیے کہ پاکستان آ کرائ پرایک انکشاف بہت شدت ہے ہواتھا کہ وہ جو بمیشہ''میرے دونوں ماموں'' اور''میرے مامووٰل نے''جیسے صیغوں میں سوچناتھا، تو وہ غلط تھا۔

وہ زمانے گئے جب دونوں ماموں ایک فریق تھے۔اب وہ دوفریق تھے۔سلیمان ماموں تو ہڑ ہے بھائی کی بہت عزت کرتے تھے ہگر ڈنر پفرقان ماموں اورصائمہ مامی کی گفتگو ہے ہی ہہ بات واضح تھی کہ اگروہ حیا ہے رشتہ تو ڑے گا ہ تو وہ ہرگز ناخوشنہیں ہوں گے کیونکہ ان کے اور سلیمان ماموں کے درمیان اب وہ پہلے والا ایکا نہ تھا۔ اسٹے برس ایک ساتھ رہنے کے باعث ہونے والی چھوٹی موٹی تلخیوں نے ان آئیس کے رشتے میں بھی بہت می دراڑیں ڈالی تھیں۔ ہاں بظاہر سبٹھ کے تھا،سلیمان ماموں کی طرف ہے بھی سبٹھ کے تھا، البتہ فرقان ماموں اور صائمہ ممانی حیا کی زندگی میں آنے والی ہر تکلیف پہاس کے ساتھ نہیں ہوں گے ،وہ جان گیا تھا۔وہ میٹھ کرتما شاد کیھنے والوں میں سے تھے۔یہ بات کاش اسے پہلے بتا چل جاتی ہگر کیسے چلتی ؟وہ اور می تو ابھی تک کئی سال پیچھے کھڑ ہے تھے۔

اب اوراب اگروہ فرقان مامول کے اس برسول پرانے رویے کی وجہ سے سلیمان ماموں سے تعلق خراب کرتا ہے، تو بیناانصافی تھی۔ اب جب کہ بید فیصلہ ہوگیا تھا کہ وہ بیٹادی قائم رکھنا چاہتا ہے تو پھرا سے اپنارو یہ بھی تھیک کرنا ہوگا۔ جبنے دن وہ یہاں ہے، وہ اس کی پوری کوشش کر سے گا، اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ کہ اس نے خود سے عہد کیا تھا۔ ان کا کہ کہ اس نے خود سے عہد کیا تھا۔

ا گلےروز زاہد ماموں کی بیٹی کی مہندی تھی۔وہ ویسے ہی رش سے بھا گاتھ ،مگریہاں اس کے سواکوئی چارہ نہ تھا کہ وہ بھی فنکشن ائینڈ کرے۔اس پیمشنزاد، فاطمہ ممانی اس کے لیے کچھ کرتے وغیرہ لے آئی تھیں، پیسے البتہ انہوں نے اس کے بہت اصرار پہنچی نہیں لیے۔اب اس کو وہ بہنزای تھا۔

۔ صبح حیا کمرے سے باہز میں آئی تھی۔وہ کافی دیراس کا انتظار کرتار ہا، کہنا کچھ تھی نہیں تھا، بس اے دیکھنا تھا،مگروہ شاید سورہی تھی،سو بالآخراس نے وہیں اوپروالے کمرے سےاسے کال کی۔

وہ اسے اس پزل باکس کے بارے میں بتانا چاہتا تھا گرمجال ہے جودہ لڑی کسی کی بات پوری ہے۔اس نے حسب معمول اس کولعنت ملامت کرئے فون بند کر دیا۔اب کیا کرے؟ خیر ، پزل باکس اس تک وہ پہنچاہی دے گاکسی نہکس طرح۔

حمادنے تو سننے ہے ہی انکار کر دیا۔

''معاف کرنا گرمیں ان کی خوش اخلاقی سبہ نہیں پاؤں گا، مجھے معاف رکھو بھائی!'' گروہ جانتا تھا کہ جب وہ اصرار کرے گاتو حماد کو مانتے ہی ہے گی۔اور یہی ہوا۔ وہ مان گیا۔بس بہ آخری دفعہ ہے، پھرنہیں۔

شام میں وہ پھرسے حیا کوڈھونڈر ہاتھا۔ دونوں کی کوئی خاص بات نہیں ہو تکی تھی پاکتان آ کر۔اب اس کے پاس یہی بہانہ تھا کہ وہ اس سے فلائیٹ کا بوجھ لے گا گریٹ!

وہ اس سے یہی پوچھے فرقان ماموں کے گھر آیا تھا، اور اسے اس وقت وہ سٹر حیوں سے اتر تی دکھائی دی۔ بہت می لڑ کیاں ایجھے کپڑے پہنتی ہیں، گمراس کی حیال کی بے نیازی، کسی ملکہ کی طرح سہج سہج اتر نا، وہ واقعی بہت خوبصور ہے تھی گر

ہاں یہی''گر'' ہردفعہ آ جاتا تھا۔جس وقت وہ سیرھیاں اتر رہی تھی، وہاں آس پاس کتنے ہی کزنز گھوم رہے تھے۔سب اس کوگا ہے بگا ہے دکھےرہے تھے،اور سبیں آ کراس کی پیشانی یہ بل بڑ جایا کرتے تھے۔

وہ اس سے کوئی بدتمیزی نہیں کرنا جا بتاتھا بگراس وقت جب وہ بات کرتے ہوئے اس کے ساتھ آ کھڑی ہوئی تو زاہد ماموں کی چھوٹی بٹی ثناءان کی تصویر تھنپنچے لگی۔ وہ جانتا تھا کہ پیاڑکی فورا سے یہ تصویر فیس بک پہلگا دیگی ،اورایسی بداحتیاطی وہ افور ذنہیں کر سکتا، سو ثناء کو ذراسا ڈانٹ دیا۔ اب وہ دوباراس کی تصویر کھنپنچے کا سوچے گی بھی نہیں۔

اور حب معمول، اس کے کسی اور مقصد کے لیے کیے جانے والے عمل ہے آخر میں ہرٹ حیا ہوئی تھی۔

مہندی کے فنگشن میں وہ فرقان ماموں کے ساتھ بیٹھار ہاتھا۔وہ ایک دفعہ پھر دہی پرانے قصے لے کر بیٹھ گئے تھے۔ کس طرح انہوں نے سین کی مدد کرنی چاہی ،مگر کس طرح سین نے مد زمبیں لی۔وہ خاموثی سے سر ہلاتار ہا۔ کوئی اعتراض نہیں ،کوئی اختلاف نہیں۔ کمانڈ وٹریننگ کے

سے یں ماہر دن کی موج کے مصلوبات میں میں میں میں اور سے تھے، وہ تب ہارتے جب ٹرینران کے مند پھوکتا۔ اس کے ایک دوست نے ایسے موقعے پاپ ترینر کو طعانچدد سے مارا تھا، سواسی وقت اسے بتادیا گیا کہ وہ کمانڈونہیں بن سکتا۔ جہان کے مند پہنجی آفیسر نے تھوکا تھا، وہ خاموثی

فنکشن کے دوران بدمزگی اس وقت پھیلی جب ایک دم سے لائٹ چلی ٹی اس کے ماموؤں کے گھر میں لائٹ کا مسکلہ بھی نہ ہوتا اگر جزیٹر جواب ندو سے دیتا۔ ایک دم سے دھکم پیل چھ گئی میکینک کا انظار، شور، افر انفری کوئی خود ہاتھ پیر ہلانے کے لیے تیاز نہیں تھا، ہس مکلینک آئے گاتو ٹھیک کرلے گا۔وہ کچھ دیر میشار ہا، پھراسے کوفت ہونے گئی۔ بیلوگ دوسروں پیا تنا تھار کیول کرتے ہیں؟ اپنے مسئلے خود کیول نہیں حل کرتے؟

وہ اٹھا، اور چپ چاپ جزیٹر کا معائد کرنے لگا۔ ذراسا مسئدتھا، اور طوفان ایسے مجادیا تھاسب نے۔ پانچ منٹ بھی نہیں گئے اسے سبٹھیک کرنے میں اور تب تک وہ پورے مجمعے کی توجہ پاچکا تھا۔ یہ چیز زیادہ کوفت دلانے والی تھی۔ وہ ہاتھ دھونے کے بہانے جلد ہی اندر چلا گیا، البتہ وہ جانتا تھا کہ ساراوقت حیابہت مسرورانداز میں اے دیکھتی رہی تھی۔ وہ جیسے اس یے فخر کر رہی تھی۔

بعد میں سب مردلا وُنج میں بیٹھ گئے، تو دہ بھی وہیں بیٹھار ہا۔ لاشعوری طورہ وہ حیا کا منتظر تھا۔ کب وہ آئے گی،ادر وہ اسے دکھ سکے۔ بہت دیر بعد وہ نظر آئی، ساتھ میں زاہد ماموں کی چھوٹی بٹی بھی تھی، دونوں کچن میں جارہی تھیں۔اسے بھی حیا کود کھے لینے کی ٹھیک سے خوشی بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس نے محسوس کیا، جب وہ چلتی ہوئی جارہی تھی تو سب کزیز اسے ہی دیکھ رہے تھے، یہاں تک کہ داور بھی۔اسے غصہ چڑھا، اتنا شدید کہ

ہوں میں کہ اس سے موں پی بہب رہ میں باری جاری میں ہے جسے میں بیٹی بیوی پیدگیا کرتا؟ حدثیمں میراکی دم ہے کہیں سے زاہر ماموں کی بیٹی جس کی شادی تھی ہتن فن کرتی آئی اور داور کے او نچابو لنے کے سبب اس کوسنا کرواپس ہو لی۔ دو داقعی شاکڈرہ گیا، اور کچھ بچھلاغصہ بھی تھا، دواکیک دم سے کھڑا ہوگیا۔ باقی سب بھی اس کے چیھے باہرآئے تھے۔

سمی نے البستہ اس لڑکی کوئییں ٹوکا کسی نے اسے نہیں ڈانٹا کسی نے اسے وہ با تین نہیں سنا ئیں جوانہوں نے کئی برس پہلے اس کی مال کو سنائی تھیں ۔ تب بھی فرقان ماموں لوگ ان کے لاؤنج میں تھے، تب بھی وہ یونہی اٹھے تھے اور باہرنکل گئے تھے، مگراب نکلنے سے قبل کسی نے پچھ نہیں کہاتھا۔ کیافرق تھا دونوں واقعات میں؟

ممی نے ان کی بےعزتی نہیں کی تھی، وہ گواہ تھا۔مہوٹ نے داور کی بلکہ سب کی بےعزتی کی، وہ اس کا بھی گواہ تھا۔ پھر کیوں مہوش کو ایک لفظ بھی نہیں کہا گیا؟

یک فظ بھی کہیں کہا گیا؟ کیونکہ دہ اثر درسوخ دالے باپ کی بیٹی تھی ، کیونکہ اس کا باپ سامنے بیٹھا تھا ، کیونکہ اس کا ہونے والاشو ہر بہت امیر کبیر تھا۔ اور ممی کے

پائس ان میں سے بچھ تھی نہیں تھا اس وقت۔ پائس ان میں سے بچھ تھی نہیں تھا اس وقت۔ مار میں میں میں میں میں دور ہے کہ سے کا سات ہے جو سے ان میں میں اور ان میں اور ان میں اور ان میں اور ان میں ان

پ ک ک ک اور ہاں، یہاس کا ہونے والاشوہر، چلووہ بھی دیکھے گا کتنا عرصہاس کے امیر ہونے کا ڈھکوسلہ چلتا ہے۔جس طرح اس لڑکے کا بڑا بھائی بار بارا بنی دولت کی وجہ بتار ہاتھا،صاف ظاہرتھا کہ وہ ایک دم سے آئی ہوئی بلیک منی کی صفائی دے رہے ہیں۔گدھے!

بھاں بار بار آپی دوست کی جبیبار ہا ھا بھات کا ہم جو ہیں۔ ہیں ہوں بیت کی صفوں دھے دہے۔ مہوش کی بدتمیزی کے بعد جب سب بنا کھانا کھائے وہاں سے اٹھو آئے تو اس کے ذہن میں صرف یہی تھا کہ سلیمان مامول نے کھانانہیں کھایا۔ حیانے باہر کھالیا تھا،مگر ماموں ۔۔۔۔۔وہ ان کی آئی پرواہ کیوں کر رہا ہے؟ تیانہیں مگر جو بھی ہو،ماموں ماموں تھے۔ سوحیا کے ساتھ ل

کا موں بران ہے، رریادہ کا ہریں ہو۔ وہ اس کا سرب سارہ بالا کا کا جات کا ہوں ہوں کا ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں کے ا اگلے روز حماد کی بہت منت کر کے اس نے وہ باکس حیا تک پہنچاہی دیا۔ اس کے اندر جواہر کے ایک لاکر کی بارکوڈ سلپ اور اندرونی تجوری کی چابی تھی۔ لاکراہمی خالی تھا، مگر وہ واپس جاتے ہی کچھر ریکارڈ کرکے اس میں رکھ دےگا، اس نے سب سوج رکھا تھا۔ بس اس کے لیے

اسے حیا کوواپس لے جانا ہوگا۔

ان چند دنول میں اس کے باقی رشنہ داروں ہے بھی تعلقات بہتر ہوتے گئے۔مہوش کی چھوٹی بہن سے لے کرسلیمان ماموں تك،ابكونىاس سےناراض ندتھا۔ جبوه بعديس اپنى جاب كم تعلق بتائ كا،توان كاكيار مل موكا،وه سوچنانبيس جابتا تھا۔ بعدى بعديس دیکھی جائے گی ابھی تواہے سب سیٹ رکھنا تھا۔

اس رات حیانے پرل باکس اسے ہی لاکر تھا دیا۔ پہلے تو وہ واقعی گڑ بردا گیا کہ وہ جان چکی ہے،اور اب اس کا حساب لینے آئی تھی،

همرنبیں،وہ صرف باکس کھولنے میں مدوحیاہ ربی تھی۔ عمرنبیں،وہ صرف باکس کھولنے میں مدوحیاہ ربی تھی۔

یا گل لڑکی ، بیراز داری ہے رکھنے والی چزتھی ،وہ کیااب ہر کسی ہے بوں ہی مدد مانگتی کھرے گی۔

اس کاعلاج کرناضروری تھا۔سواس نے فورا حچمرااورہتھوڑ اما نگا۔حیائے گھبرا کریا کس واپس لےلیا۔ چلواس کواس کی تو ڈکرنہ کھولئے والی خواہش کا اتنااحر ام تو تھا ہی۔اباس کے لاکرے ویدیونکالنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ واپس استبول جائے۔ایک وقت تھا جب وہ اسے رو کناچا ہتا تھا، مگرآج وہ خودسلیمان ماموں کے پاس گیا تا کہان کو سمجھا سکے۔

وہ کمرے میں اسکیلے تھے، وہ سامنے کری یہ بیٹھ گیا، جھوٹی چھوٹی باتوں ہے آغاز کیا، وہ خاموثی سے اسے سنتے رہے۔

"تم اور کیا کرتے ہو،ریٹورنٹ کے علاوہ؟"

انہوں نے سادہ سے انداز میں پوچھاتھا، مگروہ ذراد ریکو تھٹھ کا۔وہ کچھ جانتے تونہیں تھے؟ آرمی کے بارے میں کچھنیں جان سکتے تتھوہ ، مرکبیں اس کےعبدالرحمان یاشادالے کور کے بارے میں تو ہجے نہیں جانتے تھے؟ یاشا مدر دیل نے امریکہ والی بات کا ذکر کیا ہو، مرنہیں...

وہ ان کی تسلی کرتا گیا ، پورے اعتماد کے ساتھ ۔ پھراس نے حیا کی بات کی ۔اور جب پہ کہا کہ اگر وہ واپس نہیں جائے گی تو بھی ڈی جے کے دکھ سے نہیں سنجل یائے گی توسلیمان ماموں نے بس اس کے چیرے کوغور سے دیکھتے ہوئے اجازت دے دی۔ آئیس اس کا

عاك ليفكرمند بونا اليمالكا قال URDUSOFTBOOKS.COM

سب ٹھیک جارہا تھا۔ وہ دونوں واپس آئے تو اس کا ارادہ تھا کہ وہ کچھون اسے اپنے گھر رکنے کا کیے گا۔ آ ہت ہ آ ہت ہوہ اس کا لاکر

ڈھونڈ لے کی اوراس سے پہلے کہ کسی دوسرے کے منہ سے وہ کچھ ہے،وہ ویڈیواسے ل جائے گی۔ پھروہ ل کر کچھ فیصلہ کریں گے کہ آ گے زندگی أنبيل كيم كزارني بيدسب كحففك حارباتها

پاکستان سے واپسی پیاس کے سرکا درد بڑھتا ہی گیا تھا،اوراس کے باعث اسے بخار ہوگیا تھا۔ پہلے دن تو حیا چلی گئی،اس نے کہا تھاوہ

کل آئے گی ،ابھی وہ سبائجی دیکھنا جا ہی تھی۔ڈی ہے کی وجہ سے یقینا جس رات کے لیے حیانے آنے کا کہا تھا،اس شام سے ہی اس کا سرورو درو نا قابل برداشت صورت اختیار کر گیا تھا۔ ایبا لگتا

تھا، ابھی سر بھٹ جائے گا۔وہ اپنا کام خود کر لیتا تھا، مگر آج عرصے بعداس نے ممی ہے کہا کہ وہ اسے دود ھ گرم کر کے لادیں اور ساتھ میں نیند کی گولی بھی می فورا دونوں چیزیں لے آئیں۔ ذرایریشان بھی ہوگئیں۔ ان کوفکر نہ کرنے کا کہہ کراس نے دوالی اور پھر لیٹ گیا۔ حیا آئے گی تو وہ اٹھ جائے گا۔ ابھی تھوڑ اساسو لے۔ نیندمیں جاتے ہوئے بھی اس کے اندر متضادی جنگ چھڑی ہوئی تھی کہ وہ اپناایم آرآ کی پھر سے کروائے ، یااس در د كونظراندازكرتاري؟

وهسى برى خبرے ڈرتاتھا۔

اس کا کیریئراس کی منزل تا کار دفوجی قرار دیکرریٹائر منٹ.

رات کا جانے کون ساپ برتھا جب اس کی آ کھمسلسل بجی تھنی ہے کھلی۔اس نے اٹھنا چاہا تو سربے حدوزنی ہورہا تھا۔ بمشکل وہ کہنی کا سهارا لے کرسیدها ہوا،اورفون ویکھا۔

سفيرعة مان

جب اس نے فون کان سے رگایا تھا تواس کی آئمھوں کے سامنے بار باراند هراچھار ہاتھا اور جب اس نے سفیر کی بات می ہواہے جيسےزور کا چکر آ ماتھا۔

اور كبرآلود_سفيداور محنثري_

''مجھے بتایااس نے؟وہ کدھرہے؟''

"آبی (بھائی) ایک لڑی کا فون آیا ہے،وہ اپنانام حیابتارہی ہے،اوروہ کہدرہی ہے کہ اس کواغوا کرلیا گیا ہے!"

وہ رات شایداس کی زندگی کی طویل ترین رات تھی۔انڈیا میں رائی تحویل میں گزری راتوں ہے بھی زیادہ تکخی نریادہ تکلیف دہ اور

ا ہے لگا تھا،وہ حیا کوکھو چکا ہے۔صرف اس لیے کہ وہ اس کی تگرانی نہیں کر سکا۔وہ اس کی حفاظت نہیں کر سکا،وہ لوگ اے اغواء کر چکے۔

تتھے۔ صرف اس لیے کداس رات عبدالرحمٰن یا شاسو گیا تھا۔ وہ اس کو لے گئے تتھے۔ وہ کیا کرے؟ وہ کدھرجائے؟ وہ کیا کرے گا اب؟

وہ بمشکل بستر سے اٹھا، چبرے یہ یانی بھی نہیں ڈالا، بس جیکٹ اٹھائی ، پستول جیب میں رکھا، اپنا خاص حاقو جراب کے ساتھ باندھا، ادر فون ہاتھ میں لیے یاہر بھاگا۔گاڑی تک آتے آتے اس کو چکر آ رہے تھے۔

بابرسردي تعى بديون كوجمادية والى سردى اوراند هيرا دنياجية ختم بوكر برف كاؤهير بن كئ تقى وه رات برف جيت رات تقى سرد

URDUSOFTBOOKS.COM كاراسنادت كرتے ہوئے اس نے سفير كوكال بيك كيا۔

''بوسفورس برج کہاتھا، میں کال بیک کررہا ہول مگر کال نہیں جارہی۔اس کا نمبررومنگ یہ ہے،اور بیلنس ختم ہو گیا ہوگا۔''

عمرمسئله بیقها که بوسفورس برج بھی تو دو تھے۔ایک فرسٹ بوسفورس برج جس کوعرف عام میں'' بوسفورس برج'' کہاجا تا تھااور دوسرا

سینڈ بوسفورس برج جس کاعام نام سلطان احمد برج تھا۔ بیہ بل سلطان احمد سجد (نیلی مسجد) کی پیشت بیہ ہی تھا۔

چونکہ حیانے سفیرکو یا کتانی موبائل سے کال کی تھی،اس لیےاس نے سب سے پہلے اپنےٹریسر کا اسٹیٹس چیک کیا۔وہ واقعی سلطان احمد برج کے قریب میں ہی کہیں تھا۔ دوسرا ٹریسر جوابنہیں دے رہاتھا۔ وہ مجھ نہیں سکا کہ حیانے اسے کال کیون نہیں گی۔اس نے عثان شبیر سے

مدد مانکی بگراس ہے کیون نہیں۔نہ جہان ہے،نہ عبدالرحمن ہے۔ کیوں؟ان ہے کیون نہیں؟ کیکن ابھی پیٹانوی با تیں تھیں ۔اسے جلداز جلد حیا کوان لوگوں کے شکنجے سے زکالناتھا۔وہ جانباتھا کہ وہ کون ہوں گے۔

وہ آر گنائز ڈکرمنلز تھے جولڑ کیوں کواغوا کرتے تھے،اوراشنبول میں ان کے بہت سے گروہ کام کررہے تھے۔ ترکی اس شے کے لیے خاصا بدنام تھا۔روی، پوکرائن اور مالدووا کیلا کیاں نوکری کے لالچ میں ادھرلائی جا تیں اور بیچ دی جاتی تھیں پھرز بردیتی ان سے وائٹ سلیوری کرائی

جاتی، یعنی کال گرلز بنادیا جاتا اوران سے پیسے وصولے جاتے۔

جتناوه بجھ پایا تھا،وہ کی شب بیتھی۔وہ لوگ اسے کہیں دور لے جار ہے تھے۔سلطان احمت برج بینیج کراس بات کی تصدیق بھی ہوگی۔ ا یک شب سامنے ہی تھا۔ اس کاٹر بسر بھی وہیں کااشارہ دے رہاتھا۔ وہ وہیں تھی۔ جہان میں پیکھڑ اتھا تو وہ چندکوں دورتھی۔ برف کی طرح ٹھنڈی رات

میں وہ اس کے پاس ہوتے ہوئے بھی بہت دورتھا سلیمان ماموں سے حیا کا خیال رکھنے کا وعدہ بھی نہیں نبھاسے کا تھاوہ ۔ بے بسی کی انتہا تھی۔ اس نے بھٹتے سراور تناؤ کا شکاراعصاب کے ساتھ سوچنے کی کوشش کی ،اب وہ کیا کرے؟ وہ اکبلاآ دمی ان کے کسی شپ پیچملہ تونہیں

کرسکتا تھا۔اسے پولیس کی مدد جائیےتھی۔اسےفورس جاہیئےتھی۔ایسےلوگ جواس کے کیے ہےآگے پیچیے نہٹیں،سانی بھی مرےاوراٹھ بھی

نەڻو ئے۔اسے صرف حیا کو بچانا ہی نہیں بلکہ میڈیا اور تفتیش افسران کی نظر سے اس کود در بھی رکھنا تھا۔ اس کبرآ لود، نخ بسته رات میں وہیں کھڑے کھڑےاس نے اپنے تمام کانمیلٹس استعال کیے۔ بے حدشدید سردرداور بار بار دھندلی پڑتی بصارت کے ساتھ دہ پل کے اس یار کھڑا تھا۔ ایک خوف جو ہرسواس کے ساتھ تھا۔ کہیں وہ دیر نہ کردے کہیں کچھ برانہ ہوجائے۔ بہت عرصے بعدائ

نے نودکوا تنابےبس اورمضطرب محسوں کیاتھا۔وہ عبدالرحمان یاشاتھا، مگروہ کچھنیس کرسکتاتھا، کیونکہ عبدالرحمان یاشاایک بڑےنام کےسوالجھ نتھا۔ استنبول میں خفیہ یولیس کی ایک برانچ ''ٹرسٹ ٹیم'' کہلاتی تھی، بہسادہ کیڑوں میں سڑکوں یہ پٹرول کرنے والے اہلکار تھے۔ بہت قابل تھےاوران ہےاس کی انچھی شناسائی تھی۔ایک آفیسر کے لیےتو اس نے کئی کام بھی کر ہے دیے تھے،صرف اس لیے کہ کل کووہ اس کے کام کر

کے دےگا،اوراب وہ وقت آن پہنچاتھا جب اسے احسان کا بدلہ احسان سے حامیثے تھا۔ ٹرسٹ ٹیم کادہ یونٹ جلد ہی جگہ یہ بی گئے گیا۔ ایک ایک من قیمتی تھا۔ انہوں نے علاقے کو گھیر کر باری باری ، خامونی سے شب بداتر نا

شروع کردیا۔ چند بندے مکڑے، چندکوگرایا، کسی کے سریہ پستول رکھ کرلڑ کیوں کا پوچھا،اور بالآخران کودہ راہداری مل ہی گئی جہال ایک کمرے میں

لڑ کیاں بند تھیں۔

وہ اس کمرے کا دردازہ کھول کر داخل ہونے والوں میں سب سے آ گے تھا۔اندرایک دم روثنی کی گئی، اندھیرے میں بے ہوثی، نیم جان پڑی لڑکیاں بہت بری حالت میں تھیں۔وہ تیزی ہےآگے بڑھااور حیا کوڈھونڈ نا چاہا۔ ٹی لڑکیوں کے چہرے دائمیں ہائمیں ڈھلکے ہوئے تھے،

اس نے ایک ایک چبر ہے کوموڑ کردیکھا۔ حیا کہیں بھی نہیں تھی۔

به کسے ہوسکتا تھا؟

آفیسراین کارروائی کررہے تھے،وہ کمرے ہے باہر بھا گا۔ایک آفیسراس کے پیچھے آیاتھا۔وہ یو چھر ہاتھا کہاہے اس کی لڑکی ملی یا نہیں۔وہ جواب دینے کی یوزیشن میں نہیں تھا۔بس اس نے موبائل سے ٹریسر کا انٹیٹس چیک کیا۔وہ آس یاس ہی تھی۔مگر کدھر؟

شپ کے ایک بندے کوایک اہلکارنے اپنے نرغے میں لے رکھاتھا۔ وہ ان سےان کے بروں کا بوچھر ہے تھے۔ وہ ہکلاتے ہوئے

ایک اندر کی سمت جاتی راہداری کا بتانے لگا۔ جہان نے یوری بات نہیں نی۔ وہ اس طرف بھا گا۔ ساتھ ہی اس نے حیا کو کال ملائی۔ حیا کا فون

رومنگ پرتھا، اور کال نہیں جا سکتی تھی کہ بلنس ختم تھا، گرای نے سٹم سک کر کے کال ملائی، اور یہ سبتب ہوا جب وہ اور ساتھی افسر دوڑتے قدموں سے اس داہداری میں بھا گئے جارہے تھے۔

اور جمی اس نے ایک کمرے کے پیچھے سے حیا کی چینیں سنیں۔وہ رک گیا۔اس آواز کووہ اجھے سے پیچانیا تھا۔ یہ حیاہی تھی۔اس کا د ماغ گول گول گھو منے لگا۔ وہ دیوانہ وار چیخ رہی تھی۔اے لگاوہ اس کو کھو چکا ہے۔ وہ ناکام ہو چکا ہے۔ وہ اسے محفوظ نبیس رکھ سکا۔ وہ اپنی بیوی کی حفاظت نہیں کرسکایہ

وہاں مزیدلوگ بھی آ گئے تھے۔ دوآ فیسرز کمرے کے دروازے کی درز سے اندر دھواں پیدا کرنے والے بم چھوڑنے لگے، وہ ہرچیز سے بے نیاز زورزورے دروازے کو بوٹ سے ٹھوکر مارنے لگا۔وہ چیخ رہی تھی، کمرے میں یقینا دھواں بھررہا ہوگا، اور وہ چیخ جارہی تھی۔ایک

مردانيآ وازبھی سنائی دے رہی تھی۔ زور دار تھوکر کے ساتھ دروازہ کھلا ،اوروہ لوگ کسی بہتے سیلاب کی طرح اندر داخل ہوئے ، عین اُسی وقت اس آ دمی نے اس کی بیوی کو

آتش دان په پھينکا تھا۔

وہ اس کی زندگی کا سب سے تکلیف دہ منظرتھا۔ کمرے میں بہت سادھواں پھیلاتھا۔ وہ برف کی رات نہیں تھی۔ وہ آگ کی رات تھی اوروہ کری یہ بندھی ، ڈنجی ، د ہکائے گئے باز و کے ساتھ ، آ گ کے قریب اوند ھے مندگری ہوئی تھی ۔اس کے لباس کا دامن جل رہا تھا،مگر ہاقی اس کالیاس ٹھک تھا۔

ا یک آفیسر تیزی سے اس کے لباس کو بچھانے لگا۔ جہان حیا کی طرف نہیں گیا، وہ تیزی ہے اس پستہ قدروی کی حانب بڑھا تھا جس نے اس کی بیوی کرتشد د کانشانہ بنایا تھااس کی ہمت بھی کیسے ہوئی کہ وہ اس کی بیوی کو ہاتھ بھی لگائے؟

سردرد، بخار، فرسٹریشن ادرغصہ، ایک جنون تھا جواس بیسوار ہو گیا تھا۔اس نے اس روی کوگر دن سے بکڑا اور پھراہے دھکیلتے ہوئے اس کاسر دیوار سے دے مارا۔ روی نے جواب میں اس کے سینے بیزور سے لات ماری، وہ کمچ بھر کوسٹیل نہیں بایا، اور بیچھے جاکر لگا۔ سریہ چوٹ مگی، یہلے ہےموجود در دجیسے تھٹنے کے قریب آگیا۔، گمرا گلے ہی مل وہ دیوانہ وارآ گے بڑھااور روی کو پھر سے گردن سے دبوجا۔ای جنون آمیز انداز میں اب وہ اس کا سربار باردیوار سے مارر ہاتھا۔ ابہواہان ہوئے روی نے جوالی حملہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ ہیں رکا۔ اگراس کا دوست آفیسراس کونہ پکڑتا توشایدوہ اس کوجان ہے مار چکا ہوتا ہے کمشکل ان لوگوں نے ان دونوں کو چھڑ ایا۔

اپنے مونٹ سے رستاخون جیکٹ کی آستین سے صاف کرتے ہوئے ،وہ خودکوآفیسر کی گرفت سے چیٹراتا ہوا تیزی سے حیا کی جانب برمها۔

تب تک وہ ہے ہوش ہو چکی تھی۔شابداس نے دھویں ہے بھرے کمرے میں بھی اسے دکھے کر بیجان لیا ہو، گو کہ بیشکل تھا،مگریہ وقت یہ با تیں سو چنے کانہیں تھا۔وہ ابھی صرف اور صرف اس کی خیریت جا ہتا تھا۔وہ زخمی تھی۔اس کا خون نہیں نکل رہا تھا، مگراس کوجلایا گیا تھا، داغا گیا تھا،ادراس کے سریے گرم مائع گراتھا۔اسے جلداز جلد طبی امداد حابئے تھی۔

اگروہ عبدار حمٰن یاشانہ ہوتا تو وہ سیکورٹی آفیسر بھی بھی بازیاب ہونے والی لڑ کیوں کی تعداد چوتیس سے تینتیس لکھنے یہ اور اسے

جنت کے نیخ

۔ خاموثی ہےا بی دوست کواییخ ساتھ لے جانے کی اجازت نہ دیتا۔ٹرسٹ ٹیم نے اس کے ساتھ تعاون کیاتھا،البتہ وہ یبھی جانتاتھا کہ اس کیس ک مزیدنتیش کے لیےا سے بار بار بلایا جائے گا، بھلےاسے پینکڑوں دفعہ بلوالیں مگر حیا کوئییں۔وہ اسےان سب سے دور کرنا جا ہتا تھا۔وہ اس کے لیے

اس سب کے باوجودوہ جانتا تھا کہوہ اس پیکوئی احسان نہیں کررہا۔ بیسب اس کی اپنی وجہ سے ہی جوا تھا۔ اس نے ہائم کو گرفتار شدگان میں دیکھاتھا،اورجیسے کسی نے اس کے اوپر دیکتے کو کلے انڈیل دیے بتھے۔ ہاشم،جس کواس نے حیا کا تعاقب کرنے کو کہاتھا۔ وہ ہاشم اس کی

بوی کو ج آیا تھا۔ بیسب اس کا اپنا قصور تھا۔ اس نے غلط آ دمی پہروسہ کیا، اس نے اپنی وجدسے حیا کو اتنا نقصان اٹھانے پہمجور کردیا۔ وہی ذمے

ا پن آپ کوملامت کرتاوہ حیا کو وہاں ہے لے آیا تھا۔ ایک ہی جگرتھی جہاں وہ ان کو لے جاسکتا تھا۔ جہا تکیرمی کے پاس بھی نہیں، ممي ياكسى بھى رشتے داركو يچھ پتا لگے، نيبيں ہونا جا سئے تھا، جا ہے وہ مى ہى كيوں ند ہوں -اب ايك ہى جگه تھى -

> بیوک ادا۔ URDUSOFTBOCKS.COM

عائشے گل! وہ اے میتال نبیں لے جانا چاہتا تھا۔ اگروہ اے خود میتال لے جائے گا توضیح تک پورے ادالا رکو خبر مل جائے گ-اپے کس آ دمی پاے جمروسانہ تھا کہ وہ حیا کوکسی دوسرے نے ساتھ میتال بھیج وے یہ بھی جمی نہیں۔وہ اتنا ہرٹ تھا، تناپریشان تھا کہ وہ آخری جگہ جہاں سے

بات باہز ہیں نکلے گی اسے ادالار میں اپنا گھر ہی گی تھی۔ حیا کے زخم ایسے نہ تھے کہ اے فوری طبی امداد کی ضرورت پڑتی ۔وہ خود بھی اس کی پٹی کرسکتا تھا ،گرسارامسکداس کے بالول کا تھا ،اگروہ

خراب ہو گئے تو وہ ساری زندگی خودکومعاف نہیں کر سکے گا۔ابھی جلد از جلداہے اس کے بالوں پر سے وہ ومیس اتار ناتھا،اوراس سلسلے میں عاشفے اس عائشے کو یقیناان کاموں کا تجربہ نہ ہوگا،وہ کوئی پیرامیڈیکل اشاف نہیں تھی،وہ تو جھوٹی سی لڑکتھی، مگروہ ایک بات جانتا تھا۔وہ اس لڑی یہ جرور کرسکتا تھا۔آ کے عائشے کیے حیا کے بال ٹھیک کرسکی تھی، یہ عائشے کا مسلد تھا۔خوف اوراجا نک پڑی افتادانسان کا اصل ٹوپیشل اس کے

سامنے لاتے ہیں،اوروہ اس طرح کے شدید حالات میں ایسے کام کرجاتا ہے جوعام زندگی میں اسے لگتا ہے کہ اس سے بھی نہیں ہو پائیں گے۔ اس دقت بھی اسے عائشے ہے اس ٹوئینشل کی امیڈھی ۔ وہ عبدالرحمان کے لیے بچھ نہ بچھ کر لے گی۔ عانشے اور بہارے اس روزا کیلی تھیں۔ آنے کچھر شتے داروں سے ملنے شہرے باہر گئ تھیں۔ وہ پچھلے دروازے سے گھر میں داخل ہوا

تھا،اوراس بے ہوش،زخمی کڑکی کواس نے بالائی منزل یہ ہے اپنے پرتقیش سے بیڈروم کے بیڈیپدلیٹادیا۔ تب بھی وہ بے ہوش تھی۔وہ نہیں جانتی تھی كداك كون ادهرتك لاياب، اس برف اورآ كى رات مين! وہ تیزی سے زینے پھلانگتا نیچے آیا اور عاکشے کے کمرے کا درواز وکھنکھنایا۔دھڑ،دھڑ،دھڑ،اس نے دروازہ بیٹ ڈالاتھا۔

عائشے سرپیاسکارف لپیٹی، نیندے تھبرا کراٹھی اور با ہرنگی تواہے سامنے دیکھ کراس کی آئٹھیں جبرت ہے پھیل گئیں۔

"تم يتم انڈياہے کب آئے۔"

اورتباے یادآ یا کہ ادالاروالول کے لیےوہ انٹریا میں ہی تھا۔

''آج ہی آیا تھا۔ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔او پر آؤ۔''جیزر اور سوئیٹر ، بھرے بال ،رف حلیہ، منیک غائب، بیدہ عبدالرحمٰن تو نہیں تھا

گر جیسے کہاس نے کہا،وہ دونوں بہنیں اٹھ کراو پراس کے ساتھ آئیں۔سارامعاملہان کو سمجھا کر جہان نے جب مدد کے لیے کہا تو عائف تذبذب سے بیٹر پہرٹری حیا کود کھنے لگی۔

"تم اے مبتال لے جاؤ۔ یہی ٹھیک رہے گا، مجھے تو کچھ ٹیس سجھ آرہا۔"

" نہیں! کل صبح ہم ڈاکٹر گھریہ بلالیں گے، ابھی مجھے صرف اس کے بال بچانے ہیں تم کسی طرح یہ دیکس اتاردو!"

' 'جہیں کیوں گلتا ہے، میں بیر سکوں گی۔تم خود ہی تو کہتے ہو عائشے گل جمعی پچھنیں کرسکتی۔' اس نے ملال سے کہتے ہوئے بے موش پڑی اڑی کے چبرے کود بکھا۔ وہ اکثریہ بات کہد یا کرتا تھا تا کہ عائشے سب پچھ کرنا سیکھ جائے۔

" بليز عائشے! كچھ كرو _ مجھےكى بياعتبارنبيں بادراگرتم كچھ ندكر عتى ہوتيں تو ميں فيور لين تمبارے ياس كيول آتا." وہ اس کے سامنے کھڑا، بہت ٹوٹے ہوئے لہج اور ستے چبرے کے ساتھ کہد رہاتھا۔

''اوکے! ہم کوشش کرتے ہیں۔''اس کے انداز میں کچھ تھا کہ عاکشے سوئیٹر کی آستین چیچیے جڑھاتی آٹھی اورغنود ہائر کی سے سر ہانے

آ بیٹھی۔ بہارے البت صوفے یبیٹھی ہتھیاوں یہ چرو گرائے ممری سوچ میں ممتھی۔

" کچے بھی کرو، مگر جھے اس کے بال واپس جائیں۔"و وصوفے یہ بیٹے ہوئے پھر سے جیٹے منت کررہا تھا۔اس کے چبرے یہ ز مانوں کا کرب و تکلیف رقم تھی۔"اس کے بال بہت خوب صورت ہیں اور جھے وہ واپس جا میس ۔"

"كيا وجهبيں اچھى لگتى ہے" بہارے نے بہت سوچ كرسوال كيا، عائشے نے تادي نظروں سے اسے محورا، مكر وہ جہان كى طرف

متوحة مي۔

وه چند لمح اسے ویکمآر ہا۔ پھر آ ہت سے سراثبات میں ہلایا۔

"بهت زیاده"

"اوراگراس کے مال خراب ہو گئے تو وہ تنہیں اچھی نہیں لگے گی۔"

" بہت ہوگیا، بہارےگل!" عائشے نے تختی ہے ٹو کا اقو بہارے نے منہ بسور کرسر جھٹا۔

'' وہ مجھے تب بھی اچھی گگے''' بچھ دیر بعد وہ مضبوط لیچے میں بولاتو بہارے نے ناک سکیز کرچیرہ چھیرلیا۔اسے جیسے یہ بات بالکل

بمي پيندنېين آئي تمي. ُ اَکُ می۔ عائشے اب اس کے بالوں کوچھو کرد مکی رہی تھی۔ URDUSOFTBOOKS, COM

'' ویکسویکس کھینچ کرا تاری جائے تو بالول کونقصان دے گی ،لین' اس نے ذہن پیزورڈ النا چاہا۔''لیکن اگراس کو ہم بگھلا کرا تاریں ،توبیاتر جائے گی ،گر Scalp کوجونقصان پہنچا ہوگا ،وہ''

" تم Scalp کے زخموں کی فکرمت کرو،صرف بیدو یکس ا تارو۔"

'' ہاں! بعض دفعہ ہاتھ یہ بھی گرم گرم دیکس گر جاتی ہے،اتنا نقصان نہیں ہوتا جوبھی زخم ہیں، وہ بھر جا 'میں گے گمراس کو کیسے۔ تکھلائیں؟"وہ برسی سے بولی۔" آخرتنی چیز ہےجوویکس کھول سمتی ہے؟"عائفے جے ہوئے دیکس کو ہاتھ سے چھوکر دیکھتی سوچ میں پڑگی۔

''گرم یانی؟''وہ بولا ،گرعائشے نے نفی میں سر ہلایا۔ ''ہم اس کا چیرہ بچائے بنابال گرم یانی میں نہیں ڈال سکتے۔ دیکس اس کی ما تک پیگری ہے۔ ہمیں بہت ابلیا ہوا گرم یانی حاہیے ہوگا،

مراس کے چبرے کودہ جلادے گا!صرف بالوں یہ کچھ لگانا ہے! "مجردہ ایک دم چوکی" شیمپو ہاں شیمپو ہے جودیکس کو گھول سکتا ہے۔ شیمپو بالوں یہ كى چيزوں كو كھول سكتا ہے۔ مكر، وہ جوش ہے كہتى كہتى ركى۔ جہان اور بہارے منتظر سے اسے د كھور ہے تھے۔

"محرمسلدیہ ہے کہ عموماتمام شیروز میں ویکس پہلے ہے موجود ہوتی ہے، ہمیں کوئی ایبا شیمپواستعال کرنا ہوگا۔ جس کے اجزاء میں ويكس ندشامل مو-ايبا كون ساشيم وب جس مين ديكس نبين موتى ؟"

''سن سلک!'' وه ایک دم سراٹھا کر بولا۔''سن سلک میں ویکس نہیں ہوتی۔''

"جہیں کیے با۔"بہارےنے حرانی سےاسے مکھا۔

"جب میں جیل میں تھا تو وہاں ایک دفعہ باتھ روم میں من سلک کی بوتل قسمت سے مجھے دی گئی تھی، میں نے اس کے سارے اجزاء

تركيبي حفظ كرليے تھى، مجھے ياد بان ميں ويكسنہيں تھى۔"

" تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟" عائشے کو جہال شاک لگا، وہیں بہارے مارے ایکساممنٹ کے اٹھ کر بیٹیرگئی۔ "وأقعى بتم جيل مين بھي ره حِيج بو يو " وه بے حد متاثر بو چي تقي

"بال!بس ایک دفعظی سے بس ایک رات کے لیے -جاؤتم س سلک لے کرآؤ، میں اسٹدی میں ہوں، مجھ سے بیسبنیں

دیکھاجائے گا۔'' دیکھتے سر سے ساتھ وہ ٹھیک ہے بات بھی نہیں بتا پار ہاتھا۔ سواٹھ کراسٹڈی میں جا بیٹھااور سگریٹ جلالی۔ وہ آگ اور برف کی رات بتر میں میں میں میں میں میں جہ سے جہ سے میں میں اس میں میں میں میں میں میں میں آت کے دہرائی اسس

تھی۔ پیخیال ہی کہ حیا کونقصان پہنچاہے،اس کے سارے جسم کوبرف کی طرح ٹھنڈ ااور مردہ کردیتا تھا۔اور پھروہ آگ یادآ جاتی جواس کڑ کی نے سہی

تھی۔ سب اس کاقصور تعا۔ اس آگ اور برف کی رات پہوہی قصور وارتھا۔ اس کا دل بہت بری طرح سے دکھا ہوا تھا۔

اندرعائھے نے پوری مستعدی سے کامٹرو کا کردیا تھا۔سب سے پہلے اس نے ٹشورول لیا،اوربہت سانشوا چھے سے حیا کے سر بہاس جگہ لپیٹا جہاں دیکس کری تھی۔ پھراو پر سے اس نے ہیئر ڈرائیر چلا دیا۔ تیز گرم ہوائشو سے گزر کر بالوں کوچھونے گئی۔

ا بہاں دیں روں ن کہ ہور چیسیہ میں سے سرمور میں برجائے ہوں۔ عائشے اس طرح حیا کے سرمانے کاریٹ پہ گھٹنوں کے بل بیٹھی ، ہمئر ڈرائیر پکڑے اس کے بالوں کے قریب آ گے پیچھے کررہی تھی۔ سریں ہوں ڈھٹ تاجی کیس مکھا کر ڈھٹر میں۔ نہ میں مدرقی جسری اُٹھ کاوہ ڈھر کیا ایو گیا، بہارے نے جلدی ہے اسے حیا

آ ہتہ آ ہت آ ہت اُشو تلے جی دیکس کچھل کر ٹشو میں جذب ہونے گئی۔ جیسے ہی ٹشو کا وہ ڈھیر گیلا ہو گیا، بہارے نے جلدی سے اسے حیا کے بالوں سے اتارااورٹو کری میں پھینکا۔ تب تک عاکشے نیارول کھول کر حیا کے بالوں پہ لیٹینے گئی تھی۔

ہے بانوں سے اتارااور تو تری کی چیندہ بیٹ عاصے یا دوں حوں ترقیصے بادی ہے گاں۔ بول تھوڑی تھوڑی دیر بعدوہ شتو بدل دیتیں۔بہت ساراو یکس بول ہی انر حمیا، یہاں تک کداب دیکس کی آخری تہہ بالوں پہجی رہ گی جس سے بال نظر آرہے تھے۔ پٹی مگرسب سے مشکل تہہ۔

ں ۔ ب ر ر ہے۔ ب ر رہ ہے۔ ب ر استعمال کیا۔ تو لیے کواس کی گردن پہآ گے پیچے پھیلا کر (کدوہ عبدالرحمٰن کا بیڑتھا اوراس پہا یک داغ بھی وہ برداشت نہیں کرتا تھا)اس نے سپر سے حیا کے بالوں کو گیلا کر کے زمی ہے ان پیشیرد کا مساح شروع کیا۔

ے میں دوں کی سے پر سے سے میں اس کی آنکھوں پیراتھا۔ اس نے فور ابہارے کو آہتہ ہے کہا۔ ''ای!'' درمیان میں ایک دفعہ اس کی آنکھ کھل گئی ، شاید پانی اس کی آنکھوں پیراتھا۔ اس نے فور ابہارے کو آہتہ ہے کہا۔ ''عبدار حمٰن کو کہر کر آؤکہ دہ جاگ ٹئی ہے!'' عائشے کے ہاتھ ابھی جھاگ ہے بھرے، حیا کے بالوں پہ تھے۔ بہارے سر ہلاکر تیزی

ہر بھاگی۔ مربھاگی۔ ووای طرح اسٹڈی میں بیٹھا، کھڑک سے باہرتار یک رات کودیکھتا، سگریٹ پھونک رہاتھا۔ بہارے بھاگ کراس کے پاس آئی۔

وہ اس طرح اسٹدی میں بینیفا، کھڑی ہے باہر تاریک رات کودیک، سریت چونگ رہا تھا۔ بہارتے بعا ک موس کے پان کا ۔ ''وہ اڑھ گئی ہے، بس تھوڑی می، زیادہ نہیں۔اب کیا کریں؟''

اس کے پکارنے پدہ چونکا۔ پھر چند لیے خاموثی سے اس کا چہراد یکھا، پھر فور اُاٹھ کر باہر گیا۔اس کارخ ایک کی طرف تھا۔ جب دہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک Sleep Spray تھا۔

"اس کواس کے تکیے پہاسپرے کردو،وہ پھرسے موجائے گی!"

اس نے اسپرے بہارے کودے دیا۔ وہ اسپرے پکڑے سر ہلا کرواپس اندر بھاگ گئی۔

اس کی ہدایت کے مطابق عائشے نے سلیپ اسپر ہے حیائے بیکے پر کردیا۔ وہ جوہلگی ہلی جا گئے تھی، پھر سے غنودگی میں چلی گئی۔
صبح فجر سے قبل اس کے بال بچھوڑ ہے بہت ضیاع کے بعد واپس اپنی حالت پر آ چکے تھے۔ دوسری طرف وہ بھی واپس اپنی حالت پر آ
چکا تھا۔ البتۃ اس نے ایک کام اور کیا تھا کہ جو تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں، وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آ وَٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پر آ ویز ال پینٹنگو کے فریم میں اصل پریٹنگ اور توششے کے درمیان لگادی تھیں، تا کہ یوں گئے کہ وہ تصاویر بی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ ادھر رہے گی اور کسی دن وہ اس کمرے میں آس کرید کیلے گئی ہو جان لے گی کہ وہ برا آ دمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے محول میں اس کے ساتھ تھا، اور اس کے بہت سے محول میں اس کے ساتھ تھا، اور اس

رماها-''صبحتم ڈاکٹرکولئے تا،باتی سارےکام وہ کردے گی،مگرایک بات!''

مبع جب وه دونوں کمرے سے تکلیں تو وہ اپنج مخصوص طلبے میں ،سوٹ میں ملبوس ، بال جیل سے پیچھے کیے، عینک لگائے ، بریف کیس

افعائے واپس جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM

" " تم اس کونبیں بتاؤگی کہ میں بیہاں آیا تھا۔ بہارے آگرتم نے منہ سے ایک لفظ بھی نکالاتو میں تم ہے بھی بات نہیں کروں گا۔" " کہ سے امل کی ایک جو بیوند از" دینر و شھر ہوں سے شانر اردکا کر ہوئی۔۔

''اوکے! میں کیا کہ رہی ہوں!''وہ نروٹھے بن سے شانے اچکا کر بولی۔ محمد میں میں سے میں ایک میں ایک میں میں میں میں میں ایک کر ہوگی۔

جب بہارے منظر سے بٹ گئی ہواس نے عاکشے کو خاطب کیا۔

بنت کے پیتا

''تم <u>ن جھے بہت بڑا فیور دیا ہے۔تم اس کے بدلے جھے ہے کچے بھی</u> مانگ سکتی ہو۔ میں انکارنہیں کرول گا'' وہ سنجیدگ ہے بولا

تفار مانش كحلادل مستمسكرادي

''میں صرف اتنا جاہتی ہوں کہ زندگی میں دوبار ہمھی اگر شہبیں کسی بڑے فیور کی نشرورت پڑے تو تم مجھ سے ضرور مانگو'' '' بالكل_ميں دوباًرہ بھی مانگوں گا۔وہ كيا ہوگا، ميں نہيں جانتا، مگر ضرورت پڑنے په ميں تمبارے پاس ضرور آؤں گا۔ايک اور بات_''

قدرے رک کراس نے بچھ بتانا شروع کیا جس کون کر عائشے کے چہرے کی مسکراہٹ فائب ہوگی۔

''وہ تمہاری بیوی ہے۔اور وہ تمہیں کی دوسرے نام سے جانتی ہے۔ چرتم نے آنے سے کیول کہا کہ تم اس سے شادی کرنا جا ب بو؟ "وه سي بو لنے والی لڑکی ايک دم سششدرره گئی تھی۔

''میں صرف بہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ کسی امیر آ دمی کے لیے اپنے شو ہر کوچھوڑ شکتی ہے پانبیس۔ بیا تنابزا مسئلہ نبیس تھا۔'' وہ اب عائشے

كے سوالات ہے جان حيم انا جاہ رہاتھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM ''اپنول کو ہروفت آ ز ماتے نہیں ہی عبدالرحمٰن''

"جوبھی ہے،تم بہارے کوبیسب مت بتانا۔ میں نہیں چاہتا کہ حیا کسی اور کے مند سے میرے بارے میں بیسب سے۔ ایسی صورت میں وہ بھی میرااعتبار نہیں کرے گی۔ میں اسے خودسب بتادوں گا،مگر پچھووت بعد۔''

''تم بہت جھوٹ بولتے ہو''عائشے نے دکھ سے اسے دیکھا۔اور جواباس کے تأثرات پھرے سیاٹ ہوگئے۔

''پوری رات جس شخص کوعائشے نے دیکھاتھا،وہ چلا گیاتھا،اور پراناعبدالرحمٰن داپس آ گیاتھا جواس تھپٹر کی بایت ابھی تک اس ہے خفا

تھا۔بس ایک ہی لیچ میں وہ ساری رات کے لیے بنا بھر ابھر اساعبدالرجمان غائب ہوگیا تھا۔ '' کوشش کرناوہ کچھدن تمہارے پاس تھبر جائے۔ میں جارہا ہوں بنون کرتار ہوں گا۔'' شجیدگی ہے کہہ کروہ پلٹ گیا تھا۔عائشے ملال سے اسے جاتے دیمحتی رہی۔اب اسے وہی کرنا تھا جووہ کہدر ہاتھا۔

چونکہ اسے واپس انڈرگراؤنڈ ہوجانا تھا،اس لیے اگلے ہی روز اس نے سائھے کو کال کر کے بتایا کہ وہ واپس انڈیاجار ہاہے۔حسب

معمول وہ مان گئے۔اب وہ پنہیں چاہتاتھا کہ جتنے دن حیاات گھر میں رہے،امت اللّٰہ حبیب واپس آئیں۔ان کے ہوتے ہوئے کوئی نہ کوئی الیم بات ہوجائے گی کہ وہ عبدالرحمٰن کی اصلیت جان جائے گی۔ وہ اچھی خاصی ذبین لڑی تھی۔ وہ اس کو انڈر اسٹیمیٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر کسی دوسرے کے منہ سے وہ سنے گی تو وہ اس کا اعتبار کھودے گا۔ اس لیے بہتر تھا کہ جب تک وہ اپنا پزل بائس نہ کھولے، تب تک وہ عبدالرحمٰن کی حقیقت سے بے خبررہے۔اس لیے اس نے آنے کے ذمہ بچھ کام ایے لگادیے جوان کو چند دن مزید مصروف رَهیس گے۔بس مید چند دن ہی تو

رب كى حياعائشے كے گھر۔ پھر بھلے آنے واپس آجائيں، خيرتھى! تیسرے روز اس نے عائشے کوانڈین نمبر سے کال کی۔وہ حیاہے بات کرنا چاہتا تھا،وہ اس کی آ واز سننا چاہتا تھا۔اس کے دل کواس

دن سےاب تک قرار نصیب نہیں ہواتھا۔ مگروہ اس کی بات سننا ہی نہیں جاہتی تھی۔اگروہ اس میں خوش تھی تو ٹھیک ہے۔اس نے کہلوادیا کہ وہ ادالارنہیں آئے گا، دہ آ رام سادهر ب- اگريمي حياكي سكون كاباعث تقاتوه ايسي بى كركار

مگران دنوں بار باراں رات کے مناظر اس کی آئکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے باز وید داغا، WHO اور ساتھ میں آخری سلاخ کے دو حروف RE جوجلد ہی سلاخ ہٹا لینے کے باعث ٹھیک سے داغے نہ جاسکے تھے،اور آ بلے سے

بن گئے تھے، وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔ اگروہ دولفظ ٹھیک ہے داغ دیے جاتے ،تو؟ وہ کتنا عرصہ اسے اذیت دیتے ،کوئی انداز ہٰہیں کر سکتا تھا۔ ہاں تھیک ہے، بمرجمری ہے وہ مٹ جاتے ،مگر جب تک نہ مٹتے ،تب تک تو وہ اے اذیت دیتے نا! کاش وہ ذرا پہلے پہنچ گیا ہوتا۔ كاش وه اس كو جلنے كى تكليف سے بيايا تا _ كاش!

ممی البتہ ذرا پریشان تغیب کہ حیا کہنے کے باد جود کیوں نہیں آئی۔اس صبح جب وہ گھر پہنچا تو ممی نہیں تھیں انہوں نے رات کواہے جاتے نہیں دیکھا تھاسوان کومعلوم نہیں تھا کہوہ رات کہاں رہاتھا۔ دوپہر میں دونوں کی ملاقات ہوئی تو ممی نے بتایا کہوہ حیاکے ہاشل گئی تھیں،اور

ایک اسٹوؤنٹ نے بتایا کہ شایدا سے اپنی میزبان فیملی کی طرف رکنا تھا۔ اس کے دونو ل نمبرز بند آ رہے تھے، بہی بات ممی کو پریشان کررہی تھی۔ اس نے می کو پچھنیس بتایا،اس کوراز رکھنے آتے تھے،بس اس نے تسلی دی کہ فون خراب ہوگا۔وہ فکرند کریں۔البتہ عائشے کواس نے فون پہتا کید کی کہوہ

حیاہے کہ،وہ اپنے گھر فون کرلے۔ا گلے روز اس نے واقعی فون کرلیا،اب سرکاری طور پر جہان سکندر کے ہاں اس کا نمبر آگیا تھا،مگر وہ اس کو وہال فون کرے، بیمناسب نہیں تھا۔اس نے ہوٹل گرینڈ میں ایک بندے سے کہلواکر حیا کے لیے نیامو بائل اور سم بھی دلوادی تھی ،اور ظاہر ہے، بید نمبر بھی اس کے پاس تھا، کیکن اگر جہان اسے فون کرے تو اس کونمبر کہال سے ملاجیسے سوال کی کوئی لاجیکل وضاحت نہ بنی تھی عبدالرحمٰن سے بات

وہ کر نانبیں جا ہتی تھی، جہان اسے کال کرنبیں سکتا تھا، چر۔وہ کیسے اس کی آواز نے۔ کیسے اس سے بات کرے۔ میجراحمد بال،میجراحم بھی توہے،وہ اسے کال کرسکتا تھا کیونکہ میجراحمدعمو مأہر بات جانتا ہوتا تھا۔ شاید تب وہ اس کی آ واز

ىن سكے۔

اور پیکوشش کامیاب رہی۔کتنے دنوں بعداس نے حیا کی آ واز سن تھی۔وہ حسب معمول میجراحمہ ہے بےزارتھی ہگر یہ طے تھا کہوہ اس پہ اعتبار کرتی تھی تب ہی وہ اس سے پوچھر ہی تھی کہ بلیک میکرز کو کیسے قابو کیا جاتا ہے،اے کون بلیک میل کرر ہاتھا؟۔اس کا دھیان ہاشم کی طرف گیا،خیرا گروہ عبدالرحمٰن پاشاتھا تو وہ ہاشم کو کئ سال تک جیل ہے باہر آنے نہیں دے گا۔ پھراس نے اندھیرے میں تیر چلا کراہے بتایا کہوہ

پراناباکس کھول چکی ہے۔ تبوہ بنس دیا۔ اس کالا کرابھی تک خالی تھا، جب اس نے ویڈیورکھی ہی نہیں تو کیسا انکشاف۔وہ تلملا کرفون رکھنا چاہتی تھی، مگروہ اس کومزید سننا چاہتا تھا۔ یہال تک کہ وہ سوگئ مگروہ اس کی خاموثی سنتار ہا۔ اس وقت وہ اپنے ریسٹورنٹ کے کاؤنٹر پر ہیٹھاریپنشدے کے فرض سرانجام دے رہاتھا۔وہ اپنے کام پیٹار ہا،اورووسری جانب اے حیا کے سانس لینے کی ہلکی ہلکی آ وازیں سالک دیتی رہیں ۔ بھی آ دھا گھنٹہ گزرا

تھا کداے لگااس کے نتھنے سکیے ہور ہے ہیں۔ تکلیف کی ہلکی می البراٹھی ،اورسر کاو، می ورد ہر چیز یہ چھانے لگا۔ اس نے ہاتھ سے ناک کوچھوکرد یکھا۔خون ۔ پہلی دفعہ سر درد ہےاس کی نکسیر چھوٹی تھی ، ہاتھ روم میں جا کر بیسن کے سامنے ناک اور سرکودھوتے ہوئے بھی اس نے فون کا اپنیکر آن رکھا۔وہ سورہی تھی ،اوروہ بین پہنڈھال سا جھکا،گہرے گہرے سانس لےرہا تھا۔ تین گھنٹے اور

میں منٹ کے بعد کال خود بخو دکٹ گئی۔ چونکہ وہ انٹرنیٹ سے کمنیک کر کے کال کر رہا تھا،اس لیے وہ تھنٹے بعد کننے کی بجائے کانی دیر ہے گئی۔ موبائل بندكرتے ہوئے بلآ خراس نے فیصلہ كرليا كداسے اپناچيك اپ كروالينا چاہيئے كہيں نہيں كچھ فيلط تھا۔ الکی صبح حیانے اسے نمبر بھیج دیا۔ اس نے نمبر ملتے ہی اسے نون کیا۔ کرنے کی بات کوئی نہیں تھی، بس وہ اس سے بات کرتے رہنا چاہتا تھا۔ا گلے روز وہ صرف اس سے ملنے ادالا رآیا۔اس نے عائشے سے کہد دیا تھا کہ وہ جب پورٹ پرآئے تو بہارےکوساتھ نہ ندلائے۔عائشے ظاہر نہیں

کرے گی ، مگر بہارے چھوٹی بچی ہی تو تھی۔ سوعائشے نے ایسا ہی کیا۔ کھلی فضامیں کرسیوں یہ بیٹھے، ناشتہ کرتے ،اس نے چندایک بار کریدنے کی کوشش کی ،گر حیانے نہیں بتایا کہ عاشے بہارے ہے اس کی دوتی کیے ہوئی ،اور نہ ہی ہے کہاس کے زخم کیے آئے ۔وہ ابھی اس پیاعتبار نہیں کرتی تھی۔البند وہ دوبارہ ہےاس کے فون کے بارے میں یو چھنے

لگی تھی۔ گوکداس نے اسے دوایک بار منٹ دیا تھا کہ وہ آئیشل گفٹ تھا،اورائیشل سے مراد' آئیشل سروسز'' ہی تھیں ،گمروہ ابھی تک بوجینییں پائی تھی۔خود سے یونہی وہ نہیں بتائے گا۔وہ پہلیےخود بوجھے گی ہتب ہی وہ اسے ڈھونڈیائے گی۔البتہ تب وہ ذراساسنہلا جب حیانے کہا کہ اس کا چہرہ ا ہے باس کے ذکریہ چیکنے لگتا ہے۔ بیاس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اپنا ملک، اپنی جاب،سب بہت یاد آتا تھا۔ گر کیااس کی صحت اسے مزید نوکری کرنے کی اجازت دے گی۔ یہیں وہ الجھ جاتا تھا۔

و ہیں اس کے ساتھ بیٹھے،اس کوممی اور عائشے دونوں کے ٹیکسٹ موصول ہوئے تھے۔صرف ممی کے منبح کا اس نے حیا کو بتایا ،اور عائشے URDUSOFTBOOKS.COM

" متم نے نھیک کہاتھا۔اینے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اپنے سارے جھوٹ بولتے تمہیں بالکل انسوں نہیں ہوتا۔اب تو مجھے یقین ہوچلا ہے کہ تم بھی انڈیا گئے ہی نہیں تھے تم استبول میں ہی تھے''

"بار كى بھى نا-"اس نے مسكراكر سر جھنكتے" شكرية كله كرجوانى بيغام بھيج ديا۔ اس روز ساحل سمندر پہچلتے ہوئے غیرارادی طور پراس کے لیوں سے روجیل کا ذکر نکل آیا تھا۔ روجیل ہے تین ،ساڑ ھے تین برس قبل اس وقت ملا تھا جب وہ ایک چھوٹے سے کام کے سلسلے میں وہاں ایک تعلیمی ادارے میں گیا تھا۔ تب ایک طالب علم نے اندھا دھند فائر نگ

شروع کردی تھی،اورایک کولی اس کوبھی لگ می تھی۔ چونکہ وہ اللیکل کام کے سلسلے میں وہاں تھا،سودہ جلداز جلدموقع سے فرار ہو کیا۔خراب ؛ وتے زخم کے باعث اس کوسی قابل اعتاد مخص کے پاس بناہ لینی تھی ،اور چونکدامریکہ آنے سے قبل وہ وہال موجود ہرر شینے دار کا پتا کھوج کر لا یا تھا،اس

لیے وہ روجیل کے پاس چلا گیا تھا۔ یہ بات اس نے روجیل کوسیغدراز میں رکھنے کو کہی تھی ،اور جواب میں وہ یہ بات راز رکھے گا کہ وہ لڑکی روجیل کے ساتھ رہ رہی ہے۔اس ڈیل کے بارے میں وہ حیا کوتونہیں بتا سکتا تھا سوبات ٹال کیا۔اب وہ پوچھتی رہائے بھائی ہے۔اسے کیا؟

ساحل پر حیانے سیب چننے کی بات کی تھی۔اس بات نے اسے الممینان دلایا کداب وہ ،وہ کام کرسکتا تھا جووہ کرنا جا ہتا تھا۔وہ عائضے بہارے کے ساتھ سیپ چننے کی عادی ہو گئ تھی۔ عاکشے کے اکثر سیپ موتی ہے بھرے لکلے تھے جبکہ بہارے کے اکثر خالی۔ جب جہان نے عاکشے کی سالگرہ یہ پچھلے برس ایک قیمتی انگوشی بطور تحفہ دی تو وہ ماہ بعد جب' عبدالرحمٰن پاشا'' کے پاسپورٹ کےمطابق اس کی سالگرہ آئی تو عائشے نے اے اپنے ایک سیب سے اسمنے لکے تین موتی دیے تھے۔ وہ موتی ایک ایک تھی می قدرتی خراش لیے ہوئے تھے۔ یعنی کدان کو پہچانا آسان تھا۔ اس نے عائشے کو کو کہ اس لڑائی کے بعد بتادیا تھا کہ وہ جلدیا بدیران کوچھوڑ دےگا جمراب جب تک وہ پہاں ہے،اس کوخودکوان دومعصوم لڑکیوں سے دورر کھنا چاہیئے۔اس طرح کی جذباتی وابستگیاں مستقبل میں ان وونوں کا دل بہت بری طرح سے تو رُسکتی تھیں۔ چھوٹا زخم، بڑے زخم سے بہر حال

بہتر ہوتا ہے۔اس نے سوچاوہ عائشے کوچھوٹازخم دے دے، تاکروہ مستقبل میں بھی اس سے کوئی امید ندر کھے۔ وہ تین موتی آج وہ اپنے ساتھ لایا تھا،البتہ اس نے کسی اور طرح سے ان کوحیا کودینے کا سوچا تھا، مگر جب وہ سیپ کھو لئے کے لیے چھرالینے دور بیٹھےان ٹورسٹس کے پاس گئی تو جہان نے رخ موڑ کر،اپنی جراب کے ساتھ بندھا چاتو نکالا،اپنے سیپ کوآ دھا کا ٹا،اور تینوں موتی اندر کچھاس طرح سے ڈالے کہ جب وہ حیا کے سامنے سیپ کاٹے گا تو وہ یہی سمجھے گی کہ موتی اندر قدرتی طور پرموجود تھے۔اگر دہ پیکام عائشے کے

ساتھ كرتا تو وہ بھانب ليتى ،اس كوسيوں كاتجر بدتھا، مگر حيائييں جان كتى تھى۔اس كوبيه معلوم نبيس تھا كدوہ مواقع كا انظار كرنے والوں ميں سے نبيس تماره موقع خود بداكرنے په يعين ركھتاتھا۔ اللہ SOFTBOOK S. COM حیاس کے نکلتے تین موتی و کی کربہت حیران ہو کی تھی۔اور متاثر بھی۔وہ خاموش مسراہٹ کے ساتھ اپنے لیے خاموش ستائش وصولتا

عميا ـ كوئى أكراس يه متاثر مور باتفاتواس كالمياجا تا تفا بهلا؟؟؟یے چندروز بعد کی بات ہے، ایک روز ایک بہت ضروری کام آن پڑا۔اسے اچا تک سے کچھ بہت اہم ہیرز کی ضرورت پڑگئی جو ادالار میں اس کے کمرے میں رکھے تھے۔اس نے عائشے کو مج میں فون کرکے بوجھا مگروہ مدد کرنے سے قاصر تھی۔

"تمہارابریف کیس تمہاری الماری میں ہوگا،اوروہ لاک ہوتی ہے۔ جانی جمجواد وتو میں نکال عتی ہوں' اس کا انداز سیاٹ تھا۔

''تم رہنے دو میں خود کچھ کرلوں گا۔''عائشے کے لیجے کی خفگی وہ سجھتا تھا۔وہ یقیناً حیاکے پاس ان تین موتیوں کود مکھ کربہت ہرٹ ہوئی ہوگی ۔ عمران دونوں کے لیے ہی بہتر تھا۔ جو بھی تھا، وہ مجھدارلا کی تھی،اس نے خاموثی اختیار کر لی تھی۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔ و يے بھی دلول كاسكون محبت يا لينے ميں نہيں، الله كے ذكر ميں ہوتا ہے، اوروہ جانتا تھا كه عائشے كودل كاسكون بميش نصيب رہے گا۔

ای شام عائشے اور بہار ہےکوایک جاننے والوں کے گھر فوجگی میں جانا پڑ گیا۔سوشام میں جب دہ ادالارآیاتو وہ دونوں گھرنہیں تھیں۔ جہاں گھر کے عقبی دروازے کو کھول کرایک الگ تھلگ بے زینے سے او پراپنے کمرے میں آگیا۔ کمرے کی ایک حالی عائشے کے یاس اور دوسری اس کے یاس ہوتی تھی۔

اندرآ کراس نے کمرہ لاک کردیا، چروہ اپنے کام میں لگ گیا۔الماری سے اپنابر یف کیس نکال کربیڈ پر کھااور اسے کھول کرمطلوب فاکٹر دیکھنے لگا۔ وہ جانتا تھا جیا نیچے ہی تھی جمروہ بھلا او پر کیوں آئے گی۔ اتنابزا گھراس کے لیے کافی تھا۔ اسے بتا بی نہیں گئے گا کہ وہ اس وقت او پر

یمی سوج کراس نے نوٹ پیڈ اٹھایا،اور فاکل میں سے پچھنام دیکھکراس پہ کھنے لگا۔ پہلے ہی لفظ پر پین کی روشنائی ختم ہوگئی۔ کیا مصیبت ہے۔اس نے بین کو ذرازورے جمٹ کا تو بریف کیس اور فاکنر پہیابی کے موٹے موٹے قطرے گر گئے۔اس نے . تاسف سے سرجھنگتے ہوئے لکھناشروع کیا۔وہ ان لوگوں میں سے تھا جوقلم سے لکھ کر لائح عمل ترتیب دینے پریقین رکھتے تھے۔ لکھے بغیراسے اپنی

سوجي كئي بات بهي بعض ادقات سجھ نہيں آتی تھی۔ ابھی فہرست درمیان میں تھی کہ سیابی پھر ہے سو کھنے گئی۔اس نے دوبارہ قلم جھٹکا موٹی موٹی بوندیں پھرسے بریف کیس پاکریں۔

اس سے بل کدوہ عبدالرحمٰن پاشا کی نفاست پسندی کے لل پیافسوں کرتا، کمرے کے دروازے کے لاک میں چائی تھمائے جانے کی آواز آئی۔ لمح بحركوتو وه واقعي سكتے ميں ره كيا۔ عائشے بهار بواپس آ كئيں ياوه حياتهي؟

نصيدز وم

وه جو می تقی ایک ایک کرے جابیاں لگاری تھی۔وہ عائشے نہیں ہو سکتی تھی ،عائشے کو بتا تھا کہ دروازہ کون ہی جابی سے کھاتا ہے۔اللہ ،اللہ!

دوسری چابی تک اس نے آنافانا بریف کیس بند کیا،اورالماری میں ڈالا تیسری چابی تک وہ باتھ روم میں جا کر دروازے کے پیچھے کھڑا ہو چکاتھا۔ چوتھی جانی بیدروازہ کھل گیا۔

وہ حیا بی میں ،اوروہ اندر کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔اس نے ہاتھ دوم سے دروازے کی درزسے دیکھا،وہ اب الماريال کھول

رى تقى -جلدى ميں وہ نه بريف كيس بند كرسكا تھا نه بى آخرى المارى ،سوحيا سے بالآخرآخرى المارى كمل گئى تھى ،اوراب وہ اس كابريف کیس نکال کربیڈیپ لے آئی جہاں چند کیے مل وہ بیٹھا تھا۔اصولا 'اس جگہ کوگرم ہونا جا ہے تھا، بلکہ چادر پیشکنیں بھی پڑی تھیں،مگروہ ہریف

كيس كى جانب اتنى متوجه تقى سومحسوس نەكرسكى _ URBUSOFTBOOKS.COM

اندرتواس کے ڈاکومنٹس تھے، برگر کنگ کی فائلز بھی تھیں۔وہ ایسے پکڑے نہیں جانا چاہتا تھا۔اگروہ ایسے پکڑا گیا تو وہ بھی اس کا یقین نہیں کرے گی۔اور.... اوہ نہیںاس Pager بھی اندر تھا۔وہ اس کا پیجر بی نہ کھول لے۔اسے شدید غصہ آیا۔خود پر بھی اورحیایہ بھی گروہ جانتا تھا کہ اسے کیے وہاں سے نکالنا ہے۔اس نے اپنے موبائل سے پیمرکوبیپ دی۔ نیتجاً پیمر بجنے لگا۔حسب توقع حیا

نے گھبرا کر بریف کیس ہند کیا ،اورالماری میں ڈ الا۔وہ واقعی گھبرا گئی تھی سوچند کمحوں بعدوہ کمرے سے باہر تھی۔ دروازه دوباره اندرے لاک کرتے ہوئے اس نے دومر نے مبرے اسے کھریونون کیا پانچویں تھٹٹی پی حیانے بھاگ کرفون اٹھایا۔ ''اگرآئندهآپ نے میرے کمرے کی تلاشی لی تواپنے بیروں پی گھرنہیں جائیں گی!''

بہت غصے سے اس کو کھری کھری سناتے ہوئے وہ یہی سوچ رہاتھا کداب اس لڑکی کواس کے گھر سے چلے جانا چاہیے۔حیاد ہاں رہ کر صحت یاب بو، ده به چا به اتفا بگرده اس کی جاسوی کرے، بده برگز نبیس چا به اتفا۔

پھررات میں بھی بات اس نے عاکشے سے کھی کداب حیا کوہاں سے چلے جانا جا ہیں۔

''ابھی اس کی اسپرنگ بریک بھی ختم نہیں ہوئی ، دوچاردن تووہ او پربھی ٹھبر سکتی ہے،اس سے زیادہ وہ نہیں رکے گی ،اور میں اپنی مہمان

کوخودسے جانے کے لیے ہیں کہوں گی۔''

مگریددوچاردن بھی جہان کے لیے کس سزائے کمنییں تھے۔وہ جانتاتھا کہ حیاصرف ادالارمیں دووجوہات کی بناپیر کی ہوئی ہے۔ ایک ید کدا مشبول میں وہ زخمول والا چہرہ لے کرنہیں جانا جا ہتی ،اوردوسر انجسس وہ اس محض کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا جا ہتی تھی جو کانی عرصداے ڈسٹرب کرتار ہاتھا۔ ہال ٹھیک ہاس نے حیا کو بہت تک کیا تھا مگراب تو وہ بے جارہ باز آ چکا تھا۔ محر حیا باز ہیں آئی تھی۔

دوروزقبل کی ڈانٹ بھلا کراس دن حیانے خوداس کوکال کر کے اس سے بات کی تھی۔اسے بہارے کے لیے اس جیواری شاپ کا پتا عليه تقا-جواباس نے بادين كى بجائے واؤ چرز مجوادي ـ كون سااس كا اپنا بيس تقا-سب انبى الركيوں، آنے اور پاشا بے كابى تو تقا، سواس نے وہی کیاجوٹھیک تھا۔

زیادہ وفت نہیں گز راتھا کہ ایک روز ہوک ادافون کرنے پیاسے حیا کا''ہیلؤ' سنائی دیا۔ اس نے جلدی سے بنا کچھ ہولے پہلے ووائس

كنورثرآن كيا، اور پھر بات كرنے لگا مكر جو بات حيائے آ كے سے كبى، وہ اسے غصد دلانے كے ليے كانى تھى۔ بلآ خردہ جان بی گئ تھی کے عبد الرحمٰن پاشا کا ایک دوسر ابھائی بھی تھا۔وہ پاشا ہے کا نام بیس لے رہی تھی ،مگر نام بھی وہ جانتی ہی ہوگی

یقینا۔ساتھ میں وہ اخبار میں اس کے متعلق آ رٹیکل کیھنے کی بات بھی کررہی تھی۔اس نے آگے جہان کی برداشت کی حدثتم ہوگئ تھی۔ یہی ڈرتھا اسے، وہ دوزند گیال میج تبیں کریائے گا۔اوراب وہی ہور ہاتھا۔اس سے زیادہ حیابیوک ادامیں رہے،اسے گوار انہیں تھا۔ووروز بعد یول بھی اڑھے ا ہے عبدالرحمٰن پاشا کے کے کورکوا مکشویٹ کرنا یعنی بیوک اداوا پس جا کر وہاں کچھون رہنا تھا، سواب ان دونوں کو وہاں نہیں اکٹھا ہونا چاہیئے۔ حیا کو

اس نے برسول کا کہا، مرخود اگلی ہی صبح وہ بیوک اوا آ گیا۔ آتے وقت اس نے حیا کوئیج کردیا تھا۔ اس کا ارادہ آج ایک مقامی'' دوست'' سے ملنے کا تھا۔ آ روی (وہ مقام جہاں دو جاسوں ملتے ہیں)اس کی اپنی مطے کردہ تھی ،اور وہ عیسیٰ کی پہاڑی تھی۔ وہاں اسے اپنے ساتھی کو چند چیزیں پہنچانی

تھاکب کس کوکہاں سے دبانا ہے۔

تھیں۔اس کے بعد وہ دو پہر میں حیاسے ملے گا،اوراسے واپس چلنے پرامنی کرے گا۔ویسے بھی سلیمان ماموں نے دودن بعد استبول آنا تھا۔اچھا بہانہ تھا۔اب وہ واپس آجائے گی،اوروہ آرام سے بیوک ادامیں کام کرسکے گا۔ویسے بھی حالات جیسے جارہے تھے، بول لگنا تھا ترکی میں اس کا قیام جلد ختم ہونے والا ہے۔ایسے میں اسے اپنی فکرنہیں تھی۔می،ابا اور حیا کی فکرتھی۔وہ تیوں اس کی فیلی تھے۔می کوان تین برسوں میں وہ استبول چھوڑنے پر راہنی نہیں کر سکا تھا۔

پاکستان وہ جانبیں سکتے تھے،اس نے بہت کوشش کی کہوہ جرمنی ابا کو لے کر چلی جانبیں، بگر پہلے وہ نبیں مانی نفیس ۔البت اب اس ک - یبال کام کرنے کے بعد کسی بھی طرح سے پی خطرے والی بات تھی کہ اس کے ماں باپ یہاں ہیں۔ بلآ خرمی راضی ہوگئ تھیں کہوہ ابا کے ساتھ جرمنی چلی جائیں گی، بگر جب تک جہان ادھرے،وہ یہیں رہیں گی۔

ر ن پن با بین با بر بہت ہوں ہو رہباں میں دیں ہیں۔ وہ پندرہ جون تک ادھر ہی تھا۔ پندرہ جون کوایک اہم کنسائنٹ کے لیے اے انقرہ جانا تھا،اور کام پچھاں قسم leak outb تھا کہ اس کے بعد پہلا شک ای پہ جائے گا۔اس لیے اسے بچھ عرصے کے لیے رو پوش ہوجانا تھا۔ اس نے یباں اتنے دشمن بنالیے تھے کہ اس کے رو پوش ہوجانے کے بعد کہیں کوئی اس کے قریبی عزیز وں کونقصان نہ پہنچاہے، اس لیے بہتر تھا کہ جانے سے قبل وہ اپ گھر والوں کو محفوظ مقام پر منتقل کردے ۔ می ،ابا اور حیا اس کی بہلی ترجیج تھے۔ پاشا بے کی فیملی دوسرے نمبر پتھی ۔سب کو وہ یہاں سے بھیج دے گا ،گر

حیا کا سمسٹر پائی جولائی کوشم ہونا تھا۔اےوہ پندرہ جون ہے پہلے پہلے کیسے بھیجے گا۔
اپنے آفس میں بیٹھے ہوئے ،کام شروع کرنے ہے بل وہ اس الجھن میں گرفتار تھا۔ مسائل کاعل وہ عوماً نکال ہی لیا کرتا تھا مگر یہاں وہ قدر ہے تجمعے میں تھا۔سگریٹ ساگاتے ہوئے اس نے ساتھ میں کائی بھی منگوائی تھی،اور جب تک ویت کائی لے کرنہیں آئی،وہ بہی میٹلوائی تھی،اور جب تک ویت کائی لے کرنہیں آئی،وہ بہی میٹلوائی تھی اور دوسراتھ بلاوا۔ طریعتی میجراحمہ یاعبدالرحمٰن پاشا کے دیا کو بہاں ہے کہے کہ وہ وہ اپنی جلی جائے ،اور دوسراتھ بلاوا۔ طریعتی میجراحمہ یاعبدالرحمٰن پاشا میں ہے کوئی کے سیگروہ کی گی وں مانے گی۔ میں ہے کہ کہ اور کائی کے سیگروہ کی کی کیوں مانے گی۔

ب جباس کی سکریٹری دمیت فردوس کافی لے کرآئی تو کچھ سوچ کراس نے پیاب دمیت سے پوچھال۔ دوکسیڈ ملک ہے ۔ اس میں میں ایس میں ایس کی میں بر"

''کسی غیر ملکی کوتر کی سے واپس بھیجنا ہوتو کیا کیا جائے'' دیمت ایک ایماندار اورمستعدی ورکز تھی۔وہ اس کو اپنے باس کی حیثیت سے پند کرتی تھی مگر بھی بھی باتوں کے دوران وہ پاشا ہے کا

ذکر کردیا کرتی۔"آپ کے چھوٹے بھائی بھی بہت اچھے تھے۔"پیفقرہ وہ اکثر دیمت سے سنا کرتا تھا۔ طبیب صبیب شناختی کارڈ کے امتہار سے اس سے دوسال چھوٹا و کھفے میں کی سال بڑا، اور در حقیقت ہم عمر ہی تھا۔ دیمت پاشا بے کی طبیعت کی بے تکفی پیندتھی، کیوں نہ وہ خود چاہے عبدالرحمٰن ہویا جہان ہو، اس کی طبیعت اور مزاج ایک سے ہی رہتے تھے۔ وہ عبدالرحمٰن پاشا کے روپ میں بھی اتنا ہی تجیدہ مزاج، خاموش طبع اور قدر سے تلخ تھا جتنا وہ فطری طور پے تھا۔ دیمت اس کو پیند کرتی تھی ،مگر چونکہ پاشا ہے کے برعمس جہان نے ہول گرینڈ کوغیر قانونی سرگرمیوں کے لیے استعال کرنا شروع کرویا تھا، اس لیے دیمت اس قتم کے لوگوں کی ہول آئد پہذر البھی البھی رہتی تھی۔ خیر، اس کی ساری دکھتی رگیس وہ جانتا تھا، اسے معلوم

دیت کے پاس اس مسکلے کا سادہ ساحل تھا جومعلوم نہیں اس کے ذہن میں کیوں نہیں آیا۔وہ کہدری تھی کہ اس لڑک ، جسر آن س بھیجڑا ہے ،کی واحد کشش اگریہاں اس کا شوہر ہے تو اسے شوہر سے بد گمان کردیا جائے ،اس کا شوہر کسی سے بھی اسپنے کسی تھا،اور اس لڑکی کو Setup کر کے وہ گفتگو بظاہرا تھا قیہ طور پر بیسنوائی جائے تو وہ فوراً اپنے شوہر سے دور جانے کی کوشش کرے گی۔

دیمت شایدساری بات کسی اور نقط نظر سے کہدر ہی تھی۔ مگر اس کا ذہن ایک ہی بات پدا ٹک کررہ گیا تھا۔ معصوم سااتفاق۔ درست نائمنگ، ہاں، وہ حیا کو جانبا تھا۔ وہ ایک دم سے رڈمل وے دینے والی، ایک دم سے بڑے نیصلے لے لینے والی لڑکی تھی۔ جس چیز سے وہ بچتار ہا تھا، کہ کہیں وہ پکڑا نہ جائے ، اگر وہ چیز ہوتھی جائے ، اور وہ ازخود جان جائے کہ جہاں ہی عبدالرمن ہے، تو وہ وہ تی طور پر بے شک اس کا اعتبار کھود سے گا،کیکن بعد میں جب وہ ساری حقیقت جان لے گی تو وہ بیر گمانی دور ہوجائے گی۔ پندرہ جون سے چنددن تبل ہی اس کے امتحان ختم ہونے تھے، اگر

وہ پیرسب اس کے امتحان ختم ہونے کے فوراً بعد پلان کرے تو وہ اپنا آخری مہینے کسی دوسرے ملک میں گزارنا پیند کرے گی منہ کہ ترکی میں ایک دو چہروں والے انسان کے ساتھ۔ وہ فوراً اس سے دور جانے کا سوچے گی۔ وہ ہمیشہ یمی کرتی تھی۔ جب وہ ایک دفعہ استقلال اسٹریٹ میں ریسٹورنٹ میں ڈنر کے لیے گئے تھے، وہ ڈنر جوجنجر بریڈ ہاؤس توڑنے کی معذرت کے طور پرتھا، تب بھی غصے میں وہ فوراً اس کے پاس سے جلی گئ تھی۔ وہ غصے

ديسه د وم

میں ہمیشہ یمی کرتی تھی۔وہ اب بھی یہی کرے گی۔ بھلےوہ کر ابن جائے ،گمراسےاین بیوی کا تحفظ اپنی ذات سے زیادہ عزیز تھا۔وہ ترکی میں اسے ا کیلے چھوڑ کربھی نہیں جاسکتا تھا۔ جانے ہے بل اس کو پیمسکلہ نبٹانا تھا۔

دیمت کواسپنے انداز میں متنبہ کردینے کے بعدوہ کچھ دریر و چمار ہا کہ سیٹ اپ کس کے ساتھ ترتیب دیا جانا چاہیئے ۔وہ کون ہوگا جس کو اس کے ساتھ دیکھ کروہ اس ہے دور جانے کا سویے گی۔ طیب حبیب یاشا ،وہ بہتے جسس تھی ناعبدالرحمٰن کے گمشدہ بھائی کے بارے میں تو چلواس

طرح وہ اس کانجسس دور کردےگا۔ پاشا ہے ہے اسے ملنا ہی تھا، باقیوں کی طرح اس کے لیے بھی وہ انڈیا میں تھا،اور چونکہ پاشا ہے اس سے ناراض بھی بہت تھا،اس لیے پہلے جہان کواینے اوراس کے تعلقات درست کرنے تھے۔وہ اس سے بہت خفاسہی ،مگروہ اس کو'نہ'نہیں کرسکتا تھا۔ لا کچی انسان بھی اینے عبدالرحمٰن یاشا جیسے بھائی کو نہیں کیا کرتا۔

طیب حبیب پاشا کے لیے انتبول میں وو ہی جگہمیں محفوظ خمیں جہاں وہ عبدالرحمٰن سے مل سکتا تھا۔ ایک برگر کنگ، اور دوسرا ہول ا گرینڈ، وہ جانتاتھا کہ طیب حبیب اشنبول میں ہی ہے،اور چونکہ وہ خود بیوک ادا آ چکا تھا،اس لیے اس نے مناسب انداز ہے اے پیغام کلھا۔ آیا

کہ وہ طبیب ہوٹل گرینڈ آئے گا ، یاوہ خود برگر کنگ آ جائے۔ اے معلوم تھا کہ طبیب حبیب انکانہیں کرے گا،اوراس نے انکارنہیں کیا۔اے عبدالرحمٰن کی ضرورت تھی۔اس نے برگر کنگ یہ چند روز بعد ملنے کی حامی جھرلی۔اس کا کہنا تھا کہوہ ابھی استبول ہے باہر ہے،واپس آتے ہی اس سے ملے گا۔اب ندمعلوم یہ بچ تھا پانہیں، بہرحال

اسے اب طیب حبیب کا انظار کرنا تھا۔ کافی بی کراس نے ایک میٹنگ بلالی تھی۔ ابھی اس سے فارغ ہوائی تھا کہ حیا کا فون آنے لگا۔ پتائبیں یہ کیسار شتہ تھا جس کاوہ اس ے ذکر نہیں کرتا تھا مگراس کا فون کا ہے بھی نہ سکا۔میٹنگ اس وقت برخاست ہورہی تھی،سب اٹھ رہے تھے، کانفرنس روم میں شور سامچا تھا جب اس نے حیا کی کال وصول کی ۔حیا کواس نے سے بی بتایا کہ وہ دوست سے ملنے آیا تھا عجلت میں بات ختم کرتے ہوئے اس نے نون کان سے بٹایا اور بورڈممبران ہےاختیا می الفاظ با آ واز بلند کہتے ہوئے کھڑا ہوگیا۔اپنی چیزیں اٹھاتے ہوئے اسےاحساس ہوا کیٹون ابھی تک آ ن تھا۔اس نے

جلدی ہےکال کائی ،وہ ترک میں بات کرر ہاتھا،حیانے کچھ بھی نہیں سنا ہوگایقیینا سواسے پریشانی نہیں ہوئی۔ واپس اینے آفس میں آ کر بیٹھےاسے زیادہ درنہیں ہوئی تھی جب اس کے موبائل پیٹریسرالرٹ بجنے لگا۔وہ چونک سا گیا۔اس کا ٹریسراسی علاقے کے قریب تھا۔ کیا حیا آس یاس تھی۔وہ کیوں ادھرآ رہی تھی۔

ابھی دوست سے ملاقات میں کافی وقت تھا اور ہوٹل کا کام وہ بعد میں دکھے لے گا، پہلے اسے اپنی ہوی کو ہینڈل کرنا تھا۔ لباس بدل كر، جينز والارف حليه بناكر، سرير في كيب ليه، وه اينة أقس كى يرائيوث لفث سے فيح آيا، اور آخرى فلوريه ليجھے كى

طرف سے باہرنگل آیا۔قریب ہےاس نے بلھی لی،اوراہے پھولوں کی مارکیٹ کا چکرنگانے کوکہا۔ جباسے بالآ خروہ پھولوں کےاشال پہنظر آ گئی ،تو وہ بھی ہےاتر ا،ادرواپس ہوٹل کے عقبی یار کنگ ایریا تک آیا۔ایک کام کرناوہ بھول گیا تھا،اور بھلےوہ دیکھتی رہے، بیکام اے کرنا تھا۔اس نے اینے گارڈ کواینے والٹ میں تگی حیا کی ایک تصویر دکھائی۔

"يازى بمى تمهين الني آس يان ظرآ كى بي "URDUSOFTBOOKS.COM" "ديانى بين النيزة كريمي تمهين النيزة الماسكة الماسك

''نہیںسر!'' گارڈ نے فی میںسر ہلایا۔ '''ٹھیک ہے،اگریہ بھی ہوٹل میں داخل ہونے کے لیے اس طرف آئے تو اس کواندرمت جانے دینا،اورفو را مجھےاطلاع کرنا۔'' ''تمام،تمام!'' (او کے،او کے)،گارڈ نے فوراْ تابعداری سے سر ہلایا۔ جہان نے والٹ جیب میں واپس ڈالا،اور بلین آیا۔ابھی ا ہے اپنی ہیوی کوریج کے ہاتھوں پکڑنا تھا جواس کی جاسوی کررہی تھی۔ پھرا ہے اچھا خاصا شرمندہ کر کے، تا کہ وہ دوبارہ اس کا تعاقب کرنے کی کوشش

نەكرے، دەمىسىٰى كى پېاژى كى طرف جاتے راتے يەچل ديا ـگىرچۈنكە دە يىلجاس كوكهە چكاتھا كەدە دوتىن سال بعدادھرآيا ہے،اس لىياس بات كو نبھانے کے لیے دہ بھی بھی فلاہر کردیتاتھا کہاہے راستہ یاذہیں ۔ تو قع کے مین مطابق وہ اس کی طرف ہے مطمئن تھی۔

'' وہاں عیسیٰ کی پہاڑی کےسبزہ زاریہ بیٹھے،اس نے نوٹ کیا تھا کہ حیا نے ان متیوں موتیوں کو پہن رکھا تھا،اوریہ گردن والی چین تو بہارے کی تھی،وہ اے پیچانتا تھا۔البتہ ایک فرق اس نے محسوں کیا تھا۔وہ عمو ما گردن کے گرددوپٹدلیا کرتی تھی،البتہ آج اس نے اپنی شال شانوں کے گردا چھے سے لیپٹ رکھی تھی۔ یا تو عائشے کی ممپنی کا اثر تھا، یا پھروہ اسے حلیمہ عثان کے باس لے ٹی ہوں گی۔ جوبھی تھا، اسے مینامحسوس می تبدیلی

138

حصد د وم

الچى گۇئى تى _اگرىيىندىوتى،تىب بىمى دەاسەاس كى تمام خويول ادر خاميول سىيت قبول كرچكا تعا."

جب ادهر بينه حياني اس يمهم جلني كاز فم محسول كرن كابو مجها تو المح مجرين جيل مين بينة وه تاريك دن اوراندهيري راتيس اس

جنت کے سیخ

کے ذہن میں المرآئیس ،مگروہ بات ٹال گیا۔اسے اپنے زخم دکھا کر ہمدردی حاصل کرنے کا شوق ہرگزنہیں تھا۔وہ اس سے باتیں کرتے ہوئے ،دور

الاؤك ياس بين كروك كروك ودكيور باتها اى مين ايك لزكاس كا" دوست" تها ابعى ملاقات مين وقت تها، محروه وبين سے اسے پيچان كيا

تھا۔اس لاکے کی عمر مم محی ،شاید بچیس برس،اس کے لیے تو وہ ایک جونیئر ایجنٹ ہی تھا۔ جونیئر تکر بہادراور ذہین ۔اس کو پاکستان جانا تھا اور جہان سے کچھ چیزیں لے کر جانا تھا۔ دوایک کام وہ پہلے بھی ساتھ کر چکے تھے،اورایئے سینئرا بجنٹ کی وہ لڑکا''عمر''بہت عزت کرتا تھا۔اس کوعمر کا اصل نام معلوم ندتھا،وندوہ بھی اپنے ملک کی باتیں کرتے متے،اجازت ہی نہیں تھی ،گروہاں بیٹے،حیاسے اس کی رپورٹ کا پوچھتے ہوئے بھی وہ عمر کی

موجودگ سے بی بہت اچھامحسوں کررہا تھا۔اپنے ملک کی تو ہوابھی اپنی گئی ہے، بیتو پھرہم پیشہ، ہم وطن تھا۔ ''میں عبدالرحمٰن باشا کے ممشدہ بھائی میر بورٹ لکھ رہی ہوں۔'' کسی اور دھیان میں اس نے حیا کی بات سی اور انگلے ہی لیمے وہ

سیدها دو بینها۔ وہ کیا کہدرہی تھی۔ جب فون پہ حیانے کہا تھا کہوہ کچھ لکھ رہی ہے تو وہ اسے بینمی خالی خوبی ی دھونس سمجھتا تھا بگر اب جو کچھ وہ

بتار ہی تھی ،اس نے لیے بھر کوتو جہان کا سانس ہی روک دیا۔ بات ربورٹ کی نہیں تھی،اس کی ربورٹ نہ بھی کاسی جانی تھی نہ کس نے شائع کرنی تھی۔ بات میتھی کہ اس کو بیساری باتیں کون بتار ہا تھا۔اگر عائشے نے بتایا ہے تو پھریہ بات خطرے کی علامت تھی کہ عبدالرحن کے گھرے باتیں باہر فکل رہی تھیں۔ پاشا بے نی زندگی شروع کرنے

جار ہاتھا۔ ذاتی اختلاف ایک طرف،وہ ان کا ایجنٹ تھااور اس کی حفاظت کو پیٹنی بنانا ان کا فرض۔اب اس کے گھر ہے،اس کی بیوی کی طرف ہے

کوئی ایس بات باہر نکلے جو پاشا بے کونقصان پہنچائے بیاس کوصطرب کردینے کے لیے کافی تھا۔حیا اور عائشے پھر یہ باتی اور لوگوں سے بھی کہتی ہوں گی،ایک صرف جہان سے تو ذکر نہیں کیا ہوگا نا یہ یا تیں اوالار میں نہیں چیلنی چاہئیں ۔ دنیاویسے تو جھوڈی تھی،ی ممر بیوک اوا تو بہت چھوٹا تھا۔

بہت مشکل سے اس نے بات کارخ پھیرا۔ چونکہ وہ حیاہے ایس بات کی تو تع نہیں کر رہاتھا، اس لیے وہ خود بھی ذراسا پریثان ہو گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ پہاڑی کے نیچ تک آیاتھا، پھروہ سامان لینے چلی گئی تو وہ واپس او پر آیا بھرے ملاء امانت پہنچائی اور واپس بندرگاہ پہ آگیا۔ کل وہ دوبارہ بوک ادا آئے گا، پھر عاکشے سے نیٹے گا، گرآج کل اسے وہ ویڈیولاکر میں رکھ دینی جاہیئے۔ ہوسکتا ہے وہ پزل باکس

کھول چکی ہو،اوراب جب کہ وہ استنبول جاہی رہی تھی تو وہ جلدیا بدیرلا کر ڈھونڈ ہی لے گی۔

ا گلےروز وہ بیوک ادا آ گیا۔وہ ہول میں تھاجب عائشے نے اسے تیج کیا کہ حیا کل چلی گئی تھی سووہ کھر آ سکتا ہے۔عائشے جانتی تھی کہ وہ ای کے ساتھ گئی ہے مگراہے اطلاع دینے کا مقصدا سے گھر بلانا تھا۔ آنے بھی گزشتہ رات آئمی تھیں۔ وہ زیادہ دریتک ان کوادالار ہے دور

نبین رکھ سکتا تھا، مواجمها ہوا کہ حیاان کے آنے تیل جا چکی تھی۔ TBOOKS. COM عائشے کواس نے گھریس داخل ہوتے ہوئے سلام بھی نہیں کیا، ندہی اس کے مخاطب کرنے یہ ٹھیک سے بات کی۔عائشے کو موتیوں

والى بات معلوم بروچكى تقى، اوراس نے يہى قياس كيا كه عبد الرحن اس سے اى تھيٹريدائھى تك خفاتھا، بتب ہى سوائے اس رات كے،اس نے عائشے ے فیک سے بات نہیں کی تھی۔ وہ پھر سے معذرت کرنے آئی تھی مگر، جہان کے حیا کو پاشا بے کے متعلق بتانے پیچھڑ کئے پیدہ خفا ہوکروا پس چلی گنی۔وہ اسٹڈی مصلوبہ اشیاء کے کریلنے ہی لگاتھا کہ اس کی نظر میز پیر کھے بزل باکس پیرٹری۔وہ ایک دم مضمر گیا، پھر باکس اٹھا کردیکھا۔جلی ہوئی اطراف، ابھری ہوئی سطور، جھے چو کھٹے ،الٹ بلٹ کرد کھنے سے ہی وہ جان گیاتھا کہ بیروبی پزل بائس ہے۔

جب اس نے عائشے سے باکس منگوایا تھا تو اس کی شکل بیانتھی ،اوراس کا کوڈ عائشے پیسیٹ تھا۔ چونکدوہ انگریزی حروف جہی پید بنایا گیا تھا،اس لیے عاکشے کے نام کے ہجے انگریزی کے حساب سے تھے،ورندمرک میں اس کا نام Aysegul کھاجا تا تھا۔ (اس میں

انگریزی حرف 'S' کے نیخ منحی کی کیر ہوتی تھی۔ ترک اگر عام 'S' کلھے تو اسسین کی آواز سے پڑھتے 'کین اگر ایس تلے کلیر ہوتی تو اسیشین کی طرح پڑھا جاتا۔)

بعد میں جہان نے اس کو کھول لینے کے بعداس کا کوڈ نامتم سیٹ کردیا تھا۔ وہیں اسٹڈی میں کھڑے کھڑے اس نے کوڈ برکواو پر نیجے کیا، ٹاقتم پہ باکس کھل گیا۔اندراس کے لاکر کی سلپ، جانی اور کاغذویے ہی پڑے تھے،اس نے پھرے باکس بند کیا،سلائیڈز آ کے پیچھے کیس اور و ہیں کھڑے کھڑے سوچنا چاہا کہاں لا پرداہی کی وہ اپنی بیوی کوکیاسزادے۔حد ہوگئی، جوچیز اس نے بہت احتیاط ہے اس تک پہنچائی تھی،اس کو

بوں ادھر بھول کر چلی ٹی عقد اسے آیا بھروہ دیا گیا۔

اب وہ کیا کرے۔ یہ باکس پیبیں پڑے رہنے دے۔ مگرالی صورت میں ملازمہ باعائشے کے ہاتھ لگ سکتا تھا،اور عائشے ہے وہ ویسے

ہی ذرافخاط رہتا تھا۔ پھر کیا کرے۔عائشے کو باکس دے دے کہ اسے بحفاظت حیا تک پہنچا دے۔ جوبھی تھا،عائشے امانت دارلز کی تھی ،امانت کو كھول كرنبين ديكھے گی۔

'' مُرنبیں۔'' ہاشم نے باکس بنواتے وقت یہی کہاتھا کہ عبدالرحمٰن کواس بات کی خبرنبیں ہونی جا ہے۔ پھرعبدالرحمٰن، جو کہاس چیز میں ملوث، پنہیں تھا، وہ ہا کس واپس حیا تک کیوں پہنچائے گا۔اس کی کوراسٹوری میں جھول آر ہا تھا۔

کچھ دیروہ وہیں کھڑاسوچتارہا، پھرایک دم سے اسے خیال آیا۔

بہارے گل۔وہ ہر کسی سے راز رکھ سکتی تھی سوائے اپنی بہن کے۔وہ اپنا سارا کھایا پیااپنی بڑی بہن کوضرور بتاتی تھی۔اس نے ذہن میں ایک لائح مل ترتیب دیا، اور باکس بکڑے باہر آیا۔

"بيتوحيا كاب-"اس كاستفساريه بهارے نے جمرت سے باكس كود كيھتے ہوئے بتايا-" وہ يہيں بھول گئى؟ كل اس كاكزن آياتو

اسے جلدی میں جانا پڑا ہمہیں بتا ہے اس کا کزن بہت ہینڈسم ہے' اس نے بڑے اُستیاق سے بتایا۔

بہارے نے حیا کے کزن کو کہاں دیکھا۔اسے اچھنبا ہوا گم جان بوجھ کراس کی بات نظرانداز کرتے ہوئے اس نے بہارے سے سوالات پوچھنے شروع کیے۔ باکس کس نے حیا کودیا، کس نے بنایا وغیرہ ۔ وہ جاننا چاہتاتھا کہ کیا پکڑا جاسکتاتھا پانبیں ۔ مگرلگتاتھا حیا کو صرف باکس کھولنے میں دلچیسی تھی ،اس نے سمیعنے والے کی زیادہ محقیق نہیں کی تھی۔

اس نے بہارے سے کہدویا کہ وہ باکس اب اس کے پاس رہے گا، اور وہ جانتا تھا بہارے بہت دیر تک بیراز نہیں رکھ سکے گی۔وہ عائفے وضرور بتائے گی۔ آئے جبی تھیں، یدونوں آئے گل کی بیٹیاں ہیں،ان کی مال نے ان کو کچھ کھلا یانہیں جب تک کداس یداللہ کا نام نہ پڑھ لیا ہو،اس لیے بینہ بھی خیانت کر علی ہیں،نہ کس کودھو کہ دیے علی ہیں۔بہارے کولا کھانی بہن کے درس سے چرڈ ہو،وہ آخر میں تھی عائشے کی بہن ۔وہ حیا کی امانت مہمان کی امانت اس تک ضروروا پس پہنچائے گی۔ساتھ میں میھی بتائے گی کےعبدالرحمٰن اس باکس کواس سے دورکرنا چاہتا تھا،شاید

یمی سن کر حیااللی دفعه اس کوکہیں رکھ کر بھولے گی نہیں۔ جب وہ واپس پلٹا تو اس کومعلوم تھا، بہارے اس کے پیچھے دبےقد موں ضرور آسے گی۔اس کومیز تلے، درواز وں کے حیالی کے سوراخ اور دیواروں کے پیچھے سے باتیں سننے کا بہت شوق تھا۔اس لیے جب وہ اپنے کمرے میں گیا تو اس نے دروازہ ذراسا کھلا رہنے دیا،اور بہارے

کے سامنے الماری لاک کرکے جانی دراز میں ڈال دی۔ اب وہ پہلی فرصت میں جاکراپی بہن کویہ بات بتائے گی ،اور عائصے فورا سے پیشتر حیا تک اس کا باکس واپس پہنچادے گی۔اور کم از کم

اس ہےوہ اتناتوجان لے گا کہ بہارے کل راز رکھ عتی ہے یانہیں۔اپی بہن ہے و شاید بالکل نہیں۔

اس رات این کمرے میں اس نے وہ ویڈیور یکارڈ کی ،اوراس میں وہ سب کہددیا جودہ کہنا جا ہتا تھا۔اگر پچھنیں بتایا تو ایا کے ہاتھوں مارے جانے والے جاسوس کا قصہ کہ وہ ابا کاراز تھا،اور فریحہ کی جاسوی کا قصہ کہ وہ فریحہ کاراز تھا،اورانیے سردرد کا قصہ، کہ وہ اس کا اپنا راز تھا اور راز

URDUSOFIBOOKS.COM -قدارعانات اس رات وہ سونہیں سکا صبح جب وہ واپس استنبول آیا،تو سر در د سے پھٹا جار ہاتھا۔ جواہر جا کراس نے اپنے لاکر میں پوایس فیلیش رکھی،اور پھرواپس ریٹورنٹ آ گیا۔ بوری رات کی بیداری کے بعداب وہ پچھلے کمرے میں ایک صوفے یہ بیٹھااور سرصوفے کی پشت سے لگایا ہی تھا کہ ہمعیں بند ہونے لکیں۔ابھی اسے نیند میں گئے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ موبائل بجنے لگا۔ بدفت اس نے آئمصیں کھولیں ہسیدھا ہوا اور جیب سےفون نکال کردیکھا۔الجیجیج اسٹوڈنٹ کال کررہی تھی۔ایک توبیا چیچنج اسٹوڈنٹ ٹھیک سے چین بھی نہیں لینے دیتی۔ایک کمجے کے لیے

''آ پ کامطلوبهٔ نمبراس دقت سور ہاہے، براہ مہر بانی کافی دیر بعدرابطہ کریں شکریہ!'' وہ بولاتو اس کی آ واز خمار آلودتھی۔ ''جہان!اٹھوادرمیری بات سنو'' وہ بہت جھلا کر کہدرہی تھی۔وہ حیابتی تھی جہان ابھی ای وقت ٹاقتم میں مرمرا ہوٹل ہنچے ہلیمان مامول کے کوئی دوست آئے ہوئے تھے۔وہ بخت کبیدہ خاطر ہوا۔

جہان نے سوچا کے نظرانداز کردے، پھر پتانہیں کیوں وہ نہیں کرسکا،اورکال اٹھالی۔

ئے چ

''مین نہیں آ رہا، مجھے آ رام کرنے دو'' جواب میں وہ بے حد خفا ہو کی اورا پنا پسندیدہ''جہنم میں جاؤ''بول کرفون رکھ دیا۔ جہان نے پھر سے سرصوفے کی پشت ہے نکا کرآئکھیں موندلیں ،گمراب نیندکا آ نانامکن تفا۔ کچھ دیر بعد حیا کا پھرمیج آیا۔وہ اسے بلیو

حصه د وم

بہن کے چرک موجود کی چھنے ہے جوئے وہ اٹھا، شرٹ بدلی، چہرے پہ چھنٹے مارے،اور چابی اٹھا کرریسٹورنٹ ہے باہر آگیا۔ موت بلارہی تھی۔اس کوجوابی نیکسٹ کرکے چھیزتے ہوئے وہ اٹھا، شرٹ بدلی، چہرے پہ چھینٹے مارے،اور چابی اٹھا کرریسٹورنٹ ہے باہر آگیا۔

حیانے میں چہبلیوموس کا کہاتھا،اور نیلی محبد کے باہر کے ہز ہ زار پیصب بنچوں پہ ہی وہ اے دور نے نظر آگئی۔ایک کمھے کے لیے تو میں نبد میں ہیں۔

وہ اے واقعی بچپان نہیں پایاتھا۔ حیانے سریدو پٹالے رکھاتھا۔ گہرے سنز رنگ کا دو پٹا جس کو وہ مستقل چبرے کے گردٹھیک کر رہی تھی۔ چونکہ اے دو پٹالینے کی

عادت نبیل تھی،ان کیے دہار بار مرسے بھسل جا تا تھا۔ عادت نبیل تھی،ان کیے دہار بار مرسے بھسل جا تا تھا۔ نیا میں سے بین میں میں میں میں میں میں تاریخی کا تھا۔

نیلی مبحد کے باہر کبوتر پر پھڑ پھڑاتے ہوئے اڑر ہے تھے۔کتنی ہی دریتو وہ اس منظر کو ٹھبر کردیکھے گیا۔ایک دم سے اسے پچھ یاد آیا تھا۔ جب وہ انڈیا میں تھا،اور اس بک اسٹال کے ساتھ وہ لڑکی ملی تھی، جسے ظاہر ہے کہ اس کے اپنوں نے ہی بھیجا تھا،اور وہ اسے اس آفیسر

کا نام دکھا گئی تھی۔جواس کی مدوکرے گا،اور بعد میں اس کی مدو ہے وہ جیل ہے فرار ہوا تھا،اس کڑ کی کے سرپیر بھی ایسے ہی سفید دو پٹا تھا۔خوب صورت، بہت خوب صورت جیسی علی کرامت کی ممی تھیں جیسی آنے گل کی بیٹمیال تھیں،اوراب جیسی اس کی بیوی تھی۔

یجی تو چاہا تھااس نے ، کہاس کی بیوی الیمی ہو۔ بھلےوہ چبرہ بہڈ ھکے بگر باقی ہر طرح سے خود کوڈ ھکےاور آج اس کی ساری خواہشیں سرچھ سر سام عنقہ

. بی بر رق پوری ہوگئ تھیں ۔اس کوبھی ایک مرمراجمیلہ ل گئ تھی۔ ان تا ہے کا رس کی نگار جہ اسر کرمزانل بعثھر نوحولان سرزی اون پسٹورنیٹر سیرووفرائنگ لان کیوں نہیں مالا آتر خرشخص سرلاں کیا

اورتب ہی اس کی نگاہ حیا کے مقابل بیٹھے نو جوان پہ پڑی۔اوہ ریسٹورنٹ سے وہ فرائنگ پان کیون نہیں لایا۔ آخر شخص یہاں کیا کررہاتھا۔ایک کمحے کواسے شدید غصہ چڑھا،مگر جب اس نے دوبارہ حیا کودیکھا ہتو جیسے بہت سے مناظر اس ایک منظر کی ردشن میں غائب ہوگئے۔ داور کی مہندی کی ویڈیو،حیا کا اس آ دمی کی کارمیس بیٹھنا، بارش میں سرخ کوٹ میں ناقتم پیچلتی لڑکی۔

سارےمنظرغائب ہوتے گئے،ایسے جیسے وہ بھی تھے ہی نہیں۔ پیچھےصرف ایک منظر بچا۔ بار بار چبرے کے گردد دپٹاٹھیک کرتی ،خفا اوراداس پیٹھی لڑکی جوذ راغصے سے سامنے بیٹھے تھی کو پچھے کہدرہی تھی۔

ں ی بھی کڑ کی جوذراعصے سے سنے بیٹھے مفس کو چھے کہدری گئی۔ جب وہ ان کے قریب آیا تو وہ چونکی ،اورایک دم اس کا چیرہ جیسے کھل اٹھا۔وہ حیران تھی ،اورخوش بھی۔وہ اتی بے اختیار ہوکراٹھی کہ

موبائل جوشایداس کی گودیس تقا، زورے نیچے جاگرا۔ موبائل جوشایداس کی گوریس تقا، زورے نیچے جاگرا۔ کا RD URD کی SOFT کی OOKS COM درست کے بیٹے سے "دوتعارف کرانے لگے، اب وہ کیا تا تا کہ دواس آ دی کو پہلے ہے جانتا ہے، آگر ولید کو دو مضرور

بہن، یوبان میں ہونا ہے ہوئے ہے۔ اس میں اپنائیت ہے بات کرنے کے بعداس نے لغاری صاحب کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں محکم اتنے ہوئے ہی اپنائیت سے سارے رشتوں کی وضاحت ایک فقرے میں کردی۔

کی ،اس سے سلیمان ماموں کا داماد اور بھانجا اور حیا کا ہز بینڈ بالاخریہ بات جان گیا کہ وہ سب بیر شتہ چاہتے تھے۔ساری ناراضیاں دور ہو کیس سارے گلختم ہوئے۔اس نے اپنی بیوی کواس شخص کے سامنے مان دیا جس کے اور اس کی بیوی کے درمیان کبھی کچھیس رہاتھا، ہوہی نہیں سکتا تھا۔

شام کو جب مامول اورممی لا وُرنج میں تھے،وہ کچن میں حیا کی مد کر دار ہاتھا۔ تب اس نے حیا کا پلان جاننے کی کوشش کی۔وہ اسے ترکی ہے بھیجنا جاہتا تھا،مگر حیانے ابھی کچھ طےنہیں کیا تھا کہ اسے ترکی میں رہنا ہے یا کسی دوسرے ملک ۔جہان نے لندن جانے کی بابت پوچھا۔ نیلی مجد میں اس کے اعتراف کے بعدوہ ایمی تک ذراسششدرتھی ،سوفوری فیصلہ نہیں کر تکی میں اور اہا کووہ لندن میں سیٹل کررہا تھا،اگر حیا بنا بھی مجد میں اس کے اعتراف کے بعدوہ ایمی تک ذراسششدرتھی ،سوفوری فیصلہ نہیں کر تکی میں اور اہا کووہ لندن میں سیٹل کررہا تھا،اگر حیا

لندن جانے پے راضی ہوگئی تو وہ اے ان کے ساتھ لندن بھیج دے گا کیکن اگر وہ نہیں راضی ہوتی ہو وہ دوسراطریقہ استعال کرے گا۔ شام میں ان کی مثلنی ہوئی ممی کوجیسے پتا چلا کہ اس نے سب کے سامنے بیاعتر اف کیا ہے،وہ بہت خوثی ہے دوانگوٹھیاں نکال لائیں

شام یں ان کی ہموی ہے دوالموصیال نکال لا میں جوانہوں نے اس موقع کے لیے عرصے سے سنجال کرد کھی تھیں۔ ۔

وہ دافعی اس روزمطمئن تھا۔ جب رات میں وہ مامول کوچھوڑ کرگھر واپس آیا تو اس کاارادہ اپنی بیوی کے ساتھ اچھی ہی کافی پینے اور کوئی اچھی ہی مودی دیکھنے کا تھا۔ فیملی والااحساس بہت عرصے بعد دل میں جاگاتھا، وہ اس احساس کو جینا چاہتا تھا۔

گراس ہے بل حیانے اسے بری خبر سنادی۔

141

حصهروم

جنت کے پتے

"" بہارے لیے فون آیا تھا کوئی لڑکتھی، نام تو نہیں بتایا مگر کہ رہی تھی کہ تمہارا پارس انے نہیں ملائسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے۔"

''اورکسی نے واقعتا اس کا سانس روک دیا۔اس کا گھر ایک سیف ہاؤس کے طور پیاستعال ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہاں شام سے ایک

''کانٹیکٹ'' کی کال ہی آ سکتی تھی،اوراس کو پارسل نہ ملنے کا مطلب بہت واضح تھا۔ جو پچھاس نے یہاں سے بھیجا تھا،واپس نہیں پہنچا تھا، بلکہ کسی غلط ایڈرلیں پہ چلا گیا تھا۔اس نے ایک سینٹر کے ہزارویں حصے میں پیغام کوڈی کوڈ کیا۔اس کا بھیجا ہوالڑ کا عمر واپس نہیں پہنچا تھا۔ بلکہ گرفتار

ہو گیا تو یقینا بہت ایمرجنسی پچوایش تھی ،اس لیے پیغام اس کے گھر چھوڑ دیا گیا تھا۔عین ممکن تھا کہ پیغام جس نے بھیجا ہو، وہ بھی جلدی جلدی اپنی

جگدے پیکاب کرے نکل رہی ہو۔خدایا یہ کیا ہوگیا تھا۔ اس کالڑ کا کچڑا گیا تھا۔جیل تشدد ،اذیت اس کے ہرطرف وہی تنگ تاریک پیل چھانے لگا۔ایسے میں کافی ،مووی ،سب فضول تفايه

URDUSOFTBOOKS COM

پوری رات وہ ای صوفے یہ بیٹھا ہینڈلر کی کال کا انتظار کرتا رہا، مگر کال نہیں آئی۔ دوراتوں کی بےخوابی کے باعث صبح تک اس کی آ تکھیں سرخ پڑنے لگی تھیں، مگروہ وہیں بیٹھارہا۔ ہر کوئی جیل سے فراز نہیں ہو پا تا۔لوگ برسوں جیل میں سز ااور تشدد کاٹ کروہیں خاموثی سے

جان دے دیتے ہیں۔ایک اور اسپائی ضائع ہوگیا۔ایک اثاثہ ضائع ہوگیا۔اس کی اذیت کی کوئی صنہیں تھی۔ اس سارے میں حیا کا خیال اس کے ذہن ہے بالکل نکل گیا ہے ہوتے ہی وہ واپس چلی گئی۔ جہان نے روکا بھی نہیں۔اس کے

ا گلے روز وہ بیوک ادا چلا گیا۔ حیا، بزل باکس، جواہر کالاکر،اس نے سب کچھ ذہن ہے جھٹک کرخودکو ہوٹل گرینڈ میں مصروف کرلیا۔ ریسٹورنٹ میں اس نے بتادیا تھا کہ اگر اس کی دوست (حیا) شام میں آئے تو کہنا، جہان جلدی اٹھ کر چلا گیا ہے، اگر صبح میں آئے تو کہنا، وہ آیا ہی نہیں۔ چندروز وہ واقعی نہیں آئی۔عمر کی گرفتاری کی بھی تصدیق ہوگئ۔ چھرا نہی دنوں وہ بالاخرخود کوراضی کرکے انقرہ لے آیا۔ یہاں اے اپنا چیک

اپ کرانا تھا، سرکابدترین درد جوسرے ہوتا ہواگردن تک جاتا،اےاب اس کاعلاج چاہیے تھا۔ جیل سے رہا ہونے کے بعداس نے گردن کے ایک طرف کا ایم۔ آرآئی کروایا تھا، گر برین ایم آرآئی اس نے نہیں کروایا تھا۔ اپنا درداس نے ہرجگہ چھپایا تھا، تب اتن تکلیف ہوتی بھی نہیں تھی۔ یہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھی تھی۔ پانچ سال جہان نے اس اذیت کے ساتھ گزارے تھے،اب بالاخرو واس کا سامنا کرنا جا ہتا تھا۔

ایم آیرآئی ہے قبل مهادہ ایکسرے ہے ہی سارامعاملہ صاف ہوگیا۔اس کوایکسرے دکھانے ہے قبل ڈاکٹرنے یو چھاتھا۔ "كيا كھى تنہيں سريەكوئى چوٹ آئى تھى ـ كوئى ايكسيْدنث جس ميں سركى چيز يے نكرايا ہو۔" ''ہاں!میری افرائی ہوگئ تھی کچھلوگوں ہے،انہوں نے مجھے سریدایک تلے کی طرح کی چیز سے ماراتھا جس ہے سرے خون بھی نکلا

تھا۔ مگرخون اتنازیادہ نہیں تھا۔ آ نکھ کے قریب زخم ساہوا تھا جس ہے تھوراسا خون نکل کر کٹیٹی تک ہی گرا تھا۔'' ''مجھے افسوں ہے،کیکن۔۔۔۔'' ساتھ ہی ڈاکٹر نے اس کا ایکسرے اس کے سامنے رکھا۔'' شاید جس چیز سے انہوں نے تمہیں مارا تھا

ال پیچھوٹی س کیل تکی ہوئی تھی۔ایک اعشار بیایک انچ کی کیل جوتمہاری آئکھ کے قریب تھس گئی تھی۔''

اس نے بے اختیار آ نکھ کے قریب چبرے پہ ہاتھ رکھاوہ ایک object Foreign کے ساتھ پچھلے پانچ برس سے رہ رہاتھا اوراہے بھی یتانہیں چل سکا۔

"اب کیا ہوگا۔"اسے بمجنیں آیا کہ وہ ماضی کا افسوں کرے یا مستقبل کے لیے پریثان ہو۔اسے دافعی پچھییں سمجھ میں آرہاتھا۔ " جمیں سرجری کے ذریعے بیفارن آ بجیکٹ ریمووکر ناپڑے گا، مگر۔ "ڈاکٹر متنذ بذب سارک گیا۔ "آپ بتادیں جو بھی بتانا جا ہے ہیں۔ میں تیار ہوں۔" بمشکل اس نے خود کو کمپوز کر لیا تھا۔

'' دیکھو! میڈیکل ہٹری میں بہت سے ایسے کیسر آئے ہیں جس میں لوگ برسوں فارن آ بجیکٹ کے ساتھ رہتے ہیں اور

انہیں علم بھی نہیں ہوتا۔ وہ آ دمی جس کے گلے کے قریب چاقو کا کھل ،اورمیرامطلب ہے واقعی چاقو کا کھل گھس گیاتھا، چار برس تک اس کو علم ہی نہیں ہوسکا کہاں کے گلے میں کچھ ہےاور جرمنی کی ایک عورت تمیں پینیتیں برس تک اپنے برین میں آٹھ سینٹی میٹر لمبی پینسل لیے ری۔ سرجری سے ایسی بہت می چیزیں نکالی جاتی رہی ہیں ،گمر ،وہ چھررکا۔'' نیٹھی سی کیل تمہاری optic nerve کے بالکل ساتھ پچنسی

ہے۔ چندملی میٹر بھی آ گے پیچھے ہوتی تو تم اندھے ہوجاتے۔اباس سر جری کا کم از کم میں رسک نہیں لوں گا ،اس کی کامیابی کا جانس کم اور

تمہارے اندھے ہونے کا حانس زیادہ ہے۔

" ده خاموتی سے عادیا نجلالب دانت ہے د بائے سے ممیا میں وہ سوچتا تھا، وہ بہت خوش تسست ہے کدوہ بغیر سی مستقل الجری کے جیل ہے باہرآ گیااورنوج کے لیے ناکارہ نہیں ہوا۔ مگروہ فلط تھا جیل افسران نے اسے پہلے دن کہاتھا کہ کوئی ان کی جیل ہے مروہ یا اپا جم ہوئے

بغيرتبين جاتا وه فعيك كتبة تنه وه بالكل فعيك كتبة تنه -"

'' بھر میں کما کروں '' بہت دیر بعداس نے بوچھاتو ڈاکٹر نے کفی میں سر ہلا ویا۔ ''تم دوسری رائے کے لیے کسی اور کے پاس جاسکتی ہو۔ باہر چلے جاؤ۔ جرمنی بہتر رہے گا۔ یقیناً کوئی مجھ سے اچھا سرجن پیرسک

لينے يه تيار موجائے گا۔'' وه رات بهت تكليف ووتقى - أيك طرف بيسر درداوراب ككسير تهوشا اوردوسرى طرف اند مصيمون كا خدشدو وكس كا انتخاب كريت -

کیااس کیل کوسر میں پڑے رہنے دے۔ یا بھرنکلوانے کا خطر ومول لے لے۔اوراگر وہ اندھا ہو گیایا ایا جج ،تو کیا ہوگا۔ کیریٹرفتم ،ملک کی خدمت

فتم محكومت كالأكهول دويييخرج كركاس كوتربيت دلا ناختم ، زندگي فتم -صبح ووسیدهاریسٹورنٹ آیا۔ آج پہلی دفعہ اس کا دل کسی کام کے لینہیں جاہ رہاتھا۔ زندگی پہلے بھی بے یقین تھی جمراب تو مزید بے

یقین ہوئی تھی۔ کیریئر کاختم ہونااس کے لیے زندگی کے ختم ہونے کے برابرتھا۔ مگر پھر بھی وہ پیرسک لے گا۔خطرہ لیے بغیر بھی کوئی زندگی ہوتی ہے بھلا۔ ''جہان بھائی،وہ آپ کی دوست آئی تھی رات کو'' کاؤنٹر پہتز قتی بیٹھنے والے لڑے نے بتایا تو وہ چونکا۔

"حیا۔" کیا کہدر بی تھی۔

"ا بن دوست كرسائعة ألى فن ، آب كالوجها كار جل كل در بعد دونون دوباره آئين ،ان كشايدكولَ يجهد لكا بواتها ،انهول

نے بیک ڈورکارستہ مانگا۔ پھروہ وہیں پینشری میں بیٹھی رہیں۔ سواایک بجے وہ پیچھے نے نکل مُکئیں۔''

URDUSOFTBOOKS

" كيا كهدر باتفاده"

"آ پاکانظارکرتے رہے۔ پیمبی وروازے کے پاس کری پہیٹے رہے۔ اچھے موڈیین نیمیں تھے۔ آپ سے ملنا جا بیٹے تھے۔" '' کیاہ دونو لڑکیاں اس کی موجودگی میں آئی تھیں۔''بہت دن اپنے مسلوں میں الجھنے کے بعد آج اسے حیا کی پھر سے فکر ہوئی تھی۔

''جیوہ دونوں دروازے کے پاس کھڑی باتیں کررہی تھیں۔وہ ساتھ بی بیٹھے تھے،انہوں نے چبرے کے آگے اخبار کررکھا

تھا۔ مجھنے بیں لگتا کہ دونوں نے ایک دوسر کے دریکھا ہوگا۔ پھر جب وہ دوسری دفعہ آئیں تب تک وہ جا چکے تھے۔

''اچھا'' وہ مطمئن ہوکر اندر چلا گیا۔ پاشا بے نے حیا کود کھ لیا ہو، تب بھی وہ ہرگر نبیں جان سکتا تھا کہ وہ جہان کی بیوی ہے۔اسے

جاننا بھی نہیں چاہیے تھا۔ کمزوریوں کو کیسے پکڑا جاتا ہے، جہان سے بہتر کون جانتا تھا،اس لیے کوئی اس کی اپنی کمزوری پکڑے، یہوہ نہیں چاہتا تھا۔

بس اب وہ جلد از جلد حیا کو یہاں ہے بھیج دےگا۔انتغبول غیر محفوظ تھا، کم اس کی قیمل کے لیے۔ مگراسے واپس جھیجے سے قبل ضروری تھا کہ وہ اپنا پزل بائس کھول لے اور لاکر بھی۔ وہاں موجود گارڈ کواس نے ہدایات دے دی

تھیں۔ جب بھی کوئی نونمبر کالا کر کھولنے آئے گا، گارڈ اس کے ایک نمبر پہنچ کردےگا۔ چند پینے لے کرگارڈ اس کام کے لیے راضی تھا۔اورابھی تك لا كركھولنے و كي نہيں آيا تھا۔

جب وه دوباره بیوک ادا گیا تو اس نے اپنی الماری چیک کی۔ بزل باکس وہال نہیں تھا۔ وہ عائفے نے رکھ لیایا حیا تک واپس کانچ گیا۔

یمی پوچھے کے لیےاس نے بہارے کوبلایا۔

ووسر جھائے او پرآئی اورصاف صاف بتادیا کہ بزل باکس اس نے حیا کودے دیا ہے۔ چند لمعے وہ مجھ کم کمنہیں سکا۔اس کا اندازہ میک تھا۔ ببار کل عائفے سے راز نبیس رکھ تھی۔ یقینا اس نے سب سے پہلے عائفے کو بتایا ہوگا۔ اس نے بہارے پی غصنیس کیا۔ غصوالی بات ہی نہیں تھی۔ وہ اس کے سامنے ایک پنج کے بل بیٹھا اور اس سے اپنے راز کے

بارے میں یو جھنے لگا۔

" کھرتو مجھے تبہارے دوسرے وعدے کا بھی اعتبار نبیس کرنا جاہیے۔"

ے ساتھ دفنایا تھا، مگرشاید بہارے اس کو جنازہ دے سکے۔ بیا لگ بات تھی کہ کور blow ہونے پرسب لوگ آپ کو پہچانے سے بھی انکار کردیتے ہیں۔ مگر بہارے معرتھی کہ ایسانہیں ہوگا۔

> '' پوراادالار، بلکه پوراتر کی تنهیس چپوژ دے، تمر بهارے گل تنهیس بهی نهیس چپوژے گی'' ''کی بران ملک سرچ سرچ دیشتر بیان کا تاکہ اور سرچ ایسان نام سرک دونوں سرپان

''محر بہارے گل کے چہرے پہ شدید خصدا بحرآ یا جب جہان نے اس ک''نی دوست'' کا ذکر کیا۔ وہ حیا کو بہت پہند کرتی تھی ،کر عبدالرحمٰن اس میں دلچیسی رکھتا ہے، بیہ بات اس کو پہندنہیں تھی۔''

''وہ اپنے کزن کو پہند کرتی ہے اور اس کا کزن بہت بینڈسم ہے۔'اس نے اپنے طور پے عبدالرحمٰن کو دوبارہ سے مقابلے کا احساس دلایا۔ بہارے نے حیا کا کزن کہاں دیکھا، یہ وہ عائشے سے بعدیش ہو چھے گا تکر پہلے اس نے عبدالرحمٰن کے متعلق حیا کی رائے جانی چاہی تو وہ فو راہولی۔

تب وہ بہارے کے سامنے سے اٹھ گیا۔وہ زیادہ دیررے گا تو بہارے سمجھے گی ،عبدالرحمٰن نے اسے معاف کر دیا ،جبکہ وہ عائشے کی طرح اسے بھی بیتا کُر دینا چاہتا تھا کہ وہ خفکی اتی جلدی بھلانے والوں میں سے نہیں ہے۔

ت بہارے نے اسے پہلی کھنے والے کی بابت پوچھا۔ وہ ذراچوزگا، پھر لاعلمی ظاہر کی ، مگر اس کی اگلی بات نے جہان کو واقعتا چوزگا دیا۔اس نے کیوں نظرانداز کردیا کہ جو باکس اس نے بہارے کو دیا تھا اوروہ جوحیا کو دیا تھا، دونوں کی پہیلیوں کی کھیائی کا انداز ایک ساتھا۔ جبکہ ایک میجراحمہ نے دی تھی اور دوسری عبدالرحمٰن نے۔دونوں کوایک سانہیں ہونا چاہیےتھا۔ حیانے محسوس کرلیا تو عائضے نے بھی کرلیا ہوگا۔عبدالرحمٰن کا اصل

تعارف میجراحمرعائضے کؤئیں ہتا چلنا میا ہے۔ شام میں وہ عائضے کے پاس بالخصوص اس مقصد کے لیے آیا ، مگر حیانے اس کے سامنے کسی میجر کا تذکر ونہیں کیا تھا۔ وہ مطمئن ہوگیا۔ مرکز میں میں دو معالفے کے پاس بالخصوص اس مقصد کے لیے آیا ، مگر حیانے اس کے سامنے کسی میجر کا تذکر ونہیں کیا تھا۔ وہ مطمئن ہوگیا۔

' دہنیں ،وہ درامسل حیانے اسے کہاتھا کہاس کی اپنے کزن سے شادی ہو چکی ہے ،تو بہار ہے جھے سے ہار ہار پوچھتی تھی کہ اس کا کزن کیسا ہے۔ میں نے کہد دیا کہ بہت اچھا ہے جو چک تھاوہ بی کہا۔'' وہ ذرا گڑ بڑا کر سر جھکائے ککڑی کو چھیدنے گئی۔ '' تھینک یو عائشے ! تم نے بمیشہ میراساتھ دیا۔ میں بھی تم سے کوئی اور فیور مانگوں تو کیاتم دوگی۔'' بناکس تا ٹڑ کے اس نے نبجیدگی ہے

پوچھا۔عائشے نے سراٹھا کراسے دیکھا، چند لیمج دیکھی رہی، پھر گردن اثبات میں ہلادی۔ "تم مجھے پہ بھروسانہیں کرتے ،گرتمہیں کرنا چاہیے۔" پھر چیسے وہ کچھاور کہتے کہتے رک گئی،اورسر جھٹک کردوبارہ سے کام کرنے گئی۔

م بھے پہ جروسا ہیں کرنے ، ہمر نہیں نرنا چاہیے۔ چربیسے وہ چھاور سہتے مہتے رک می ،اورسر جھٹک نر دوبارہ سے کام کرنے ہی۔ وہ یقینا موتیوں کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔ گر کیا فائدہ۔ کھو ایک مذاعی نے داکھیمجے احرکی طرف سے فرن کھی کر لیا ہا ہو کی اتنان سے اسٹیس مانگانی میں ایس سرعوں ارحل کی طرف

پھرایک روزاس نے حیا کو میجراحمد کی طرف سے فون بھی کرلیا۔ اس کی باتوں سے اسے نہیں لگا کہ وہ باکس کے عبدالرحلٰ کی طرف سے ہونے والاتھا۔
سے ہونے کے بارے میں جان چکی ہے۔ اس روز وہ فر راجع نجسلائی ہوئی تھی۔ شاید وہ شک آگئی تھی، چلو خیر، جلد یا بدیر یہ کھیل ختم ہونے والاتھا۔
چندروزاس روثین میں گزرگئے ہے ہوئی گرینڈ ، اور دو پہر کی فیری لے کراسٹبول آجانا۔ طیب حبیب واپس اسٹبول آچکا تھا اوراس
نے بار بارکی مداخلت شروع کردی تھی۔ جو وعد سے کیے تھے پورے کرو۔ وہ جوابِ میں اسے ٹال نہیں رہا تھا، مگر صرف تھوڑ اساوقت مزید ہا تگ رہا

چندروز بعداسے احساس ہوا کہ حیا کوائیے فون میں اس کے ٹریسر کے بارے میں علم ہوگیا تھا، کیونکہ اس روز جب وہ اجا تک سے

برگر کنگ آئی تو وه ذراحیران ہوا۔وہ چاہتی تھی کہ آج وہ دونوں مل کراستقلال اسٹریٹ کو چلتے ختم کرلیں۔وہ کام چھوڑ کر ہاہر آیا اور ساتھ میں اپنا فون بھی چیک کیا۔اس کاریسیورا سے بتار ہاتھا کہ ٹریسر سبانجی میں ہی ہے،جبکہ حیا کافون اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔اچھاتو ،اس نے ٹریسرفون سے

نکال ایا تھا۔ شایدای لیےاس نے صبح میجراحمہ کے نمبر پرنیکٹ کیا تھا کہوہ کوئی خاص بات کرنا جاہتی ہے۔ جہان نے سوچاتھا، فارغ ہوکراسے

کال کرےگا ہگر فراغت ہے جبل ہی وہ خود آ گئی تھی۔

وه دونوں بلکی پھلکی باتیں کرتے استقلال اسٹریٹ میں آ گے بڑھنے لگے۔ جہان کو یادتھا، جب حیا کا منجر بریڈ ہاؤس تو ڑنے پہوہ اس کے ڈورم کے باہر کھڑار ہاتھا ہتب اس نے اسے ٹائمڈ کال کی تھی۔ شایداس کی موجود گی میں کال آنے پی حیااسے اپنامیہ سکلہ بتادے۔اس روزوہ

بات ادھرادھر کرگئی تھی۔ آج ،اس کے ساتھ جدیسی میں چلتے ہوئے اس نے پھر ہے دہی کرنے کا فیصلہ کیا۔ کیااب ان دونوں میں اتنااعتبار قائم ہو چکاتھا کہ حیااہے سب کچھ بتادے۔

وہ جوس لینے ایک کیفے میں گیا اور کال کا ٹائم سیٹ کر کے، جوس لیے باہر آ گیا۔اس نے ریکارڈ نگ نہیں لگائی تھی۔جب حیا کال اٹھائے گی تو رابط منقطع ہوجائے گا۔ وہ سمجھے گی دوسری جانب ہے کاٹ دیا گیا ہے۔ وہ سننا عاہتا تھا کہ اس کال کی وہ کیاوضا حت دیتی ہے۔

وہ دونوں اب گلی میں کافی آ گے تک بڑھ گئے تھے۔ حیانے اس سے لندن جانے کا پوچھاضرور،مگرخوداس کا اپناارادہ بیوک میں ادامیں رہنے کا تھا۔

"میں اپنی دوستوں کے ساتھ بیوک ادامیں رہنا جا ہتی ہوں۔" وہ بے نیازی سے شانے اچکا کرکہتی جل رہی تھی۔اس روز بھی اس نے ار کارف چیرے کے گرد لپیٹ رکھاتھا۔ جووہ چاہتاتھاوہ اس نے بھی حیا ہے نہیں کہا چربھی وہ ہو گیاتھا۔ اس سے آ گےوہ کیا جاہتاتھا۔ بس اعتبار کا

ا بک رشتہ جب وہ پیدا ہوجائے گا تو وہ اسے خود ہے بتادے گا کہ وہ ان جنت کے بچول میں کتنی خوب صورت لگتی ہے۔ ابھی جہان نے اس کوایکٹرک دکھا کر اخبار تہدکر کے بکڑا ہی تھا کہ حیا کا موبائل نج اٹھا۔ حیانے فون نکال کردیکھا ، پھر کال

URBUSOFTBOOKS.COM

''میجراحمہ کی کال تھی، کچھکام تھاان ہے۔'' وہ سرسری ہے انداز میں بولی اور اسے مجھ میں نہیں آیادہ اس کوکیا کہے۔وہ آتی صاف گوئی ہے بتادےگی،اس نے تو قعنہیں کی تھی۔

اس کے پوچھنے پیدیانے بس اتنابتایا کہ میجراحدکون ہیں ، مگرا کے پیچھے کچھنیں۔ بچ بتانے اوراعتبار کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ان کے درمیان بچ ہو لنے کا تعلق قائم ہو چکا تھا، مگر اعتبار کا شایز ہیں۔ نداس نے حیا کوخود سے اپنے بارے میں سب بچ بتایا تھا، ندہی حیانے اسے

وہ تمام واقعات بتائے تھے جواس کے ساتھ پچھلے پند ماہ سے ہور ہے تھے۔

جب وہ واپس چلی ٹی تو وہ ریسٹورنٹ آ گیا۔اس کا دُل مطمئن تھا بھی اوز بیس بھی ۔حیانے اس ہے جھوٹ بیس بولا ،مگر اس بیامتبار بھی نہیں کیا۔وہ لندن بھی اس کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی۔وہ بیوک ادامیں رہے ،یہ وہ نہیں چاہتا تھا،مگر جب دونوں کے درمیان اعتبار کا رشتہ تھا ہی نہیں ،تووہ کس مان یہ اس ہے بچھ منواسکتا تھا۔

وہ ترک صرف جہان کے لیے آئی تھی ،وہ جان گیا تھا۔اب وہ اس کو یہال سے صرف اپنی وجہ سے ہی جھیج سکتا تھا۔

تب ہی حیا کا فون آنے لگا۔اس نے کال کاٹ کرخودفون کیا۔ یہ پہلی دفعتھی جب حیانے خوداس سے بات کرنی جاہی تھی۔ زیادہ

حیرت کی بات بی کھی کداب وہ اسے بتار ہی تھی کداس نے جہان سے میجراحمد کا تذکرہ کیا تھا۔

" كيول_آب نے كيول بتايا۔"وه يهي جاننا جا بتاتھا۔

''شو ہر کوملم ہونا جا ہے کہ اس کی بیوی کس ہے بات کرتی ہے۔''اس کے جا کر کہنے پیدہ بے اختیار مسکرادیا۔ اب وہ اسے وہ باتیں بتار ہی تھی جواس نے ادالار میں عبدالرحمٰن اور طیب حبیب کے بارے میں بی تھیں۔ وہ تحل سے اس کی سنتا اور

پھراہے سمجھا تار با۔اے صرف پی جانے میں دلچین تھی کہ حیانے سیراری با تیں کس سے تن تھیں۔کس بات کے جواب میں وہ''میں نے ساہے كه كهه بى ربى تقى كه جهان نے اس كى بات كائى۔

''کس سے سنا ہے۔''اتی تیزی سے پوچھنے پیوہ بے اختیار کہدائھی۔

'' کبری خانم ہے۔ادالار میں''

تو یہ کبریٰ خانم تھیں۔ عائشے سے ان کی اچھی سلام دعاتھی ،اور ان کا بیٹا ہوئل گرینڈ میں ایک معمولی می ملازمت کرتا تھا۔ان خانون ے وہ ذراوالیں جاکر نیٹے گا۔ ابھی اسے حیا کے ذہن ہے اس خیال کونکالنا تھا۔ جوبھی تھا،وہ میجراحمہ یہ بھروسا کرتی تھی۔

اس روز پہلی دفعہ اس سے حیانے یو جھاتھا کہ وہ جنت کے بیتے کے کہتا ہے۔ جواب میں وہ اسے وہ سب بتا تا گیا جواس نے علی کرامت کی ممی ہے بچین میں سناتھا۔وہ ادھوری، یوری باتیں،وہ زم سااحساس،وہ دل میں اتر نے لفظ،وہ ہر چیز دہراتا گیا، یہاں تک کہوہ کہراتھی۔

''آپاچھانسان ہیں،اکچھی باتیں کرتے ہیں۔''

آ ہ کاش، وہ اے بتا سکتا کہ اس نے اس اچھے انسان کو کب، کب، اور کیا کیاا ٹھا کر دے مارا ہوا ہے۔

..... بیوک ادا کے سامل بیلبریں وپھروں سے سر پنٹخ رہی تھیں۔ان کا شوراس اد نیجے سفید قصرعثانی کے اندر تک سنائی دے رہا تھا تحل اندهیرے میں ڈوباتھا ہوائے اس کی اسٹڈی کے جہاں وہ کری کی پشت سے سرنکائے میشاتھا۔ سامنے لیپ ٹاپ کی چمکتی اسکرین بیدہ پیغام کھلاتھا جو اس کے''اپنول'' کی طرف ہے آیا تھا۔اس کا کام ادالار میں آخری مراحل میں تھا۔تاش کے پیوں کے گھر کا آخری مرحلہ۔ پھراسے روپیش ہوجانا تھا۔ کچھ صدروایوش رہ کروہ دوبارہ استنبول آئے گا ،ایک آخری کام نیٹائے گا اور چرواپسی ۔ایے ملک واپسی ۔

جب سے اس نے میل پڑھی تھی ، وہ انگوٹھیاں اور گلاسز خود سے علیحدہ کر کے میزیدر کھ دی تھیں اور پیسگریٹ نوشی ،اس سے بھی اس کو جلداز جلد چھٹکارا حاصل کرلینا چاہیے۔ابعبدالرحمٰن یاشا کوچھوڑنے میں کم وقت رہ گیا تھا۔

اس کے سرکا دردوییا ہی تھااور بہت سوچنے کے باعث اعصالی دباؤ بھی محسوں ہور ہاتھا۔ جرمنی میں اس نے پندرہ جون کے بعد کی ایک تاریخ بھی اپنی سرجری کے لیے لے لیمھی۔ڈاکٹر نے اے امیدولائی تھی کہ آپریشن کی کامیابی کا چانس اتناہی تھاجتنا نا کامی کا۔ چونکہ وہ پیوک اداسے پیک اب کرنے سے بل آپریشن کے چکر میں نہیں بڑنا جا ہتا تھا،اس لیے اس نے تاریخ بعد کی لیتھی۔ بیاس کے کام کا آخری مرحلہ تھا۔

انڈیامیں آخری مرطے میں سب کچھ بگر گیاتھا، آخری مرطے باس کے دوست نے جس کے پاس وہ مدد کے لیے گیاتھا اس کو پکڑوادیا تھا۔ سر کا درد ہمیشہاسےاس دوست کی یاد دلا تا تھا۔اس نے جہان کے ساتھ اچھانہیں کیا تھا۔

لوگ بعض دفعه آپ کے ساتھ بہت برا کر جاتے ہیں،اتنابرا کہ بس! تمام سوچوں کوذہن سے جھٹک کراس نے فون اٹھایا اور ایسچنج اسٹوڈنٹ کانمبر نکالا۔

"ميركياس آپ كے ليے ايك سريرائز بـائ آريى"

مختصر پیغام کلھ کراس نے حیا کو بھیج دیا۔ جب وہ جواب دے گی ہتو وہ اس کو برگر کنگ یہ بلائے گا۔ وہاں پاشا ہے کو بھی وہ بلالے گا۔ اے پاتھا کہ حیا کودہ منظر کیسے دکھانا ہے۔ جب وہ اپنے شوہر کواس'' مکشدہ شمرادے'' کے ساتھ دیکھے گی ،تو جہان کا کام آسان ہوجائے گایا تو وہ

جان لے گی کہ دبی عبدالرمن ہے یا پھروہ اسے طیب حبیب کا دوست سمجھے گی ، دونوں صورتوں میں وہ اس سے دور چلی جائے گی۔ بھلیز کی ہے نہ جائے، بس استنول سے چلی جائے۔ بعد میں ہمیشہ کی طرح وہ معذرت کرنے اس کے پاس چلاجائے گا اور اسے منالے گا۔ عمروہ ویڈیو۔

اس نے گہری سانس کے کرموبائل رکھ دیا۔ویڈیوابھی تک لا کرمیں تھی۔اگروہ جانے ہے قبل اپنییں نکال پاتی تو وہ ویڈیوواپس

URDUSOFIBOOKS.COM

وه ریسٹورنٹ آیا تو طبیب حبیب اس کا انتظار کرر ہاتھا۔اس کے مطالبے وہی تتھے اور جہان کارو بھی ویہا ہی تھا۔

'' چندون انتظار کرلو، میں تمہاری قیملی کو باہر بھیجوادوں گا۔ میں نے بات کی ہے، بہت جلد سب کی میٹل ہوجائے گا۔''وہ بے تا ثر

کہجے میں کہتے ہوئے رجسٹر چیک کرر ہاتھا۔آج یاشا بے نے جواباغصنہیں کیانہ ہی اے لعن طعن کی بس اتنا کہا:۔

''میں امید کرتا ہول تم میرا کام جلد از جلد کر دو گے جہان ہے، آخر قیملی سب کے لیے اہم ہوتی ہے۔میرے لیے بھی اور تہبارے

لے بھی۔' اس کے آخری الفاظ یہ جہان نے نگاہ اٹھا کراہے دیکھا۔ پاشا بے نے کوٹ کا کالر درست کیا ،اور الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ پچھلے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

ر کھلے گا۔

كام كرني لكايه

انسان کا این انفرادی صلاحیتوں بیدند سندا هنادلعنس وفعدات دوسرول کوانفر السطيم بيد کرنے پيرج ورکرونتا بيدان سنگ ساتنديجي

يهى بواقعا مگراجى وەپەيىل مانتاتغاپ

شام ہیں وہ معمول کے مطابق رئینورنٹ کے کچن میں کغیرا ، کوشٹ کاٹ رہا تھا ، جب اس کا موبائل ملک ہے، جاوہ ٹون ہے جمہے کہا

کہ ، خام کس کی طرف ہے تھا۔ مکراس نے نون جیب ہے نہیں نکالا ۔ قریب ہی اس کے دوشیف کام کررہے تھے۔ ایک قویرانی درکرتھی ،مگر دوسرا

ترک لڑکا نیا تھا۔اس کو جہان نے مال ہی میں رکھا نشا اور وہ جانتا تھا کہ وہ ترک ایجنسی کا ہے اور صرف اس کی جاسوی کے لیے بیبال کا م کررہا ہے۔ اس کور کھنے کا فائدہ پیٹھا کہاب وہ اپنی مزمنی کی ہاتھی بڑ کوں تک پہنچا سکتا تھا۔ٹریل ایجنٹ بن کر کام کرنا اس طرح اورجسی آ سان تھا۔

اس نے ہاتھ صاف کیے، کوشت رکھا اور خاموثی ہے باتھ روم کی طرف چااعمیا۔ اندرآ کراس نے دروازہ بند کیا اور پیغام کھولا۔ پہند

لموں میں اس نے بیغام ذی کوڈ کیااور پھر، جیسے ہرطرف اندھیرا جھا گیا۔

وہ کڑکا ،عمر ،و ہنبیں ریا تھا۔اے کس نے مارا، کب اور کہاں مارا، کیچیمعلوم نہ تھاوقت جیسے ایک دفعہ پھر برسوں پہلے ئے الطا کیہ میں پہنچ

ميا تفا۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے باتھوں ہے مئی کھودر ہاتھا، وہ مئی جس ہے آج بھی خوشبو آتی تھی۔ کیا عمر کو ڈن ہونے کے لیے مئی ملی ہوگ ۔ کیا

العفرروم تمالي الماكار URDUSOFTBOOKS.COM اس کے دل میں تکلیف اٹھ رہی تھی ،شدید تکلیف۔اس نے فون جیب میں ڈالائوٹی کھولی ادر سنک یہ جمک کر چبرے یہ پانی کے

حصینهٔ مارے، پھر سراٹھا کرآ کینے میں خودکود یکھا۔ شدت صبطے اس کی آ تکھیں سرخ برار ہی تھیں۔

وادا کتے تھے کہ مؤن کے لیے دنیا قید خانہ ہوتی ہے۔وہ کھک ہی کتے تھے۔اس ونت برگر کنگ ایک قید خانہ ہی تھا۔وہ سارا کام چھوڑ کر كمبيں دور جانا جا ہتا تھا، وہ بوسفورس كے كنار بين يوكر دھير سارارونا جا ہتا تھا۔ اگر دادا ہوتے تو كہتے ہوجى رويانہيں كرتے كاش وہ ان سے يوجيسكتا ك

اگرفوجی کادل دردے سے نے گلے اور جیسے سارے جسم میں ٹوٹے کا پنج اتر نے کئیں ،تو پھروہ کیا کرے ،کیادنیا میں رونے ہے بہتر دوابھی کوئی ہوتی ہے۔ ''ملام جبان کہاں ہے۔ بلند آواز ہے اُھل پچل سالوں کے درمیان وہ باہر کہیں یو چیر ہی تھی ،جیسے وہ دوڑ کر آئی تھی ، بہان

نے ہولے نے فی میں سر جھٹکا ہو لیے سے جبرہ خشک کیااورنم آ تکھیں رگڑتا ہا ہر آیا۔''

وہ فریڈم فلوٹیلا کے اسٹریٹ پرونمبیٹ کے لیے آئی تھی اور اب وہ حیابتی تھی کہ وہ بھی ان کے ساتھے چیا۔ جہان اس ت نظریں

ملائے بغیر سر جھائے گوشت کے فکڑے اٹھانے لگا۔ تنکھیوں ہے وہ دیکھیر ہاتھا کہ حیانے نقاب لے رکھا تھا۔ اس کے نقاب کے انداز ہے ساف

ظاہرتھا کہ اس نے نیانیانقاب لیناسکھیا ہے، مگر پھربھی نقاب نیٹ تھا۔اے کیا ہو گیا تھا؟ وہ اتنابدل کیسے گئے تھی؟ وہ بھی ایک دم نے نہیں ،آ ہستہ، آ ہستہ ہے ۔ گھر رہتبدیلی کتنی انچھی گئی تھی اس میں۔ابھی دفت تھانہیں تھااس خوثی کو جینے کا ،ابھی اورموقع تھا ،دل میں کچھ مرسا گیا تھا۔

حیابول رہی تھی مسلسل اور وہ تکھیوں سے صرف اسے نہیں بلکہ پیچھے کام کرتے اپنے نئے شیف کوبھی دیکھ رہاتھا جس کے ڈریننگ بناتے ہاتھ ذراست پڑ گئے تھے۔ بچے ذرا کیا تھا، گراہے کیا کامنہیں کرنا تھا۔ یبال کہی گئی ایک ایک بات کہیں ادر پہنچائی جاتی تھی ،ادریہ پاگل لڑ کی

ترک فوج کے ایک کارندے کے سامنے اسے کہدرہی تھی کہ وہ فلسطینیوں کی حمایت کرے۔

گو کہ تربیت کے مطابق وہ بھی کسی متناز ند ہنگاہے والی جگہوں پنہیں جاتا تھا کوئی اورموقع ہوتا تو بھی وہ حیا کومنع کر دیتا مگر پیچھے کھڑا لڑ کا سب من رہاتھا۔ترک فوج بے حد سکیولوقتم کی فوج تھی جہاں عبداللہ گل اور طبیب اردگان کی حکومت کو'' ہاؤ رن مولو یوں'' کی حکومت کہا جا تا تھا

،وہیں ترک فوج اپنے دین سے بے صدمتضاد خیالات رکھتی تھی اورا بنی نیوی کومطمئن کرنے کے لیے وہ ترکوں کی گذبکس ے نکھنا نہیں حیابتا تھا۔ نیتجاً وہ کڑکا تو پرسکون ہوگیا، مگر حیا بچھلی کی دفعہ کی طرح ایک مرتبہ پھراس کوادراس کے ریسٹورنٹ کوجہنم میں بھیج کر غصے ہے وہاں ہے جلی گی۔

وہ اس کے پیچیے نبیس گیا۔اس کا موڈیہلے ہی بہت خراب تھا، وہ وہیں کھڑا خاموثی ہے کام کرتارہا۔ کام اے کرنا تھا، کیونکہ حیا کی طرح وہ موذ خراب ہونے پیدو چار چیزیں ہاتھ مارکر گراتے ہوئے ، ہرکسی کوجنم میں جینج کرکہیں دونہیں جاسکتا تھا۔ یقینان معاملے میں وہ کافی خوش قسست تھی۔

یوری رات وہ بے حد ذسٹر ب رہا، پھرفترج سب چھیذ بن ہے جھنک کروہ گھرے نُکل آیا۔

فیری اس نے کدی کوئے سے پکڑنی تھی۔کدی کوئے شہر کی ایشیئن سائیڈ کی بندرگاؤتھی اورسبانجی بھی ایشیئن سائیڈ پیوا تی تھی۔ ووہ

منداند هيراك ال ين علنه جلا كيا ..

وہ جھیل کے پاس میٹھی تھی۔ کتابیں سامنے کھیلائے ،وہ جیسے کافی دیر روتی رہی تھی۔ات بے اختیار وہ رات یاد آئی جب جغر بریڈ

ہاؤس ٹو ٹاتھااوروہ تب بھی ایسے ہی رورہی تھی۔اے ایک کمھے کواس لڑکی پہ بہت ترس آیا جس کی زندگی اس نے اتنی مشکل بناوی تھی۔ اس کے ساتھ چاندی کے پانی جیسی جھیل کے کنارے بیٹھے وہ بہت دریتک اسے دھیرے دھیرے بہت بچھ مجھا تارہا۔ وہ است

خوابنہیں وکھانا چاہتاتھا، موحقیقت میں رہ کرمستقبل کے حوالے ہے باتیں کررہاتھا۔ اٹھنے ہے بل اس نے پھر سے 'لندن چلنے کا موذ ہوتو بتانا''

کہاتھا۔ کتنا ہی اچھا ہوکہ وہ می کے ساتھ لندن چلی جائے ، پھر بعد میں ایک دوروز کے لیے اپنی کلیئرنس کروانے بے شک آ جائے۔ مگر اپنا آخری مہینہ وہ اس شہر میں نہ گزارے اس روز اسے لگاتھا ،حیااس کواس کی غیر متوقع فطرت کے ساتھ قبول کرنے پیراضی تھی ،گرانتہ اروہ ابھی تک ان دونوں کے درمیان نہیں قائم ہوا تھا۔وہ رو ٹھنے اور منانے ہے آ گے نہیں بر ھے تھے۔

جس روز ال کے امتحال ختم ہوئے ،اس سے الگلے دن وہ پیوک ادا گئی تھی۔ بیعائشے نے اسے بتایا تھا کیونکہ اب اس کا ٹر لیسر صرف سبانجی میں پڑار ہتا تھا۔ اس نے دوبارہ اس کوٹریس کرنے کی خود ہی کوشش کی بیا تناضر وری نہیں تھا۔

عمارہ جون کی رات وہ می کے ساتھ ان کی پیکنگ کروانے میں مصروف تھاجب می نے حیا کے بارے میں یو چھا:

"كادەمارىماتىدىكى"URDUSOFTBOOKS, COM '' پنائہیں آپ کی چیتجی کہاں اپنا پروگرام نمیں بتاتی ہے۔''اس نے شانے اچکا کرلا پرواہی ہے جواب دیا تھا۔ پھراس نے سوچا،وہ حیا

سے یو چھابی لے کہ اس کا کیا پروگرام ہے۔وہ اپنا آخری مہینہ استبول میں نہیں تو کدھر گزارے گی۔ یہی سوچ کراس نے میجراحدی طرف سے ا ہے ہیں 'کیسی میں آپ۔'' کلھ کر بھیج دیا۔ پتانہیں وہ کیسی تھی۔ پورے دی دن اس نے حیا کونیس دیکھا تھانہ ہی کوئی بات ہوئی تھی۔

''مجھے جنت کےان پتوں نے دنیاوالوں کے لیےاجنبی بنادیا ہے میجراحمہ!''اس کے جواب میں بہت ٹو ٹا بکھراین ساتھا۔ شایدوہ رو ر بی تھی۔وہ اس کی عادت کو اتنی اچھی طرح ہے جانے نگاتھا کہ اس کے انداز سے وہ اس کے موذ کا انداز ہ کر لیا کرتا تھا۔

وه موبائل کے کر کچن میں آ عمیااور بہت سوج کرایک ایساجواب لکھاجواس دقت اے تیلی دے سکے یقینااس کے نقاب پر کسی نے کچھ کہددیا ہوگا اوروہ دل چھوڑ کر بیٹھی تھی۔عین ممکن تھاوہ کہنے والے کو ہاتھ میں آئی چیز بھی دے مار چکی ہویا کم اے جہنم تک پہنچا چکی ہو۔ پتا نہیں اس کی تعلی ہوئی یانہیں ،گراس کا مزید کوئی ٹیکسٹ نہیں آیا۔

صبح وہ بیوک ادائبیں گیا کیونکہ آج ہفتہ تھا۔وہ جا بتا تھا کہ حیا کے حوالے سے بچھ طے کر لے گرتبھی ،کام کے دوران اس کو جواہر مال ك لاكرز ك كارد كابيغام موصول موارا كيكرى جوسياه عبايا مين تقى ، نونمبر لاكر ي بجه ل كئ ب_

گریٹ۔وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔اسے معلوم تھا اسے کیا کرنا ہے۔اس سے پہلے کہ دہ سلم سے واپس سبانجی جاتی ،وہ اسے اور پاشانے دونوں کواپے ریسٹورنٹ بینچنے کا کہہ چکاتھا۔ پاشابےکامسکن قریب ہی تھا، سووہ حیاسے پہلے پہنچ گیا۔

"کیامیرا کام ہوگیا۔" پینٹری میں جا کراس نے پہلی بات یمی بوچھی تھی۔

' دنہیں ،اس میں ابھی بچھ دفت ہے، تم تھوڑ اصبر نہیں کر کیتے ۔' وہ جیسے زج ہوا تھا۔ " چھرتم کیوں ملناحیا ہے تھے۔"

'' ہول گرینڈ کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی۔' اس نے پینٹری کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔اپنے پرانے شیف کووہ سمجھا چکا تھا کہاہے کس طرح سے حیا کو پھیلی طرف بھیجنا ہے۔اب یا شابے کو ہول کے معاملات کے بارے میں بتا تاوہ تنکھیوں ہے اس روتن دان کود کمچے رہا . تھاجواں نے کھول رکھاتھا۔ وہ آئے گی تو اے سامنے شیلف کے حیکتے شیشے میں روثن دان کا عکس نظر آ جائے گا۔ تب وہ ان کی باتوں ہے جان جائے گی کہ دونوں کے درمیان کوئی جھڑا چل رہاہے۔حسب تو قع پاشا بےجلدہی ہوئل گرینڈ کی بات ختم کر کے اپنے کام کی طرف آ گیا اور تب

ہی وہ اسے روشن دان کے مکس میں نظر آئی۔ دہ جیسے صفحک کررک گئ تھی۔وہ بنا ظاہر کیے اپنے مخصوص انداز میں بات کے گیا۔اے معلوم تھا کہ حیااند نہیں آئے گی ،اگراس نے وروازے پدستک دی یا تھنی بحائی ،تب وہ فورااے جانے کا کہد کا اوہ زبردی تو اندرنبیں آنا جائے گر جو ہواوہ اس کے گمان میں بھی نبیس تھا۔

" تمهاری بیوی باهر کھڑی ہے جہان اے اندرنہیں بلاؤ گے۔" جیسے ہی پاشا بے کی نظر اس یہ پڑی وہ مسکرا کر بولا۔

جبان کولگا کسی نے پینٹری کا ساراسامان اس پیالٹ دیا ہو۔وہ کیسے جانتا تھا حیا کو۔ بیناممکن تھا۔وہ اسے جہان کی دوست کہتا تو وہ

ا تناسششدر نه ہوتا ، تمر جہان کی بیوی۔اہے کیسا پتا چلا۔اس بات کا ترک میں تو کوئی ڈاکومنٹ پروف بھی نہیں تھا، پھر۔

وہ اب اسے حیا کے بارے میں اور بھی بہت کچھ بتار ہاتھا ،سبانجی ایجینیج اسٹوڈ نٹ ،ڈورم نمبر،دہ سب جانتا تھا۔ ان کی ملا قات َجهي ہوچک تھي۔

حیانے اثبات میں گرون ہلا کرنضد این کی بھروہ انہی ہے یفین نظروں سے اسے دیکھیر دی تھی۔ اگروہ دونوں ال سیک مخطر نیانش اس

نے حیا کوکیا کیا تنایا ہوگا۔سب کچھالٹا ہوگیا تھا۔اس نے یاشا بے کوواقعی انڈرایسٹیمیٹ کیا تھا۔

"اس نے بانقتیار پاشا ہے گوگر بیان سے پکڑلیا۔ اگروہ اس کی بیوی کونقصان پہنچانے کی کوشش کرنے کا سوچ بھی تووہ واقعی اسے جان سے ماروے گا۔ حسب عادت، طیب صبیب یاشا کی مسکراہٹ مٹی۔ وہ جماک کی طرح بیٹھ گیا۔اے اس کی بیوی سے غرض نہ تھی ،بس کام مے تھی۔اس کے جاتے ہی وہ حیا کی طرح پلٹا ہمراب بہت دریہو چکی تھی۔دمیت نے ٹھیک کہاتھا ہعض با تیں سیاق وسباق کے بغیر پیش کی جائیں

توہیر وکولن بنادیتی ہیں۔وہ اس کا اعتبار کھوچکا تھا۔ حیانے اس کی کوئی بات نہیں نی ،وہ فوراُوہ جگہ چھوڑ کرچلی گئ

''وہ اے ترکی ہے بھیجنا جا ہتا تھا مگراس طرح نہیں۔خود ہے بدظن کر کے نہیں ،خودکو بے اعتبار کر کے نہیں۔سب پچھالٹ گیا تھا۔ ببت دفعه منصوبے الٹے پڑ جاتے ہیں کوئی بھی انسان ماسٹر پلانز بیس ہوسکتا۔ وہ بھی نہیں تھا۔''

ویت کی بات پوری ہوئی۔وہ شوہر سے برطن ہوکراس سے دور چلی گئی۔اس نے حیا کو بہت فون کیا، مگراس نے جہان کی کوئی بات

نہیں سنے ۔وہ چلی کی اور جیسے بوسفورس کا پانی خاموش ہوگیا ،سرم کی بلگے اڑنا چھوڑ گئے ،ٹیوپس مرجھا گئے اور جیسے ساراا سنبول اداس ہوگیا۔ وہ چلی ٹی اور اپنا ٹریسر سبانجی کے ڈورم میں ہی چھوڑ گئی۔اییا اس نے بھی نہیں جا ہاتھا ، مگراییا ہو گیا تھا۔دیست کی بات پوری ہوئی تھی۔

حیا کے جانے کے بعد من اورابا کی روانگی کے انتظامات بھی کمل تھے می مضبوط عورت تھیں۔وہ اپنے کام اسکیے دیکھ تھیں۔ساری زندگی انہوں نے ایسے ہی گزاری تھی ،سووہ اشنبول میں اپنا کا مکمل کر کے جرمنی جانے کا ارادہ کرر ہاتھا۔ بیرو پوٹی کے دن تھے اوران دنوں میں وہ

سرجری کروالینا چاہتا تھا۔ دوتین ہفتے بعدا ہے پھر سے ترکی جانا پڑسکتا تھا، شایدایک آخری کام کے لیے۔ اس کے بعدتری کے باب کواس کی زندگی نے فکل جانا تھا۔ ۔ اس کا جانا تھا۔ ۔ کال جانا تھا۔ ۔ اس کے بعدتری کے باب کواس کی زندگی

جرمنی آنے ہے قبل وہ طیب صبیب پاشاہے آخری دفعہ ملاتھا۔ اس کی تمام چیزیں اس کے حوالے کرنے ہے قبل اس نے صرف

ایک بات یوچھی تھی۔" تم میری ہوی کو کیسے جانتے ہو۔ مجھے صرف سی سنناہے۔"

اورطیب صبیب نے بچ بتانے سے انکار نہیں کیا۔ وہ اسے بھی انکار نہیں کرسکتا تھا۔ اس کے بقول اس رات جب وہ برگر کنگ کے

وافعل دروازے کے ساتھ والی میزید چبرے کے سامنے اخبار بھیلائے بیٹھاتھا بتو اس نے ان دولڑ کیوں کی گفتگوئ تھی جو وہاں کھڑی تھیں۔سیاہ ا کارف والی افرکی دوسری کواین انگوشی دکھاتے ہوئے جہان سکندرے اپنی متننی اور شادی کاذکر کررہی تھی۔ اس لیے وہ ان کے بیچھے گیا ، کافی شاپ تک مکروہ ڈرکٹئیں اور اسٹریٹ میں اس کے آ گے بھا تی واپس برگر کنگ تک آئیں۔اے اندازہ تھا کہوہ اسکوائر تک ضرور آئیں گی ،سووہ و ہیں ان

کا انظار کرتار ہا۔ جب رات ڈیڑھ بیج والی بس انہوں نے اسکوائر سے پکڑی تو اس نے ان کا یونیورٹی کیمیس تک پیچھا کیا اور اگلے روز اس نے ایک جانے والے سے کہ کروہ تمام معلومات نکلوالیں جووہ حیا کے متعلق یو نیورٹی سے نکلواسکتا تھا۔'' اس نے طبیب کواس کے ڈاکومنٹس دے دیے، پھر بیوک اداجا کرآنے کو بالاخروہ خبر سنادی جس کا انتظار کرتے انہیں ایک ڈیڑھ برس

بیت چکا تھا۔ان کا بیٹامل کیا تھا،وہ ایران میں تھا،اوراس کے کچھ متمن انتنبول اس کی واپسی کی راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔اتے عرصے بعد پہلی دفعہ طبیب سے اپنی مال کوفون کیا، آنے خوشی دنشکر سے بے حال تھیں۔ جب طبیب صبیب نے حیاہا کہ وہ متیوں اب اس کے پاس ایران چلی آئیں تو آنے بخوشی راضی ہوگئیں۔اب عائشے کی ہاری تھی۔آنے نے اپنے طوریہاور جہان نے اپنے طوریہاں کوساتھ چلنے کے لیے کہا۔وہ

صبر شکر والی لڑک تھی، اور وہ جانتا تھا کہ وہ سمجھ چکی ہے کہ وہ وقت آن پہنچا ہے جب اس مصنوعی رشیتے کی ڈورٹوٹ جائے گی۔عبدالرحمٰن ان کی زند گیوں ہے نکل جائے گااور وہ ایک دفعہ پھرائیک نارنل فیملی کی طرح رہیں گے۔

عاکشے نے مبر کرلیا۔ ساری اذیت دل میں دبا کردہ روائل کے لیے پیکنگ کرنے گی۔

وہ بہارے کورونے اور عائفے کی چپ سے اندر ہی اندر بہت ڈسٹرب ہواتھا۔ بیسب اس کی وجہ سے ہواتھا۔ اس کی وجہ سے اس کا

"كانكيك" (طيب حبيب) ادهنبيں روسكنا تھا۔ عائفے اور بہارے كوعبدالرحمٰن كو بھلانے كے ليے ايك عرصه لگے گا،اس كے بعدوہ سارى زندگى

149

آپریشن بے قبل داکٹرنے آخری دفعہ پوچھاتھا۔ "کیاتہ ہیں یقین ہے کئم آپریٹ کروانا چاہتے ہو۔" کیاتہ ہیں گا گا تا ہے ، یہ تا ہے ، یہ تا ہے ، یہ تا ہے ، یہ انتہاں

وہ اس وقت آپریش نیبل پہلیاتھا بہیتال کے سبر گاؤن میں ملبوس،اس کا چیرہ بھی پڑ مردہ سالگ رہاتھا۔ آخری دفعداس نے آپریشن

تھیٹر کی حبیت، لائیٹس اور تیار ہوتے ڈاکٹر ز اورا شاف کودیکھا اور سر ہلا دیا۔ دہ اپنے رسک پیسر جری کروار ہاتھا، سارے سودوزیاں اس کے کھاتے

جب استنصر یا دینے ایک ڈاکٹر اس کے قریب آیا تو اس کا جی چاہا،وہ آئییں روک دے۔وہ سر جری نہیں چاہتا تھا۔وہ اندھ آئیں ہونا

چاہتا تھا۔وہ اپانبی نہیں ہونا چاہتا تھا، مگر الفاظ نے جیسے ساتھ چھوڑ دیا۔ چہرے پہ ماسک کلتے وقت اس کا ساراجسم من پڑتا گیا۔ آنکھیں بند ہو نئیں۔ برطرح اندھیراتھا۔ جیسے سیامخمل کا کوئی پردہ ہو۔ جیسے بنا تاروں کے رات کا آسان ہو۔

کتنے گھنے گزرے، کتنے پہر بیتے ،ونہیں جانتاتھا۔ جب حسیات لوٹیں تو بلکوں سے ڈھیر سارابوجھ سااترا۔اس نے دھیرے سے آ تکھیں کھولیں۔وہ ہپتال کے لباس میں ہی تھا ہگر کمر ومختلف تھا۔اس نے پلکیں جھیکا ئمیں۔دھندلامنظرواضح ہوا۔وہ اب دیکھ سکتا تھا۔

سسٹراہے جاگتے دیکھ کرفور آباہر چلی گئی۔اس کی واپسی اس کے سرجن کے ساتھ ہوئی۔

" دنہیں۔ ہم نے آپریٹ نہیں کیا۔" ڈاکٹر اس کے قریب آئے ،اور بتانے لگے۔" تم بے ہوشی کے دوران بار بار کہدر ہے تھے کہ ہم

تمہیں جانے ویں بتہاری مال کوتمہاری ضرورت ہے۔اس کے بعد میں یہ آپیشن نہیں کرسکتا تھا۔رسک فیکٹرتم جانتے ہو۔''

"اوہ!" ایک تھی ہوئی سانس لبول سے خارج کرکے اس نے آئکھیں موندلیں۔

‹‹تم کچھوفت لےلو، نودکو ڈبی طور پہتیار کرلو، پھر ہم سرجری کریں گے۔'' ''آپٹھیک کہدرہے ہیں۔''اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہیں تال سے چھٹی ملنے پدوہ اپنے ہوٹل واپس چلا آیا۔ ڈاکٹرٹھیک کہتا

'' ہوٹل کے کمرے میں جیٹھے،اس نے اپناتر کی والانمبرآن کیااورایک ایک کرکے واکس میسج سننے لگا جونمبر بند ہونے یہ کالرز نے ریکارڈ

"جہان! کیاتم شہر میں ہوتمہارے ابا کی طبیعت بگڑگئ ہے۔ میں نہیں ہیتال کے کرجارہی ہوں۔"

وه ایک دم سیدها موکر بینها ، اور جلدی سے اگلیسی کھولا۔ ''جہان!تہارےاہاکی ڈیتھ ہوگئی ہے۔'اےلگا،کسی تیز رفتارٹرک نے اسے کچل دیا ہے۔وہ بالکل سنارہ گیاممی کے میسجز کیے

کسی اجنبی پیاعتبارنہیں کرسکیں گی۔وہ اپنے اندر کی بہت ساری پنخی ان کی زند گیوں میں چھوڑ کر جار ہاتھا بگروہ کیا کرتا یہی اس کی جائے تھی۔

بذطن تھی اوروہ اپنے نمبر سے کال کر کے کسی لمبی چوڑی صفائی کے موڈ میں نہتھا ہو بدد لی سے اس نے فون ایک طرف ڈال دیا۔

تعلقات منقطع كرنے كامز ده سايا اورفون ركھ ديا۔ بے حداضطراری کیفیت میں جہان نے پھر ہے اس کانمبر ڈاکل کیا ہگراب وہ فون اٹھانے سے بھی انکاری تھی۔وہ جہان سے بھی

كياس كاآيريش كامياب مواتها-

تھا۔اے پیخطرہ مول لینے ہے بیل خودکو کمل طور پیراضی کرنا تھا۔

كروائے تھے، چوتھاميىج ممى كاتھا۔

بعدد گیرے فون پیچل رہے تھے۔

''ہو گیا۔''اس نے ڈاکٹر کود کیھتے ہوئے لبوں کوذرا می جنبش دی۔

ڈرائیو کے پاس ورڈ کی تھی۔ ایک کمیحکواس کاجی چاہا،وہ اسے بتادیے کہ پاسورڈ ، پاسورڈ ہی ہے۔ دنیا کا آسان ترین پاسورڈ ۔وہ ویڈیو کھولتے ہی اسے کال بیک کرے گی۔وہ آج ہی،آپیش ٹیبل پہ جانے ہے قبل ہی اس کی آواز من لے گا مگروہ ایبانہ کرسکا۔ اپنی کہدکراس نے بہت خشک ایج میں تمام

میں ہی لکھے جانے تھے۔

ممی کوابھی ترکی ہے جانے میں چنددن تھے ،گراس کا کامختم تھا، سودہ جرمنی چلا آیا۔جس روزاس کی سرجری متوقع تھی ،اس شج اس نے حیا کونون کیا۔وہ ایے کہنا چاہتا تھا کہوہ بیار ہے،اس کی سرجری ہے،وہ اس کے لیے دعا کرے بھروہ کسی اور موڈ میں تھی۔اسے زیادہ فکر فلیش

"میں باڈی لے کر پاکستان جارہی ہوں۔"

" تم جہال بھی ہو، کوشش کرنا کہ جنازے یہ بہنی جاؤیہ"

''الفاظ منے یا جا بک۔اس کی مال کواس کی کنٹی ضرورت تنمی ، وہ کنٹی اکیلی ہوں گی ، وہ کنٹی دکھی ہوں گی ،سب بے حساب تھا۔ وہ مشکل وقت میں ان کے پائنہیں جاسکاتھا۔وہ شکل وقت میں بھی ان کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔''

ابا چلے گئے اور وہ ان کا آخری چبرہ بھی نہیں دیکھ سکا۔ زندگی بھی بعض دفعہ ہماری مرمنی ہے زیادہ قربانیاں مانگ لیتی ہے۔

یا کستان جلداز جلد پینچنا آسان ندتھا۔اس کی آزادی کی ڈورکسی اور کے ہاتھ میں تھی اجازت، پروٹوکول،احتیاط اور اہا کے جنازے ك تيسر ب دن اسلام آباد بهني سكا ـ اگروه و ى ايكشويت نه بهوتا تو شايدت بهي نه بيني سكتا ـ جب حيا كي دوست كي و ته جه به و كي تقيي ، تب حالات فرق تھے۔اب حالات دوسرے تھے۔

اس رات جب وہ ایئر بورث پر پہنچا تو سب سے پہلے اس نے حیا کو کال کی۔وہ اس کے گھر کا راستہ جانتا تھا ہمراس کو پہلے قبرستان جانا تھا۔وہ بچپلی تین چارراتوں ہے مسلسل حالت سفر میں تھا اور بمشکل سوپایا تھا۔سر در دہمی ویساہی تھا۔اے اپنے باپ اور دادا ہے ملے بغیر سکون

حیا خاموش خاموش ی تھی۔اس کی خفکی ،گریز ، پنجیدگی ،وہ سب سمجھ رہا تھا۔وہ اسے قبرستان کے ٹی۔اپنے باپ اور دادا کی قبروں کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھے،اس نے بہت سے بیتے کھول کو یاد کرنا خیابا۔ تلخ با تیں،کڑوے کیجے۔ادھوری یادیں، پورے دکھ۔

وہ گھر آئے تو حیانے اے اس کا کمرہ دکھایا۔ وہ جوتول سمیت بستر پاس ارادے سے لیٹا کہ ابھی جائے چیئے گا، پھرمی کے اٹھنے کا انتظار کرے گا۔وہ فجریہ اٹھیں گی تووہ ان سے ل کے گا، گر تھکن اور سردرد کے باعث اس کی وہیں آ کھ لگ گئی۔

جب وہ جا گا تو دوپہر ہو چکی تھی۔ سائیڈ نیبل پہ ابھی تک چائے کی پیالی رکھی تھی۔ حیااس کے لیے فورا جائے لے آئی تھی۔اس کا مطلب تھا،اس کی خفگی آئی نہیں تھی کہ وہ اسے دور نہ کر سکے۔

وه فریش ہوکرینچ آیا تو فرقان ماموں سمیت سب وہاں تھے۔حیا گھرپنہیں تھی۔وہ اپنی دوست کے ساتھ شاپنگ پائن تھی۔حیا اور

فرقان ماموں ،اور صائمہ ممانی اسے باتوں باتوں میں کافی سنا گئے۔ان کے نزدیک اس کا رویہ قامل مذمت تھا۔ بیٹا باپ ک

رات کھانے یہ فاطمہ مامی نے اس کا پر دگرام پوچھ کر بہت اپنائیت سے کہاتھا۔ "الك ايار تمنك كى كياضرورت ہے۔ يمي گھر ہے سين كا۔"

وہ کتنے ہی دن بعد پہلی دفعہ مسرایا۔وقت کیے بدلتا ہے،اوگ کینے بدلتے ہیں،رشتے کیے بدلتے ہیں۔ فاطمہ مامی کی خواہش بھی بجاتھی ہگراہے لگتا تھااس کے نصبہ میں پاکستان میں رہنا لکھا ہی نہیں ہے۔ ہاں شاید جب وہ ترکی کے لیے ناکارہ ہوجائے تو کچھ عرصہ بیہاں رہ جائے ۔ گمراپنے پلانز وہ ان لوگوں سے ابھی شیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

حیااں ہےویی، کھینچی کینچی کینچی رہتی تھی۔ تبھی شاپنگ کے بہانے بھی کسی اور کام کے لیے وہ اس کو ساتھ لے جاتا، اس سے ملکے تھلکے انداز میں بات کرنے کی کوشش کرتا کیکن دہ ریز روہی رہتی۔ وہ انتظار کرر ہاتھا کہ کب وہ اپنے دل کی بھڑ اس نکالتی ہے، مگر وہ خاموش تھی۔ ہاں جب بھی وہ

اے دیکھ رہا ہوتا ، وہ محسوں کرکے چوکتی اور فورانس کی طرف دیکھتی ،گمراس کے چونکنے اور گردن موڑنے تک وہ نگا ہوں کا زاویہ بدل چکا ہوتا تھا۔ بلاً خرفرقان ماموں کی بنی کی مثلنی کی رات اس نے حیاہے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔وہ کافی بنا کراس کے پاس آیا تو اس نے دیکھا

محیانے وہی موتوں والے ایئر رنگز بہن رکھے تھے جن کی وجدسے عائشے بہت ہر ، بول تھی۔

وه دونوں حصت پہ جھولے پہ جا بیٹے تواس نے طیب حبیب کاذکر چھیڑا کہ دہ اس کو کیسے جانتی ہے۔ "عبدالرحمٰن بإشا-امت الله صبيب بإشا كابيثا-"حياكى بات بده جوزكار

عبدالرحمٰن ۔اوہ۔وہ غلط مجمی تھی۔اس نے طیب حبیب کی تصویروں کوعبدالرحمٰن سمجھا تھاوہ تو تصادیر ہی نہیں بنوا تا تھا۔سرف ایک تصور تح ی بهارے کے پاس اس کی ورندگھر میں تو ساری تصاویر طیب حبیب کی تھیں۔

مگرحیانے ابھی وہ تنہیں تھی ۔

نتشهدوهم .

جواب میں وہ اسے بوری رودادسنائے گئے۔وہ بالکل خاموثی سے سے گیا۔وہ سب سلے سے جانتا تھا، سوکیا تبسرہ کرتا۔ سرف ایک بات نی تھی۔حیانے پاشا بے پی کافی النی تھی۔وری گڈ پاشا بے نے یہ بات نہیں بتائی تھی جمروہ اپنی بیوی کی خداداد صلاحیتوں کو کیسے بعول گیا۔ حیانے ابھی تک وہ یوایس فی فلیش نہیں کھو لی تھی ، سووہ چندآ ومی تجی ، آ دھی فرضی وضاحتوں ہے اس کووقتی طور پہ طمئن کر کے بات ختم كر كيا- إصل بات يقي كدان كـ درميان اعتبار كارشته قائم مو چكاتفا- حيانے اپنى طرف كى سارى كہانى ساڈ الى تقى _ و و بھى اپنى كتفا ساچكاتھا ،

سلیمان ماموں کو جانے کس بات پدوجیل پیشک بڑ گیا ٹھانہوں نے اس ہے یو چھا گمروہ وامن بچا گیا۔اے اپنی ذیل نہوانی تھی۔

سمر مامول کو ملم ہی ہوگیا۔ان کی رویل ہے اچھی خاصی بحث ہوئی ،اور چھروہ ایک دم ڈھے ہے گئے۔

فاطمه ممانی اور حیاییدہ دن بہت بھاری تھے۔وہ دونوں دکھ سے نڈھال تھیں۔ کیا ہوا جوسلیمان ماموں ان کے برے دنوں میں ان كساته بين تضادر مي توان كاساته در يسكته تنها .

وہ جانتاتھاجب باپ نا کارہ ہوجاتا ہے تورشتے دار بدل جاتے ہیں۔اس نے حیا کواپے رشتے داروں ہے ہوشیار رہے کا کہااور پھر حالات ایسے بنتے گئے کہ حیانے اپنے ابا کے آفس جاناشروع کردیا۔اس نے جہان سے مدد ما تکی مگروہ فوراً پیچیے ہے گیا۔اس کو چنددن میں واپس تر کی چلے جاناتھا،اس لیے بہتر تھاوہ خود کوانی بیوی کی بیساتھی نہ بنائے۔

آج کل اس نے حیاہے اس کی کار لے رکھی تھی۔اے اپنے کامول کے لیے جانا ہوتا تھا ،سواسے یہ کار ہتھیانی تھی ،اور حیا کواری میٹ کرنادنیا کاسب سے آسان کا م تھا۔وہ اس کی ذکیشن سے اتنا تنگ پڑی کہ کار کی جابی ازخوداس کے حوالے کردی _

اس رات جب وه گھرواپس پہنچا تو دیکھاوہ سٹر حیول پیسر جھائے بیٹھی تھی۔قریب بینچنے پیچیا کی گاڑی میں اس نے دیکھا،وہ روری تقی ۔ وہ ایک دم بہت پریشان ہوگیا۔ شایداس نے ویڈیو کھول کی ہواوراب اس سے ناراض ہو۔ وہ کچھ بھی بتائے بنا اندر بھاگ عی ۔اس نے نور أ

ممی کوجالیا۔ان کی زبانی معلوم ہوا کے فرقان ماموں نے وہی کیاتھا جودہ ہمیشہ کرتے تھے۔اسے بہت دکھ ہوا۔ سوچاصبح حیاہے بات کرے گا۔ مگرضبح وہ جلدی آفس چلی گئے۔ سودو پہر میں اس نے حیا کولنج پہ بلایا۔اے اپنی بیوی کو پچھ خاص بتانا تھا۔ جب وہ بتا چکا تو کھانا آ گیا۔وہ نقاب کے اندر سے بہت اعتماد اور سکون سے کھار ہی تھی ، پھر ایک دم وہ بولی

URDUSOFTBOOKS.COM

"خهبيں احجمالگتا ہے ميرايوں نقابه الينا" وہ بے اختیار چونکا اور پھراس نے تائیدتو کر دی ،مگر وہ الجھ گیا تھا۔ کیا وہ نقاب اس کے لیے کرتی تھی ۔ وہی پرانی شک کرنے کی عادت۔وہ واقعثا قدرے بے یقین ہو گیا تھا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ جانے ہے بل حیا ہے اس بارے میں بات ضرور کرےگا۔

جس دن اس کے نانا کی بری تھی ،اس شام فاطمہ ممانی نے اسے لاؤنج میں روک لیا۔وہ ذرا جلدی میں تھا، بھر اتنا بھی نہیں کہ ان کی بات نه سنتا ۔ ابھی اس کی فلائٹ میں وقت تھا می کواس نے صبح ہی بتادیا تھا، اور حیا کووہ بتادے گا اگر ملاقات ہوئی نہیں تو ممی بتادیں گی۔

"كياتم حيا كوسمجهانبيس سكتة ـ" فاطمه مماني بهت مان سے اس كوكهدر بى تھيں كدوہ حيا كوسمجهائ تاكدوہ اپني ضد جهوڑ د مے وہ كل سے سنتا کیا۔حیا آگئ و ممانی جل گئیں۔دونوں کے درمیان ذرا تناؤتھا۔ان کے جانے کے بعد پجھ سوچ کروہ اس کے پاس آیا۔ اس رات باہر بہت زور کی بارش ہور ہی تھی۔اس برتی بارش کے دوران اس نے حیا ہے جانیا جیا آیا کہ وہ اس کے لیے اپنا نقاب چھوڑ

سکتی ہے۔اس نے مینیس کہا کدوہ ایسا حیاہتا ہے،بس یمی کہا کہ اگروہ ایسا کیے۔ مگر چندہی کمحوں میں اسے اندازہ ہوگیا کہ وہ اس کے لیے پیسب کہیں کررہی۔اسے جہان کی مورل سپورٹ بھی نہیں در کا تھی۔اس نے خود کو بہت مضبوط کر لیا تھا۔

اب مزید کیا پر کھنا۔ کوئی وضاحت ،کوئی امید ، کچھ بھی تھائے بغیروووبال سے چلا آیا۔اسے جانا تھا۔اس کا کام اس کا انظار کررہا تھا۔ یبال ہےاسے پہلےاشنبول جاناتھا۔اگر وہاں کچھ کرنے کوندرہ گیا تو وہ ہیں چلا جائے گا جباں کے بارے میں چندروزقبل وہ حیا کو بتاچكا تھا۔وہ اس پاك اسپائى كى طرح كى گمنام قبر مين نبيس دنن ہونا چا بتا تھا۔اگروہ واپس نبيس آتا تو كم از كم اس كى بيوى كواتنا تو معلوم ہوكہ اس كى قبر کہاں ڈھونڈنی ہے۔

باب13

نیچ کرلیا۔

ایک زور دارنگرنے اسے سٹرک کے ایک جانب لڑھا دیا۔

ولید کی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئے۔

وہ اوند ھے منہ نیچے گری تھی۔ دایاں گھٹنا، دایاں پاؤں بہت زور سے سیرھیوں سے نکرایا تھا۔ وہ شاید سیرھیوں پیگر گئ تھی۔ پورا د ماغ جسے کیجے بھرکوشل ساہو گیا تھا۔

''امی!'' وہ درد سے کراہی۔ ہونٹ اور تھوڑی پہلن می ہورہی تھی۔ بدقت اس نے سیدھے ہونا چاہا۔ ساتھ ہی نقاب تھینچ کرا تارا۔

ہونٹ پیٹ گیا تھااوراس میں سےخون نکل رہاتھا۔

''حیاباجی'' کوئی دورکہیں اسے یکار رہاتھا۔اپنادکھتا سرسہلاتے ہوئے وہ بمشکل اٹھ بیٹھی۔ولیدنے اسے گاڑی تلے دے دیاتھا کیا؟ مگر وہ کمرکھا کر سڑک کے ایک طرف گرگئ تھی' سونچ رہی۔اے کندھے پیشدید دردمحسوں ہور ہاتھا۔کسی نے شایداے کندھے سے پکڑ کر دائين جانب دھكادياتھا۔

دھیرے دھیرے بیدار ہوتے حواسوں کے ساتھ اس نے گردن موڑی فظفر دور سے بھاگتا آ رہا تھا۔ ولید کی گاڑی کہیں نہیں تھی۔ پار کنگ ایریا میں اندھیراچھار ہاتھا۔اورتب اس کی نگاہ روش پہ پڑی جہاں ہے ابھی ابھی ولید کی گاڑی گزری تھی۔صرف ایک لمحدلگااس کے دماغ کو سامنظرة تے منظر كو سيحف ميں، اور دوسرے ہى بل اس كى سارى تو انائى جيسے داليس آگئ۔ وہ بدحواس كى موكر أشى۔

'' تایابا۔'' قدر کے ننگڑ اکر چلتی وہ ان تک پینچی ۔وہ زمین پی گر ہے ہوئے تھے۔ان کو چوٹ کس طرح سے گئی تھی۔وہ نہیں جانی تھی ،مگر ان كاسر پھٹ گيا تھااور بيشاني سے مُرخ خون ابل رہاتھا۔وہ نيم وا آئكھول سے كراہ رہے تھے۔

"برے صاحب یااللہوہ آپ کو پکار ہے تھے، آپ سن نہیں رہی تھیں۔"اس نے پریشانی سے حیا کودیکھا پھر گڑ برا کرچمرہ

"ان کوگاڑی کے کمر کلی ہے ظفر؟ اوہ خدایا!وہ مجھے بچاتے بچاتے۔"شدت جذبات سے وہ کچھ بولنہیں پارہی تھی۔اپنے ہاتھاس نے تايااباكے ماتھے ے ابلتے خون بدد باكرر كھنولىحول ميں ہاتھ كيلے بئر خ ہوگئے۔ تايابند ہوتى آئكھول سے نقابت سے سانس لےرہے تھے۔

'' وہ آپ کوآ واز دےرہے تھے۔ آپ آ گے نہیں ہٹیں تو وہ ۔۔۔۔'' ظفر اسے پیش آنے والا واقعہ بتار ہاتھا مگراس وقت بیرسب غیر

ضروری تھا۔ بمشکل اس نے حواس مجتمع کر کے سوچنا حایا کہ سب سے پہلے اسے کیا کرنا ہے۔

''ان کاان کا خون بہدرہا ہے۔فرسٹ اید بائس بھی نہیں ہے۔کیا کروں۔''اس نے پریشانی سے کہتے ہوئے ادھرادھردیکھا۔ ظفراں ہے بھی زیادہ حواس باختہ لگ رہاتھا۔ آفس بلڈنگ بھی بند ہوگئ تھی۔ نہ ہوتی تب بھی بیجگہ بلڈنگ کی پشت پیتھی۔ آس پاس کو کُنہیں تھا جے مدد کے لیے بلایاتی۔

''جاؤد یکھو،گاڑی میں کوئی کیڑا ہے تو لے آؤ یہلے ان کاخون روکنا ہے، پھر مبتال لے چلتے ہیں۔''

'' پنائبیں جی! آپ کی گاڑی ہے، کدھررکھا ہوگا آپ نے؟''وہ دیکھ کرواپس آیا اور شدید بدحوای کے عالم میں بھی اپنے قدمول کو د تکھتے ہوئے بتایا۔

''اوہ خدایا۔۔۔۔ میں کیا کروں؟''اس نے گردن ادھرادھر گھمائی۔اس کاسیاہ پرسیٹرھیوں کے قریب گراپڑا تھا۔

"ظفر!"اس نے پکارا، مگروہ نیچے دیکھارہا۔

" ظفر،میری بات سنو!"وه د لی د بی چلائی۔

'' پہلےتی منہتے ڈھکو۔''وہ ہکلا گیاتھا۔

رباتھا۔

كوديكصابه

اسٹارٹ کردی۔

پیچانتی تھی۔تایا نیم وا آئھول سےاسے ہی دیکھ رہے تھے۔

جنت کے ہیے ''افوہ!میری بات سنو۔ جاؤمیراپرس اٹھا کرلاؤ'' کہنے کے ساتھ ہی ظفراٹھااور بھاگ کراس کاپرس لے آیا۔ پرس میں چھ بھی ایسا ندتھا۔ تایا کے سانس کی ہلکی ہوتی آ وازیں ولیبی ہی سنائی دے رہی تھیں۔خدایا!وہ کیا کرے۔زخم شاید بہت بڑا ندتھا،مگر بڑھاہے کو پنچتی عمر میں

بول گرنابهت تشویش ناک تھا۔ " تايابا! پليز آئسين كھوليں - ہم آپ كوسپتال كرجارہ بيں مگر پليز آئسين كھوليں ."

تایا فرقان نے ذراکی ذرا آ تکھیں کھولیں اور سر کے اثبات سے بتانا حیاہا کہ وہ ٹھیک ہیں، پھر آ تکھیں بند کر دیں۔وہ ان کا اہلتا خون

کیے روکے عبایا کرنے والیاز کیوں کی اکثریت کی طرح وہ عبایا کے نیچے دو پٹانجیں لیتی تھی ،سو کچھ بھی نہیں تھا کہ تایا کے زخم پیرکھتیگرنہیں ۔ اس نے تیزی سے تایا کے ماتھے سے ہاتھ ہٹایا، اپنی اسٹول کی بن چیخی اور اسے سر سے اتارا۔ کیمر میں جکڑے بالوں کا جوڑا ڈھیلا ہوکر گردن کی

پشت بیآ گرا۔ چبرے کے گرد سے ٹیس نکل کراطراف میں جھو لے لگیں۔ تایانے نیم وا آ تکھوں سے اسے دیکھا۔اس نے سیاہ کپڑے کوجلدی جلدی گول مول لپیٹ کران کے ماتھے کے زخم پر دبا کررکھا۔ تایا

نے کرب ہے آئی جیں بند کرلیں۔

''ظفر! گاڑی ادھر لے آؤ۔ان کوجلدی ہے ہپتال لے چلتے ہیں؟'اس نے ایک ہاتھ سے تایا کے ذخم کو کیڑے ہے۔ بائے ،سراٹھا كرظفركود يكصاروه بهكابكا سااسيرد مكيجد ماتحابه

''نظفر! گاڑی ادھر لے کرآ ؤ۔'' وہ غصے ہے زور سے چلائی۔ وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر کھڑ اہوااور گاڑی کی طرف بھا گا۔ چند ہی

کمحول بعدوہ دونوں تایا کوسہاراد ہے کرکار میں ڈال رہے تھے۔ '' فرخ کہال ہے۔کیاوہ گھریے تھا؟'' کار میں ہیٹھتے ہوئے اسے تایا کے دوسر نے نمبر کے ۔۔۔۔۔ بیٹے کاخیال آیاجو ہاؤس جاب کر

' دہبیں جی ، فرخ بھائی کی آج کال تھی۔وہ سپتال میں ہیں۔'' ظفر نے کارا شارے کرتے ہوئے بیچینی سے بیک ویومر میں اس

'' ٹھیک ہے،سپتال لےچلو۔جلدی کرو۔'' وہ بچیلی سیٹ بیتایا کے ساتھ بیٹھی ابھی تک ان کے زخم کوسیاہ کیڑے سے دبائے ہوئے تھی۔ "كرباجى! آپ ايسے كيسے جائيں گى؟" ظفر كوتايا سے زياد واس كى فكرتھى _

"افوه، جوكها يوه كرو تيز چلاؤ گاڑى " ظفر حیب ہو گیا مگروہ بے صدغیر آ رام دہ تھا۔ چند ہی منٹ بعد اس نے کارگھر کے گیٹ کے سامنے روک ۔ حیانے جونک کر اسے و یکھا۔گھر ہپتال کے راہتے میں ہی تھا مگر آئییں وہاں ر کنائہیں تھا۔ "ایک منٹ باجی، میں آیا۔"

URDUSOFTBOOKS, COM

''ظفر!وه اچینبھے سے آوازیں دیتی رہ گئی وہ مگر گیٹ کے اندر جاج کا تھا۔

پورامنٹ بھی نہیں گزراجب وہ دوڑتا ہوا داپس آیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا، وروازہ بند کیا، ایک دو بٹا اس کی طرف اچھالا اور کار

"اوه ظفر!" اس نے جیسے تھک کرنفی میں سر ہلایا چرتهد شده سفید دو پٹا کھولا اور لپیٹ کرسر پہ لے لیا۔ وہ صائمہ تالی کا دوپٹا تھا، وہ

''ا تناونت دوپٹالانے میں ضائع کر دیاتم نے۔ خیر تھی ظفر! میں ایسے ہی چلی حاتی۔''

جواب میں ظفرنے ہولے سے سرجھ نکا۔ '' دوخاندانوں میں دخت ڈ ال کراب حیاباجی کہتی ہیں کہ میں ایسے ہی چلی جاتی ۔'' زیرلب وہ خفگ سے بروبرا ماتھا۔

ا ہے ایک دم زور ہے بنتی آئی ، مگر بمشکل وہ دبا گئی۔اس بدتمیز ظفر کوتو وہ بعد میں پو چھے گ ۔

فرخ ہپتال میں ہی تھا۔تایا کونوری طوریہ داخل کرلیا گیا۔انہیں کارے کرنہیں لگی تھی،بساے آ گے دھکیلتے وہ خوبھی توازن برقرار تہیں رکھ یائے تھے۔معمرآ دی کے لیے گرناہی بہت نکلیف دہ ہوتا ہے۔ محرفرخ کا کہناتھا کہ آئی تشویش کی کوئی بات نہیں معمولی چوٹیں ہیں ،کھیک

ہوجا نعن گی۔

ا کیا فر پہانمیں ان و اکٹر زکوا سے بڑے پہلے نے پہچر بھاؤ کرنے کے بعد بھی اہتھے خاصے زخم بھی معمولی کیوں کلتے میں۔

''گھر نون مت کرنا بھی۔سبخوانخواہ پریشان ہوجا ئیں گے۔ویسے بھی ٹا نکے آلوا کران کو گھرلے جا ئیں گے اور جہیں تو چوٹ نہیں

آئی؟''فرخ اے تا الا کی حالت کے بارے میں بتانے کے بعد مڑنے لگاتو ایک دم جیسے اے خیال آیا۔

''دنبیں! میں ُھیک ہوں۔ تھینک بو۔''اس نے نہیں بتایا کہاس کا دایاں گھٹٹا اور یاؤں ؤ کھرہاہے۔ وہ جبان سکندر کی بیوی تھی۔اتنے معمولی زخموں کو لئے کر کیوں پریشان ہوتی۔ جہان پیانہیں وہ کہاں تھااس نے کب بتایا کہوہ کدھرجارہا ہے؟ اس کاذہن پھراس جج یہ جھنگنے نگا

سببی فرخ نے کہا۔ ''تم ظفر کے ساتھ گھر چلی جاؤ ،ابا خیریت ہے ہیں۔''اس نے شائننگل ہے بایکنش کی تھی۔ایک زمانے میں وہ ،سائمہ تا کی کے بغول

اس کو پسند کرتا تھا مگر جب ہے وہ ترک ہے آئی تھی اس کے بردے کے باعث یا پھر جہان کی آمد کے باعث وہ خاط ہو گیا تھا۔

''میں تا یا کو یہاں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہوں۔ میں تم لوگوں کے ساتھ ہی جاؤں گی۔

فرخ گہری سانس لے کرآ گے بڑھ گیا۔ ابا کواس نے وہیں سے کال کر کے اطلاع دے دی تھی۔ یہ بھی کہددیا کہ ابھی کسی کومت

بتائیں۔ ذیثان انکل ابا کے ساتھ ہی گھریہ تھے۔انہوں نے ابا کو بتایا تھا کہ حیاضج ان کے آفس آئی تھی تگر جلدی واپس چلی گئی۔اس نے بےاختیار ما تھے کوچھوا۔ کیاوہ آج کائی دن تھا؟ یوں لگتا تھا کہاس بات کوصدیاں بیت کئیں۔

''اوه ابا!ان ہے معذرت کرلیں۔ مجھے کچھ کام یادآ گیا تھا۔''

پھراس نے ان دونوں کوولید کے متعلق بتایا۔وہ کوئی چھوٹی بات تونہیں تھی۔اقد ام آل تھااورز دمیں تایا فرقان اصغربھی آئے تھے۔ابا کا

غم وغصے ہے براحال تھا۔اس نے انہیں خودآ نے اورگھر میں ہے کسی کوبھی بتانے ہے منع کردیا کہ دہ لوگ بس واپس آ ہی رے تھے۔

رات ابھی زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی جب وہ فرخ اور ظفر کے ساتھ تایا ابا کو لے کر گھر پہنچے۔ تایا چل سکتے تھے ،تگر سہارا لے کر۔ ایک طرف ہےان کوفرخ نے سہاراد ہے رکھاتھا۔ دوسری طرف ہے حیانے ان کاباز وتھام رکھاتھا۔ گھر کے داخلی دروازے یہوہ ہےاختیار رکی۔

ایک دم سے بہت کچھ یادآ یا تھا۔وہ تو اس گھر میں داخل نہیں ہو عتی تھی۔ ''جپلوحیا! میں زیادہ کھڑ انہیں رہ سکتا؟'' تایانے نقابت بھری آ واز میں اسے جیسے اکتا کرڈ اٹٹا تھا۔اس کی آنکھوں میں بہت سایانی

URDUSOFTBOOKS. COM في بمثل جي كه كروه ان كي بمراه چوكف كا ندرآئي

لا وَنَجُ مِين بينهِ بِمَام افراد چونک کر کھڑ ہے ہوئے۔

اس نے سیاہ عمبایا پیسفیدستاروں والے دویثے ہے ترجیھا سانقاب لے رکھا تھا۔ ایک وہ رات تھی جب اس جگہ ہے تایا نے ات

سب کے سامنے بے عزت کر کے نکالاتھا۔اورا یک آج کی رات تھی جب وہ اس حالت میں اس گھر میں داخل ہوئی تھی کہ اس کا ہاتھ تایانے پکڑر کھا تھا، تا یا کا بیٹاان کے ساتھ تھااوراس نے جس دویئے سے نقاب لے رکھا تھاوہ صائمہ تا کی کا تھا۔

'' کیا ہوا فرخ ۔۔۔۔۔حیا!''صائمہ تاکی ، مونیا بھابھی ،ارم سب پریشائی ہے دوڑے چلے آئے فرخ سب کے سوالوں کے جواب دے

ر ہاتھا۔ وہ بس خاموثی ہے تایا کوسہاراد ہے کر ان کے کمرے تک لانے میں مددد ہے رہی تھی۔ تایا ابانے بیٹریہ لینے تک اس کا ہاتھ تھا ہے رکھا تھا۔ سارے گھر والے پریشان اور متاسف ہےان کے گردجمع ہو چکے تھے۔ تایالیٹ گئے تو اس نے نرمی سے اپناہاتھ علیحد دکیا اوران کا

> تکیددرست کیا۔ تب انہوں نے یو حیا۔ " كىيے ہواب سب؟" صائمة تاكى يريشانى سے يو چھر بى تھيں ۔

''ولیدلغاری نے ہمیں کار ہے ککر ماری تھی اوروہ بھی جان بوجھ کر'''

''کون ولیدلغاری؟''ارم ذراحیرت سے چونگی۔

"مینی میں جاراشیئر بولڈر ہے بعیر لغاری کا بیٹا۔" تایا کی گردن تلے سکے رکھتے وہ سب کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔

چونکہ وہ اس کمرے میں تھی ،اس لیے فرخ خود ہی وہاں سے چلا گیا تھا۔

''حیا۔۔۔۔ یانی!''سب کوچھوڑ کرانہوں نے اسے ناطب کیا۔ وہ تیزی سے باہرنگی ۔ کچن میں آ کریمیلے خود یانی پیا پھران کے لیے پانی

155

ختمير ومم

جشناك سيخ ليآني.

" بینا بنهاری شال!" انهول نے گلاس لیسے ہوئے نقابت زوہ الہدین کیا گفتلی انتفسار کیا۔ شال ہے مراداس کی اسٹول تھی۔

اس نے سمجھ کرا ثبات میں سر ہلاویا۔

''وہ میں نے رکھ لی تایا ابااستعال کے لیے نی اسٹول لے لول کی ممرات اپنے یا س رکھوں گ۔' بھر وہ نم آئنھوں ہے سکر الی اوران کا ہاتھ پکڑ کرو ہیں ان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔''میں اس اسٹول کو کھن نہیں دھوؤں گی تایا ابا اس میں بہت کچھ ہے جومیرے لیے بہت قبتی ہے۔''

تايا بان ملك مصراكر مركوا ثبات مين ذراح جنبش دى ادرآ كلهين موندليس صائمه تائی حق دق ان کے ہاتھ کود مکھر ہی تھی۔جو حیانے اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ان کی شاید مجھے میں نہیں آر ہاتھا کہ ہوا

کیا ہے اورخود حیاشاید ساری زندگی اس لیمے کی ،اس قیمتی لیمے کی وضاحت کسی کوئیس دے علی تھی جو خاموثی ہے آیا اور تھوڑے ہے خون کا خراج

كراساس كابهت كجيلونا كيا خون، جوواقعي ياني سے كا زها موتا ہے۔ تا يا سو محكے تھے۔ پھپھوہ سليمان صاحب اور فاطمہ تائی ابھی وہیں بیٹھی تھیں۔ان سب کوظفر فور أبلا لا یا تھا۔ صائمہ تائی ، داور بھائی ،

سونیا، بلکہ پورا گھر ہی جاگ رہاتھا۔سب تایا کے لیے پریشان تھے۔ابا کاغصے سے بُراحال تھا۔وہ اب ہرمکن طوریپه ولیدکوگر فبار کروانا چاہتے تھے اور اس کے لیے کوششیں بھی کررہے تھے۔وہ اب تھک گئی تھی ،سود ہاں سے اٹھ آئی۔ کچن سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا،ظفر چائے کے برتن دھو

رہاتھا۔اے آتے ویکھ کراس نے سرمزید جھکالیا۔ "سنوظفر!" وهبا ہرجانے ہے بل ایک کمیح کور کی۔

URDUSOFTBOCKS.COM

ظفرنے سرجھائے ہوئے ہی''جی'' کہا۔ جیسے آج وہ اسے دیکھ لینے پیابھی تک شرمندہ تھا۔

''ایک چیز ہوتی ہے جے ایمر جنسی پچوایش کہتے ہیں اور یقین کروہمیں اللہ تعالی کواپی کسی بھی پچوایش کی وضاحت دینے کی ضرورت

نہیں ہوتی۔وہ ہمارے حالات ہم سے زیادہ الجھے طریقے ہے مجھتا ہے۔اس کی شریعت بھلے کتنی بھی سخت ہے۔ گراندھی نہیں ہے۔''

كمرے ميں واپس آتے ہى اس نے درواز ہ لاك كيا اور پرس مے فليش نكالى۔ ليپ ٹاپ آن كر كے تھٹنوں پر ركھا، وہ بيذكراؤن

اس نے ویڈیوو میں سےشروع کی جہاں ہے چھوڑی تھی۔ایک دو، تمین، چھرکتنی ہی دفعہاس نے بار باروہ فلم دیکھی۔

کے کنارے بیٹھے تھے،تب جس طرح جہان زمی ہے اسے تمجھار ہاتھا،اسے کچھ یادآ یا تھا۔ میجراحمد کا اندازآواز بے حد مختلف ہی،مگراس وقت

اے دونوں کا انداز بالکل ایک سالگاتھا۔ پھربھی وہ نہ جان سکی۔ جب وہ اغوام و کی تھی، تب ہوش کھونے سے قبل اس نے فون کال کی گھنٹی ہی تھی، وہ

جہان تھا جواسے کال کررہاتھا تا کہوہ اندازہ کر سکے کہوہ کس کمرے میں تھی۔ پھر جب اس نے کسی کواس ردی کا سر دیوارے مارتے ہوئے دیکھا

تھا،تب وہ غنودگی میں ڈوبتی جارہی تھی۔وہ نہیں جان ککی کہ دہ وہیں تھا۔اس کے پاس بمیشہ کی طرح ایک فاصلے سے اس پنظرر کھے ہوئے۔

ایک دم وه چونک کرانھی۔ ہاں، بھلااب وہ کہال تھا۔ بیویڈیو ذراپرانی تھی،اس میں بہت ی چیز وں کی وضاحت نہیں تھی،مگروہ سب

س وقت بمعنی تھا۔ اہم بات میتھی کدوہ اس وقت کہاں تھا۔اس نے فون نکالا اوراس کا ہروہ نمبرٹرائی کیا جووہ جانتی تھی مگر سب بند تھے۔

اپنارے میں ہروقت الی باتیں کیوں کیا کرتاتھا؟ ہروقت موت کے لیے، دنیا چھوڑنے کے لیے تیار جہاں سکندرایا کیوں تھا؟

یہ پنگی نے کہا تھا اور تب اس نے جان ہو جھر کرا پیے الفاظ استعال کیے تھے جن ہے وہ سمجھے کہ ڈولی کی زندگی بے بیٹنی کاشکارے۔وہ

"جب تک آپ به باکس کھولیں گی، وہ شایداس دنیا میں ندرہے۔"

اور بالنوراس كے ہوٹل ميں كام كرچكى تھى، تب ہى وہ عبدالرمن يا شاكے ذكر پياتنى نخى ہوجاتى تھى۔ سارى كڑياں ملتى جارہى تھيں۔

فجر کی اذان ہوئی توجیسے وہ اس کے حصار سے نکلی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔ بار بارایک ہی بات کہ وہ اس کا کتناخیال رکھا کرتا تھا۔وہ کیوں بھی بینہ جان کی کہزم لہج والامیجراحمد ہی جہان ہے۔بس ایک دفعہ..... جب وہ دونوں جاندی کے جسموں کی طرح جمیل

"اوراب ده کهال تها؟"

"شايدېچپودکو کچيلم ہو۔"

ظفرنے سجھنے اور نہ بجھنے کے مابین سرا ثبات میں ہلادیا۔ ے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ کمرے میں روثنی مدھم تھی ، سواسکرین اس کے چبرے کو بھی چیکار ہی تھی۔

وہ آخی،ونسوکر کے پہلےنماز پڑھی، پھر باہر چلی آئی۔دایاں پاؤں شخنے اورایڑی کے قریب سے بہت دردکرر ہاتھا۔ ٹابیموچ آئی تھی ممکر ابھی بی باندھنے کامطلب اماں یا ابا کواسے ترکی جانے سے رو کئے کا بہانددینا تھا۔ پھیھواپنے کمرے میں نماز پڑھ رہی تھیں۔وہ ان کے قریب کا وَجَ په پنه کران کود کیھے گئے۔وہ چېره ہاتھ میں چھپائے دعاما نگ ربی تھیں۔ شایدوہ اپنے بیٹے کی سلامتی ما نگ ربی تھیں۔اس کادل جیسے ذوب کرا بھرا۔

"ارے اہم کب سے میبال میٹھی ہو۔ پتاہی نہیں چلا۔ 'چبرے پہ ہاتھ پھیر کر انہوں نے سراٹھایا تواسے دکھ کرجیسے خوش گوار حیرت ہوئی۔

''آپ ہے کچھ بات کرنی تھی بھیپو!' وہ بول تو اس کی آ واز مدھم تھی۔'' کیا آپ جانتی ہیں جہان کدھر ہے؟'' ''وہ مجھے بھی نہیں بتایا کر تامگر۔۔۔۔'' وہ ذرار کیں ۔''جانے سے پہلے اس نے کہاتھا کہاس نے تنہیں بتاویا ہے کہ وہ کہاں جارہا ہے''

"ا جھا!" اس نے اچنجے سے آئیس دیکھا۔" اس نے سی اور ہے بھی یہی بات کہی تھی ،گمر مجھے تو الیا کچھ یا ذہیں کہ ہے کہتے وہ ایک دم رکی ۔ ایک جھما کے سے اسے یادآ یا۔ ' اندن' وہ کتنی ہی دفعہ لندن جانے کی بات کر چکا تھا۔ وہ لندن میں تھا۔

"" وواس نے واقعی مجھے بتایا تھا۔" اس نے جیسے اپنی معقلی پہ انسوں سے سر ہلایا یہ "مگراس نے پنہیں بتایا تھا کدہ دالیس کب آ کے گا۔" '' کہدر ہاتھاایک آخری کام ہے، پھروہ ترکی چھوڑ دےگا۔'' پھپھواحتیاط سے الفاظ کا چناؤ کررہی تھیں، جیسے آئہیں اندازہ نہتھا کہوہ

مجھے جانا ہے استنبول کلیئرنس کروانے ، میں بیکام کر کے اسے ضرور ڈھونڈوں گی چیجھو! آپ دیکھیے گا۔ میں اے واپس لے آؤں گی۔'' "حيا! الله برتوكل كرواورآ رام سے بيٹھ كرا تظار كرو، وه آئى جائے گا۔" ' د نہیں بھیچو!'' اس نے نفی میں گردن ہلائی۔'' ہاتھ یہ ہاتھ رکھ کر بیٹھ جانا تو کل نہیں،ستی ہوتی ہے۔ میں اس کو ڈھونڈ نے ضرور

جاؤل گی۔' وہ کھڑی ہوئی اور ستے ہوئے چہرے کے ساتھ ذراسامسرائی۔ "بردفعه ده میرے پیچیے آیا کرتا تھا۔ایک دفعہ میں چلی جاؤں گی تواس میں بُراکیا ہے۔" جاتے جاتے وہ ایک کیح کورکی۔'' بھیھوا بااور تا یالوگوں نے آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔''

مچھپوکے چبرے یہ حیرت انجری، پھر جیسے انہوں نے سمجھ کر سر جھٹکا۔

'' پہ جہان نے کہاہوگائم ہے۔ پائہیں میرا بیٹااتی پرانی باتیں یاد کیوں رکھتا ہے؛ تم اس کی مت سنو، وہ ایسے ہی کہتار ہتا ہے۔'' "أگراسے پتاھلے كه آپنے بيكہاتووہ كيا كيے گا؟"

''وہ کے گا،میریمی کی مت سنا کرو،وہ ایسے ہی بولتی رہتی ہیں ۔''وہ ملکے ہے مسکرادی۔اسے یقین تھا،جہان بھیھو کے بارے میں تمجهی ایسے ہیں کہ سکتاتھا۔

> ناشتے کی میزیدامال نے سرسری سے انداز میں بید بات است بتائی جب پھیمواور ابااٹھ کیے تھے۔ · ' كل دوپير عابده بھابھى آ ئىتھيں <u>- '</u>'

'' پھر؟''وہ جو کانٹے میں آملیٹ کاٹکڑا پھنسار ہی تھی ،سراٹھا کرانہیں دی<u>صنے لگی</u>۔ ''وہ رضا کے لیے تمہارارشتہ ما نگ رہی تھیں۔'' نوالہاس کے حلق میں اٹک گیا۔اسے لگاس نے غلط سا ہے۔

"میرارشته آریوسیریس؟"وه بیقینی سے آنہیں دیکھر ہی تھی۔

"جبتم اپنی خوائخواه کی ضد کے پیچیے جہان کو یوں اپنی زندگی ہے نکالوگی تو لوگ یہی کہیں گے نا۔"

وہ چکرا کررہ گئی۔ جہان اس وجہ نے بیں گیا تھا۔وہ جانتی تھی گرباقی سب تونہیں جانے تھے۔ان کے ذبمن ارم کی اس بڑھا چڑھا کر کی گئی بات میں ایکے تھے۔ دل قو حایا ، اگر رضا سامنے ہوتا تو میچھاٹھا کراہے دے مارتی اور

''ان نئیس''اس نے سر جھٹکا۔اسے بھی محسول نہیں ہواتھا کہ وہ چیزیں اٹھا کر دے مارنے کی کتنی شوقین تھی اور وہ کتنی جلدی جان

ام بداس سے کونبیں کھایاجاناتھا۔اس نے پلیٹ پر کردی۔

سُلِ تَعادِ

آج اے آفس نہیں جانا تھا۔ ابا آج خود آفس گئے تھے۔ وہ اب بہت بہتر محسوں کررہے تھے۔ پتانہیں ولید کے خلاف ایف آئی آر

اس نے ابا کے آفس کے دروازے پیدھم می دستک دے کراہے دھکیلا۔وہ سامنے اپنی میز کے پیچیے بیٹے فائلز کی ورق گر، انی کر

''آ وَ مِیٹھو۔''انہوں نے سامنے کری کی جانب اشارہ کیا۔وہ سیدھ میں چلتی ان کے مقابل کری تک آئی، پرس میز پیرکھااور کری پیہ

'' مارکیٹنگ فنڈ میں ہے کئوتی کس نے کی ہے؟''انہوں نے سامنے کھلی فائل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔وہ اس کی

''فاورڈ پرسٹ! کیک تو میں نے بغیر تخواہ کے اتنے دن کام کیااو پرے ڈانٹ بھی مجھے ہی پڑے گی۔' دوانگلیوں سے نقاب ناک سے

''وہ پولیس کونیس فل رہا۔اس کا باپ اس کو گرفتار نہیں ہونے دے گا۔ بہر حال! میں اس کوالیے نہیں جانے دوں گا۔'' ایک دم وہ شجیدہ

'' جی کہیے۔''اس کا دل زور سے دھڑ کا۔ابااپنی بیاری کے باعث بہت ہے معاملات سے دورر ہے تھے، مگر پھر بھی ان کے کانوں تک

"صائمه بھابھی کچھادر کہدری تھیں۔"وہ اے سوچتی نگاہول ہے دیکھتے ہوئے بولے تھے۔حیانے لاپروائی سے شانے اچکائے۔ ''صائمہ تائی تو ہماری دادی پیجھی ساری عمریمی الزام لگاتی رہی تھیں کہ دہ ان پہ جاد وکرواتی ہیں۔اگر صائمہ تائی کا جہان کے بارے

'' دیکھو! مجھے تمہارے اس برقعے وغیرہ سے کوئی مسکانہیں ہے، مگراس کی وجہ سے تم نے اپنے تایا اور اماں کو بہت ناراض کیا ہے۔

"ابا! آپ کوایک بات بتاؤں ۔ حفرت عمرضی الله تعالی عند بن خطاب نے اپنے بیٹے عبداللہ سے کہاتھا کہ وہ اپنی بیوی کوطلاق دے

'' پھر ہوا یہ کدعر صے بعد ایک شخص امام احمد بن حنبل رضی اللہ عند کے پاس آیا اور ان ہے کہا کہ میر اباپ جا ہتا ہے، میں اپنی ہوی کو

تهمیں چاہیےتھا کہتم ان کی بات کا احتر ام کرتیں۔ بڑوں کا حکم ماننا فرض ہوتا ہے۔''وہ چند کمیےسوچتی نگا ہوں سے آئبیں دیکھتی رہی ، پھر کہنے گئی۔

دیں۔ ابن عمر نے ایسانہیں کیا۔ جب آ پ صلی اللہ علیہ و سلم کواس بات کاعلم ہواتو آ پ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن عمر سے فر مایا کہ بیوی کوطلاق دے دو۔ بول عبداللہ بن عمر ؓ نے اپنے والد کی بات کا احر ام کرتے ہوئے بیوی کوطلاق دے دی۔' وہ لحظے بھر کورکی سلیمان صاحب سیٹ سے ٹیک

URDUSOFTBOOKS.COM

کارکردگی دیکھ رہے تھے اور یقینا انہیں اس میں بہت می غلطیاں دکھائی دے رہی تھیں۔'' اور کیا ضرورت تھی شیئر ہولڈرز کو سالانہ

وللبعد ووص

157

"شیور!" امال نے جیسے اکتا کرسر جھٹکا۔وہ وہاں سے اٹھ آئی۔ ساری رات کی بےخوابی، وہ ویڈیو، تایا کاا کیسیڈنٹ اور پھر نابدہ چچی کا ہےقصہ۔اس کا سرورد کرنے لگا تھا۔ارم درست کہررہ تھی۔وہ

كاكيابنا كاش جبان نے اس كے سر بر فرائى يان كى جگد پورا پريشر كردے مارا ہوتا تو كتنا اچھاتھا۔

رہے تھے۔ آہٹ بیسراٹھا کراہے دیکھااور بلکا سامسکرائے۔ بیاری نے آئیس کافی کمزوراورز روکر دیا تھا۔

''ڈاٹرڈ پرسٹ!احسان جمانے سےضائع ہوجایا کرتے ہیں۔'' وہ سکرائے تھے۔

میں تجزید درست مانا جائے تو دادی والابھی درست مانا جانا چاہیے؟ ''وہ بھی حیاتھی۔اس نے ہار نہ مانے کا تہی کرر کھا تھا۔

" رہنے دیں ابا! احصابتا ئیں، ولید کی ایف آئی آرکا کیا بنا؟"

نظرا ٓ نے لگے تھے۔ 'لکین اس وقت میں نے تمہیں کسی اور بات کے لیے بلایا ہے۔''

بہت کچھ بینج گیا تھا یقینا اور بلآخرانہوں نے حیاہے دوٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

'' بیہ جہان صاحب واپس کیوں گئے ہیں؟''

"است كام تفا يحهد آجائ كالمجهدن مين والس"

لگائے،ایک ہاتھ میں پین گھماتے غورے اے سن رہے تھے۔

لوگ جان بوجھ کراس کے نکاح کو کمزور ثابت کرنے پہتلے تھے۔

جنت کے سیخ

ٹانگ يەٹانگ ركھ كر بيٹھ كئى۔

dividendریے کی؟''

تھوڑی تک اتارتے ہوئے وہ حفکی سے بولی۔

''عابدہ چی سے کہیےگاء آئندہ ایس بات سوچیں بھی مت ۔لوگوں کومیر ااور جہان کارشتہ بھلے کمز ورلگنا ہوگر ہمارارشتہ بہت مضبوط

طلاق دے دول ۔ امام احمد صنی اللہ عند نے کہا کہ ایسام گزمت کرنا۔ اس مخص نے جواب میں بیواقعہ بیان کیا کہ عمر صنی اللہ عند بن خطاب کے کہنے

پران کے بیٹے نے تو اپنی بیوی کوطلاق دے دی تھی۔ پھر مجھے کیول ایسانہیں کرنا جا ہیے؟ ابا ۔۔۔۔! آپ جانتے میں اس پیامام احمد بن خنبل رضی اللّٰد عنه نے ایشخص ہے کیا کہا؟''

> "كياـ" وه به اختيار بوك مياملك ت مترالً -"أنهول نے کہا، کیاتمہارابات مرمویہاے!"

آ فس میں ایک دم خاموثی چھا گئی۔ صرف گھڑی کی سوئیوں کی تک تک سنائی دے رہی تھی۔

"ویل!" ابانے ہولے ہے سرجھ کا۔"تم ایل ایل بی اسٹوؤنٹ ہو، میں تم ہے بحث میں جیت نہیں سکتا۔ میں صرف اتناجاننا جا بتا ہوں کہتم نے ظلع کے بارے میں سوچا ہے: ''اس کا جیسے کسی نے سانس بند کر دیا۔ وہ لیے جرکوشل می رہ گئی۔

«متهیں یاد ہے میں نے ترکی جانے ہے قبل بھی تم ہے الیمی ہی بات کی تھی؟"· "جی بچھ یاد ہے۔" چند ثانیے بعدوہ بولی تو اس کالہجہ ہے تأثر ہو گیا تھا۔" اور تب میں نے آپ سے یہی کہا تھا کہ جھے ترک جانے

وي اگرو بال جاكر مجھے لگا كه وه لوگ طلاق جائة ميں توميں اس رشتے كو ميں ختم كردوں گے۔'

"ابا اجارے درمیان یمی ڈیل ہوئی تھی کہ ترک سے والسی تک آب مجھے نائم دیں گے۔"

''اوراب عرصه ہوا۔ …تم واپس آ چکی ہو۔'' ''میں واپس نہیں آئی۔ آفیظلی مجھے ابھی ترکی ہے واپسی کی کلیسرنس نہیں ملی۔ پرسوں میں اشنبول جارہی ہوں، واپسی یہ ہم اس بات کو

وسکس کریں گے۔' وہ بہت اعتادے کہ رہی تھی۔اباشنق نہیں تھے، مگر پھر بھی جیسے دتی طوریہ خاموث ہو گئے۔ ''ابااوہایک اور بات بھی تھی۔' ہمت کر کے اس نے کہنا شروع کیا۔''میں سوچ رہی تھی کہ اگر کلیئرنس کروانے کے بعد میں اندان

چلی جاؤں _زیادہ نہیں،بس ایک ہفتے کے لیے _ میں صرف لندن دیکھنا حاہتی ہوں، پھر''

''کوئی ضرورتنبیں ہے۔آپ زیادہ ہی ان ڈیپیٹرنٹ ہوتی جارہی ہیں، جھے آپ کوذر انھینچ کررکھنا پڑے گا۔'وہ انھے جرمیں روایق

URDUSOFTBOOKS.COM

'' کوئی ضرورت نہیں ہے کلیئرنس کرواکرسیدھا آپ والیس آئیس گی۔ جتنا گھومنا ہے اعتبول میں گھوم لو۔ ترکی کے کسی اورشہرجانا ہو تو بے شک چلی حاوً ہمرا کیلنہیں ،فرینڈ ز کے گروپ کے ساتھ جانا۔لندن وغیرہ جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔''

"لکین صرف ایک ہفتے.....'' "حیا!تم نے سُن لیا جومیں نے کہا۔"ان کالہجیزم تھا، مگر ابرواٹھا کر تنبیبہ کرتا انداز بخت تھا۔ وہ تفکی ہے" جی " کہدکراٹھ گئی۔

وه آج پھر پونیورٹی چلی آئی تھی۔ ڈاکٹر ابراہیم سے اس نے آج وقت نہیں لیا تھا مگر پھر بھی وہ اسے اپنے آفس میں ل گئے۔ ''آپ نے ٹھیک کہاتھاسر! ہمیں لوگوں کووقت دینا جا ہے۔'ان کے بالمقابل بیٹھی وہ آج بہت سکون سے کہدر ہی تھی اوروہ اس توجہ ے اسے من رہے تھے۔ سامنے اس کے لیے منگوا کر رکھی کافی کی سطح سے دھوئیں کے مرغو لے اٹھے کرفضا میں گم ہورے تھے۔ ان کے آفس کا خاموش، پُرسکون ماحول اس کے اعصاب کوریلیکس کرر ہاتھا۔

یقین کریں سرالوگ شروع میں آپ کے جاب کی جتنی مخالفت کرلیں ،ایک وقت آتا ہے کہ وہ اسے قبول کر لیتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا یا ہے کہ وہ آپ کواس میں قبول کر لیتے ہیں۔ جا ہے انہیں تب بھی حجاب اتناہی ناپند کیوں نہ ہو جتنا پہلے تھا۔ اب مجھے یقین آگیا ہے کہ آہت۔

آ ہستہ سارے میئلے حل ہوجاتے ہیں۔'' "بالكل" انهول في مسراكر دهر عدا ثبات مين سر بلاكرتائيدكى -

گرسر! میں جب اپنے مسکوں سے گھبراگئی تو آپ کے پاس آئی اور تب میں نے آپ سے کہاتھا کہ یے ' تواصو بالعمر' انسانوں کو

انسانوں سے بی جاہیے ہوتاہے۔آپ نے میری بات کی تائید کی تھی رائد؟"

"جي پهر؟" وه پوري توجه يئين رب تنهيه

'' پھر سرا میہ کہ میری چھپھوکہتی ہیں،انسان کواپینے مسئلے دوسروں کے سامنے نہیں بیان کرنے جاہئیں۔ جو شخص ایسا کرتا ہے وہ خود کو ب مزت كرتاب كيااليابي بمراكيا بمين اليامسككس فيرتبين كرفي وإئين؟"

وہ اپنی کانی کی سطح پیآئے جھا گ کود کھتے ہوئے کہدر ای تھی جس میں مختلف ایٹ کال نظر آ رہی تھیں۔

· «مگر پھر ہم ' تواصوباِلعبر' ' کیسے کریں مے سرِ ؟' جہان کی طرف کی روداد سننے کے بعد بیسوال اس کے ذہن میں انگ کررہ گیا تھا۔

"آپ کی چیچوٹھیک کہتی ہیں۔ سوال کرنا یعنی کسی کے آگے ہاتھ پھیلانا، بھلےوہ ہمرردی لینے کے لیے ہی ہو، ہرحال میں ناپندیدہ ہوتا ہے۔انسان کوواقعی اپنے مسئلے اپنے تک رکھنے جاہئیں۔ دنیا کوابنی پراہلم سائیڈ دکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اپنے مسئلے کاواقعی اشتباز نہیں اگایا كرتي _ گر..... ' وه لحظه جركور ك__

وہ بامسوں طریقے سے کری پہآ گے کو ہوئی۔اسے ای 'مگر' کا انظار تھا۔

''گرانسان په ہروقت ایک سافیزنہیں رہتا میرے بچے!وقت بدلا ہے۔مسلے بھی بدلتے ہیں بعض دفعہ انسان ایسی بجوایش میں گرفتار ہوجا تا ہے جس سے دہ پہلے بھی نہیں گزرا ہوتا۔ تب اسے جانبے کہ اپنے مسئلے کاحل کسی ہے یو چھ لے۔ انسان کوصرف تب اپنے پر ہلمر شیئر کرنے چاہئیں جب اس کوواقعی اپنے پاس سے ان کاهل نہ ملے۔کوئی ایک دوست،ایک ٹیچریا پھرکوئی اجنبی بھی ایک بندے کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکال دینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا جو واقعتا ''تواصو بالصم'' کرے۔ ہاں! لیکن ایک بات یادر کھیں۔ان مخض کو بھی اپنی ہیسانھی نہ

بنائیں۔آپ کو ہر پچھدن بعد کسی کے کندھے پیرونے کی عادت نہیں ڈالنی چاہیے۔ دینے والا ہاتھ لینے والے ہاتھ ہے بہتر ہوتا ہے۔ ہروقت دوسرول سے تسلی لینے کے بجائے بہتر ہے کہ جم تسلی دینے والے بنیں'' تواصو بالصر''صبر کی تلقین دینے کا نام ہوتا ہے، ہروقت لیتے رہے کا نہیں۔'' اس نے مجھ کرسر ہلا دیا۔اس کی کافی اب منٹری پڑتی جارہی تھی، جھاگ کی اشکال چھٹی جارہی تھیں۔اے خوشی تھی کہ آج وہ سر کے

URDUSOFTBOOKS.COM ''میں بچھ کئی اور مجھے کچھاور بھی بتانا تھا آ ہے کو'' اسے جیسے ای بل کچھ یاد آیا۔ 'آپ نے کہاتھا میں احزاب کی مہیلی میں کچھ مس کر گئی ہوں۔ میں نے اس بارے میں بہت سوچا،

پھر مجھےایک خیال آیا۔''

''اچھااوروہ کیا۔'' وہ دلچیں ہے کہتے ذرا آ گے کوہوئے۔ "مراجنگ احزاب كختم مونے كے بعد بوقويظه اپ قلعول ميں جاچھے تھے مسلمانوں نے ان كا تعاقب كيا اوران كوجاليا۔

اگر بنو قریظه کا فیصله آپ صلی الله علیه وسلم په چپوژاجا تا تو آپ صلی الله علیه وسلم زیاده این کوده جگه چپوژ دینے کا حکم دے دیتے ،گر ان کا فیصله سعدرضی الله عنه په چھوڑا گیا جوقبیلہ اوس سے تنھے۔انہوں نے بنو قویظہ کا فیصلہ یہود کی اپنی سر اوس کےمطابق کیا یعنی کہ تما م مردوں کوهمداری کے جرم میں قتل کیاجائے۔ یہ بی اسرائیل کے ہاں غداری کی سزاتھی۔ کیا میں نے یہی بات مِس کردی کہ آخر میں بنو قد بیظاء کوان کے اپنے ہی سزا

ڈاکٹر ابراہیم سکراکر سرجھنکتے ہوئے آگے کو ہوئے۔

ياس پھرے نے مسئلے لے کرنہیں آئی تھی۔

'' بیآ پ کہال چکی کئیں۔غزوہ بنوقریظہ جس کا آپ ذکر کررہی ہیں، بیغزوہُ احزاب کے بعد ہوئی تھی، بیغزوہُ احزاب کا حصہ نہیں تھی۔ آیت حجاب قر آن کی جس سورہ میں ہےاس کا نام احزاب ہے، ہنو قویظہ نہیں۔ آپ کواحزاب کے دائر ہ کار میں رہ کراس کا جواب تلاش كرنا تھا۔''

'اچھا پھر! آپ مجھے بتادیں کہ میں کیامس کرگئی ہوں۔' اس نے خنگی ہے یو چھا۔ پتانہیں سراس کوکیا دکھانا چاہتے تھے۔ "حیا! میں نے پنہیں کہاتھا کہ مورہ احزاب اور حجاب میں مماثلت ہے۔ یہ آپ نے کہاتھا۔ آپ نے اے پہلی کہہ کرایک چیلنج کے طورية بول كياتھا۔ سوآپ كويديز ل خودكمل كرناہے۔''

"سراتھوڑی بہت چیٹنگ تو جائز ہوتی ہے۔"

" برگرنبیں ۔اچھا کچھ کھائیں گی، آج تومیرے پا*س ٹریش کینڈیز بھی نہیں* ہیں۔"

''نبیں سرابس بیکافی بہت ہے، پھر میں چلوں گی۔اگلی دفعہ میں آ پ کے پاس اس پہیلی کا آخری ککڑا لے کر ہی آؤں گی۔''وہ ایک

عزم ہے بہتی انھی۔

ڈاکٹر ابراہیم نےمسکراکرمرک^{ونین}ش دی۔انہیں جیسےاپی اس ذبین اسٹوڈنٹ سے ای بات کی امیریکھی۔

یو نیورٹن کے فی میل کیمیس میں ایک دوسری ٹیچرے ل کروہ انٹرنس بلاک نے فکی انوسا منے ایک طویل روژ کھی جس کے انتثام پید

مین گیٹ تھا۔اس نے گردن جھکا کرایک نظرایے بیروں کودیکھا جو سیاہ بیل والی سینڈلز میں مقید تھے بیل کی اتنی عادت تھی کہ دیکھتے بیر کے باوجود

اس نے ہیل پہن کی تھی، ٹمراب چل چل کر دایاں یاؤں ٹخنے اورایزی ہے درد کرر ہاتھا۔ وہ سرجھنک کرتیز تیز قدم اٹھانے گئی۔طویل سڑک عبور کر کے وہ گیٹ ہے باہرآئی تو کارسامنے ہی کھڑی تھی۔ڈرائیورنے اسے آتے دیکھ کرفوراً بچپلی طرف کا دروازہ کھولا۔وہ اندر پینھی اور دروازہ بند کر دیا۔

ڈرائبورالٹی بخش نےفورا کاراشارٹ کردی۔

ا پچ ٹین کاوہ خالی خالی ساعلاقہ تھا۔ یو نیورٹی کی صدود نے نکل کر کاراب مین روڈید دوٹر رہی تھی۔اطراف میں دور دور فیکٹریز ، ممارتیں ، یا اسٹی ٹیوٹس تھے۔ابھی وہ زیادہ دورنہیں گئے تھے کہ اچا تک اللی بخش نے بریک لگائے۔وہ جوٹیک لگائے بیٹھی تھی، جھنکے سے میکا نکی طور پہ ذرا

> آ گے کوہوئی۔ URDUSOFTBOOKS.COM

'' یہ گاڑی سامنے آ گئی۔''الفاظ الہی بخش کے لیوں یہ ہی تھے کہ حیانے ونڈ اسکرین کے پاراس منظر کودیکھا۔ وہ چیکتی ہوئی سیاہ اکارڈ

ایک دم سے سامنے آئی تھی۔ یوں کدان کاراستہ بلاک ہوگیا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ سے سیاہ سوٹ میں ملبول مخص نکل کرتیزی سے ان کی جانب آیا تھا۔ حیا کیک نک اس سیاہ اکارڈ کود کھیر ہی تھی۔وہ اس گاڑی کو پہیانی تھی۔اس گاڑی نے تایا فرقان کوکر ماری تھی۔

ولیداس کے دروازے سے چندقدم ہی دورتھا۔غصے کا ایک اہال اس کے اندرا تھنے لگا۔

''النی بخش! جلدی ہے ابا کوفون کرواور بتاؤ کے ولیدنے ہماراراستہ روکا ہے۔ میں تب تک اس سے ذرابات کرلوں'' وہ دروازہ کھول

کر با ہرنگل۔ولیداس کے سامنے آ کھڑا ہواتھا۔ چبرے پیطیش ،آ ٹکھول میں تنفر۔ اس نے کن اکھیوں ہے گاڑی میں بیٹھےالٰہی بخش کونمبر ملاتے دیکھا۔

"میراخیال تھا آپ ملک سے فرار ہو چکے ہیں۔ گرنہیں آپ تو پہیں ہیں۔ "بہت اطمینان اورسکون سے کہتی وہ اس کے سامنے کھڑی

تھی۔'' خیر چنددن کا میش ہے مسٹرلغاری! پھرآ پ کواقد اقبل کے کیس کا سامنا کرنا ہی ہوگا۔''

"میری بات سنو!" ایک باتھ کارکی جھت پر کھے، دوسرے ہاتھ کی انگل سے تنیبہ کرتاوہ بہت طیش کے عالم میں کہدر ہاتھا۔" تم اس مقدے میں میرے خلاف ایک لفظ نبیس کہوگی۔ بیا یک ایکسٹرنٹ تھا، اورتم اینے بیان میں یہی کہوگ ۔''

''میں بیان دیے چکی ہوں اورتم نامز دملزم تھہرائے جا چکے ہو۔''

"ا بني بكواس اين ياس ركھو _جوميس كهدر باہول، تم وہ ہى كروگى يتم بي مقدم فور أواپس لے ربى ہو، ساتم نے؟" وہ بلندآ واز سے بولا تھا۔الہی بخش فون کان ہے ہٹا کردوبارہ نمبر ملار ہاتھا۔شایدرابطنہیں ہویار ہاتھا۔

''اوراگر میں ایبانہ کروں تو تم کیا کرو گے؟ مجھے دوبارہ اپنی گاڑی کے نیچ دینے کی کوشش کروگے؟''اس نے استہزائیر بھٹکا۔

ولید چند لمحاب مینیجاے دیکھارہا، پھرایک طنزیہ سکراہٹ اس کے لبول کو چھو گئی۔ ''میرے پاس تمہارے لیےاس ہے بھی بہتر حل موجود ہے۔''

"احیمااوروه کمیاہے؟"وه ای کے انداز میں ایرل اطراف سے گاڑیاں زن کی آواز کے ساتھ گزرری تھیں۔

ولیدنے گاڑی کی جھت سے ہاتھ ہٹایا، جیب سے اپنامو بائل نکالا، چند بٹن پریس کیے اور پھراس کی اسکرین حیا کے سامنے ک

"كياس منظركود كي ركوني تهنى بجي إز بن ميس؟" أيك تيانے والى مسكراہٹ كے ساتھدوہ بولاتو حيانے ايك نگاہ اس كے موبائل

اسکرین به ڈالی ،مگر پھر ہٹانا بھول گئی۔ادھر ہی جم گئی۔نجمد شل ،ساکت۔

وہ جو آندھی طوفان کی طرح آیا تھا،کسی پُرسکون فاتح کی طرح واپس ملیٹ گیا۔اپنی کار میں بیٹھ کراس نے دروازہ بند کیا۔سائیڈ مرر

وہ ابھی تک شل کی کار کے ساتھ کھڑی تھی۔ نقاب کے اندرلب ابھی تک ادھ کھلے اور آئکھوں کی پتلیاں ساکن تھیں۔ دل کی دھڑکن

البی بخش با ہرنکل کر پوچھے لگا۔اس کا سکتہ جیسے ذراسا ٹو ٹا۔ بےصد خالی خالی نظروں ہے الٰہی بخش کودیکھیے اس نے نفی میں سر ہلایا، پھر

وہ گھر کب پہنچہ، کیسے بنچاتری،اسے ہوش نہ تھا۔ بہت چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اندرونی دروازہ کھول کراس نے لاؤنج میں قدم

بلیوجیز، سیاہ ٹی شرٹ،سنہری سپیدرنگت، بڑی بڑی آئھیں،وہ مبنتے ہوئے کس سے بات کرر ہاتھا، آ ہٹ پہ بلیٹ کر حیا کود یکھا جو

حیانے دهیرے سے بلکیں جھپکا کیں۔اس کی آکھول نے اس مخص کا چہرہ اپنے اندر مقید کیا، پھر بصارت نے یہ پیغام دماغ کو

"اتنے شاکڈ تو اہا بھی نہیں ہوئے تھے جتنی تم ہوئی ہو۔" وہ سکرا کہتا آگے بڑھ کراسے ملا۔ وہ خوش تھا، ابا اوراس کا معاملہ حل ہو گیا

''حیا! بینتاشاہے،ادھرآ کرملو۔''امال نے جانے کہال سےاسے بکارا تھا۔اس نے دھیرے سے گردن موڑی۔امال کے ساتھ

''میں آتی ہوں۔ سرمیں درد ہے۔ سونا ہے مجھے''مہم ،ٹوٹے ، بے ربط الفاظ کہد کروہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ پیچھے سے

كسى خودكارروبويث كى طرح اس نے عبايا كے بٹن كھولے، پھر سرسے سياہ اسكارف عليحدہ كيا تو بالوں كا جوڑا كھل گيا۔سارے بال كمر

اردگرد ہرشے اجنبی ہی لگ رہی تھی۔وہ خالی الذخی کے عالم میں چلتی ہاتھ روم کی طرف آئی، دروازہ کھلا چھوڑ دیا اور ہاتھ روم کی ساری

لاؤنج کے صوفے پیالیک لڑی بیٹھی تھی۔اس کا د ماغ مزید کام کرنے سے انکاری تھا،اس نے بس سر کے اشارے سے ان انجان لڑ کی کوسلام کیا اور

امال نے شاید پکاراتھا، مگراس نے اندرآ کردروازہ بند کیااور کنڈی لگادی۔ ذہن اس طرح سے ایک نقطے پہمنجمد ہوگیا تھا کہ وہاں سے آ گے پیچھیے

یتے حصہ دوم ''شریفوں کا مجرا''اس دیڈیو کی جھلک۔ کسی نے کھولتا پیتل اس کے اوپر ڈال دیا تھا۔ اندر باہر آ گ میں لیٹے گولے بر نے لگے

جنت کے یتے

تھا كەتىرىمىن شانے پەلگاہے۔

"مِسِ اسے اگر تمہارے خاندان کے سارے مردول تک پہنچا دول تو کیا ہوگا حیا بی بی! بھی سوچاتم نے؟ کیا اب بھی تم میرانام اس پھراس نے مسکراتے ہوئے فعی میں سر ہلایا۔''ایی غلطی مت کرناور نہ میں تنہیں کسی کومند دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔''

ملکی ہوگئ تھی، جیسے کوئی لٹی پئی کشتی ہسمندر کی گہرائی میں ڈوبتی چلی جارہی ہو۔ <u>نیچ</u>اور نیچگہرائی پا تال۔

بنا کچھ کہواپس بیٹھ گی۔اس کا ساراجہ م ٹھنڈ اپڑ گیا تھا۔ نیلا اورٹھنڈا۔ جیسے چاندی کے جسمے کوسی نے زہر دے دیا ہو۔

"بيابار ك كهريس جامعه هف كهال سي آگيا؟" وه خوش كوار جرت كي زيراثر بولا تها_

پہنچایا، د ماغ نے جیسے ست روی سے اس پیغام کوڈی کوڈکیا اور پھراس مخص کا نام اس کے لبول تک پہنچایا۔

URDUSOFTBOOKS, COM - يقال كالم الفرآياء

"روروحل ـ "چند لمح لگے تھا ہا ہے شل ہوتے د ماغ کے ساتھ اپنے بڑے بھائی کو پہچانے میں ۔

میں دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا، س گلاسز آئھوں پدلگائے اور گاڑی آگے بڑھا کرلے گیا۔

"برك صاحب فون نبين الهارب البكياكرناب ميم؟"

میکائی انداز میں نقاب ناک سے اتار کر ٹھوڑی تک لار ہی تھی۔

کیا؟ وہ کچھ مجھ نہیں یار ہی تھی۔بس خالی خالی نظروں ہے اسے دیکھ رہی تھی۔

يركت كئے -ال نے سياہ كمي تم اللہ كا تعصفيد چوڑى دار پاجاما كبن ركھا تھا۔

پھرروخیل کودیکھا۔

'' ذراسوچومیں اس ویڈیو کے ساتھ کیا کیا کرسکتا ہوں۔''وہ اب قدرے مسکرا کر کہدرہا تھا۔ حیا کا شاک اے مجھانے کے لیے کافی

'' نکل گئی نااکڑ۔اب آئی ہونااپنی اوقات پیہ'' ولیدنے مسکر اکرا ثبات میں سر ہلاتے ہوئے موبائل بند کرکے جیب میں ڈالا۔نقاب

وہ ای انداز میں چلتی شاور تک آئی اور اسے پورا کھول دیا۔ پھر ہاتھ ثب کی منڈیر کے کنارے پیدیٹی ٹی۔اس کی سیاہ کمجمیض کا دامن

اب پیرول کوجھور ہاتھا۔

شاور نے نکلتی پانی کی تیز دھار بوندیں سیدھی اس کے سر پاگر نے لگیں۔وہ جیسے محسوں کیے بناسا منے سنک کے ساتھ سلیب پار کھے بات بوری بھرے ششے کے پیالے کود کیور ہی تھی جس کی خوشبو بورے باتھ روم میں پھیلی تھی۔

انسان ہمتا ہے، گناہ بھلا دینے سے وہ زندگی سے خارج ہوجاتے ہیں، مگراپیانہیں ہوتا۔ گناہ پیچھا کرتے ہیں۔ وہ عرصے بعد بھی

اپنے مالک سے ملنے آ جایا کرتے ہیں۔ گناہ قبرتک انسان کے میجھے آتے ہیں۔اس کے گناہ بھی ایک دفعہ گھراس کے سامنے آگئے تھے۔ انہوں نے دنا کے جوم میں بھی اپنے مالک کو تلاش کما تھا۔ نے و نیا کے جوم میں بھی اپنے مالک کو تلاش کیا تھا۔ موسلاد حاریانی اس کے سرے بھسل کر نیچ گرر ہاتھا۔ بال بھیگ کرمونی لنوں کی صورت بن گئے تھے۔اس کا پورالباس کیلا ہوچکا

تھا۔وہ بک ٹک سامنے ٹائلزے مزین دیوارکود کھے رہی تھی۔

ولید کے پاس وہ ویڈیوکبال ہے آئی، وہبیں جانتی تھی، تمرایک بات مطیقی ۔اللہ نے اسے معانے نہیں کیا تھا۔اس کے گناہ و صلے نہیں تھے۔وہ آج بھی اس کے سائے کی طرح اس کا پیچھا کررہے تھے اور اگروہ سب پچھاس کے خاندان والوں کے سامنے آگیا تو؟

بانی کی بوجھاڑ ابھی تک اسے بھگورہی تھی۔اس کے چہرے، بالوں اور سارے وجود پیموٹی موٹی بوندیں گررہی تھیں۔ایے جیسے بارش کے قطرے ہوتے ہیں۔ جیسے سیاسے فکلے موتی ہوتے ہیں۔ جیسےٹو نے ہوئے آنسو ہوتے ہیں۔

وه پورې طرح بھيگ چکي تھي۔ مگر ابھي تک پول ہي شل ي بيٹھي تھي ۔ يہ کيا ہو گيا تھا؟ وہ کيا کرے گا اب؟

ولید کے ہاتھ اس کی کمزوری لگ کئی تھی۔وہ اس کے خلاف گواہی نددے،تو کیا دلید بس کردے گا؟ نہیں،وہ جان چکا ہے کہ اس کے یاس کیا'' چیز'' ہے۔وہ اسے بار باراستعال کرنا جاہےگا۔ کیاوہ اسی طرح اس کے ہاتھوں بلیک میل ہوتی رہےگی؟ اس نے کیوں ولید و تھیز نہیں دے مارا؟ وہ کیوں ڈرگئی؟ وہ کیوں ظاہر نہیں کرسکی کہاہاں بات سے فرق نہیں بڑتا؟ مگروہ بیظاہر نہیں کر علی تھی۔سب پچھا تناغیر متوقع ہوا تھا

کہ انسان ہونے کے ناتے وہ منجل نہیں سکی تھی اور دلید جیت گیا تھا۔

اے اللہ نے معانے نہیں کیا۔ نیلی مسجد میں بیٹھ کراس نے کتنی معافی مانگی تھی۔ کتنا نور مانگا تھا اوراب خود کواس کی پسند کے مطابق

ڈ ھالنے کے بعد جباسے اپنے گناہ بھولتے جارہے تھے تو اچا نک وہ سب اس کے سامنے لاکھڑ اکر دیا گمیا تھا۔ وہ بری کڑکی نہیں تھی، اس کا کوئی افیئر نہیں رہاتھا۔ دکان دار سے روپے پکڑتے وقت بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ گھرائے ،گھرخوب صورت دکھنے کی خواہش سے اس سے چند

غلطيان ہوئی تھیں اوروہ اب تک معاف نہیں ہو کی تھیں۔ جانے کب وہ اٹھی ،شاور بند کیااور بھیکے بالوں اور کپڑوں سمیت اپنے بیڈ کے ساتھ نیچے کار بٹ پہ آ بیٹھی۔ آنسو تھے کدر کنے کا نام ہی

نہیں لےرہے تھے۔اکڑوں بیٹھے، سینے کے گرد باز ولیلٹے سر گھٹنوں میں دیےوہ کب سوگئی،اسے پتاہی نہیں چلا۔

جب وہ آٹھی تو عشاء کی اذان ہورہی تھی۔ کمرے میں تاریجی پھیلی تھی۔ لباس اور بال ابھی تک نم تھے۔ ذراحواس بحال ہوئے تو روجیل اوراس کی بیوی کا خیال آیا۔اس نے تواہے تھیک ہے دیکھا بھی نہیں تھا، پہنہیں اماں نے کیا نام لیا تھا۔

فریش ہوکر،انگوری کمبی قیص کے ساتھ میرون چوڑی دار پاجا مااور میرون دو بٹا لے کروہ شکیے بالوں کوڈ رائیر سے سکھا کر باہرآئی تو گھر میں چہل پہل ی تھی بھرش اور شاعابدہ چجی کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ارم ،سونیا اور صائمہ تائی بھی لا وُنج میں تھیں۔

ردیل کی بیوی فاطمہ کے ساتھ والےصوفے پیدو پہر کے انداز میں بیٹی تھی۔ ٹیک لگا کرٹا نگ پیٹا نگ رکھے۔ گلا بی تیم کے ساتھ

كبيرى - بال سياة تحفظر يال عربهورى سبرى اسريكنك مين ذانى كروار كله تھے-

نقوش ہےوہ نیمالی کم اور ذراصاف رنگت کی ایفر وامریکن زیاد ہاتی تھی۔رنگت گندمی،رخسار کی ہڈیاں اونچی بھنویں بے حد باریک اور چبرے کی جلد عام امریکی لؤکیوں کی طرح فیس ویکسنگ کروانے کے باعث جیسے چیلی ہوئی ہی گئی تھی۔ لبوں پہایک ہلکی ہی مسکراہٹحیا کی سمجھ

میں نہیں آیا کہ اسے وہ انچھی لگی تھی یا کری۔

"سوری!صبح میری طبیعت کھیکے نبیں تھی منچے سے انہیں سکی۔"انگریزی میں اس سے معذرت کرتے ہوئے اس نے ایک نظراماں پہ

ڈ الی۔اماں اتنی نارمل کیوں تھیں؟ کیاا ہااوراماں نے اس ائر کی کو قبول کرلیا تھا؟ اتنی آسانی ہے؟ "انس اوك!" نەتوانداز مىں ركھائى تقى، نەبى والهاندگر مجوشى بىل نارىل، سوبرسا انداز _ حياابھى تك كھڑى تقى _اس سے بينيفا ہى نہیں کیا۔ عجب بے چینی تھی۔ سومعذرت کر کے کچن کی طرف جلی آئی۔ کچن اور لاؤنج کے بچ کی آ دھی دیوار کھلی تھی، سواے دور سے پھیھو کام کرتی

دکھائی دیے تی تھیں۔

" تم تحیک بو؟" وه ایک وش کی دریتک کرتے ہوئے آ ہٹ پیلیں۔ وہی جہان والی آ ککمیں ، وہی زم سراہٹ۔ " جي ،سوري هين دو پهر هين ذراتھي هو ئي تھي ۔"

> " نتاشاسيل ليس؟" مهم موسف دورلاؤن كيصونون بيض خواتين كي جانب اشاره كمياره و چوكى .. ''اس کا نام نتاشاہے؟'' سرگوشی میں پو جیستے وہ بظاہر چیزیں اٹھااٹھا کر پھیھوکودے رہی تھی۔

'' ال كيول كيا موا؟ اوه.....' كي ميستجيم كني _' اگر روى ال خوب صورت نام سے يجھ فلط مطلب ليتے بين تو اس بيس اس نام كاكيا

تصور؟ تصورتو روسيول كابنا-'' معج محررو حیل اچا تک آ عمیا، ابا کاری ایکشن کمیاتها؟''اب وه ولیدکی با تو سے اثر سے ذرانکل نفی تو ان با تو س کا خیال آیا۔

''وواس لیے بتائے بغیر آیا ہے۔بس بھائی نے تھوڑا بہت جھڑ کا اور پھرروجیل نے معافی مانگ کی اور نتاشا نے بھی اسلام تبول کرایا ہے سو بھائی مان سکتے۔''

URDUSOFT800KS.COM

ن گئے۔'' وہ بے بیتن سے آئیس دیکھے گئے۔ "اتى آسانى سے يسب كيے بوا؟ ياد باس شادى كى وجدے اباكو بارث افيك بواقعاً"

اوون میں ڈش رکھ کر ڈھکن بند کرتے بھیھونے گہری سانس لی۔

"و چراور کیا کرتے بھائی؟ اب وہ شادی کر ہی چکا ہے اور نتاشا کومسلمان کر ہی چکا ہے تو بس بات ختم _روحیل ان کا اکلوتا بیٹا ہے۔

اوون کا ٹائم سیٹ کر کے وہ اس کی طرف پلٹیں تو ان کے چہرے یہ ایک تھکان زدہ مگر بے شکوہ سکراہٹ تھی۔

"وه ان کابیٹا ہے حیا! اور بیٹول کے قصور جلدی معاف کردیے جاتے ہیں۔ صلیب یہ ایکانے کو صرف بیٹیاں ہوتی ہیں۔" کچھتھا جواس کے اندرٹوٹ ساگیا۔ پھپھواب کاؤنٹر کی طرف چلی آئی تھیں۔اس نے بہت سے آنسواندرا تارے اور پھر چبرے پہ

ظامری بشاشت لا کران کی طرف پلٹی۔

"آپ بيسب كيول كررني بين؟ اورنور بانو كدهري:"

''وہ ڈرائنگ روم میں بھائی وغیرہ کو جائے دیئے گئی ہے۔ میں نے سوجا، میں کھانے کوآخری دفعہ دیکھ لوں کھانے کا کام عورت کوخود

كرناجا ہے تاكداس ميں مورت كے ہاتھ كاذا كقة بھى آئے۔'' ''تونور بانو ہےنا پھیجو!''

'' بیٹا!عورت کے ہاتھ کا ذاکقہ صرف اس کی فیملی کے لیے ہوتا ہے۔نور بانو کے بنائے کھانے میں اس کے اپنے بچوں کو ذاکقہ آئے گا،مگراس کے مالکوں کنہیں۔''

وه جهان کی مال تھیں ،ان ہے کون بحث کرتا؟ وہ واپس لا وُنج میں آ کر پیٹھ گئے۔ ذہن میں ولید کی با تیں ابھی تک گردش کر رہی تھیں _

کچھ بھھ من نہیں آ رہاتھا کہ اب کیا ہوگا؟ درمیان میں ایک دفعہ ابا ٹھر کسی کام ہے آ نے تواسے بلا کر یو جھا۔ ''الٰبی بخش کہدرہاتھا،ولیدنے تمہاراراستہ روکا ہے؟''ولید کا نام لیتے ہوئے ان کی آئکھوں میں برجمی درآئی تھی۔ویسے وہ نارل لگ

رے تھے، جیے نتا شاہے کوئی مسئلہ نہ ہو۔ "جی!وہ دھمکی دےرہاتھا کہ اگر ۔۔۔۔ اگرہم نے اس سے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو ہم پر ذاتی جیابھی کرسکتا ہے۔''اٹک اٹک کراس'

نے چندفقرے جوڑے۔

"ميں اس كود كھيلوں گا۔اب اسليم باہرمت جانا۔" اہا كہ كرآ گے بروہ كئے۔اب كيافا كدہ؟كل تو ديسے ہى است استنبول حلي جانا تھا۔

کھانے کے بعد ثنانے اس ہے کہا کہ وہ ترکی کی تصاویر دکھائے سب کو، وہ لیپ ٹاپ لینے کمرے کی طرف جانے لکی تو ارم ساتھ ہی

آ حنی۔اس کے سرمیں در دفعااور وہ ذرالیٹنا حاہتی تھی۔ " تم بند بیکها، عابده چی اور تحرش کیسے چھپھو کے آ کے چیچے چمررہی تھیں؟"اس کے بیڈ پیٹکیددرست کر کے لینتی ارم بول تھی ہحرش

واقعی سارا وقت صرف پھیھوسے بات چیت کرتی رہی تھی۔ ''جیسے مجھےان کی برواہے۔''وہ شانے اچکا کرلیپ ٹاپ اٹھائے باہرآ گئی۔

جب وه ليپ ناپ ميز پدر كھى، اِپنے ساتھ بيٹھى ثنا كوتصاويرا كيك ايك كرك دكھار ، يقي تو نتاشا ثناك دوسرى جانب سنگل صوفے يہ

بیٹھے تھی۔وہ زیادہ وقت خاموش ہیں رہی تھی ،بس بھی کسی بات کا جواب دے دیتی بھی مسکرادیتی ،اور بھی امریکیوں کے مخصوص انداز میں نخرے سے

اکی منٹ چھے کرنا۔' وہ بوک اداکی اپنی اور ڈی ہے کی تصاویر آ مے کرتی جارہی تھی جب اس نے نتاشا کوسید صاموتے دیکھا۔وہ یافتیارری ،مژکرنتاشا کودیکھا پھرتصوبر پیچھے گی۔

وہ ڈی ہے تھی۔اداکے بازار کامنظر عقب میں جہان کھڑ اہمی بان سے بات کرر ہاتھا۔وہ ہمی کی سواری سے چندمنٹ قبل کا فوٹو تھا۔وہ تصویرین نہیں ہنوا تاتھا مگرا تفاق سےاس تصویر میں وہ نظر آئی گیا تھا۔

'' یہ جہان ہے نا؟'' نتاشا جیسے خوش گوار جیرت سے بولی۔ لاؤنج میں بیٹھی تمام خواتین رک کراہے دیکھنے لگیں۔ وہ ذرا آ گے ہوکر مبیٹھی مسکراتے ہوئے اسکرین کود مکیر ہی تھی۔

. ر ب ر ب در بيدون د . . . URDUSOFTBOOKS.COM

"بير مارے پاس آيا تھا ايك دفعه، نائث الشے كيا تھا مارى طرف_ بہت سوئٹ ہے۔ ہے نا؟" اس نے تائيدى انداز ميں حيا كو دیکھا۔ حیانے ایک نظر باتی سب پیڈالی اور پھرا ثبات میں سر ہلادیا۔ وہ کتنا سوئٹ ہے مجھے سے بڑھ کرکون جانتا ہے۔

''ہاں،اس نے بتایا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ مہیں یا درہا'' بھیچومسکرائی تھیں۔ردجیل سے دہ ان کچے تھیں گرنتا شاہے نہیں، سوانہیں اچھا اگاتھا۔

"آ ف کورس آنٹی!اس نے بالحضوص بتایا تھا کہ وہ روحیل کی بہن کا شوہر ہے تو میں کیسے بھول سکتی تھی؟" سحرش نے عابدہ چچی کود یکھا اور عابدہ چچی نے صائمہ تائی کو۔ چندمتذبذب نگاہوں کے تباد لے ہوئے اور جیسے کہے بھر کے لیے

پہلی باراس کونتاشا بہت اچھی گئی۔ولید کی باتوں ہے چھائی کلفت ذرائم ہوگئی اوروہ انہیں باقی تصاویر دکھانے گئی۔ پھر جب لیپ

ٹاپ رکھنے کمرے میں آئی توارم اس کے بیٹر یہ پیٹھی اس کے موبائل کو کان سے رگائے دبی د بی عصیلی آواز میں کسی سے بات کررہی تھی۔ "بالري بھي نا!" حيانے بمشكل اپناغسه ضبط كيا۔ ارم اے د كيوكر تيزي سے الوداعي كلمات كينے لگي۔ '' پلیز کال لاگ کلیئرمت کرنا۔میرے ہم نمبر ضائع ہوجا کیں گے۔''اس نے ابھی کال کافی ہی تھی کہ حیانے فون کے لیے ہاتھ

بزهاديا_ ارم نے بغیر کسی شرمندگی کے فون اس کوواپس کردیااور کمرے سے باہرنکل گئی۔

حیانے کال لاگ چیک کیا۔ای نمبر پہ جواس نے اپنے موبائل کے اندرایک میسج میں محفوظ کررکھاتھا،ارم نے آ دھا گھنٹہ بات کی تھی۔ تمیں منٹ ادر بچاس سینڈ چونکہ نمبرفون بک میں محفوظ نہیں تھا، سوارم کونمبر ملاتے معلوم نہ ہوسکا کہ یہ نمبراس فون میں پہلے ہے درج ہے۔ وہ تاسف بھری گہری سانس لے کررہ گئی۔ بدلڑ کی بتانہیں کیا کر دہی تھی۔

> عائشے گل کہتی تھی۔''اچھی لڑ کیاں چھیے دوست نہیں بنا تیں۔'' كاش!وەبە بات ارم كۆتىمجھاسكتى۔

وه واپس لا وَجَ مِين آئي توباتوں كادورويے بى چل رہا تھا۔ پھرصائمة تائى نے ايك دم اسے خاطب كيا۔

جنت کے یتے

''جہان کی واپسی کا کیاپروگرام ہے حیا؟'' شایدیہ جمان مقصود تھا کہاہے جہان کی خبرتک نہیں۔اس نے بہت ضبط ہے گہری سانس لى سبين پھيھوابھي اٹھ كر كچن تك گئ تھيں۔

"كل ميں استنبول جار بى مول نابقو پھرد مكھتے ہيں كياپروگرام ديا كذ موتا ہے."

" تمہاری کب دالہی ہوگی؟ "سحرش نے بہت سادگی ہے یو چھا۔اے لگا،سب مل کراس کی تحقیر کررہے ہیں۔

'' کچھ کہنیں عتی۔ جہان کے پروگرام پمخصرہ۔'اس نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔''شاید ہفتدلگ جائے، پھر ہم ساتھ بی واپس آئیں گے۔''

اس کے کہجے کی مضبوطی پیسب نے جتی کہ فاطمہ نے بھی اسے بے اختیار دیکھا تھا۔ وہ نظر انداز کر کے ثنا کی طرف متوجہ ہوگئ ، جو

پیالی میں پانی بھرلائی تھی اوراپنے برس سے سرخ، گلابی اور کائی نیل پالش کی شیشیاں نکال کرمیز پیر کھر، ہی تھی۔اسے ماربل نیل پالش لگانی تھی اور وہ جانی تھی کہ حیاہے بہتریہ کام کوئی نہیں کرسکتا۔

''لگا کردے رہی ہوں ،مگر وضوکرنے سے پہلے دھولینا۔''سب ابھی تک اسے دیکھ رہے تھے وہ جیسے بے نیازی ہوکر ہرنیل پالش کا ایک ایک قطرہ پانی میں ٹیکانے گل- بتیوں رنگ بلبلوں کی صورت پانی کی سطح پہ تیرنے گئے۔اس کی امیدوں اور دعوں جیسے بلبلے۔وہ جانتی تھی کہوہ

بہت بڑی بات کہ گئی ہے۔ جہان ترکی میں نہیں تھا اور وہ اس کے ساتھ واپس نہیں آئے گا، مگر وہ ان کومزید خود پہننے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ "اب انگوٹھاڈ الو۔"اس کے کہنے یہ ثنانے انگوٹھا پانی میں ڈبوکر نکالا، تو ناخن پہتیوں رنگوں کا ماریل پرنٹ جیب گیا تھا۔

''واوُ!'' ثناستاکش سے انگو تھے کو ہرزاویے سے دیکھنے گی۔وہ قدرتی ساڈیز ائن تھااور بہت خوب صورت تھا۔قدرت کے ڈیز ائن بھی كتنے خوب صورت ہوتے ہیں نال۔انسان کی ڈیز اکٹنگ سے بھی زیادہ خوب صورت۔

رات دیرے وہ روحیل کے ساتھ تایاابا کی طرف گئ تھی تا کہ جانے سے قبل ان سے ل لے اور طبیعت بھی پوچھ لے۔ تایا کی پی بندھی تھی اوروہ قدرے بہتر لگ رہے تھے۔

''تم بہن بھائیوں کا بھی آنا جانالگار ہتا ہے''انہوں نے اپنج مخصوص انداز میں کہا تھا۔وہ بیڈیپ تکیوں سے ٹیک لگا کرینم دراز تھے۔ پرسول اگراسے لگاتھا کہوہ پہلے جیسے تایا فرقان بن گئے ہیں تو وہ غلط تھی گو کہ سر دمبری کی دیوار گرچکی تھی اور وہ نارمل انداز میں اس سے بات چیت کر رے تھے، پھر بھی پہلے والی بات نہ تھی۔اس نے اپنے تجاب سے ان کے زخم کوم ہم دیا تھا، یہ بات جیسے پر انی ہوگئ تھی فطرت بھی نہیں بلتی۔ URDUSOFTBOOKS.COM "٩٥- ١٠٥٠)"

''جہان میرےساتھ ہی واپس آئے گا۔'' تایا کے جواب میں اس نے ذرااونچی آ واز میں کہتے ہوئے قریب بیٹھی صائمہ تائی کو پھر سے مُنایا۔ تائی کوجیسے یہ بات پسندنہیں آئی، انہوں نے رُخ پھیرلیا۔

واپسی پد دونول گھروں کا درمیانی دروازہ عبور کرتے ہوئے روحیل نے پوچھا۔''صائمہ تائی صبح بتارہی تھیں کہ جہان تمہیں تمہارے برقعے کی ضد کی وجہ ہے جھوڑ کر گیا ہے؟"

حیانے گہری سانس لیتے ہوئے درمیانی درواز ہ لاک کیا اور پھرروجیل کی طرف مڑی۔

"تمہارے الف الس ي ري انجيئر نگ ميس كتنے ماركس آئے تصروحيل؟" ''میرے مارکس؟'' وہ ذراحیران ہوا۔''نوسوا کا نوے _ کیوں؟'' ''اور جب تمہارےنوسوا کانوے نمبر آئے تھے تو صائمہ تائی نے کہاتھا کہ اس فیڈرل بورڈ والوں سے پیپرزگم ہوگئے تھے،سو

انہوں نے Randomly مارکنگ کرتے ہوئے ثیرینی کی طرح نمبر بائے ہیں اور اس بات کو خاندان والوں سے من کرتم نے کہا تھا كهايك منث، مجمح تمهار الفاظ دېرانے دو۔ ''وه اس شام ميں پہلی دفعه مسكراتي _ "تم نے کہاتھا،صائمة تائی اس دنیا کی سب سے جھوٹی خاتون ہیں۔"

''او کے اوک سمجھ گیا۔' روٹیل بنتے ہوئے سر جھٹک کراس کے ساتھ پورچ کی طرف بڑھ گیا۔

چھ ماہ قبل اس نے ایک بھیا نک خواب دیکھاتھا۔اس داہیات ویڈیو کی ہی ڈی اس کے گھر پہنچ گئی تھی۔ارم لا وُنج میں زمین پیلیمھی رو

طيسدز ومم

ر بی تھی اور تا یا ابا، روحیل سب وہاں موجود تھے۔ تب اس نے سوچا تھا کہ روحیل تو امریکہ میں ہے، پھرادھر کیسے آیا؟ مگراب روحیل ادھر آ گیا تھا۔ اس بھیا تک منظر کے سارے کرداریہال موجود تھے۔ جب وہ ترکی سے والیس آئے گی تو کیا اس کا استقبال اس خواب جیسیا ہوگا؟ اس سے آگے وہ سيحيسو چنانهيں حامتی تھی۔

استنبول ویبابی تھا جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ ٹائنسم کے جسمہ وآ زادی کے پھروں کا رنگ، ٹپولیس کی مبک،استقلال جدیسی میں چلتے اوّگ،

سبانجی کی مصنوع جمیل، ہرشے پہلے جیسی تھی۔ بس ڈی بے نہیں تھی اور جہان نہیں تھا، تمران دونوں کا عکس اشنبول کے برگلی کوہے اور باسفوری کے

نلے جماگ کے ہر بلیلے میں جملسلار ہاتھا۔اس شہرنے اس کی زندگی بدل دی تھی اوراب اس بدلی ہوئی پوری زندگی میں وہ اس شہر کو بھول نہیں سکتی تھی۔

بیوک اداکی بندرگاہ سے چندکوں دوروہ پھروں کے ساحل پہ ایک بڑے پھر پہنیمی، ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلی میں بڑے

پلیٹنم بینڈ کو گھماتی سمندرکود کیوربی تھی۔ پرسوں جب وہ استبول آ کی تھی، تب سے اب تک وہ جہان کا ہرنمبر ملا چکی تھی، تمرسب بند تھے۔ وائس مینج

اس نے پیر بھی نہیں چھوڑاتھا۔ کیا کہے؟الفاظ ہی ختم ہوجاتے تھے کلیئرنس کے تمام معاملات اس کی تو قع سے جلدی حل ہو گئے تھے۔ویزااس نے

پہلے اسے لگا کہ دہ دمریسے واپس آئی ہے عمر فلسطینی لڑ کے اور اسرائیلی ٹالی بھی ابھی گئے نہیں تھے۔ان کی آج رات کی فلائٹ تھی اور

فریدم فلوٹیلانے جودوی توڑی تھی، وہ اب تک جزنہ پائی تھی صبح ادالار آنے سے قبل اس نے معتصم کو پھر سے عبایا کے لیے شکر سے کہا تھا۔ وہ جوابا مسرا کرره گیا تھا۔ بلآ خرآج شام ان کا تر کی میں یادگار سسٹراختتام پذیر ہوجانا تھا۔خوداس کا کیا پروگرام تھا،وہ ابھی کچھ فیصلہ نبیس کر پائی تھی۔

ا کیے اہر تیرتی ہوئی اس کے قریب آئی اور پھرواپس بلٹ گئی۔وواپنے خیالوں سے چونگی۔لبراس کے قریب ایک چھوٹا ساسیپ ڈال

اس نے سیپ مجننے عرصہ ہوا ترک کر دیا تھا۔ خالی سیپ کھو لنے سے بری مایوی کیا ہوگی بھلا؟ مگر نہ جانے کیوں وہ اٹھی اور ذرا آ گے

سیپ لے کروہ واپس بڑے پھر پہآ بیٹھی اور دونوں ہاتھوں میں اس کوالٹ پلٹ کردیکھا۔سفیدسرئی سیپ جس پہ بھوری،گلانی

اس نے مطے کرلیا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا آخری سیپ ہوگا۔اس میں سے یا تو سفید موتی نکلے گایا پھر نہیں نکلے گا۔ مگر ان دونوں

اس نے کئے ہوئے سیپ کے دونوں باہم ملے نکڑوں کو آ ہتہ سے الگ کرتے ہوئے کھولا۔ دھیرے دھیرے دونوں نکڑے جدا

''تم کہاں چل می تھیں حیا! سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔''وہ بہت ادای سے کہدرہی تھی۔وہ دونوں آ منے سامنے زمین پیٹیشی تھیں۔

ركيسى بى تھيں۔سيپ گيلاتھا،اورريت كے ذرات بھى اس په لگے تھے۔اس نے برس سے نشو نكالا،سيپ كواچھى طرح صاف كيا، يبال تك كه ٹھنڈا ہخت خول حمکنے لگا اور پھر وہاں سے اٹھ آئی۔ کپنک کے لیے دور دور تک ٹولیوں میں بیٹھے سیاحوں سے اسے چھری ملنے کی تو قع تھی مگر ایک

جهان لندن میں بی تھااوروہ ادھر جانبیں سکتی تھی اوراس کو لیے بغیروہ واپس جانانبیں چاہتی تھی۔ کیا کرے؟

جا كرجمكتے ہوئے وہسيپ اٹھاليا۔ دائيں پيرپيز در پڑنے سے اب بھی تكليف ہو كي تھی۔

خوانچ فروش سامنے ہی نظر آگیا۔اس کے پاس جاتو تھا۔

ممکنات میں سے جوبھی ہو، وہ دوبارہ بھی سیپنہیں کھنے گی۔

ہنت کے پیتے

رو يك تك مى كلطيب كود مكورى تحى ـ UDDUSOFTECOKS COM

"توتم نے اپنا پاسپورٹ کیوں جلایا؟"اس نے جب سے حلیمہ آنی سے مدبات کی تھی، وہ اچنھے کاشکار ہوگئ تھی۔

قريباً وه تصفير بعدوه بهار كل كرسامنه حليمة نى كفرخى نشست دال كرب مين بينمي تقى-

تيسراامكان بهي موسكتاتها، بياس فيبيس سوحاتها-

حیانے اس سے جا تولیا اور وہیں اس کی ریڑھی کے ساتھ کھڑے کھڑے سیپ کوکا ٹا۔

بہارے نے سبز فراک کے او پڑھنگھریا لے بھورے بالول کو ہمیشہ کی طرح ہم رنگ پونی میں باندھ رکھاتھا، مگراس کا چہرہ ہمیشہ جیسانہ تھا۔

"تا كدوه نيا باسپورث دينے كے ليے ميرے باس آجائے "بہارے نے كہتے ہوئے سرجھكاليا۔ حيانے الجھن سے اسے ديكھا۔ بہارے بہت مجھددار، بہت ذہین بی تھی، مگراس طرح کی بات کی امپیداس نے بہارے سے نہیں کتھی۔

'' تهمیں کیوں لگا کہا*س طرح* دہ داپس آئے گا۔'' وہ اس کے جھکے سر کوغور سے دیکھتے ہوئے بول بہار ہے خاموش رہی ۔

"بہارے گل! تمہیں کس نے کہا کہ ایسا کرنے سے وہ واپس آ جائے گا۔" اب کے اس نے سراٹھایا اس کی بھوری سبز آ تکھوں میں

"سفيرنے کہاتھا كەلىيا كردگى توده آجائے گا۔"

"اچھا!" وہ اب کچھ کچھ بھے گئتھ۔"تو سفیر بے کیول چاہتے ہیں کدہ ادھرآ جائے جب کدادھرآ نااس کے لیے ٹھیک نہیں ہے؟" بهار ئے کر کمراس کاچہرہ دیکھنے گی۔ حیانے افسوس نے میں سر ہلایا۔" سے فیرکوئی گڑ بروکر رہا ہے۔"

"كياتمهيں پتاہے عبدالرحمٰن كدهر ہےاور وہ ايكيائى" كياتمہيں پتاہوہ تمہارا۔"

" بال مجھے سب پتاہے اور اب اس بات کا ذکر مت کرو۔ "اس نے جلدی سے بہارے کو خاموش کرایا۔ دروازہ کھلاتھا۔ حلیمہ آئی کچن

" تم نے کہاتھا ہم مل کراہے دھونڈیں گے۔" بہارے نے بے چینی سے کچھ یادولایا۔

'' وہ ٰترکی میں نہیں ہےاور ہم اسن میں ڈھونڈ سکتے میرےابانے اجازت ۔۔۔۔'' باہرآ ہٹ ہوئی تو وہ جلدی سے خاموش ہوگئ حلیمہ آئی دوائی کی شیشی پکڑے اندرآ رہی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح ڈوپٹہ اوڑ ھے مشکرا تاحلیم چہرہ۔ان کویقینا خود بھی نہیں پتا تھا کہان کا بیٹا کیا کرتا پھررہا ہے۔ کچھتو تھا جوغلط تھا۔

" جھے نبیں کھانی دوائی۔"بہارے نے بُر اسامنہ بنایا تووہ گہری سانس بھر کررہ گئیں۔ ''اس کوکل سے بخار ہے، پلیز اس کوسیر پ پلا دوحیا! میں تب تک کچن دکھ لوں'' انہوں نے سیرپ اس کی طرف بڑھایا تو اس نے

URDUSOFTBOOKS.COM يس بلاد ي مول - "سي بلاد ي مول - "

'' تھینک یو بیٹا۔ میں تب تک کھانا نکالتی ہوں تم کھانا کھائے بغیرنہیں جاؤگی۔''مسکرا کر کہتی،وہ ہابرنکل کئیں۔حیائے گردن ذرا

اونچی کر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ جب وہ او جھل ہو کئیں تو وہ بہارے کی طرف مڑی۔ "كياتم نے انہيں بتايا كديرسب كرنے كوتهبيں سفيرنے كها تعا؟"ساتھ بى اس نے جيج ميں بوتل سے جامنى سيرب جرا۔ بهارے

نے لغی میں سر ہلاتے ہوئے منہ کھولا۔اس نے پیچ اس کے منہ میں رکھا۔ ''الله الله! ميرامنه كروام وكيا-'ميرپ پينے كے بعدوہ چېرے كے زاويے بگاڑے شكايت كرنے گئى تقى۔

"الله تمهيل مسجعيه الله تمهيل مسجعيا" وه جلدي جلدي پاني كا گلاس پيتي بُراسا مند بنائ كهدر بي تقي _ پاني بي كربهي اس كي كرواهث ختم نہیں ہوئی تھی۔وہ جیسے اپنی اصل ادای کا چڑ چڑا بن اس سیرپ پہ نکال رہی تھی۔

''اتنا بھی کڑوانہیں تھا یہ میرے پاس کینڈی یا جا کلیٹ ہوگی۔' اس نے قالین پر کھاا پنا پرس کھولا اوراندر ہاتھ سے ٹولا صبح پرس میں چیزیں ڈالتے ہوئے اس نے دیکھاتھا کہ اندر کینڈی رکھی تھی۔ ایک گلابی ریپروالی کینڈی اور ایک خالی ریپر۔ اس نے دونوں چیزیں باہر زکالیس اور کینڈی بہارے کودی۔

''شکرید!''بہارے نے جلدی سے کینڈی کھول کرمند میں رکھ لی۔ حیانے خالی ریپر کوالٹ بلٹ کرویکھا۔ اسے اس ریپر کے ساتھ ڈاکٹر ابراہیم کی باتیں بھی یاد**آ** ئی تھیں ۔احزاب کی پہلی

" بهارے! تمهیں یاد ہے، عائشے نے کہاتھا کہ تجاب لینا احزاب کی جنگ جیسا ہوتا ہے۔ "ساری کرواہث بھلائے، کینڈی چوتی بہارے نے سرا ثبات میں ہلایا۔

"بتاہ، مجھے کی نے کہا کہ اس میں کچھ سنگ ہے۔ کیا عائشے کچھ بتانا بھول گئ تھی؟" بہارے کے بلتے لب رے، آٹھوں میں

خوشگواری جیرت ابھری۔

"باں، مجھے پتا ہے۔ عائشے نے آخر میں بتایا ہی نہیں تھا کہ"وہ کینڈی والے منہ کے ساتھ جوش سے بولتی بولتی ایک دم رک۔اس

کی آنکھوں میں بے یقینی ہی اتر آئی تھی۔''منہیں بگلوں نے بتایا کیا'''

"بكُّه!"حياني المنتهج سياسي ديكمار

"بال، بال-" بہارے جوش سے سید می ہو کر بیٹے گئے۔" جب سمندر کنارے عائشے بیسب بتاری تھی تو میں نے دل ہی دل میں بگلوں

کوبتا اُی تھی یہ بات۔ مرمراکے بنگے اور سلطان احت مسجد کے کبوتر دل کی بات من لیتے ہیں.....گرخم عائطے کونہ بتانا کہ میں نے بیکہاہے،وہ آ گئے ہے کہ بی

ہے،دل کی بات اللہ تعالیٰ کے سواکوئی نہیں سُن سکتا۔''حیابے اختیار ہنس بڑی۔

"وہ ٹھیک کہتی ہے۔ مجھے یہ بات میرے ٹیچرنے کہی تھی۔ بلگے اور کبوتر کیسے کسی کے دل کی بات سُن سکتے ہیں بہارے!"

بہارے کوجیسے اس کا یوں کہنا بہت بُرانگا تھا۔

''کیوں؟ کیوں وہ ماہ من کے دل کی بات تو سنتے تھے نا،ای لیے وہ کبوتر بن گئ تھی تو میرے دل کی بات کیون نہیں سُن سکتے۔'' "اه من كون؟" وه ذراسا چوكى اسے لگااس نے يہ بات يملے بھى كہيں سنى تقى ـ ماه من جو كور بن كئى تقى ـ

'' کیاتم نے ماہ بن کاواقعہ ہیں سن رکھا؟''بہار ہے کواس کی لاعلمی نے حیران کیا۔

· دنهیں....تم سناؤ''

"اوك!"بهارے نے كڑچ كڑچ كى آواز كے ساتھ جلدى جلدى كينڈى چبائى اوركسى ماہرواستان كو كى طرح سُنانے لگى۔ ''ایک دفعہ کا ذکر ہے کیا دوکیہ میں ایک نواب کی بٹی رہتی تھی ،اس کا نام ماہ سن تھا۔ایک دن ماہ س نے دیکھا کہاس کے قلعے کے باہر

ایک لڑکا کچھے چیزیں بچے رہاہے۔اس کے پاس کڑھائی کیے ہوئے رومال، قالین اور''

''ایک منٹ! آئی کمبی کہانی میں نہیں سُن عمّی۔صرف ہائی لائٹس بتاؤ!''اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر بہارے کوروکا۔وہ جو بہت شوق

ہے۔نیار ہی تھی ،خفاسی ہوگئی۔

'' بس اسے وہ لڑکا پیند آ گیا مگر نواب نے ان دونوں کوعلیحدہ کرویا۔ اس نے ماہ بن کو قلعے میں بند کر دیا۔ وہاں کھڑ کی بیروز کبوتر آ کر بیٹھ جاتے تھے۔انہوں نے ماہ بن کے دل کی بات بن لی۔ایک دن وہ بھی کبوتر بن گی اور مسج وہ کبوتر بن کراڑ جاتی اور شام میں واپس آ کر پھر سے

لڑ کی بن جاتی ۔نواب کو یتا جل گیاتو اس نے زہر بلے دانے رکھ دیے، ماہ بن نے وہ کھالیےاوروہ مرگئی اور پھراس کاباب بھی پیانہیں کیسے مرگیا۔''

آ خری بات بہارے نے بہت ناراضی کے عالم میں ہاتھ جھلا کر کہی تھی مگر حیائن نہیں رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں پکڑے ریبرکود کیورہی تھی۔ جس رات جہان گیا تھا اس تے بل آخری دفعہ وہ اس سے اٹالین ریسٹورنٹ میں ٹھیک ہے بات کر پائی تھی اور جب اس نے جہان سے دالیسی کا یو چھا تھا تو اس نے کہا تھا ORDUSOFTBOOK S.COM کے جات

''میرادل حابتا ہے میں ماہ س کی طرح کبوتر بن کرنسی غار میں حصیب جاؤں۔''

اس نے شکن زدہ ریپریانگلی چھیری۔اس پدہنے غار کود کھ کراہے بہت کچھیاد آیا تھا۔اس نے آہتہے سراٹھایا۔

'' کیادوکیہ'' بہارےالجھ کراسے دیکھرہی تھی۔ " بجھے کیادوکیہ جانا ہے۔وہ کیادوکیہ میں ہے۔ مجھے اے دھونڈ نا ہے۔"اس نے برس مے موبائل نکالا اور تیزی سے فلائٹ انکوائری

" کیادہ کپادوکید میں ہے؟ کیاتم اب ادھرجاؤگی؟" بہارے بہت پُر جوش ہو چکی تھی۔حیاایک دم تھبری گئی۔اسے اپنی ایکسائمنٹ میں بہارے کےسامنے کیادوکیہ کا ذکرنہیں کرنا جاہیے تھا۔اگر بہارے نے کسی کوبتادیا تواف، اسے تو راز رکھنا بھی نہیں آیا تھا۔اس نے خود کو

كوسااور فون بندكر دياب

'' کیامیں بھی تنہار ہے ساتھ کیادو کیہ جاسکتی ہوں؟ بتاؤ! بہارے نے اس کے تھٹنے کو ہلا کر یو چھا۔ « شش! "اس نے ہونوں یہ آگل رکھی پھر کھلے درواز ہے دو یکھا۔اب وہ ایٹر انہیں لے سکتی تھی۔ وہ بہار کو بتانے کی ملطی کر چکی تھی۔

" پلیز مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ پلیز حیا!" بہارے اب دبی آواز میں منت کرنے لگی تھی۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنی

جنت کے ہیج

ندتقابه

آ تکھوں میں زمانے بھر کی ادا ہی و بے بسی سمو لی تھی۔ 'پلیز میں وعدہ کرتی ہوں میں اچھی لڑکی بن کررہوں گی۔ ''متہبیں تک بھی نہیں کروں گی۔''

''میں حمہیں کیسے لے جاسکتی ہوں؟'' حیانے بے چینی و تذبذب سے دوبارہ کھلے دروازے کودیکھا۔ صلیمہ آنئ کسی بھی وقت آ

" بليز حيا بليز!" بهاري كا داس آكمول بين آنو تير في كي ..

اس کا دل پسجنے لگا۔ کیا بہارے کوساتھ کے جانا اثنامشکل تھا؟ اوراگر وہ اسے پہیں چھوڑ گئی اوراس نے سفیریا کسی اور کے سامنے

كيادوكيه كاذكركر ديا توسيبنا جوبات جہان نے صرف انسے بتائي تھي،اس كى ہرجگة تشہير ہو،اس سے بہتر تھا كدوہ اس لڑكى كواپنے ساتھ لے جائے۔

کیاوہ درست سمج بیسوچ رہی تھی؟

URDUSOFIBOOKS, COM منيا بهاريد! كمانا كمالو" ملیمة نی کھانے کے لیے آوازیں دیے لگیں تو بہارے نے جلدی جلدی میل آئنمیں رگڑ ڈالیں۔ حیا کچھ کئے بنااٹھ کھڑی۔

کھانے میں پلاؤ کے ساتھ مچھلی بی تھی۔وہ ذرابے تو جبی سے کھاتی بہارے کے بارے میں سوپے جار بی تھی۔سفیراس بجی کوائ گھر

میں رد کے رکھنا حیابتا تھا،ابیا کر کے کہیں وہ جہان کو بلیک میل تونہیں کر رہاتھا؟ اگر بہارے کسی مصیبت میں ہوئی تو جہان کو واپس آنا پڑے گا۔وہ بہارے کے لیے ضرور آئے گا۔اس کو جیسے جھر جھری ی آئی۔

''عثمان انکل اور سفیر کہال ہیں آنٹی؟''اس نے بظاہر سرسری سے انداز میں او چھا۔ ''ہوئل پہ ہیں دونوں۔عثان شاید آنے والے ہوں ،گرسفیرذ رالیٹ آتا ہے۔'' آنٹی نے مسکرا کربتایا تو حیانے سر ہلا دیا۔سفیراب گھر

پنہیں تھا،ایسے میں وہ بہارے کو لے کروہاں سے جاسکتی تھی۔ بہی ٹھیک تھا۔ بھلے کوئی اسے جلدی میں فیصلے کرنے والی کیم بگروہ ایسی ہی تھی۔اس نے تہیہ کرلیا تھا کہ وہ بہارے کوساتھ لے جائے گی۔

''حلیما آنی! میں چنددن کے لیے از میر جارہی ہوں۔ کیابہارے میرے ساتھ چل عتی ہے؟'' بہارے نے تیزی سے گردن اٹھائی۔اس کے چبرے پہ چیک درآ کی تھی۔

" بہارے؟ پتانبیں، عائشے یااس کی دادی ہے یو چھلو، اگران کوکوئی اعتراض نہ ہوتو ۔" طیمہ آنی نے جیسے راضی برضا انداز میں شانے اچکائے۔ آئیس لگا تھا کہ بہارے اس بات سے خوش ہے، سوانہوں نے کوئی

اعتراض نہیں کیا۔ عائفے کا نمبر بہارے سے لے کراس سے اجازت لیزاری کارروائی تھی۔ علیمة نٹی نے بتایا تھا کہ بہارے کا پاسپورٹ عبدالرحمٰن ایک

ہفتے تک بجوادے گا۔وہ کدهرتھا،وہ بھی نہیں جانی تھیں،سواس ایک ہفتے تک بہارے اس کے ساتھ اگررہ لیتی ہے تو کسی کواس بات ہے کوئی مسئلہ بہارے نے جلدی جلدی اپنا چھوٹا سا بیگ تیار کرلیا اور پھراپنا گلانی پرس کندھے سے اٹکائے، بالکل تیار ہو کرخوشی خوشی اس کے

ساتھة آن كھڑى ہوئى۔چندمنٹ يہلے كى لكى ہوئى صورت كالب شائبة تك نەتھا۔ چھوٹى ہى ادا كارە۔ حلیمہ آنٹی سے رخصت ہوکروہ مہلی فیری لے کراشنبول واپس آئی تھیں۔اینے ذورم میں آ کراس نے ایک چھوٹے بیک میں

بہارے کا سامان ڈ الا اور پھراینے چند کپڑے اور ضروری چیزیں رکھیں کم ہے کم سامان بہتر تھا۔ بہارے کا نیکلس وہ گذشتہ روز خرید چکی تھی، تگراس نے ابھی دینا مناسب نہ مجھا۔ اے کسی خاص موقع کے لیے سنعبال کروہ ابھی

صرف اور صرف جہان کے بارے میں سوچنا جا ہی تھی۔ ''حیا! ہم اے وہاں کیسے ڈھونڈیں گے؟''اوپراس کے بنگ یبینضی اے پیکنگ کرتے ہوئے دیکیوری تھی۔

''میں ذرائچھ فرینڈ زے ل کر آتی ہول، وہ آج جارہے ہیں۔' وہ باہر چلی آئی اور کمرامقفل کر دیا۔

معتصم ، سین اورمومن گورسل اسٹاپ پی کھڑے تھے۔ ٹالی بھی ان سے ذرا فاصلے پی کھڑی تھی۔ سب کے بیگز ان کے پاس تھے۔ لطیف، چیری، سارہ، یالوگ کب کے جا چکے تھے۔

"كى حال بحيا؟"معتصم في بكارار

''حالی بخیر، کیاتم لوگ ابھی نکل رہے ہو؟''فلسطینیوں کے قریب پہنچ کراس نے ان کومخاطب کیا تو آواز میں نامعلوم کی ادامی در آئی۔ "بون" حسين نے دھياد ھيا انداز ميں سر ہلا ديا۔ زندگي ميں ہر چيز كااك اختتام ہوتا ہے اور اب جبكداس" سفر" كا اختتام بينج ربا

تفارا يك عجيب ك كسك ول مين المحد بي تقي ..

" كاش! بيسفربهي ختم نه بوتا كاش! بم سب بميشه ادهرر يخ-"

''اورا کی ساتھ پڑھتے رہے ۔' وہ بہت ی نمی اندرا تارتے ہوئے بولی مغرب کے دفت کی اداسی ہرسوچھا کی تھی ۔ بس اسٹاپ اور

سابجی کاسبره زاروبران سالگ ربانها۔

''اگراپیاموتا تواس جگه کا چارم ہی ختم ہوجاتا،اس لیے یہی بہتر ہے که زندگی کے اس فیز کا اختیام ہوجائے، تا کہ ہم ساری عمراے یاد رَحِين ـ "معتصم نُعبُ كهدر ما تفا ـ

"میں تم لوگوں کو یا در کھوں گی ۔تم سب بہت الچھے ہو۔''

د بھینکساور ہاں! کیا تنہیں اپنے پزل باکس ہے کوئی کارآ مدچیز ملی یاوہ سب مذاق تھا؟''معتصم کواجا نک یادآ یا۔ ''ہاں! بہت اچھی چیز ملی مجھے اس ہے۔ایسی اچھی چیز جو میں نے پا کر کھودی، گمراہے دوبارہ ڈھونڈنے کی کوشش کروں گی۔خیر!اپنا

الله حافظ کہہکران کے پاس سے ہٹ کروہ ٹالی کی طرف آئی۔ بے جاری ٹالی کتنی بےضرری تھی وہ۔ ذراسا چھیٹر ہی دیت تھی اوروہ خوائخواہ آئی مینشن لے لیتی۔اہل مکہ تو اہل مکہ ہوتے ہیں۔ان ہے کیاشکوہ اصل د کھتو ہنو قویظہ دیتے ہیں۔ہم ساراوقت ترکی ،اٹلی اور فرانس کی

حومتوں کو حجاب یہ پابندی لگانے کے باعث بُر ابھلا کہتے رہتے ہیں۔اگراس سے آ دھی توجہ اپنے خاندان کے 'بروں' کی طرف کر لیس تو کیا ہی

اس کے بکارنے پیٹالی،جورخ پھیرے کھڑی تھی، چونک کرمڑی،پھراسے دیکھ کرمسکرادی۔ "اوہ حیا! آج تمہارے بال کس رنگ کے ہیں؟" "میشه کی طرح خوب صورت ہیں۔ رنگ جو بھی ہو۔" وہ بہت خوشگوار اور پُراعتادا نداز میں جواب دیتی اس سے گلے ملی۔

"میں تمہیں مس کروں گی۔"

''میں بھی ۔'' وہ پھر وہاں اس وقت تک کھڑی رہی جب تک کہ وہ لوگ گورسل میں سوار نہ ہو گئے۔ جب بس کیمیپس کی حدود سے دور

على تى تووە داپى دُورم ميں آئى۔ بہارے مند بسور خبینی تھی۔ بسور خبینی تقوم کا انتخابی کا انتخابی کا انتخابی کا ا "خیا ہم عبد الرحمٰن کو کپادوکید میں کیسے دُھونڈیں کے با ''میں ذرافلائٹ بک کروالوں۔''اس نے اَن سُنی کرتے ہوئے وہیں کمرے میں ٹہلتے ہوئے موبائل پینمبر ملایا۔ا تاترک ایئر پورٹ

ےان کوقیصری کے ایئر بورث' قیصری موالانی'' کی صبح کی فلائٹ ملی تھی۔ ''ہوالانی....تم لوگ ایئر پورٹ کو ہوالانی کہتے ہواور ہم''ہوائی اڈہ'' اردو کے الفاظ ترک سے بھی نکلے ہیں اس لیے'' فون بند

كرتے ہوئے وہ جيسے مخطوظ ہوكر بولى _ بہارے بہت غورسے اس كى بات س رہى تھى -''لکین اگرؤی ہے ہوتی تو کہتی ۔ترک اردو نے نکلی ہوگی ،گمر ہماری اردواور پجنل ہے بالکل ۔'' وہ دھیرے نے بنسی اورسر جھٹکا۔وہ

"میڈان پاکستان" بیکوئی کمپرومائز ہیں کرتی تھی۔"اس کالہج کہیں کھوسا گیا۔ ''ڈی ہے۔....وہ ہی جوم گئی تھی نا؟''بہارے نے بہت مجھداری سے بوچھا۔وہ اپناسوال بھول چکی تھی۔

''ہوں!اوراب وہ مبھی واپس نہیں آ سکتی بعض لوگ آئی دور جلے جاتے ہیں کہان سے دوبارہ ملنے کے لیے مرنا ضروری ہوتا ہے'' اس کے چبرے پیتاریک سائے آن تھبرے۔وہ کھڑی کے پاس آئی اورسلائیڈ کھولی۔باہرتاریکی میں ڈو بتے ،سبانجی کے وسیعے وعریض میدان نظر

ہیں پتا ہے، وہ روز شبح اس جگہ کھڑے ہوکر کیا کہتی تھی؟''

'' وه کہتی تھی، گذمار.....' الفاظ لبول پیدم تو ٹر گئے۔ جب بچھلی وفعہ وہ پاکستان ہے آئی تھی، تب بھی ڈی ہے کامقولہ دہرانے ہے تبل

الفاظ ای طرح دم تو ڑ گئے تھے۔ مگرتب دجہ شدت تم تھی اور آ ج آج دجہ سامنے کھڑی تھی۔ بلکہ کھڑا تھا۔

''سفیر!سفیرعثان!''اس نے جلدی سے سلائیڈ بند کی اور بردہ برابر کیا۔ بہارے اسپرنگ کی طرح انھیل کر بنگ سے نیجے اتری۔ '' یہ یہاں کیوں آیا ہے؟'' حیاب بھینی سے دہراتی پردے کی درز سے باہر دیکھنے لگی۔ بہارے بھی اس کے ساتھ آ کرایڑیاں اونچی کر کے کھڑ کی ہے جھا نکنے گی۔

دورمبزه زارييسفير كفر اايك استودّ نث كوروك كرجيسي كيحه يوجيدر بإتفاره واستودّ نت جواباً نفي ميس مر بلار بإتفار '' بیہ ارے بارے میں بوچور ہاہے۔' خطرے کی منٹی کہیں بجتی سنائی دے رہی تھی۔ بہارے نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

" كياده مجھے لے جائے گا؟"

"دنبیں!تم میرےساتھدرہوگی۔ میں کچھکرتی ہوں۔"اس نے موبائل اٹھایا اور جلدی سے بالے کانمبر ملایا۔ ہرمشکل وقت پہ بالے

ې كام آتى تقى. سفیر پُرانہیں ہے۔وہ میرااور عائشے کا بہت خیال رکھا کرتا تھا۔وہ بالکل ہمارے بھائی جبیبا ہے۔''

" بھائی صرف وہی ہوتا ہے، جے اللہ نے آپ کا بھائی بنایا ہو بہارے اور جے اللہ آپ کا بھائی نہ بنائے ، وہ بھی بھائی نہیں ہوسکتا۔

بس اِتم اورعائفے تم لوگ بہت سادہ ہو۔ " نمبر ملا کراس نے فون کان سے لگایا۔ ہالے لائبرری میں تھی۔اس کے کہنے کے مطابق وہ نورا باہرآئی اورسیدھی سفیر کی طرف گئ۔وہ اسے پہچان گیا تھا۔ ہول گرینڈ پدوہ

اس سے ل چکا تھا۔ سفیر نے اس سے پاکستانی ایمسیخ اسٹوڈ نٹ کا اپوچھا تو ہالے نے بتایا کہ وہ تو دوپہر کی ٹرین سے ازمیر چلی گئی تھی۔ کس اسٹیشن

ہے، یہ ہانے نہیں جانی تھی جمر سفیر نے اسے اپنانمبر دے دیا کہ اگر اسے حیائے بارے میں کچھ معلوم ہوجائے تو اسے ضرور آگاہ کرے۔ ہالے

نے اس کی بوری تسلی و شفی کروا کرفون تمبرر کھ لیا۔ ''اوروہ ایک چھوٹی بچی کابھی یو چیر ہاتھا، جوغالباً بیہی ہے۔ ڈونٹ ٹیل می حیا! کرتم نے اسے انموا کیا ہے۔''سفیر کے جانے کی تسلی کر

لینے کے بعداب ہالےان کے ڈورم میں بیٹھی خوش ہوتے ہوئے اپنی کارگز اری بتارہ کھی۔ ''میں انا طولیہ کی بہارے گل ہوں۔ مجھے کوئی اغوائبیں کرسکتا۔'' بہارے با قاعدہ بُر امان گئے۔ '' پھر ہالے! کل مبح تمہاراخوش قسمت دن ہوگا یا بقسمت دن؟''اس نے بہارے کونظر انداز کرتے ہوئے اپنی پیکنگ سمینتے ہوئے

یو چھا صبح وہ گورسل کی بجائے ہالے کی کار میں ایئر پورٹ جانا جا ہتی تھی۔ کوئی خزنہیں سفیر صبح پھر واپس آ جائے۔ ''خوش قسمت دن ۔'' ہالے نے ہمیشہ کی طرح پُر خلوص انداز میں بتایا۔ترک اوران کی مہمان نوازی۔

وہ واپس جا کران سب کو بہت مِس کرے گی ، وہ جانتی تھی۔ صبح منداندهیرے ہالےانہیں لینے آگئی۔اس نے احتیاطاہالےکو بتایا تھا کہ دہ انقرہ جارہے ہیں ادریہ کہ دہ لڑکا بہارے کا ہمسامیہ ہے اوراے اس سے چھتحفظات ہیں۔جب الے چلی گئ تو اس نے کیادوکیے کے دونکٹس خرید لیے۔

''حیا!''بہارے نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے عبایا کی آسٹین ذراتھنج کراہے متوجہ کرنا چاہا۔''ہم اے کپادوکیہ میں کیے URDUSOFTBOOKS.COM

''حیا! ٹیل می ناؤ'' بہارے کےصبر کا پیانہ لبریز ہوگیا تھا۔وہ ایک دم زور سے چیخی ۔حیانے پلٹ کراسے دیکھا۔وہ بہت غصاورخفگی

''سوری،سوری!''وہ ہاتھ اٹھا کران ٹھٹک کرد کھتے لوگوں ہے معذرت کرتی واپس بہارے کے پاس آئی۔اس کے سامنے بنجوں کے

"تم نے جمعی سمندر سے مجھلیاں بکڑی ہیں؟" بہارے کی آنکھوں میں الجھن درآئی ، مگراس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ڈھونڈیں گے؟''کل سے دہ کوئی تنیسری دفعہ بیسوال دہرار ہی تھی۔

ہےاہے دیکچے رہی تھی۔اطراف میں لوگ بھی مڑمڑ کردیکھنے لگے۔

بل بیٹھی اور گہراسانس لے کراس کودیکھا۔

"تيز چلوبهارك! ممين جلدي پېنچنا ہے."

''جب اتنے بڑے سمندرے مجھلی بکڑنی ہوتو کیا کرتے ہیں بہارے ابش راڈ کی کنڈی پے چھوٹی مجھلی لگاتے ہیں اور راڈ پانی میں ڈال

بنت کے پتے

كركنارے يرمينه كرانظاركرتے ہيں۔ براي تجھلى خود بخود تيركر ہمارے پاس آ جاتى ہے جنا؟"

''ہم کیادوکیہ محصلیاں پکڑنے جارہے ہیں حیا؟''بہارےکوبے پناہ جیرت ہوئی۔

''نہیں،میری بہن!'اس نے گہری سائس لی۔ کیسے مجھائے؟ وہیں بیٹے بیٹے پیٹے پر*س کھول کراس نے و*وڈ بی نکالی، جےوہ سبانجی کے

ڈ ورم میں رکھ کربھول گئی ہے۔ ۔ ''اس ڈ لی میں ایکٹریسر ہے جوعبدالرحمٰن کا ہے۔اسٹریسر کاریسیوراس کے پاس ہے۔ ہوتا ریہ سے کہ جب میں اس کے قریب ہوتی

ہول چندمیل کے فاصلے یہ تو اس کوایئے ریسیوریہ پیغام مل جا تا ہے کہ میں اس شہر میں ہوں ۔''

'' کیا ہمیں بھی بتا چل جائے گا کہوہ کدھرہے؟''

'' ذنہیں بہارے! ہمیںاس کوئییں ڈھونڈ نا۔اسے ہمیں ڈھونڈ نا ہے۔جیسے ہی اسے پتا چلے گا کہ میں اس کے قریب ہوں ، دہ نوراً مجھے کال کرے گا اور میں پہلی دفعہ میجراحمد کی کال کا انتظار کروں گی۔' اس نے آخری فقرہ دل میں کہاتھا اور کھڑی ہوگئی۔

بہارے نے نیم نبی سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کا ہاتھ چھرسے پکڑلیا۔وہ شایدٹھیک سے بھے نہیں یائی تھی۔

آ ج ہے لاکھوں برس قبل اناطولیہ کے پہاڑوں بشمول حسن داغ اور اد جینٹس داغ (داغ ترک میں پہاڑ کو کہتے ہیں) کا لاوا پھٹا تھا

اور یوں سیال مادہ ان پہاڑوں کی چوٹیوں سے بہتااردگرد کے میدانوں میں دور دورتک پھیلتا گیا۔ ٹی صدیاں اس لاوے کوسو کھنے میں لکیس اور قریباً تمیں لا کھ بر^{س قب}ل بیلا وانکمل طور پیخشک تو ہو گیا، مگر بارش اور کٹاؤ کے بعد بیا سے چیچے زمین کے چبرے پیا کیے عجیب وغریب علاقہ چھوڑ گیا۔ جاند

کی سرزمین سے مشابہت رکھنے والے میدان اور وادیاں ، جہال جیرت انگیز نقش ونگار بنے رہ گئے ۔ جیسے ہاتھ سے کی ماہر مصور نے بنائے ہوں۔ کیادوکیه.....خوب صورت گھوڑوں کی سرز مین۔

کیادوکیدکا پہلانام کس نے رکھا،اس بارے میں گی روایات ہیں،البتة اس کا موجودہ نام'' کیادوکیہ'' کے بارے میں عام رائے یہ ہی

ہے کہ بیفاری کے'' کت بتو کہ'' سے نکلا ہے یعنی (خوبصورت مھوڑوں) کی سرز مین ۔ اس خشلی اور سبزے کا امتزاج لیے ملاتے کی مٹی کی اوپری سطح خاصی زم ہے،جس کے باعث گئے وقتوں کی عیسائی تہذیبوں نے

یبال پہاڑوں کے اندرغارنمابڑے بڑے گھراور چرچ بنالیے تھے۔ان کی کھڑ کیاں یوں ہوتیں کدور سے لگتا، جیسے کسی یہاڑی کی بہت ہی آئکھیں

مول _زمین کے اندر بے سینکروں زیرزمین شہرآج بھی یہال موجود تھے۔ صدبول براناغارول ہے بناہواخوبصورت کیادوکیہ

URDUSOFTBOOKS.CO ماہ سن کے کبوتر وں کی سرز مین۔

کیادوکیه، ترکی کےصوبے''نوشہ'' میں واقع تھا۔اس میں چھوٹے چھوٹے شہر تھے۔ جیسے عرکب، گوریبے وغیرہ۔ جہال گھر،عبادت گاہیں، ہوٹل، سب غاروں کی صورت بے تھے۔ عراک سے گھنٹہ جمر کی ڈرائیو پہ قیصری کا ایئر پورٹ' قیصری ہوالانی'' تھا جہال ان کا جہاز اس منح

''ہم کہاں رہیں گے حیا؟''بہارے اس کا ہاتھ پکڑے ایئر بورٹ کے لا وُنج میں اس کے ہمراہ چلتی ہار بار یو چیر ہی تھی۔ " من موثل میں رہیں گے نا، پہلے بچھ کھا کیتے ہیں۔"

''اورا گرعبدالرحمٰن نے فون ہی بندر کھا ہوا ہو؟''

اس نقطے پہ بھنچ کراس کااپنادل ڈوب کرا بھرا۔ بیدہ آخری بات تھی جووہ سوچنانہیں جاہتی تھی۔ ''اس کے ساریے نمبر بند ہیں۔ تمراس نے کوئی دوسرانمبر آن کررکھا ہوگا اور یقینا جی پی ایس ریسیور بھی آن ہوگا۔ وہ ضرور کال کرے

گا۔'اس نے بہارے سے زیادہ خودکو لیل دی۔ابا اور پھپھو کو بھی بتا دیاتھا کہوہ اپنی دوست کے ساتھ کیادوکیہ جارہی ہے۔اگراس نے پھپھو سے

رابطه کیا تو جان لے گا ورنہ ورنہ ہیں۔

اتراتھا۔

جنت کے سیخ

سکوڑنے لگی تووہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

دہرائی تا کہ حیاسمجھ سکے۔

بارئ میں نہیں یو جھ کی تھی۔

خصيدا وم

وہ دونوں ایئر پورٹ کے کیفے ٹیریا میں آئیں ادرایک میز کے قریب اپنا سامان رکھ کر کرسیاں تھینچیں۔ آس پاس کم ہی لوگ ہتے۔

کاؤنٹر ساتھ ہی تھااوراستقبالیہ پر موجود گڑ کے ساتھ دو، تین نو جوان کڑ کے کھڑے بنتے ہوئے با تیں کررہے تھے۔ ترکی میں کڑکیوں کا تنبا سفر کرنا بہت عام می بات بھی مگراؤ کے تو او کے ہوتے ہیں۔ چند ہی لیج گز رے کہ وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئے ۔مسکراتے ہوئے ،مڑ مڑ کر دیکھتے

173

"آپ آرڈر نبیں کریں گی؟" کاؤنٹروالے لڑے نے پہلے ترک اور پھر بہارے کے "اِنگاش پلیز" کہنے پہانگریزی میں یہی بات

. . دمنییں ہمیں جانا ہے۔'' وہ کوفت سے کہتی اپنا سامان اٹھانے لگی۔ پتانہیں اب آ گے کیا کرنا تھا۔ ہالے کو بتایانہیں تھا۔ سوہوٹلز کے

''کون ساہولی؟'' جتنی تیزی سے اس نے پوچھاتھا،اس سے زیادہ تیزی سے حیا کے لبوں سے نکلا۔''یہاو پر والا۔''اس نے ب

چاروں لڑکوں نے بے اختیار گائیڈ بک کے صفح کودیکھا۔اوپر والے ہوٹل کی تصویریپ نگاہ ڈالی اور پھر بے ساختہ کاؤنٹر والے کے

"آپآپ مولوت بي مهمان بين بيلي كيون نبيس بتايا - پليز ميشيس -" كاؤنثر والأكر بردا كروضاحت كرتا تيزي سے باہرآيا

''میں نے مولوت بے کوابھی آ دھا گھنٹہ پہلے بازار میں دیکھا تھا۔وہ ادھر ہی ہیں، میں انہیں فون کرتا ہوں۔'' وہ جلدی سے اپنا

''مولوت بے آرہے ہیں آپ کو لینے۔'نون بند کر کے وہ ستعدی ہے مینو کارڈ لے آیا۔'' آپ آرڈر کردیں، میں لے آتا ہوں۔''

"تم دومنٹ کے لیے عائشے گل کے لیکٹر بھول نہیں سکتیں؟ اب ہمیں کہیں تو رہنا ہے نا۔ اگر نہیں اچھے لگے یہ مولوت بے تو نہیں

URDUSOFTBOOKS.COM

ہوئے۔اگراسے جہان کونہ ڈھونڈ نا ہوتا تو وہ بھی ادھرنہ آتی۔ جب بار باران کا گردن موڑ نا برداشت نہیں ہوا اور بہارے بھی نا گواری سے ناک

"آ پ کومونل جا سے تو میں مدد کرسکتا ہوں۔" ایک اڑ کے نے دانت نکالتے ہوئے چیش کش کی۔

دانت اندر ہوئے ،ٹیک لگا کر کھڑ الڑ کاسیدھا ہوا۔ دوسرے نے فوراً جیسے شانوں سے قیص کی نادیدہ سلومیں ٹھیک کیس۔

" ہم ایسے ہی ان کے ساتھ نہیں چلے جائیں گے۔ عائشے گل کہتی ہے اچھی لڑ کیاں ہرجگہ"

اتنے فاصلے سے اسے ہونل کا نام تو پڑھا ہی نہیں گیا تکروہ سب غیرارادی طور پہ ہوا تھا۔

تھا۔حیانے رک کران کود بکھا۔ باتی تینوں لڑ کے سلام جھاڑ کرفور اُدھر سے رفو چکر ہو گئے تھے۔

موبائل نکال کرنمبرڈ اکل کرنے لگا۔حیااور بہارے نے ایک دوسرے کود یکھا، پھرحیانے کری دوبارہ جینج لی۔

اس کے جانے کے بعد بے چین بیٹی بہارے گل نے اس کا ہاتھ بلایا۔ "حياليه مولوت بيكون بين اورجم ان كے ساتھ كيول جارہ بين؟"

''شکریہمیرے پاس ہوٹل ہے۔'' وہ رکھائی سے کہہ کر بہارے کا ہاتھ پکڑے پلننے ہی گئی تھی کہ وہ پھر پولا۔

ساختہ جان چھڑانے کے لیے کاؤنٹر پدر کھے گائیڈ بک لیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں پہلے صفحے پہتین ہوٹلز کی تصاویر اورمعلومات درج تھیں۔

وہ خود بھی ذرامضطرب تھی۔ پہانہیں کون تھے وہ صاحب اور کیوں ان کو لینے آ رہے تھے۔ ایسے تو وہ نہیں جائے گی ان کے ساتھ ۔ کوئی ''مولوت ہےآ گئے۔'' بمشکل پندرہ بیس منٹ گزرے تھے کہ کاؤنٹر والے اڑکے نے صدالگائی ہو بےاختیاران دونوں نے مڑ کردیکھا۔

بہارے نے فلی سے منہ میں کچھ بد بدا کررخ پھیرلیا۔

رضی کے بغیر تو نہیں لے کر جاسکتانا۔

" محصنيس با- محص بحسوين دو"

سامنے سے ایک ادھیز عمر، گورے سے ترک صاحب چلے آ رہے تھے۔دراز قد، بےحداسارٹ،سر کے بال ماتھے سے ذراکم، چبرے بزم ی مسکراهث نفیس سے پینٹ شرٹ میں ملبوں ۔ مگر وہ شہانہ تھے۔ ایک قدرے پسۃ قد آئی ان کے ایک طرف تھیں۔ دوسری جانب ایک لمبا،

لا سالز کا انیس بیس برس کا اور اس کے ساتھ اس عمر کی لڑکی جس کے بال کندھوں سے کافی پنچے تک آتے ،سیاہ اور لہر دار تھے۔اس نے کیپری کے پرڈھیلی شرٹ پہن کھی تھی اور ایک موٹی سفید گھنے بالوں والی ایرانی ملی باز وؤں میں اٹھائے ہوئے تھی لڑکی نے دورے انہیں ہاتھ ہلایا۔

"كيارتمبارى رفية دارج؟" ببارے نے اچنجے سےاسے فاطب كيا۔

‹ ونبيں مين تواس فيملي كوجانتي بھي نبيس ـ' وه متند بذب بن اٹھ كھڑي ہوئي -

''مرحبا..... بمیں دیرتونہیں ہوئی؟اگر پہلے پتاہوتا تو آپکوا تناانظار نہ کرنا پڑتا۔رئیلی سوری۔''مولوت بےاستقبالیہ سکراہٹ کے

ساتھ معذرت کررہے تھے۔ان کی مسزخوش دلی سے سلام کرتی ، ملنے کے لیے آ گے ہوئیں ۔ترکوں کے مخصوص انداز میں باری باری دونوں گال ملآ

كرج و مااورالگ بوكئيں _و وقد ميں حيات كافي حيوني تعييں -"مم بہلے کال کردیتیں تو ہم جلدی آ جاتے اور کوئی مسلہ تونہیں ہوا؟" اس سے الگ ہو کروہ بہت افسوں سے کہنے آئیں۔" میں سونا

ہوں، بیمیری بیٹی پنارہےاور بیفاتح ہمارے ساتھ کام کرتاہے۔میرابیٹا گوخان آج کل انقرہ گیا ہواہے۔ورنداس سے بھی ملاقات ہوجاتی۔''

''میں حیاہوں۔''اس کی سمجھ میں نہیں آ رہاتھا کہ مزید کیا <u>ک</u>ھے۔

"میں پنار اور سیماری گارفیلڈ!" پنارنے بلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزے سے بتایا۔" بدیورے" آشیانہ" کی لاؤلی ہے۔آج

كل ذرايبار ب_اسعلاج كے ليےلائے تصادهراوراس چھوٹی بلي كانام كيا ہے؟" بات کے اختتام پہ پنار نے جھک کر بہارے کا گال چھوا اور چھوٹی بلی کا پہلے تو تخیر سے منہ کھل گیا، پھر بے اختیار شر مائی، بول کہ رخسار

گانی مرد گئے اور پللیں جھکا کر بہت باریک، نازک می آ واز میں بولی۔

"اناطوليد كى بهار كى "حيانے بورى ألى كى كى كى كى كەل كراس جھوٹى اداكار ،كودىكھا بىس كى بيدا دارتو خوداس نے بھى نہيں كار كى تھى -

" إساسنول سي آئ بي؟ "مواوت ب يو جور ب تھے۔

''میں پاکستان سے ہوں اور بیز کی میں میری رفیتے دار ہیں۔''ان سب کے والبانداور خوش خلق انداز کے آ گے اس کا توصینکس کہنے کاارادہ کمزور سڑنے لگا۔

'' باقی با تیں گھر چل کر کرلیں گے۔ فاتح! آیا کا سامان اٹھاؤ۔ دیکھووہ کتنی تھی ہوئی لگ رہی ہیں۔ آؤ بیٹا، کار باہر ہے۔''مسزسونا ا بے مہانوں کومزید تھا نانبیں جا ہتی تھیں۔ فاتح سامان لینے کے لیے آ گے بڑھاتو حیانے بے اختیار بہارے کودیکھا۔

''چلوجلدی کروحیاً''تازہ تازہ تعریف سے گلنار ہوئی بہارے نے اٹھلا کراس کی آسٹین تینجی۔حیانے گہری سانس لے کر بیک فاتح

كوتها ديا كمبين تور منابي تقااور فيملي زن بوللز سے زيادہ احصابول كوئى نبيس مواكرتا۔ وہ دونوں ان کے ساتھ چلتی باہر آئیں، جہاں ایک چھوٹی ہی وین کھڑی تھی۔اسے بےاختیارا پنااورڈی جے کاتر کی میں پہلا دن یاد آیا۔جب احمت اور چغتائی ایس ہی وین میں انہیں لینے آئے تھے۔

مولوت بے کا ہول عراب میں تھاتر بیا تھنے کی ڈرائیقی کھڑی کے اس پارکیادوکیہ کا خشک علاقہ نظر آر ہاتھا۔ پراسرار خاموش، دنیا

ے الگ تھلک، غاروں سے بنی خوبصورت گھوڑوں کی سرز مین۔ دورکہیں کوہ حسن کے دونوں پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔ جواپنے اندر کا سارالاوا صدیوں فبل زمین بیانڈیل کراب سکون سے کھڑے تھے۔ '' ڈی جے کو بہت حسرت تھی کمپادوکیدد کیھنے گی۔'' کھڑ کی کے باہر بھا گتے مناظر دیکھ کر بےاختیاراس کے لبول سے نکلا۔ پھر فورأ

URDUSOFTBOOKS.COM

"ۋى جەكون؟" پنار جوبلى كۇتھىك رېنىتى، بىساخىتە بوچىمىتى -"میریایک دوست تقی"اس کے جواب میں بہارے نے آ ہت سے اضافہ کیا۔"مرگئ ہے۔"

"اوه!" ينارنے تاسف سے اسے ديكھا۔

"جبتہاری بلی مرجائے گی تووہ ڈی جے کے پاس چلی جائے گی۔" چند لمحے بعد بہارے نے بہت مجھ داری سے پنار کی معلومات

میں مزیداضافہ کرنا حاما۔ ''بہارے گل! بہت ہوگیا۔''اس نے ہڑ بردا کرائے ٹو کا پھرمعذرت کرنی چاہی۔''سوری! بیس ایسے ہی بوتی رہتی ہے۔''

عمریناراورمسزسونامنس بروی تھیں۔

" يچهونى بلى تتنى بيارى بنار نے جھكراس كا گال جومان آج سے گار فيلذ برى بلى اورتم جھونى بلى-"

بہارے نے شرماکرلب دانت سے دبائے۔اثبات میں سر ہلایا پھر' دیکھاتم نے''والی فاتحانہ فظروں ہے حیا کودیکھا۔ حیائے گہری

سانس لے کرسر جھٹا۔ بیاڑی بہت ہے گی اس کے ہاتھوں۔

''آ شیانہ کیو ہاؤس'' ایک چھوٹا سا دومنزلہ ہوئل تھا۔ نتھی ہی بہاڑی کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ سامنے ہے جیسے کوئی بٹکا ہرما لگتا تھا۔ ایک

طرف باہرے جاتی سٹرھیاں، او برٹیرس، سامنے محن تھا۔ ٹیرس اور گراؤنڈ فلور دونوں کے برآ مدے محرابی تھے۔ اندرآ و ھے کمرے بہاڑ کوکاٹ کر بنائے گئے تھے۔وہ کوئی بہت اونچی بہاڑی نہیں تھی۔ ہوئل کی حصت سے بھی ذرا کم تھی۔ ہوئل کی پشت اس بہاڑی میں کو یادھنسی ہوئی تھی۔ چھوٹا سا

خوب صورت ساآ شاند

مولوت المرتجع كاكياد وكيديس ايك خاص مقام تفاروه اس علاقے كوشركث چيف تقے اور ان كى تخداوران كى عزت بھی کرتے تھے۔ان کے مہمانوں کے ساتھ کوئی بُراسلوک نہیں کرسکتا تھا اور آج ہوٹل کے ساتوں کمرے خالی تھے۔وہ اور بہارے ہی آشیا نہ

کی مہمان تھیں۔

"دیے ہے تبہارا کمرا، جھے لگا تمہیں یہ پیندآ کے گا۔ اگر بدلنا ہوتو بتادو۔"متحرک ی سزسونا ان کوادیری منزل کے ایک کمرے میں لے آئیں۔وہ خاکی،سرئی سنگ مرمرے بنا کمرابہت خوب صورت تھا۔ کونوں میں زرد بلب لگے تھے۔سارے جلاد و، تب بھی کمرے میں غار کا نیم مدهم سااندهیرا برقرار رہتا۔ سرخ سے قالین کا کلزا فرش یہ بچھا تھا۔ ای سرخ رنگ کا ایک بڑاصوفہ کھڑک کے آگے رکھا تھا۔ ڈیل بیڈیپھی گہرے

سرخ، میرون رنگ کی چادر بچھی تھی۔ بیڈی عقبی دیوار پہ ایک جالی دار گلا بی پردہ لگا تھا، جوآ کے کوہوکر بیڈی پائینتی تک کرتا اور بیڈ پہونے والے کو جسے ڈھک لیتا۔

باہر میرس بیگول گول میزیں تھیں۔جن کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔وہاں بیٹھ کردیکھوتو کھلا آسان اور سارا کیا دوکید دکھائی دیتا تھا۔ اتی خوب صورت جگدی بھی نامعلوم ہی ادای چھائی تھی۔ جہان کے بغیراسے سب کچھاداس لگ رہاتھا۔ اگراس نے واقعی ریسیور آف کردیا URDUSOFTBOOKS.COM

'' مجھے بیکمراپسند ہےادرمیری چھوٹی بلی کوبھی۔'' بظاہر بشاشت سے سکراتے اس نے سنرسونا کوالممینان دلایا۔

آشیان شہرے ذرا الگ تعلک تھا۔ سومولوت بے نے کہددیا تھا کہوہ جہاں جانا چاہیں، وہ آبیں ڈراپ کردیں گے۔ وہ خالصتاً مہمان نوازترک خاندان تھا۔وگرنہ ہوٹل کا مالک جوشہر کا ڈسٹر کٹ چیف بھی ہو، کہاں اپنے مہمانوں کوڈرائیوکر کے لے جایا کرتا ہے۔مولوت بے کو پوراكيادوكيه جانتاتھا۔ان كےمهمانول كوكسى بھى تتم كے ٹور پہلچ پيخصوصى ڈ سكاؤنٹ مل جاتاتھا۔ان كانام''مولوت''اردولفظ''نومولود''كا''مولود'' كا تھا۔ ہمارے وہ نام جو' ذ' پختم ہوتے ہیں۔ ترک آئبیں' ت' پختم کرتے تھے۔ وہ احمد کو' احمت' بلند کوبلنت اور مولود کومولوت پکارتے تھے۔ ایے

ہی ہمارےوہ نام جن کے آخر میں''ب" آتا ہے۔ ترک ان کے آخر میں''پ' لگایا کرتے تھے۔ یوں طیب سے بناطیب ،الوب سے ایوب اور

وہ سارادن کمرے میں ہی رہیں۔ پھرشام کومسزسونا اور فاتح شہرجارہے تھے۔ تو ان کےساتھ چلٹ کئیں۔ حیا کیٹریسروالی ڈبی ییں میں ساتھ ہی تھی۔اگروہ ادھر ہوا تو جان لے گا کہ وہ اس کے قریب ہے۔ بتانہیں ،ول کے رشتے زیادہ مضبوط تنے یا جی پی ایس کے مگر جب رات اتر آئی اورفون نہیں بحاتو وہ امید کھونے لگی۔

ا گلا پورا دن بھی انہوں نے کمرے میں گزارا۔ کھانا بھی وہیں متگوایا۔مسزسونا کے ہاتھ کے بینے سلاد، جیلی، حام، بالکل کھر جیسیا ذا نقه۔ پھربھی وہ بہت بےزاری محسوں کررہی تھی۔ بہارے باہر جانا چاہتی تھی۔ مگراس نے منع کر دیا۔

"كياعبدالرحمٰن كالنبيس كرے گا؟"اس في سيحو كي دسوس دفعه يوجها۔ '' مجھے ہیں یتا۔ فضول ہا تیں مت کرو'' بہارے کی آئکھوں میں ناراضی درآئی۔ ''تم نے اگر دوبارہ مجھ سے ایسے بات کی تو میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔''

"میں نے کہانا فضول باتیں مت کرو!" بختی ہے جھڑک کروہ ڈریٹک روم کی طرف جانے کے لیے آخی۔ بہارے ناک سکوڑ کرمنہ میں تجھیر پرزائی۔

یا کہاتم نے؟''وہ حاتے جاتے جیسے تپ کر پلٹی۔

« نہیں بتاؤں گی۔' بہارےاتنے ہی غصے سے کہتی ٹیرس کی طرف چلی گئے۔

رات میں مسزسونا آئیں بلانے آئیں۔

" تم لوگ مبح سے تمرے سے نہیں نکلے طبیعت تو ٹھیک ہے؟ "حسب تو تع وہ فکرمند ہو گئی تھیں ۔ نورسٹ سیر کے لیے نہ جائے ،

عجيب ي بات تقى.

'' دہنبیں!اصل میں ایک دوست نے اسنبول ہے آ ناتھا،اس کا انتظار کررہے ہیں۔وہ آ جائے تو مل کرآ پ کا کیادو کیے گھومیں گے۔''

اس نے جلدی سے وضاحت دی۔ پھران کے اصراریدہ دونوں ڈنر کے لیے نیچے چلی آئیں۔

عجلى منزل كا ذائنگ ہال پھركى ديوارول سے بنايدهم ساروش كمرا تھا۔ دوحيار ميزي، كرسياں ركھي تھيں۔ ديواروں كے ساتھ فرشى نشست کی طرز کے زمین سے دوبالشت او نچے پھر کے صوفے بے تھے۔جن پدمیرون ترک قالین بچھے تھے۔اس نے بھی اس میرون شیڈ کا

اجرك كاكرتااورساه ثراؤ زريمن ركصاتها _او برسياه حجاب_

اسے جاب سے کھا تاد کی کرٹر ہے اٹھائے ہال میں داخل ہوئی پنار ٹھٹک کررکی ، مجرسا منے کاؤنٹر پیکھڑے فاتح کو ریکارا۔ ''فاتح! تم کچن دکیچلو۔وہ کمفر ٹیبل نہیں ہیں۔''اس نے انگریزی اورتزک دونوں میں کہا، کیونکہ فاتح کی انگریزی کمزورتھی۔ فاتح

"جى آيا" كمهكرتا بعدارى سے دہاں سے مث كيا۔

وجھینکس! "حیا ملکے ہے مسرائی دل پاتی کلفت چھائی تھی کہ سکرانا بھی د شوارلگتا تھا۔ کھانے کے بعد وہ دونوں آگے پیچیے سٹرھیاں چڑھتی او پرواپس آ گئیں۔اس کا یاؤں دردکرر ہاتھا، سووہ آتے ہی بستریہ لیٹ گئی اور

چیچے دیوار سے لٹکتا جالی دار گلابی بردہ اپنی یا ئنتی تک پھیلا دیا۔اب حیت لیٹے ،اسے چیت گلا بی جالی کے یارد کھا کی دے رہی تھی۔

''حیا! کیاتم مجھے ناراض ہو؟''ساتھ لیٹی بہار بے ہوڑی دیر بعد قریب کھسک آئی ۔حیائے گردن ذرای ترجھی کرکے اسے دیکھا۔

" کیول یو حیدر ہی ہو؟"

"كونكه عائف كل كهتى بيم كمي كوناراض كر كنبين سوت _ كيابتاض جم حاك بى نسكين _"

« نبیس! میں ناراض نبیس ہوں۔ " وہ گردن سیدھی کر کے دوبارہ غار کی حصے سے کو تکنے گئی۔ " میں بس پریشان ہوں۔ "

"تم يريشاني ميں يوں ہی غصه کرتی ہو؟" URDUSOFTBOOKS COM " ماں!اورتم کیا کرتی ہو؟"

"میں؟" بہارے ایک دم جوش سے اٹھ کر پیٹھ گئے۔"میں آسان میں اڑتی ہوں۔ادالارکے بگلوں اورسلطان احمت مسجد کے کبوتروں

كساته كياتمهين بركناآ تابي" حیانے چند لمحےاس کےمعصوم، شفاف چہرے کود کیھنے کے بعد نفی میں سر ہلایا۔ بھین بھی کتنا پیارا ہوتا ہے۔ کندھے اور دل بہت

سارے بوجھ سے خالی ہوتے ہیں۔

"میں تمہیں سکھاتی ہوں۔ آئکھیں بند کرد۔"

حیائے آ تکھیں بندکیں۔وہی ایک شخص ہر جگہ نظر آنے لگا تھا۔ تکلیف کا حساس جیسے سواہو گیا۔

''اےتم آ ہتے ہوامیںاڑرہی ہو.....اویر، بہت اویرد یکھو!تم اڑرہی ہو۔'' ساتھ ہی وہ دیےقدموں بستر ہےاتری۔حیانے پکوں کی جھری ہے دیکھا۔وہ احتیاط ہے بلی کی حیال چلتی سونج بورڈ تک گئی اور پیکھافل چلا دیا۔ پھروہ ای طرح واپس آگئی۔

'' دیکھو!اہتِم اویرہوامیںاڑرہی ہو۔ دیکھو!ہواجل رہی ہے۔آ تکھیںمت کھولنا، درنہ نیچ گرجاؤ گی۔''

''ہوں!''اس نے بندآ تکھوں سے اثبات میں سر ہلایا۔اگرزندگی کاوہ فیزکوئی خواب تھاتو واقعی وہ بنچ گرنے کےخوف سے آئکھیں

کولنانہیں جاہتی تھی۔ گرحقیقت توہمیشہ نیچ گرادیا کرتی ہے۔اس نے ایک دم سے آ تکھیں کھول دیں۔

''ہا! یہ کیا کیا؟ دیکھا! نیچےگر گئیں۔''بہارے نے بوکھلا کراحتجاج کیا، پھر پھرتی سےاٹھ کر پچھابند کیا۔ ہواسے گلالی پردہ پھڑ پھڑانے

''الله تنهبیں سمجھے'' وہ خفگی ہے کہتی واپس آ کرلیٹ گئی۔

لگاتھا۔

والممتنا سيكاسين

کرآ ئینے میں دیکھا۔

متعبدلاؤهم

'' کیائم نے نماز پڑھی؟'' وہ نماز کے لیے اٹھنے گئی تو بہارے سے پوچھا۔ بہارے نے تبعث خود پیر بڈکور تان لیا۔

'' بال! میں ابھی پڑھتی ہوں۔اوہ!میری آ تکھیں بند ہورہی ہیں کھل بی نہیں رہیں۔اوہ۔۔۔۔''اور پُھروہ لیے بھر میں جیسے وث وخرد ت به گانه و چکی تھی۔حیاسر جھٹک کررہ گئی۔ پھروضوکرنے آٹھی تو فون بجنے لگا۔ روحیل کالنگ اس نے کال موسول کی۔

"کبآری ہوتم داپس؟"

" پیمت کہنا کہتم جھیم س کردہ ہو۔" وہ کھڑ کی کے آ محے رکھے صوفے پیلیٹی مسکرا کرفون کان ہے لگائے کہدر تی تی ۔

'' وہ تو خیر نہیں کر رہا بھر ابا چاہتے میں کہ میری شادی اناونس کریں۔ ایک ولیمہ رئیسپشن دے کر۔۔۔۔لیکن جب تم اور جہان آؤگے، تب بى فنكشن ہو پائے گا۔''

'' ہوں! گذفار یو بس کچھدن تک آ جاؤں گی۔'اس نے بہت ہے آ نسواندرا تارے۔ کتنے دموے سے کہدکرآ کی تھی کہ جبان اور وہ ساتھ واپس آئیں گے ،تمروہ تو کہیں بھی نہیں تھا۔

فون بندکر کے اس نے دضوکیا۔ پھرو ہیں جائے نماز ڈال کرنماز پڑھی۔سلام پھیرکردہ دعاکے لیے اٹھے ہاتھوں کو یوں ہی دیھنے گی۔

دعاکتناعرصہ ہوا، جب اس نے دعا ما تکنی چھوڑ دی تھی۔ جیسے ڈی جے کے لیے ما تک ، دیسے پھر بھی نہ ما نگ تکی۔ پچھ تھا جو ڈی ہے

کے ساتھ ہی مرگیا تھا۔ پھرمعافی مانگی ،استقامت مانگی ،مگرونیا مانگنا چھوڑ دی لوگ ،رشتے ،ناتے ،پیسب و نیابی تو ہے۔۔۔۔۔اوریہی سب کو جیا ہے

بوتا ہے۔اسے بھی چاہیے تھا۔ پھرلبوں یہ آ کرساری دعائیں دم کیوں تو رُجاتی تھیں؟اییا کیوں لگتاتھا کہ معافی ابھی تک نہیں ملی؟ وہ گمضم کی اپنے ہاتھوں کی کیسریں دیکھنے لگی۔اللہ تعالیٰ کے ساتھ تعلق بھی کتنامبہم ساتھا۔ بیخواہش تھی کہ میں اےاچھی لگوں، میں اس کی مانوں، مگر مجھےاں پہ کتنا بھروسا ہے۔ کتنا اعتبار ہے، یہاں آ کرزندگی جیسے خالی جگہ کا سوال بن جاتی تھی۔ پورے فقرے کے درمیان ایک

خالى جَكْمَ خَتْل ـ ادهركون سالفظ لكهنا تقال اس جكَّه بَنْ يَحْ كروه لكهنا بحول جاتى تقى _ کوئی دعا مائے بناوہ اٹھے کھڑی ہوئی اورمیز پید کھے مو ہائل کی اسکرین کوانگلی سے چھوا۔ وال پیپر جگمگار ہاتھا۔ کتناز ہرلگتا ہے بیدوال پیپر بالخصوس تب،جب كسى خاص ئيكست كى توقع ہو۔ پھر جائے نمازر كھى۔ دوپٹاا تار كر بالوں كوانگليوں سے سنوار ااور ڈرينگ روم كاپرد و بٹا كرادھر آئى۔

بیر برٹ ڈرینگ نیبل پرکھا تھا۔ وہی رات سونے سے قبل سودفعہ برش کرنے کی عادت۔اپنے بالوں،جلد اورخوبسور تی کی حفاظت بہا ہے کوئی للمجھوتانەتھا۔

برش کے ساتھ نعلی پھولوں کا گلدان رکھا تھا، جس کے اندر شاشے کی ایک ڈبی تھی جو سنبری افشاں سے بھری تھی۔ اس نے یوں ہی وہ ڈبی نكالى اور كھولى يستېرى چىم چىمكى افشال اس كى پشت سے آتى بلب كى روشى ميں وه مزيد چىك رى تھى۔ پھرایک دم سے دکتی افشاں پہ چھایا می بن گئی۔ جیسےاس کے اور ملب کے درمیان کوئی آ ڑآ گئی تھی کسی خیال کے تحت اس نے سراٹھا

URDUSOFTBOOKS.COM

ال کے عکس کے پیچھے کوئی کھڑا تھا۔ افشال کی ڈبی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ایک زوردار، شاکڈسی چیخ حلق سے نگلنے ہی گئی تھی کہ پیچھے کھڑے شخص نے تحق ہے اپنا باتهداس كيلول يدجماديا

‹‹شْشْ چیخانهیں آواز باہر جائے گی اور پھریہ ساری فیملی بھاگتی ہوئی آ جائے گی۔' وہ چیرہ اس کے قریب کیے دھیمی سرگوثی مين يولا تصابه

حیا کی آواز ، ی نہیں ، سانس بھی جیسے رک گیا تھا۔وہ بھٹی بھٹی ، بے یقین نگاہوں سے دم ساد سھے آئینے کود کیر ، ہی تھی۔ چند لمجے لگ اس کے اعصاب کوڈ ھیلاپڑنے میں اور پھراس نے ایک نڈھال ہے احساس کے تحت آ ٹکھیں بند کر کے کھولیں۔ جہان نے آ ہتہ۔ اپناہاتھ مٹایا۔

سنبری افشاں اس کے ہاتھوں ہے ہوتی ہوئی قدموں میں جاگری تھی۔اس کی انگلیاں،فرش، بیر کا انگوٹھا، ہر جگہ سونے کے ذرات چکے تھے۔ایک کمحےکوائ نے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے جھاڑ کرافشاں اتارنی جاہی، مگروہ پورے ہاتھ یچھیلتی گئ تو۔وہ دھیرے سے اس کی

حانب پلٹی۔وہ ابھی تک شاکڈ اورشل تھی۔

"تمتم ادهر كياكرر ب بو؟" خالى خالى ثابول سے جہان كاچرود كيمة بوئ وه بدقت كهد يالى -

" يهي وال مين تم سے يو محضة ما بول-" تم" ادهركيا كرزى جو اب و جيئد و ميرول فصه ضبط كر كي تن سے بولا۔

"تم اندر کیسے آئے؟" حیا کا دماغ ابھی تک من تھا۔وہ جواب دیے بنا آھے بڑھااورڈریٹک روم کا پردہ برابر کردیا۔ بیڈروم کامنظر حمیب گیا۔ پھروہ حیا کے مقابل دیوار سے ذرا فیک لگا کر جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے منتظر سا کھڑا تھا۔ وہ جیسے علیحدہ جگہ تفصیل سے بات کرنا

حإہتا تھا۔ اس کے حواس دھیرے دھیرے بحال ہونے گئے۔وہ اپنے سنہری ذرات والے ہاتھ اضطرافی انداز میں ایک دوسرے سے ملتی،

ڈرینگ فیبل کے کنارے پیجا بھی، پھر کھلے بال کانوں کے پیچھپاڑ ہے۔ سنبری ذرات سیاہ بالوں پیجمی تھبر گئے، مگراہے پتانہیں چلا۔ ''اگر مجھے زراسا بھی اندازہ ہوتا کہتم میرے بیچھےادھرآ جاؤگی تو میں تنہیں بھی نہ بتا تا کہ میں کہاں جارہا ہوں۔''

"تمہارے پیچیے؟"اس نے جیسے کملا کرسراٹھایا۔بس ایک بل لگاتھا۔اے اپنے ازلی انداز میں واپس آنے میں۔"تم نے مجھے کب

بتایا کہم کبال جارہ ہو؟تم بھول گے ہوشاید ہم تو بغیر کھ کہے نے بی آ گئے تھے۔" "اجهاتمهين نبيس پتاتھا كەمىس كپادوكيە ميں ہوں؟" وہ اى طرح جيبوں ميں ہاتھ ڈالے كھڑ ابغوراسے دىكھ رہاتھا۔

" مجھے کیے با ہوسکتا ہے؟ تمہیں لگتا ہے، میں تمہارے لیے اتنا ٹر پول کر کے آؤں گی؟" اس نے جیسے افسوں بھری حمرت سے سر جھٹکا۔''میں تو خور تمہیں ادھر و کھے کر حیران ہوں.....اورتم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟ بلکہ ایک منٹ'' وہ جیسے رکی۔''ڈی ہے اور مجھے کیا دو کییآ ناتھا اسپرنگ بریک میں۔ادہ!تم میہ بات جانتے تھے۔شاید' تم''میرے پیچھےآئے ہو۔کیاالیا ہی ہے؟''اس نے لاء ٹیچرزے من رکھاتھا کہ جب اپنا

دفاع كمزور موتو خالف يه چرهانى كرديي چا بيدوه اين دفاع كے چكريس پر كر پسپائى اختيار كر ليتے ہيں-" دنہیں! میں اتنافارغ نہیں ہوں کتبہارے لیے ادھرآ وَں گا۔"

''میں بھی اتنی فارغ نہیں ہوں۔ حد ہے۔'' جہان نے ایک گہری نظراس پیڈالی۔ اس کے بال دیسے ہی ماتھے پیذرا بکھرے سے

تھے۔شیوبکی می برجمی ہوئی تھی۔اورسفیدرف می پوری آسٹین کی ٹی شرے کو کہنوں سے موڑ اہوا تھا۔ "اوراس کو کیوں لائی ہو؟"اس نے ابرو سے پردے کی جانب اشارہ کیا، جس کے پار میڈروم تھا۔حیانے بظاہر لا پروائی سے شانے

URDUSOFTBOOKS.COM

''اس کے پاسپورٹ کامسّلہ تھا کوئی۔وہ بےکارادھررہ رہی تھی، پھرابانے کہاتھا میں اکیلی نہ جاؤں اور میں نے سوچا کہ۔۔۔۔'' "كە باۋى گارۋساتھىلے جاؤں ـ ہےنا؟"

'' کیا ہے جہان! میں کپادوکید گھوم پھر بھی نہیں سکتی اپنی دوستوں کے ساتھ'؟'' وہ تنگ کر کہتی، اپنی اُنگی میں پلاٹینم بینڈ گھمانے لگی۔ سنهری افشاں ہے آگوشی بحر چکی تھی۔ جہان تھوڑی دیر بغور جانچتی نظروں سے اسے دیکھیار ہا۔

" میں ہے! میں نے مان لیا کہتم میرے لینہیں آئیں اور تہہیں بالکل علم ہیں ادھر ہوں۔ بہر حال! کل صبح قیصری ہے ایک فلائٹ اتاترک ایئر پورٹ کے لیے فکل رہی ہےاور ایک صبیعہ گورچن کے لیے تم کون می لوگ؟ ''بہت سنجیدگی ہے اس نے استنبول کے وونوں ایئر بورس کے نام لیے۔

"كيامطلب؟ ميس واپس نہيں جار ہی۔ ميں نے تو ابھی كياد وكيد ديكھا بھی نہيں۔"

«بر رنبین مین بین چا بها کتم یهان رهوتم ادهر یون اسلیه کیسے روسکتی هو جعلا؟" *

"بيميرامسكد بي الوريس اكينبيس بول- بهم دو بين تم ميري فكرمت كرو- وه كرد، جس كي ليتم ادهرآئ بواورويس

مجھے ڈھونڈنے کے علاوہ تم یہال کس مقصد کے تحت آئے ہو؟'' '' مجھے بہت ہے کام ہیں زمانے میں ۔۔۔۔'' کہتے کہتے وہ ایک دم رکا۔ حیا کا دل زور سے دھڑ کا۔ جہان نے کلائی پہ بندھی گھڑی

دىكىھى، ئىمۇننى مىس سرىلايا ـ «میں زیادہ در ادھرنہیں رک سکتاتم کل داپس جارہی ہوحیا!"

''میں نہیں جارہی ہمہیں کیا پراہلم ہے میرے ادھررہنے ہے؟'' اس بل کمرے میں رکھے اس کے موبائل کی میسی ٹون بجی۔وہ بات

روک کرڈ رینگ فیبل کے کنارے سے آتھی اور پردہ ہٹا کرمیز تک گئی۔ جہان نے گردن موڑ کراس کے قدموں کودیکھا۔

" ماؤل كوكيا موايي:"

میزے موباکل اٹھاتے ہوئے اس کا دل لیے بعر کوتھا۔اللہ اللہ اس آ دمی کی نظریں؟ اس سے کوئی بات مخلی کیوں نہیں رہتی؟ اس نے تو

ياؤں په پڻ بھي نہيں باندھي تھي۔ چل بھي بالكل ٹھيك رہي تھي ، پھر بھي اف! "مرے یاؤں کو؟" موبائل لے کرواپس مرت اس نے جرت سے کردن جھا کراپ یاؤں کود یکھا۔

''اوہ! بیافشاں گرگئ تھی۔وہ بی لگ عمی ہے۔'' ساتھ بی اس نے انگوشا قالین سے *رگڑ ایسرخ* قالین کاوہ حصد فوراَچم چم کرنے لگا، مگر نہیں۔ یہ

ياوك يءانشال مبين اترى ـ

" نخخ ،ایزی کو پھی ہواہے۔موچ آئی ہے یا پاؤل مڑ گیا؟" وہ کردن ترجی کرے اس کے پاؤل کود مجتا کہدر ہاتھا۔ « نبیں! میرا پاوَں تو بالکل ممیک ہے۔ مگروہاب میں مجی ، موبائل پہ ہالے کا فارور دمینے چیک کر کے دہ سر ہلاتی اس کی طرف

آئی۔'' تم مجھے واپس جمیح کے لیے بہان ڈھونڈر ہے ہو۔''

جبان في نظر الله اكراس كود يكها ايك توجب بهي وه يون ديما ،لكتا تعااندرتك دل كاسارا حال جان _لكا _

* محرکب ملومے؟ "وه دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ وہ بے اختیار کہدائھی۔ جہان نے رک کراسے ای طرح دیکھا۔ "جبتم مير _ ليه آئي بي بيس موتو پھر دوباره ملنا؟"

"ابھی خود ہی تو تم نے کہا کہ بعد میں بات کریں سے ورنہ مجھے کیا۔" اس نے خفک سے شانے اچکائے۔ جہان نے ذرامسکرا کر

"كل دوپېرايك بج شارپ سيم مجھے كنويں پاملنا۔"

URDUSOFTBOOKS.COM

"مادام! آپمبرے لیےنہیں، کیادوکیدی ساحت کے لیے آئی ہیں تو آپ کو یہاں کی تمام تورسٹ اٹریکشن کاعلم تو ہوگا۔ کل ہم كنوي پيليس كاوروهيان ركهنا، كنوال كافي عمراب تهيس كلاسرونوبيا تونبيس بي؟ "وه جيسے ياوآن يپه جاتے جاتے پلانا-حيان في ميس

'اوک۔''اس نے دردازہ کھولا۔احتیاط سےاطراف میں جھانگا، پھر باہرنکل گیا۔ بہارے اس طرح سورہی تھی۔حیانے دروازہ بند کیااور پھر بےاختیاردل یہ ہاتھ رکھ کر ، آئیھیں بند کر کے گہرا سانس لیا۔ایک دبی دبی مشکراہٹ اس کے لبوں یہ بھرگی ۔

بہت اسارے بنرا تھاجہان۔ شایدوہ اس سے زیادہ اسارے تھی کہاس نے اسے ڈھونڈ بی نکالاتھا۔ ہاں اس کے سامنے بینہیں مانے گی

کہ دہ اس کے لیے آئی ہے۔جس بندے نے اسے خوار کیا ،اس کو تھوڑ ابہت خوار کرنے کاحق تو اسے بھی تھا۔ وہ ڈریٹک ٹیبل کے سامنے واپس آئی اور میئر برش اٹھاتے ہوئے آئینے میں دیکھا۔ اجرک کے کرتے یہ سامنے، بالوں یہ کانوں کے قریب اور دونوں ہاتھوں پیافشاں تکی تھی۔ازبیلی اسٹون کے فرش پیدائی ابھی تک الٹی پڑی تھی۔وہ ڈبی اٹھانے کے لیےنہیں جھکی۔افشاں کی سب سے پیاری بات کیمی کہاہے جتنا خود سے اتار نے کی کوشش کرد، کی جیلتی چلی جاتی ہے اور جس کو چھوتی ہے،اس کو چیک عنایت کردیتی ہے۔ '' دو پہرایک بجے شارپ ''اس نے زیرلب مسکراتے ہوئے اپنے عکس کودیکھتے برش بالوں میں اوپر نیچے چلانا شروع کیا۔ ابھی اسے سودفعه برش كرنا تعاب

صبح آشیانہ کے اطراف کے پہاڑوں یہ بہت سہانی اتری تھی۔ کیادوکیدکوجیسے اس کاحسن واپس مل کیا تھا۔ اس نے بہارے کو تیار ہونے کو کہا، پھر مزید کی خبیس بتایا۔ بہارے ابھی بال بنار ہی تھی۔وہ اسے وہال جھوڑ کر،اسپنے عبایا اوراسکارف

كوين لكات موئ فيح جلى آئى - آج اس كامود بهت خوش كوار تحا-

فاتح استقبالیہ کاؤنٹر پیتھا۔وہ لابی بھی مچھوٹے سے پیٹمر یلے کمرے کی مانند بی تھی۔غاروں میں غار

" فيرآ با " جلدي تسب كام بهور كراس كى طرف متوجه بوا

''شکر پہ فاتح!'' دواس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔''ایک بات بچ چسنی تھی۔ یہاں آس یاس کوئی کنواں ہے؟'' "كوال؟"فاتح نے اچنجے دہرایا۔" پانہیں کویں ہیں بہت ہے، مگرآ پس كی بات كرر ہیں ہیں؟"

''کوئی ایبا کنواں جونورسٹ اٹریکشن ہواور جوکافی گہرا ہو۔'' فاتح کو بات منجمانے کے لیے اے آ ہند آ ہند آ ہند الفاظ ادا کرنے پڑ

رے تھے۔فات نے تذبذب سے فی میں سر ہلایا۔

‹‹نبيں! آ پاييں ايسے كنوير كؤبيں جانتا۔وريان كھنڈر كنوين ال جائيں كے جمرسياحتى مركز مشكل سے'' ''سوچوفاتخ! کونی بہت گہراسا کنواں ہوگاادھر۔سوچونا۔''اس کے دل میں بے چینی ہی انگزائی لینے ٹلی۔اللہ میسجیے جہان سکندر کو بہمی

انسانوں کی زبان میں بات نہیں کرے گا۔ پھرا کے پہیلی؟

'' ججھے واقعی کسی گہرے کنویں کے بارے میں نہیں تیا۔۔۔۔'' وہ ذراد پر کور کا۔

ا پ برے سویں کا بو بیں پوچیر میں؟" . URDUSOFTBOOKS.COM "آپ گېرے کنویں کا تونبیں پوچھر ہیں؟"

" بنیں نہیں! آ پ کسی کنویں کا پوچھر ہی ہیں۔ اسلی کنویں کا جو گہرا ہو ۔... یا آ پ " گہرے کنویں ' کا پوچھر ہی ہیں؟''

'' دونوں میں کیافرق ہوا؟''اس نے سوالیہ ابرواٹھائی۔شایدوہ کسی منزل کے قریب تھی۔ ''دیکھیں آیا!'' فاتح دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہنے لگا۔''ایک ہوتا ہے کنواں جس سے لوگ یانی نکالتے

میں۔ان کے بارے میں میں زیادہ نہیں جانتااورایک ہے''گہرا کنوال'' گروہ کنوان نہیں ہے۔وہوہ یکتاد شہری ہے۔''

"لیارشہریمطلب؟"اس نے تاہجی ہے یو چھا۔فاتے نے بہی سے اسے دیکھا، پھرنفی میں سر ہلایا۔ای بل مسر سونالانڈری باسکٹ اٹھائے وہاں داخل ہوئیں۔فاتح نے فوراً انہیں یکارا۔

"سونا خانم پلتارشېري کوانگرېزې میں کیا کېيں گے؟"

''انڈرگراؤ نڈسٹی۔'انہوں نے مسکراتنے ہوئے جواب دیا۔

''ایک منٹ مسزسونا!وہ مجھے سے کمرے میں افشال گرگئ تھی۔وہ صاف ہوجائے گی نا؟''

''ماں!فکرنہ کرو۔ بنار کرلے گی۔''اسے مطمئن کر کے وہ ماہرنکل گئیں۔

" انڈرگراؤنڈٹ آیا اوہ ایک زیرز مین شہر ہے، جس کا نام' ویرین کیو' یعنی گہرا کنوال ہے۔ آپ اس کا پوچ پر ہی تھیں؟"

حياريقين نبين تقي_ ''شاید! میں نے کیادوکیہ کے زیرز مین شہروں کا ساتو ہے، مگر دوتو بہت ہے ہوں گے۔ کیابہ'' دیرین کیو'' کوئی مشہورا ساٹ ہے؟''

"ديكيادوكيسب ، برايلتارشهر بآيا! مكرآب كوكلاسر دفوبيا تونهيس بيا"

وہ جیسے چونکیاور پھرایک دم اس کے دل کی دھڑ کن بڑھ گئے۔

' دہبیںادریاں! مجھے بہیں جانا ہے۔ بالکل بہی جگہے۔' وہ جیسے بہت پُر جوش ہوگئی تھی۔

'' پھرآ پ پنار کے ساتھ چکی جا 'میں ،وہ آج تو شہر جار ہی ہے۔گار فیلڈ کی دوالینی ہے۔''

" تُحكِ بُ!" وہ ایک دم اتی خُوش ہوئی کہ اس کی آئکھیں حیکے لگیں۔ فاتح نے ذراا چینجے سے اسے مزکر جاتے دیکھا۔ آشیانہ کے

مسی مہمان کواس نے کلاسٹرونو بیانہ ہونے بیا تناپُر جوش ہوتے پہلی دفعہ دیکھا تھا۔

تر کی کے بسوبہ''نوشبر'' کاوہیم معنی تھا، جو یا کستان کےشہر''نوشہرہ'' کا ہے۔'' دیرین کیو'' یبال کا سب سے بڑاز برز مین شبرتھا۔ایے سینکڑوں شہر کیادوکیہ میں موجود تھے، جو کم سے کم بھی دومنزلہ تھے۔ جیسے تبہ خانے ہی تہہ خانے ہوں۔ گئے زمانوں میں کیادوکیہ کے باسیوں

(میسائی آبادیوں) نے بیشہر بنائے تھے تاکہ جنگ کے دنوں میں ان میں پناہ لی جاسکے۔ان کے پاس شہر کے دبانوں کو کممل طور یہ بندکرنے کا نظام

181

جنت کے یتے

ليےاستعال ہونے والالفظ' 'دیرینہ' کا ماخذ بھی یہی' دیرین' تھا۔

رکھی تھی۔بالول کو پونی میں باندھے وہ دھوپ کے باعث آئیکھیں سکیڑے کھڑی تھی۔

روش دان یا پانی کانظام کس طرح کام کرتا تھا، سووہ پنار کی طرف مڑی۔

"تم جاوُ! میں چھوٹی بلی کا خبال رکھوں گی۔"

"بس! ڈرگئنی؟"

بہت شجیدگی سے اسے دیکھ رہاتھا۔ وہ کمنے بھر کوتو کچھ کہ نہیں پائی۔

"تم بہارے کاخیال رکھنامیں بس آ رہی ہوں۔" "تم کہال جارہی ہو؟" بہارے پریشانی سے کہا تھی۔

ہوتیں کہ دونوں کندھےاطراف کی دیواروں ہے نکراتے اوربعض جگہ گردن جھکا کر کمرے میں داخل ہونا پڑتا۔

''میں اپنے طور پیاندر سے بیشہرد مکھنا جا ہتی ہوں تم پنار کوئنگ تونہیں کروگی؟''

بہارے نے فنی میں سر ہلا دیا،البتہ وہ اس کے جانے پیخوش نہیں تھی۔

مشعلول کی مانند بلب لگے تھے، جواند هیر گلیول کوردهم ، زردروثن بخش رہے تھے پراسرار، مگرخوبصورت_

وہ یوں ہی طویل راہ داریوں میں آ کے چلتی جار ہی تھی کہ دفعتاً

بٹن سامنے سے کھلے رہنے دیے۔ وہاں آس پاس کوئی نہیں تھا اور ذرا گھٹن والی جگہ تھی تو فقاب ٹھوڑی تک نیچے کرلیا۔

" ہا کیں! آئی جلدی ڈر گئیں اور کل مجھے کسی نے کہاتھا کہ وہ اسلیے کیا دو کیہ میں رہ سکتی ہے۔"

حیرت سے اسے دیکھا پھر چلیلاتے سورج کو۔ "اتناگری میں؟"

گیاتھا۔

بھی موجود تھا۔ پانی ،خوراک ،روش دان ، نکاسی اوراخراج کانظام ،غرض بیتمام انتظامات ہے آ راسته مکمل شہر تھے۔بس ان سے آسان نظر نہیں آتا

حصه د وم

تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں عیسائی یہاں سے چلے گئے تھے۔اب برسوں سے بیشہرویران تھے۔ چندسال پہلےان کوسیاحوں کے لیے کھول دیا

'' دیرین کیو'' کی آٹھ منزلیس سیاحول کے لیے کھاتھیں۔ دیرین کا مطلب گہرااور کیو یعنی کنواں۔ اردو میں گہری دوی اور دشنی کے

مولوت بے، اے، بہارے اور پنار کوایک لمبی ڈرائو کے بعد دیرین کیو لے آئے تھے۔ وہ گار فیلڈ کو لے کرخودشہر چلے گئے اور وہ

'' بیروئیٹرر کھلو۔ ٹاید ضرورت پڑ جائے۔'' پنارنے خود بھی ہلکا ساسوئیٹر پہن لیا تھا اور اب دوسرااس کی طرف بڑھار ہی تھی۔ حیانے

'' رکھلو۔'' پنار کے دوبارہ کہنے پیاس نے سوئیٹر تہہ کر کے بازو پیڈال لیا، سیاہ پرس دوسرے کندھے پیٹھا۔ بہارے نے پنار کی انگلی بکڑ

ا پنی ہاری پی ٹکٹ دکھا کروہ آ گے پیچھے سُر نگ میں داخل ہو ٹیں۔ باہر دھوپتھی۔اندراند هیراسا پھیلاتھا۔ کیادو کیہ کے غاروں اور ختک

چندراہ داریاں اورسٹرھیوں سے گزر کروہ سب سیاح ایک بڑے کمرے میں جمع تھے، جہاں شورسامچاتھا۔ سیاحوں کے سوال اوراونچی

وہ اس کمرے سے آ کے کھسک آئی۔ کمرے ہی کمرے، راہ داریاں،محرابی چوکھٹیں، جیسے دی ممی کا سیٹ ہو۔ دیواروں پہ دور دور

وہ سیاحوں کے جمگھٹے سے ذرا آ گے آئی تو ایک دم شنڈ کا احساس ہوا۔ پنارٹھیک کہتی تھی۔اس نے گرے سوئیٹر عبایا کے اوپر پہن لیا اور

''حیا!''کِسی نے اس کے کندھےکو ہلکا ساچھواتو وہ ڈرکر دوقد م پیچھے مٹتے ہوئے مڑی۔سانس ایک کمیے کور کا تھا،مگر پھر بحال ہوگیا۔

خاکی بینٹ، بھوری آ دھے آسٹین کی ٹی شرٹ، کندھے یہ بھورادی بیگ اورسر پہسیاہ پی کیپ۔وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے

پهاڙول کی مهیب، پراسرارخوشبو ہرسوچھیل تھی۔ گائیڈان سب سیاحول کی رہنمائی کرتا جار ہاتھا۔ رش کافی تھااور راہ داریاں تنگ بعض جگہ تو آئی تنگ

آ واز میں بولتا گائیڈ،عجیب مجھل بازار سابنا تھا۔وہ بورہونے لگی۔ جہان کا کوئی اتا پتانہیں تھااور فی الوقت اسے بیرجائنے میں دلچپی نہیں تھی کہ شہر کا

URDUSOFTBOOKS.COM

متیوں شہر کی داخلی سُرنگ کی طرف آ گئیں، جہال سیاحوں کی لمبی قطار گئی تھی۔ دیرین کیوباہر سے یوں لگتا جیسے ایک چھوٹی پہاڑی ہوجس کی دیواروں میں بہت سے سوراخ تھے۔ یوں جیسے کوئی جادوگرنی خاکی چنداوڑھ کرجھکی بیٹھی ہواوراس کے چنع سے بہت ہی آ تکھیں جھا نک رہی ہوں۔ داخلی

ئىرىگ،غاركے دہانے پەدەچھوناساراستەتقى جس سےاندرجاناتھا۔ باہردھوپ نكايتھى،كيكن سرنگ دورسے،ى اندھيرى لگ رہي تھي۔

چونکه ابھی وہ گذشتہ رات کی طرح نہیں ڈرئ تھی ہو لیح بھر میں خودکو سنعبال چکی تھی۔

"کل کسی نے بیکھی کہاتھا کہوہ اکیلی نہیں ہے۔"

"اوہ!تمہاراباؤی گارڈ تو بھول گیا تھا۔ ابھی کدھر ہوہ؟" وہ دونوں نیم روشن راہ داری کے وسط میں آ منے سامنے کھڑے تھے۔

''میں مان ہی نہیں مکتی کہ مہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔''

جہان ایک نظراس پیڈال کردائیں طرف ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔وہ اس کے پیچیے چلی آئی۔وہ ایک بڑاسا کمراتھا۔زیرزمین شہر کا کچن۔ایک طرف زمین پہ چوکور چولہا بناتھا (جیسے پاکستان میں گاؤں میں مٹی کے چولہے ہوتے ہیں)اور دوسری طرف دیوار میں کھڑ کی ک

مانند چوکور ہوا ساخلاتھا۔اے اپنا کچن یادآیا، جہان ہے لاؤنج میں جھا نکنے کے لیے آدھی دیوار جتنا خلاتھا۔ '' کچھ کہاتھامیں نے کل حیا!''وہ اس کھلی بغیریٹ کی کھڑ کی کے ساتھ ٹیک لگائے جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا ہو گیا۔

" كيا؟"وهانجان بن كئ-

"تموايس جاربي موياً مبيس؟"

دیوار پہ گئے بلب کی روشنی جہان سے کرا کر گرزتی تھی، یوں کہ سامنے والی دیوار پہاس کا سامیہ پڑنے لگا تھا۔ حیااس کے بالکل مقابل چو لیے کی چوکی پہ آ کر بیٹھ گئی۔اس کا سامیہ جہان کے سائے کے مقابل گرنے لگا۔وہ اصل میں کافی فاصلے یہ بیٹھے تھے ، مگر ایک ہی دیوار پر گرتے

آ منے سامنے بیٹھے سائے کافی بڑے اور قریب لگ رہے تھے۔ "اور میں نے یہ بھی کہاتھا کہ میں والی نہیں جارہی۔" URDUSOFTBOOKS C

"مرکیوں؟"وہ جیسےا کتا گیا۔

"كونكه مين تهبار _ لينبين، كپادوكيدو كيضة أنى بول اورو كيوكر بى جاؤل گى-" '' مرمیں چاہتا ہوں کتم یہاں سے چلی جاؤ۔اتنے دن کیےرہوگی ادھر؟''

''میں نے دہ ویڈ بو کھول کی تھی۔'' جہان کے چبرے کے بجائے اس کے سائے کود کھتے ہوئے دہ ایک دم بہت رسان سے بولی۔ لمح بعرکو پورے زیرز مین شہر میں سناٹا چھا گیا۔جہان بالکل حیب ہو گیا۔اے لگا، وہ ابھی ہنس دے گا، پھراے رکنے کو کہے گا،

''تو؟ تهمیں ابھی تک انداز نہیں ہوا کہ میں کیوں تہمیں یہاں ہے جیجنا چاہتا ہوں؟'' وی سنجید گی بھراخٹک انداز۔اے دھچکا سالگا۔

كوئى اينائيت ،كوئى راز بانث دين والااحساس تبيس ووتوويسابى تفا-« بنہیں! مجھے داپس نہیں جانااور میرے یہاں ہونے سے تنہیں کیا مسئلہ ہے؟ ''اس کی آواز میں دباد باغصہ درآیا۔

'' مجھے تہباری فکر ہے۔ میں جا ہتا ہوں کہ تم محفوظ رہواور میحفوظ جگہ نہیں ہے۔''

کھڑے سائے نے اتنے ہی غصے سے سرجھٹکا تھا۔ تب ہی زیرز مین شہر کی د بواروں نے بیٹھے سائے کو اٹھتے اور کھڑے سائے کے

سامنے آ کردکتے دیکھا۔ "اوروالیں جانے سے میں محفوظ ہوجاؤں کی جہان ہے؟"

''ہاں! بالکل۔ مجھے یہاں سے دو چار دنوں میں انقرہ چلے جانا ہے، پھروہاں سے ایک اورشہراور ادھر سے شام ۔ میں شام سے چندون

میں اسلام آبادوالیس آجاؤں گا۔میں تم ہے وہیں ملوں گا۔ہوسکتا ہےروجیل کے ولیمہ میں ہم دونوں ساتھ ہوں۔اس لیے ابھی تم چلی جاؤ۔''

"كيا گارنى ہاس بات كى؟ موسكتا ہوائسى بيميرى فلائث كريش كرجائى؟" چند لمحے کے لیے دود آفق کچھ کہنیں سکا بگر مرهم شعل کی روثنی میں بھی حیانے اس کی ہے تا تر آ تھوں میں کچھنٹی ہوتے دیکھا تھا۔

"اليامت كبهي"اس كى آواز هيمى بوكى-« بنہیں جہان بے! مجھے بولنے دو۔ ہاں! پھر کیا گارٹی ہے کہ میں وہاں محفوظ رہوں گی؟ ہوسکتا ہے کوئی پرانا وٹمن مجھے گاڑی تلے کچل

"حيا!ميں....."

183

حصددوم

" ہوسکتا ہے میدہارا آخری سفر ہو کیا تب بھی تم اسے میرے ساتھ نہیں کرنا چاہو گے؟ "اس کی آ واز درین کیو کی دیواروں سے کلرا کر لله دای تھی مراب اس میں آ نوبھی شامل تھے۔

"میں صرف تنہیں محفوظ دیکھنا چاہتا ہوں حیا۔" وہ جیسے بے بسی سے بولا تھا۔

"میرا کیا ہے۔میرے لیے رونے والاکوئی نہیں ہوگا۔ مگر مجھے تبہاری فکر ہے۔ای لیے میں جا ہتا ہوں کہ....."

''تم پیچاہتے ہو،تم وہ چاہتے ہو،تم ہروقت صرف اپنا کیوں سوچتے ہو جہان!تم ہر چیز پلان کرکے کیوں رہنا چاہتے ہو؟تم ہروقت

دوسرول كوآ زماتے كيون رہتے ہو؟"

"حیا!"اسے جیسے دکھ پہنچاتھا۔وقت ہیچھے چلا گیاتھاوہ اس کا جنجر بریڈ ہاؤس تو ڑچکا تھااوروہ اس پہ چلار ہی تھی۔

" دہنیں! مجھے بولنے دو۔ آج مجھے بولنے دو۔ جتناتم نے مجھے آزمایا۔ اس ہے آدھا بھی میں تنہیں آزماتی ناتو تم بہت مشکل میں پڑ

جاتے۔' وہ غصے سے بلندآ واز میں بول رہی تھی۔ دیوار پہرتے سائے اصل سے زیادہ قریب کھڑے تھے۔

"تم یہ جھتے ہو کہ ہر دفعہ تم چیزیں بلان کرو گے اور سبتہاری مرضی کے مطابق ہو جائے گا، پھر بعد میں لوگ تہاری باتوں کے

دوسرے مطلب ڈھونڈتے پھریں اور اس دوران کس کا دل کتنا ٹوٹے جمہیں کب پرواہوتی ہے۔تم دوسروں کا بھی نہیں سوچتے مگر ہر دفعہ ایسانہیں ہوسکتا۔ ہر دفعہ دوسرے تمہاری طرف کی کہانی نہیں سجھ لیں گے۔ بیر اوتو وہ ہوجائے گا، وہ کرلوتو یہ ہوجائے گا۔ میں مزید تمہارے ان پلانز کے

مطابق نہیں چل سکتی۔'' بولتے بولتے اس کا سانس پھولنے لگا۔ جہان نے ہاتھ جیبوں سے نکال کرسنے پہ لپیٹ لیے اور دائیں جوگر سے زمین کو کھر چہاوہ

ساف چرے کے ساتھ س رہاتھا۔ "اور بھی جو پکھاندر مجراہے میرے خلاف، دو بھی کہدو۔"

"میرے اندر جو بھی بھرا ہو جہیں پر واہ نبیں ہے۔ تم مجھ سے میرے برقع پہ بحث کرکے جپ چاپ چلی آئے۔ اگر تمہیں میرے برقع سے مسکنہیں تھا تو پھرتم نے ایک دفعہ بھی کوئی امید، کوئی وضاحت کیوں نہیں دی؟ کیابیہ مناسب تھا کہتم مجھے یوں چھوڑ کرآتے اور سارے خاندان میں میراتماشا بنتا؟تم ہر دفعہ سیجھتے ہو کہ بعد میں تم دوسرے کومنالو گے۔ کیامنا لینے سے دل پہ لگے زخم مٹ جاتے ہیں؟ سخت لکڑی پہ بھی

کلباڑی کی ایک ضرب لگاؤ توساری عمر کے لیے نشان رہ جاتا ہے۔ میں قو پھرانسان ہوں کیاتم ساری زندگی یہ ہی کرتے رہو گے؟'' اس کی آواز درد سے پھٹنے گئی۔ جہان کا بے تاکثر، سپاٹ ہوتا چہرہ دیکھ کراسے اور بھی غصہ چڑھنے لگا۔ جب سے وہ غصے سے بولنے گئی

تھی،تبےاس کا چہرہ بے تأثر پڑ گیا تھا۔ "اوراگر مجھے کوئی گاڑی تلے کچل دیے قو چرکس کووضاحتیں دیے آ وگے؟ مگرتم نہیں سمجھو گے۔"

وہ بے بسی بھرے دکھ کے ساتھ کہتی پلٹی اور تیز تیز قدموں سے چلتی باہرنگل۔ پھولآئنس اور آ تکھوں میں جمع آنسو۔اذیت ہی اذیت

تقى _ ده بھى كس كوسمجھار نى تقى؟ دە يردا بى كہال كرتا تھا؟ راہ داری میں سبک قدموں سے چلتی وہ ہے اواز روتی آ کے بڑھتی جارہی تھی، پھرایک کمرے میں جیٹھنے کودیسی ہی چوکی نظر آئی تو جا كرادهر بينه گئي اور چېره دونول ہاتھون ميں چھپا كرب اختيار رونے لگى۔ چېره اس ليے ذھانيا تھا كه گېرے كنويں كى قدىم ديواري اس كے آنسوند

د کھیکیں ، سُرنگ اس کی سسکیاں ندین سکے اور مصنوی مشعل کی روشنی میں اس کے چکیوں سے لرزتے وجود کا سامیر نہ پڑے ، مگر آنسو، سسکیاں اور لرزش ڈھان<u>ے لیئے سے بھی نہیں ڈھکتیں۔</u>

وه بھی کس کو مجھانا چاہ رہی تھی؟ وہ کہاں اس کی مانتا تھا؟ وہ اس کے ساتھ کپادو کیہ میں رہنا چاہتی تھی، جینے بھی دن وہ ادھر ہے، مگر وہ اے اب بھی ہمیشہ کی طرح زبردی واپس بھیج دے گا۔ بربسی سے بسی تھی۔ ال نے بھی چہرہ اٹھایا۔

سُرنگ بحرابی چوکھٹیں بھول بھلیاں،سبسنسان پڑئ تھیں۔وہ وہال نہیں تھا۔ دیواریہ گرتا سایہ اکیلا تھا۔ جہان اس کے ساتھ نہیں تھا۔اپنے غصے میں وہ سب بھول جایا کرتی تھی ، یہ بھی کہ ایک دفعہ پھروہ ہمیشہ کی طرح اسے چھوڑ کرآ گئی تھی۔وہ سب باتیں کہ کر جووہ صرف اس کو برائر نے کے لیے کہدری تھی۔اس کا مطلب وہ برگرنہیں تھا۔اس نے دل سے وہ سبنہیں کہا تھا۔

"بہان! وہ بدحوای کے عالم میں اُٹھی اور راہ داری کی طرف آئی۔وہ دائیں سے آئی تھی یا بائیں سے بشاید دائیں سے بنظیل کی

پشت ے گال رَکزتی وہ اس جانب ہما گی۔

ایک موڑ ، دوسرا، دائنیں طرف وہ کمِراجہاں ابھی دوسائے نگرائے تھے،اب وہ خالی تھا۔ وہ وہال نہیں تھا۔

... ''جہان!''آ نسو پھرےاس کی آئکھوں میں جمع ہونے گئے۔ وہ کہیں بھی نہیں تھا۔اس نے پھرےاے کھودیا تھا۔

بہان ، ہوں ہورہ کے بہان ، ہوں کی است سے میں ایک است ہوں ہوں ہے۔ مزیداس سے درین کیود کھانہیں گیا۔ وہ النے قدموں واپس مڑی۔ بمشکل سٹرھیاں ملیں اور باہر جانے کا راستہ مجھ آیا۔ گائیڈ، سیاح ،ابھی تک و ہیں تھے۔ بہارے اور بنار بھی ایک طرف کھڑی تھیں۔اس نے بہارے کا ہاتھ تھا مااورا پی متورم ،سرخ آ تکھیں چھپانے کی عمی

ئے بغیر بس اتنابولی۔

"واپس جلتے میں میری طبیعت تھیک نہیں ہے۔"

'' کیا ہوا''' پنار حیران اور پھر پریشان ہوگئی، مگروہ کوئی جواب دیے بنا گہرے کنویں کے داخلی روزن کی طرف بڑھ گئے۔ جہاں ہے۔ سورج کی روثنی جھا تک ربی تھی۔

وہ تینوں سُر نگ میں آ گے پیچیے چلتی گئیں۔غار کا اندھیرا چھتا گیا اور بلآ خرغار کے دبانے پیسورج سے چمکتا،روش دن ساسنے

URDUSOFTBOOKS.COM

كمنزاتفايه

اس کادل بار بار جرر ہاتھا۔ وہ کیوں پھرے اسے چھوڑ گئی۔ آخر کیوں وہ رو نضے منانے ہے آ گئییں بڑھتے تھے؟ اس کادل بار بار بھرر ہاتھا۔ وہ کیوں پھرے اسے چھوڑ گئی۔ آخر کیوں وہ رو نضے منانے ہے آ گئییں بڑھتے تھے؟

۔ میں کا دربار ہو جو اور میں جو سے ہے۔ میں اور کر کے بیٹھ کی اور سر گھنٹوں میں دیے کریے آ واز روئے جار بی اپنے کمرے میں آ کر وہ سرخ صوفے پہ کھڑی کے آ گے پاؤں اور کر کے بیٹھ کی اور سر گھنٹوں میں دیے کریے آ واز روئے جار بی

تھی۔ بہارے پہانمیں کہاں تھی۔وہ ہرخیال وفکرے نے پروابس آنسو بہارہی تھی۔اس کا دل بار بارکسی خوف کے زیرا ٹرسکڑ جا تا تھا۔

بہارے اسے کھانے کے لیے بلانے آئی، گمروہ نہیں آھی۔ دوپہر کی روثنی آ ہستہ آ ہستہ بجھنے گی اورشام کا اندھیرا کیادوکیہ پہ پھینے لگا۔ ہرسو پہاڑوں پرزرد بتیاں جگمگانے لگیں۔ وہ اس طرح صوفے پہر گھٹوں میں دیے بیٹی رہی۔ آنسو بھی پانی سے بنہ ہوتے ہیں اور پانی آ سانوں سے اتاراجا تا ہے۔ سوآ نسوؤں کے بعد کا مرہم بھی وہیں اوپر سے آتا ہے۔ نیند پُرسکون نیند۔ اس پہ کب نیند طاری ہوئی، اسے پا بھی نہیں چلا۔ زہن میں، دل میں، آتھوں کے بیچیے، ہرجگہ زیز مین شہر کی سُر نگ کا منظرا ٹھ آرہا تھا۔ وہ غصے میں اس پہ چلار دی تھی اور وہ دوجھے کہ بھی میں اسے پکار ریا تھا۔

"حيا بات سنو!"

''مگر وہ اے سنانیمیں جاہر ری کھی۔وہ اس نے فاصلہ پر کھڑ اتھا، پھر بھی بتانہیں کیسے،وہ اس کا شاندہو لے سے ہلار ہاتھا۔ ''حیا۔۔۔۔اٹھو!میری بات سنو'' بہت دھیرے سے وہ کہدر ہاتھا۔ جاندی کے جسمے پھر سے واپس لوٹ آئے تھے۔ گہرے کنویں کا اندھیر اچھٹتا گیا۔ جاندی کی جبیل ہرسوچیلتی گئے۔اس نے ایک جھکھے ہے آئھیں کھولیں۔

سی را به مین برخت میں برختی گھری تھی۔اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹیا جہان بہت تکان ہے اسے دیکھ رہا تھا۔ اے آئکھیں کھولتے ویکھ کروہ تھکے تھکے سے انداز میں مسکرایا۔

''د کھولو۔۔۔۔تم میرے لیے کپادوکینہیں آئیں بگر میں ہر دفعہ تبہارے لیے آ جا تا ہوں۔ پھربھی کہتی ہو مجھے پروانہیں ہے''' وہ ایک دم اٹھ کر میٹھ گئی۔ بنا پلک جھیکے وہ یک ٹک اے دیکھٹے گئی۔ پھرا جا تک ہی بہت سے آنسواس کی آٹھوں سے ٹپ نپ

سُمر نے گئے۔

باب14

URDUSOFTBOOKS.COM

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سانس رو کے ، بنا پلک جھیکے وہ یک ٹک اے دیکھنے گئی۔ پھراچا نک بہت ہے آنسواس کی آنکھوں سے ٹپ گ

۔ ''جہان! آئی ایم سوری'' وہ بھیگی آ واز میں کہتی ،ای طرح اے دیکھر ہی تھی۔ کہیں بلک جھیکنے پیہ منظر غائب نہ ہوجائے۔''میں نے وہ سب جان بوجھ کرنہیںمیں بس غصے میں''

'' بری بات سنو!''ای دھیمے لیج میں کہتے ہاتھ اٹھا کراس نے حیا کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔''تمہاری ساری ہا تیں ٹھیک تھیں ۔تم نے صبح کہاتھا۔ میں واقعی بہت دفعہ بہت غلط چیزیں کر جاتا ہوں۔''

« دنبينميراوه مطلب نهين تفاسسين تاقسسنان سن احتجاجا تجه كهنيك مع كي مكرون نبين تن رباتها ـ

خجالت کا باعث ہوتا اگر وہ جان لیتا کہ حیانے اس کی وجہ ہے تب ہے کچھنیس کھایا۔ مگر وہ جان چکا تھا۔ ''نہیں تم نے کچھنیس کھایا۔ اور مجھے بتا ہے کہ لوگول ہے جواب کیسے اگلوائے جاتے ہیں۔'' وہ میز کے کنارے سے اٹھا اور دوسرے کے مصرف سے بھیلی کے مصرف کے اس میں میں میں میں اس کے اس کے اس کے اس کے ساتھ کیا ہے۔

کونے میں رکھی آئکیٹھی کی طرف گیا۔ وہاں ایک چھوٹی تی میزید بہارے کے پاپ کارن کے دو پیکٹ پڑے تھے،اوراو پر دیوار میں ایک بلٹ اِن مائیکر وویواوون نصب تھا۔

'' کیے اگلوائے جاتے ہیں؟''اس کی پشت کور کیھتے ہوئے دہ وہیں بیٹھے بیٹھے بولی۔ دہ اب مائیکر دو یو ادون کا ڈھکن کھولے کھڑا، پاپ کارن کا ایک پتلا سا پیک اندر رکھ رہاتھا جس میں صرف مکئ کے دانے تھے۔ٹائم سیٹ کرکے اس نے ادون کا ڈھکن بند لیا، اسے اسٹارٹ کیا اور داہس اس تک آیا۔

''اگرتم کسی سے بچ بلوانا چاہتی ہو، فرض کرواپ ابا ہے، تو ان سے سوال تب پوچھا کرو جب وہ ڈرائیوکررہے ہوں۔ ڈرائیوکرتے ہوئے لوگ عموماً بچ بولتے ہیں۔''

''اور مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کون تج بول رہا ہے اور کون جھوٹ؟''وہ بس بات کوطول دینا جا ہتی تھی تا کہ جہان بچھی بات بھول جائے اور وہ اپنے الفاظ دہرائے جانے کی شرمندگی سے نئے جائے۔

'' حجوث بولنے والے کے چہرے پدرس عدد بہت واضح نشانیاں آ جاتی ہیں،اس وقت جب وہ جبوٹ بول رہا ہوتا ہے۔'' اوون'' زول'' کی آ واز کے ساتھ چل رہا تھا مکئی کے دانے چھنے کی آ واز و قضو قضے سے سنائی دے رہی تھی۔ در بہت تا تاریخ

'' کیک تو ہوگئ نگاہیں چرانا، باقی نوکون می ہوتی ہیں؟'' وہ اب صوفے پہ پاؤپ نیچے کر کے، دو پٹٹی ٹھیک سے شانوں پہ پھیلا کر ذرائمیز سے بیٹھ پھی تھی۔ تھلے بال چہرے کے دائیں جانب آ گے کوڈال دیے تھے۔ جامنی پلین کمی میض ، زینون رنگ دو پنے اور چوڑی دار کی ہمراہی میں بھی اس کے چہرے کو بشاشت نہیں دے یارہی تھی۔ متورم آئے تھیں اور زردیز تی رنگت ، ساری دو پہر کی کہانی واضح تھی۔

'' نگاہیں چرانا؟ نہیں، لوگ جھوٹ بولتے ہوئے نگاہیں نہیں چراتے۔ پیغلط تاکٹر ہے۔ اِن فیلٹ جھوٹ بولتے ہوئے لوگ آپ ک آنکھوں میں ضرورد کم بھتے ہیں، اور وہیں ہے وہ کیٹرے جاتے ہیں۔''

"مَ نَ آخرى دفعه لي كب بولاتها؟" كمر عين اب بهني مولَى مكى ك خسته ى خوشبو بسلنے كى تھى-

"ابھی ڈیڑھ منٹ پہلے، جب میں نے کہاتھا کہ تبہاری ساری ہاتیں تھیک تھیں۔"

علو جي ۔ وه پُهرو ہيں پہنچ عميا تھا۔

''جہان ……آئی ایم سوری …. میں نے ووول سے نبیس کہا تھا۔''

'' ليكن مين ول سنه بى كهيد ما هول يتم نے تھيك كہا تھا۔ شايد بيروانعي جارا آخرى سفر : و''

ادون میں زور کا بناند ہوا۔ شیشے کی ڈش پدر کھے پیکٹ میں بڑا کوئی دانہ بھن کر چھول کیا تھا شاید۔اس کے اندر بھی پچھ ساڈا تھا۔

''ایسےمت کہو۔''وہ تڑپ کراہےرو کنا جاہتی تھی۔وہ کہنا جاہتی تھی کہا گروہ نہیں جاہتا تو وہ ادھرنہیں رکے گی۔ نہیج ہوتے ہی اے

مهورٌ كرميلي جائے كى يمرونبيس سن رہاتھا۔

'' تم نے تیج کہاتھا۔ ہرونت کی بلائنگ ٹھیک نہیں ہوتی۔میرے منصوب بھی بہت دفعہ جمھے یہ بی النے پڑے ہیں۔اب وہ دنت آگیا

بكالى ذاتى زندگى ميس مجھاس چيز سے بازآ جانا چاہيئے۔ ياكم انكم اس سفرك ليے بى سبى " وه سانس لينيخ كوركا- "مين تمهين بميشه ي وهسب بتانا جابتا تها، ممرنيين بتاركا- مجيد معلوم تها كرتم ميري بات نهين مجمورك، جيسيكل

رات منبيل مجهر بين ممرتم بحل صحيح بو _ مجهيم برونت اين مرضى نبيل تفونسي حاسية ـ''

''جہان!''وہ اے مزید بولنے ہے رو کنا چاہتی تھی۔اس کا اپنا دل تھی اوون کی ثیثے کی پلیٹ کی طرح کول کول محومتا کسی منجمدار میں

ذوبتاجلا جار ماتقيابه ''بہت دفعہ ایسا ہوا کہ میں تنہیں وہ سب بتانا جا ہتا تھا جو میں نے اس ویڈیو میں محفوظ کیا تھا،مگر میں پنہیں کر سکا ییں کچھ یا لینے کے

بعد کھونے سے ڈرتا تھا۔ یا شاید مجھے تم بیا متنباز نہیں تھا، کہ تم مجھے تجھوگی۔اب شاید تم سمجھو، مگراس وقت تم نہ مجھتیں۔''

وه کھیک کہدر ہاتھا۔اس وقت وہ واقعی نسجھ یاتی گھراب وہ ایسی باتیں نہکرے۔اس کا دل د کھر ہاتھا۔ ''جوہوگیا، سوہوگیا۔ میں وہ سب دوبارہ نہیں دہرانا حابتا۔اب بھی مجھے تمہارے یہاں رہنے ہے کوئی مسکنہیں ہے۔ میں صرف اس

لية فكرمند تقاك بجصے كل انقره جانا ہے ايك ہفتے كے ليے، چرواليس كيادوكية جاؤل كااور كچھدن بعدواليس اپنے ملك چلا جاؤل گا۔ جھے صرف يہي پریشانی تھی کہتم میرے بغیرادھرا کیلی ندرہو۔ ویسے بھی تم کیادوکید دیکھنے کے لیے آئی ہو،میرے لینہیں۔'' یہاں وہ ذراتھکان ہے سکرایا۔ حیا کا

ول چیا ہا، کہدد ہے نہبیں میں تمہارے لیے آئی ہوں مگرانا اورخود داری دیوار بن گئی۔

''میں اکیل نہیں ہوں۔'' کہنے کے ساتھ اس نے ایک نظر بستر پہ گلا لی پردے کے پیچھے سوتی بہارے پہ ڈالی۔''بیاوگ بہت اجھے

ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں۔'' پھرایک دم دہ چوکی۔''کہیںتم نے توانہیں نہیں کہا کہ میراخیال کھیں؟''

"اب اتنافارغ نہیں ہوں میں کہ ہرجگہتم پنظرر کھوں گا۔مولوت باس علاقے کے ڈسٹر کٹ چیف ہیں،اور بیایے ہرگا کہ کے ساتھ ایسے ہی پیش آتے ہیں۔مہمان نواز ترک قوم، یونو کیکن تم نے اچھا کیا کہان کے ہول آئی۔ یہ کافی محفوظ اوراجھا ہول ہے۔ ایسے مشکوک

نظروں سےمت دیکھو مجھے، میں نے واقعی ان کو پچھنیں کہا'' وہ ذراخفا ہواتو حیانے شانے دھیرے سے اچکائے۔اوون کب کا بند ہو چکا تھا۔

سارے کمرے میں بھنے مکئ کے دانوں کی خوشبو پھیلی تھی۔ URDUSOFT800KS.COM "نو کیااب میں یہاں رہ سکتی ہوں؟"

'' بال، جب تک جا بوره لو کل میں چلا جاؤں گا، واپسی تک اگرتم یہیں ہوئی تو ہم دوبار ہل لیس عے''

''انقرہ کیوں جاناہے؟''اس نے ایک فطری طور پہذہن میں آنے والاسوال پوچھاتھا، مگر جہان چند کمیے بہت خاموش نظروں سے

أيئه ويكمتار ماتفابه

"كيها كام؟"ال كانداز ميل يحدها كده ويوميت بنانيده كل.

''ایک کام ادهورا مجموز آیاتھا، جب اباکی ڈیٹھ ہوئی تھی، تب میں اس لیے جرمنی میں تھا۔ اب میرے پاس چندون ہیں، تو سوچا اس کو

کمل کرلوں۔''بات ختم کر کے وہ کچھ دیرا ہے دیکھتار ہا، جیسے وہ اس کے استفسار کا منتظرتھا۔ جیسے اگر وہ پوچھے تب بھی وہ نہیں بتائے گا ، پھر بھی وہ حيا ہتا تھا كہوہ يوجھے۔

خودكوكمپوزكرتى بابرآنى ـ

حیانے چند کمے سوچا، پھراثبات میں سر ہلادیا۔

"اوك!" بات خم اس في ال موضوع كوندكريد في كافيصله كيا تقار

"محراب ایسے مت کبنا کدیہ ہمارا آخری سفر ہوسکتا ہے۔"

''غلط نبیس کہدرہا۔ میں ترکی دوبارہ نبیس آ سکول گاہتر کی کے لیے اب ناکارہ ہو چکاہوں ،سواس ملک میں ہوسکتا ہے بیآخری''

"كهدرى مول ناكدايسے مت كهو يك وهوفي پيائے دونوں اطراف بتصليال ركھكرا تصفى تو جهان نے ركنے كا أشاره كيا۔ "ايك منك _ميرى بات الجهي فتم نهيں ہوئی۔"

وه اینچنتهٔ اخصته واپس بینه گنی ..

" جنتے دن ہم ساتھ ہیں،سب کی میری مرضی سے طے موگا۔سادے پردگرام،سارے شیدول،کبال ملناہے،کبال جاناہے،سب میں ڈیدا کڈ کروں گا ،اورتم مسی بات ہے انکارٹبیں کروگی ۔''

حیانے اثبات میں سر ملاویا۔اس کا اجازت دینائی بہت تفاءاب کیا بحث کرتی۔

" كياتم پاپ كارن كھاؤ كى؟" وہ اتھ كھڑى ہوئى۔ جہان نے نفى ميس مبلاتے ہوئے ہولے سے ہاتھ سے كنينى كوسلاء شايداس

''میں بس چلوں گا۔'' وہ اٹھا، دیوار میں گئے سونج بورڈ پہ لائٹ کا ناب گھمایا (جیسے ہمارے ہاں غلیجے کے ناب ہوتے ہیں)۔ کمرے میں جاتا واحدزر دبلب مدهم ہوتا گیا۔ پھراس نے کھڑکی کا پردہ ذراساسر کا کرباہر دیکھا۔

حیاتے اوون کا ڈھکس کھولا ،اور گرم کم مھولا ہوا پاپ کارن کا پیک نکالا۔ جہان تب تک کھڑ کی کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ سے

بتی تیز کرچکاتھا۔(اگرڈی ہے ہوتی تو کہتی کہالی بتیاں ہاری یونیورٹی میں بھی پائی جاتی ہیں۔لیکن اگروہ ہوتی تو پھرمسکلہ ہی کیاتھا؟) "آ شیاند کے نےمہمان آ گئے ہیں عالبًا۔باہررش ہے۔اس کے چھٹے تک انتظار کرتا ہوگا۔"وه صوفے بیای جگہ بیٹھتے ہوئے بولا

''تم تتفکے ہوئے لگ رہے ہو، جا ہوتو لیٹ جاؤ۔ میں آئی ہول۔'' اے وہیں چھوڑ کروہ ڈریٹک روم میں آئی تا کہ وہاں سنگھار میز پر رکھا شیشے کا بڑا پیالداٹھا لے۔اس جگد پہ فرش بیا بھی تک افشاں

كة دات وكهائي دية تح والانكه پنارنے صاف بهي كيا تعا۔ پالیا اشات موے اس نے آئین میں خود کوایک نظر دیکھا تو جمع کا سالگا۔ سرخ متورم آسمیں، زرد پرتا چره الله، الله، وه اتن دير

ہے ایسی لگ رہی تھی؟ وہ بھی کیا کہتا ہوگا کہ وہ اس کے 'عُم''میں رور ہی تھی؟ پیالہ چھوڈ کردہ باتھ روم میں گئی سنک کے اوپر جھک کرمنہ یہ پانی کے چھینٹے مارے، چھرتو کیے سے چہرہ تعبیتیایا، بال برش کیے، اور ذرا

URDUSOFTBOOKS.COM

نشعدد وم

جہان اس طرح سر ہاتھوں میں دیے بیٹھا تھا۔ ''جہان!''اس نے تا الداز میں ایکارا۔ جہان نے اس مل سر جھائے جھائے ، ہاتھ کی پشت سے ہوٹؤں کے او برچھوا۔خون کے

قطرے۔وہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

"جہان ہمارے ناک سے خون آ رہاہے۔"

وہ بنا کچھ کہے تیزی سے اٹھااور باتھ روم کی طرف لیکا۔ حیامتحیری پیھے آئی اور کھلے دروازے سے دیکھا۔ ٹوٹی فل کھولے، وہ سنک یہ جھکا، ناک اور چېرے په ياتی ڈال رہاتھا۔

وبال كفر يه بوناا يمناسب ندلكا تووالس صوفي بية كرييش كي - يتأنيس اي كيا بواتها؟ ايساحيا مك؟

چندمنٹ گزرے کہ وہ تولیے ہے گیلا چیرہ خشک کرتا ہاہرآیا۔ ''کیا ہواتھا؟''و فکرمندی ہےاہے دکیجے تھی۔وہ جواب دیے بنااس ہے ذرافا صلے بیصوفے یہ بیضا اور تولیداس کے ہتھ بیڈال دیا۔

"كسيركيول يعوفى ؟اتى كرى تونبيل ب،كيابيل بهى بمى ايسا مواب؟"

" كتيخ سوال كرتي هو!"وه جيسے اكتا گيا۔

" جينے بھي كرول، مجھے حق ہے اس كا۔اب بتاؤ كيا ہوا تھا؟"

جہان نے نقابت بھری نظروں سےاسے دیکھا،اور پھر چند کمچے تک یونہی دیکھتار ہا۔ایسے ہی ابھی وہ انقرہ کے'' کام'' کے متعلق بات

حصبه د وم

کرتے ہوئے دیکھر ہاتھا۔ ور چرېوه -"اردو پس بات کرتے ہیں حیاءوه جاگ رہی ہے۔" URDUSOFTBOOKS.COM

حیانے چونک کر بہارے کی طرف گردن موڑنی حیا ہی تووہ جیسے بگر کر بولا

"باں اہتم اس کود کیھےلگ جاؤتا کہاہے یتا چل جائے کہ ہم اس کی بات کررہے ہیں۔"

''سوری!''اس کی گردن خفیف ی آ و ھے رائے ہے لیٹ آئی۔'' مگرتمہیں کیے یتا کہ وہ جاگ رہی ہے؟''

''اس کے یاوُل کا انگوٹھا تناوُ کی بوزیشن میں ہے، بدیثانی یہ بڑے بل،اور بلکوں کی لرزش۔ مجھے پتاہے دہ نہیں سورہی۔وہ مجھے د کیھتے

ہی سوتی بن گئی تھی ،اے ڈر ہے کہ میں اے ڈانوں گا۔'' بیآ دمی بھی نامجھی کسی کوانسانوں کی نظر ہے ہیں دیکھے گا۔ "اجھااب بتاؤ^{تمہی}ں کیاہواتھا؟"

نكسير پھوٹنے كى وجكوئى عام ى بھى ہوسكتى تقى تكراس كا ندازاں بات كا غمازتھا كہ كچھ ہے جودہ چھپانا بھى چاہتا ہے ك چند کیے وہ بالکل خاموش رہا کئی کے دانوں کی خوشبو ہرگز رتے میں ہاسی ہوتی گئی، پھراس نے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔

''انقرہ میں میری سرجری ہے۔انٹرا کر پیئل (کھویڑی کوکھول کر کی جانے والی) سرجری۔''اس نے رک کر حیا کے تاثر ات دیکھے۔وہ

بنا بلک جھیکے ،سائس رو کے اسے منتظری و کھے رہی تھی۔ " جب میں جیل میں تھاتو مجھےادھر آئھ کے قریب ایک زخم آیا تھا۔ یہاں ایک کیل گھس گئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک اپنچ کی کیل۔ یہ

سردرد،اور کچھ عرصے سے تکسیر پھوٹنے کی تکلیف، بیسب اس کی وجہ سے ہے۔اس کونکا لنے کے لیے سر جری کروانی ہوگی۔نہ کروائی تو ہیسلسل درد اوراس کے آ گےٹریول کرنے کا خطرہ رہے گا۔اورا گرسر جری نا کام ہوگئ تو بینائی جاسکتی ہے پامستقل معذوری۔ جب اہا کی ڈیتھ ہوئی، تب میں

ای لیے جرمنی میں تھا، مگرتب میں ہمت نہیں کر سکا۔''

''اچھا!''جہان کی تو تع کے برعکس حیانے سمجھ کرا ثبات میں سر ہلایا۔کوئی شدید تاکثر دیے بغیروہ بولی۔''میلے جرمنی سے کروانے گئے تھےتواب انقرہ سے کیوں؟''

''ان دنوں میراتر کی ہے باہر رہناضروری تھا، جبکہ ابھی مجھے کیجھ دن ادھرلگ جائیں گے، میں اس وقت کوضا کعنہیں کرنا حیا ہتا''وہ

بس خاموش سےاسے دیکھے گئی۔

''کل میری سرجری ہے۔ میں ایک گھنٹے بعدانقرہ کے لیےنکل جاؤں گا۔اگرسبٹھیک ہوگیا توواپس آ جاؤں گا،تب تک تم'' '' تب تک میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ بھی ہماری ڈیل ہوئی ہے کہ میں یہاں تمہارے ساتھ رہوں گی۔'' '' ذہبیں ، ہماری بات کیادوکیہ کی ہوئی تھی۔'' وہ قطعیت ہے کہتامنع کرنا چاہ رہاتھا مگروہ کچھ بیس سن رہی تھی۔

"تم نے کہاتھا" یبال' اور یبال سے مراومیں نے ترکی لیاتھا۔ ہماری ڈیل ترکی کی ہوئی تھی۔ جب تک تم یبال، بیغی کہ ترکی میں

ہو، میںادھررہ علی ہوں تم بتاؤ، کون ساہا سپلل ہے،ادر کب جانا ہے؟''وہ اتنے اُئل کیچے میں کہید ہی تھی کہ دہ زیادہ تر ذونہ کریایا۔ "اس کا کیا کروگی؟"اس نے ذرا تذبذب سے بناا شارہ کیے بہارے کا یو جھا۔

'' فکر نہ کرو،اے ہاسپل نہیں لاؤں گی، کچھ کرلوں گی۔تم بس مجھےشیڈول سمجھاؤ'' پھروہ اس کی کہی ہر بات نوٹ کرتی گئی۔ جب ساری با تیں ختم ہو گئیں ،اوریاپ کارن کی خوشبو ہوا میں رچ بس کرفنا ہوگئ تو وہ جانے کے لیےاٹھ کھڑا ہوا۔ آشیانہ کے حن کارش اب جیٹ چکا تھا۔

"تم ایک دفعه پھرسوچ لوکتم میرے ساتھ آنا جاہتی ہویانہیں۔

میں تمہیں این وجہ ہے مسکول سے دو چار نہیں کروانا جا ہتا۔' دروازے یہ پہنچ کروہ یہ کہنے کے لیے رکا تھا۔ ''اب جاؤ ،اورمیراوقت ضائع مت کرو، مجھے مجھے کے لیے پیکنگ بھی کرنی ہے۔''

اس کے باہر نکلتے ہی اس نے زور سے درواز ہ بند کیا ، پھرا ہے لاک کیا ،اور تیزی سے باتھ روم کی طرف آئی۔

دونوں ہاتھ بیس کے دہانوں پدر کھے، چرہ جھکائے، چند گبرے گبرے سانس لے کراس نے خودکو کمپوز کرنا جیاہا۔ آئی دیرے جہان

کے سامنے جتنے صنبط اور مشکل سے اس نے جوآنسوروک رکھے تھے، وہ تیزی سے اہل پڑے۔وہ ایک دم د بی د بی سسکیوں ہے رونے گئی تھی۔

یا فچ سال یا فچ سال سے وہ اس تکایف میں مبتلا تھا،اوراس نے بھی کسی کونہیں بتایا ؟ وہ کیوں ہر شے، ہرد کھا ہے اندر رکتا تھا؟

کیوں باقی سٹ کی طرح مغموں کا اشتہار لگا کر ہمدر دیاں نہیں سینتا تھا؟ کتنی ہی دفعہ صائمہ تائی ، تایا فرقان جتی کہ ابائے بھی اسے جتایا تھا کہ وہ اپنے باپ کے جنازے پنہیں آیا۔وہ آ گے سے چپ رہاتھا۔ایک دفعہ بھی نہیں بتایا کہوہ اس وقت آپریشن میبل پیتھا۔ کیوں تھاوہ ایسا کہ وہ مجت لینے کی کوشش بھی نہیں کرتا تھااور پھر بھی اس ہے محبت ہوجاتی تھی؟

اس کی آنکھوں ہے گرتے آنسوسنک کے وہانے سے گڑھک کر جائی دارپھنور تک پھسل رہے تھے۔ وہاں ایک کونے میں خون کا ایک

ننھا سا فطرہ ابھی تک لگا ہوا تھا۔ جہان نے ساراسنک صاف کر دیا تھا، مگریہ پھر بھی رہ گیا۔ اس نے اُنگی کے پورے یہ وہ قطرہ اٹھایا اور ڈبڈ بائی

URDUSOFTBOOKS.COM أنكول بنتاب ديكفار

کیااس کے ملک کے جوانوں کا خون اتناارزال تھا کہ یونہی بہتارہےاور کسی کوفرق بھی نہ پڑے؛ زندگی بھی بعض دفعہ ہم ہے ہماری بساطے بڑھ کر قربانی ما تگ لیتی ہے۔

کچھ دیر بعدوہ منہ ہاتھ دھوکر باہر آئی تو وہ صوفہ جہاں کچھ درقبل چاندی کے جسموں کا بسیرانھا،ابادھراس کی چپوٹی بلی بیٹھی پاپ کارن کے پیالے سے ایک ایک دانداٹھا کرمنہ میں ڈال رہی تھی۔اسے آتاد کی کرمعصومیت مے مسکرا ألی۔

'' کھاؤ گی؟''ساتھ ہی بیالہ بڑھایا۔ ‹‹نَهْمِينَكس ــ''اس كى بھوك مرگئ تھى ۔اور بھى بہت كچھ مرسا گيا تھا۔وہ اپنا بيگ المارى ہے نكا لنے لگى۔ "عبدالرحمٰن عم يهل بھي مل تھيں نا،اورتم نے مجھے نہيں بتايا۔" كيااس نے مير ب بارے ميں پچھ كہا؟

''بہارے ہم انقرہ جارہے ہیں۔'' یاب کارن اونگااس کا هاته رک گیا- بعوری آنکهول میں شدید تحرور آیا۔

''لِس،ایک کام ہے مجھے۔ کچھ بیپرورک کامسکہ ہے۔ دوچاردن میں واپس آ جائیں گے۔''اس کی تبلی وسمجھ کے مطابق جواب دیق وہ اپنا سامان تمیٹے لگی۔ بہارے البھی می بیٹھی رہ گئی۔ پاپ کارن کا پیالداس نے بدد کی ہے میز پدر کھ دیا۔اے کھانا شایدان تینوں میں سے

سنبين تقايه 公 انقره اتنابی خوبصورت،اورصاف تقراسا شهرتها جتنا که استنبول مگراس سے ندوہ شهردیکھا گیا، ندبی پچھاور آس پاس کیا ہور ہاہے،

اسے کچھ خرنمیں تھی۔اس کادل، د ماغ اور ساری توجہ بس ایک نقطے بھی۔ آج جہان کا آپیش ہے۔ اس نے جہان کے ہاسپول سے دوبلاک چھوڑ کرایک ہوئل میں کمرہ لیا تھا۔ بہارے کوالبتہ وہ ہاسپول کے اندر لے کرنہیں جا سکتی تھی، اوراسے ہوئل میں تنہا چھوڑنے کودل نہیں مانا تھا۔وہ اس بکی کوئس کے پاس چھوڑے؟اور ہرمسکے کی طرح اس میں بھی استہالے کا خیال آیا تھا۔

" ہائے، میں کیا کروں؟" فون پہ ہالے کو تھوڑی بہت جمع تفریق کے ساتھ ساری بات بتا کروہ اب اس سے مید ما نگ رہی تھی۔ "بياتو كوئى مسكنهيں -ميرى نانى انقره ميں رہتى ہيں، جوالدريس تم بتارى ہو، وہاں سے كافى قريب گھر ہے اُن كائم صبح بَيّى كو وہيں

حچوڑ دیا کرو۔ پھرشام میں لےجانا۔ چاہوتو تم بھی وہیں رہ ہو۔'' ادہ، ہالے کی نانی۔اسپرنگ بریک میں جب ایمپینج اسٹو ذنٹس ترکی کی سپر کو گئے تنصیقوان کے ڈورم بلاک ہے جو بھی انقرہ گیا، ہالے کی نانی باس ضرور گیا تھا۔

'' مگرتم نے واقعی اس کواغوا تو نہیں کیانا؟'' وہ بینتے ہوئے یو چھنے لگی ، پھراجا نک جیسے اسے یاد آیا۔'' وہ ہوٹل گریغہ والالڑ کا دو دفعہ آیا تھا۔ میں نے بتایا کہتم نہیں ہومگر و بھی مُصر تھااور ۔۔۔۔ایک منٹ یتم تو از میر میں تھیں۔ پھرانقرہ ۔۔۔۔؟''

''اوہ ہاں، وہ میں آج ہی ادھرآنی ہوں ،گراہے مت بتانا۔''اوریہ بات توابھی تک اس نے جہان کوبھی نہیں بتائی ہیں۔ شاہداس لیے

تھام کیا۔

ہو کیا۔

190

کہ اس سے بوے مسائل اس کے سامنے تھے۔

باليالي ناني صبيحة دراتني بي بمضفق بلنسار اورمبمان نواز خاتون تعيس جتني كهترك عوام بوسكتي تنفي اورا يك وه لوك يتص اسلام آباد

میں اس کی یونیورٹی میں کتنی ہی غیر مکلی اور بالخصوص ترک لڑکیاں پڑھنے آئی ہوئی تھیں، مجال ہے جو وہ بھی کسی کوا پنا شہر تھمانے لے گئی ہو۔ پیانہیں

كيول كرجم ياكتاني استوذش كے باس ايكامول كے ليےوقت بى نبيل موتا۔ سب سے اچھی بات میہوئی کے صبیحہ آئی نے بتایا، مسزعبداللہ، مہراور عروہ کل اُن کے پاس رہے آربی تھیں۔ ڈی ہے ادر اس کی

ہوسٹ قیملی، پہلاکھانا۔ پلاؤاورمسورکی وال کاچوربدبعض اوگول کانام بھی کسی کتاب کے سرورق کی طرح ہوتا ہے، سنتے ہی یادول کا ایک بے کرال

صبیحة نی کوانا مسلم مجما کر، که ایک دوست کے لیے اسے ہاسپائل جانا ہے اور بہارے ادھز میں رہ مکتی، اس نے بہارے کو ملیحدہ

لے جاکر چندایک ہدایات مزید کیں۔

"تم اچھی لڑی بن کررہوگی ٹا؟"

بہارے نے اثبات میں سر ہلادیا۔البتہ وہ خوش نہیں لگ رہی تھی۔''تم مجھے روز چھوڑ کرچلی جایا کروگی کیا؟ سب مجھےا یے ہی چھوڑ کر .

طے محے مجھ سے کوئی بیار نہیں کرتا۔'' اس کا پہلے ہے دکھی دل مزید د کھ گیا۔ ایک دم سے اسے اس مجول ہی جب بناہ ترس آیا۔ پاشاب کے اعمال نے اس کی فیملی کو

سمی فٹ بال کی طرح بنادیا تھا۔عاکشے اپنی بہن کے لیے بہت پریشان تھی ،مگروہ کی تھی نہیں کرسکتی تھی۔ ''میں شام میں آ جاؤں گی،اور تهمیں ایک فون بھی لا دوں گی،اس ہے تم جب جا ہے مجھے اور عاکشے سے بات کر لینا۔''

" فیک ہے۔" چھوٹی بلی مسرادی۔اسے یک فونظمانیت کا احساس ہوا۔

صبیحة ننی کے گھرے وہ ہا سہل آئمی ۔ بیایک پرائیویٹ نیوروسٹر تھااوروہ ایڈمٹ ہو چکا تھا۔اس نے لباس بھی تبدیل کرلیا تھا،اور بس مرجری کا منتظر تھا۔ ابھی اسے اوٹی میں لے کر جانے میں ذراوقت تھا، سوآ پریشن سے بل وہ آخری دفعہ اسے دیکھنے آئی تھی۔

وه خاموش تفا حجره بيتا ترجم زرد او في كلباس مين تووه او بهي زياده پر مرده لك رباتها -" كيے ہو؟" اس كے سامنے كھڑے، وہ بس اتنائى ہو چھى كى۔ جہان نے نگاہ اٹھا كراسے ديكھا۔ وہ بيٹد كے كنارے پہ بيٹھا تھا۔

URDIISOFT800KS COM چند لمحے خاموثی کی نذرہو گئے ، پھروہ بولی۔

"تم نے آخری دفعہ سی کب بولاتھا؟" "ابھی ایک منٹ قبل جب میں نے کہامیں تھیک ہوں۔"

اس کی با تیں بھی ای کی طرح ہوتی تھیں ۔ پہیل در پہیل ۔

"میرابیک رکھاد۔اس میں میرافون بھی ہے۔"اس نے اپنا چڑے کا دئی بیک سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر حیا کی طرف بڑھایا جے حیانے

"أگر مجھے کچھ ہوجائے تو میرافون کھولنا۔ ویسے وہ فتکر پرنٹ سے کھلتا ہے مگر تمہارے لیے میں نے تمہاری ڈیٹ آف برتھ متباول یاس ورڈ کے طور پدلگادی ہے۔ ۔ پورے آٹھ ہند سے،اوے؟ تم فون بک میں پہلے نمبر کو کال کر ہےسب بتا دینا۔''اس کے ہاتھوں میں پکڑا بیک پکڈم بہت بھاری

"اس کی نوبت نہیں آئے گی تم ٹھیک ہوجاؤ کے۔"

جبان نے جواب نہیں دیا۔ پھرزیادہ مہلت مل بھی نہیں۔ وہ اسے لے گئے، اوروہ "عملیات خانے" (آپیشن تعییز کا ترک نام) کے

بابرايك كرى بيرة بينهى-

۔ وہ کہہ رہاتھا،اگر مجھے بچھے ہوجائے۔اور وہ سوچ رہی تھی،اگز اسے بچھ ہو گیا تو وہ کیا کرے گی؟ زندگی میں بعض"اگر" کتنے خوفناک

وہ بس جہان کا بیگ گود میں رکھے،اسے کسی واحد سہارے کی طرح مضبوطی سے تھاہے،کری پہیٹھی سامنے شیشے کے بند ور واز وں تو

وہ کیسی عجیب سی کیفیت ہوتی ہے کہ جب دعائبیں مانگی جاتی۔ دعا کے لیے اعظم ہاتھوں کودیکھ کرانہی ہاتھوں ہے کیے جانے والے

191

اس نے دعا کے لیے ہاتھ اضائے۔ اور پھر انہیں گرادیا۔ پچھ بجھ نیس آ رہاتھا کیا مائے۔ بیگرہ کہاں گی تھی ؟ دعا کب روشی تنی ؟ شاید

و ی جے کے وقت - ہاں تب بھی وہ ایسے ہی ایک مہیتال کے مملیات خانے کے باہر بیٹھی تھی۔وہ گرہ اب کیسے کھلے گی؟ فون كى تھنى جي تو ده ذراچونکى _ پھرموبائل ديڪھا _ ابا كالنگ _ "السلام كليم ابا" اس فون كان ساكايا تواني آواز بعد بست اور بهاري تي _

ى URDUSOFIBOOKS.CO 🛱 کا USOFIBOOKS كا الاكارتمبيد كے بعد پوچنے 🖰 ORDUS

مصدووم

فون کان سے لگائے ،اس نے زور سے آ تکھیں بند کر کے بہت سے آ نسواینے اندرا تارے، پھر آ تکھیں کھولیں۔ سامنے کا منظر

وہ کتنے پُریقین تھے کہ جہان ان کی بیٹی سے قطع تعلق کرنا چاہتا ہے۔ حالانکہ وہ تھےتو سہی ان دونوں کی متلفی پر محرنبیں _ لوگ اپنی

"اس کا بہال کوئی نہیں ہےابا۔اس کی مال، رشتے دار، قبلی، بہال اس کا کوئی نہیں ہےابا۔ میں اسے تنبانہیں چھوڑ کتی۔اس نے ان

د جمہیں کیا لگتا ہے، جبتم کچن میں کھڑی ہو کرنور بانو کور کی نامہ سنارہی ہوتی تھی تو سارا گھر برداشت سے سننے کے علاوہ اور کیا کر

مناه یاد آ جاتے ہیں۔ تب لگتا ہے کہ معافی ابھی تک نہیں ملی۔ کیا واقعی سارے گناہ معاف ہوجاتے ہیں؟ ہمیں کیوں لگتا ہے کہ ہم گناہوں ہے توبکریں گے اور پھر آئبیں بھلا کرسبٹھیک ہوجائے گا؟ گناہ ایسے نہیں پیچیا چھوڑتے۔ان کے آثار ہمیشہ ان جگہوں پہ موجودرہتے ہیں۔ گناہ تو سارى عربيجها كرتے ہيں۔كياان سےكوئى رہائى تھى؟ كياان كى ملكيت سےكوئى آزادى تھى؟ ايسا كيوں ند بوسكا كدوه عائشے كل كى طرح بوتى؟

"وغليم السلام - كيا حال ب، اور كدهر مو؟"

"ابالجھایک ہفتہ مزیدلگ جائے گا۔" "حیا!" ابا کوجیسے اکتاب موئی۔" اتنے دن ہو چکے ہیں، کیا ابھی تک تمہارا ٹورختم نہیں ہوا۔" "أت فودى توكهاتها كر مسكلندن جانى بجائر كى مين جتناجا بوقت كزارلول "

'' ہال تھیک ہے مکر تبہاری امال روحیل کا دلیمہ کرنا جاہتی ہیں،سب تمہاراا نظار کر دہے ہیں۔اور ہاں، جہان کا کیا پروگرام ہے، کیاوہ ممہیں ملا؟"حیانے ایک نظر آپریش ایریا کے بند شیشے کے دروازوں کودیکھا۔

" جی، وه میبیں ہے۔ وہ وہ بھی ساتھ ہی آئے گا۔"اس کی آ واز میں خود بھی آئی بیٹین تھی کہ ابانے جیسے دوسری طرف استہزائیہ ' مجھے پتاہے دہمہیں نہیں ملا ہوگا۔ خیر،اس کوچھوڑو، تم جلد آنے کی کوشش کرو۔"

آ تھوں کی بجائے اپنے کانوں یہ یقین کرنے کور جمح دیا کرتے ہیں۔ ''اہا میں جلونہیں آ سکتی۔ایک۔۔۔۔۔ایک دوست ہاسپول میں ایڈمٹ ہے،اس کی انٹرا کرینٹل سر جری ہے، میں اسے یہاں نہیں جھوڑ

عكى ابا-" أنسوب اختيار اس كى آئكمول سے لڑھك كرنقاب كے اندر جذب ہونے لگے تھے۔ ابا چند ليح كوبالكل خاموش ہوگئے۔

پانچ ماہ میں اسنبول میں میرابہت خیال رکھاہے، ہرموقع پہاس نے میراساتھ دیاہے،اب کیا میں اے آپریشن تھینر میں چھوڑ کر آ جاؤں؟'' ''اوہ آئی ی!''وہ ذراد مصے پڑے'' کیادہ لڑکیہالے نورکیااس کا آپریش ہے؟''

وه زراچونگ ـ "آپ مالے کو کیسے؟" ساتھ ہی دوسرے ہاتھ سے بھیکی آئکھیں صاف کیں۔

ر ما ہوتا تھا؟'

جنت کے سیتے

ہوتے ہیں نا۔ان کوآ دھاسوچ کربھی دم <u>گھٹنے</u>لگتا ہے۔

بمیشه سے سی ، بمیشه سے باحیااور نیک .

"تم واپس كب آربى ہو؟"

''اوہ اچھا۔'' ہالے کا نام تو وہ بہت کیتی تھی،ابااس ہے داقف تھے۔ پھر بھی اس نے تر دیدیا تصدیق نہیں کی ۔جموث وہ بولنا نہیں

حابتی کسی اور یکی سکنے کا حوسلتہیں تھا۔

''ابا جب تک دہ stable نہ ہوجائے ، میں ادھر ہی رہوں گی ۔ روٹیل کواتی جلدی ہےتو کر لے میر بیٹیرا پناولیمہ''

''احماٹھیک ہے،مگر جیسے ہی وہ تھیک ہوہتم واپس آ جانا۔''

چند مزیالیستین کرکے انہوں نے فون بند کردیا۔حیاچند کمحفون کودیکھتی ری ، پھر پھیچوکا نمبر ملاما۔ "بيلو؟" كصيبون تيسري بيل بينون الحالياتها-

اس نے کچھ کہنا جایا مگر کہدنہ تکی جلق میں کچھ پینس سا گیا تھا۔ آنسو بار بارابل رہے تھے۔

'' بیلو؟ حیا؟'' بچیچواس کانمبر بیچاینے کے باعث ات بکاررہی تغییں مگراس کے سارےالفاظ مر گئے نتھے۔وہ آئییں بتانا حیائتی تھی کہ

ان کامینا کبال ہے، کیما ہے، وہ اس کے لیے دعا کریں، مگر بچھ کہائی نمیں گیا۔

اس نے کال کاٹ دی اور پھرفون بند کر دیا۔ جہان نے کسی کوجھی بتانے ہے منع کیا تھا،اوردواس کا اعتبار نبیس فو ژنا حاہتی تھی۔ جیب

URDUSOFTBOOKS.COM یے بی تی ہے بی تھی۔

سيند، منك، تحفظ وقت كزرتا جار ما تفاراس نے ذہن بيزوردينے كى سقى كى كه جب سى كا آپريشن ہوتو كيا پڑھنا جابينے؟

صائمه ما ألى كهتى تقيس كه يهلي كليكون سوالا كذا وفعه يزهنا جابعيئ به جب بھى كوئى بيار بوتا يائسى كزن كاانٹرى نميث يا ايْدميشن كامسئله بوتا، تاكى ك لاؤنج میں وہی ایک ماحول سج جاتا۔ جاند نیاں بچھا کر مھبور کی تشفیوں کے ڈھیر لگا دیے۔اب سوالا کھ د نعہ یہ یا یہ پڑھنا ہے۔ پھر ساری کزنز کو

ز بردی بنها دیاجا تا بینا او پڑھتی ایک دفعه اور گنهایاں تین گرایا کرتی تھی۔ پھربھی وہ مرحلۂ تم نہ ہوتا۔ان کزنز نے تو آپس میں مذاق بھی بنالیا تھا، کیہ جب برِهی ہوئی ٹھلیوں کوالگ کرنے کامعاملہ ہوتا توارم کہتی۔''یہ ہیں بھئی برِهی ہوئی گھلیاں ،اور یہ ہیں اُن پڑھ کھلیاں۔''

جب تک وہ لوگ اس بابر کت کلام ہے بےزار نہ ہو چکے ہوتے ،تب تک سوالا کھختم نہ ہوتا۔ تب کی بات بھلےاور تھی ، مگراب بھی وہ یمی سوچ رہی تھی کہ پانہیں ہم اللہ تعالیٰ کو گن گن کر کیوں یاد کرتے ہیں؟ اورا گر جوائس نے بھی گن گن کردینا شروع کردیا؟ پتانہیں ہم اپنی خود

ساخته گنتی ہے' ذکر'' کو'منتر'' کیوں بنادیتے ہیں؟ جيتال كاوه كاريدوراب سرد پرتا جار باتھا۔جولائى كى شام بھى بہت ٹھنڈى محسوں بور بى تھى ۔اس نے سوچنا جا باكدوه'' فر^س ميں كيا

پر ھے؟ بغیر حساب رکھے، بغیر گئے، توجہ اور یکسوئی ہے کیا مائلے؟ مگروہ گرہ کھلنے کا نام بی نہیں لیتی تھی۔ ڈی ہے کے بعداس نے دعا مانگنی چھوڑ دی تھی ،اور پردے کے بعد شکوہ کرنا چھوڑ ویا تھا۔ گرابھی وہ شکوہ کرنا چاہتی تھی۔ جیسے بعقوب ملیہ السلام نے کیا تھا۔

اس نے کری کی پشت یہ دیوار سے سرنکا کرآ تکھیں موندلیں ۔بس یہی ایک شکوہ تھا جس بیلب مہر بندنہیں رہے تھے۔

''میں اپنے د کھاور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔'' وھات کی کری جیسے مقناطیس بن گئی تھی اور جیا ندی کے جسمے کا قطرہ قطرہ اپنے اندر جذب کررہی تھی۔

''میں اینے د کھاوراینے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہول''

كرى نے اس كى سارى جاندى نچوز كي تھى لو بكا ايك خول باقى رەگيا تھا جےمقناطيسى نشست نے خود سے جوز ليا تھا۔

''میں اینے و کھاور اینے ملال کی شکایت صرف اللّٰہ سے کرتی ہول''

اس کے قدموں میں جیسے بیڑیاں ڈل گئے تھیں۔وہ جاہ کربھی نہ حرکت کر علی تھی، نہ ہی سانس لے علی تھی۔ ہرطرف جیسے اندھیرا تھا۔

اس ایک تخص کو کھودیے کا صرف احساس بھی اس تاریک سرنگ کی طرح تھا جس کا کوئی اختتام نہ تھا۔ اس کی ساری جاندنی اس اندھیرے میں

"میں اینے د کھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ ہے کرتی ہوں۔"

یا نچ ، ساز ھے پانچ گھنے گزرے تھے، اورتب ہی شخشے کا وہ دروازہ کھلا۔ اس نے سرجن ڈ اکٹر کواپی جانب آتے دیکھا۔ اس ک

لوے کے خول کوکری کے مقناطیس نے یوں چیکار کھا تھا کہ وہ جا ہے کے باوجود بھی اٹھ نہ تک ۔

'' کیا ہواڈ اکٹر؟''اس نے خودکو کتے سنا۔

''سرجری پیچیدہ تھی، مگر کیل بہت اندر تک نہیں گیا تھا، ہم نے اسے نکال لیاہے'' ڈاکٹر اس کو بتانے لگ تھے۔اس کی کھویزی کا جو

حصه ڈیمج ہواتھااے Titaniom mesh کے ساتھوری پلیس کرویا گیاہے،اور.....

'' وہ کھیک ہے پانہیں''' اس نے بے قراری ہےان کی بات کائی۔وہ بھی پتانہیں کون می زبان بولے جارہے تھے۔

" بال، آف کورس وہ محمک ہے۔ سرجری کامیاب رہی ہے۔ جیسے ہی آسیتھر یا ترے گا، اور وہ stable ہوجائے گا، تو آپ

زندگی میں بعض خبریں انسان کو کیسے ملتی ہیں؟ شاید جیسے اوپر سے بہتی کوئی آ بشار ہوجس کا دھاراا سے بھگود ہے۔ یا پھر جیسے آسان نے

سونے کے پیٹنگے گررہے ہوں۔ یا جیسے لہلہاتے سزہ زار کے ساتھ کسی چشمے کے شندے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھنا ہو۔

''شکریہ بہت شکریہ!''اس کی آ تکھیں اور آ واز ، دونوں بھیگ تکئیں۔ نقاب کے اوپر سے اس نے لبول یہ ہاتھ رکھ کرجیسے المجت جذبات کو قابوکرنے کی کوشش کی۔ پھروہ اٹھ کھڑی ہوئی۔لوگ سکون پانے پہنڈ ھال ہے ہوکر بیٹھ جایا کرتے ہیں ،مگروہ اس کیفیت میں اٹھ کھڑی ہونی تھی۔مقناطیس غائب ہو گیا تھا اور جاندی کا مجسمہ پھرسے حیکنے لگا تھا۔

''اللّٰدآ پکوبہت خوش رکھے'' زندگی میں کسی کواس کے منہ بیا تنے دل سے اس نے شاپیر بہلی دفعہ دعادی تھی۔

وہ ایک پیشہ دارا نہ سکراہٹ کے ساتھ سر کوئنبش دے کرآ گے بڑھ گئے۔

جس شیشے کے دروازے ہے وہ آئے تھے،اس کے پار عملے کے دوافرادا یک اسٹریچر دھکیلتے لیے جارے تھے۔وہ دوڑ کر دروازے تک آئی،اور چېره شيشے کے دروازے کے قریب لے جا کرديکھا۔

وہ جہان ہی تھا۔ لینے ہوئے اس کی گردن ایک طرف کوڈھلکی تھی، یوں کہ چہرہ حیا کے سامنے تھا۔ بند آ تکھیں۔ نیچے گہرے علقے۔

سرپٹیوں میں جکڑا۔ایک پی آ نکھ کے قریب سے گزرتی تھی۔ بے ہوش۔ بے خبر۔اسٹریچرآ گے بڑھ گیا۔ وہ بس اے دیکھتی رہ گئی۔

دونوں کے درمیان اس دفعہ بھی شیشنے کی دیوارتھی ،ایسی بی جیسی بہت پہلے ان کے درمیان رہی تھی۔تب وہ دھند لی تھی۔آر بار کامنظر مبهم تھا، کین اب وہ صاف تھی۔تب واضح تھا۔ ممرد پوارتو دیوار ہوتی ہے،اور ہاتھ زخمی کیے بغیر اس دیوار کو ہٹانا ممکن بھی تو نہ تھا۔

بہت تھکی تھکی ہی وہ واپس کریں ہے آ کر بیٹے گئی۔اس نے ٹھک سے دعانہیں کی تھی، مگراب وہ ٹھک سے شکر تو کرسکتی تھی نا۔

سلطنت ترکیہ کے دارالحکومت انقرہ پیشام کانیلگوں ،سرمکی بن جھار ہاتھا۔اس کے پرائیویٹ روم تک آنے ہے قبل ،وہ اپنے ہول

کے قریب ایک فلورسٹ سے سفید گلابوں کا ایک بڑا سابو کے لئے آئی تھی ،اوراب اس کے کمرے میں کھڑی ،ایک کارنز میبل پدر کھے گلدان میں وہ URDUSOFTBOOKS.COM - پولىيك كردى تى

سفیدگلاب جب کا نج کے گلدان میں جلوہ گر ہو ہے بتو اس نے چہرہ ان کے قریب کر کے، آسمیس موندے، سانس اندرکوا تاری۔ تازه، دلفریب مهک سارے وجود میں اندر تک کھل گئی۔

پھراس نے بلٹ کردیکھا۔وہ سونہیں رہاتھا،بس گردن ہے ذراینچے تک شیٹ ڈالے، آئکھیں بند کیے لیٹاتھا۔سرویسے، ی پٹی میں جکڑا تھااوراو پرسفید جالی داری ٹویی تھی۔

"كياتمهين كيه جابية؟" كين كساته حيان كلدت سايك اده كل كل عليده ك-

"اونبول!" وه بندآ تکھوں سے زیرِلب بر برایا۔

"اوك!" وه كلى ہاتھ ميں ليے اس ليے سے كاؤچ بيآ تكى جو بيذكى يائينتى كے قريب بى، ديوار كے ساتھ لگا تھا۔عبايا اس نے نبيس اتاراتها،بس نقاب ينج كرلياتها_

"ڈاکٹرز کہدرہے تنے ہم بہت جلدری کورکرلو گے۔" چند لیے گزرے تواس نے گلاب کی ٹہنی کوانگلیوں سے گھماتے ہوئے بات

کرنے کی ایک اور سعی کی۔

''یتاہے مجھے۔'اس نے آئکھیں نہیں کھولیں ،البتہ ماتھے یہ ایک اکتاب جھری شکن کے ساتھہ جواب دیا۔ وه پرواه كيه بغير ہاتھ ميں كپڑے سفيد كلاب كواس طرح تھمائے كئى۔ بہت كچھ يادآ رہا تھا۔

''جہیں یاد ہے جب ہم پہلی دفعدا شنبول میں ملے تھے، تب تم نے یو چھاتھا کہ کون حیا۔' ذراسامسکراکر کہتے ہوئے اس نے جہان کو

دیکھا جس نے اس بات یہ آنکھیں کھول کرایک اچنتی نظراس پیڈالی تھی۔''جیسے کہتم جانتے ہی نہیں تھے کہ کون ہے حیا۔''

''توتم نے آ گے ہے کہا کہا؟ پھیمو کی جیبی یہ پھیمو ہے ملنے آئی ہو۔''

''ہاں توانبی ہے ہی ملنے آئی تھی نا۔'اے ان باتوں کود ہرانے میں مزہ آنے لگا تھا۔ " بالكل، جيسے ابھى كىيادوكىيدد كيھنے آئى ہو۔"

"سوتو ہے۔"اس نے ذراسے شانے اچکائے۔" اور کوئی تھا جوتایا کے کھر جوتے اتار کردافل ہور ہاتھا، اور اپیل ٹی کے علاوہ تو اسے

ئىسى مائے ہے دا تفیت نتھی۔''

جہان نے آئکھیں واپس بند کرلیں۔ کاؤچ کے اس طرف شیشے کا ایک درواز ہتھا جو باہر کھٹیا تھا۔ اس کے یارانقرہ کاموسم جیسے بہت كحلا كحلا لگ رباتها، يون جيسے اس دفعه بهار جولائي ميں اترى موس

''اورمیراچولہاٹھیک کرتے وقت مجھتم میرےالفاظ لوٹارہے تھے، مگر مجھے کیا پتاتھا کہ کوئی میری میلز بھی پڑھتاہے۔''

''اگرتم بیسب کهه کر مجھے شرمنده کرنا حیاہتی ہوتو وہ میں نہیں ہوں گا۔سوبولتی رہو۔''

''اورکوئی کہتاتھا کہوہ بہت غریب آ دمی ہے۔'اس نے اثر لیے بناا پنامشغلہ جاری رکھا۔

" سوتو ہوں''

''اور جب تمہارے ڈرائیورنے''جہان سکندر'' کا نام لیاتو کیامیں اس کے ساتھ ضدا تی ؟''وہ اب پھول کوُہنی سے پکڑے،اس کی کلی کو این تھوڑی۔ کررہی تھی۔

''اس نے صرف نام لیاتھا، نیبیں کہاتھا کہاہے جہان سکندر نے بھیجاہے تمہیں یو چھنا چاہیئے تھا۔'' ''اور جھے نہیں پاتھا کتم تایا فرقان سے اتنا ڈرتے ہو۔''موسم کی شادائی اس کے چبرے یہ بھی نظر آ رہی تھی مسکراہٹ دبائے،وہ

ساری با تیں دہرانا بہت احیصا لگ رہاتھا۔ URDUSOFTBOOKS.COM "میں سی ہے بیں ڈرتا۔" "

'' ویسے چھیھو کہتی ہیں کہ جہان کی مت سنا کرو، وہ تو خوانخواہ کہتار ہتا ہے۔''

' می کی مت نبنا کرو، وہ یونہی بولتی رہتی ہیں۔'' وہ ایک دم چوکی، پھر بےاختیار ہنس دی۔ جہان نے آئکھیں کھول کر، گردن ذرااٹھا کراسے تعجب سے دیکھا۔

"بنسی کیوں؟"

'' کچھنیں۔' حیانے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔''اور یاد ہے کس طرح تم نے اور عائشے نے ظاہر کیا تھا کہتم ایک دوسرے کونہیں جانة؟" كلاب كى پتيوں كوايخ رضار اور تھوڑى پچسوں كرتے ہوئے اس نے اس وقت كاحوالد دياجب عائشے اوروہ ، جہان كے ليے بندرگاہ تك ۽ وُٽھيں۔ آئي جيں۔

''غلط،ہم نے بچھظا ہزئیں کیا تھا۔اگرتم پوچھتی تو ہم بتادیتے۔''

''وه بتادیتی ،مگرتم.....''

''میراایک کام کروگی؟''اس نے بات کاٹ کربہت بنجیدگی ہے حیا کود کھیتے ہوئے کہا۔

''ہاں، کہو۔'' وہ بہت توجہ سے منتی کا وَج پہذرا آ کے کوہوئی۔ پہلے ایک دفعہ جہان نے اس سے چائے بنوائی تھی، وگرنده کوئی کامنہیں

'' مجھے فارمیسی ہے تھوڑی تی کاٹن لا دو۔''

كهتاتفابه

''شیور'' وہ مستعدی ہے اٹھی۔اس کا کام کرنے کی خوثی بہت قیمتی تھی۔ دروازے تک پہنچ کروہ کسی خیال کے تحت رکی اور بلٹ کر

195

خصيرووم

-------جہان کودیکھا، جوابھی تک اسے ہی دیکھیر ہاتھا۔

"كس سلي حيامين كاش؟"

بنت کے پتے

'' کان میں ڈالنی ہے۔''

وہ جویئر جوت سی باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھی، پہلے آ تکھول میں جیرت اجری، پھرا چھدبا، اور پھڑ بھھآنے یہ ڈھیرساری خشل لب خود بخو بھنچ گئے اور پیر پختی واپس کاؤجی پہ آ کر بیٹھی۔ پھر باز وسینے پہ لیٹے، ٹیک لگائے ، خاموش مگر ناراض نگاہوں سےاے دیکھنے لگی۔ ''بہت شکر ہیے۔''اس نے گردن سیدھی کر کے آئکھیں پھر سے موندلیں۔ بیآ دمی بھی نا، ذرادو چاردن مہذب بنار ہے تو شاید بیار پڑ

جائے،اس لیےاپ اصل روب میں بہت جلدوالی آجا تا تھا۔ وہ ای طرح خفا خفاسی بیٹھی ایے دیکھتی رہی۔

公

صبح بهارے کومبیحہ فانم کے پاس چھوڑنے ہے قبل اس نے ایک موبائل فون بمع سم کے خرید کراہے ایکٹیویٹ کروادیا تھا۔ ''کیا میں تمہارے ساتھ ہاسپول نہیں جاسکتی؟''بہارے نھا ہوئی تھی۔وہ دونوں ٹیکسی میں صبیحہ خانم کے گھر جارہی تھیں۔ "تم نے کہاتھاتم اچھی اڑکی بنی رہوگی۔اورمیری ساری باتیں مانوگی۔"

"اوك، ميس كيا كهدرى مول-"بهار فورأوهيمي يراكي _ "اچھامیفون این بیک میں رکھو، میں تنہیں اس پہ کال کرلول گی، اور جا ہوتو اس سے عائشے کو بھی کال کر لینا۔"

بہارے نے فون اس کے ہاتھ سے تھاما،اے الٹ بلٹ کردیکھااور پھر''شکرین' کہہکراینے گلانی پرس میں ڈال دیا۔چھوٹا ساپرس تھا مگراس میں دنیاجہان کی چیزیں وہ لیے کھوئی تھی کنگھی مانگو، یا قینچی،اس کے پرس میں سے سب نکل آتا تھا۔

بہارے کومبیحہ خاتم کے گھر چھوڑ کروہ دوبارہ ٹیکسی میں آ بیٹھی (جسے دہ انتظار کرنے کا کہدگئ تھی)۔ آج مسزعبداللہ وغیرہ نے بھی آ جانا تھاسو بہارے کو نمپنی رہےگی۔ وہ ہاسپلل کے راستے میں تھی جب فون بجنے لگا۔وہ جو کھڑی ہے باہرانقرہ کی بھاگتی ممارتیں دیکھیر ہی تھی، چونک کرفون کی طرف متوجہ

ہوئی۔اماں کالنگ۔ ''حیاوالیسی کا کیاپروگرام ہے؟''جھو نتے ہی انہوں نے استفسار کیا تھا۔ ا یک تواس کے گھر والوں کو بھی اس کی واپسی کی بہت فکرتھی۔سکون نے بیس رہنے دیناانہوں نے۔

"بس ایک ہفتہ مزید لگے گا۔" URDUSOFTBOOKS.COM "اب آنجي حاؤ ـ روحيل کا....."

''امال بیو ہی نتاشانہیں ہے جس کی وجہ ہے ہمار ہے گھر میں طوفان آگیا تھا؟اب وہ اتنی امپور شنٹ کیوں ہوگئ ہے کہ اسے ساری دنیا

سے ملوانے کی آپ لوگوں کو بہت جلدی ہور ہی ہے؟ ''اسے ابھی تک ابا اور اماں کا نتاشہ کو قبول کرنا بصفر نہیں ہوا تھا۔ ''ای لیے قوع ہے ہیں کہ جولوگ باتیں بنارہے ہیں ،ان کے منداس طرح بند ہوجا کیں۔'' وہ گہری سانس کے کررہ گئی۔ بھیھوٹھیک کہتی تھیں۔ وہ میٹے ہوتے ہیں جن کے بارے میں باتیں بنانے والوں کے مند بند کرنے

فون بند کر کے اس نے روحیل کوکال ملائی ٹیکسی ابھی ابھی سکنل پدر کتھی۔ " بهلوجامعه هصه بکسی مو؟" وه دوسری جانب بهت بی خوشگوارموز میں بولاتھا۔ "میری بات سنواور کان کھول کرسنو۔" وہ جواب میں اتنے غصے سے بول تھی کداد هیز عمرتیکسی ڈرائیور نے بےاختیار بیک دیوم رہیں

اسييو بكصانفا. " كيابوا؟"وه چونكا_

''جہیں اگراپنے ولیمے کی اتی جلدی ہورہی ہے ناتو کرلومیر ہے بغیر۔ بلکہ میری طرف سے آج ہی کرلو یکرامال ،اباسے کہو، مجھے بار

کے کیے جتن کیے جاتے ہیں۔ بیٹیوں کوتواپنے لیےساری جنگیں خود ہی اونی پروتی ہیں۔

196

بارواپس بلانا چھوڑ دیں۔اگرتم میراصبرےانتظار نہیں کر سکتے تو ندکرو۔'' "اجها، اجها كيابوكيا بي إراريليك إلى من مبارك آف تك كي فييس كرف لكا"

"بہت شکرید بعد میں بات کرتے ہیں۔"وہ اسے یکارتارہ گیا بھراس نے کال کاث دی۔ صدیح بھی۔

وہ ہا سپول سے ذرا فاصلے پیاتری تھی۔ پوری اسٹریٹ عبور کر کے آھے ہا سپول تھا۔وہ اراد تا دکانوں کی شیشے کی دیواروں کودیکھتی ہوئی آ تے بر در ہی تھی تا کہ اگر پچھٹر بدنا ہوتو یادآ جائے۔ابھی دہ اسٹریٹ کے درمیان میں بی تھی کہ ایک دم سے رک -

وہ ایک گفٹ ٹناپ تھی جس سے شیشے کے پارا سے پچھود کھائی دیا تھا۔وہ تیزی سے اس شاپ تک آئی ،اور گلاس ڈور دھکیل کراندر داخل

موئی۔اس دوران ایک لیم سے کے لیے بھی اس نے نگاہ اس شے سے نہیں بٹائی تھی ،مبادا کدوہ اسے کھونددے۔

اندردروازے کےدائیں جانب ہی وہ جیت پنصب ایک بک سے لئکا تھا۔ ایک بہت خوبصورت ساونڈ چائم۔

وہ گردن بوری اٹھائے، ونڈ جائم کے اطراف میں گھوم کراہے دیکھنے لگی۔ وہ ایک فٹ لساتھا۔ او پرایک سلور کول پلیٹ تھی جس سے

لزيال لنگ رہى تھيں۔ يانچ لزياں تو دراصل لكڑى كى دُندياں تھيں جن كوسلور يالش كيا كيا تھا۔ باقى كى يانچ لزيال كرشل كى بن تھيں۔ جيسے ايك دھا گے میں چھوریاں پرودی گئی ہوں۔ گلاب کی چکھڑیاں، جاندی کی سی چیکتی، بے رنگ، کرشل کی روز پیغلز۔ ہردوچکھڑیوں کی لڑیوں کے چھڑایک

سلوراستك لنك ربي تقى -اس نے ہاتھ اٹھا کر ہولے سے نازک کا نچ کی لڑی کو چھوا۔وہ اسٹک سے نگرائی، اورلکڑی اور کا نچ کی کوئی عجب می دھن نج آٹھی۔ مسیق کی سی بھی قتم مے مختلف، وہ کوئی انو کھی سی آ واز تھی۔اس کے اس کے اس سے لڑیاں جو گول گول وائرے میں کھو منے گئی تھیں،اب آ ہستہ آ ہستہ

مفہر نے کے قریب آرہی تھیں، اور جھی اس نے دیکھا۔اوپری سلور پلیٹ بیا تگریزی میں کھدا تھا۔ "Must every house be built upon love? What about loyalty and

appreciation?"

(Omer Bin Khitab)

اس نے زیرلب اُن الفاظ کو پڑھا۔ اُسے وہ واقعہ یاوتھا۔ ایک مخص اپنی ہوی کو صرف اس وجہ سے چھوڑنا حیا ہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔اس کے جواب میں بیالفاظ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے فرمائے تھے، کہ' کیاضروری ہے کہ ہرگھر کی بنیاومجت پہ ہی ہو؟ تو پھروفاداری اور قدروانی کا کیا؟"

(البيان والتابعين 2/101_ فرائض الكلام صفحه 113) '' مجھے بیرچاہئے ۔اس نے ایک دم جذبات سے مخمور ہوکر بہت زور سے پیلز گرل کو نخاطب کیا، پھراحساس ہوا کہ ثناپ میں اکیلی ہی تو

ہے، سواتنا اوور ہونے کی کیاضرورت ہے۔

د مجھے یہ بیک رویں۔ "سیز گرل مسراکراس کی طرف آرہی تھی، اب کداس نے ذراد چیے انداز میں اپنی بات دہرائی۔ (ذی ہے ہوتی تو کہتی، ہیں ہم وہی، یا کتان کے پینیڈو۔)

پورے دیں منٹ بعد جب وہ ہا سپیل کے اس پرائیویٹ روم میں داخل ہوئی تو ہاتھ میں مکڑے شاپنگ بیگ میں وہ ونڈ حائم نفاست ہے یک کرکے رکھاتھا۔

"السلام عليم!" عاد تأاس نے دروازہ بند کرتے ہوئے سلام کیا، مگرا گلے الفاظ لبول میں رہ گئے۔

اس نے سب سے پہلے ہاتھ روم کے دروازے کود یکھاجوذ راسا کھلاتھا۔ "جہان؟" پِس اور شاپرمیز ، پیر کھتے اس نے ذرافکر مندی سے پکارا۔ جواب ندارد۔اس نے باتھ روم کا درواز ، کھٹکھٹایا، پھر دھکیلا۔ بن

بجعی تھی۔وہ د ہاں بھی نہیں تھا۔

''کدھرچلا گیا؟'' وہتعجب کاؤج پہ آ بیٹھی۔شایدڈ اکٹرزنسی ضروری چیک اپ یا نمیٹ وغیرہ کے لیے لے کرگئے ہوں۔ سیسوج کر ذرانسلی ہوئی۔ کچھ دریروہ یونمی بیٹھی رہی، پھرونڈ جائم پیکنگ ہے نکالا، اورسنگل درواز ہے تک آئی جو باہر کھلتا تھا۔اس کے عین اوپر دیوار پہایک

پینٹنگ آ ویزاں تھی۔حیانے وہ پینٹنگ اتاری،میز پیرکھی،اورونڈ چائم کی رنگ اس کیل میں ڈال دی۔ونڈ چائم کی چین دروازے کے سرتک ختم موتى تقى ،اوروبال سيسلور بليث اورازيال على تحسيل.

اس نے مسکرا کر پیچیے جا کراپنے تھے کودیکھا جے وہ صرف جہان کے لیے لائی تھی۔ اچھا لگ رہا تھا۔ ارتعاش کے باعث ذراسا حرکت میں ، کول گورمتا۔ دروازہ چونکہ سلائیڈنگ والاتھا، سواس کھلنے کی صورت میں ونڈ جائم سے نکرانے کا خدشہ نہ تھا۔

فون کی تھنٹی بچی تواس نے پرس سے موبائل تکالا۔اسلام آباد پنڈی کے کوڈ کالینڈ لائن نمبر تھااللہ،اللہ، آج تو روجیل قتل ہوجائے گااس

" ببلو؟" اس فون كان سندلگايا اور بهت سن خت جملة تيار كيد بى تقركه.....

"جىمىيدم ايم دىكىيى بين آپ؟ أس لېجكوده كىيے بول كى تى اس نے كور كور دوانسارىدكى يائىتى كەسنىد كوتاار "كون بول رہا ہے؟" بظاہر کہيج كومضبوط اور بے برواہ ركھے، اس نے سوال كيا۔ اے كسيے ملا اس كا تركى كانمبر؟ وہ كوئى ميجر احمد تو

''آپ ہردفعہ بھے پیچان جاتی ہیں،اس دفعہ بھی پیچان لیا ہوگا۔ خیر،آپ کی تسلی کے لیے،ولید بات کرر ہاہوں۔'' ''آپ ابھی تک گرفتار نہیں ہوئے؟ حیرت ہے!'' وہ نڈھال ہی جہان کے بیڈ کی پائینتی پیشھی۔ بلیک میلر یہ خیال ہی ساری

توانائی نجوز گیاتھا۔

"حرت ندكرين شكركرير - جب تك مين بابر مول آپ عزت سے بيں - جس دن ميں نے" یر سے دیں میں میں میں اسلام ہوتا ہے، جب تک وہ میرے ساتھ ہے، جھے آپ کی پرواہ ہیں ہے۔ ' دبد بے غصے سے وہ ' دور آپ کو کیا لگتا ہے، آپ کو کی بھی مووی اٹھا کر، اس پیمیرانا م لگا کر پیش کر دیں گے تو ساری دنیا یقین کرلے گی؟ اِن فیک ، آپ جو پولی تھی۔''اور آپ کو کیا لگتا ہے، آپ کو کی بھی مووی اٹھا کر، اس پیمیرانا م لگا کر پیش کر دیں گے تو ساری دنیا یقین کرلے گی؟ اِن فیک ، آپ جو

كرناجات بين،كرلين _ مجھےكوئى پروانېيى بے "، پ میں آپ کو آخری موقع و ب رہا ہوں، آپ لوگ میرے خلاف کیس واپس لے لیں۔اور جو پٹیاں آپ نے سلیمان انکل کو میرے بارے میں پڑھائی ہیں نا،جس میں مجھے اور ہیڈ آرکیکٹ کو آپ انوالوکر رہی ہیں،اس معالے کوبھی سیبی ختم کر دیں ورنہ میں مُرا پیش

URDUSOFTBOOKS.COM وه ایک ایک لفظ چبا کر کهه ر ماتھا۔

(توابانے اس معاملے یہ بھی اس کوآ ڑے ہاتھوں لیناشروع کردیاتھا؟)

"مثلاً كياكرليس كي آب "اس في چرساپ ليج كومضوط بنان كي سعى كي مُردل كي لرزش في ذراساز بان كوچيوا تھا۔الفاظ

''میں کیانہیں کرسکتااں دیڈیو کے ساتھ؟ میں جانتا ہول آپ کتنی خوفز دہ ہیں ایں سے سومیں اس کی ہی ڈی بنوا کراہے آپ کے گھر کے سارے مردول میں تقسیم کرسکتا ہوں، وہ شاید آپ کو کچھ بھی نہ کمین، مگر وہ دل ہے آپ کی عزت بھی نہیں کرسکیں گے، آپ رسوا ہوکررہ جائیں گی۔'' '' جہنم میں جاؤ۔''اس نے بھٹ پڑنے والے انداز میں کہا، اور فون بند کر دیات جس کا نچ، اسٹیل اور لکڑی کے باہم ککرانے کی آواز

آئی۔فضامیں ایک مرحرساار تعاش ہوا۔ وہ تیزی ہے پائی۔ جہان بالکونی کے دروازے سے اندر داخل ہور ہاتھا۔ اس کا سرشاید ویڈ چائم کوچھوا تھا۔ ایک نظر حیا پیڈال کروہ مڑا، گلاس سلائیڈ بندگی ،

اور پھر بلٹ کر ہیڈتک آیا۔ "تم كبال تنے ؟"اس نے بمشكل خودكوكمپوزكيا كبيں اس نے بچھ ساتونہيں؟

''ایک کال کرنے گیا تھا، سوچا ذرااد پن ایئر میں کرلوں۔' موبائل بیڈ سائیڈ ٹیبل پدر کھتے ہوئے اس نے ایک نظر پھر حیا کود یکھا۔ گهری،اندرتک اترتی نظر،اور پھرخاموثی سے بستر پہلینے لگا۔

"د تهمیں یون بیں جانا چاہیئے تھا،سٹر کو پتا چلانو بُر امنائے گی ، ابھی تم ٹھیک نہیں ہو' " تم بتاؤ، تم محمک ہو؟" وہ آب سکیے کے سہارے لیٹے لیٹے ، بہت غور سے حیا کا چہرہ دیکھر ہاتھا۔ بس ایک پل لگا اسے فیصلہ کرنے

میں۔ وہ بیارتھا، پھراس کے دوسرے مسائل بھی تو تھے، کیااب اسے ایک نیاایٹو کھڑ اکر کے اس کومزید بوجھل کرنا چاہیئے؟ کیادہ اتن خود غرض تھی؟ " ہاں، میں ٹھیک ہوں۔ اور ریمبارے لیے لائی تھی۔'اس نے زبردتی مسکرانے کی سعی کرتے ہوئے ویڈ جائم کی طرف اشارہ کیا جو

جہان ہے ککرانے کے باعث ابھی تک گول گول مھوم رہاتھا۔

'' شکریہ'' اس نے کرٹل کے اس خوبصورت تخفے کو دیکھا تک نہیں، بس اس طرح حیا کو کھوجتی نگاہوں ہے دیکھتار ہا۔وہ ابھی تک بیدکی یائینتی کے ساتھ کھڑی تھی ۔اضطراری انداز میں انگلیاں مروڑتی، ذرابے چین اور صنطرب ی۔

'' کما گھر سےفون تھا؟''اس نے جیسے بہت سوچ سمجھ کرسوال یو چھا۔ حیا کادل زور سے دھڑ کا۔ (اس نے کمرے کے باہر سے پچھتولازی سناتھاا ٹیدیٹ نہ ہوتو۔)

سنیں،ولیدنغاری تھا۔"اس نے یج بول دیا۔ URDUSOFTEOOKS.COM

"وبى؟" ابروا ثما كريك لفظى استفسار كيا -حياني اثبات مين سر بلا ديا-

''تم نے کہاتھا کہ آفس جایا کرو، سومیں نے آفس جا کراس کی پچھے بدعنوانیاں پکڑیں، اور ابا کو بتا دیا۔ وہ ای پید مجھے دھمکانے کے لیے بار بار کالز کرر ہاہے۔''

لا پروائی سے کہتے ہوئے اس نے و راسے شانے اچکائے۔

جہان کے چبرے پنا گواری اجری جمرجیسے ضبط کر گیا۔

''ابھی یہی کہدر ہاتھا؟'' '' ہاں مگر میں اس کی زیادہ در نیبیں سنتی۔ دو حیار سنا کرفون رکھ دیتی ہوں۔ ابھی بھی پی ٹی سی ایل سے کیا تھا تو میں نے اٹھالیا، در نہ

> مو پائل کے غیر شناسانمبر تواب میں اٹھاتی ہی نہیں ہوں۔'' "كياس في تهين بهي موبائل في فون نبين كيا؟"

اب کی باروہ چونگی۔ کچھ تھا جہان کی آ واز میں، کچھالیا جسےوہ کوئی نام نیدے سکی۔

''اً گرخمہیں مجھ پیشک ہےتو میرانون چیک کرلو۔'' '' جہیں ایسی بات نہیں ہے، میں اس لیے کہدر ہاہول کیونکہ میں نے شایداس کا موباکل نمبرد یکھا تھا تمہار سے فون میں ایکن اگر مجھے تم

به شک ہوتا توای وقت کہتا۔'' "اس کاموباکل نمبر؟ کدهر؟"اس نے حمرت سے دہرائے ہوئے اپنافون اس کی جانب برهایا۔ جہان نے بنا سی چکواہٹ کےفون

تھاما، چندایک بٹن دبائے ،اور پھراسکرین حیا کے سامنے کی۔ وہاں کال لاگ کھلا پڑ اتھا۔ پچھلے ہفتے کی کوئی تاریخ تھی۔ '' کیا؟'' وہ ناتھی ہےاسکرین کودیکھنے گئی۔وہاں کوئی غیر شناسانمبرتھا جس پیکال ٹائم آ دھے گھنٹے ہے ذرااویر کا تھا۔

'' یکس کو....'' وہ تجب سے بر براتی ،ایک دم چونگ '' بیتو ادم نے کال کی تھی بیکس کا نمبر ہے؟''اس نے فون ہاتھ میں لے کر قریب ہےلاگ کویڑھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM جهان بهت غورسے اس کا چېره د مکيور باتھا۔ "حیا، بیولید کانمبرے!'

لعے بھر کو حیا کانتفس بالکل تقم ساگیا۔وہ سانس رو کے جن وق می جہان کود کیھنے گئی۔ تو وہ ولید تھا جس کے ساتھ ارم "ارم اورولید.....اوه گاڈ.....گرتهبیں کیے....کیسے پتا کہ بیولید کائمبرہے؟"

جہان ہے ایسے سوال یو چھنا بے کارتھا، پھر بھی وہ یو چیٹیٹھی۔اس نے ذراسے شانے اچکائے۔ "جب سلیمان ماموں میں تال میں تصوقوان کے فون بیاس کی کال آئی تھی، میں نے تب اسکرین بیآ یا نمبراور نام دیکھا تھا۔ مجھے نمبرز

بھی نہیں بھولتے۔ بیای کانمبر ہے، ابتم بتاؤ کہ ارم کا اس معالمے ہے کی اتعلق ہے؟ ''ایک دفعہ پہلے بھی دہ تمہارانون لے کر گئی تھی ، جھے یاد ہے۔'' حیا کا سر چکرار ہاتھا۔وہ نیم جاں قدموں سے چلتی کاؤچ ہیآ بیٹھی۔ارم اس کام کے لیے اپنے گھر کا کوئی فون استعال نہیں کرتی تھی،

اس لینبیں کدوہ کپڑی نہ جائے ، بلکہ اس لیے کدوہ ' ولید'' کے ساتھ کپڑی نہ جائے۔ بہت کچھ تھا جوات اب سمجھ آرہا تھا۔

''ارم کا' وہ پھر بولتی گئے۔ جو بھی معلوم تھا، تباتی گئی۔ جہان خاموثی ہے سنتار ہا۔وہ چپ ہوئی تو وہ بس اتنابولا

'' جمھے ارم اور ولید میں کوئی دلچہی نہیں ہے، جمھے صرف یہی بات کھٹک رہی ہے کہ اس نے بار بارتمہار افون کیوں استعمال کیا؟'' "كياتم مجھ په شك كررہے ہو؟"

" بنيس بھئى۔ "وہ جيسے اكتابا۔ ميں ارم كى بات كرر با مول بجائے كسى ملازم،كسى دوست كا فون استعمال كرنے ك، اس في نهارا

'' پتائمبیں ، مگر میں ارم سے بات ضرور کروں گی۔'' وہ فیک لگا کر، بالکل خاموث ہی موکر بیٹے گئی، جیسے پچھیںوچ رہی ہو۔اس کی نگامیں ونڈ حپائم کیائزیوں پہمرکوز تھیں مگر ذہن کہیں اور بھٹکا تھا۔وہ ویڈیوکس نے دی ولید کو؟ کس نے بتایا ولید کو کہ حیااس ویڈیو ہے اس صد تک خوفز دہ ہو سکتی ہے کداس کود بانے کے لیے پہر بھی کرسکتی ہے؟ حیانے ہرجگدے دیٹر یوہٹوادی تھی ، مگر دوجگہیں ایسی تھیں جورہ گئی تھیں۔ارم اور حیا کے لیپ ٹاپس۔جس دن ویڈیونیٹ پیڈالی گئی تھی،ای دن ان دونوں نے اسے اسپے اپنے کمپیوٹر میں ڈاون لوڈ کرلیا تھا۔ارم نے ہی دلید کووہ دی ہوگی،مگر

اس طرح توارم کی اینی بدنامی بھی ہوگی ، پھر؟ یانہیں

جہان بیڈیپے تکیے کے سہارے لیٹا گردن اس کی طرف موڑے، بغوراس کے چبرے کا اتار چڑھاؤد کیور ہاتھا۔ وہمحسوں کیے بغیر گلاس ورك بارديمتى البين اور كم كان URDUSOFTBOOKS.COM

وہ بہت اچھے سے صحت یاب ہور ہاتھا۔ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیرر کے دومیل تک بھاگ سکتا ہے۔ مگراپیا کرنے کی اسے اجازت نتھی۔البتہ وہ بستر پہ لیننے سے خت بے زار ہوتا تھا۔اس مبحوہ اسے ہپتال کے لان میں واک کے لیے لےگئی۔وہ خاموثی سے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ سریہ وہی سفیدٹو پی ،اورینیچ ہسپتال کا ہلکا نیلا ٹراؤزراور شرٹ۔عام دنوں کی نسبت وہ ذرا آ ہتہ چل رہا تھا، مگر اب تو اُسے خود بھی لگنے لگا تھا کہ جہان بالکل ٹھیک ہے۔

"اس روز ہم فون نمبرز کی بات کررہے تھے تمہیں بتاہے مجھے نمبرز بھول جاتے ہیں۔ بلکہ یاد بی نہیں رکھ عتی۔ "وو دونوں ساتھ ساتھ واك كرد ب تق جب اس نے كہا۔

جہان نے جواب ہیں دیا۔بس خاموشی سے قدم اٹھا تار ہا۔

صبح کی شمنڈی ہوا گھاس کے تکوں کے اوپر بہدرہی تھی۔ پرندوں کے مدھر نغنے، اور درختوں کے پتوں کی کھڑ کھڑاہٹ۔سب پجھ بہت پُرسکون تھا۔ اتناپُرسکون کہ وہ اپنے سارے مسئلے اور پریشانیاں بھلا کراس ماحول کا حصہ بننا جا ہتی تھی۔

''میں نے جہیں اس ات اس لیے کالنہیں کی تھی ، کیونکہ میرے دوسرے نون میں تہبار انمبر نہیں تھا۔ مجھے نمبر ز زبانی یا زمیس رہے۔ میرے پاس عثمان شبیر کا کارڈ تھا،سوان کوفون کیا۔' ساتھ ہی اسے سفیروالی بات کا خیال آیا مگر ابھی دہ اسے پریشان نہیں کرنا جا ہتی تھی ،سواسے بعد

کے لیےاٹھارکھا۔ ''اچھا۔''جہان نے ذراسی سرکوا ثبات میں جنبش دی، جیسے اس ساری تفصیل میں کوئی دلچیسی نہ ہو۔

''اور میں ولید کے ساتھ صرف اس لیے بیٹھی تھی کیونکہ میں اے رشتہ بھیجنے مے منع کرنا جا ہتی تھی ، مگر وہ میری غلطی تھی۔''

وہ دونوں اب جنگلے کے ساتھ واک کررہے تھے۔ جنگلے کے پارسڑک اور درختوں کی قطارتھی۔ جہان جیسے اس کی بات من ہی نہیں رہاتھا۔ "لكن اب ميس نے زندگى سے ميسكوليا ہے كہ بميں پسندسب كوكرنا چاہيئے كيكن اعتبار بہت كم لوگوں پركرنا چاہيئے كياد كيور ہے ہو؟"

ا بنی رومیں بولتے اسے احساس ہوا کہ جہان رک کرذ راسارخ موڑے، جنگلے کے پارسرک پہ بچھد کھے رہاتھا۔ حیانے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ وہال درختوں کے ساتھ پولیس ایک جگہ کوفیتہ لگا کر بیل کر رہی تھی۔لوگوں کا ذرا سارش فیتے کے اطراف میں جمع ہور ہاتھا،اوروہ

گردنیں اونچی کر کے ممنوعة قطع اراضی کود مکھ رہے تھے۔حیانے بھی ذرا آ گے ہوکر دیکھا۔ وہاں زمین پرایک شخص جے گرا پڑا تھا، ہاتھ میں پستول، کنیٹی یہ کولی کانشان اور ڈھیر ساراخون۔

"الله الله!" اس نے باختیار ہاتھ لبول پر کھا۔" اپنی جان خود لے لینا، مایوی کی انتہا کیوں کرتے ہیں کچھلوگ ایسا؟"

" ال تو يمي بات ظامر كرتى ہے كدية فود تشى موعتى ہے-"

URDUSOFTBOOKS.COM

"نيوٹن كاتفرۇلاء آف موثن تويژه دركھا ہوگاتم نے؟" "اب مجھ كم عقل كوكيا پاكەنيۇن كون تھا؟" وەاتى خفكى سے بولى ــ

'' ہاں، بالکل بمہیں تو ا تنابھی نہیں پتا ہوگا۔ بہر حال وہ جوبھی تھا، اس نے ایک قانون دیا تھا کہ ۔۔۔۔''

" يادآ عميا، نيون وبي تفانا جس كاسيبول كاكاروبارتفا؟" ابكداس في ذرامعصوميت سے يو چها۔ جبان في ايك بساخت

"بال ، بالكل، وبى تھا _ببر حال اس كاتيسرا قانون كہتا ہے كه

ہرا یکشن کا ایک برابراور مخالف ری ایکشن ہوتا ہے، جب انسان کولی چلاتا ہے، تو گولی آ گے، اور کن پیچھے کو جھٹکا کھاتی ہے، خور کشی كرنے والے نے چونكه خودكو ہرث كيا ہوتا ہے، اس ليے بشكل بيس فيصد خودكشيوں ميں پستول ڈيٹر باڈى كے ہاتھ ميں رہتا ہے، ورنه عمو ما وہ اس

انسان سے میں سنٹی میٹر کے فاصلے پہ جاگر تا ہے۔'' "اچھا، مگر ہوسکتا ہے کہ بیان ہیں فیصد کیسیز میں ہےا کیک ہو؟" وہ بھی ہاز ہیں ماننا جاہ رہی تھی۔ مگروہ نہیں من رہاتھا۔

''دوسری بات؟ بیرجواس کازخم کانشان ہے، بیذرافا صلے ہے آیا ہوالگتا ہے،خودشی میں انسان کنپٹی پہیستول رکھ کرچلا تا ہے،اوراس کا

نثان بالكل مختلف موتاہے۔'' پولیس آفیسرزاب ڈیڈباڈی کی تصاویر بنار ہے تھے ایک آفیسر جائے وقوعہ کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔

'' تیسری بات''اگر گولی اس نے خود چلائی ہے تو ہاتھ پے گن پاؤڈر ضرور گراہوگا،اورا گرمیں ذرا قریب سے دیکھ پاتا توحمہیں مزید نبوت لا کردیتا مکرتم تب بھی نه مانتیں۔''

''تم بھی تونہیں مانتے۔''اس نے شانے ذراہے اچکائے اورواپس مڑگئی۔اس کا موڈ آف ہو چکاتھا جہان سر جھٹک کراس کے ساتھ

اس نے اتنا کچھے کیا، مگر وہ اب بھی بیر ماننے کو تیار نہ تھا کہ اس کی بیوی ' بحقلمند'' ہے۔ چلو بھی کسی دن وہ اس پہ بیضر ور ثابت کرے گ

ہاتھ میں پستول دے دیاہے۔''

میں ناراضی انجری

الله، الله، يفكي مزاج آ دي بعن نا-

" پہلی بات، پستول اس کے ماتھ میں ہے۔"

كدوه جبان سے زیادہ سارٹ ہے بہمی نتبھی اسے موقع ضرور ملےگا۔

آج وہ شام میں بہارے سے ل کرواپس آگئی تھی۔ جہان کو ذراسا بخارتھا، سودہ اس کے پاس رکنا چاہتی تھی۔ جہان نے بھی کوئی اعتر اض بیس کیاتھا۔البتہ بہارے نے ذراسامنہ بنایاتھا۔

"تم مجھے بالكل بھول گئى ہو۔" "میں بنی چیموٹی بلی کو کیسے بھول سکتی ہوں۔" جاتے سے اس کے دونوں گال چوہتے ہوئے حیانے کہا تھا۔

منہیں!'' جہان نے ای منظر کود کیھتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔''میرانہیں خیال بیخود کئی ہے۔ کسی نے اسے لل کر کے لاش کے

''اور شہیں کیسے پتا کہ لیل ہے،خور شی نہیں؟''وہ پوری اس کی طرف گھوی۔ جہان نے مزکراے دیکھا۔

"ایک توالی عقلند بیوی الله هرایک کودے " جہان نے بہت افسوں بحری نظروں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلایا۔حیا کی آنکھوں

ديسيدد ومم

ZU1

''ہاںتم تو بہت بڑی ہوجیے؟''ہنس کر بہارے کے سریہ چپت لگاتی وہ پھراپی چیزیں سمیٹنے گی تھی۔

"ہمآشیانہواپس کب جائیں گے؟" •

اس کی کلائی پکڑے، جہان کہنی کے بل ذراسااٹھا،اور نیند بھری آئکھوں سےاسے دیکھا۔ "تم كركمار بي تحيس؟"

رات تک جہان کا بخار قدر ہے اتر گیا تھا، اس نے ایک دو دفعہ کہا بھی کہ وہ چلی جائے گروہ اب ہوٹل جا کر کیا کرتی ؟ خوانخواہ فکر گلی گلاس ڈور کے آ گے سے پردہ بٹاہوا تھا۔ باہر سے آتی جاندنی سے دروازے کے اوپر لٹکتا ونڈ جائم چک رہا تھا۔ یول جیسے قطرہ قطرہ

''کیوں ہمہیں عروہ کے ساتھ مزہ نہیں آ رہا؟''اس نے سنز عبداللہ کی نواسی کا نام لیا، جواپنی مال اور نانی کے ہمراہ صبیحہ نور کے گھر آج

''اونہوں!''بہارے نے ناک سکیٹری۔''وہ اتنی چھوٹی اور بے دقوف ہے، مجھے اس کے ساتھ در ابھی مز آنہیں آتا۔''

حصيه دوس

رہتی ہوو ہیں کا ؤج یہ بیٹھی رہی۔ جہان کافی در سے دوا کے زیر اثر پُرسکون سور ہاتھا، وہ وہیں کا ؤچ کے سرے پیکی، اس کود کیے رہی تھی،عبایا بھی ساتھ ہی رکھا تھا، اور

حاندنی بگھل کراس کی از یوں سے ٹبک رہی ہو۔

اس جامنی قمیص کےاویراس نے دویٹہ لےرکھا تھا۔ جہان کا موبائل اس کےسر ہانے ،سائیڈ ٹیبل پیرکھا تھا،اس کودیکھتے ہوئے اسے بار بارارم اور ولید کاخیال آرہاتھا۔ جہان نے کہاتھا کہ اس نے پھیموکوحیا کے نمبرے کال کرنے کے لیے اس کافون اٹھایاتھا، مگر پھر کال ملا کر بند کر دیا۔ ٹایداس نے ویسے ہی اس کا فون چیک کیا ہو۔ شایدا ہے ایسے کا موں کی عادت تھی۔اوراگروہ اس کا فون چیک کرسکتا تھا،تو وہ بھی کرسکتی تھی۔اسے متبادل یا سور د بھی معلوم تھا۔ جاسوس کی جاسوی بھی دلچیسپ کام تھا۔اور پھراسے جہان پیر کچھٹا ہت بھی تو کرنا تھانا۔

اس نے بناکی آ ہٹ کے، جھک کر پیر جوتوں سے آزاد کیے، پھر نظے پاؤں اکھی، بغیر جاپ کے دب قدموں چکتی اس کے سر بانے آ کھڑی ہوئی۔اس کا نون، پانی کے جگ اور گلاس کے ساتھ ہی رکھا تھا۔ جہان سور ہاتھا۔آ تکھیں بند، ہولے ہولے چلتا سانس۔ حیانے آ ہت ہے ہاتھ فون کی طرف بڑھایا۔ ابھی وہ موبائل ہے بالشت بھر دور ہی تھا کہایک جھکے سے کسی نے اس کی URDUSOFTROOKS.COM "امى!" بوكهلا كركرامتى، وهايك قدم يتحييم شي

''کیا کررہی تھیں؟' وہ جیسے جیران ہواتھا۔ اندھیرے میں بھی حیا کے چیرے پیاڑتی ہوائیاں صاف نظر آ رہی تھیں۔ "تم توسور ہے تھے!" وہ اتنی شاکد تھی کہ پتانہیں کیابول گئی۔

" یانی یانی لے رہی تھی "اس کا سانس ابھی تک جیسے رکا ہوا تھا۔ جہان نے ایک نظر یانی کے جگ پدڑالی، پھر گردن پھیر کے كاؤچ كى ميزكود يكصاجهال يانى كى چھوفى بوتل ركھى تھى۔ ''وہ گرم ہو گیا تھا، پی تھنڈا ہے، اس لیے یہ لے رہی تھی۔'' اس کی نگاہوں کا سفر دیکھتے ہوئے اس نے جلدی سے وضاحت دی۔

جہان نے ایک خاموش نظراس پیڈالی، پھراس کی کلائی چھوڑ دی۔اس نے جلدی ہے، ذرالرزتے ہاتھوں سے جگ سے یانی گلاس میںانٹریلا،اور گلاس پکڑے واپس کا وَج بير آ بليٹھی۔ "آر ريشيورتمهين ياني بي چا بهئ تها؟" سرواليس تكيه بيذاك، وه اب اسي بي د كيور باتها-

" ہاں، آف کورس!" اس نے ذراسا شانے اچکاتے ہوئے گلاس لیوں سے لگایا۔ دل ابھی تک دھک دھک کرر ہاتھا۔ یہ آوی آخر

''ویسےاگرادھر جگ ندیزا ہوتا تو تم کیا گہتی؟'' وہ بہت ہجسی سےاسے دیکھتے ہوئے یو چھنے لگا۔ پہانہیں وہ کیا تبجھر ہاتھا۔ "ادهر جگ ند بوتا تو میں ادهر آتی بی كيون ؟"وه پانى كے چھو فے چھو فے گھونٹ بھرر بى تھى ۔ آدھا گلاس تھا مگرختم ہونے كا نام بى

جنت کے پتے

نہیں لےرہاتھا۔

"بہارے کہاں ہے؟ آج رات"

"وہیں، نانی کے پاس!"

''اس کوساتھ لانے کی ضرورت ہی کہاتھی؟'' وہ پھر سے کسی نئے جھکڑے کے موڈ میں تھا شاید۔

"حچوٹی سی بچی کیا کہدرہی ہے تہمیں؟"

"این بهن کی جاسوس ہےوہ۔ایک ایک بات کی رپورٹ دیتی ہوگی اُدھر۔"

''اگر میں اسے نہ لاتی تو زیادہ ہُرا ہوسکتا تھا۔سفیر نے اسے کہاتھا کہ وہ اپنا پاسپورٹ جلادے، تا کہتم واپس آ جاؤ۔اس نے خود مجھے

بتایا ہے۔" گلاس میز پدر کھتے ہوئے اس نے اپنے تیس ایک برای خردی تھی۔

"اورتم نے یقین کرلیا؟"

"کیامطلب؟"حیا کےلب حیرت سے ذراسے کھل گئے۔

''اس ٹا نگ جتنی لڑکی نے تمہیں بے وقوف بنایا اورتم بن گئی۔ ویری سارٹ حیا!''اس نے پھر سے انہی تاسف بھری نگا ہوں سے حیا کو

دیکھ کرنفی میں سر ہلایا جیسے جنگلے کے ساتھ کھڑے ہوئے کیا تھا۔

"جہان،اس کوسفیرنے....." ''اس کوسفیرنے واقعی بید کہا تھا مگر جب وہ اپنا یاسپورٹ جلا چکی تھی ،تب! اور وہ بھی غصے سے کیونکہ ایس صورت میں مجھے واپس آنا

پڑتا۔ بہارے نےتم سے جھوٹ نہیں بولاءاس نے صرف تمہیں آ دھی بات بتائی ہے، بیچے ایسے گول مول بات کر دیتے ہیں، تم تو بڑی تھیں ہم ہی

فیلی خمیازہ بھگتی ہے۔سب بچھ بچ کر، نامحسوں انداز میں ایک،ایک کو باری باری اس ملک سے نکلنا ہوتا ہے۔ایک ساتھ سبنہیں جا سکتے۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"مرتم نے کہاتھا کہ وہ لا کچی ہے، اور وہ"

'' ہاں لا کچی ہے،اس لیے تو وہ نہیں جاہتا کہ عبدالرحمٰن واپس جائے۔ یاشا بے جیسے لوگ جب مشکل میں تھنستے ہیں تو ان کی ساری

بہارے نے سب سے کہاتھا کہ وہ آخر میں جائے گی، اور عائشے کے پاس ماننے کے سواکوئی چارہ نہ تھا۔ گربہارے نے اپنا پاسپورٹ خود ہی جلا دیا۔ نیجنًا سفیر کی پریشانی بڑھ گئی۔ ہمارے وہاں سے نکلنے کے بعدسب کچھای کا تو ہوگا۔ ہول میں شیئرز ،گھر میں ،اور کیانہیں ہم نے دیااس کو،وہ

تھی نہیں جا ہے گا کہ میں یا پاشا ہے کی فیملی کا کوئی مخص وہاں واپس آئے۔''

" مگروه جمار في بيجيد دورم بلاك تك آيا اور

''میں اس لڑکی کواس کی ذمہ داری میں چھوڑ کر گیا تھا، اے تمہارے بیچھے آٹا چاہیئے تھا۔ بہارے نے تمہیں ایک طرف کی بات بتائی،

اگرتم دوسری طرف کی بات من کیتی تو اتنامسئله نه ہوتا۔''

کاؤج پیٹینچی حیا کولگا،وہ اس دنیا کی سب ہے کم عقل اور بے دقوف لڑ کی ہے، اسے بہارے یہ بالکل غصنہیں آیا۔انی حیوٹی بلی

ے وہ خفا ہوجھی نہیں سکتی تھی۔ گراہےخورسفیرے بات کرنی چاہیے تھی ، گمرنہیںمسلہ ریبھی نہیں تھا۔مسلہ پیتھا کہ وہ بہارے کو کپادو کیہ کے

بارے میں بتا چکی تھی، مگریہ بات وہ اس وقت جہان کونہیں کہہ عتی تھی۔ ایک دم اے ڈھیر سارارونا آیا تھا۔ " میں نے وہی کیا جو مجھے گا۔" بہت مشکل سے بیالفاظ کہدکر،اور" جہنم میں جاؤتم سب" کے الفاظ لبول تک روک کروہ اٹھ گئ

''تم سوجاؤ، مجھے کام ہے۔''اور تیز تیز قدموں سے چلتی باہر کل گئی۔وہی غصے یاد کھ میں جگہ چھوڑ وینے کی عادت۔

باہر کاریڈور میں ذرا آ گے جا کرایک بینے سانصب تھا۔وہ اس بینچ پیدونوں کہدیاں گھنٹوں پیر کھے، ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیٹھ گئ۔ بار باردل بھر آ رہاتھا۔شرمندگی کہوہ جان گیاتھا،وہ اس کا فون چیک کرنے آئی تھی۔ بدتمیز کبھی سوتا بھی تھا یانبیں؟ اتی زور کا ہاتھ پکڑا۔اس نے

حصددوم

چېرے سے ہاتھ ہٹا کر کلائی کوديکھا۔اب کوئی اتنی سرخ بھی نہیں پڑی تھی ،گرپھر بھی اسے رونا آر ہاتھا۔

203

"میرے مسلے بھی ختم نہیں ہو سکتے۔میری زندگی بھی ایک پہلی ہے جس کو میں بھی حل نہیں کرسکتی۔" پانہیں اسے آئی مایوی اور بے

"تمہارامسکلہ پتاکیا ہے؟" وہ اس کے چبرے کود کھتے ہوئے کہنے لگا۔" تم ایک بات مجھنیں پارہی، کہم کسی چیز کی کتنی ہی صفائی

کیوں نہ کرلو،اس پہ جالے پھرسے بن جائیں گے۔ یہ جوتم بار باراسڑگل کرتے کرتے تھکنے اوراداس ہونے گئی ہونا، بیای وجہسے ہے،اور بیسب

کے ساتھ ہوتا ہے۔اس فیز میں یول بے زار ہو کر بیٹے نہیں جاتے ، بلکہ خود کو منفی رؤمل سے بیائے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔صبرای چیز کا نام ہے۔خودکو فقی رومل سے رو کنا اور مثبت سوج پے جمائے رکھنا۔ جب اس نے جالے کالفظ استعال کیا تھا، وہ جبھی چوکی تھی۔ کچھ یاد آیا تھا۔

زاری کس بات بیھی ،مگرتھی ضرور۔

''ڈاکٹر ابراہیم نے بھی ایس ہی باتیں کہیں تھیں مجھ سے ۔ مکڑی کے جالوں کی ۔'' وہ بولی تو اس کی آواز سے ناراضی مفقود تھی ،صرف گهری سوچ ینبال تقی۔

سردخاموش کاریٹدورمیں میکدم ہلکا سااندھرا ہوگیا تھا، اور دور کہیں ہے پھلی ہوئی جا ندی فرش پر کرنے لگی تھی۔

''ضرور کبی ہوگی۔قرآن کو بچھ کر پڑھنے والے اس کی پہیلیوں پیغورای طرح کیا کرتے ہیں۔'' وہ اثبات میں سر ہلا کر کہدر ہاتھا۔ كتنع رصے بعدا ہے لگا تھا، اسے میجراحمد پھر سے مل گیا ہے۔ وہی دھیما بھنبرا ہوالہجہ، وہی باتیں۔ "تو پھر میں قرآن کی پہیلیاں کیول حل نہیں کر سکی؟ سرابرا ہیم کا کہناہے کہ سورۃ الاحزاب کی پہیلی میں کچھ ہے جو میں مس کر گئی ہوں۔"

دور کاریڈور کے سرے پیگری چاندی بہہ کراس طرف آ رہی تھی۔ساری دیواریں ساتھ میں چاندی کےورق میں کپٹتی جارہی تھیں۔ "مرآ دى ايك آيت كواسيخ طور بيد كيساب، اورخود سے ريليك كرتا ہے۔ وہ اسے كسى اوراينگل سے د كيور ہے ہوں كے ممروہ جو بھى چیز ہوگی، وہ اس آیت کا آخری راز مجھی نہیں ہوگا تمہمیں ہر دفعہ وہ آیت یا وہ سورۃ یا صرف وہ ایک لفظ کوئی نیار از دیے گا،اور کوئی بھی راز آخری نہیں ہوگا۔'

چاندی کایانی سافرش په بهتااب ان کے بینچ سے ذراساہی دورتھا۔

"کیاتم میرے لیےاس پہلی کومل کر سکتے ہو؟" ''حیا قرآن اورنماز، بیدووه چیزیں ہیں جو ہرانسان کواپنے لیےخوو ہی کرنی ہوتی ہیں۔ یہ بھی کوئی دوسرا آپ کے لینہیں کرسکتا۔'' چاندی کاورق ان کے قدموں کوچھوتا ان کو بھی خود میں لیسٹنے لگا۔ چاندی کے جمعے بھر سے لوث آئے تھے۔

دفعتا دائيں جانب آئت ہوئی۔حیانے بے اختیار سراٹھا کردیکھا۔وہ کمرے سے نکل کراس کی طرِف آرہاتھا۔تویہ طےتھا کہ ہردفعہ وہ اس کے پیھھے آئے گانہ "تم كيول نُكل آئ؟ جاؤجا كرلينو - ابھي زرس نے ديكھا تو سوباتيں سائے گی مجھے۔"وہ پريثاني سے بولي تھی۔ جہان جواب ديے بنااس كے ساتھ بنے بيا كر بيٹھ كيا۔

"كيونكة تهيل بيل الدربيغى بهت فرى لگ راى شى" URDUSOFTBOOKS.COM "ہاں خیرلگ توربی تھیں ، مگراتی بھی نہیں کہ باہرآ جاؤ۔ میں برداشت کرہی لیتا۔" وہ بہت بنجیدگی ہے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

اگراس ونت اس کے ہاتھ میں کوئی بھاری چیز ہوتی تووہ اس کے پٹی والے سر کالحاظ بھی نہ کرتی _

«تم جادً، میں بہیں ٹھیک ہوں۔"وہ رخ سیدھا کیے،سامنے دیوارکود کیھنے گئی۔ "اب نیامئله کیا ہے تہارا؟"

''تم ہاہر کیوں آئی؟''اس کی طرف چہرہ کیے،وہ ذراد ھیے لہجے میں پوچھ رہاتھا۔کاریڈور میں روثن تھی،سفیدروثنی،مگروہ چاندی کی می

صه د وم

''لیکن میں تمہیں قرآن کی کچھ پہلیاں بتا سکتا ہوں، جو بہت ہے لوگوں نے حل کی ہیں، جیسے جیسے سنا' چاندی کے جمسے نے

لمح جركو، دانت سے نجلالب دبائے ، کچھ وجا، پھر كہنے لگا۔ URDUSOFTBOOKS.COM "جیسےتم نے سورۃ الفلق تو پڑھی ہوگی۔"

"اوه جهان، س کوالفلق اورالناس زبانی یا زمبیس ہول گی؟"

"اوك، پهرالفلق كى تيرى آيت يادكرو، و من شو خاسق اذا وقب-اس آيت كاترجمه جمارك بال عموماً يول كياجاتا

ہے کہ میں (پناہ مانگتا ہوں)رات کےشرسے جب وہ حچھا جاتی ہے۔''

"بول ہنگیک!" چاندی کی تہہ پورے کاریڈور پہ چڑھ چکی تھے۔ ہرسور هم ی جگم گاہٹ تھے۔

"لعنی كن غاسق" كيشر سے بناه مانگی تى بے يهال عاسق كامطلب موتا ب، اندهراكرنے والا، يعنى كررات ليكن، وه

لمح بحر كو تفهرا. "غاسق كالك اورمطلب بهي بوتاب، وه مطلب جوآب ملى الله عليه وسلم نے غاسق كے ليے استعال فرمايا تھا۔ كياتم وه مطلب

د منہیں۔'' چاندی کے مجسمے نے ہولے سے فی میں سر ہلایا۔وہ پلک جھپکے بنا پہلے مجسمے کود کھیر ہی تھی، کہ کہیں وہ ٹرانس ٹوٹ نہ جائے۔ "میں تنہیں اس کا دوسرامطلب بتاتا، بلکہ دکھاتا ہول۔ادھرآ ؤ۔' وہ اٹھا۔وہ اس کے بیچھے کھڑی ہوئی۔وہ اس کے آگے چلتا اپنے

كمرے ميں واپس آيا ور درواز ه بند كيا۔

کمرے میں نیم اندھیراتھا،صرف گلاس ڈورسے جاندنی اندرجھا نک رہی تھی۔جہان اس دروازے کے پاس جا کھڑ اہوا،اور جب وہ اس کے پہلومیں آ کھڑی ہوئی تواس نے انگل سے باہر،اویری ست اشارہ کیا۔

''وہ ہے غاسق!''حیانے اس کی انگل کے تعاقب میں دیکھا۔وہاں سیاہ آسان پہ چاندی کی ایک ٹکیا جگرگار ہی تھی۔

'' چاند؟ غاسق كا دوسرامطلب چاند ہوتا ہے؟''اس نے بے بیقنی سے دہراتے ہوئے جہان كوديكھا۔ جہان نے ذراسامسكرا كرسركو اثبات مین جنبش دی، اس کاچېره آدهااندهير ، اور آدهاسلورروشي مين تها-

'' چاند کے شرسے پناہ؟ مگر چاند میں کون ساشر ہوتا ہے؟''اے ابھی تک بات سمجھ نہیں آئی تھی۔

''ہر چیز میں خیر اور شر دونوں ہوتے ہیں۔ چاند بہت پیارا، بہت خوبصورت ہے۔ کیکن تم نے بھی دیکھا ہے سمندر کی اہروں کا

حیانے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں ، یہ تووہ جانتی تھی کہ

" چاند مینچتا ہےان لہروں کو، جاند میں بہت کشش ہوتی ہے۔"

''مگروہ سمندر کی بات ہے،اس کاانسان ہے کیا تعلق؟'' کہتے ہوئے حیانے پھر گردن پھیر کر شیشے کے پارآ سان پہ چیکتے جاند کودیکھا۔

''حیا..... چاندسمندرکونہیں، چاند پانی کو کھنچتا ہے۔ چاند''ہر' پانی کو کھنچتا ہے۔اور.....'اس نے ایک انگل سے حیا کی کنپٹی کو

چھوا''ادھرتمہارے د ماغ میں بھی Fluids ہوتے ہیں، پانی ہوتا ہے، چانداس کو بھی کھینچتا ہے۔ جن لوگوں کا د ماغی نظام غیرمتواز ن ہوجا تا

ہے، وہ پاگل کہلاتے ہیں، اور پاگل کوہم انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟''وہ لیے بھرکورکا۔وہ کسیٹرانس کے زیر اثر سن رہی تھی۔

'' چا ندکوہم Luna کہتے ہیں،اور پاگل کو Lunatic کہتے ہیں۔ چا نداور د ماغی امراض کا بہت گہر آتعلق ہوتا ہے۔ یہ انسان

کے حواس پیاٹر انداز ہوتا ہے۔اس لیے جولوگ مرضِ عشق میں مبتلا ہوتے ہیں، یا شاعر وغیرہ، وہ چاند کا ذکر بہت کرتے ہیں۔ چاند بہت

خوبصورت ہے، بیاند چیرے میں ہمیں راستہ دکھا تا ہے۔اس کی خیر ہمیں سیٹنی جا بیئے ، مگراس کے شرسے پناہ ما آگئی جا بیئے ۔ کیااب تم مانتی ہو

كەقر آن كى پہلياں زيادہ دلچىپ ہوتى ہيں؟''

حیانے ہولے سے سرا ثبات میں ہلایا۔اس وقت سارے جہاں میں ایسا جادوئی اثر چھایاتھا کہاسے لگااس کے کچھ کہنے سے وہ ٹوٹ

حائے گا۔

"اور ہال، میں نے اپنے فون کامتبادل پاسورڈ ہٹادیا تھا۔"اس نے کہا،اورایک دم سے وہ تحرثو ٹا جا ندی چنج گئی،اوراس کی پرتیں کہیں ہوامیں تحلیل ہوتی گئیں۔

وہ جیسے کی خواب سے جاگی، چر ذرا سے شانے اچکائے اور واپس کا وَج پہ جا بیٹھی۔

جہان دھیم مسراہٹ سے اسے دیکھا، بیڈی طرف چلا گیا۔ حیانے پھرے گردن پھیرکر ششے کے یار دیکھتے جا ندکود یکھا۔ وند حائم کی چھڑیاں ابھی تک جاندنی میں نہائی ہوئی تھیں۔

صبح اس نے بہارے کی اچھی کلاس لی تھی۔

"تم نے مجھے بیتاً ژدیا کہ فیرنے تم سے بیرب کہاتھا، جبکہاں نے اپیا کچھنیں کہاتھا۔ تم نے مجھےمس گائیڈ کہا۔" ''میرامطلب وہی تھا'' وہمنمنائی گر حیااس کے سامنے کمرے میں اِدھراُدھر ٹہلتی بن ہی نہیں رہی تھی۔

"تمنے جھوٹ بولا مجھ سے تم نے جھوٹ بولنانہیں چھوڑا۔" "اچھا، سورى، آئندەنېيى كرول گى- "وەبار بارسورى كرتى اس كومنانے كى كوشش كرر بى تقى بگر حيا خفاخفاس سامنے سونے پير جابيلى _

جہان کےسامنے اٹھائی جانے والی شرمندگی کابدلہ کسی سے تولینا تھا۔ "كياتم جھے اداض ہو؟" وہ اٹھ كراس كے سامنے آ كھڑى ہوئى اور ڈرتے ڈرتے يو جھا۔

حیانے أبرواٹھا كرايك شخت نگاه اس بيڈ الی۔

" بہیں، میں تم سے بہت خوش ہوں اور اگر میں نے سب عائشے کو بتا دیا، تو؟" اس بات یہ بہارے نے اپنی سب سے معصوم شکل بنائی،اور بہت ہی ناصحانہ انداز میں بولی۔

"اچىيلاكيال شكايت نېيىن لگاپا كرتيں <u>.</u>"

" ال مراجهي الركيال تعيشر بهت الجمع سے لگاسكتى ہيں ،اور ميں تهميس بتار ،ى بول ،كسى دن تم مير ب باتھوں بہت پٹوگ " بہارےلیک کراس کے پیچھے ہے آئی اوراس کی گردن میں بازو ڈال کر چرواس کے گال سے لگایا۔ "بہارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے،حیاسلیمان!"

"احیما، کھن مت لگاؤ، جھے ابھی جانا ہے، پھر میں شام میں آؤں گی۔" بہارے نے بازوہٹا کرخفگی سے اسے دیکھا۔

" بیں ابتمہاری کی بات کا یقین نہیں کروں گی۔" اپنی مصنوعی نار اصکی کوجاری رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"اورچلو،اب کچ مفلس لینے ہیں میں نے نانی اور باتی سب کے لیے۔"

"میں اس چھوٹی چرمیل کے لیے بچھنیں اول گی۔" بہارے نے ناک سکوڑتے ہوئے احتجاج کیا، مگر حیانے رک کر، مگور کراہے

دیکھاتووہ''سوری'' کہتی ہوئی ساتھ چل پڑی۔

کل جہان نے وسیارج ہونا تھا، سوان کووایس کیادو کیہ چلے جانا تھا۔ یقینا بیسزعبداللہ کی فیملی سے اس کی آخری ملاقات تھی، اور ان پانچ ماہ میں ان کی طرف سے دکھائے گئے خلوص اور مہمان نوازی کا بدلہ تو وہ نہیں اتار سکتی تھی ، پھر بھی سوچا کچھتے ایف خرید لے۔ان کے دیے گئے تحا کف بھی اس کے یاس تھے،اور تخذاتو محبت کاوہ نشان ہے جس کی واپسی ضروری ہوتی ہے۔

نانی،مسزعبداللہ اورمہر نے اپنے تحائف لیتے ہوئے اسے کہا بھی کہاس تکلف کی کیا ضرورت تھی،مگروہ اس کی محبت یہ مسرور بھی تھیں۔عروہ کے لیےاس نے کیپن پلین کارٹونز کی کچھڈی وی ڈیز لی تھیں، اوراس معصوم بچی نے دھیمی آ واز میں شکریے کے ساتھ آنہیں وصول

کیا، پھراس نے شرمیلی مسکان کے ساتھ بہار ہے گل کواپنا گفٹ دکھانے کی کوشش کی مگرادالا رکی شنرادی ناک سکوڑ یے بیٹھی رہی، جیسے اسے عروہ

اس وقت محسول نہیں ہواتھا؟

میں کوئی دلچیسی نہ ہو۔اور تب حیا کو بچھ آیا کہ بہارے نے یہ 'موڈی انداز'' کس سے کا پی کیا ہے۔ جہان۔وہ بھی ایساہی تھا اور بہارے اس کے ہر انداز کواپنانے کی کوشش کرتی تھی۔

سین روپ میں میں میں ہے۔ سیپر میں وہ جہان کی طرف چلی آئی۔اس کے پرائیویٹ روم کا دروازہ وہ کھو لنے ہی گئی تھی کہ وہ اندر سے کسی نے کھولا۔وہ رک گئی۔ سیستار میں میں میں تھی ہے تھی ہے۔ یہ میں میں بنائی میں سیاسی کی معموم بھی کہ نے ادار میں تھے جہ ایکار انس جسسکسی نے

اندرے ایک ترک ٹوکی باہر آ رہی تھی۔ ساتھ ہی کرے کامنظر نمایاں ہوا۔ وہ لوگ ایک معمر مریض کو بیڈ پرلطار ہے تھے۔ حیا کا سانس جیسے کسی نے روک دیا۔ اس نے دوبارہ سے روم نمبر دیکھا۔

ت دیانہ نے دوہرہ سے دو۔ ''مسٹر،میرا.....میرامریض کہاں ہے؟''ایک شناسازس دکھائی دی تووہ دوڑ کراس تک گئی۔ پریشانی،فکرمندی،خوف،کیاتھاجواسے

"دو من واسوار جه وکیاتھا۔" " URDUSOFTBOOKS.COM "

وه حق دق ی نرس کود کیصنے تگی۔ "مگراسے تو کل جانا تھا۔"

''ہاں گمروہ ٹھیک تھا۔اور تین ہفتے بعد تو بالکل پہلے جیسا ہوجائے گا۔''

''لیکنوہ گیا کہاں؟''اں بات پہزس شانے اچکاتی،ٹرے لیے آ گے بڑھ گئے۔حیا کا دماغ سائیس سائیس کرر ہاتھا۔وہ تھکے تھکے قدموں سے پلٹی اورواپس جانے گئی۔اب کیا کرے گی، کچھ بھھ میں نہیں آ رہاتھا۔

ابھی کاریڈور کے وسط میں تھی کہ ایک دم ہے کچھ یاد آیا۔وہ بھاگ کراس روم کی چوکھٹ تک دالیس آئی۔وروازہ ابھی تک نیم واقعا۔ گلاس ڈورسا منے ہی نظر آر ہاتھا،اوراس کےاوپر کیل ہےوہی بینینگ آویزال تھی۔

"ميرانسسميراوند جائم تقاادهر؟" بإبرآتی ای زس کواس نے پھرروکا۔

''مین نہیں جانی۔وہاپی ساری چیزیں لے گیا ہے۔''

اور پتانہیں وہ ونڈ چائم لے کر گیا بھی تھایا اے کہیں بھینک دیا تھا؟ جہان سکندر کا کچھ پتانہ تھا۔ بیتو طےتھا کہان کوروبارہ کیادو کیہ ہی جانا تھا،اورانقر در کیھنے میں تواسے و لیے بھی دلچپی نہتی ،اس لیے وہ ہاسپطل سے نکل آئی۔

ہوٹل میں آ کرسب سے پہلا کام اس نے ارم کوفون کرنے کا کیا تھا۔'' ارم دہ ویڈیوولیدکوکس نے دی؟'' تمہید کے بعداس نے تیزی سے یو چھا تھا۔ارم ایک ٹاپنے کوخاموش ہوگی۔

''جب سارے شہر میں چیل سکتی ہے ہتو ہوسکتا ہے اُسی ویب سائٹ پیاس نے بھی دیکھ لی ہو۔'' ''یونو واٹ ارم، میں نے تو یہ کہاہی نہیں کہ میں کس ویڈیو کی بات کررہی ہوں۔''

''کیووواٹ ارم، میں نے کو پید کہانی ہیں کہ میں من وید یونی بات سرر بی ہوں۔ ''ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایشو تھا ، اور ظاہر ہے تم اس کی بات''

"هارے درمیان بید بی و درمیان بید و ما اور می از بیانا چاه روی هی مرحیان میک بیدون بند کر دیا۔اے اس کا جواب مل گیا تھا۔ "جہنم میں جاؤتم ارم " وہ سنجمل کربات بنانا چاہ روی تھی مرحیانے ٹھک سے فون بند کر دیا۔اے اس کا جواب مل گیا تھا۔

ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایشو تھا اور ظاہر ہے تم اس کی بات 'وہ کہنا چاہ رہی تھی مگر دوسری جانب سے حیانے بہت غصے درجنہ میں رہتیں و'' سی سی میں میں میں تھی میں نہ اس کہ میں کہ لیار ان کا میں ان کا تاہم میں اس مالیس کر مڈل س

ے' جہنم میں جاؤتم ارم!'' کہہ کرکال کاٹ دی تھی۔ارم نے ایک کمھے کے لیے ریبورکود یکھا،اور پھرشانے اچکاتے ہوئے اسے واپس کریڈل پہ ڈال دیا اور وہاں رکھا چائے کا کپ پھر سے اٹھالیا۔ یقینا حیا کومعلوم ہو گیا تھا کہ وہ ویڈیواس نے ہی ولید کودی ہے کین اسے اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔اس کے پاس

کھونے کواب مزید پچنیں رہاتھا۔

اس نے چائے کا کپلیوں سے لگایا گرم، کر داساسیال مائع جیسے اندر تک اثر تا گیا۔ در چنہ بعد میں میں میں منبعہ سے تائے جس کا سات طرح ہیں کو کھینا میں گا

''جہنم میں جاؤں میں؟ نہیں حیا، یتم ہوگ جس کواب ای طرح بہت کچھ کھونا ہوگا جیسے میں نے کھویا تھا۔ وہ بھی صرف تمہاری وجہ

المناسك سيخ

ئه -اب این دواکی کامزهتم بھی چکھو!" URDUSOFTBOOKS COM وه دِل بَي دِل مِين ابني كُرُن سِيّة مُخاطب مولّ به

وه دونوں چیاز او بہنیں تخییں فرسٹ کرنز۔ اور بالکل الین تھیں جیسی گزنز ہوتی ہیں۔ جب ماؤں کے تعلقات خراب ہوئ آؤ ان ک

ں ہو گئے بگر جب فضاموافق ہوئی تو دونوں پھر ہے ایک ہوگئیں۔دوسی بھی ان کی بہت بھی ،ادر بڑے ہے بڑنے فیلی کلیش کے بعد بھی وہ پھر

ے ایک ہوجایا کرتی تھیں ۔ کزنز ایک بہت پیارارشتہ جو بڑوں کی سیاست اور منافقت کی گردمیں بہت میلا ہوجایا کرتا ہے۔

پچھلے دو، تین برسول میں ان کی ماؤں کے تعلقات خوشگوار رہے تھے، سوان کی دوت بھی اپنے عروج پیر ہی۔ اور بیانہی دنوں کی بات

بدب داور بهائی کی شادی بهت قریب تقی کدوه مهلی دفعه ولید سهلی اس روز دادر بھائی نے اسے یو نیورٹی سے کیک کیا تھا، تمر درمیان میں آبک کام آن پڑا تو دہ آفس کی طرف آگئے۔اباان دنوں ویسے

یا آفس نہیں جارہے تھے۔داور بھائی بلڈنگ میں چلے گئے،اوروہ باہرگاڑی میں بیٹھی رہی تبھی کوئی اس کے پاس آ کررکا تھا۔وہ سارٹ، گڈ

كسانوجوان داور بهائى كى كاركو يبيان كياتها،اس ليه خيريت يوجيضرك كيا_ جلدی جلدی ساری بات بتا کرارم نے شیشہ اوپر چڑھادیا۔ اگر جو بھائی نے دیکھ لیا کہ وہ لڑے ہے بات کر رہی ہے تو اس کی خیز نہیں تھی۔

وہ نوجوان چلا گیا ، مگراس دن شام میں اس نے ان کے لینڈ لائن پرنون کردیا۔

ارم کی تو جان ہی نکل گئی۔ پہلے تو وہ محبرا گئی ، تمراس نے بہت شائنگل سے بتایا کہ اس کا نام ولید ہے، وہ ان کے برنس پارٹز کا بیٹا ہے س سے چھ بات كرنا جا ہتا ہے۔

اسی وقت ابا کی گاڑی کاہارن سنائی دیا۔وہ آگرفون رکھتی تو ولید دوبارہ کر لیتنا،اور تب ابااٹھا لینے کہ وہ اندر آئے ہی والے تھے،سوجلدی اس نے یہی کہا کہ دہ بعد میں بات کرے گی ، اور آئی ہی جلدی میں ولید نے اس کا موبائل نمبر یو چھالیا۔

ارم نے بناسو ہے سمجھے نمبر بتایا اورفون رکھ دیا۔ابا جب تک اندر آئے ،وہ اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ول ابھی تک دھک دھک کر فا گرولیدنے پھرلینڈلائن پہمی فون نہیں کیا۔وہ اب اےموبائل پیون کرلیتا تھا۔اس نے بتایا کہاس کے والداس کارشته ان کے گھرییں نا جاہتے ہیں۔وہ پنہیں جانتاتھا کہوہ سلیمان صاحب، زاہر صاحب یا فرقان صاحب میں سے کس کی بیٹی کاذکر کررہے تھے۔(یااگروہ جانتا نب بھی اس نے ظاہر کیا کہ وہنیں جانتا الیکن اس کا خیال ہے کہ وہ ارم ہی تھی۔) شروع میں وہ مکسد فیلنگر کاشکار رہی ، مگر پھر آ ہت آ ہت اس کا ذہن خوش گمانیاں بنے لگا۔ اے اب ولیدے بات کرتے ہوئے کسی

كا ذرياخوف محسون نبيس موتا تفال بعض كناه اس لمبي سرك كي ما نند موتح بين جن يكوني اسپيله بريكرنبيس موتاله ان يه چلنا شروع كروتو بس انسان علمائی جاتا ہے،اور جب تک کوئی براا یکسڈنٹ نہ ہوجائے،وہ رکنہیں پاتا۔ارم کے ساتھ بھی بہی ہواتھا۔ وہ حیا کے ہمراہ شاپنگ بیجانے کا بلان کرتی تو حیا کو ہیں کسی شاپ میں چھوڑ کر قریب کسی ریسٹورانٹ میں آ جاتی جہاں ولیدکواس

بلوالیا ہوتا تھا۔ایساموقع گو کہ ہفتے میں ایک ہارہی آ تا مگرآ ضرور جاتا۔ولیدا یک دودفعہ ہی آفس گیا تھا، پھرنہیں گیا۔اس کی فرقان صاحب لوئی ملا قات نیتی، آج کل ذرافارغ تھا،اور با قاعدہ کام شروع کرنے میں ابھی وقت تھا،سود ہاس کے لیے ڈھیروں وقت ٹکال لیا کرتا تھا۔

سب ٹھیک جار ہاتھا، مگر پھر، داور بھائی کی مہندی والے دن اس نے امال کی زبانی سنا کیٹمیسر لغاری اسپنے بیٹے ولید لغاری کارشتہ حیا کے

مانگنا چاہ رہے ہیں،اورارم کولگا،وہ مٹی کا ڈھیر بن کر ڈھے گئی ہے۔ اس کے بعد زندگی عجیب می ہوگئ ۔ وہ اس کی پہلی محبت تھا، اور وہ اسے کسی اور کا ہوتے نہیں دیکھ سکی تھی۔ وہ اس کو حیاسے بتنا برگشتہ کر

تی،اس نے کیا،اس کے نکاح کے بارے میں بھی بتایا،اور بظاہر تو ولیدیمی کہتا کہ وہ حیامیں انٹرسٹر نبیس ہے،اور پھراس کے زکاح کا جب اس الد کونکم ہوا تو پیرشتے والا معاملہ ازخود دب گیا، مگرارم محسوں کرتی تھی کہ وہ حیا کے بارے میں سوالات بہت کرتا تھا۔وہ کیا کر رہی ہے، کدھر اس کی پسند ناپسند،اس کی کوئی کمزوری۔وہ سب اسنے نامحسوں انداز میں یو جھا کرتا تھا کہوہ بتادیتی بگر پھر بعد میں الجو بھی جاتی۔وہ ولید سے

ارہتی کہ وہ اس کے لیے رشتہ بھیجے، اور وہ 'بس چند دن اور'' کہدکر ٹال دیا کرتا۔گراس کا انداز بتاتا تھا کہ وہ ارم سے زیادہ ارم میں دلچیسی رکھتا

ہے۔وہ ای میں خوش تھی۔سب سے بری بات جودلید سے شادی کرنے میں تھی ،وہ یتھی کداس کواس اسکارف سے نجات مل جائے گی۔وہ اپنی مرضی کا بہن اوڑھ سکے گی۔اسے ابا کا خون نہیں ہوگا۔ آزادی ایک نعت تھی جواس جبری پردے کے باعث اس کی دسترس میں نہیں تھی۔

مر پھرايك رات سب كچھالٹ گيا۔

وہ اپنے کمرے میں کری پیلیمی ، آ دھی رات کے بعد تک ، ولید ہے فون پہ بات کر رہی تھی۔ کمرہ لاک کرنا وہ بھول گئ تھی ، یا پھراب

معمول ہے بیکام کر، کر کے اس کا خوف ختم ہوگیا تھا۔ بیخوف واپس تب آیا جب اس نے ابا کو چوکھٹ میں کھڑے دیکھا۔

گھبرا کرایک دم کھڑے ہوتے ہوئے ارم نے جلدی ہے فون بند کیا گروہ دیکھے چکے تھے۔''اس ٹائم کس سے بات کررہی ہو؟''وہ

سخت توروں کے ساتھ اس کی طرف آئے اور اس کے ہاتھ ہے موبائل قریباً چھینا۔وہ کیکیاتے دل کے ساتھ بمشکل کھڑی ان کو کال لاگ کھولتے

د کھے رہی تھی۔اس نے ولید کا نمبر حیا کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا۔اس کی وہ تمام کلاس فیلوز جو ' چھپے دوست' رکھتی تھیں، وہ اپنے اُن دوستوں کا

ناماڑ کیوں کے نام سے محفوظ کرتی تھیں۔سعد کا نام رکھ دیا سعدیہ یا فائز کار کھ دیا فضا۔''حیاسے اس وقت کیا کام تھا؟''انہوں نے نمبر دیکھا، پھر

كرى نگامول سےاسے د كھتے ہوئے يو جھا۔ RDUSOFTBOOKS.COM " ٹائم کافرق ہے،ان کی اتی رات نہیں ہوئی۔"

'' پیچیا کانمبرتونہیں ہے، یہ پاکستان کانمبرہے۔''وہنمبر چیک کرتے ہوئے بولے تھے۔

''رومنگ پہ ہےاس کا فون،ابا۔ بیاس کا دوسرانمبر ہے۔'' وہ تھوک نگلتے ہوئے بمشکل کہدیا کی تھی۔ای وقت موباکل بجنے لگا۔حیا سلیمان کالنگ ولیداے کال بیک کررہاتھا۔ بھی ایسی صورت حال پیش جونیس آئی تھی سووہ بچھند سکا کسارم نے کال ایک وم کیوں کافی۔

اس لمحاس نے بہت دعا کی کہ ابا کال نہ اٹھا ئیں ، یاولید آ گے ہے کچھ نہ بولے مگر ابانے کال اٹھائی ،مگر پچھ بولے نہیں۔وہ ابا ہے چندف دور کفری تھی، مگراہ ولید کا''ہیلو ہیلو؟'' سنائی دیا تھا۔ ''کون بول رہا ہے؟'' وہ درشتی سے بولے۔ دوسری جانب چند کمھے کی خاموثی چھائی رہی، پھر کال کاٹ دی گئی۔ابا نے شعلہ

بارنگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دوبارہ کال ملائی بگراس کا فون ہندجار ہاتھا۔ " بيكونى لاكا تقااورتم كهدرى موكديي حيا كانمبر بيا" وواس بغرائے تھے۔

صائمہ بیکم بھی آوازس کرادھرآ گئ تھیں۔ارم منمنار ہی تھی ، مگر ابااس کی نہیں سن رہے تھے۔ ''اگر حیا کے ساتھ اس وقت کوئی لڑکا تھا تو اس میں ارم کا کیا تصور ہے؟'' امال نے بات کو نیارخ دینے کی کوشش کی،جس پہ کھے بھر کوا

شہے میں پڑے۔ " ہوسکتا ہے حیاسین کے گھر ہو بین کے بیٹے نے فون اٹھالیا ہو۔ لائیں مجصے دیں فون، میں پوچھتی ہول حیا ہے۔"

مكرابانے امال كوفون مبين ديا۔ انہوں نے خوداسے فون سے حياكوكال ملائي۔

کسی سو کھے پتے کی طرح لرزتی ادم نے شدت سے دعا کی کہ حیافون نداٹھائے یا پھراسے بچالے۔ پہلے تواس نے واقعی فون نہیر

اٹھایا، گمر دوسری بار ملانے پیاٹھالیا۔ابا ای طرح غصے میں بھرے کھڑےاں سے پوچھنے لگے،اور حیانے اس کی عزت نہیں رکھی۔اس نے صاف صاف انکارکردیا۔ و فون رکھتے ہی ابانے ایک زوردار تبھیٹراس کے چبرے یہ مارا تھاتھیٹر سے زیادہ تکلیف دہ وہ الفاظ تھے جوانہوں نے اسے،اوراس

تربیت کو کہے تھے۔وہ اپنی عزت اور مقام ابا کی نظر سے کھو چکی تھی،اور بیسب صرف اور صرف حیا کی وجہ سے ہوا تھا۔ کیا تھا اگروہ جھوٹ بول دیج کیا تھا جواگر دہ اے بچالیتی؟ گمزنبیںاس نے دوتی، رشتے، کسی چیز کا پاس نہیں کیا۔اماں تھیں جوابا کے سامنے اس کا دفاع کرنے کی کوشٹا کرتی رہیں، مگران کے جاتے ہی وہ بھی چھٹ پڑی، کہانی اولا دکوسب بہت اجھے سے جانتے ہوتے ہیں۔

زندگی اس کے بعد بہت تنگ ہوگئی تھی۔اس کا انٹرنیٹ اورمو ہائل بند ہوگیا، دوستوں کے گھر جانے یا کہیں باہر جانے یہ پابندی گ من المحت بين إلى ناراضى ، باعتبارى سهنا،سب كيه بهت تكليف دوتها - اور پهروليد يدورى - اس نے بس ایک دفعہ لینڈ لائن سے ولید کے لینڈ لائن پرفون کر کے اسے صورت حال بتا دی تھی، پھر دوبارہ بات نہیں ہو تکی۔ ولید نے وہ نمبر ہی بدل لیا تھا۔اب اس کے پاس صرف اس کا آفیشل نمبر تھا جوابا کے پاس بھی تھا۔وہ اب کسی کے موبائل پالینڈ لائن ہے اسے کال نہیں

كرسكى تقى، كەسب كےموبائلز يوسٹ بيذ تھے،اوراباسارے بل ايك دفعه ضرور ديكھتے تھے۔البتہ جب حياا بني دوست كي ذيتھ بيآئي تو كچھ موج URDUSOFTBOOKS.COMLZJUSE

وہ حیا کے موبائل سے دلید سے بات کرے گی تو حیا تھنے گی ، وہنہیں ۔ مگر جب حیاسب کے سامنے اپناموبائل واپس لینے آئی اور اس

کے جانے کے بعدابا کی تفتیش اور ڈانٹ کو سہنا اس سب نے اسے ، مزید ڈھیٹ بنادیا۔ حیا کے جون میں واپس آ جانے کے بعدا ہے جب موقع ملتاوہ حیا کا فون استعمال کر لیتی ۔ بہت ہی دفعہ تو حیا کومعلوم بھی نہ پڑتا تھا۔

جیے سکندرانکل کی ڈینچھ اورسلیمان چیا کی بیاری والے دنوں میں حیااتی مصروف اور پریشان تھی کہاہے پتا بھی نہ چاتا اوراس کا فون وہ استعال کر کے داپس ای جگہ پیر کھ بھی دیا کرتی تھی۔ پھر بھی بھی بھی اسے لگتا، ولیداس سے بور ہو گیا ہے۔ شاید وجداس کی مثلی تھی۔ زبردی کی مثلنی جوابا نے فوراً ہے کروادی تھی۔ان کو کیا لگتا تھا، وہ کسی کے ساتھ بھاگ جائے گی؟ ہونہد۔وہ بھاگنے والوں میں سے نہیں تھی۔اگر ولیداس کا ساتھ دیتا تو اس کے لیےوہ ابااور بھائیوں کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو جاتی ،گر ولید ساتھ دیتا تب نا۔ پھر بھی وہ اس سے بات کرناتر کنہیں کر سکی تھی۔اور پہانہیں دہ کون سا کمزور لمحت اللہ ہے باتوں باتوں میں دلید کواس ویڈیو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ تب تک ویڈیوہٹ چکی تھی، سودلیداس کودیکے سنہ پایا، مگر ہاں،وہ جانی تھی کہ ویڈیوحیانے ہٹوائی تھی،اور یہ بھی کہ حیامیجراحمدہے ملنے گئ تھی۔حیا کا خیال تھا،کسی کنہیں پا،مگراہے پاتھا۔اس نے اپنے کمرے کی کھڑی سے حیا کواس گراؤنڈ کی طرف جاتے دیکھا تھا جہاں سے ایک کارنے اسے یک کیا،اور پھرای دن دیڈیوہٹ گئی۔وہ جاتی تھی کہ میجراحمدنے حیاہے رپورٹ کرنے کے لیے آنے کا کہاتھا، ساری بات اس کے سامنے ہی تو ہوئی تھی۔ کڑی ہے کڑی ملاکراہے ساری کہانی سمجھ آ

گئی تھی۔ بھی نہ بھی وہ یہ بات حیا کے خلاف ضرور استعال کرے گی، اور شایدای لیے اس نے ولید کواس بارے میں بتایا تھا۔ ولیدنے بہت دفعہ دہ ویڈیو مانگنا چاہی مگر وہ کیسے دے سکتی تھی؟ مگر وہ دن جب ابا کا ایکسٹرنٹ ہوا،اس سے پچھلے ہی دن اس نے سونیا کے کمرے سے نبیٹ استعال کر کے ولید سے بات کی تھی ،اوروہ بصند تھا کہ ارم وہ ویڈیوا سے دے دے تا کہ وہ اسے حیا کے خلاف استعال کر کے اس زبردتی شادی اور اہا کی نظروں سے گرائے جانے کا بدلہ لے سکے۔ جاہے قابنا پارٹ ایڈٹ کردے۔

اس خیال پیردہ ایک دم پونکی تھی۔ ہاں ، یہ ہوسکتا تھا۔وہ اپنا پارٹ edit کرسکتی تھی۔اس کو بیکام آتے تھے۔اپنی تصویریاویڈ یودہ ولید کودینے کا پسک بھی نہیں لے سکتی تھی۔ ریسٹورانٹس اور دیگر جگہوں یہ اس نے اپنے کیمرے سے اپنی اور دلید کی ڈھیروں تصاویرا تاری تھیں ، مگر اس کو بھی اتارنے نہ دی، نہ بی وہ تصاویراس کو بھی بھیجیں۔وہ تصاویراس کے لیپ ٹاپ میں ایک پاسورڈ لاکڈ فولڈر میں محفوظ تھیں۔اب بھی اس نے خود کو نکال لیا۔ویڈیو صرف حیا کی رہ گئی،ارم اس میں سے غائب ہوگئی،اوروہ ویڈیو ولید کومیل کرنے کے بعد اس نے حیا کے ڈرائیور کے فون سے اے کال کرکے بتا بھی دیا۔

اس رات اباکوزخی حالت میں حیااور فرخ گھر لائے تھے۔حیااس سارے قصے کا الزام ولید کے سرر کھ رہی تھی ،گراہے یقین نہیں آرہا تھا۔ولیداییا کیے....؟نہیں، ہرگزنہیں۔بہت مشکل ہے۔دوروز بعداہے حیا کافون استعال کرنے کاموقع ملااوراس نے ولید کی ٹھیک ٹھاک کلاس لینی جاہی، مگروہ کہدرہاتھا کہاں نے بچینیں کیا،اس کی گاڑی تو ساتھ سے گزری تھی، جب کہ فرقان اصغرکو چوٹ گرنے کے باعث آئی تھی۔شایدوہ چکرا کرگرے تھے۔حیاخوانواہ اسے اس معاملے میں گھیدے رہی ہے۔ادم نے یقین کرلیا۔اس کے پاس یقین کرنے کے سواکوئی چوائس تھی۔ اور آج حیااس کوفون کر کے بیر بتانا چاہ رہی تھی کہ وہ سب جان گئ ہے۔اس کی بلاسے۔اب خود بھکتے سب۔اس وقت حیانے اس کا

ساتھنہیں دیا تھا، سوآج ارم بھی۔اس کے ساتھ کھڑی نہیں ہوگی، پیر طے تھا۔ اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا۔ بھورا مائع ابھی تک کڑوا اور گرم تھا۔ اندر تک جلا دینے والا۔ اور پھر، جلنے سے زیادہ رسوا کن عذاب كون سا موسكتا بي؟

☆

کیادوکید کا پراسرار حسن ویبا ہی تھا، مگر آیک دفعہ پھراس میں اداسیاں گھل چکی تھیں۔''آشیانہ'' کے مکینوں نے ان کا استقبال اس گر مجرشی اور محبت ہے کیا جوان کا خاصا تھا، مگر اس کا دل اواس تھا۔وہ اسے کیجو بھی بتائے بغیر چلا گیا تھا، بار باروا ہے۔تارہے تھے۔اضطراب، ب

چینی اورفکرمندی_د نیابس ان تین جذبوں تک محدود ہوکررہ گئ تھی۔

وہ دو دن کس کرب میں گزرے،کوئی انداز نہیں کرسکتا تھا۔رات میں وہ اسی صوفے پہ،جس کے عقب میں کھڑی کھلتی تھی بیٹھ کراس طرح رونے لگی ، مگر کوئی نہیں آیا جواس کو کہتا کہ وہ پھر سے اس کے لیے آگیا ہے۔

بہارے نیچے بنار کے ساتھ تھی۔وہ سامنے ہوتی تو حیایوں ندروتی ، مگرا کیلے میں اور بات ہوتی ہے۔ بہارے کے آنے کے بعد بھی وہ

ای طرح بیٹھی رہی،اور جب بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو وہیں سوگئی۔ شاید کہ کوئی اے اٹھائے کوئی اس کے سامنے میزید آ بیٹھے،اور ہولے ہے اس کا

شانہ چھوکراہے آواز دے۔ مگرخواب ہر دفعہ پور نہیں ہوتے۔

صبحاس کی آئکو کسی شناسا آ واز ہے کھلی تھی۔وہ آ واز بہت دیر تک اس کی ساعت میں گونجتی رہی تھی، یہاں تک کیدہ ایک دم چونک کر

اثره بیٹھی۔ بیآ وازاتنی مانوس ،مگرنئبیتو

وہ تیزی ہے اٹھ کرصونے کے پیچھے آئی اور کھڑکی کے سامنے سے پردہ ہٹایا۔

کھڑی کے باہر کسی بک سے اس کاونڈ چائم لنگ رہاتھا۔ دور کیادہ کیہ کے افق پیطلوع ہوتے سورج کی کرنوں سے اس کی کرشل کی پکھٹریاں۔ نہری پڑرہی تھیں، جیسے سونے کے پیٹکے جھول رہے ہوں۔ اسٹیل، کانچے اورلکڑی کے نگرانے کی آ واز۔ مانوس آ واز۔ اس کی آئکھیں بھیگ گئے تھیں۔ بےاختیاراس نے لبوں پہ دونوں ہاتھ رکھ کر جذبات کو قابو کرنا چاہا، مگر آنسو پھر سے ٹوٹ ٹوٹ کر

وه آگيا تھا۔وہ کيادوکيدواپس آگيا تھااوراس طرح ہےاس کوا پی خيريت بتار ہاتھا۔وہ اب اس کی زبان سجھنے گی تھی۔ دفعتاً اسے محسوں ہوا،ونڈ جائم کی ایک اڑی ساتھ کوئی کاغذ سابندھا ہے اس نے کھڑکی کا بٹ کھولا،اور ہاتھ بڑھا کروہ کاغذا تارا۔

وہ ایک ٹورگائیڈ کے سی ٹورکامعلوماتی پر چیتھا۔اس پہ جہان نے خود ہے کچھنیں لکھاتھا، مگروہ سجھ ٹی تھی کہاہے کیا کرنا ہے۔اسے کل صع اس فورکولین ہے، کیونکدویں وہ جہان سے ل سے گی۔ URDUSOFTBOOKS.COM

حیانے ایک نظر پھراس برہے یہ بی تصاویر پیڈالی،اور بے اختیار ایک اداس مسکراہٹ اس کے لیول کوچھو گئی۔ ڈی ہے اوراس کاسب سے برا خواب-سب سے برای ایکساعمند۔

باث ایئر بیلون۔

🧦 اگلی صبح ابھی سورج نبیں نکلاتھا ،اور فجر کپادو کیہ کے میدانو ں پہ قطرہ قطرہ اتر رہی تھی۔ حیانے کھڑکی کا پردہ ذراساسر کا کردیکھا۔

کیاد وکیے کے پہاڑا بھی تک جامنی اندھیرے میں ڈو بے تھے۔وہ خود بھی ابھی نماز پڑھ کر ہٹی تھی۔ پردہ برابر کر کے اس نے وال کلاک بیایک نظر ڈالی مبح کے ساڑھے تین۔

بہارے ذرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑی مندی مندی آ تھوں سے خودکوآ کینے میں دیکھتی، بال برش کررہی تھی۔حیاایے اجرک والی لمبی قیص به عبایا بهن چکی تھی ،اوراب سیاہ اسکارف چبرہ کے گرد لبیٹ رہی تھی۔

" حیا، کیاده مجھے ڈانے گا؟" برش سنگھارمیزیہ رکھتے ہوئے بہارے نے تثویش سے پوچھا۔ ' دنہیں، میں ہوں نا۔وہ کھیس کھےگا۔''

بہارے نے سر ہلا کراپنے گلا بی پرس سے بینڈ نکالا اور بال پونی کی طرح سمیٹے، پھر بینڈ لگانے ہے بل مؤکر حیا کو دیکھا۔ ''اگر میں بال نہ ہاندھوں تو کیاتم عائشے کو بتاؤگی؟''

"بوسكتا ہے بتادوں۔ویے اگر تهمیں بال کھولنے ہی ہیں تو کھول کران کے اوپراسکارف لے لونا۔"

جے دوم عصد و م کست ہوئے بالوں کو اس مشورے پہ بہارے نے ناپندیدگی سے ناک سکوڑی،اور'اس سے تو پونی بہتر ہے' والی نظروں سے حیا کود کیھتے ہوئے بالوں کو

"آ بلهوین آگئی ہے۔" فاتح نے باہر سے آواز لگائی۔ حالانکہ وہ اس سے بہت بزی نہیں تھی، پھر بھی وہ اسے آبلہ کہتا تھا۔

(ترك آياكوآ بلهاور بهائي كوآني بولتے تھے) "جمتاريس-"وه جلدي جلدي نقاب بن أب كرتى ، بهار كام اتحققاع بابرنكل آئى-

آ شیانہ کے باہران کوٹو کمپنی کی وین لینے آئی تھی جس نے انہیں ہاٹ ایئر بیلون کی سائیٹ پہ پہنچانا تھا۔ سارے انتظامات مولوت

بے نے کروائے تھے، یوں ان کوڈ سکاؤنٹ بھی مل گیا تھا۔

باث ايئر بيلون فجرك وقت اڑا كرتے تھے۔ ڈيڑھ دو كھنے كى فلائٹ تھى، يعنى كيادوكيہ كے اوپراڑكروہ سارا خطه د كيوكر، واپس اتر جانا تھا۔ وین نے انہیں بیلون سائٹ پہ جب اتاراتو فجر ابھی تک تازہ تھی۔وہ ایک ہائی ویتھی،اوراس کے دونوں اطراف کھلا،صاف علاقہ

تھا۔ (جیسے پاکتان میں موٹروے اوراس کے آس پاس کی جگہ ہوتی ہے۔) سڑک پدان کی وین کے ساتھ قطار میں بیسیوں وین کھڑی تھیں۔ بہت

سے سیاح ادھراُ دھرا جارے تھے۔ ر ہو ہا۔۔۔ وہ بھی بہارے کا ہاتھ تھا ہے سڑک سے اتر کر بائیں طرف کے تھلے میدان میں آ گئی۔وہاں ایک قطار میں ہاٹ ایئر بیلون زمین پہ رکھے تھے۔ یول کدان کی ٹوکریال سیدھی رکھی تھیں، جبکہ ٹوکری ہے تھی غبارہ، بچوں کے پلاسٹک کے نتھے ہے، بغیر ہوا کے غبارے کی مانندایک

طرف دٔ هلکاموا، زمین په بجده ریز پر اتفار بزے بڑے خبارے، اور بڑی بزی ٹو کریاں۔

"اب بم نے کیا کرنا ہے حیا؟" بہارے کا سوال نامہ شروع ہو چکا تھا۔ " بمح كيابا _ من توخود بهلى دفعه باث ايئر بيلون مين بيض كلى مول ـ "

''اوہمیں بھی پہلی دفعہ بیٹھول گی۔' بہارے چبکی۔حیانے چونک کراسے دیکھا۔ بےاختیاراسے اپنی اور ڈی ہے کی پہلی فلائٹ مادآ ئىڭقى. فلائث كارْ نے ميں وقت كم ره كيا تھا۔وہ دونوں كائير كے كہنے كے مطابق اپني نوكري ميں جابيتھي تھيں۔ يہ يانج سےسات افراد

ک نوکری تھی۔ اگرخودار نے کرتیں تو میں افراد کی نوکری میں جگہ لتی۔ گرمولوت بے کی وجہ ہے " کھلے کھلے سفر کرنے" کی خواہش پوری ہوگئے تھی۔ ٹوکری کے اوپرایک آ زنما حجب تھی،جس کے اوپر آگ جلانے کا انتظام تھا۔ جب آگ جلتی، تو گرم ہواغبارے میں بھرتی، اور اسے او پراٹھادیتی۔فی الوقت ان کانیلا اور زردغبارہ زمین پہیے جان ساڈھلکا پڑاتھا۔

''وه دیکھوا''تبھی بہارے نے اس کی کہنی ہلائی۔حیانے بے اختیار اس طرف دیکھاجہاں وہ اشارہ کررہی تھی۔ دور،سیاحوں کے درمیان،وہ چلنا آ رہاتھا۔سرپہ ٹی کیپ،آ تکھوں پیسیاہ گلاسز،ذرای بڑھی شیو۔سفید پورےآ ستین کی ٹی شرے کو کہنیوں تک موڑے، نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، وہ سرجھ کائے قدم اٹھار ہاتھا۔ بیگ کندھے پیتھا، اور ماتھے پہپٹی نظرنہیں آ رہی تھی۔ مفتة ہوكيا تعااس كة بريش كو،اب تكاس كى پئى كلى بى جانى چاہيئے تھى _

وہ ان کے ساتھ آ کرنو کری میں بیٹھا، اور حیا کولگا، خوبصورت کھوڑوں کی سرز مین کواس کی ساری رعنائی واپس مل گئی ہے۔ " كيے ہو؟" وہ جہان كى طرح سامنے سيدهى ديكھتى ، بہت آ ہتہ ہے بولى تھى۔ بہارے ان كے مقابل ہى سر جھائے بيٹھى تھى۔ باق

کے دوسیاح ابھی ٹوکری میں چڑھ رہے تھے۔ " محک ہول۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے زیرلب بولا۔

URDUSOFTBOOKS COM

''آخری دفعہ سیج کب بولاتھا؟'' "ابھی دل سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔"

حیانے ذرای گردن مور کراہے دیکھا۔وہ ای طرح سامنے دیکھار ہا۔اس کی آئھ کے قریب incision کا نشان گلاسز کے سائیڈ

صصاف نظرة رباتها اس نشان كيسواييلي سدوه بهترلك رباتها -

"كياجمين بيظام كرنا هوگاكه بهم تهمين نبين جانة؟" وه دوباره چېره سيدها كيهاى طرح مدهم سابولي تقى-

"جب تک بیلون او پرنہیں چلاجا تا، تب تک ، ہاں!"

پا کمٹ اب بیلون کے اڑنے کا اعلان کررہا تھا۔ٹو کری اطراف ادر حبیت ہے تھاتھی سوائے اس چھیج کے جس کے اوپر آ گ جلائی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے شعلے ہو ھتے گئے، گرم ہوااس بھس ہوئے غبارے تک پہنچنے لگی۔ زمین یہاوند ھے منہ گراغبارہ ہولے ہولے پھر پھڑانے لگا۔

" كياميں يو چيكتى ہوں كماس دنتم بغير بتائے ہاسپول سے كيول حلے گئے؟"

''نہیں!''وہ اتنی قطعیت سے بولا کہوہ بالکل حیپ ہوگئی۔

گرم ہوااب ڈھلکے ہوئے غبارے کواٹھانے کی سعی کررہی تھی۔ جیسے جیسے ہوا کا زور بڑھتا گیا بغبارہ ذرا پھول کرسیدھا ہونے لگا۔ گرم

ہوا ٹو کری کے اندر بیٹھے سیاحول کوئیں چھورہی تھی۔ان کے لیے تو فجر کی تازہ ٹھنڈی ہواہر سوچل رہی تھی۔ ان گزرے دودنوں میں، جب وہ اس کے ساتھ نہیں تھی، اسے بہت ہی باتوں کا خیال آیاتھا جووہ ہپتال میں نہیں یو چھ کی تھی۔معلوم

نہیں بیروالات اس وقت کول یادآتے ہیں جب مسکول جارے ساتھ نہیں ہوتا۔

"ایک بات پوچھوں؟" چند لیچ گزرے واس نے پھرے سلسلہ کلام جوڑا۔ بہارے اب سرجھ کائے اپنے گلا بی پرس سے کچھ تلاش

URDUSOFTBCOKS.COM

غبارہ اب ہوا سے پھول کر، عین ان کے سروں پہ،ٹوکری کے اوپر، بالکل سیدھا، آسان کی جانب رخ کیے کھڑا ہو چکا تھا۔ اعلان كرنے والا اب ان كوسفر كى مزيد تفصيلات سمجھار ہاتھاجس ميں اے كوئى ولچيسى نتھى -

"تم نے روحیل سے پینے کیوں منگوائے تھے؟"اب تک وہی اسے وضاحتیں دیتی آئی تھی کیکن آج جہان کی باری تھی۔ '' سچھا کاؤنٹس کامئلہ تھا،نکلوانہیں سکتا تھا،سوروجیل سے لیے لیے۔پھرواپس بھی بھجوادیے تھے۔''

"أيك اوربات بهي بتاؤ كياتمهين وأقعي ميرانقاب كرناكرالكتا ہے؟"

''میں نے کب کہابُر الگتاہے؟'' وہ دونوں دھیمی آ واز میں باتیں کررہے تھے۔غبارہ گرم ہواسے بھر چکاتھا، اتنازیادہ کہ وہ زورلگا کر

اب نوكري كو ہوا ميں اٹھانے لگا تھا۔ جيسے ہى نوكرى او پراٹھى ، اندر بيٹھے سياحوں ميں شورساميا۔ جوش ، خوشى ، چېک ۔ مگر بہارے گل اى طرح اپنے يرس يے كوئى الىي شے تلاش كررہى تقى جوده دُھونڈ نابى نہيں جا ہتى تقى۔

"میں نے تو یونبی ایک بات پوچھی تھی، اگر مجھے پتا ہوتا کدارم من رہی ہے تو میں ایسا بھی نہ کرتا۔"

"اورتم نے مجھے برگر کنگ میں اس لیے بلایا تھا تا کہ میں تمہیں یا شابے کے ساتھ و کھیلوں؟"

" ہاں مگر میں چاہتا تھا کہتم میرامسکہ بھو، نہ کہ مجھے بُراسمجھو، مگرتم کسی کوجہنم میں بھیجتے ہوئے کہاں کسی کی منتی ہو؟''وہ ن گلاسزا تارکر سامے شرے کے گریبان پیا نکاتے ہوئے بولاتھا۔ حیانے خفگی سے سرجھ نکا۔بس ایک بات پکڑ کی تھی اس نے ،اوراب ساری زندگی اسے دہرا تا

رےگا۔ ٹوکری ایب ہوامیں چار، پانچ فٹ او پراٹھ بچکی تھی۔ پائلٹ اپنے پروگرام کےمطابق ابھی کم اونچائی پیفضامیں بیلون کویا تیرار ہاتھا۔

پھركافى دىر بعداس نے آہستہ آہستہ بيلون او براٹھاناتھا۔

"بہارے گل!" وہ اب سرد لہج میں بکارتا، اس کی طرف متوجہ اوا۔

بهارے نے سرافھایا، پیم تھوک نگلا۔ URDUSOFTBOOKS.COM بہارے نے سرافھایا، پیم تھوک نگلا۔

"كيامين يوجهسكنا مول كتم في ميرى بات كيون مين مانى؟"

"میں نے کیا کیاہے؟" وہ منہ بسورے بولی تھی۔

"تم حياك ساتھ كيون آئي ہو؟"

"حیااور میں کپادوکیدد کیھنے آئے ہیں۔ ہمیں تو پتا بھی نہیں تھا کہتم بھی ادھر ہو۔ کیاتم ہمارے لیے ادھر آئے ہو؟" کہدکراس نے تائدى نگامول سے حياكود يكھاجس نے اثبات ميں سر بلايا صبح بى اس نے بيديان بہار كورٹوايا تھا۔

''تم ہمیشہ میرے لیے مسئے کھڑے کرتی ہوتہ ہمیں اندازہ ہے کہ تمہاری بہن کتنی پریشان ہے؟''برہمی سے اسے چھڑ کتا اب وہ جہان

نہیں ،عبدالرحمٰن لگ رہاتھا۔ یا پھر شایدتر کی میں پہلے دنوں کا جہان۔

''اگرتم نے مجھے دُانٹالو میں ٹوکری سے نیچ کو د جاؤل گی۔' وہ ناراضی سے ایک دم بولی تو حیا کا گویا سانس رک گیا۔

"بہارے"اس نے اسے منع کرنا جاہا گر۔

''میتو بهت احچها بوگا۔شاباش، کودو۔ میں انتظار کرر ہا ہوں۔'' وہ ٹیک لگا کر بیٹھا،اور کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ بهارے خفاخفاس کھڑی ہوئی اورٹو کری کی منڈیریپہ دونوں ہاتھ رکھ کرینچے جھا نکا، پھرمڑ کران دونوں کودیکھا۔

''جہان ……مت کرو……''اس کا دل کا نب اٹھا تھا۔وہ اٹھنے گی مگر جہان نے ہاتھ اٹھا کراہے روکا۔

" تم درمیان میں مت بولو۔ بال تو بہارے خانم ، میں انتظار کرر ہا ہوں ۔ جلدی کودو ، میر اوقت نه ضا کع کرو "

ان كى طرف دوسرے سياح قطعاً متوجه نه تھے۔وہ اپنی تصاویر میں مشغول تھے۔ بہارے منڈیر پیر ہاتھ رکھے رکھے بھی ، زمین کودیکھا جوچھسات فٹ دور تھی ،اور پھرایک دم دھی ہے آ کر ذاپس بیٹھ گئ۔

''عائشے گل کہتی ہے،خودکشی حرام ہوتی ہے۔''منہ پھلائے وہ خفای بولی تھی۔

حيا كى أنكى سانس بےاختيار بحال ہوئى۔ پيچھوٹى بلى بھى نا!

''میں تنہیں اچھی طرح جانتا ہوں!'' جہان نے سر جھڑکا، اور پھر گردن چھیر کرٹو کری ہے باہر دیکھنے لگا۔ تاحد نگاہ کیادوکید کی جاندی سرزمین دکھائی دے رہی تھی۔ پہاڑ، خاکی میدان، عجیب وغریب ساخت کے نمونے جن کابیان الفاظ میں ناممکن ہے۔

غبارہ اب درختوں کی ایک قطار کے ساتھ فضامیں تیر رہا تھا۔ درختوں کے سراورٹو کری کی منڈیر پر اہرسطے پہتھے۔ وہ خوبانی کے درخت

تھے۔ پھلوں کے بوجھ سےلدی شاخیں اور کی خوبانی کی رسلی مہک۔ کیا ہم بیتو ڑ سکتے ہیں؟' چھوٹی بلی کواپی ساری ناراضی بھول گئی۔ " بہیں!" حیانے قطعیت سے فی میں سر ہلایا۔

" إل- "جہان كہتے ہوئے كھر اہوااورمنڈ ريد جھك كر قريب سے گزرتے درخت كى ايك بنى كو ہاتھ بڑھا كر پكڑا۔" بيمهان نوازى کے درخت ہیں اور ادھر بیلون اس لیے اڑایا جارہا ہے تا کہتم ان کوتو ڑسکو!'' حیران می حیا کووضاحت دیتے ہوئے اس نے ایک خوبانی تھینچ کر توڑی۔ پیل شاخ سے الگ ہواتو شاخ فضامیں جھول کررہ گئی۔

بيلون آ ستد آ ستداى طرح موامين تيرتار بإد دنيا جيسے انسفارم موكر ميرى بوٹرى كتابون ميں جائينجي تقى _

'' کیاتم کھاؤگی؟''اس نے پوچھا مگرا نکارین کر کھل بہارے کوتھادیا۔اس نے اپنے پرس سے پہلے رو مال نکالا،اس سے خوبانی اجھے

ے رگز کرصاف کی ، چرکھانے تھی۔ عائشے کل کی بہن! URDUSOFTBOOKS.COM '' جہیں کس نے بتایاروحیل کے ولیمے کا؟''اسے اچا تک یاد آیا، دیرین کیو کے زیرِ زمین شہر میں جہان نے ذکر کیا تھا۔

''جبتم اس سےفون پہ بات کررہی تھیں تو میں وہیں تھا۔ میراخیال ہے کہ وہ واپس آچکا ہے اپنی بیوی کو لے کر؟'' کہنے کے ساتھ

اس نے ابروسوالیہ انداز میں اٹھائی۔حیانے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔اس کی آئھ کے قریب لگانشان دیکھ کرہی تکلیف ہوتی تھی۔ "مروسل کے ولیم تک واپس پہنچ جاکیں گے ناجہان؟"

" إل شيور بس دودن مزيدلكيس كي نيادوكيه ميس، پھر مجھے يہاں سے حانا ہے۔"

غبارہ اپنے پنجوں میں نوکری کواٹھائے، اب او پراٹھتا جار ہاتھا، دورشبح کی سفیدی آسان پہ تیصلنے گئی تھی۔ درخت بنچرہ گئے تھے۔

" چھرکہاں جاؤگے؟"

''یبہاں سے انقرہ ، وہاں ایک کام ہے، پھروہاں ہے ایک جھوٹا سا گاؤں ہے ترکی کے بارڈرپیہ ادھرجا تا ہے، پھرادھرے شام''

" توانقرہ ہے ڈائر یکٹ شام چلے جاؤ!''

''انقر ەاورشام كابارڈرنہيں ملتاحيا۔'' "بارڈر سے کیوں جاؤ گے؟ ایئر پورٹ سے چلے جاؤ۔" اپنے تیک اس نے اچھا خاصا مشورہ دیا تھا۔ جہان نے گردن موڑ کرایک

افسوں کرتی نگاہ ہےاہے دیکھا۔

" مادام، ایئر پورٹ په پاسپورٹ دکھانا ہوتا ہے، اور میں إدهر ال ليگل ہوں، بارڈ رکراس کر کے آیا تھا رات میں، ایسے ہی واپس

اس کی ریزه کی ہٹری میں سنسنی خیزلبر دوڑگئے۔

"تمتم إل ليكل (غير قانوني طريقه) طريقة عبارة ركراس كرك جاؤ كي؟"اس نے دبي آواز ميس و برايا۔وه دونوں اپني زبان میں بہت آ ہستہ آ وازے با تیں کررہے تھے۔

'' مجھے قانون کی پاسداری پہوئی کیکچرمت دینا۔ مجھے ای طرح واپس جانا ہے۔ویسے بھی شام کے لیے ترکوں کوویزہ درکارنہیں ہوتا، تمرياسپورث دكھاناير تاہے۔"

"إيما فيك 'بي بن بحدين بركب جانا جي " URDUSOFTBOOKS.COM "

''ابھی نہیں کل بتاؤں گا۔''

دور، نیجے، زمین بہت چھوٹی نظر آ رہی تھی۔وہ اب"Fairy Chimneys" کے اوپر اڑ رہے تھے۔ فیری چپنی یا''پری بجلاری' Peri Bacalari ایک قدرتی ساخت تھی جولاواسو کھنے کے بعداس سرزمین پہچپوڑ گیا تھا۔ کافی فاصلے پیاو نچے او نچے ستون

ے کھڑے تھے،جن کے سروں پیٹو پیان تھیں ، بالکل جیسے مشروم (کھمبیاں) ہوتے ہیں ۔بس ان کھمبیوں کی ڈنڈیاں بہت اونچی تھیں ۔ "مطلب بارڈرتک ہم ساتھ جا کیں گے؟"

" حیا..... ہم انقرہ تک ساتھ گئے ،یہ بہت ہے ہم اب ادھرآ کر کیا کروگی؟" وہ جیسے اکتایا تھا۔

"مارى بات تركى كى موئى تقى فىلى مؤيل موتى ہے بس مم بارڈ رتك ساتھ ميں -"

"و بسيتم توصرف كيادوكيدد كيضية ألي تفيس نهيس؟"

اس کے انداز پدحیا کا دل جاہا، زور سے کہے، کنہیں، ہرگرنہیں، مگر.....انا....انا ہر دفعہ آڑے آ جاتی تھی۔ ''ہاں،اورابتہہاری وجہ سے میں زیادہ دن کپادوکیہ میں رہ بھی نہیں پاؤل گی،اس لیےاس کومیر ااحسان گردانتا'' وہ بے نیازی سے

شانے اچکا کر بولی۔

"بان، میں نے یقین کرلیا۔ویسےاب اس جگہ کود کھ کر بتاؤ۔ دنیا کاسب سے خوبصورت شہر کون ساہے؟

"اسلام آبادآف كورس!" دەمسكراكر بولى-"تم دونوں کیا باتیں کررہے ہو؟" بہارے یقینا ان ہے بور ہوکر پنار کومس کرنے لگی تھی۔انسان کا ازل سے ابدتک کا مسکلہ۔ اپنی

تعریف کرنے والےاسے ہمیشہ اچھے لگتے ہیں۔

"میں آتا ہول تمہارے پاس" پھروہ حیا کی طرف مزا۔"اسے کیج بھی مت بتانا غلطی ہے بھی نہیں۔"

"فكرنهكرو، مجھےرازر كھنے آتے ہیں۔"

جبان نے ایک نظراس کود کھتے ہوئے تائیدی انداز میں سر ہلادیا۔وہ ایک نظر بہت اپنی اپنی کتھی۔ جیسے وہ دونوں شریکِ راز تھے۔

اینے تھے۔رازوں کی اپنائیت۔اے بہت اچھالگا۔

"جمہیں لگتا ہے میں بہت معقل ہوں۔ "وہ ای خوشگوار موڈ میں کہنے گئی۔" اور تمہیں ببی لگتا ہے کہ میں تمہاری باتیں سمجے نہیں سکتی مگر

نکلا،اہے یہ بھی نہیں جلا۔

جہان اس سارے معاملے میں پہلی دفعہ سکراما۔

"ميري يوي جتني بھي اسارت ہو، مجھ سے دولدم ہميشہ بيچھےر ہے گ ۔ دیسے آپ کا ياؤں کيسا ہے؟"

''میرے پاؤل کوکیا ہوا؟ بالکل ٹھیک تو ہے۔' اس نے شانے اچکا کرکہا،اس کا پاؤل اتناہی درد کرتا تھا جتنا پہلے دن کیا تھا،مگروہ ظاہر ہونے دے، رنہیں ہوسکتاتھا۔

جہان نے مسکرا کرسر جھٹکا اوراٹھ کر بہارے کے ساتھ خالی جگہ پیرجا بیٹھا۔

"جہان،اہےمت ڈانٹنا، میں اسے لے کرآئی ہوں،اور پھر...."

"حیا تمہیں معلوم ہے تم مجھے کب، بہت اچھی لگتی ہو؟"

وہ جو بو لے جار ہی تھی،ایک دم رکی ،آ تکھیں ذرا*سی چیرت سے پھی*لیں۔

URDUSOFTBOOKS.COM "جب تم خاموش رہتی ہو!"

حیا کی بھنویں جھنچ کئیں ،اوروہ چہرہ پوراموڑ کرخاموثی سےٹو کری کے یارو کیھنے گی۔

وه دونوں اب دھیمی آ واز سے اپنی زبان میں بات کررہے تھے۔ بیلون اب بری بحبلاری کے عین اور یہ وامیس کسی مشتی کی طرح تیر رہاتھا۔

رات کا کھانا ان دونوں نے آ شیانہ کے قالینوں والے ڈائننگ روم میں کھایا تھا۔ جہان صبح بیلون سائیٹ سے ہی واپس ہو گما تھا۔ ا ہے موہوم ی امید تھی کہ شایدوہ کھانے کے وقت کہیں ہے نمودار ہوجائے گا تحرابیانہیں ہوا۔اس کا دل کسی پینیڈ ولم کی طرح امیداور ناامیدی کے

درمیان گھومتار ما، بیہال تک کداس نے خود کو تم جھالیا کہ وہ سارادن ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا، اسے اپنے بھی کام تھے۔

آشیانه میں آج دو تین مزید فیملیر آئی ہوئی تھیں، پھر بھی مولوت بے اور مسز سوناان کا پہلے دن جتنا خیال رکھر ہے تھے رات میں وہ سوئی تو فجر کے لیے آئی، چرنماز بڑھ کردوبارہ ہے سوئی قریبادو تین گھٹے بعدد ستک ہے آئی کھل ۔ "آبله، آبله "فاتّح يكارر باتهار

ا کیا تو یہ آبلہ کا زبردی کا بھائی بھی نا، آرام نہیں کرنے دےگا۔ وہ جب کلستی ہوئی دروازے تک آئی، وہ جاچکا تھا۔ دروازے کی درز

سے البتہ اس نے ایک خط کالفافیڈ ال دیا تھا۔ اس نے جھک کزلفافہ اٹھایا،اسے کھولا اوراندرر کھاسفید ،موٹا کاغذ نکالا۔اوہ! پہلکھائی جووہ ہمیشہ پہجان سکتی تھی۔

I Hope Ladies Are Rejoining At 2:00 Pm

سطر پڑھ کروہ بے اختیار مسکرادی۔ یعنی وہ دو بجل رہے تھے۔ کدھر؟ جگہاس نے نہیں لکھی تھی، مگر وہ سمجھ کی تھی۔وہ ان کے یاس آئے گا پھرا کٹھےوہ کہیں جائیں گے۔

بعدييں جباس نے كمرے كادرواز و كھولاتو سفيد كلا بول كابوك بھى يراتھا، جوفاتح نے لفافے كے ساتھ ہى ركھا ہوگا۔وہ ان كو بھى اندر لے آئی،اورصوفے کےساتھ رکھی میز کے گلدان میں سجادیا۔

گلاب کی تازہ ، دلفریب مہک دنیا کی سب سے الگ مہک ہوتی ہے۔ بچپن میں اے گلاب کی بیتیاں کھانے کا بہت شوق تھا۔وہ نہ ميشي بوتيس ننمكين ،بس كوئي الك ساذا كقة تفا - ابھي پيتركت كرنے كاسوچ بھى نبيس عتى تقى _ اگر بهار _ اٹھ كرد كيوليتى تو كتنى شرمندگى ہوتى ؟

بہارے نے ناشتے کے بعدوہ پھول دیکھے تھے۔

"به کہاں ہے آئے؟"

"عبدالرحمٰن نے بھجوائے ہیں۔' وہ بستر سمیٹر ہی تھی۔

" کتنے پیارے ہیںحیا..... بہارے ذرارک کربول " کیاتم نے بھی گلاب کی پیتال کھائی ہیں؟"

وہ جو بیڈکورتہہ کررہی تھی ، بلٹ کراسے دیکھا۔

«جمبين لكتاب مجيطيسي دينت الركي ايها كرسمتي بي: "هج بولنے كامود نبين تقا، اور جموت وه بولنانبيس حيا بتي تقى ، سوالنا سوال كرليا ـ ڈیڑھ بجے وہ تیاری ہوکراینے صوفے پیٹھی تھیں۔انظاراس دنیا کی سب سے تکلیف دہ شے ہے۔باربار گھڑی کود کھنا۔ جانے

كبآئة كاوه؟

اس نے پھر ہے اس کا خط نکال کر پڑھا۔ 2 بجے کا وقت ہی لکھا تھا اس نے ۔وہ کا غذواپس ڈ النے گی ، پھر تھم ہرگئی۔ یوں تو وہ عام ی سطرتھی ہگر کچھ تھا اس سطر میں جوغلط تھا۔ بہارے اس کے کندھے کے اوپر سے جھا نک کروہ پڑھنے لگی۔

''ہاں، بیای نے لکھا ہے۔ بیای کی لکھائی ہے۔ دیکھو، ہرورڈ کا پہلا حرف بڑالکھا ہے۔''جو چیزا سے المجھار،ی تھی، بہارے نے اس

URDUSOFTBOOKS.COM کینشاندہی کردی۔وہ ذراسی چونگی۔

"مال،مگر کیول؟"

''جب اس نے مجھے سیاروں کے نام سکھائے تھے تو ایسے ہی لکھا تھا۔ دکھاؤں تہہیں؟'' وہ حجث سے اپنا گلائی بریں اٹھالائی اور اندر

ہے ایک گلالی ڈائری نکالی، پھر کھول کرایک صفحہ دیا کے سامنے کیا۔ ال به لكهاتها

"My Very Elegant Mother Just Served Us Nine Pizzas".

"به کیاہے؟"اس نے اچھنے سے وہ عبارت بڑھی۔ مرلفظ کا پہلا حرف بڑا تھا۔

'' دیکھو، ہر بڑے حرف سے سیارے کا نام بنتا ہے، مائی کے،ایم سے مرکری، دیری کے دی سے دینس،ای سے ارتھہ، اوراس طرح بد

فقرہ مادکرنے ہے مجھےساروں کی ترتیب بادہوگئی۔سناؤں؟''

''نہیں، مجھے بید کیصنے دو۔''اس نے جلدی سے ایک قلم اٹھایا، اور جہان کے اس فقرے کے ہربڑے حرف کوعلیحدہ نیجے اتارا۔

''اس ہے بھی کوئی دوسرافقرہ ہے گا شاید' الفاظ اس کے لبول میں رہ گئے۔ وہ چھے حروف ایک ساتھ لکھے ہوئے اس کے

سامنے تھے۔

IHLARA

''اہلارا؟''اس نے بے یقینی سے دہرا کر بہار ہے کودیکھا۔

"اہلارا!"بہارے کل چیخی۔

''الله الله!'' قريباً بھا گتے ہوئے اس نے اپنا پرس اور عبایا اٹھایا ، پھر گھڑی دیکھی۔ دو بجنے میں زیادہ وقت نہیں تھا۔

وادی اہلارا کا نام اہلارا گاؤں کے نام پیتھا جواس وادی کے قریب واقع تھا۔ بدوادی یوں تھی کدوو دیوبیکل چٹانیں چند کلومیٹر کے فاصلے یہ آ منے سامنے کھڑی تھیں، ان کے درمیان ہے دریا بہتا تھا، اور جنگل بھی تھا۔اطراف میں بہاڑ تھے۔ یہ درمیان کی وادی اہلاراوادی تھی۔ سیاح اکثر کیادوکیہ میں 'عشق وادی' (کو ویلی) گل شہر (روز ویلی)اوراہلاراویلی وغیرہ میں ٹریکنگ کے لیے آیا کرتے تھے۔

اہلارا کا ٹریک بیتھا کہایک چٹان سے دوسری چٹان تک، دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جاتا تھا۔اصل ٹریک سولہ کلومیٹر لمباتھا،مگر

دوشارٹ کٹ بھی نے تھے۔ایک سات کلومیٹر،جبکہ دوسراساڑھے تین کلومیٹر لمباتھا۔

بیاں کا انداز ہ تھا کہ آپریشن کے باعث وہ بہت زیادہ پیدل نہیں چل سکتا ہوگا،اس لیےوہ انہیں سب سے چھوٹے ٹریک کے دہانے یل جائے گا۔مولوت بے نے انہیں وہیں ڈراپ کر دیا تھا۔ دو کب کے نگر چکے تھے،اوران کو کافی دیر ہو چکی تھی۔وہ ان سے پہلے کا پہنچ چکا تھا۔

ساحوں کی چہل پہل میں بھی دور سے حیانے اسے د کھ لیا تھا۔

ایک بڑے پھر پہ بیٹھا،سر پہ لی کیپ، کندھے پہ بیگ اور گلاسز سامنے گرے شرف پدائی ہوئی۔ وہ انہی کو، دھوپ کے باعث آ تکعیں سکیڑ کرد مکھے رہاتھا۔

وہ درمیانی رفتار سے چکتی بہارے کا ہاتھ تھاہے، اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ بھاگ کراس کے پاس نہیں جانا میاہتی تھی۔اسے

جهان پیغصرتھا۔کیا تھااگروہ انسانوں کی زبان میں بتادیتا کہ اہلاراویلی آ جاؤ۔اگر جووہ پیکوڈ ندجان عمتی،اگر جووہ ندل سکتے تب؟ کیکن تب بھی وہ URDUSOFTBOOKS.COM ای په ملبه دُ ال دیتائة خروه اس جیسی اسارت تھوڑی تھی؟

وه دونوں اس کے قریب آئیں ہووہ اٹھ کھڑ اہوا۔ "میری لغت میں دو بجے کامطلب ایک بج کر پچین منٹ ہوتا ہے۔

اوراب ٹائم دیکھو، وہ شجید گی سے سرزنش کرر ہاتھا۔

كاش اس كى يەلغت كتابى شكل مين دستياب موتى تووە اسے اٹھا كر_اف! _

''احیما پھرواپس چلی جاتی ہوں۔''

''خیراب تومیں نے اتناوتت ضالع کرلیا۔ آؤ،اب جلتے ہیں۔'' ہاتھ سے درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ ای جانب چل پڑا۔ "تم نے مجھے یو چھاہی نہیں کہ میں کیسی ہوں؟"بہارے نے احتما ھااپنی موجودگی کا احساس دلا نا جاہا۔

"سوری تم کیسی ہو؟" بجائے جھڑ کنے کے، وہ معذرت کرنے لگا۔

بہارے''بہتاچھی'' کہہکرانے آشیانہ کے بارے میں بتائے گئی، جہاں دنیا کی سب ہے چھی لڑکی ینار ہتی تھی۔

''اح پھا۔۔۔۔۔ہاں۔۔۔۔۔۔ہیا۔۔۔۔''اس کی بات سنتے سنتے اس نے ایک دم حیا کو یکارا۔ دہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ '' جمہیں آئیڈیانہیں ہوا کہم نے ٹریک پہ جانا ہے؟ میں نے توضیح ہی بتا دیا تھا۔''

(ميري مجه مين اب آياب، يوايديث!) URDUSOFTBOOKS.COM "بال،تو؟"

''اورتم ان جوتوں کے ساتھ آئی ہو؟'' ذراخشگی ہے کہتے ہوئے اس نے حیا کے قدموں کودیکھا۔ حیانے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن جھکائی۔اورایک کراہ اس کے لبول سے نکلتے نکلتے رہ گئی۔

الله،الله،وه جلدي ميس و بي سرخ جيل پين آئي تھي۔

''ال، میں ان جوتوں میں بھی دو گھنٹے پیدل چل علی ہوں' اور ڈی ہے نے ہی تو کہاتھا کہانسان کوکوئی چزنہیں ہراعکتی جب تک کہ وہ ہارنہ مانے ، پھروہ کیسے ہار مان کیتی ؟

> "شيور"تمهاراياوك......" " ٹھک ہے میرایاؤں۔چلواب!" وہ اکتا کر کہتی آ گے بردھ گئی۔ بہارے نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑ دیا۔

وہ گھنے درختوں میں آ گے بڑھتے جارہے تھے۔ دریا ساتھ ساتھ چیل رہاتھا۔ دونوں اطراف خٹک اونچی چیانیں تھیں جن میں غار کی صورت چرچ ہے تھے تھوڑی دورجا کرہی اس کا یاؤں جواب دینے لگاتھا۔ وہ موچ جس کووہ کب سے نظرانداز کرنے گئی تھی، شایدموچ سے بڑھ کتھی۔ ابھی وہ زیادہ دونہیں گئے تھے جب جہان نے کہا کہ ذرارک جاتے ہیں۔ بائمیں جانب چٹان میں سٹرھیاں بنتھیں جواویرا یک غار نما چرچ میں جاتی تھیں۔وہ ان سٹرھیوں یہ چڑھتے اوپرآ گئے۔ بہارے کواس نے اپنا کیمرہ دے کر چرچ کی تصاویر بنانے اندرجھیج دیا اورخودوہ سٹرھیوں کے دہانے بیاو پر نیچے بیٹھ گئے۔

''کیاتم مجھ سے خفاہو؟'' وہ جو پنچے گہری وادی، دریا اور چٹانیں دکھے رہی تھی، اس کے دوستانداندازیہ بلیٹ کراسے دیکھنے لگ۔ د بهم بین ایسا کیون لگا؟'' "يونبى - حالائكداب توميس مهيس اين ساتھ بارڈرتك بھى لے جاربابوں، مگرتم بميشد ففار بتى بو" كينے كے ساتھاس نے كندھے ے اپنا بیگ اتارااوراندرے ایک تبہشدہ کاغذ نکالا۔

'' بنیں، میں خفانبیں ہوں اور تمہارا ہر وگرام ……؟''اس نے اسے نقشہ کھول کر دونوں کے درمیان میں پھیلاتے و مکھ کریات ادھوری

'' دیکھو ۔۔۔ یہ کیادوکیہ ہے جہال ہم ہیں۔''اس نے نقشے پالیک جگہ انگلی رکھی ،حیانے اثبات میں سر ہلایا۔ اس بل وادی اہلارا پہ ہرسو حِهايا ي تنَّ بَيْ تَقَى يَحْمِندُا، مِينُهاساموهُم، اورينج بهتج دريا كاشور.

''بیر ہاتر کی اور شام کا بارڈر۔''اس نے بارڈر کی موٹی کیرکوانگل سے چھو کر بتایا۔'' یہال ترکی کا چھوٹا ساقصبہ ہے، Kilis نام کا۔ہم نے کیلیس جانا ہے، وہاں سے یہ بارڈ رکراس کر کے میں ادھرشام کےشہر Aleppo چلا جاؤں گا کیلیس سے بارڈ رقریا3 کلومیٹر دور ہے۔ منگل کی رات ٹھیک ڈھائی بجے مجھے یہ بارڈ رکراس کرناہے۔وہاں سےتم داپس چلی جاؤگی اور پھر میں خود ہی یا کستان آ جاؤں گا۔''

الله،الله،وواتى خطرناك باتيس كتني آرام بركرليتاتها ..

'' کیابارڈرکراس کرناا تنا آسان ہوگا؟'' وہ متذبذ تھی۔دل کوبجیب ہےواہیے ستانے لگے تھے۔

مياءترك اورشام كابارؤرآ سان ترين بارؤر بـ يه 900 كلوميٹر لمباب- اب كياسار ، 900 كلوميٹر يه يېره لگاسكتے بيس بارذ رفورسز دائے؟ نہیں نا۔ سویبال صرف خاردار تاریں ہیں جن میں بہت سے سوراخ ہیں۔ ہررات کتنے ہی لوگ اس بارڈ رکو پورے پورے اہل و عیال سمیت کراس کر لیتے ہیں۔' وہ بہت بے نیاز سے انداز میں فقشہ کیلیتے ہوئے بتار ہاتھا۔ حیانے اچھنے سے اسے دیکھا۔

''اور بارڈ رسکیو رٹی فورسز؟ وہ کیوں نہیں ان لوگوں کو پکڑتیں؟''

" و وصرف ان کو پکر تی بیں جوخود جا ہیں۔ اگر ہم نہ پکڑے جانا جا ہیں تو فور سر ہمیں نہیں پکوسکتیں۔"

" مرجهان، میں نے تو سنا ہے کہاس بارڈریہ بارودی سرتگیں ہوتی ہیں جو پاؤل پڑنے یہ پھٹ سکتی ہیں۔" وہ جتنی پریشان ہورہی تھی،وہ اتنائی پُرسکون تھا۔

> "اوہ مجھے پتاہےکون ی سرنگ کہال ہے۔سبٹھیک ہوجائے گا۔ فکرمت کرو۔" وہ کچھ دیرای طرح کی ہاتیں کرتے رہے، پھراس نے گردن اٹھا کرسورج کودیکھا۔

"نماز پرُ ھاوں میں ذرا۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کے سرخ جوتوں کودیکھا۔

''جبتم دضوکرنے کے لیے یہ جوتے اتاروگی تو میں آئہیں دریامیں کھینک دوں گا۔'' حیانے مسکراا ہے دیکھا۔

''تو میں آنہیں اتاروں گی ہی نہیں۔میرادین بہت آسان ہے۔''

وہ نینچاتری،اور دریا ہے وضو کر کے صاف جوتوں کو پھر ہے صاف کر کے انہی میں نماز پڑھی،اور جب وہ واپس آئی تو جہان اور

بہارے آ منے سامنے جرچ کے داخلی دروازے کے باس کھڑے تھے۔

''تمہاری عادت نہیں گئی حیب کر باتیں سننے کی!تم کیوں کررہی تھیں ایبا؟''وہ غصے سے اسے کہدر ہاتھا۔ سر جھکائے کھڑی بہارے

نے منمنا ناجاہا۔ "میں نے کچھیں سا۔بس تھوڑ اساخود بخو د....''

''میں تبہارا خود بخو داچھی طرح سمجھتا ہوں۔میری بات کان کھول کر سن او۔ اگرتم نے اس بات کا ذکر کسی سے بھی کیا ،تو میں بہت بُرا

پیش آ وٰں گا۔تمہیں مجھ آیا جومیں نے کہا؟'' UPDUSOFTBOOKS.COM ''میں نے کچھبیں سنا۔''

مجمی جہان نے حیا کودیکھا ہوسر جھٹک کراس تک آیا۔

'' کیاوہ ہماری ہاتیں من رہی تھی؟'' حیانے تعجب ہےاہے و تکھتے ہوئے بوجھا۔

"منیس،میرانبیس خیال اس نے بچھا تناخاص سنا ہے۔بہرحال میں اسے خبر دار کردیا تھا۔"

" تم پریشان مت ہو، اگراس نے پچھسنا ہوتو بھی سجھ کہاں آئی ہوگی!"

جہان نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا، اور پھرنفی میں سر ہلایا۔

"ووا پی بهن کی جاسوں ہے۔ایک ایک بات ادھر بتائے گی۔اس پنظر رکھنا، یکسی کوفون ندکرے۔"

رون بی من ان با من است می بیدا تھا جارج پدلگا تھا تم فکرنه کرو، واپس جا کر میں فون ہی لےلوں گی۔'' جہان کچھ کیے بناسٹر ھیال اتر نے لگا۔ جہان کچھ کیے بناسٹر ھیال اتر نے لگا۔

> حیانے پلیٹ کر بہارے کودیکھا، پھرآنے کا اشارہ کیا۔ م

وہ خاموثی سے سرجھائے ،اپناگلائی پرس مضبولی سے پکڑے ان کے پیچھے چلئے گی۔ اس کا موبائل اس کے گلائی برس کے اندرونی خانے میں رکھاتھا۔

000

URDUSOFTBOOKS.COM
OFTBOOKS.COM
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM
OFTBOOKS.COM
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM
OFTBOOKS.COM
OFTBOOKS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

آ خری باب

URDUSOFTBOOKS.COM

آ نے اپنی مخصوص کری پیشیس،سلائیوں کومہارت سے چلاتی ،سوئیٹر بُن رہی تھیں۔اون کا گولالڑھک کران کے قدموں کے قریب گراپڑا تھا۔

عائشے گل ان سے فاصلے پہ بڑے صوفے کے ایک کونے پئی ،ادن کے گولے کو دیکھر ہی تھی۔اس کی نگامیں دھاگے پے جی تھیں ،مگر ذہن کہیں دور بھنگ رہاتھا، زندگی اب ادن کے گولے کی کہ گئی تھی۔ کوئی اُسے کب بُن دے، کمب ادھیڑ دے۔سلائیاں اس کے ہاتھ میں تو تھی ہی نہیں۔ ''عائشے ،تمہارافون نج کرہاہے۔''آنے کے یکارنے بیدہ چونکی، گودمیں رکھاموبائل کب سے نج رہاتھا۔

اس نے نمبر دیکھا،اور پھرایک معصوم ہی مکان نے اس کے لبول کوچھولیا۔

"بہارے!" نمبریلهانام بہت محبت سے لے کراس نے آنے کو بتایا، اور سبز بٹن دبا کرفون کان سے لگایا۔

"سلام عليم!"اس في مسكرا كرسلام كياتها-

''میں ٹھیک ہوں، تم ساؤ، ترکی والے کیسے ہیں؟''اس کی مسکراہٹ اور بھی خوبصورت ہوگئ تھی۔ آ کھھوں میں طمانیت کے سارے رنگ اتر آئے تھے۔

> ''ہاں، بتاؤ، کیا ہوا؟''اس کے الفاظ من کرآنے نے بے اختیار سلائیاں چلاتے ہاتھ روک کراہے دیکھا۔ اس میل عائنے سیوھی ہوکر میٹھی۔اس کی مسکراہٹ ایک دسم کی تھی۔

"كون سابار ذر؟ تركى اور شام كا؟" اس نے آ ہت ہے دہرایا تھا۔ آنے فاصلے پیٹھی تھیں۔ ان كوسنائى نہیں دیا تھا، مگر انہوں نے

سوالیہ نگاہوں ہےا ہے دیکھاضرورتھا۔وہ ان کو یوں دیکھتے پاکرزبردتی ذرائ مسکرائی، پھرمعذرت خواہانہ نگاہوں ہے گویااجازت طلب کرتی،اٹھ کرکچن میں آگئی۔

آنے نے ذراحیرت ہےاہے گردن موڑ کر دیکھا۔وہ کچن کے کھلے دروازے سے کا وُنٹر کے بیچھے کھڑی،فون پہ بات کرتی نظر آ رہی تھی۔آنے واپس سلائیوں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

'' ہاں، کہو پھر، میں من رہی ہوں۔'' کاؤنٹر پہ کہنی رکھ کر جھکے کھڑے عائشے نے ایک محتاط نظر باہر لاؤن نج میں کھڑی کے پاس بیٹھی آنے پیڈالی۔وہ اب اس کی جانب متوجہ نہیں تھیں۔

'' ذرااو نچابوگو، اتنا آہت جھے بھی بھی اربا کیا کوئی آس پاس ہے؟''اس نے رک کرسنا، پھرا ثبات میں سر ہلایا۔''ٹھیک ہے، جھے ساری بات سمجھا وَاب۔''

اس نے پھرادھ کھلے دروازے سے جھا نکا۔ آنے اپنی بُنائی میں مصروف تھیں۔

''کیا؟ایک منٹ بجھے بچھنہیں آیا کیلیس کے کس طرف ہے وہ بارڈر؟'' وہ تیزی نے فرتئ کی جانب بڑھی اوراس کے دروازے پنصب ہولڈر سے پین نکالا ، اور ساتھ ہی آویزال نوٹ پیڈ کے اوپری صفحے پیر تیزی سے کھنے گئی۔''منگل کی رات ، یعنی پیراورمنگل کی درمیانی رات ، دو سے تین بچے ، وہ الیکل بارڈ درکراس کر سے گا ، اور سسبہ'' روانی سے چندالفاظ تھیئے گئی۔

'' ہاں ، ٹھیک، میں سمجھ کئی۔اچھا۔۔۔۔۔او کے ۔۔۔۔''اس نے پین واپس ہولڈر میں رکھا،اورنوٹ پیڈ کاصفحہ بھاڑا، بھرتہہ کرکے تھی میں

وباليا_

''اچھا۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ بیعتی ہوں۔ کیا ہوا؟ کوئی آ گیا ہے؟ اچھاتم فون رکھو، بعد میں بات کریں گے، مرحبا'' اس کا''مرحبا'' ادا ہونے بے بل ہی فون بند ہو چکاتھا۔اس نے ایک نظر موبائل کودیکھا،اور پھر چند گہر نے گہرے سانس لے کراپنے حواس بحال کیے۔دل ابھی تک حصيه د وم

یونهی دهزک ر باتھا۔

رازبھی ایک بوجھ ہوتے ہیں،جنہیں سہارنے کے لیے بہت مضبوط اعصاب چاہیئے ہوتے ہیں۔اس نے ہاتھ میں تہہ شدہ کاغذیہ نگاہ دوڑ الی۔اس معلومات کے ساتھ اُسے کیا کرنا جا بیئے؟

"تركى كاتم يقرض بعائشے ۔اپ دل سے پوچھوكما گرتمہيں معلوم ہوجائے كدايك مجرم ،تركى كاليك قومى مجرم ،غير قانوني طريقے ے سرحدیار کررہاہے، توحمہیں کیا کرنا چاہئے؟"

اس نے اپنے دل سے یو چھنا چاہا۔ عجیب ساہیجان اور تذبذب ہر جگہ غالب تھا۔

''دہمہیں بارڈرسیکورٹی فورس کے کمانڈر کوفون کرنا چاہیئے تمہیں ان کو بتانا چاہیئے سب کچھتا کہ وہ اے گرفتار کرسکیں گرنہیں ۔

عائشے گل بیسب کیے کرے گی؟ عائشے گل تو بھی کچھیس کرسکتی!''

اس مجے یہ وہ ذراسی چونگی۔

"عائشے گل بھی کھنہیں کر علی!"عبدالرحمٰن ہمیشہ ہے کہا کرتا تھابہ۔اس کا پیندیدہ فقرہ۔

گراس وقت پیفقر ہ^{کس}ی تیر کی طرح اسے آلگا تھا۔ وہ شکستہ قدموں سے چاتی واپس لا وُرنج کے بڑےصوفے کے کنارے آئی۔ آنے نے سلائیوں سے نظر ہٹا کراسے دیکھا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"کیا کہدرہی تھی بہارے؟" عائشے نے بات ٹھک سے پنہیں تھی ،بس نفی میں گردن ہلائی۔وہ کہیں اور گم تھی۔

کیاا ہے عبدالرحمٰن کودکھادینا چاہیئے کہ عائشے گل بہت کچھ کرسکتی ہے؟

كياواقعى؟

☆ ☆

وہ چلتے چلتے اس جنگل نماعلاقے تک آپہنچے تھے۔

اونچے سرسبز درخت،اوران کے درمیان سے دریا تنگ جھرنے کی مانند بہدرہا تھا۔ یانی کے اوپریکل کی صورت لکڑی کے بھٹے لگے تے،اورورمیان میں ایک کٹری کا بڑا ساتخت تھا۔تخت پر سرخ قالین بچھاتھا،اور تین طرف منڈیر بنا کرگاؤ تکیے گئے تھے۔ چوتھی طرف منڈیر نہتی،

تا كەدبان ئانكىس كەكا كرىبىھوتو بىر يانى كوچھوئىس_ سبزیانی، سبز درخت اوراو پر جھلکا نیلا آسان۔ بل کے اس یارجھونیرے سے بنے تھے، جن میں سے ایک سے وہ ابھی ابھی نمازیر ہ

كرنگی تھى۔ظہر سے عصرتك وہ بس چلتے ہى رہے تھے، پھراس مقام يہ جہان أبيس چھوڑ كراينے كسى كام كى غرض سے چلا گيا تھا۔اس كو گھنٹے تك آنا تھا۔وہ اس اثنامیں کھانا کھا کرابنماز سے فارغ ہوئی تھی۔ باہر فکل کردیکھا تو بہارے پُل کے تخت پیٹھی، پیرے انگوشھے سے پانی میں دائرے بنا رېڅمي۔

حیانے اپنی سرخ ہیلوا تار کراندرجھونپڑے میں رکھ دیں۔ (جہان کون ساد کھے رہاتھا) اور پاؤں سے عبایا ذراسااتھائے ، ننگے ہیر چلتی یل تک آئی۔ بہارے کے ساتھ بیٹھ کراس نے یاؤں یانی میں ڈالے تو و مخنوں تک سز مائع میں ڈوب گئے۔

جہان سکندر کاتر کی واقعی بہت خوبصورت تھا۔

''عبدالرحمٰن کب آئ گا؟''بہارے گود میں رکھے اپنے گلا بی پرس پہ لگے موتی پہ انگلی پھیرتی ، پانی کودیکھتے ہوئے بولی تھی۔ ''آ جائے گاابھی تمنے آئی دیرکیا کیا؟''اس نے گردن ذراس موڑ کرمسکراتے ہوئے بہار بے کودیکھا۔وہ کھانے کے بعد جب نماز ير صنے گئی تھی تو بہارے باہر آ گئی تھی۔

'' کچھ بھی نہیں کیا۔''اس نے بچھے بچھے چیرے کےساتھ نفی میں سر ہلایا۔ جہان کی ڈانٹ کااثر ابھی تک ہاتی تھا۔

"كياتم اس ليےاداس ہوكداس نے تمہيں ڈانٹاہے؟"

''وہ ہروتت ہی ڈانٹنا ہے، گرمیں نے کچھفلط نہیں کیا۔''

سامنے ہے ایک پرندہ اڑتا ہوا آیا، پانی کی سطح ہے اپنے پنج تکراتے ہوئے ذراے قطرے چونچ میں جرے اور بغیرر کے، پھر

پیز پیزاتااز تاگیا۔

"كياتم نے واقعي ہماري باتيں تن تھيں؟"استفسار كرتے ہوئے بھي وہ جانتي تھى كەاگراس نے سناہو، تب بھي وہ بجونيين يائى ہوگ۔ « بنیس سنامیں نے کھے سب مجھے کون الزام دیتے ہیں؟ ' و وظ کے سے بھی سراٹھا کردور جاتے پرندے کود کھنے لگی جواو پرآسان ب

شایداس کے لیے چونچ بھریانی ہی کافی تھا۔اس کی وسعت بس اتی ہی تھی۔

''احیما، پھراداس کیوں ہو؟''

"حیا، کیاجب میں پندرہ سال کی ہوجاؤں گی تو شادی کرسکوں گی؟"

اورحیا کامنہ حیرت سے کھل گیا۔ URDUSOFTBOOKS.COM

« بته بیں ایسی بات کیوں سوجھی بہارے؟"

"غنچەكى شادى بھى بىندرە سال كى عمر مىں ہوئى تقى نا-"

"غخه کون؟" " ہماری جدایی میں رہتی تھی ،ہم سب گئے تھے اس کی شادی یہ عبدالرحمٰن بھی گیا تھا۔ تصویر بھی ہے میرے یا س۔دکھاؤں؟"

حیانے میکا تی انداز میں سر ہلایا۔ بہارے نے اپناپرس کھولاء اندرونی خانے کی زپ کھولی اور ایک لفاف زکالا۔اے اس کے موبائل کی جھلك نظرا أيتھي.

"تمبارافون تبهارے پاس قا؟"اس كواچھنا ہوا_" ميں تنجي تمنيس لاكى-"

"میں لے آئی تھی، جار جنگ ہو گئی تھی۔"

"كيام اسد كيمكى بول؟"اس في موبائل لين ك ليهاته برهايا توبهار في المحتلف ساز بندكر كم بيك يركرليا-"مں نے کھ غلط نبیں کیا تم برایقین کو نبیس کرتیں؟ میں اچھی اڑی ہوں۔" حیانے گری سانس جری۔ ''اچیا ٹھک ہے، میں تہارا یقین کرتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ بہارے گل اچھی لڑکی ہے، اور اچھی لڑ کیاں کبوتر نہیں بنتیں۔وہ

باتیں ادھرے ادھرنہیں کرتیں۔' اس نے ہاتھ واپس تھنچے لیا تھا۔''جہان تہمیں جو بات آ گے بتانے ہے منع کر رہا تھا، وہتم عاکھے کوئییں بتاؤگی،

بہارے نے ''لیکن' کہنے کے لیےلب کھولے، پھر بندکردیے۔ پھر سر جھنگ کرلفافے سے ایک فوٹوگراف نکال کرحیا کے سامنے کیا۔ ''بس میرے پاس اس کا بھی فوٹو ہے'' حیا کودکھاتے ہوئے بھی بہارے نے تصویر کا کنارہ تحق سے کیٹر رکھا تھا، آئی بختی سے کہاس کا ناخن پیلا سفیدیڑ گیا۔وہ اب یانی کے قریب کوئی بھی چیز باصیاطی سے پکڑنے کاخطر نہیں لے عتی تھی۔ یانی کھوئی ہوئی چیزی بھی بھی لونایانہیں کرتا تھا۔

وہ شادی کے فنکشن کی تصویرتھی ۔ کورٹ میں نکاح تھا۔ فرنٹ رو کی نشستوں بیدہ متیوں بیٹھے تتھے۔ بلیک مُوٹ اور گرے شرٹ میں مَبوى، وه بس ذراسامسکرار باتھا۔ساتھ بیٹھی بہارےاورعائشے بھی مسکرار ہی تھیں۔مصنوعی فیملی، جواب ٹوٹ گئے تھی۔

" یۃ ہے، ہاری شادیوں میں نکاح کے بعد دلہا دلہن کی کری اٹھا تاہے۔"

''باں، میں جانتی ہوں، تا کہ وہ علامتی طور پہیٹا بت کر سکے کہ وہ اپنی ہوی کی ذمہ داری کا بوجھ اٹھا سکتا ہے۔'' ''گرغنچه آخی موثی تھی که اس کے دلیج ہے کری اٹھائی ہی نہیں گئی۔'' مجروہ ذرار کی۔''گرتم عائشے کومت بتانا کہ میں نے یول کہا۔''

''اگرتم وہ بات جو جہان نے منع کیا ہے، عائشے کونبیں بتاؤگی تو میں بھی این بیں بتاؤں گی۔''

''گر عائشے کوتو پہلے ہی'اس نے جیسے زبان دانت تلے دبائی۔

" کیا اے پہلے ہی پتہ ہے؟" حیانے بغوراہے دیکھا۔ بہارے نے حصت گردن نفی میں ہلائی۔"میں کسی کونہیں بتاؤں گی۔

اس نے تصویراحتیاطا خط کے لفانے میں ڈالی،اوراسے بیک میں رکھ دیا۔ كچه تها جوحيا كودْ سرب كرر باتها - كچه غلط تها كهيں _ مگر خير

"اورتم يشادى كى باتيس مت سوچا كرو-اچها؟"است تنيبه كرناياد آياتو فوراكى-بہارے نے سراٹھا کراہے دیکھا، پھرنفی میں گردن ہلائی۔

''میں تہہیں نہیں بتاؤں گی کہ میں کس سے شادی کروں گی۔''

سامنے دریا کنارے درخت کالیک پیتہ ہواہے پھڑ پھڑ ارہاتھا۔ جب ہوا کابو جھ بڑھاتو وہ ایک دم ثاخ ہے ٹوٹ کر نیجے گرا۔

''تمبُرامانوگی۔مجھومیں نے اپیا کہاہی نہیں۔''

ہوانے سے کواپے پروں پر سہارادیے آ ہت آ ہت نیجا تارا، یہال تک کہ پانی نے اسے زی سے ہواکے ہاتھوں سے لیا اوراپے

«بتهمین پتہ ہے،عبدالرحمٰن نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اگروہ مرجائے۔تو میں اسے جنازہ ضرور دول گی۔" "کیا؟" وهششدرره گئی۔سانس رکا،اوردل بھی دھڑ کنا بھول گیا۔

الماراكدريا كي سطح يدوختول اورآسان كاعكس جعلملار باتفارات عكس يهتيرتا بية ان كي ست آر باتفار "بال،ال نے بہت دفعہ ایسا کہا.....

'' حچیوڑوان باتوں کو۔''اس نے خفیف ساسر جھٹکا۔ پیتنہیں کیوں وہ ہمیشہ آ گے کی ساری پلائنگ تیار رکھتا تھا، جا ہے وہ مرنے کی ہی

اس نے گردن اٹھا کرسا منے دریا کودیکھا۔وہاں ہے جٹانیں اورغار دکھائی نہیں دیتے تھے،مگر جب وہ بیلون میں اوپراڑ رہے تھے، تبوه نظرا تے تھے۔بالکل ویسے جیسے ڈاکٹر ابراہیم کی دی گئی کینڈی کے دبیریہ ہے تھے۔

"بہارے!" اے ایک دم یادآیا۔" یاد ہے عائشے کہا کرتی تھی کر قرآن میں نشانیاں ہوتی ہیں، ان لوگوں کے لیے جوغور فکر کرتے

ہیں؟ اورتم نے کہاتھا کہتم جانتی ہووہ اس روز ہمیں کیابتانا بھول گئی تھی۔'' "بان ا"بهارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

بتابہتا ہواان کے قدمول کے قریب آرہا تھا۔ جیسے ہی وہ مزید آ گے آیا، بہارے نے اپنے پاؤں سے اس کاراست رو کنا جاہا۔ حیا کواحساس ہوا کہ وہ دونوں ہے کود کھیر ہی تھیں ، بہارے نے اسے رو کنے کی کوشش کی تھی ، گمراس نے نہیں گی۔ " عائشے نے بتایا ہی نہیں تھا کہ آخر میں جنگ کون جیتا۔"

بہارے نے اپنے بیرے ہے کوواپس دھکیلا۔وہ ذرا پیچھے ہوا، پھرای رفتارے واپس آیا۔اب کے بہارے نے اپنیس روکا۔ وہ ان دونوں کے بیروں کے درمیان سے گزرتا تخت کے نیچے بہتا جلا گیا۔

"مسلمان جيت تھى، يتو مجھے پنة ہے۔ "مويا كوچرت ہوكى۔ يتھى وہ بات جس كوجائے كے ليے اسے بہت تجسس تھا؟

''مگر مجینہیں پیہ تھا، مومیں نے اسٹوری نک سے پڑھ لیا تھا بعد میں۔'' ساتھ ہی بہارے نے گردن موڑ کر پیچیے دیکھا۔ پچھڑا ہوا پیا، اینے درخت سے بہت دور، پیچھے کو بہتا چلا جارہاتھا۔

"بس؟ يهي بات تقى؟" URDUSOFTBOOKS.COM

"بان ا"بہارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

حیا کومایوی ہوئی تھی۔ بیتو سامنے کی بات تھی کہ سلمان ہی جیتے تھے، تو پھر؟ بہارے نے سمجھاعائشے بتانا بھول گئی ہے جبکہ عاکشے نے اس لیے اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ سب جانتے ہیں، احزاب کی جنگ مسلمانوں نے جیتی تھی۔ یہ کوئی اہم بات تو نہیں تھی۔

شاید ڈاکٹر ابراہیم اسے یہی بتانا جاہ رہے تھے کہ آخر میں یہ جنگ وہ جیت جائے گی۔ پھربھی ،کہیں کچھ سنگ تھا۔ پچھ تھا جووہ پھر مِس کرگئی تھی۔اس نے خفیف ساسر جھنکا۔ یہ نہیں۔

ہ۔اس بے حقیف سما سر جھٹکا۔ پیتہ ہیں۔ بہار سے ابھی تک گردن موڑے دور جاتے ہیتے کود کمیے رہی تھی۔وہ یہا جسے اب بھی اپنے درخت کے ہاس واپس نہیں آ ناتھا۔

بہارےابھی تک گردن موڑے دور جاتے ہے کود کمیر بی تھی۔ وہ پیا جھے اب بھی اپنے درخت کے پاس واپس نہیں آنا تھا۔ ۔۸۔ ۔۸۔ ۔۸۔

میں میں ہوری ہوری ہوری تھی، سودہ وہیں ہے داپس ہولیا جبکہ انہوں نے کیب لے لی اور واپس آشیانہ ہے۔ جہان آیاتہ انہوں نے کیب لے لی اور واپس آشیانہ

آ گئے۔

جہان نے کہاتھا،کل یہاں سے روانہ ہونا ہے۔ ای حساب سے وہ آج پیکنگ کررہی تھی۔ پنار رات میں جائے دینے آئی تو ان کو سامان سیشاد کھ کرافسر دہ ہوگئی۔

> ''میری مثلّی ہوگی سر مامیں، کیاتم لوگ آ وُ گے؟ میں تمہیں ضرورانوائیٹ کروں گی۔'' ''دھر نئے سیر کی ''' سیر نہ سے کہ سیر کے سیر کی سے میں میں سیر میں اس کا میں اس کا میں اس کا میں کا میں کا می

" میں ضرورآ وَں گی!"بہارے نے چبک کرکہا، پھر حیا کودیکھ کرمسکراہٹ ذرائمٹی۔" میرامطلب ہے، ثایدآ وَں!" " ہوں!" نیارسکراکراس کا گال تھپتھ اتی باہرنکل گئی۔

''عائشے کہتی ہے، جب میں اس کے پاس آ جاؤں گی تو ہم دونوں دور سی دوسرے ملک چلے جائیں گے، جہاں پاشا بے نہ ہو، اور ''عائشے کہتی ہے، جب میں اس کے پاس آ جاؤں گی تو ہم دونوں دور سی دوسرے ملک چلے جائیں گے، جہاں پاشا بے نہ ہو، اور

جہاں ہم عائشے اور بہارے بن کررہیں، منی اور حتہ نہیں۔اور پھر وہاں ہم بہت ساپڑھیں گے بھی ہیں۔'' ''میں کیا کہہ عملی ہوں؟''اس نے شانے اچکاتے ہوئے اپنے سفری بیگ کی اندرونی زیے کھولی۔ایک خانہ ذرا پھولا ہوا تھا۔اوہ،

اے یاد آیا۔اس نے اس خانے ہے وہ سیاہ مخملیس ڈ لی نکالی۔ علام اس نے اس خانے ہے وہ سیاہ مخملیس ڈ لی نکالی۔

ا پنا فراک تبہ کرتی بہارےوہ ڈبی دیکھ کڑھتھ کی ، پھراس کے پاس چلی آئی۔ حیانے ڈبی کھولی۔اندرسیاہ مختل پیوہ نازک سانیکلیس جگمگار ہاتھا۔ حیانے نگاہیں اٹھا کر بہارے کودیکھا۔

جلمگار ہاتھا۔حیائے نگا ہیں اتھا کر بہار ہے اور یکھا۔ پہلے اس کی آئھوں میں جیرت اتری، پھرالمجھن،اور پھرسمجھ کراس نے نفی میں سر جھڑکا۔

'' پیوه نہیں ہے۔ بیوہ نہیں ہوسکتا۔ کیاتم نے اسے خریداہے؟''

''میں نے اورعبدالرحمٰن نے مل کراھےخریدا ہے،ادالا را کی شنرادی کے لیے۔'' ''

بہارے نے اپنے فراک کوآخری تہددی اور ملٹ کراہے بیک میں ڈالا۔ جیسے وہ افسر وہ ہوگئی تھی۔

'' کیا پھر بھی تمہاراموتی نکلا؟'' حیانے اس کی بشت کود کیھتے ہوئے پوچھا۔

"میں نے پھڑئیں دھونڈا" URDUSOFTBOOKS.COM "مگر جب بھی موٹڈالا" " URDUSOFTBOOKS.COM

'' بیمیرے پاس نہیں رہے گا حیا۔ میں نے اپناموتی عبدالرحمٰن کودیا،اس نے مجھے دے دیا مگر وہ بوسفورس میں گر گیا۔عائشے نے بھی اپنے موتی عبدالرحمٰن کودیے،اس نے وہ تمہیں دے دیے۔اب یہ مجھ سے گم جائے گا۔ میں پنہیں لوں گی۔''

'' گریہ میں نے تمہارے لیے لیا ہے بہارے!'' بہارے بیگ چھوڑ کراس تک آئی مجمل پر سے نیکلیس اٹھایا،اس کی بک کوالٹ بلٹ کردیکھا، پھراسے حیا کی کلائی کے گرد لیپ کر،

بہ رہ ہے۔ ان کی بہت ہے کو موسی ہیں۔ سس معنوی میں دال دی، یوں کہ میکنیس کلائی کے گرد پورا آگیا،اورایک لڑی میں ساتھ لٹلنے گی، جیسے ،کلائی کے گھیر کے برابرایک کنڈے میں دال دی، یوں کہ نیکلیس کلائی کے گرد پورا آگیا،اورایک لڑی میں ساتھ لٹلنے گی، جیسے بریسلٹ کی نتی ہے۔

"بيابتمهارا ہو گيا!" وہ پہلی دفعه سکرائی تھی۔

225

حیانے کانی کو گھماکردیکھا۔ زنجیرے لٹکتے ہیرے بہت بھلےلگ رہے تھے۔ کانی کے عین سائیڈیدایک لمباساکنڈا خالی تھا۔

"حیا،تم نے چرسیب ڈھونڈے؟"بہارے نے بھی اس خالی کنڈے کود کھ کرکہا۔

حیانے سراٹھا کراہے دیکھا۔

"اس میں سے کیا نکلا؟" حیاچند لمحاسے دیکھتی رہی، پھرنی میں گرون ہلائی۔

" پية بين، بس وه کوئی اچھی چيز نهھی۔" URDUSOFTBOOKS.COM

"جانے دو "اس نے پھر سے اپنی کلانی کودیکھا۔اوپر ہاتھ کی تیسری انگلی میں پلطینم بینڈ تھا۔وہ دونوں بالواسطہ یابلاواسطہ جہان کے

"شکریه بهارے!"وه ذراسامسکرائی تخفیقو تحفیهوتا ہےنا۔

'' کیا میں پھر بھی عبدالرحمٰن نے بیں مل سکول گی؟''بہارے اب سرخ صوفے کے کنارے جا کئی تھی ، اور ، تصلیوں یہ چہرہ گرائے اداسی سے یو چھرہی تھی۔

ورنہیں بھی بھی نہیں مسلسل حرکت سے کانی سے کائی کے کتابی اسے کا

زنجيرادهرأدهرجعول ربي تقي_ "میں کل انقرہ سے ایران چلی جاؤں گی اپنی بہن کے پاس تم لوگ پھر کدھر جاؤگے؟"

'' دیکھو، پیتہیں۔'اس نےمصروف سے انداز میں ٹالنا جایا۔ " کیاتم لوگ کیلیس حاؤ گے؟"

اس كے متحرك ہاتھ تھبر كئے _اس نے سراٹھا كر بہار كود يكھا۔ "متم نے اس وقت كچھ سناتھانا، بہارے -كيا سناتھا؟" '''بس اتناسا!''اس نے انگل اورانگو ٹھے کوایک اپنچ کے فاصلے پیر کھ کربتایا۔'' مگر جان بوجھ کرنہیں ،خود بخو د''

"عبدالرحل كيليس كانام ليرباتها كياكوئي كيليس جاربا بع؟ والله مجينيس پية وه كس كى بات كرر باتها- "اس ساته ميس قسيدانداز میں ہاتھ سے کان کی لوکوچھوتے ہوئے'' چچ'' کی آ واز نکالی۔

"اورتم نے عائشے کو بتائی بہ بات؟" "نا....نہیں!"بہارے ذرای اکی تھی۔ جہان نے کہاتھااس نے اگر سناہوت بھی وہ کچھپیں سمجھے گی۔اس نے اپنی عقل کی بجائے

جہان کی عقل یہ بھروسہ کرنازیادہ مناسب سمجھا،اورواپس پیکنگ کرنے گئی۔ بہارے سے آنہیں کوئی خطرہ نہ تھا۔ بیک کی ایک زی میں ڈی ہے کی ٹوٹی عینک رکھی تھی۔اس نے احتیاطا اسے دہاں سے نکال کرایے بینڈ بیک کے اندرونی خانے

میں رکھ دیا جہاں سفیدرو مال میں کچھ لپٹا ہوار کھاتھا۔اور پھر بیک کی زین زوں کی آ واز کے ساتھ زور سے بندگ ۔ كل أنبيس انقره جاناتھا۔

آ شانه کی قبملی اور فاتح ان کوی آف کرنے آشیانہ کے حن میں کھڑے تھے۔اتنے دن یوں لگ رہاتھا کہ وہ ہوٹل میں نہیں، بلکہ سی کے گھر میں تھہرے ہوئے ہوں۔ابایک ایک کوخدا حافظ کرنا،مسزسونا اور پنار کے گلے لگ کر دوبارہ آنے کا بے یقین ،کھوکھلا وعدہ کرنا،سب بہت اداس کر دینے والا تھا۔اس کی آنجھیں بار بار بھرآ رہی تھیں ۔ترکی میں اگراس نے بہت کچھ کھویا تھا تو بہت کچھ پایا بھی تھا۔بھی جب وہ سودو زیاں کا حساب کرنے بیٹھے گی تو یانے والا بلڑہ مشاید بھاری نکلے۔ · 226

پنار کی ایرانی بلی گار فیلٹراس کے بازوؤں میں تھی۔حیا ہے ل کروہ پنجوں کے بل پنچپیٹھی،اور بہارے سے گلے ملی تو دونوں کے

درمیان زم بلی کسمسائی۔ "جب بھی میری بلی بچے دے گی تو میں ایک تمہارے لیے بھی رکھوں گی چھوٹی بلی!"

بہارے نے کچھ کہانہیں،بس اداس سے فی میں سر ہلا دیا۔

مسزسونا گیٹ تک فکروا پنائیت سے پوچھتی رہی تھیں۔ "كىمرے،موبائل،چارجرز،سبركھالياتھا؟رائے كے ليے پانى ركھاہے؟ كچھانےكوچاہيے؟" ترك بہت بى بيارى قومتھى۔

بابرنکل کربہارے نے پوچھا۔

"کیا پنارکی بلی کی بھی سر مامیں متعنی ہوجائے گی؟"

''اوں ہوں ۔ وہ تو یونبی کهدری تھی۔'اس نے ہولے سے اس کے سرید چپت لگائی۔ پھر پلٹ کردیکھا۔ وہ سب انہیں ہاتھ ہلا

اور کاش وہ یہ کربھی سکے۔

حیانے بھی مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

وه ان لوگول کی مهمان نوازی کا بدلگه بھی نہیں چکاسکتی تھی ،البنة وہ اتنا ضرور کرسکتی تھی کہ اب جب بھی وہ اپنے ملک اوراپی یو نیورش

میں کسی ترک بلکہ کسی بھی غیر ملکی اسٹوڈ نٹ ہے ملے گی تو کوشش کرے گی کہ اس کے لیے بھی وہ اتنا ہی وقت نکالے جتنا ان ترکوں نے اس کے کے نکالاتھا،اور جتناوہ ہرمہمان کے لیے نکالتے تھے۔

URDUSOFTBOOKS.COM

حصهروم

جہان نے بہارے کے سارے کاغذات اسے پہنچا دیے تھے، البتہ انقرہ میں وہ خود آبیں نہیں ملاتھا۔ حیانے اسے ایئر پورٹ پہی آف كرنا نحاادر تهران ميں اس كى بہن نے اسے ريسوكر ليناتھا۔

بهارے ایئر پورٹ بیآ خری وقت تک داغلی احاطے کودیمتی رہی تھی، شایدوہ آ حائے!

"وه تبير، آئ كاببارك،اس في كباتها كدونبين آسكاكا"

بہارے کی آئکھیں ڈیڈبا گئیں۔ پسِ منظر میں اعلان ہونے لگاتھا۔اب ان دونوں کوالگ ہوناتھا۔

"كياہم پر بھی نہيں ملیں گے حیا؟"

اس کی بات پیحیانے گہری سانس بھری،اور بہارے کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھی ، پھراس کے دونوں ہاتھ تھام کر کہنے گئی۔

''بہارے گل، زندگی میں انسان کو ہر چیز و پیے نہیں ملتی جیسی اس نے سوچی ہوتی ہے۔سب ہاری مرضی کے مطابق نہیں ہوسکتا، اور

جوہم کہتے اور سوچتے ہیں، دو تو بھی نہیں ہوتا۔ پہلے ہم نے سوچا تھا کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے سے رابطے میں رہیں گے،مگر نہیں ہوسکا۔اوراب ہم

سوچ رہے ہیں کہ ہم بھی دوبارہ ل نہیں یا ئیں گے بتو ہوسکتا ہے کہ پیھی نہ ہو۔'' اس کے ہاتھوں میں اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ دیے کھڑی بہارے اس بات پہ چونکی، پھرایک انوکھی سی چیک اس کے چیرے پیافد آئی۔

'' ہاں بہارے، ہوسکتا ہے، زندگی کے کسی موڑیہ کسی شاپنگ مال میں، کسی ریسٹورنٹ میں، کسی فلائٹ کے دوران، ہم کئی سال بعد اعیا تک سے ایک دوسرے سے مکراجا کیں۔ زندگی میں سب مجھمکن ہوتا ہے۔''

''ہاں!واقعی!'' مگر پھراس کا چېره ذراسا بجھا۔''لیکن میں تمہیں کیسے پیچانوں گی؟تم تو نقاب کرتی ہو۔''

"اگرفتدرت نے ہمیں کسی ناممکن کنڈیشن میں آ ہے ساہے کردیاتو بیجیان بھی وہ کروادی گی۔"

اب کے بہارے کھل کرمسکرائی۔ بہت دیر بعداس نے بہارے کے معصوم ، اُداس چبرے پدہ مسکراہٹ دیکھی تھی۔

''حیاسلیمان، بہارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے!''اس نے باری باری حیا کے دونوں رخسار نقاب کے اوپر سے چوہے۔

صه د وم 227

URDUSOFTBOOKS.COM

زندگی کا ایک ماپٹھک ہے بند ہوا۔

بہارےگل چکی گئی۔

جہان کی جاب کا اصول تھا کہ ایک اسائمنٹ ختم ہوجانے کے بعداس سے متعلقہ تمام کانٹیکٹس سے تعلقات قطع کردیے تھے،

ہاں اگر جاب کے دوران دوبارہ کسی دوسرے اسائنٹ کے لیے ان تعلقات کی ضرورت پڑنے تو ان کو پھر سے بحال کیا جا سکتا تھا۔

بس ایک موہوم ی امید تھی وہ بھی ، کہ شاید یوں بھی وہ چاروں پھرا کھے ہو کیس گربہت موہوم جیسے تیز آندهی میں شماتی موم بی

کھڑ کی ہے چھن کرآتی روشی کتاب کے صفول پہ پڑ رہی تھی جواس نے اپنے سامنے پھیلا رکھی تھی۔وہ الفاظ یہ نگاہیں مرکوز کیے ہوئے بھی ان کوئیس پڑھ رہی تھی۔ ذہن کہیں اور تھا۔ دل میں بھی عجب اُداس چھائی تھی۔ جب تک بہارے نے نہیں آتا تھا، وہ یونہی افسر دہ رہتی۔

یدہ وجھی جس سے وہ خودکو بہلالیتی، کہ ہال، بیاُوای صرف بہارے کی وجہ سے ہے۔ مگروہ جانتی تھی کہ جب وہ آ جائے گی تو بھی بیافسردگی رہے۔ گی۔بس تب دجیختم ہوجائے گی، بہانہ ختم ہوجائے گا۔

کھڑکی کی جالی ہے ہوا کا تیز جھونکا آیا تو کتاب کے صفحاس کے ہاتھ میں پھڑ پھڑا کررہ گئے۔اس کی زندگی کا ایک باب بھی کتاب کے اس صفحے کی مانندتھا جسے کسی نے بےدردی سے بھاڑ دیا ہو، بول کہوئی نشان، جلد سے لگا کاغذ کا کوئی کھڑا ہاتی ندر ہاہو۔

عائفے گل نے کتاب بند کر کے تیائی پیڈال دی۔اس کا دل کسی شے کے لیے نبیں جاہ رہ ھا۔

زندگی کاوه بابعبدالرحمٰن یاشا.....ایک اجنبی جو اِن کی زندگیوں میں آیا،اور پھران کی یوری زندگی بن گیا۔وہ کتناا جھا، کتناسلجھا ہوا، ویل مینر ڈ اور نفاست پیندآ دمی تھا۔اس کی ہر چیز یرفیکٹ ہوتی تھی۔وہ اس کےساتھ بھی بہت اچھاتھا۔اس کی رائے کواہمیت ویتا،اس کی سمجھداری و ذہانت کی قدر کرتا۔ جب عثان بے نے اپنے بیٹے کارشتہ پاکستان میں طے کر دیا اور سفیراُن سے ناراض ہو گیا تھا، تب عبدالرحمٰن کے

کہنے یہ بی اس نے سفیر سے بار باراس موضوع پیربات کی تھی۔عبدالرحمٰن کو جب بھی کوئی خاص کام ہوتا،وہ اس کے پاس آیا کرتا تھا۔ جیسے اس رات

وہ حیا کو لے کرآیا تھاجب اس کے بالوں پیومیس گری تھی۔ اس رات تووه اسے عبدالرحمٰن لگائی نہیں تھا۔ اتنارَ ف علیہ، بے چین مضطرب بکھرا بجھراسا یگر جب اس رات کی صبح ہوئی ، تووہ وہی

برانے والاعبدالرحمٰن بن گیا، بلکہ وہ بن گیا جووہ اس تھیٹر کے بعد بناتھا۔ اچھی لڑکیاں جلد بازی تہیں کرتیں ، مگراس ہے ہوگئی تھی۔ دہ تھٹراس کے اور عبدالرحمٰن کے درمیان ایک ایسی سر ددیوار بن گیا جےوہ

بھی یاٹ نہ کی۔اس نے عاکشے کواس تھیٹر کے لیے بھی معاف نہیں کیا تھا،اوراب تو وہ ان سے بہت دور جا چکا تھا۔ بہارے، آنے اور وہ خود، وہ سب اس کو بھلا دیں گے کیا؟ یا شاہے تو اپنے کاموں میں مصروف تھی سیا آ دی تھا، گر آنے؟ اس نے

نگاه اٹھا کردیکھا۔ کمرے کے دوسرے کونے بیمآنے بیٹھی سوئیٹر بُن رہی تھیں۔ پچھلے، اور اس سے پچھلے، دونوں سر مامیں انہوں نے عبدالرحمٰن کے

لیے سوئیٹر بئنے تھے،اس دفعہ بھی وہ اپنی روٹین وُہرار ہی تھیں۔وہ دیکھتی تھی کہ کس طرح آنے فون کی بیل، دروازے کی دستک،اور ہرآ ہٹ پیہ چونگتیں، پھرعبدالرحنٰ کی خیرخبر نہ یا کر مایوی ہے اپنا کام کرنے لگتیں۔ کیاوہ سب ایک نارل زند گی گز ار یا کیں گے؟ شايد ہاں۔شايدہيں۔

مگرابھی اے کیا کرناہے؟ اس نے بلاؤز کی جیب سے وہ تہد کیا ہوا کا غذر کالا ،اوراسے کھولا ۔بیز کی کی امانت تھا۔ کیااسے بیامانت لوٹادین حیاہئے؟

اس نے گردن چھیر کرکیانڈر کودیکھا۔ آج ہفتہ تھااور بیمعلومات برسوں، تینی پیراورمنگل کی درمیانی شب کے بارے میں تھیں۔اب

صحيح وقت آن پہنچاتھا۔

وه ایک فیصلے پہنچ کراٹھی اور اپنا پرس اٹھالیا۔

قریباً آ دھے تھنے بعدوہ اپنے گھڑ سے بہت دورایک پینون پہکھڑی، کارڈ ڈال کرایک نمبر ملار ہی تھی۔

(د مکیرلوعبدالرحمٰن،عائشے گل کیا کرسکتی ہے!)

ر یسور کان سے لگائے ،اس نے وہ تہد کیا ہوا کاغذ سامنے کھول کرر کھ لیا۔ساتھ ہی کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ان کواس کی کال ٹریس

کرنے میں نوے سینڈ لگنے تھے۔ وہ ای ویں سینڈ کال کاٹ دے گ۔

کال ملنے کے دسویں سیکنڈ میں اس کارابطہ موجودہ کمانڈر سے ہوگیا۔

" - جہ زریا کر تر ہرا ہے"

"میرےپاس آپ کے لیے ایک ایک ا

"آپکون اورکہاں سے بول رہی ہیں؟" بھاری آواز والے مردنے کال کمبی کرنے کی کوشش کی تھی۔

" جھوٹ بولنانہیں چاہتی اور ظاہر ہے بچ ہتاؤل گینہیں۔میراوقت ضائع مت کریں۔وہٹپ (مخبری)سنیں جومیرے یاں ہے۔"

URDUSOFTBOOKS.COM

تجبين سيكند!

وہ تیزی سے بولی۔

دل تھا کہاندرزورے دھڑک رہاتھا۔

"ج.....ج. کی جائے گئی تھی۔' دوسری جانب کال ریکارڈ کی جائے گئی تھی۔ریڈالرٹ۔

"منگل اور پیرکی درمیانی شب دو بجے کے قریب کیلیس سے تین کلومیٹر دور، ترکی اور شام کی سرحد کوکوئی کراس کرے گا۔اس کے

بہت سے نام ہیں، مرمیں آپ کودہ نام بتاؤں گی جو آپ جانتے ہیں۔"

چالیس سینڈ.....

''کون ی چوکی کے قریب ہے؟''وہ نوٹ کررہے تھے۔

عائشے جلدی جلدی وہ تمام چیزیں دہرانے لگی جواس نے کاغذ پہ کھر کھی تھیں۔چھوٹی چھوٹی ہاتیں جواہم تھیں۔

"اطلاع دینے کاشکریہ، کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ اپنا پر وگرام نہیں بدلے گا؟"

ای سینند.....

"دنبيس _مرحبا!" اس نے کھٹ سے ريسور رکھا، اور پھر دل په باتھ رکھ کر چند گری سانسيس اندرا تاري _

الله،الله!اس نے کرہی دیا۔ یہ تو ذرابھی مشکل نہ تھا۔

اب دہ آ ہستہ آ ہستے سانس لیتی اپنے بھوتے نفس کو بحال کرنے کی کوشش کرر ہی تھی۔ دل تھا کہ یُری طرح دھڑک رہاتھا۔

(عبدالرحمٰن دیکھو، عائشے گل کیا کچھ کرسکتی ہے!)

وہ پلٹی اور سر جھکائے، تیز تیز چلتی کیب اسٹینڈ کی جانب بڑھ گئی۔اے جلدے جلد گھر پہنچنا تھا تا کہ آنے کوشک نہ پڑے۔

حیت ئے تھلی ،گرےاسپورٹس کارکشادہ ہائی وے پددوڑتی جارہی تھی۔وہ کہنی دائیں طرف تھلی کھڑ کی پیژ کائے ، بند تھی ہے گال کو سہارادیے ،آئکھیں موندے کچی کچی نیند میں تھی۔گرم ہوا ہے سیاہ اسکارف چھڑ پھڑار ہاتھا۔ دفعتاً کارکوذ راسا جھڑکالگا تو اس کا چپرہ آگے کواڑھ کا گمر اگلے ہی بل وہ آئکھیں کھول کر سنجمل کر پیھیے ہوئی۔

سامنے، کمی ہائی وے کے افق ٹیسورج طلوع ہور ہاتھا۔ ہوامیں گرمی کی شدت بڑھ گئے تھی سراک کے دونوں اطراف خشک ویرانہ تھا۔

ور پہاڑتھے۔

"میں سوگی تھی؟"اس نے آئھیں ملتے جیسے خود سے یو چھا۔ '

· دنہیں مادام، آپکل رات سے ڈرائیو کررہی میں ۔ سوتو میں رہاتھا۔''

حیانے بائیں جانب دیکھا۔ جہان اسٹیئرنگ وئیل پدونوں ہاتھ رکھے، ڈرائیوکرر ہاتھا۔ نیلی جینز پدنیلی ڈریس شرے کے آسٹین

کہنوں تک موڑے، آنکھوں یہ سیاہ گلامز لگائے، جن کے سائیڈ ہے آنکھ کے قریب زخم کانشان صاف نظر آر رہاتھا۔ '' کیا ہم کیلیس بہنچ گئے؟''اس نے گردن ادھراُدھر پھیری۔موٹروے کے اعتر اف کامخصوص ویران علاقہ۔

«نہیں، سوحاؤ۔ جب پہنچیں گے تو تنہیں اٹھادول گا۔''

''ہوں!''حیانے اثبات میں سر ہلایااورگردن سیٹ کی پشت ہے ٹکا کرآ ٹکھیں موندلیں۔ جہان نے نگاہ پھیمرکراہے دیکھااور پھر

افسول سےسر جھٹکا۔

''حیا خانم، فرنٹ سیٹ پہ بیٹھنے کے جو ethics استھیکس ہوتے ہیں،ان میں دوسرانمبر کس چیز کا ہوتا ہے؟'' "میں نے سیٹ بیلٹ پہن رکھی ہے۔" بندآ تکھوں سے کہتے ،اس نے ہاتھ سے اپنی سیٹ بیلٹ کوچھوکریقین دہانی کی۔

''وہ پہلا اصول ہے۔ دوسر افرنٹ سیٹ بیسونے کی ممانعت کے حوالے سے ہے۔'' نیندویسے ہی کھل گئ تھی ،او پر سے اس کے طنز ۔وہ آئکھیں کھول کریوری طرح حاگ کرسیدھی ہوئی۔

"تهارے منہ ہے استھیکس کا ذکر کتنا خوبصورت لگتا ہے ناجہان!"

'' کیوں؟ چندا یک ہاتوں کےعلاوہ میں ایک بہت ڈیسنٹآ دمی ہوں!''وہ پُر امان گیا۔حیانے بہت چیرانی سےاسے دیکھا۔

"قینک یووری مج جہان سکندر،ورند میں انقرہ سے بہال تک یہی سوچی آ ربی ہول کدیدکار تمباری اپنے ہے یا چوری کی؟"

جہان نے ایک خفا نگاہ اس پیڈالی،اور''رینٹ کی ہے۔'' کہدکرسامنے دیکھنے لگا۔

" ہم کیلیس کب پنچیں گے؟"اس نے ذراکسلمندی سے یو چھا۔ " دْرائيومين كرر بابول، تم توسوتى آئى بو، پير؟"

''ایک توبیة نہیں ہرڈرائیوکرنے والا بہ کیوں سمجھتا ہے کہاس کےعلادہ ہاقی تمام مسافر تھک نہیں سکتے''

''اوه بتهمارا یا وک تونهیس د کھر ہا؟'' '' نہیں ، ٹھیک ہے۔اور تہارام درد؟''اس نے پھرسے جارحیت کے بردے میں دفاع کیا۔

"میں تھیک ہوں!" حیانے اس بات پہ گردن موژ کر بغوراس کا چیرہ دیکھا۔

"آخرى دفعه سيح كب بولاتها؟" URDUSOFTBOOKS. "ابھى دى سينڈ پہلے جب ميں نے كہاكہ ميں تھيك ہول كا

وہ جانتی تھی کہ اگراس کے سرمیں در دتھا، تب بھی وہ نہیں بتائے گا۔ چند لمحے خاموثی ہے گز رے۔ باہر چلتی گرم ہوا کے تھیٹر وں کے سواکوئی آ واز نہ سنائی دی تھی۔

"ہم کیلیس کب پنچیں گے؟"اس نے اب کہ ذراا کیا کرکوئی تیسری دفعہ یو چھا۔

'' دو گھنٹے مزیدلگیں گے۔ میں نے نہیں کہاتھا کہ آؤیتم خورمُصر تھیں۔''

"شكايت تونهيس كرربى _ ٹائم بى يو چھربى ہول _"

''کوئی ستر ہویں دفعہ پوچھر ہی ہو'' وہ با قاعدہ بُرا مان گیا تھا۔''اورتم تو کپادوکیہ دیکھنے آئی تھیں۔ پھرکیلیس آنے کی کیا ضرورت تقى؟'

"میری مرضی!"اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ بیک نہیں سکتی تھی کدوہ اس کو اکیا نہیں چھوڑ نا جائ تھی۔ اسے ڈرتھا کدوہ

کارای طرح سنسان سزک پیدوزر ری تھی۔ شاذوناور آس یاس سے اکادکا گاڑی گزرجاتی ،ورند ہرسوسنہری ہی خاموثی تھی۔

"جم كيليس ميں كہال رہيں گے؟" كھى كھى بہارے كل بنے ميں حرج نہيں ہوتا ، سواس نے پھر سے سوال كيا۔

"أيكسيف باؤس بدرات وبين ربي كي-آن الوارب كل بيركادن بهي وبي كزاري كيد بهرين كل رات بار در به جلا جاؤل

گا، اورتم پرسول صبح استبول چلی جاوگی۔ پھر پرسول رائتم پاکستان کی فلائٹ لےلوگ اب اگر کہتی ہوتو اکتبر ویں دفعہ سارا پلان دہرادیتا ہوں۔"

''آئی يُري لگري بول تو ندلات مجھے تم نے ايك دفعہ بحي منع نہيں كيا اور فور أراضي ہو گئے تم اندر نے خود ہي جا ہے تھے كه يس

"واه ين كرميرى آئكسي بعرآ كيس" بهان في مسكرابث دبائي سرجه فكاره ويقيناس كي سونے سے بور بور باتھا اور جا بتا تھا کہ وہ جاگ جائے ،اور جلی کئی ہی سنائے ،مگر اولتی رہے،مگر مجال ہے جو بیآ دمی اعتراف کر لے۔

وہ خفگی ہے رخ موڑے بائیں طرف باہر دیمھتی رہی۔ پاکستان میں ڈرائیونگ سیٹ دائیں طرف ہوتی تھی ہمرتر کی میں بائیں جانب

تھی ،سووہ جبان کے دائیں بیٹھی تھی۔

سورج اب پوری طرح سے نکل آیا تھا کل رات، جب انقرہ میں ہول سے جہان نے اسے پک کیا تھا، تب سے اب تک وہ حالب

"ويساب بتاؤ، دنيا كاسب سے خوبصورت شركون ساہے؟" وه اسے چھيرر باتھا۔

"اسلام آباد!" وه بنازي سے بولی۔

"اچھا!"اسٹیرنگ وہیل گھماتے ہوئے جہان نے اثبات میں سر ہلایا۔"اور میلین آف ٹرائے کے:"ٹرائے" کاذکرتو سنا ہوگا

"بال،اس كايبال كياذكر؟" وه دورنظرة تي بهارول كود كيوكر بولى_

''ٹرائے کا تاریخی شہرتر کی میں ہی واقع ہے۔ ہاں، وہ ہیلن آفٹرائے کی کہانی ترکی کی ہی ہے۔''

''اچھا!''جہان نے اپنے تیس اے متاثر کرنے کی کوشش کی گر حیانے ذراا ٹرنہیں لیا۔ وہ ابھی ڈی جے کی دوست ہونے کاحق ادا كرناجا ہتى تھى۔

جہان کچھ دیر دانت سےلب دبائے کچھ سوچیار ہا، پھرایک دم اس نے گردن موڑ کر حیا کے اس طرف دور سے دکھائی دیتے یہاڑوں کو

ویکھا،اورایک مسکراہٹاس کے لبوں بہآ گئی۔ URDUSOFTBOOKS.COM "اس بہاڑ کا نام معلوم ہے تہبیں؟"

حیاای طرف د کھر ہی تھی،بس ذراسے شانے اچکائے۔

''وہ ماؤنٹ نمروت ہے۔'' کہدکر جہان نے اس کے تاثرات دیکھے۔

"احیما!" وہی بے نیازی۔

'' 'نہیں ،تم نہیں مجھیں۔ یہ ماؤنٹ نمروت ہے۔ نمروت کوتو جانتی ہوگی تم؟''

"كون؟"اس كے لبول سے بھسلا۔ پھر يادآ يا بتركول كے جونام"ت" بختم ہوتے تھے، وہ ہمارے ہال" "" بختم ہوتے تھے۔احمت سے بنا احمد ، مولوت سے بنا مولود ، اور نمروت سے بنا

''نمرود؟ بادشاهنمرود؟''وه چونگی۔

''ہاں، وہی نمر ود۔ اور بیروہی پہاڑ ہے جہاں نمر ود نے ابراہیم علیہ السلام کوآ گ میں اتارا تھا۔''

''الله،الله، بيوه پېاژېج؟ وه پېاژمز کې ميں ہے؟''اس کوچيرت کا جھڻ کاسالگا تھا۔وه فوراُ سيدهي ہونيٹھي۔وه بھوراسا پياڑ، جو اِن سے

نبت دورتها، كافي درياان كيساته جلاآ رباتها

يتهاده بهاز؟ ده ياني ماه سر كي مين هي اوراك بهي نيبس پية جلاكده ساراقصد، ده سبآ ج كركي ميس مواتها؟

جبان اپنے مقصد میں کامیاب ہوکرآ سودہ سامسکراتے ہوئے ڈرائیوکرر ہاتھا، اوروہ اپنا اسلام آباد بھلائے، بنا بلک جھیکے اس پہاڑ کو

وه چار ہزارسال پراناقصہ وہ جس کاذکر قدیم مقدس کتابوں میں ملتاہے، وہ اس پہاڑیہ پیش آیا تھا۔ بالکل ای پہاڑیہ۔ جب ہم سب کے ابراہیم علیہ السلام کو، ان ابراہیم علیہ اسلام کوجنہیں یہود، عیسائی اورمسلمان سب اپنا پیغیبر مانتے ہیں، ان کوآگ میں ڈالا گیا تھا۔ اس آگ میں

جوجلادی ہے۔جورا کھ کردیت ہے۔ مگروہ آ گان کے لیے گلزار بن می گھی۔ مرم گلابول کی طرح۔ کین پھر ہر کسی کے پاس قلب سلیم تو نہیں ہوتا نا۔اور جانے اس ملیم دل کو حاصل کرنے کے لیے سلے انسان کو کتنا جلنا پڑے، یہاں

تک کہآ گ اس بیاٹر کرنا چھوڑ دے۔ ہاں، پیش اثر کرنا چھوڑ دیا کرتی ہے جب جل جل کرانسان کندن بن جاتا ہے،اور پھرلوگ یو چھتے ہیں کہ آ ب وعبایا میں گرم نہیں لگتی اور جانی لڑی جیران ہوئی ہے کہ گرمی؟ کون سی گرمی؟

اس نے بے اختیار اپنے باز و کے او پری حصے کوچھوا، جہال داغ گئے تین حروف آئے بھی ویسے ہی تھے۔ WHO۔ وہ کون تھی؟ ہاں، بہت گنا ہگار، بہت غلطیاں کرنے والی ہی سہی۔ بہت نافر مان قتم کی مسلمان ہی سہی مجمر سامنے اس پہاڑ یقش تاریخ سے 'ایک امت ہونے'' کارشتہ تو تھاہی۔اورزندگی میں بعض لمجے ایسے ہوتے ہیں جب کسی مسلمان کوخون کے ایلتے جوش ، باز وید کھڑے ہوتے رونگٹوں اور فرطِ جذبات سے بھیکتی آئھوں کے ساتھ اپنے مسلمان ہونے یہ بہت فخرمحسوں ہوتا ہے۔ اس کے لیے بھی وہ آب ایسا ہی لمحتفا۔

کیلیس قریب آیا تو نمروت داغ (کو فِمْرود) دور ہوتا گیا، مگراس کا تحرابھی تک قائم تھا۔ جہان بتار ہاتھا کہ نمروت داغ پینمرود کے بڑے بڑے جسے ہے ہیں، جن کے مرکاٹ دیے گئے ہیں۔اب وہ کئے ہوئے سر پہاڑ کے قدموں میں جابجابڑے ہیں،اورسیاح ان پداسٹول کی طرح بیٹھ کرتصاور بنواتے ہیں۔جوسر جھکتے نہیں،وہ ای طرح کاٹ دیے جاتے ہیں۔چلو،وقت انسان سے جوبھی چھینے، کم از کم اس بات کا فیصلہ تو

کرہی دیا کرتاہے کہ کون تاریخ کے درست طرف تھا اور کون غلط طرف۔ کیلیس سے ذرادور، وہ ایک گیس اطیشن پر کے تو جہان نے کہا کہوہ ادھر موجوداسٹور سے گفٹ لینا چاہتا ہے۔ کس کے لیے؟ اس نے نہیں بتایا۔ یقینا سے میز بانوں کے لیے۔وہ بھی کارسے پنچے اتر آئی۔

اسٹور میں آ کروہ پر فیوم والے ریک کی طرف چلا گیا۔خالص زنانہ پر فیومز۔اے شبہ واکہ وہ کی اڑکی کے لیے شاپنگ کر رہا ہے۔ عجيب سالگا۔ خير۔ وہ ميک اپ سيکنن ميں کاميلکيس الٹ بليث کرديکھنے گئی۔ پھرياد آيا کہ کاجل خريدنا تھا، اس کا کب سےختم ہو چکا تھا۔ اب

استعال بھی ذراکم کرتی تھی۔ پہنیس یہاں سے کیسا طے۔ كاجل اطلس كي توكري سے جيسے ہى اس نے ايك كاجل اٹھايا ، ايك يادچھم سے آ تھوں كے سامنے آ كھڑى ہوئى۔

ترکی آنے سے قبل وہ چندروز جب اس نے اور ڈی جے نے اکٹھی شاپنگ کی تھی۔ انہی میں سے ایک دن وہ دونوں ایک شاپ کے كالميكيس سيكثن ميں كھڑى تھيں۔

''حیا۔۔۔۔۔سب سے اچھا اور اعلیٰ میک اپ برانڈ کون سا ہے؟''اس نے لپ گلاس ہونؤں پدلگا کر چیک کرتی حیا کو ماہر تصور کر کے

يوجهاتھا۔ URDUSOFTBOCKS "Mac ميك!"اس فمصروف الدار مين جوال كا_ O

''آ ہاں!ڈی ہے بیلز گرل کی طرف مڑی۔''ایک میک کا کاجل دکھادیں۔'' سیزگرل نے فورامیک کا کاجل نکال کرساہنے کیا۔

خوبصورت ڈیی، جدیداندز۔ ڈی ہے کی آئکھوں میں سائش ابھری۔ " كتناكاب؟"ال فالث بلك كرو في و كيمة موت يوجها-

"آ ٹھسورویےکا۔"

ڈی ہے کامنگل گیا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"بيايك آڅھسورويكا؟" سلز گرل نے شائنگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

ڈی ہے نے ہاتھ میں پکڑے کا جل کودیکھا،اور پھر پیزگرل کو ۔پھر حیا کی طرف ہوکر ہر گوثی کی۔

"Be Pakistani and Buy Pakistani" ساتھ ہی ٹھک ہے کا جل کاؤنٹریدر کھ کر قطعیت ہے سیز گرل ہے

بو لی۔

"وكها كيس بهي وبي اپنا پينيتيس رويدوالا باشي كاجل "

منظرنگاہوں کےسامنے سے خلیل ہوگیا،اورنگاہیں دھندلا گئیں۔ پھربھی وہ دھیرے سے بنس دی اور آئکھیں رگڑیں۔ یادیںجو مجھی پیجھانہیں چھوڑتیں۔

وه کاجل لیے بغیر (کماب پاکستان جاکرہی لے گی)جہان کی طرف چلی آئی۔وہ ایک پر فیوم خرید چکاتھ ااوراب پے منٹ کررہاتھا۔ "اتنا چھوٹا سااسٹور ہے تمہیں کیے پتہ کہ اتنام بنگا پر نیوم جو لےرہے ہووہ اور بجینل ہے یانقل؟" جہان کوٹو کناتو تو می فریضہ تھااس

جہان نے بقایا پیے واپس پکڑتے ہوئے مڑ کر شجیدگی سے اسے دیکھا اور پھر لفافے سے پر فیوم نکال کر، ڈبی ہے شیشی باہر نکالی۔ پھر

شیشی کی اسپر نے زل اپنی انگلی کے قریب لے جا کر اسپر ہے کیا۔

'' دیکھو، بیکتنافائن اور برابراسپر ہے ہوا ہے۔ اگر نفتی ہوتا تو ذرا پھیکردی کی صورت اسپر ہے ہوتا۔ اور میں نے کی بار پریس کر کے دیکھا ہے کیونکہ بہلی دفعہ میں تو اور بجنل پر فیوم پرلیں کرنے یہ بھی اسپر ے اتنا فائن نہیں ہوتا۔'اس نے ہاتھ یہ گئی خوشبو کو انگلیوں سے مسلا، پھرشیش کا نوزل حيا كے سامنے كيا۔" ويكھورينوزل كتناپتلا ہے،اور يجنل پر فيوم كا بميشہ بتلا ہوتا ہے، جبكه اى برانڈ كے نقلى پر فيوم كا نوزل ذرا كھلا ہوگا۔" پھروہ

شاير ميں يرفيوم ڈالتابليك گيا۔

اس نے بس اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس آ دمی کے پاس ہرمسکے کاحل ہوتا تھا!

جب دو کیلیس کی گلیول میں سے گزرر ہے تھے تو وہ سوچنے گلی کہ کیسے، آخر کیسے اس کے پاس ہرمسکے کاعل ہوتا تھا؟ بیساری باتیں کوئی سکھا تونہیں سکتا۔ بیخودیکھی جاتی ہیں۔ تجربے سے۔مشاہدے سے۔ہاں، وہ یقینا کسی مسئلے کی وجہ سے اکتا جاتا ہوگا، مگر پھر عام لوگوں کی

طرح اس چیز کوشک کر کے نہیں بیٹھ جاتا ہوگا، بلکداس کاحل ڈھونڈ تا ہوگا۔اور ڈھونڈ نے سے تو سبل جایا کرتا ہے۔ ہاں،وہ اسٹرگل کرنے والوں میں سے تھا۔وہ اس سے متاثر ہوئی تھی۔ مگر خیر ، یہ بات اسے کیے گی تو وہ بھی نہیں۔

کیلیس چھوٹا سا قصبہ تھا۔ تنگ مگرصاف گلیاں، خوانچے فروش، پھلوں سنریوں کی ریڑھیاں، پاکستان کے کسی چھوٹے شہر جیسا، مگر زیادہ صاف تھرا۔ قریباً آ دھے گھنٹے بعدوہ ایک ایک ہی ہیں ایک گھر کے دروازے پہ کھڑے تھے۔ دستک دینے کے چند محوں میں ہی دروازہ

''مرحبا!''معمرخاتون نے مسکراتے ہوئے سلام کیا۔مسکراہٹ کا پیۃ آئکھوں سے چلا، درنہ انہوں نے کھلے اسکرٹ ادر لمبے بلاؤز كاويراسكارف سے نقاب لے ركھاتھا۔

"مرحبا!" ساتھ ہی جہان نے حیا کوآ گے بڑھنے کا اشارہ کیا۔خاتون راستہ چھوڑ کر کھڑی تھیں۔حیانے ذراجھجک کر جہان کودیکھا،

پھران خاتون کوسر کے اثبات سے سلام کا جواب دیتی اندر داخل ہوئی۔

چھوٹا سامحن۔آ کے کمرے کا دروازہ تھا۔ برآ مدہ وغیرہ فیش تھا۔وہ متیوں دروازے تک ساتھ آئے۔ چوکھٹ یہ جہان جھک کربوٹ کے تیم کھو لنے لگا، پھر جھکے جھکے ،گردن اٹھا کرآ تکھوں سے حیا کوذرانظگی سے اشارہ کیا۔ ''اوہ!''وہ جلدی ہے آ گے بڑھی ،اور نقاب! تارتے ہوئے بقظیماً ان خاتون کا ہاتھ لے کرچو مااور آ تکھوں سے لگایا۔

" بیم ری بوی ہے، حیا!" وہ اب جوتے پیروں سے نکال رہا تھا۔ خاتون نے مسکراتے ہوئے اسے دعادی عمر میں برکت اور نعمتوں

وہ سکراتے ہوئے دوبارہ نقاب کرنے گئی تو دہ سیدھاہوتے ہوئے بولا۔'' یبہال اور کوئی نہیں ہے،اتار دو۔'' پھران خاتون کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔''بیمریم خانم ہیں۔میرے دوست علی کرامت کی والدہ۔''

حيا كوجيرت كاجھ نكالگا۔

الله،الله،ميميسوه؟حدي،جهان في بتايابي نهيس ''بہت خوشی ہوئی آ پ سے مل کر۔' وہ واقعی خوثی سے بولی تھی۔وہ خاتون مسکراتے ہوئے سر ہلا کر پھرانہیں اندر لے گئیں۔

جبوه ایک فرشی نشست والے مرے میں آبیٹے تو وہ بہت اشتیاق سے کہنے گی۔

''مجھے جہان نے بہت دفعہ آ پ کے بارے میں بتایا تھا، کرامت ہے، آ پ کے ہز بنڈکی ورکشاپتھی نا، استنبول میں۔اب کہال

اس سوال بیمریم خانم کی مسکراتی آ تکھیں ذرائمٹیں،انہوں نے جہان کودیکھااور جہان نے حیا کو۔

(كيا كچھ غلط يو جھ ليا؟)

"ان كى دُ-تھ موچكى ہے بينا "وو بوليس قوآ واز سو گوارتھى URDUSOFTBCOKS.COM

''اوہ۔اللّٰدمغفرت کرے۔''اسے بچھتاوا ہوا۔ پھرموضوع بدلنے کی غرض ہے بول۔''اور۔۔۔۔آپ کی ایک جیٹھانی بھی تھیں،فریحہ۔ جہان کو بہت پیند تھیں وہ۔ بتایا تھااس نے مجھے کہ وہ بہت خوبصورت تھیں۔ وہ لوگ استنبول میں ہوتے میں کیا؟''

''خانم ہم کھانا کھائیں گے،مگر کوئی تکلف مت سیجئے گا۔جو بنا ہے لے آئیں۔''وہ ذرااو نچی آواز سے بولا۔حیا خاموش ہوگئی۔ پھر مجھ غلط یو چھ لیا تھا شاید۔

" بالتم بیشوه میں کھانالاتی ہوں۔"اس کی اپنائیت پہان کی چیکی پڑی مسکراہٹ دوبارہ زندہ ہوئی اوروہ باہر چلی گئیں۔ ''کنابلتی ہوتم۔' وہ جھنجملا کراس کی طرف پلٹا، جو گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔''جو پوچھنا ہے مجھ سے پوچھلومکر اُن سے

''تم تو جیسے فورا نبادو گے نا؟اتنے گھنٹے ہو گئے سفر میں،ایک دفعہ ذکرنہیں کیاتم نے کہ ہم علی کرامت کے گھر حارے ہیں۔'' "فریحدنے کی سال پہلےخورتشی کر لی تھی،اوراس سے پہلےاس نے ان کے شوہر کو آل کردیا تھا۔" وہ جوخفکی ہے بولتی جار ہی تھی ،اس کی بات پیدوھیکا سالگا۔

"الله،الله!" مششدري موكراس نے جہان كود يكھا۔ "مگر كيوں؟"

جہان نے شانے اچکائے۔

"زيين جاكدادكامسكد تقاشايد بدلوگ اب يبيس ريت بين ان كحالات بهي التحفيس بين على كرامت آج كل ادهزميس موتار لیکن اب بیٹا بکان کے آگے مت چھٹرنا۔''

''اوے، میں چپ ہول۔''اس نے کندھے جھکے۔ یونمی لگا کہ جہان اصل وجہ جانتا ہے اور چھیا گیا ہے کین پوچھنے کا فائدہ نہیں تھا۔ "تم مريم خانم كے ليے لائے ہو پر فيوم؟" اس نے چھرسوال كيا۔ حالانكه انجھي اس كے سامنے ہى توجبان نے ان كوده گفٹ بيك تھمايا تھا۔ '' ہاں،ان کوخوشبویسند ہے، جب میں چلا جاؤں گا تو وہ اسےضروراستعال کریں گی اورانہیں اچھی بھی لگے گی۔' وہ ان کا ذکر بہت

محبت اورادب سے کررہاتھا۔اس کی اپنی مرہ جمیلہ!

پر کھانے کے وقت مریم خانم نے ڈش اس کے آگے کرتے ہوئے کہا

''جہان کو بورک بہت پیند ہےاوراریان بھی تمہاری پیند کانہیں یہ تھا۔ کیاتم یہ کھالوگی؟''

"جی بالکل "اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ اسے جہان کی پیند تاپیند کاعلم نہیں، کھانے کے بارے

(ایران ترک کی تھی اور بورک سمو ہے ہا کچوری کی ہی ایک جدید شکل تھی)۔ جہان بہت شوق ہے کھار ہاتھا، گو بہت زیادہ نہیں مگر

خلوص اورمحبت کابھی ایناذا کقہ ہوتا ہے۔

"تهارا كرااوپرتيارى قرام كراو" كھانے كے بعدوہ ہاتھ دھوكر آياتومرى خانم نے كہا۔

"جن"۔وہ اثبات میں سر ہلاتا،رو مال سے ہاتھ صاف کرتا اور حیا کوایک نظر (جیسے کہدر ہاہو، میں ذرا آ رام کرلوں) دیکھ کر کمرے سے باہرنکل گیا۔حیانے گردن موڑ کردیکھا۔ادھ کھلے دروازے سے سٹرھیاں نظر آ رہی تھیں۔وہ ان یہ چڑھتااو پر جارہا تھا۔اس گھرہے جیسے وہ بہت

مانوس تقابه

''لائیں میں آپ کی مدد کر دیتی ہوں۔' وہ ان کے ساتھ برتن اٹھانے لگی۔ کچن میں آ کراس نے دیکھا کہ مریم خانم نے اینانقاب ا تار دیا تھا۔ وہ واقعی سیاہ فام تھیں کئین پھر بھی خوبصورت تھیں اور محبت پیندیدگی کوتو نہیں کہتے۔عربی بغت میں تو محبت کہتے ہی کسی مخص کا کسی دوسر ے کے نظر میں خوبصورت لکنے کو ہیں،اتنا خوبصورت کہ وہ دل میں کھب جائے اور واقعی اتنی خوبصورت تو پھروہ تھیں،ی!۔

ان كا گھر چھوٹا تھا، گرسلیقے سے سجا ہوا۔ بڑے گھر تو سب سجالیتے ہیں، اصل آرٹ تو چھوٹا گھر سجانا ہوتا ہے۔ بیٹھک سے نکلوتو ایک طرف سيرهيال اوردوسري جانب كجن تقاله

" تم بھی آرام کرلو، کانی تھک گئی ہوگ۔"جب وہ کچن میں موجود پھیلاوا سیٹنے گی تو مریم خانم نے بہت اپنائیت سے کہا۔ حیانے ایک

نظر کھلے دروازے سے دکھتی سٹرھیوں کودیکھا۔او پرایک ہی کمرہ ہوگا ظاہر ہے،اورکتنا بُرا لگے گا اگروہ ابھی ادھر چلی گئے۔

'' نہیں،اصل میں میں تو سوتی آئی تھی، ویسے بھی تھک گئی ہوں پیٹھ ہیٹھ کے،اب لیٹنے کا دل نہیں کر رہا۔وہ آ رام کرے گا ابھی۔میں آپ کے ساتھ بیٹھ جاؤں گ''

جب کچن سمیٹ لیا تو پھروہ دونوں اس فرثی نشست والے کمرے میں آ میٹھیں۔ چند کمجے خاموثی ہے گزر گئے ۔ حیا کو بمجنہیں آباوہ کیا کیے،نئ جگتھی وہ بے تکلف ہونا بھی نہیں جاہ رہی تھی گراس گھر میں کچھانو کھی ہی اپنائیت تھی۔

'' کیاوہ اکثریہاں آتارہتاہے؟''

" بھی بھی آتا ہے۔وہ بھی پچھلے تین سال ہے،جب سے اس کا کاروباراس جگہ یہ ہو گیا ہے۔''

اس بات یہ حیانے غور سے ان کا چرہ دیکھا مگریوں لگتا جیسے دہنیں جانتیں وہ کونسا کاروبار کررہاہے۔

"تهاری شادی کب ہوئی تھی؟" انہول نے مسکرا کرمحبت ہے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ ذراگڑ بڑا گئی، پتانہیں جہان نے کیا

كهدركها تقالجرز بردتي ذراسام سكرائي. "زياده عرمه نبيس موا"

(بس بائیس سال ہونے والے ہیں)

''اچھااللّٰدتعالیّٰتہہیںخوش رکھے'' وہ سکرا کرسر ہلاتی دعاد پے رہی تھیں بحر بوں کی مخصوص عادت۔

"جہان کیااتے سال آپ سے کانٹیکٹ میں رہاتھا؟"

"بال فون كرتار بها تقا، دوتين برسول سے تو آنے جانے بھى لگا ہے۔ بہت سعادت مندلاكا بـــ بميل بھى تھى تہيں بھلا ا

" جی وہ بتا تا تھا آپ کے بارے میں اکثر آپ تو ڈ اکٹر تھیں نا،میر امطلب، ہیں نا؟"

'' ہاں گمراب میرے گھٹنوں میں دردر ہتا ہے۔ یہاں ہیتال جاتی ہوں ہر ہفتے اوراتو ارکین آج تم لوگ آرہے تھے اس لینہیں گئ'' لینی کہ جہان ان کوآنے ہے پہلے طلع کر چکا تھا لیکن کیا تھااگراہے بھی بتادیتا۔ ۔ ان کےساتھ پہلے دہ تکلف میں بیٹھی تھی کیکن آہتہ آہتہ دہ باتیں کرتی گئیں تو حیا کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔وہ کہنی بھی پیچھے گاؤ تکیے پے ٹکائے آرام سے بیٹھ گئی۔کیلیس کی باتیں، یہاں کے لوگوں کی باتیں، پاکستان کی،زیون کے درختوں کی۔وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے مریم خانم کا گھر بہت اچھا لگنے لگاتھا۔

تھی۔مریم خانم کے بقول جہان کو بہت پسندتھی۔جب وہ دستر خوان پہ برتن لگارہے تھ تب وہ سیر ھیوں سے اتر تا ہواد کھائی دیا۔ "جہان، مجھے مریم آئی نے وہ کارڈ بھی دکھایا ہے جوتم نے ان کے لیے کھاتھا۔ آئی آپ تو جہان کواس سے بھی پہلے سے جاتی ہیں

نا؟ "جبوہ اندرقالین پرآ کر بیٹھا تو اس کے سامنے پلیٹ رکھتے ہوئے حیانے مسکراہٹ دبائے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ مریم آنٹی اس کے پیچیے ٹرے لے کر کمرے میں داخل ہورہی تھیں۔اس کی بات پر مسکرا کر سرا ثبات میں ہلایا۔

''ہاں بیٹا،عرصہ ہوگیا ہے ان کے ساتھ تو ۔' اُنہوں نے مانتی کی ڈش دستر خوان کے دسط میں رکھتے ہوئے کہا پھرخود بھی وہیں بیٹھ کئیں تمام برتن رکھے جاچکے تھے اوران کے گردوہ نینوں تکون کے تین خانوں کے طرح آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ '' تو پھر بتائیں نا آنٹی جہان بھین میں کیساتھا؟''

وہ ای طرح مسکراہٹ دبائے گاؤ تکھے سے ٹیک لگائے بیٹھی مزے سے پوچھنے گئی۔ تھلے بال سمیٹ کر کندھے پہایک طرف ڈالے کمبی جامنی قیص کے اوپر شانوں پے ٹھیک سے زیتونی دوپنہ پھیلائے وہ اس گھر کے

ساتھ بہت مانوس لگ رہی تھی۔ ''جہان کیسا تھا؟ ایسا ہی تھا جیسااب ہے۔'' آنٹی ڈش اس کے سامنے کرتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔ وہ اس دوران سر جھکائے

اس نے ابرواٹھا کر بنجیدگی سے حیا کودیکھا چرمر جھٹک کے اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہوگیا۔ در میر

''بھنی ایسا ہی تھا، بہت بچھدار، بہت تمیز داراڑ کا۔ ہماری جد لی کے لڑکے جب کھیلتے تھے تو گیندا کثر ہمارے گھروں کی چھت پر آ جاتی تھی۔ لڑکے بغیر پو چھے گھروں میں پھلانگ لیستے تھے گریہ تو بہت اچھا بچھا۔ بھی بغیر پو چھے کسی کے گھر میں ندداخل ہوتا، ند بغیر پو چھے کسی کی چیز اٹھائی، بھی کسی کی باتیں نئیس سنیں کسی کی بات ادھر سے اُدھر نہیں کی، بہت ہی سعادت مندلڑ کا تھا۔'' آنٹی بڑی محبت اور اپنائیت سے بتارہی تھیں اور وہ مند آ دھا کھولے ہما ہما کا کئی من رہی تھی جب کہ سعادت مندلڑ کے نے ای سعادت مندی سے اثبات میں سر ہلایا۔

''بس الله کا کرم ہے خانم، میری می کی تربیت بہت اچھی تھی۔''ساتھ ہی اس نے مسکر اہٹ دبائے حیا کودیکھا جس کے چہرے کے خطّی بتارہی تھی اسے بیساری باتیں بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔وہ خاموثی سے اپنی پلیٹ میں کھانا نکالنے تکی۔اگروہ یہ بھی تھی کہ جہان نے صرف اس کو بیوتوف بنایا ہے وہ غلط تھی۔اس فہرست میں تو بہت سارے لوگ تھے۔اللہ سمجھاس کو۔

رات میں آنٹی کے اپنے کمرے میں چلے جانے کے بعدوہ اوپر آئی۔ گیسٹ روم اچھاتھا۔ ڈبل بیڈ نفیس بیڈ شیٹ چھوٹے ہے گھر کا چھوٹا سا کمرا، باکنی میں کھلتا دروازہ (ترکوں کے بالائی منزل کے کمروں میں باکنی میں کھلتے درواز ہے خرور ہواکرتے تھے۔)

جہان کمرے میں نہیں تھا۔ وہ بیڈی پائینتی پہآ کر بیٹھ گئی۔ سمجھنہیں آرہی تھی اب کیا کرے۔ باکنی کے دروازے پہآ ہٹ ہوئی تو وہ فوراًا ٹھنے گئی۔ درمیز مونز میں ان میں میں سروع میں سروع ہوں سے میں سروع ہوں سے میں سروع ہوں سے میں سروع ہوں سے میں سروع ہوں سے

''بیٹھو پٹھوا'' وہ ہاتھ اٹھا کررو کیا عجلت میں آگے آیا ہمری کے سائیڈ سے اپنا بیک اٹھایا اوراسے کھو لنے لگا۔ حیاا ٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئ۔ ''تم سوجاؤ، مجھے ذراکام ہے۔''اپنے بیک سے اپنالیپ ٹاپ نکالتے ہوئے اس نے حیا کوکہا۔ لیپ ٹاپ کواپنے سامنے کھول کروہ

اب کچھی ڈیز نکال کرالٹ پلٹ کرنے لگاتھا۔وہ خاموثی ہےاں کوڈ کیھے گئی۔ایک ی ڈی نکال کر جہان نے لب ٹاپیر ، اہلا، حذ کمو ک

لیے کچھ دیکھا پھری ڈی واپس نکالی،کورمیں ڈالی،لیپٹاپکواٹھائے بیگ میں رکھااور پھر ذراچونک کراسے دیکھا۔وہ ابھی تک جہان کودیکھر ہی تھی۔اس کے دیکھنے پر ذراگڑ بڑا کر دوسری طرف دیکھنے گئی۔

"تم سوجاؤ، میں جار ہاہوں کیکن اِن کومت بتانا۔" بیک اٹھا کے زپ بند کرتے ہوئے وہ کھڑ اہوا، اسے کندھے بیڈ الا اور پھر بالکنی

کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔وہ متفکری کھڑی ہوئی ''کب آؤگے؟''

''صبح! اندر سے دروازہ بند کرلو،میرے پاس دوسری چابی ہے۔'' اس نے مڑے بغیر کہااور مڑے بغیر باہر نکل گیا۔ کاش اس وقت

مریم خانم س کیتیں کہ ان کے گھر کی گتنی چاہیاں ان کے سعادت مند بیٹے کے پاس ہیں۔

حیانے دروازہ بند کرتے ہوئے ذرائ چھری ہے باہردیکھا۔ باہرائیک خستہ حال زینے تھا جوگھر کی پشت پیاتر تا تھااور پھر بیک ڈورز کی

عادت تواہے بمیشہ ہے تھی۔اس نے دروازہ بند کردیا اوراس کی پشت سے ٹیک لگائے کھڑے چند گہری سانسیں اندرا تاریں۔

چوبیں تھنے پورے چوبیں تھنے بعدوہ کیلیس کے بارڈر پہ ہول گے۔کل کی رات بلاشبہ ایک یادگاررات ہوگی۔اس نے

وہ اس کی سوچ ہے بھی زیادہ یادگار ہوگی بیرو نہیں جاتی تھی۔

صبح کاسنہری دودھیا پن کیلیس کے کھیتوں اور زینون کے درختوں کے جینٹر پہ قطرہ اتر رہاتھا۔وہ کمرے میں رکھی اس واحد کری

بر فیک لگا کرمیٹھی منتظری باکنی کے درواز ہے کود کیور ہی تھی۔سا منے میزیہ ناشتے کے برتن خالی پڑے تھے۔وہ کافی دیر سے ای پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ اجرک کے لمبےکرتے میں ملبوس بالول میں ڈھیلا جوڑ ابنائے ۔ منتظر ، مفطرب مگر پُرسکون۔

دفعتا دروازے کے کی ہول سے کلک کی آواز آئی۔ آہتہ ہے دروازہ کھلا۔ پٹ دونوں ہاتھوں سے پکڑے جہان نے دب یاؤں ا ہے یوں دھکیلا کہ اس کی چڑچڑاہٹ کم ہے کم سنائی دے۔ ابھی آ دھا کھلاتھا کے اس کی نگاہ سامنے بیٹھی حیایہ پڑی۔وہ شایداس کے آ رام کے

خیال ہے آ ہت کھول رہاتھا،اسے جا گناد کھے کرسیدھا ہوااور اندرآ کے دروازہ بند کیا۔

"صبح بخير المُحكِّينِ؟"

"بال كبك"

جبان نے اپنا بیگ بیڈ پر کھا۔وہ تھکا ہوائبیں لگ رہاتھا۔ٹھیک ہی تھا۔شایدرات کہیں اورسویا تھایا شایدنبیں۔پینبیس کیا کرتارہا تھا۔ "كياخانم آئى تقيس؟ وه المارى كى طرف بوهاجهال اسك كير عد محص تقه

''ہاں ناشتہ دے گئے تھیں۔میں نے تمہار آنہیں بتایا۔''

"احیما، کیابنایانا شتے میں؟" شایدان کے ہاتھ کا ذاکھ اسے بہت پہندھا سوذراد کچیں سے بوجھا۔ساتھ ہی المباری میں رکھے کیڑوں

کوالٹ بلیٹ کرکے دیکھر ہاتھا۔ "بورك لا كي تقيس ـ ايك مير ااورايك تبهارا في 🔾 🔾 🔾

Babasca Track "تم نے اپنا کھالیا؟"

''اورمیرا؟''اس نے ایک شرٹ اورتولیہ نکال کر کندھے یہ ڈالتے ہوئے باتھ روم کی طرف جاتے جاتے مڑ کر یو چھا۔

" تم تضبیں ۔اب واپس کیا کرتی ۔تو میں نے وہ بھی کھالیا۔"

وہ جوکسی اور جواب کی تو قع میں ہاتھ روم کی طرف جانے ہی لگا تھا،رک کے بے حد تحیر سے اسے دیکھا۔

"تم نے میرا اشتابھی کھالیا؟"

" بول!"اس نے آرام سے سر ہلایا۔ ٹانگ پیٹانگ چڑھائے، ٹیک لگائے وہ مزے سے بیٹھی تھی۔ جہان نے تاسف سے اسے دیکھا۔

237

حصه د وم

"دادا كت من كان كران من يويال ومرك آن سي كيل كهانانبيل كهاياكرتي تعيل"

'' یتمهارے دادا کیا فرعون کے زمانے کے تھے؟'' وہ منہ بناکے بولی۔'' ابھی تو گزراہے ان کا زماند۔اب بھی وہی رواج ہیں۔ پتہ

نہیں بروں کو کیانو منیجیا ہوتا ہے کہ شایدان کا زمانہ زیادہ اچھاتھا۔"

اس کی بات یہ جہان نے افسوس سے ذراسا برجھ کا۔ "اچھاسنو! مریم خانم کے کچن کی اوپر والے کیپنٹس میں سے دائیں ہاتھ کی تیسری کیبنٹ کھولوگی تو وہاں کھانے پینے کی بہت ی

چزیں پڑی ہوں گی۔ کچھ نکال لاؤمیرے لیے۔''

''الله الله، جہان! كل كوده كسى كے بارے ميں كهدرى تقيس كه ده سعاد تمنداز كا بھى بغير يو جھے چينہيں ليتا'' "میں نے کب کہاہے کہ بغیر یو چھےاو"

"تمنے بیر بھی نہیں کہا کہ یو چھ کے لؤ"

''بورک سے جی نہیں بھرا جو منج صبح میراد ماغ کھارہی ہو۔'' وہ خفگی سے کہتا ہاتھ روم میں چلا گیا اور دروازہ زور سے بند کیا۔اس کے جانے کے بعد حیا کے لیوں پر مسکراہٹ المرآئی۔وہ شرارت سے نجلالب دانتوں سے دبائے آئی۔سائد ٹیبل کے پردے کے پیچھے سے ایک ڈھکی ہوئی پلیٹ نکالی اور پھراو پر والی پلیٹ اٹھاکے جہان کا بورک دیکھا،اے دوبارہ ڈھکا اور پھرسامنے میز پر رکھا۔ چند کمجے کے لیے کھڑی سوچتی رہی

پھراپناپرس اٹھایا، اندر سے پین اور پوسٹ اِٹ نوٹ کا چھوٹا پیڈ نکالا۔او پری صفحے پر ککھا'' تمہارے دیاغ سے بورک کاذا کقہ بہت اچھا ہے' اور اس نوٹ کو پیڈے بھاڑ ااور پھراو پری پلیٹ بدچیکادیا۔ چند محول بعدوہ کمرے سے ہا ہرتھی۔ کچھ دیر بعد جب جہان نیچ آیا تو وہ دونوں فرثی نشست والے کمرے میں بیٹھی تھیں ۔اسے دیکھ کروہ ذرا سامسکرایا۔ وہی اپنائیت

مجری مسکراہٹ (غالبًابورک اسے ل گیاتھا۔)وہ بھی جوابامسکرائی۔دونوں نے کہا کچھ بھی نہیں۔ پھر دہ تھوڑی دیر بیٹے کرکسی کام کا کہہ کریا ہرنکل گیا۔ دو پہر میں مریم خانم جب کپڑے دھونے کے لیصحن میں آئیں تو وہ بھی اپنا عبایا اور اسکارف لے کر ادھر ہی آگئی۔عبایا تو وہ عاد تا روز ہی دھوتی تھی ،ترکی ہویا پاکتان۔ حجاب کامیر مطلب تو نہیں ہوتا کہ صفائی نہ رکھی جائے بلکہ اس میں صفائی کی زیادہ ضرورت ہوتی تھی۔ وہ بھی

بھی گیلے بالوں پیاسکارف نہیں اوڑھتی تھی اور بھلے عبایا ہے کپڑے نہ نظر آئیں گر پھر بھی وہ استری شدہ کپڑے پہنتی اور بال ٹھیک سے بنا کر ہی اسكارف ليتى تقى ـ '' آنٹی کیا آپ کے پاس عبایالوثن ہے؟ میرالوثن ختم ہو گیا ہے۔'' اپنا عبایا اور اسکارف پانی سے بھری بالٹی میں ڈالتے ہوئے اس

نے پوچھا۔وہ عبایا کوسرف سے دھونے کارسک نہیں لے سکتی تھی اور عبایا لوثن ختم ہو چکا تھا۔اب سے دھوئے۔ ''اتفاق سے میرے یا س بھی نہیں پڑا ہواتم شیپوڈ ال او، و بھی تھیک رہے گا۔'' ان کی ہدایت کےمطابق اس نے بالٹی میں تھوڑ اساشیم پوڈالا اور ہاتھ ہے کمس کردیا۔ مریم خانم مشین میں کپڑے ڈال رہی تھیں۔وہ

ان کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

"آنىلىك بات توبتا ئىں۔" URDUSOFTBOOKS COM

'' پوچھو۔''انہوں نے دورانِ مصروفیت پوچھا۔

"جہان کہتا ہے کہ قرآن میں پہلیاں ہوتی ہیں۔ کیاداقعی ایسا ہوتا ہے؟" '' دیکھو بیٹا قرآن بذات خور پیل نہیں ہے۔ لیکن اس کے اندر بہت ساری نشانیاں ہیں،ان لوگوں کے لیے جوغور وفکر کرتے ہیں۔اور

ية قرآن خود بھى بار باركہتا ہے۔ ہاں تم كه سكتى ہوكة رآن ميں بہت سارى پہيلياں ہيں۔"

''مگرآنی قرآن تو آسان بنا کراتارا گیا ہےنا ہتو پھر کیا ضروری ہے کہ ہم اس کی ہر پہیلی ڈھونڈیں؟'' دونہیں قر آن آسان بنا کزنہیں اتارا گیا۔اس میںغور وفکر کرنا پڑتا ہے۔'' وہ اب مشین کا ٹائمر لگار ہی تھیں۔

''لیکن آنٹی اللہ تعالیٰ نے کہا کہاس نے قر آن کو آسان بنا کرا تاراہے؟''

''اللہ تعالیٰ نے یہ کہا ہے کہ قر آن کو بسیر بنا کرا تارا ہے لیکن آسان نہیں ۔ بسیر کا مطلب آسان نہیں ہوتا۔ بیتو انگریزی اور دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ آسان کردیا جاتا ہے درنداس کا مطلب آسان نہیں ہوتا۔ بیسر کہتے ہی کسی چیز کوتمام ضروری لواز مات سے

آراستہ کرکےاہے ready to use بنادینے کو۔'' ''مُّراً نیٰ آسان بھی توای جیز کو کہتے ہیں' وہ الجھی۔

''نہیں بیٹا،آسان کہتے ہیں پیں آف کیک کو یعنی سی کو کھانے کے لیے کیک کا ایک نکڑادے دینا۔اوریسیر کا مطلب ہے کہ کسی کو انڈے، میدہ بھی چینی، وغیرہ اور کیک کی ریسپی دے کر کچن میں بھیج دینا۔سب اس کے ہاتھ میں ہوگا، مگر کیک اسے خود بنانا ہوگا۔اب سیاس پیہ منحصر ہے کہ وہ کیک بناتا ہے یاان اشیاء سے آملیٹ اور میدے کی روٹی بنا کراصل مقصد سے ہٹ جاتا ہے! انسان کے لیے وہی ہوتا ہے بیٹا جس

کی دہ کوشش کرتاہے!'' مشین زوردار آواز کے ساتھ چل رہی تھی۔اس کے عبایا کو بھگوئے بھی کافی دیر ہونے کوآئی تھی ،سواس نے بالٹی سے اپنا گیلا عبایا اور اسكارف نكالا او صحن كونے ميں لگے سنك يہ لے آئی۔

'' آنی کیاسب گناه معاف ہو جاتی ہیں؟'' نل کھول کر دونوں مٹھیوں ۔سے سیاہ حرر یو بھینچی ، وہ اس کی جھاگ نکال رہی تھی۔ پانی غناف کی آواز کے ساتھ سنگ کے پائپ سے نیچ جارہاتھا۔ میں اور ایسی اور کی اور کے ساتھ سنگ کے پائپ سے نیچ جارہاتھا۔

"مان! کیون ہیں!" ''تو پھروہ چیچے کیوں آتے ہیں؟''سنک پہ جھکے گھڑی، کپڑا بھنچ بھینچ کراس کے ہاتھ د کھنے لگئھی۔جھاگ اب ذرا کم ہوئی تھی۔ «بعني....؟ 'اس كي آني كي طرف پشت هي،وه ان كي صرف آواز س سكي تقي -

''بعنی کہوہ ہمیں بار بار دکھائی کیوں دیتے ہیں؟'' اس نے شکیے عبایا کو گھڑی کی صورت بنا کر دونوں ہاتھوں سے نچوڑا۔ پانی کی

دھاریں بہتی تنئیں۔ "تواچھائےنا۔ایسےانسان بار بارمعانی مانگمار ہتاہے، چرایک وقت آتاہے کہ جب اس کے وہ گناہ بدل کرنیکی لکھو یے جاتے ہیں!"

''لیکن وہ ہمارا تعا قب ختم کیوں نہیں کر دیتے ؟''اس کے ہاتھ میں اِب شنڈا سا عبایارہ گیا تھا۔حربریھی جب کپڑا تھا۔ اس کو گھڑی میں بھی ڈال دوتو ایک شکن نہ پڑتی ۔اس نے بھی بھی اس کواستری نہیں کیا تھا۔ کول مول کر کے رکھ دو، مجال ہے جو چک

"سيح دل سي توب كروتو كناه نهيس آت يتحصيا"

اس نے تاریپ عبایا پھیلایا،اور پھران کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔وہ اب مشین سے سکیلے کپڑے نظال رہی تھیں۔ سکتھیوں سے اسے اپنا

عبایا ہواہے پھڑ پھڑا تادکھائی دےرہاتھا۔

''مگروہ کوفت تو دیتے ہیں نا، جیسے بیرعبایا مجھے کوفت دے رہاہے، لگتاہے ابھی ہوا کا تیز جھونکا آئے گا بلور نیاز کرمیرے سارے منظر

به چها کراس کوتاریک کردےگا!"

اس بات پیمریم خانم ذراسامسرائیں،اورٹوکری میں سے ایک کلپ اٹھا کرعبایا کے اوپرلگادیا۔حیابل بھرکوبالکل تفہر گئی۔

''ابنہیںاڑےگا، بھلےکتناہی پھڑ پھڑا لے! دعابھی ایک کلپ کی طرح ہوتی ہے۔اور بیگناہ اس لیے یوں پھڑ پھڑاتے ہیں تا کہتم یہ مادرکھوکہ اگرتم دوبارہ اس راہتے کی طرف گئیں تو پیکلپ ٹوٹ جائے گااور کپڑااڑ کرسب پیرچھاجائے گا۔ زمانہ اسلام میں آنے کے بعد جاہلیت کے سب گناہ معاف کردیے جاتے ہیں کیکن ایک دفعہ پھر غلط راستے کی طرف جانے کی صورت میں وہ پچھلے گناہ زندہ ہوجاتے ہیں ،اورانسان کہ

اس برانے زمانہ جاہلیت کا بھی حساب دینا پڑتا ہے!" ''تو تو گناه اس لیے ہمیں دکھائی جاتے ہیں تا کہ ہم ڈرتے رہیں،اور پُر انی کی طرف دوبارہ نہ جا کیں؟''

"بال،اورتاكة بم خوف اوراميد كے درميان الله تعالى كو يكارتے رہيں۔ إى كو كہتے ہيں ايمان!"

حصبه د وم

شروع کردینا چاہیئے ، کیونکہ بعض لوگوں میں اللہ نے بہت خیرر تھی ہوتی ہے۔اور پیسنااس نے ترکی آ کر ہی تو شروع کیا تھا۔

ے لے لےگا۔" اپن طرف كالاك كھولتے ہوئے وہ كہتے كہتے ركا۔"آ ريوشيورتم ميرے ساتھ وہال تك آناچا ہتى ہو؟"

لگائی اور پھران کو کندھوں پیسا منے ڈال دیا ، بالکل کشمیری عورتوں کی طرح۔رات کے اندھیرے میں بھی اس کا چہرہ د مک رہا تھا۔

ہے،ای لیے پہنی تھی۔ پاؤں کا دردوییا ہی تھا، مگرا پناسیاہ پرس پکڑے،وہ اس کچی کجی زمین پہ بہر حال ہیل سے ٹھیک چل رہی تھی۔ آسان يه بادل و تفه و تف سے گرجتے تھے۔ آج وہاں چا ننہيں تھا۔ آج وہاں ان کا چا ننہيں تھا۔

''وه دیکھو!''جہان نے درخت کے اس پاراشارہ کیا۔وہ نے کی اوٹ سے بدقت دیکھنے تی۔

چندمنٹ وہ ایونبی چلتے رہے۔ پیرکا درد پھر سے سواہونے لگا۔اسے پچھتا واہوا کیکن جہان کو چڑا نا بھی تو تھا۔

بہت دور، کئی سومیٹر دور، سرحدی باڑتھی۔خار داراو نجی تاریں۔اس کے اندر اضطراب بوھتا گیا۔دل کی دھو کن سواہوگئی۔

حیانے اثبات میں سر ہلاویا۔وہ خاموثی سے آ کے چلا گیا۔

URDUSOFTBOOKS.COM

"كيابمين است آ كي پيل چلنا هي "اس كوال يه جهان كارتكاز ثونا،اس في جونك كرحيا كود يكهااور بجرسر ملايا-

''ہاں، زیادہ دورنہیں جانا۔گاڑی بہیں چھوڑ دیتے ہیں۔تم واپس اس پہآنا دراسے خانم کے گھر چھوڑ دینا۔اس کا مالک اے وہیں

"دمتهیں کیا لگتا ہے، میری حسِ مزاح اتن بری ہے کہ میں ایسی بات فداق میں کہوں گی؟" وہ خفگی ہے کہتی باہر نکل آئی۔اس نے

''میں پہلے چلوںگا، جب دہ اس جھاڑی تک پہنچ جاؤں (اشارہ کرتے ہوئے) تب تم چلنا، تا کہ ہمارے درمیان فاصلہ ہے''

حیانے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہاں دور دور کچھ بتیاں دکھائی دیت تھیں۔اس نے واپس آ گے دیکھا جہاں وہ جارہا تھا۔ وہاں ہرطرف

جبوه نشان زدہ مقام تک چنج گیا تووہ چلنے گلی۔اس نے پھروہی، مہاں وہی سرخ جیل پہن کی تھی۔ جانی تھی کہ جہان اس سے چڑتا

وہ کھیت سے نکل کراب ایک کھلے میدان میں چل رہے تھے۔ گری زوروں کی تھی۔ دور، دورزیتون کے چند درخت نظر آتے تھے۔

جہان کی ہدایت کےمطابق عبایانہیں کیا تھا، تا کہ شامی عورتوں جیسی نہ گئے،اور کیلیس کی مقامی عورتوں کی طرح کھٹنوں سے نیچے کر تاترک فراک، ٹراؤزرز اورسر پیمریم خانم کا پھولدارسیاہ سفیداسکارف بول لے رکھاتھا کہ اسکارٹ ماتھے پہ لپیٹ کراس کی دونوں تکونوں کی گرہ گردن کے پیچیے

بہارے، عائشے کی باتیں دہراتی تھی، عائشے جہان کی،اور جہان مریم خانم کی۔ ہرعلم والے پدایک علم والا ہوتا ہے۔بس انسان کوسننا

مشین کاڈرائیر بزربجانے نگاتھا، آنٹی اس کی طرف ملٹ گئیں ۔وہ بس ان کی پیشت کود کھے گئے ۔

تركى كے خوبصورت لوگوں كى خوبصورت باتيں!

کیلیس کا آسان سیاہ بادلوں سے ڈھکا تھا۔ آج رات اس پہ چاندنہیں اتر اتھا۔ کئی کے کھیت سنسان پڑے تھے۔ ہرسوزیتون کی

رسلی لہک اور بارش سے پہلے کی مٹی کی خوشبو پھیلی تھی۔ خاموش،تار یک رات۔

جنت کے بیتے

جہان نے بریک پیزور سے یاؤں رکھانو گاڑی جھٹکے سے رکی۔ حیانے اسے دیکھا۔ سبزشرٹ، نیلی جینز ،اور ماتھے پہ تھرے بال۔وہ چھ موچے ہوئے ونڈ اسکرین کے پارد کھیر ہاتھا۔

جہان ایک بڑے سے درخت کے پاس جا کررکا ، اور مڑکر اسے دیکھا۔ اندھرے میں اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آتا تھا۔ وہ سبک رفتاری سے چلتی م اس تک آئی۔ سانس ذراسا پھول گیاتھا۔

اندهیرانھا۔ پیچیےروشی،آ گےاندهیرا۔علامتی امتزاح۔

"دو بج تك ادهر بى بيضة بين ـ "وه آواز مركوشى كى مانند كيه ين الكاكر زمين په بيضا ـ (كلَّنا قاميجراحمد بول رباب) حيا بھی ای کے انداز میں ننے سے پشت ٹکا کرا کڑوں بیٹھ گئی۔ دونوں نے اپنے بیگ ایک دوسرے سے نخالف سمت میں رکھ دیے تھے۔ او پر بکل زورے چکی۔ چاندی لیحے بھر کو بھیلی اور پھر سارے میں سیابی اتر آئی۔ حیانے سراٹھا کرآ سان کودیکھا۔

کیا آج اسلام آباد میں بھی بادل ہوں گے،اس نے وقت کا حساب کرنا جابا۔ یہاں ساڑھے بارہ مورہ تھے تو ادھرساڑھے دی ہوں گے۔بھی بھی ڈنرای ٹائم کیا جاتا تھا۔شایداب بھی سب کھانا کھارہے ہوں۔ڈائیننگ ٹیبل پیسب ہوں۔تایاابا کی فیمل بھی،چپچوبھی۔وہ پلاسٹک کی بنی نتاشہ بھی۔اورا گرکوئی ابھی ان کو ہتائے کہ جہان اور حیاعین اسی وقت، ترکی اور شام کی سرحدی باڑے ذرادور درخت کے بیٹے ہیں

تو؟ الله ،الله حيا_ بدوه آخري موقع ہے جب اليي بات تنهميں سوچن حاسيئے -اس نے خود كوسر أنش كي -

جہان تے ہے سرٹکائے ، کلائی چبرے کے سامنے کیے گھڑی و کھید ہاتھا۔ اس کا ایک ایک لمحی فیمتی تھا۔

'' كجهدونت ادهر بيثصنا هوگا، كهر ميں چلا جاؤں گا اورتم واپس!''

"جہانکیابیآ خری طریقد بے شام جانے کا؟" وہ اس کود کھتے ہوئے کرمندی سے بولی۔

"مير _ لي؟ بال!"

"مگر بہلے تو تم میرے ساتھ بھی کتنے آ رام سے سفر کر لیتے تھے۔ تواب؟"

"میں نے بتایا تھانا، میرےان سے تعلقات خراب ہیں۔اس دفعہ میں یہی بارڈر کراس کر کے آیا تھا،سواب اس طرح جاسکتا

ہوں۔' وہ بہت دھیمی آ واز میں سمجھار ہاتھا۔ آج دونوں کالزنے کاموڈ نہیں تھا۔

''گرکیاتم جعلی بیپرورک کر کے نہیں جاسکتے؟''

"میں این شکل نہیں بدل سکتا حیا۔ میں ایئر پورٹ پیگر فقار ہوجاؤں گا۔"

''وہ حیاسلیمان نہیں ہیں جن ہے رات کے اندھیرے میں کوئی ڈراؤنی شکل بنا کرملوتو وہ دن کی روشنی میں نہیں بیچانیں گے۔وہ

يور ي جوم ميں بھي اپنابنده دُهونڈ زكالتے ہيں۔ ميں اى شكل يكوئي نارل انسان والى دوسرى شكل تونېيس چر هاسكتانا ـ''

''ہاں بس جب کسی کو بے وقوف کہنا ہوتو میری مثال کافی ہے۔'' وہ بغیر خفگی کے بنس کر بولی تھی۔ پہلی وفعہ ایسی بات نے اسے خفانہیں كباتها ـ وه ذرامسكرا كرسامنے د تكھنےلگا ـ

چند لمحے بیتے۔خاموثی کے بوجھ نے زینون کی شاخوں کومزید برجھل کردیا تووہ ہولی۔

''جہان! تہہاری زندگی کی سب ہے بڑی خواہش کیا ہے؟'''' پیکہ میں زندہ رہوں،اوراس کمبی سی عمر میں اپنا کام کرتار ہوں۔''

اندھرے میں بھی وہ اس کے چبرے پوہ چیک دیکھ کتی تھی جواب اس کے لیے بہت مانوں تھی۔ "بہت محبت ہے ناتہ ہیں اپنی جاب ہے؟"

"بهت زیاده!"اس نے بس دولفظ کھے۔جذبات سے بوجھل لفظ۔مزید کہنا ہے کارتھا۔

"اورتمہاری زندگی کی سب سے بردی خواہش؟"

'' پہ کہ میں ایک کتاب کھوں،جس میں قرآن کی آیات کے رموزیغور کروں لفظوں میں چھپی پہیلیوں کو سلجھاؤں ۔ان کے نئے نئے

مطلب آشکار کروں۔کہتا ہے ناقر آن کہاس میں نشانیاں ہیں، تمران لوگوں کے لیے جونور ڈکٹر کرتے ہیں۔ میں بھی ان میں سے بنتا جا ہتی ہوں۔''

وہ کویت ہے، ہلکی ہی مسکراہٹ کے ساتھ اسے من رہاتھا۔

''پھرکسلکھوگی یہ کتاب؟''

'' بھی نہ بھی ضرور کھوں گی۔ مگریۃ ہے، میں ایک بات جانتی ہوں کہ اگر دنیا کے سارے درخت قلمیں بن جا کیں ، اورتمام سمندر

روشنائی بن جائیں،اور میں لکھنے بیٹھوں،اور مجھےاس سے دوگنا قلم اور روشنائی بھی دے دی جائے،تب بھی سارے قلم کیسس جائیں گے،ساری روشنا کی ختم موجائے گی جمرالله تعالی کی باتین ختم نہیں موں گی۔'' 🐧 🖰 🐧 🔾 🐧 🖰 🐧 🖰 🗓 🗓 🗓 🗓 🗓

پھراس نے سراٹھا کر درخت کی شاخوں کودیکھا۔

"بدزیون کا درخت ہےنا،مبارک درخت!" ایک مسراہٹ اس کے لبوں پہ کھرگئ تھی۔اوپر گردن اٹھانے سے اکارف سے نکل کر

ماتھے ہجھولتی لٹ کان تک حاگری تھی۔

''بعنی کتم واقعی قرآن پڑھتی ہو!''وہاس کے شجرۃ مبارکۃ کاحوالہ دینے سیجھ کر بولاتھا۔

. ''ابھی تونہیں''آ واز میں ذرا شرمندگی درآ ئی۔''بہت پہلے پوراپڑ ھاتھا۔''

"تم يهلے پڑھتی تھيں قرآن؟"

"میں شریعداینڈلاء کی اسٹوؤنٹ ہوں قرآن، صدیث، فقہد، شرعی احکام، پانچ برسوں سے یہی تو پڑھ رہے ہیں۔ گریم پہلے کورس کی

طرح پڑھا۔عمل میں اب لائی ہوں۔وہ وقت گئے جب شریعہ اینڈ لاء میں صرف مذہبی رجحان والی لڑ کیاں واخلہ لیا کرتی تھیں۔اب تو شریعہ کی آ دهی او کیاں وہی ہی ہوتی ہیں جیسی پہلے میں تھی۔''

"اوراب؟"اس نے اس روانی سے یو جھاتھا۔

''اب تو میں ……میں بس کل یا کستان جا کر ہی ا نہا ٹائم ممبل سیٹ کرتی ہوں قر آن پڑھنے کا'' وہ جیسے خود سے دعدہ کررہی تھی۔

جہان نے اسے دیکھتے ہوئے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔

" حيا قر آن بھى بھى كلنېيى پر هاجا تا قر آن آج پر هاجا تا ہے۔اى دن ـاى وقت _ كيونكه كل بھى نہيں آيا كرتا '' ''اوکے! پھر میں آج سے بڑھوں گی!''اس نے فوراً بات مان لی۔''اورا گر کوئی اور ہوم ورک ہے تو وہ بھی دے دو۔''

"جیسےتم میری بہت مانتی ہو؟"

URDUSCETBOOKS.COM

حصيه دوم

" میں نے کہاتھا،واپس چلی جاؤ، گرتم نہیں گئیں۔"

"ال تومیں اب بھی کیلیس دیکھنے ہی آئی ہوں تمہارے لیے تصوری ہی آئی ہوں۔"اس نے ناک سکوری۔

زیتون کی خوشبو، کچی کی ، رسلی سی خوشبو رسوچهار ہی تھی۔ جیسے اس نے کیادوکید میں غبارے پیخو بانی نہیں کھائی تھی ، ایسے ہی اس کا

ول اب زیون کھانے کو بھی نہیں چاہاتھا۔ جہان ساتھ ہوتا تو اسے سننے کے علاوہ کہاں کسی دوسرے کام کے لیے جی چاہتا تھا؟ كافى دىر بعد جب دە ايك بى يوزيش مىر بىيى بىشى تىمكىگى توزراسا بېلوبدلا، اوراييا كرتے ہوئے ياؤں كى ست بدلى توجوتے كى

آ وازآئی۔جہان نے چونک کردیکھا۔

"تم پھریمی جوتے پہن آئی ہو؟"اس نے اب نوٹ کیا تھایا پہلے سے جانیا تھا،وہ فیصلہ نہ کرسکی۔

"بال، يونكه مجھے پت تتهيں بيكتے بيندين-" "بالكل ـ ذراابك منث اتارناـ"

URDUSOFTBOOKS.COM

"بسابك منث نا!"

حیانے ذرا تذبذب سے جھک کر جوتوں کے اسٹریپس کھولے،اور یاؤں ان سے نکالے۔ جہان نے ایک جوتا اٹھا کرالٹ ملٹ کیا۔ ''اچھا ہے، گرا تنانہیں کہ ساتھ نبھا سکے۔'' ساتھ ہی اس نے جوتے کے دونوں کناروں کو پکڑ کر جھڑکا دیا۔ چیخ کی آ واز کے ساتھ جوتا

درمیان سے **نو** ٹا۔

''جہان نہیں!'' وہ بمشکل این حواس باختہ چیخ روک یائی۔ جہان نے برواہ کیے بغیر دوسرے کو بھی فوراً سے اٹھا کراس طرح تو ڑا۔

جوتے کی ککڑی ٹوٹ چکی تھی مگر چمڑے کے باعث دونوں ٹوٹے جھے ایک دوسرے سے بی متھے۔

جہان نے ایک ایک کر کے دونوں کو دوراجھالا۔وہ اند «پرے میں گم ہو گئے۔ حیاشا کڈاسے دیکھ رہی تھی۔

"كول كياتم في اليا؟"

اس نے جوابا بے نیازی سے شانے اچکائے۔

"ول جاهر ماتھا۔"

"اب میں گھر کیے جاؤں گی؟ کیاتم مجھے اپنے جوتے دو گے؟"

''میں بالکل بھی اپنے جوتے نہیں دوں گا۔''

''اور جو یہ یہاںا تنے پقر،اتنے کانٹے اور حجاڑیاں ہیں، میںان یہ کیسے ننگے یاؤں چل کر حاؤں گی؟'' وہ خفگ ہے بولی تھی۔ "بيجوتم نے اپني رس ميں نيلے پائنك بيك ميں كلاني رنگ كے كينوں شوزر كھے ہيں ناہتم يہ يمن كروايس چلي جانا " اورحیاایک دم جھینپ کرہنس دی۔

وہ ایک دفعہ پھر پکڑی گئ تھی۔موچا تھا اس کوخوب چڑا کرواپسی پہ کینوں شوز پہن لے گی ،گروہ جہان ہی کیا جو بلااجازت کسی کا بیگ

"مين ديكهناچا بتي هي كهاگرميراجوتاڻو ثانوتم مجھے جوتاديتے ہويانبيں؟"

"اورتمهيس يقين تقاكه مين نبيس دول گاءاي لييتم دوسراجوژ النهالائي-"

"بال، تمہارا کیا بھروسہ۔ای لیے پلان بی میں نے تیار رکھاتھا۔ گریہ طے ہے کہ میں تہمین نہیں آ زیاعتی،اورتم بھلے مجھے کتنا ہی کیوں ندآ ز ماؤ۔' وہمخطوظ انداز میں بولی تھی۔' اور تم نے میرا بیگ چیک کیا،مطلب تمہیں مجھ پے بھروسنہیں ہے۔'

''اونہوں۔ بات بھروے کی نہیں، پرفیشنارم کی ہے۔ اصول، اصول ہوتے ہیں۔ اپنے escort کو بغیر چیک کیے میں يبال تكنبين لاسكتا-'

"اوركيا فكاميرے برس ہے؟" وہ لطف اندوز ہوتی ہوكی يو چھر ہى تھی۔

"ایک ٹوٹی ہوئی عینک_اور....اس رومال میں کیا تھا؟"

وہ ذراجو کی مسکراہٹ تمٹی۔''تم نے اسے کھولا؟''آئکھوں میں بے چینی المہ آئی۔ د دنهید ،،

" آخرد فعه سچ کب بولا تا؟"

"ابھی پانچ سینڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں نے اس کونہیں کھولا۔"

حیا خاموثی ہے سامنے اندھیرے کود کھنے گی۔مبارک درخت کا سابیاس بل مزید سیاہ ہوگیا تھا۔

"میں نے بس آخری دفعہ سیب چنا۔ سوچاتھا کہ عاکھے کی طرح کا سفید موتی نظرگا، یا پھر مرے ہوئے جانور کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ گر

ان دونوں میں سے چھییں ہوا۔"

"يعر؟ كما نكلا؟" URDUSOFTBOOKS حیانے ذرامضطرب انداز ہے فعی میں سر ہلایا گی

''وه کچھاحھانہیں ہے۔قابل فخرنبتیں۔''

حیات ناحجاتی کیے برس کھولا، اندر سے وہ تہہ شدہ رو مال اور ٹوٹی ہوئی عینک ایک ساتھ نکالیں، ایک ہاتھ میں عنک پکڑے، دوسرے کی تھیلی میں وہ رو مال تھا ما۔ پھرتھیلی جہان کے سامنے کر کے کھولی تو رو مال کی کی پوٹلی کھل کر آبشار کی طرح ہاتھ کے ارد گرد کر گئی۔ اب تھیلی یہ کاغذی طرت رکھے سفیدرو مال کے وسط میں کچھ رکھا نظر آر رہاتھا۔

جہان نے گردن ذرا آ گے کرے دیکھا،اور مسکرایا۔"اورتم کہدری تھیں کہ یہ اچھانہیں ہے؟"

حیانے رومال کی سمت دیکھا جس کے عین وسط میں ایک موتی چیک رہاتھا۔

ساەرنگ كاموتى ـ

''عائشے کے موتی سفید نکلتے ہیں۔سفید ہوتا ہے پا کیزگی معصومیت، نیکی کی علامت۔مگر میر اموتی سیاہ رنگ کا لکا۔ بہت سے سفید موتیوں میں کسی ugly duckling کی طرح ۔''وہ ادای سے موتی کود کھتے ہوئے کہدری تھی۔ جہان نے سمجھ کرا ثبات میں سر ہلایا۔

"واقعی، سیاہ تو برائی کا رنگ ہوتا ہے۔ جادو کی سب سے بری قتم سیاہ جادو کہلاتی ہے، گناہوں سے جرا دل سیاہ دل ہوتا ہے،

گنابگاروں کے چہرے سیاہ ہول گےروزِ قیامت۔''

اس کی بات پدحیا کا چره مزید بھھ گیا، مگر میحراحمہ کی بات ابھی ختم نہیں ہو کی تھی۔

"اورتم نے اس سے پیاخذ کیا کہ سیاہ ایک بُرارنگ ہے؟ اونہوں۔"اس نے نفی میں سر ہلایا۔" سیاہ وہ رنگ ہے جودھنک کے سارے

رنگ اپنا اندر جذب کر لیتا ہے۔ یہ ایک ڈارک رنگ ہے، اور ڈارک، بُرے کوئیس، ڈیپ (گہرے) کو کہتے ہیں۔سارے رنگ اس میں مذن میں اور وہ ان کو کسی رازی طرح چھیائے رکھتا ہے۔ وہ جو گہرا ہوتا ہے، ہاں وہ سیاہ ہوتا ہے۔ ٹھیک ہے، سیاہ رات میں گناہ کیے جاتے ہیں، مگر بےریا

عبادت بھی رات کی سیابی میں کی جاتی ہے۔ کالا جادو، کالا ای لیے کہلاتا ہے کہ بیسفید جادو سے گہرا ہوتا ہے۔ بید گہرائی کارنگ ہے۔ دیریا ہونے کا

رنگ۔ای لیے تعبہ کا غلاف سیاہ ہوتا ہے، آسان کارنگ بھی توسیاہ ہے، بارش کے قطرے اپنے اندر سموئے بادل بھی تو کا لے ہوتے ہیں، قرآن ك لفظ بهي توعموماً سياه روشنائي مين كلصه جات بين، اور وه سانس ليني كوركا- " اورتمها را برقع بهي توسياه ب نا! "

اس کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑگئے۔چبرے بیا یکسکون سا آتھ ہرا۔

اسے جیسے میجراحمہ بھر سے ال گیا تھا۔ اس نے مٹھی بند کردی، رومال ہاتھ کے کناروں سے جھکلنے لگا تھا۔

"اور كياسياه رات ميس كى گئ نيكيال، سياه برائيول كودهود التي بيس؟" "جہیں کیوں لگتاہے کہ ایسانہیں ہوتا؟"

''ہوتا ہوگا،مگر.....وہ ویڈیو،اگروہ کسی کے پاس ہوئی تو؟اس کی آ واز میں کرب درآیا۔ جہان نے بہت غور سے اس کا

URDUSOFTBOOKS.COM

ر بنبیں میں قویونی کہ رہی تھی۔' وہ کہ کر چھتائی۔اب اے جلدی سے بات بدنی تھی۔

"اگروه کسی کے پاس ہے تو تم مجھے بتا سکتی ہو، میں"

''تمہیں مجھے میت کب ہوئی تھی جہان؟ جب میں نے ریسٹورانٹ میں گلدان توڑ کر پھینکا تھایا جب میں نے تمہارےاو پر جنجر بريْدُكَافْكُرُا يَصِنْكَا تَفَا؟''

تیزی ہے بات پلننے کی کوشش میں وہ بناسو ہے سمجھے بولی تھی۔وہ جوردانی ہے کچھ کہدر ہاتھا،اس کےلب تفہرے، آنکھوں میں ذرا

سی بے یقینی اتری مگر پھروہ اسی روانی سے بولا "جبتم نے میرے او پر تھنٹر اسکش بھینکا تھا۔"

وہ سانس رو کے ، انہی تھہری ہوئی پتلیوں ہے اسے دیکھے گئی۔ چند لمحے سرحدی لکیسر کے گر دسب کچھ رک گیا۔ اور پھر، وہ دونوں

" د مکیراد، مجھے بھی آتا ہے لوگوں سے جواب نکلوانا۔"

"الله إن لوگوں پيرحم كرے!" وہ گردن پیچھے بھینکے ہنتی جارہی تھی۔ سخت گرمی میں جیسے کیلیس پہ بہاراتر آئی تھی۔ جب ہنسی رکی ،تو اس نے مسکراہٹ بمشکل

'' کیاشہیں یاد ہے کہ پہلی دفعہ زندگی میں تم نے کیک کب کھایا تھا؟ یا پہلی دفعہ تم کب روئے تھے? نہیں نا؟ کسی کوبھی ایسی باتیں یاد

حصبه د وم

نہیں ہوتیں۔ مجھے بھی نہیں یاد کہ کب پہل دفعہ میں نے اپنے نام کے ساتھ تمہارا نام سناتھا۔' وہ دور تھیلیکن کے تاریک کھیتوں کودیکھتے ہوئے کہہ رى تقى- "ياد ہے تو بس اتنا كتمهاراذ كرمير ب ساتھ بميشہ ہے تھا، جيسے ميراسا بيمير ب ساتھ ہے، يا جيسے ميري روح - "

"اورتمهين مجھے معبت كب ہوئى تھى؟"

حبانے مخطوظ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"میں نے تونہیں کہا کہ مجھےتم ہے جبت ہے!"

''او کے۔ میں نے یقین کرلیا!''وہ بھی جہان تھا بگراتی آسانی سے تو وہنیں کہنے والی تھی۔

'' وہ جوونڈ حاِئم میں نے تمہیں گفٹ کیا تھا، ابھی گھر رکھا ہے، تم پاکستان آ وُگے تو تمہیں دوں گی ، گرتم نے اس پہ کھا حضرت عمرٌ کا قول

پڑھا؟ وہ خص جو صرف اس لیے اپی بیوی کوچھوڑنا چاہتا تھا کہوہ اس ہے مجت نہیں کرتا تھا، مگر گھر بنانے کے لیے محبت ضروری نہیں ہوتی جہان۔ محبت توبعديس بھى موجاتى ہے۔وفااور قدردانى زياده اہم موتى ييں۔"

پھروہ رکی ،اور بے ساختہ المدكر آتی مسكراہٹ روك كر بظاہر سنجيدگی ہے بول- " تم نے قدردانی جھائی وہ ایسے كەتم ميري قدر كرتے

ہو،اور جانتے ہوکہ سرج لائٹ لے کربھی ڈھونڈ و گے تو میری جیسی بیوی نہیں ملے گی۔اور میں نے وفا نبھائی،ستمہیں نہیں چھوڑا۔ کیا ہواجوتم میرے جینے گذاکنگ نہیں ہو، کیا ہوا جوتم ایک بے مروت، بدلحاظ اور بدتمیز انسان ہو، مگر ہوتو میرے شوہرنا!'' ساتھ ہی اس نے شانے اچکائے۔ جہان نے تائيدى انداز ميس سربلايا_

"بهت شكرىي حيا!" چندساعتیں کیلیس کی سرزمین خاموش رہی۔ درخت اوران کے پتے ہولے ہولے سانس لیتے رہے۔ پھروہ بولا۔''میرامسکا۔ میرتھا

حیا کہ میں ہمیشہ سوچماتھا کہ اس رشتے کو اپناؤں یانہیں، مگر بہت دیرے میں سیجھا ہوں کہ بیدرشتہ تو ہم بہت پہلے اپنا چکے۔ بات ''کرنے''یانہ كرنے" كى حدے آ كے نكل چكى ہے۔اب نبھانے كافيز ہے۔بس سجھنے ميں دير ہوئى مگر ميں سجھ كيا ہوں۔"

حیا کے نظے پیروں یہ کچھ ریزگا تھا۔اس نے جلدی سے یاؤں جھاڑا۔کوئی کیڑا تھا شاید۔مگر ماحول کاطلسم ٹوٹ گیا۔جہان نے گھڑی دیکھی۔ بونے دوہونے کو تھے۔ URDUSOFTBOOKS.COM "اب مجھے جانا ہے۔"

اور حیا کولگااس کا دل زور سے سمندر میں دھکیل دیا گیا ہے۔ بیدردا تناشد پرتھا کہاسے جسمانی لحاظ سے بھی محسوس ہواتھا۔وہ درخت کی فیک چھوڑ کراس کی طرف مڑی۔

''جہان پلیزمت جاوً!'' آنکھوں میں اضطراب لیےوہ التجا کرنے لگی تھی۔

«نهیں حیا....ایسےمت کرو!"

" پلیز،میرے دل کو کچھ ہور ہاہے۔ مجھے ڈرلگ رہاہےتم مت جاؤ۔"

''حیا، بیا تنابر امسکه نہیں ہے۔ بیاو پرستارہ جو ہے نا' اس نے آسان کی طرف اشارہ کیا مگر حیانے او پڑہیں دیکھا۔وہ ای مضطرب

انداز میں جہان کود مکھر ہی تھی۔'' بیستارہ اپنے دائیں جانب ر کھ کرمیں چلتار ہوں گا،اور میلید پہنچ جاؤں گا۔ یہ بہت سمپل ہے دیا۔''

"جہان، پلیز ،نىجاؤ۔ دیکھو،سکیورٹی فورسز، کیا پیة دہ جانتے ہوں، دہ پہلے سے تیار بلیٹھے ہوں، پھر؟" "وه كيے جان كتے ہيں جب ميں نے ياتم نے ان كونہيں بتايا تو؟"

«مگریهان باروردی سرنگین بین_"

"وەسكانىيى بىل-سىلەسرف كماندر بوتاب، أوركماندر شىعدب، يعنى كوئى سىكىنىس ب "شیعه؟"اس نے حیرت سے جہان کود مکھا۔ بیفرقہ واریت کہاں سے آگئی؟

'' دیکھو، شام کے صدر بشار الاسد شیعہ ہیں، اور پاپائی ہیں۔''

ئس کے پایا؟ اچھا،طیب اردگان!"

''اللّٰداليعُ عَلَمْند بيوي ہرايک کودے۔ ديکھو،طيب اردگان تن ہيں۔سوجب بارڈ رکا کمانڈر سن ہوتا ہے تو آپ شام ہے ترکی ميں داخل ہو سکتے ہیں بیکورٹی نرم ہوتی ہے، مگرز کی سے شام جانے میں مسئلہ ہوگا، لیکن جب کمانڈر شیعہ ہوتا ہے تو وہ آپ کوشام جانے دےگا۔"

«مجھے بجھ بیں آئی۔" ''جھے بچھ بیں آئی۔

''مطلب بیکداگرشام سے ترکی جانا ہے تو تب جاؤ جب نی کمانڈر ہو،اور جب ترکی سے شام جانا ہوتو شیعہ کمانڈر کے دقت جاؤمیں ای لیےات دن شہرار ہا کوئک کمانڈر بدلنا تھا۔ چارروز پہلے نیا کمانڈر آیا ہے۔ دنیا کے ہر بارڈر پیکمانڈر کی تبدیلی کے تھنے بحر میں ہی اس کا نام

وغیرہ اسمگرز اور جاسوسوں میں بھیل جاتا ہے، بیواحد بارڈر ہے جہال پہلی بات یہی بھیلتی ہے کدوہ تن ہے یا شیعہ۔ یہ فرقہ واریت نہیں ہے، یہ تو

بس اسٹریٹجک Strategic سیاست ہے!''

ده ای طرح فکر منداور پریشان ی اے دیکھتی رہی۔ WRDUSOFTBOOKS COM ''میں اگلے ہفتے ہنگل کے دن یا کستان آ جاؤں گا ،میرایقین کرو!''

حیانے اثبات میں سر ہلایا۔وہ اس کورو کنا جا ہتی تھی ، مگر اب بیاس کے ہاتھ سے باہر تھا۔

''اب یاد کرو، آشیانه میں میرادعدہ کہ ہر ملان میں ڈیسائیڈ کرول گا۔یاد ہے؟''

''ہوں!''اس نے گردن ہلائی۔ آنسو گلے میں پھنداڈ ال رہے تھے۔

"اب مجھ سے کچھ وعدے کرنے ہول گے تہمیں ''وہ بہت غورے اے دیکھا قطعیت سے کہد ہاتھا۔"میرے جانے کے بعدتم

پیچیے مرکز نہیں دیکھوگی۔جو پیچیے مرکر دیکھتے ہیں،وہ پقر کے ہوجاتے ہیں۔''

حیانے پھراثیات میں گردن کوجنبش دی۔اس کی آنجیمیں بھیگ رہی تھیں۔

''اورمیرے جانے کے بعد، بورے پانچ منٹ بعدتم یبال سے اٹھوگی اور مڑے بغیروابس گاڑی تک جاؤگی کیلئر؟'' '' بال، ٹھیک؟''اس کی آ واز رندھی ہوئی س نگل۔

''اور تیسری بات، اس درخت کے اس یار، یعنی سرحد کی طرف تم نہیں جاؤگی، بلکہ واپس گاڑی کی جانب جاؤگی۔ حیا پچھ بھی ہو جائے بھلے بچھ ہوجائے ہم اس جگدے آئے ہیں جاؤگ۔"

"جہان"اس نے کہنا چاہا مگر جہان نے ہاتھ اٹھا کراسے ضاموش کرادیا۔

''میں کچھنہیں سنوں گا۔ میں نے کیادوکیہ سے یہال تک ہتہاری سب باتیں مانیں۔اب میری پیتین باتیں تم مانو گی۔تم یہال ے آ گئییں جاؤگی، بھلےتم کچھ بھی دیکھویاسنو۔ مجھے کچھ بھی ہوجائے، میں مربھی جاؤں، گرفتار ہوں جاؤں، جوبھی ہوبتم واپس گاڑی تک جاؤ

اس کی آئکھیں جھلملانے گئی تھیں۔ بمشکل وہ کہہ مائی۔

''ٹھیک۔گرایک بات مانومیری۔'' URDUSOFTBOOKS COM

''وہ جوتمہارا۔۔۔۔نقلی دانت۔۔۔۔۔سائینا کڈ۔وہتم مجھےدے دو۔ میںاہے یہیں کھینک دوں گی،مگر میںاس خیال کے ساتھ نہیں رہ سکتی كتم اينے منه ميں زہر..... پليز جہان!"

ساتھ ہی اس نے بندمنی کھولی۔رو مال بھی کھلنا جلا گیا۔

''میں تمہارادل نہیں توڑنا حابتا۔'' جہان نے چیرہ ذرادوسری ست کیا، اور انگلی سے دانت سے کچھ نکالا۔ حیانے آنکھیں بند کرلیں۔ اس نے کوئی نو کدار چیز رو مال پیر تھی اوررو مال بند کیا۔ حیائے آئنگھیں کھولیں اور پھرمنھی جھینچے لی۔ گول موتی ،کوکدار چیز ،ومحسوں کرسکتی تھی۔ چند کمیےوہ یونہی اسے دیکھتار ہا۔رات گزرتی رہی۔

حصبه د وم

"جمہیں پہ ہے حیاہم ان جنت کے پول میں بہت اچھی گئی ہو۔"

وہ بھیگی آئھوں ہے مسکرائی۔

"تم بھی میجراحد!"

''میں؟''اس کے چیرے یہ الجھن ابھری۔

"تم نے کہاتھا کہ جنت کے بیتے ہروہ چیز ہوتے ہیں جوانسان رسوا ہونے کے بعدخود کوڈ ھکنے اور دوبارہ عزت حاصل کرنے کے لیے

اوڑھتا ہے۔تو پھراپی فیملی پدلگاداغ دھونے کے لیے جو یو نیفارمتم نے پہنا، جو کیپتم نے لی، دہ سب بھی تو جنت کے بتول میں ہی آتا ہا''

وہ ملکے ہے مسکرایا، پھرگھڑی دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔ حیانے اس کے جوتوں کودیکھا۔ اس کے جوتوں کارخان کارخ

''منگل کوآ وَل گامیں ۔ضرور۔انسان کوکوئی چیز نہیں ہراسکتی جب تک کدوہ خود ہار نہ مان لے۔میں نے کہاتھا قسمت ہراسکتی ہے گر

میں غلط تھا قسمت انسان کو مارتو سکتی ہے، مگر ہر آنہیں سکتی۔''

اور پھروہ درخت کے پیچیے چلا گیا۔وہ مڑ کر بھی ندد کھیے کی۔اس نے وعدہ کیا تھا۔سوو ہیں چیکی بیٹھی رہی۔اپنے ول کی دھڑکن،اپنے ہاتھوں کی لرزش ،سب محسوں ہور ہاتھا اسے۔ایک ہاتھ میں پوٹلی کے اندرموتی کی گولائی اور نقتی دانت کی چیمن ،اور دوسرے میں

وه چونگی۔اس کا دوسرا ہاتھ خالی تھا۔

الله، الله! اس کے بیروں تلے سے زمین نکل گئ۔ ڈی جے کی ٹوٹی عینک وہ ابھی اس کے ہاتھ میں تھی، پھروہ بیر سے کیڑا حِصارْ نے لگی تب؟ وہ کہاں گئی؟

اس نے بدحوای سے ہاتھ اندھیری زمین په ادھراُدھر مارا۔نو کیلے جھوٹے پھر، گھاس کے سو کھے تیکے مٹی۔عینک کہیں نتھی۔

'دنہیں! پلیزنہیں۔'' ووڈی ہے کی عینک نہیں کھونا چاہتی تھی۔ ووایک دفعہ پھر ہے ڈی جے کؤبیں کھونا چاہتی تھی۔اس نے اندھوں کی

طرح رو مال دالی بندمنھی اور دوسرے کھلے ہاتھ ہے ٹی کوٹٹو لا ۔ پچھ بھی نہیں تھا۔ رو مال پرس میں رکھنے کی غرض سے اس نے برس کھولا ،اور پھربس ایک نظر د کیھنے کے لیے پوٹلی کھولی۔

اندرسیاہ موتی کے ساتھ ایک تھی سی چیز پڑئ تھی۔

ایک سرمئی رنگ کا حجونا ساکنگر به URBUSOFIBOOKS.COM

"جہان!"بے یقینی ہے اس کے لیکھل گئے۔ پر فیشنلوماصول.....اےان پہکوئی مجھومتہ نہ تھا۔اس کا دل رکھنے کے لیےاس نے حیا کوتاً ٹر دیا کہ وہ دانت نکال رہاہے، مگر

ا پنے فرار کا واحدراستداں نے اپنے پاس ہی رکھا تھا۔اس نے نیچے پڑے اس جیسے ہزاروں کنکروں میں سے ایک اٹھا کررومال پررکھ دیا تھا۔

"جہان!" بہت تکلیف سے اس نے مؤکر درخت کی اوٹ سے اس یارد یکھا۔

يہلاوعدہ حجھن سےٹو ٹا۔

دور بسرحدی باز تاریکی میں دوبی تھی۔اتی تاریکی کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔اس بل بحلی زور کی چکی _ بل بھر کوسب روش ہوا۔اور تب

اسددكهائي ديارايك بيولد جونيزهى حيال جلتاسرحدكي طرف بزهر بإتحار

پانچ منٹ کب کے گزر چکے تھے۔ دوسراوعدہ بادلوں کی گرج میں تحلیل ہو گیا تھا۔ وہ دم سادھے بحلی تپکنے کا انتظار کرتی ، اندھیرے میں آ تکھیں بھاڑ بھاڑ کھاڑ کرادھرد کیھر بی تھی۔گراب اس نے وہ ہیولہ کھودیا تھا۔

گزرتے وقت کا احساس کرکے وہ آتھی ،اور واپس جانے کے لیے قدم بڑھائے۔ساتھ ہی وہ چھکے ہوئے زمین پہ ہاتھ مار کر عینک

ڈھونڈربی تھی۔دفعتا قریب ہی اس کا ہاتھ کسی تخت شے ہے کمرایا۔اسٹریپ بکٹری،.....اس نے وہ چیز اٹھائی ٹوٹی سرخ جوتی۔

اب عینک اور دوسرا جوتا ڈھونڈیا بے کارتھا۔ وہ سیدھی کھڑی ہوئی ، تا کہ واپس جا سکے۔اب اسے پیچھے نبیس دیکھنا تھا۔اپنے برس کو پکڑا

ہی تھا کہ دوسرے جوتے نکالے کہ

حصه دوم

ایک دم کہیں ہے۔ درج نکل آیا۔

روشیٰ۔ آئی تھے میں چندھیاتی روشی۔

وہ تیزی ہے واپس بیٹھی۔کالی رات روش ہوگئ تھی جلتی بھتی روثن۔اس نے ہراساں نگاہوں ہے بلیٹ کردیکھا۔ سرحد'پدروشن کے راؤنڈز فائز کیے جارہے تھے۔اندھیرے میں ہرطرف روشنی بھرتی ، مدھم ہوتی ، پھر بھھرتی ۔سرحدی باڑپہ ہولے

سرحد بپروی کے راؤنڈز فائز لیے جارہے تھے۔اندھیرے ہی ہرسرف رو بی سری،مدع،بوں، پسر سری- سرصدن ہو رہیہ،یر س سے بھاگتے دکھائی دے رہے تھے۔

> اس نے زمین پہر پڑے ایک بڑے پھر کوخال ہاتھ سے تنی سے تھام لیا۔ دل دھک دھک کررہا تھا۔ روشی فائر نگ گولیاں اسپیکر پہآ وازیں

روی میں اور کے اس وی سے میں کہ بھال ہے۔ اس کا دل جاؤا ''آ تھوں سے آنسوٹوٹ ٹوٹ کر کرنے لگے تھے جسم کیکپار ہاتھا۔ روشی فواروں کی صورت بار بار پھوٹ رہی تھی۔اس کا دل چاہا، وہ بھا گئی ہوئی سرحد پیر چلی جائے ،مگر وہ تیسر اوعدہ ۔۔۔۔۔وہ بیر کی زنجیر

روثی فواروں کی صورت بار بار پھوٹ رہی تھی۔اس کا دل چاہا، وہ بھا گتی ہوئی سرحدیہ چلی جائے ،مگروہ تیسراوعدہوہ پیر کی زکیر بن گیا۔وہ ہر دفعہ اسے چھوڑ کر، جگہ چھوڑ کر چلی آتی تھی۔ پہلی دفعہ وہ اسے چھوڑ کرنہیں جانا چاہتی تھی مگر جہان کے وہ الفاظ اسے واپس بھیج رہے تھے۔''حہا۔..... پچھ بھی ہوجائے پچھ بھی!''

اور پھرایک دم زور سے دھا کہ ہوا۔

سیم کو پکڑے ، تکھڑی کی صورت بیٹھی حیا کے بہتے آنسورک گئے۔اس نے ساکت نگا ہوں سے سرحد کی جانب سے آتے دھوئیں

روثنی چنخ و پکارسائرن بارود کی خوشبو اور پھر دھوئیں کے بادل ہر طرف جھاتے گئے۔

URDUSOFTBCOKS.COM

سرحد حجيب گئ اور

د مکھر ہی تھی

وصندلی دیوارایک دفعہ پھراُن دونوں کے درمیان چھا گئی۔

کیا ہوا تھا، کیا پھٹا تھا، اسے نہیں معلوم تھا۔ وہ مردہ قدموں سے کھڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ سے پرس اورٹو ٹا جو تالٹک رہا تھا۔ دوسراہا تھ اگر میں مار میں میں اور اور اس معلوم تھا۔ وہ مردہ قدموں سے کھڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ سے پرس اورٹو ٹا جو تالٹک رہا تھا۔

یپلومیں خالی گراتھا۔خالی ہاتھ۔خالی دامن۔اسے دووعد بے تو رُکراب تیسرانبھانا تھا۔اسے داپس جانا تھا۔

بادل گرج دار آ واز کے ساتھ ایک دم بر سنے گئے۔ موٹی موٹی بوندیں ٹپ ٹپ گرنے لگیں۔ ترکی کی پہلی بارش میں بھی وہ نظے پیر ٹوٹے جوتے کے ساتھ چل رہی تھی، آخری بارش بھی وہ نظے پیڑھی۔

"مى جوابرتك كئ ميں ميں اُن كاميثا بول رہا ہوں -جہان-"

وہ ننگے پاؤں کھر دری زمین پہچل رہی تھی۔ کانٹے چھے کرتلوں کوزخمی کررہے تھے، گروہ سامنے دیکھ رہی تھی، بلکہ وہ تو شاید کچھ تھی نہیں

''جوتے کوکیا ہواہے؟ اتنی سر دی میں ننگے پاؤل بلیٹھی ہو،لاؤدکھاؤجوتا۔''

تر اتر کرتے قطرے اسے بھگورہے تھے۔ بادگوں نے سارابو جھا تار کر زمین اور زمین والوں کو بوجھل کر دیا تھا۔ -

''میں بکواس کر کے گیا تھا نا مگرمیری کون سنتا ہے اس گھر میں؟ دودن نہ ہوں تو سارانظام الٹ جاتا ہے۔'' اس کے بیروں ہے خون نکل رہا تھا،جسم میں جان نہ رہی تھی ،گلتا تھا ابھی لڑ کھڑا کر گر پڑے گی ،اورا گر گری تو اٹھے نہ سکے گی۔

''انسان دبی چیز مانگتا ہے جس کی اس کو کی گئی ہے،سومیں ہمیشہ زندگی مانگتا ہوں۔''

اس کے ہاتھ میں صرف اپناایک جوتا تھا۔ دوسراو ہیں زینون کے درخت کے آس پاس رہ گیا تھا۔ جب آ دھی رات کے بعد حقیقت م

ا پنانقاب اتار کرچینکتی ہےتو ہرسنڈریلا کوایک جوتاای مقام پہچھوڑ کرواپس ہونا ہوتا ہے۔اسے بھی جانا تھا۔

حصيه دوم

"بیند هم گائید ابھی مصروف ہے، کسی غیر بیند سم گائید سے رابطہ کرو۔"

وہ بارش کے قطرے تھے یا آنسو، جواس کے چہرے کو بھگو چکے تھے۔ دفعتا اس کا بیرر پٹا۔ وہ اوند ھے منہ زمین پہ گری۔ ہھیلیاں چھلی

گئیں، چبرے یہ ٹی لگ گئے۔ برتی بارش،سیاہ رات۔

"بعض دنعة مست ہرادیا کرتی ہے حیا۔ ڈی جی ڈیتھ ہوگئ ہے۔"

وہ اٹھنا جاہتی تھی ،اٹھ نہ کی۔وہیں جھکی بیٹھی سسکیوں کے ساتھ روتے گئی کیچرد ،بارش ، آنسو _ سب گڈٹہ ہور ہاتھا۔

'' فرقان مامول کی فیملی سے ڈرلگتا ہے، کیونکہ دہ سرخ مرچ کا استعمال کچھوزیادہ ہی کرتے ہیں۔''

بمشکل ہھلی کے بل زورلگا کروہ اٹھ یائی۔ پیرلہولہان ہو چکے تھے۔وہ کڑ کھڑ اتی ہوئی موسلادھار بارش میں پھر سے چلنے لگی۔ ''میں نے کہاتھا نا، زندگی میں کوئی جنت کے پتے لا کردی تو انہیں تھام لیجئے گا۔ وہ آپ کورسوانہیں ہونے دیں گے۔'' کارسامنے

تقى،اس كے درواز كو يكڑ ہے پكڑ ہے سہاراليے خودكوسنجالنا جاہا۔

"جب اپناچره چھیانے کے لیے میگزین سامنے کرتے ہیں تواے النانہیں پکڑتے۔" اسٹیئرنگ دیمل تھاہاں نے دھندلی آئکھوں سے شیشے کے پاردیکھا۔ ہرسودھندتھی۔دھند جوان کی زندگیوں سے چھٹی ہی نہیں تھی۔

"اگرجادوگرانی ٹرک کے فور أبعد ہی راز بتادی تو کیافا کدہ؟" برشے سلوموثن میں ہور ہی تھی۔ ساری آ وازیں ہنتھیں۔بس حرکات دکھائی و رہی تھیں۔

اس نے خودکومریم خانم کے دروازے پید یکھا۔ بارش ای طرح برس رہی تھی ،گمراس کی ساعت بند ہو چکی تھی ۔

"اچھاتم نے پاشا بے کے اور کافی الٹ دی تھی؟ گذاوری گذا" خانم اس کوسہارا دیے بستریہ لطار ہی تھیں۔اس کے گر دساری دنیا گول گول گھوم رہی تھی۔

"ا بنى جگه بھى نہيں چھوڑتے حيا۔ ہول گريند كى مثال يادر كھو۔" وہ بستر پہلیٹی تھی، آنکھوں سے بے آ واز آنسو بہدرہے تھے۔ پائینتی کے طرف بیٹھی مریم خانم اس کے پیروں پہ دوالگار ہی تھیں۔ اسے در ذہیں ہور ہاتھا۔ ساری حسیات ختم ہوگئ تھیں۔

"بالكل بھى مدنبيں كروں گا۔جوكرنا ہےاكيل كرواورخودكرو كيونكة تم كرسكتى ہو" وه اپناٹرالی بیک تھسٹی ریلوے آشیشن پہ چل رہی تھی۔دونوں پیریٹیوں میں بندھے تھے۔قدم اٹھاتی کہیں اور تھی، پڑتا کہیں اور تھا۔ '' لگتا ہے سب مجھ سے تنگ آ گئے ہیں جو بار بار جانے کا پوچھتے ہیں۔ دل کرتا ہے ماہ بن کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں

ٹرین تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ وہ کھڑکی کی طرف بیٹھی بھیگی ،سرخ آ تکھول سے باہر بھا گئے مناظر دیکھر ہی تھی۔زیون کے

درخت بیکھیرہ گئے تھے تیشنے دھندلا گئے تھے یااس کی آ کھول میں دھندھی،اب تو سارے فرق ختم ہو گئے تھے۔ "ميرانام جهان سكندر ب، ميجر جهان سكندراحد." سبانجی کاسبزہ زاربھی ای کہرمیں ڈوباتھا۔ ہرسودھندتھی۔کوئی آواز ،کوئی شونہیں۔اس نےخودکوایک فیکلٹی ایارٹمنٹ کا دروازہ بجاتے

«شش چین نبین، درندآ واز باہر جائے گی اور بیساری فیملی بھاگتی ہوئی آ جائے گی۔"

اندر سے نکتی فربہہ ماکل اوکی اسے دیکھ کر پریشانی ہے اس کی جانب بڑھی تھی۔وہ کیا کہدرہی تھی،حیا سنہیں پار ہی تھی۔بس اپی آواز كى كېرى كھائى سے آتى سائى دى "ميراسامان پىك كروادىن أجم باجى " "أجِهاتمهمين بين تهامين كيادوكيه مين مون؟"

بالے اس کے بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے کچھ کہدرہی تھی۔انجم باجی اس کے جوتے رکھرہی تھیں۔وہ بس ساکت می صوفے یہ

رہی تھی۔

بیٹھی،سر جھکائے، ہے آ واز رور ہی تھی۔

''تھوڑی ہی کاٹن لا دو فارمیسی ہے۔کان میں ڈالنی ہے۔''

ا پے ٹرالی بیک کو بینڈل سے تھیٹی وہ اتاترک ہوالانی (ایئر پورٹ) کے دروازے سے اندرواغل ہورہی تھی۔ بے جان قدم، بے

" پة بے حیاتم كب اچھى گئى ہو؟ جب تم خاموش رہتى ہو۔"

وہ شناسا سالڑ کا تیزی ہےاس کی طرف آیا تھا۔وہ اس کو پہچانی تھی گر اس کو بجھے نہ یار ہی تھی۔وہ بول رہا تھا کچھے۔''عبدالرحمٰن بھائی

نے کہاتھا کہ آپ ہے ل اول ، کہیں آپ کو کچھ مدد کی ضرورت نہ ہو۔ آپ بہارے گل کو لے کر چلی گئیں ، میں بہت پریشان تھا ، میمی نے بھجوائے ہیں آ پ کے لیے۔''وہ کوئی پکٹ اس کی طرف بڑھار ہاتھا۔

"میری لغت میں دو بجے کا خطلب ہوتا ہے ایک بج کر پچین منٹ '

آفیسراس کولیپ ٹاپ بیٹر کیری میں اٹھانے کا کہدرہی تھی۔اس نے خالی خالی نگاہوں سےاسے دیکھتے، لیپ ٹاپ بیک اٹھالیا۔ اب سی چیز ہے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

'' مجھے کچھ بھی ہوجائے ،مر جاؤں ،گرفتار ہوجاؤں ، جو بھی ہو ہتم واپس گاڑی تک جاؤگی ،بس؟''

جہازی کھڑی سے نیچ، بہت دور بوسفورس کاسمندرنظر آرہا تھا۔ نیلی جاور،سفید جھاگ اوران سب یہ چھاتی دھند۔ چربھی اس نے

آ نسونیس یو تخفید و و ترک سے ہمیشہ روتے ہوئے جاتی تھی۔اسے اس دفعہ بھی روتے ہوئے جانا تھا۔ مگر کون جانے،

كهاس دفعه كأغم، URDUSOFTBOOKS.COM سب سے بڑاتھا۔

وہ آٹکھوں یہ باز ور کھے لیٹی تھی۔ دفعتا درواز ہے یہ دستک ہوئی۔اس نے آٹکھوں سے باز ونہیں ہٹایا۔ای طرح لیٹی رہی۔ درواز ہ کھلنے کی آواز آئی اور پھر چلتے قدم۔ آنے والے نے آگے بڑھ کر کھڑ کی کے بردے ہٹائے۔اسے بندآ ٹکھوں سے بھی سورج کی روثنی چھن کرخودیہ ير تى محسوس ہوئى تھى۔

''حیا، اٹھ جاؤ بیٹا۔ طبیعت کیسی ہے؟''اس نے سبن چھو چھوکی آواز سی اور چھر بیڈ کی پائنتی کے پاس د باؤمحسوں ہوا، جیسے وہ ادھر

" بخاراتر اتمہارا؟" انہوں "نے جھک کراس کے ماتھے کوچھوا۔ حیانے باز وآئکھوں سے بٹایا اور خالی خالی نگاہوں سے ان کودیکھا۔

شانوں بیدویٹہ لیے، بال کیچر میں پاند ھے،وہ دیسی ہی تھیجے۔ پُرسکون ،صابر ،ٹھنڈی۔

'' میں ٹھک ہوں۔'' وہ کہنی کے بل ذراسی آٹھی۔نقاہٹ، پڑ مردگی۔جیسےجسم میں جان ہی نہ رہی تھی۔

''اور بیتمہارے یاؤں کو کیا ہوا ہے۔ نتاشا کہدرہی تھی کہ ابھی بینڈج لاتی ہے، یہ بینڈج تو بالکل خراب ہو گیا ہے۔'' انہوں نے ہولے ہےاں کے بیر کے انگو تھے کوچھو کر کہا جس یہ گئی پٹی اب برانی اور خت ہو چکی تھی۔حیا تکیے کے سہار بیٹھی ای طرح انہیں دیمھتی رہی۔

''جہان تہارے ساتھ تھا؟''نہوں نے زمی سے بوچھا۔ جب سے وہ آئی تھی، اتن بیار ہوگئی تھی کہ چھچھوے با قاعدہ بات اب ہویا

اس نے گردن کوا ثبات میں جنبش دی۔ گلے میں آنسوؤں کا بھنداسا پڑنے لگا تھا۔

اوراس پھر کے آ گے سارے جواب ختم ہوجاتے تھے۔اس کی آنکھیں ڈیڈ با گئیں۔

''میں نہیں جانتی چھو پھو۔ہم ساتھ تھے۔'' وہ کہنے لگی تو آ واز بہت بوجس تھی۔''اس رات آ سان پہ بادل تھے اور چا ننہیں تھا، تار بے بھی نہیں تھے۔وہ آگے جارہاتھا، میں نے اسے روکنا جاہامنع بھی کیا تکراس نے سساس نے میری نہیں مانی،وہ چلا گیا۔۔۔۔۔اور پھر۔۔۔۔''۔وہ رک اور بلک حجیکی تو آنسور خسار پیاز ھکنے لگے۔

" پھر پتانہیں کیا ہوا.....گرگروہ واپس نہیں آیا۔''

کمرے میں چند لمحے کے لیے بوجھل ی خاموثی رہی۔ بھو پھو کے چیرے بیدوہ ہی سکون ،وہ ہی تھبراؤ تھا۔

" كيااسےاسي وقت واپس آناتھا؟" GRDUSOFTER رونبیں اس نے کہاتھا کہ آنے والے منگل کودہ آجائے گا۔

'' تو ابھی منگل میں کچھدن ہیں نا،وہ آ جائے گائم فکر کیوں کررہی ہو؟''

حیانے نفی میں سر ہلایا۔

'' و نہیں آئے گا۔وہ مشکل میں ہے۔ میں نہیں جانتی کہوہ ٹھیک بھی ہے یانہیں مگروہ مشکل میں ہے۔ شایدزخی ہو، شاید گرفتار ہواور

شايد..... 'اس سے آ گے فقرہ ٹوٹ گيا، دل بھی ساتھ ہی ٹوٹ گيا۔

'' إگراس نے کہاتھا آئے گا تو وہ ضرورآئے گا۔ مجھے پورایقین ہے۔''انہوں نے جیسے دلاسا دیتے ہوئے اس کے ہاتھ کی پشت کہ

تھيكا۔وہان بى بھيگى نگامول سےان كايرسكون چېرە دىكھتى ربى۔

'' میں سمجھتی تھی کہ آپ میں اور مجھ میں بہت فرق ہے بھو بھو۔ آپ صبر سے انتظار کرنے والی عورت ہیں مگر میں چیزیں اپنے ہاتھ میں کیکر جہان کے ساتھ چلنے والی عورت ہوں لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ تکلیف ہم دونوں کے جھے میں برابرآئے گی۔ آپ ظاہر نہیں کر تیں اور میں چھیا

نہیں عتی۔بس یہی فرق ہے۔'' '' بے یقین نہ ہو بیٹا۔اللہ سے اچھا گمان رکھو،اچھاہی ہوگا۔'انہوں نے نرمی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ وہ سربھی نہ ہلا گی۔

عجيب بيقينى عبيقين تقى ـ

وروازہ ذراس دستک کے ساتھ کھلا۔ پھو پھواور حیانے ایک ساتھ اس ست دیکھا۔ نتاشا دروازے میں کھڑی تھی۔ حیابدقت پھیکا سا

مسرائی اورآ نسوهیلی پشت پرصاف کے۔ ''حیا کیاتم اٹھائی ہو؟ میں تمہارے لیے بینڈج لائی تھی۔وہ خراب ہو چکا ہے،اےا تاردیتے ہیں۔'' نتاشارسان ہےانگریزی میں

کہتی ہوئی اندرآئی اور چھوٹا سائلس بٹریہ حیا کے پیروں کے پاس رکھا۔ پھو پھواس کوجگہ دینے کے لیے اٹھ گئیں تو وہ و ہیں پھو پھوکی جگہ یہ بیٹھ ٹی۔ ''ہوا کیا تھاتمہیں،اننے زخم کیےآئے؟''وہ اب حیا کی ایڑھی ہے بینڈج اتارتے ہوئے بولیتھی لبجہ نیزیادہ متفکرتھا، نیزیادہ سرد۔ پی خبیں وہ اے اچھی گئی تھی یا بُری۔ ویسے تو بے ضرری ہی تھی البسة اس کا لباس۔اللہ اللہ۔اس ساری پریشانی میں بھی حیا کے ذہن میں آیا تھا کہ بیہ

اس طرح سليوليس ناپ اور كبيري ميس گھر ميس گھوتى ہوگى اور روحيل ياابا كوكوئى فرق نہيں برتا؟ "كيابهواتهاحيا بيرية؟" نتاشانے دوالگاتے ہوئے دوبارہ يو جھا۔ حياجوكى۔

"كانچ، پقر، زمين په بهت کچه گرانهااور ميس انبي كےاو پر چلتى ربى "

" بہت بداحتیاطی ہے بیویے۔اوکے، میں اسے بینڈج کررہی ہوں۔ بہت جلدی ٹھیک ہوجا کیں گے، زیادہ گہر نہیں ہیں۔" وہ اب مصروف انداز میں کہتی اس کی پٹی باندھ رہی تھی۔ دفعتا آسانوں بیاذان کی آواز گو نجنے گئی۔ پھو پھو جانے کے لیے اٹھ کھڑی

ہوئیں۔اس نے انہیں نہیں روکا۔اس کے پاس انہیں رو کئے کے لیے کوئی جواز نہ تھا۔

لا وُنْج سے باتوں کا شور کمرے تک سنائی دے رہاتھا۔ ثنا اور تحرشی اپنی امی کے ساتھ آئی تھیں اور حسبِ معمول ان کی آمدیدارم اور سونیا

بھی چلی آئی تھیں۔وہ ابھی تک کمرے میں ہی تھی ،ان نے بیس ملی تھی۔امال دروازے پددود فعد آ کر باہر آنے کا کہہ چکی تھیں۔

''اب تو بخار بھی اتر گیاہے، باہرآ جاؤ۔ وہ کب ہے آئی ہوئیں ہیں،اچھانہیں لگتا۔''اور پھربھی وہ کچھ کیے بنا بیٹھی رہی۔ دل ہی نہیں حیاہ رہاتھا کسی سے ملنے کو ۔پھر کافی دیر بعدائھی اوراپنا بیک کھولا تا کہ کوئی جوڑا نکا لے۔ابھی پہنالباس ملکجاسا ہور ہاتھا۔گرےشلوارقبیص اور ساتھ میں پینہیں کس جوڑے کا گلابی دوپٹہ پہنے، بہت بھرے بھرے سے حلیے میں وہ بیاری لگ رہی تھی۔ بیک کھول کے ڈھکن اٹھایا تو سامنے کپڑوں يرگفٹ يک ميں ملفوف ايک پکٹ رکھا تھا۔

اس نے پیک اٹھایا۔ کچھمدہم مدہم سایادتھا کہ مفیر نے جاتے ہوئے بیاس کے حوالے کیاتھا، شاید حلیمہ آئی نے دیا تھا۔اس نے ر بیر بھاڑا ،اندر بہت خوبصورت سفیدان ملی سلک کا کپڑ اتھا۔ ساتھ میں ایک جھوٹا سا کارڈ بھی نگا ہواتھا۔اس نے کارڈ اٹھایا۔

"حیا کے لیے بہت دعاؤں کے ساتھ ہے ہمیشہ پوچھنا جاہتی تھیں کہتمہارے ساتھ فلائیٹ میں عثان نے سامنے پیٹھی ترک عورت ہے کیا کہاتھا تا کہ وہتم سے زیادہ فرینک نہ ہوسکے۔تو میں تنہیں بتائے دیتی ہوں۔انہوں نے اسے کہاتھا کہ ہم نے ایسی ڈش کا آرڈر دیا ہے جس میں انڈین سائل کی تلی ہوئی پیاز بھی شامل ہے۔اور بات یہ ہے حیا کہ ترک عورتوں کوتی ہوئی پیاز کی خوشبو سے خت الرجی ہے کیکن آف کورس وہ صرف اس لیےالیا کرناچاہ رہے تھے کہ کہیں کسی اجنبی سے بے تکلفی ہے مہیں نقصان ندہو۔ ہم اپنے دوستوں کا بہت خیال رکھتے ہیں!

حصيه د وم

اس کے چہرے بیافسردہ مسکراہٹ اٹر آئی۔ کچھ باتیں ادھوری بھی رہ جائیں تب بھی ان کی نشتی نہیں ہوتی۔ جیسے ڈی ہے کو گڈ مارنگ ڈی جے کہنےوالالز کا اسے نہیں ملاتھا۔وہ کون تھا،وہ بھی بھی نہیں جان یائے گی۔اور کون جانے کہاس کوخود بھی پیۃ تھایا نہیں کہ ڈی ہے اس دنیاہے چلی گئی ہے۔

URBUSOFTBOOKS COM

اس نے بیگ سے کیڑے ادھراُدھر کیے ۔ آگے بیچھے ہر جگہ در یکھا۔ پھر دوسرا بیگ کھولا۔اس کا ونڈ حیائم کہیں نہیں تھا۔ پیڈ نہیں وہ اسے کہاں بھول آ کی تھی۔ دل اتناخراب ہوااس بات ہے کہ وہ لیاس بدلے بغیر ، بال کیجر میں یا ندھے ہی ہا ہرآ گئی۔

''مطلب حد ہوگئی۔ایک دم ہے ہمیں آئی سنادیں رضا بھائی نے۔ہارا کیاقصور؟ اوروہ فائز ،وغیرہ ،ان کوبھی تو دھیان رکھنا جا ہے تھانا۔'' ثنالا وُنج کےصوفے پیٹی زوروشور اورخفگی ہے کہدرہی تھی۔حیا کوآتے دیکھا توبات روک کرجلدی ہے آتھی۔''حیا آپا کدھر ہیں آپ،سب کہدہے تھے کہآپ آتے ساتھ ہی بیار پڑگئی ہیں۔'وہ بڑے تیاک ہاں کے گلے لگی۔حیاز بردی ذرای مسکرائی۔سونیا بھی اجھے سے کی۔باقی تحرش ادرارم تواپنے اپنے موڈ میں تھیں مگراہے کہاں پرداد تھی۔ نتاشا اپنے مصردف انداز میں بے نیازی صوفے یہ بیٹھی میگزین کے ورق ملیٹ رہی تھی۔

''تو پھر کیاتم نے فائزہ سے شکایت کی؟۔'' وہ سب بیٹھ گئیں تو سونیا بھابھی نے ثنا کوتفکر ہے دیکھتے ہوئے سلسلہ کلام وہیں ہے جوڑا۔ لاؤنج کی وسط میز پیشخشے کے پیالے میں سٹرابر بر بھری تھیں۔ درمیان سے ٹی ہوئی سرخ رسلی سٹرابر برز سحرش بات سنتے سنتے ایک ایک کھار ہی تھی۔

''ہاں آج جا کرفون کرتی ہوں فائز ہاجی کو۔حدہے۔'' پھرحیا کود کھیرکٹناوضاحت کرنے تگی۔'' فائزہ ہاجی نے بیتہ ہے کہا کہا؟'' '' کیا۔''حیانے ای کے انداز میں دوہرایا۔ اے کوئی دلچین نتھی۔ فائزہ ارسل کی بہن تھی اور ارسل وہ تھا جس کے و لیمے کی رات تایا آبا نے اس کی یے عزتی کی تھی۔

'' فائزہ ہاجی نے ارسل بھائی کے و لیمے کی تصویریں فیس بک بیدلگادیں۔ جلوایٰ لگا تیں، خیرتھی۔ مگر ہماری ٹیبل کی بھی تین تصویریں البم میں لگادیں اور پرائیولی پلک رکھ دی۔رضا بھائی نے دیکھا اور پھر جمیں ہی سنانے گئے۔اب فائزہ باجی سے پوچھو کہاں کے ایتھیکس ہیں په که کسی اور کی تصویر یوں لگا دو؟''

وه بس خاموثی ہے ثنا کود کھتی رہی۔اس کاذہن کیلس کی سرحدہ آئے نہیں بڑھاتھا۔ '' آپ کی تصور بھی تھی۔'' ثنانے یاد کر کے بتایا۔اس یہ وہ ذراس چوکی۔ حصه د وم

'گرآپ کی تو خیر ہے،آپ نے تو لپیٹ کر دوپٹہ لیا ہوا تھا نا۔ پیۃ ہی نہیں چل رہا تھا کہ کون ہے گرمیری تو اچھی خاصی کلاس لے لی بھائی نے۔' وہ بخت رنجیدہ تھی، غالباان کے گھر آتے ہوئے ہی رضاےان کا ٹاکراہوا تھا۔ '' ہاں حیا کا دوپٹہ نہ ہوا،سلیمانی چغہ ہوا۔'' ارم ذرای ہنی۔حیانے نگاہ پھیر کراہے دیکھا۔وہ ہاتھ میں پکڑی شیشے کی پلیٹ پیر کھی

سرابری کوکا نے میں پھسارہی تھی۔ پھر کا نثامنہ میں لے جاتے ہوئ اس نے حیا کود مجھا۔ حیا کی نگاہوں میں کچھ تھا کہ ارم بے اختیار دوسری طرف دیکھنے لگی۔

''ایک تو پیزنبیں ہمارے بھائیوں کواینے دوستوں کا اتناخوف کیوں ہوتا ہے۔ایسے ہم سارے زمانے میں بغیر دویئے کے گھومتے

ر ہیں تب پچھنیں ہوتالیکن اگر بھائی کی یونیورٹی کے سامنے کار میں بھی گز روتو بس۔ ہاتھ اندر کرو،سرپد دوپٹہ لو،میرا کوئی دوست گز رر ہا ہوتو دیکھنا نہیں۔اف۔'' شا،رضا کی فقل کرتے ہوئے بولی تو سحرش ہنس دی۔ارم فقط مسکرائی پھراس نے حیا کودیکھا۔وہ ابھی تک خاموش مگر گہری نظروں

ے ارم کود کھے رہی تھی ۔ ارم ذراجز برنہو کر دوبارہ ثنا کود کیھنے گی۔ "جہان ٹیس آیا تمہارے ساتھ حیا؟" سحرش نے بات کارخ چھیراتو حیانے نگاہیں اس کی طرف چھیریں۔ پھر ہلکا سانفی میں سر ہلایا۔

" بهين" -اس كالهجه سيات تقار ''اچھاتم تو کہدرہی تھیں کدوہ تمہارے ساتھ آئے گا۔''معصوم ساسوال تھا گراہے بہت زورہے چیھا۔ سونیانے بے چینی سے پہلو

بدلا -اسے یقیناسحرش کالہجہ اچھانہیں لگاتھا۔

'' کہا تھا مگراییا ہونہیں شکا۔''اس نے فقط یہی کہا۔کوئی صفائی نہیں ،کوئی دلیل نہیں ،کوئی منہ تو ڑجواب نہیں۔اب تو کسی بات کا دل

''اچھا!''سحرش نے ذراسے شانے اپیکاتے ہوئے آگے ہو کرایک اور سٹرابیری اٹھائی۔حیانے سرخ تھلوں سے بھرے پیالے کو دیکھا۔ سرخ رسیلا چیل۔ سرخ جوتے۔ بیسن کے کنارے پیدلگاخون کاسرخ قطرہ۔

> اس کادل بھرآیا تھا۔وہ ایک دم آتھی اور تیزی سے کمر بے کی طرف گئی۔ سب نے چونک کراہے دیکھاتھا۔

URDUSOFTBOOKS: COM نتاشاای طرح بے نیازی میگزین کے صفحے بلٹ رہی تھی۔

"حیاباجی آپ کافون ہے "وہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ کے سامنے عائشے کومیل کھے رہی تھی جب نور بانو نے دروازے سے جھا ئک کرصدالگائی۔وہ اچھا کہ کرسینڈ کا بٹن دبا کراٹھی اور باہرآئی۔زندگی میں نامیدی اتنی بڑھ گئ تھی کے فون کی تھنٹی پیھی چونکنا چھوڑ دیا تھا۔میجر

احمداہے لینڈلائن یہ بھی بھی کال نہیں کیا کرتا تھا سواہے دلچپی نہقی کہ س کافون ہے۔

"بلو؟"اس نے کریڈل کے پاس رکھاالٹاریسیوراٹھا کرکان سے لگایا۔

"بہت مریمیری بات سنے اور مجھنے کا۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے عقمندی کا ثبوت دیا"۔ ولید کا مسکرا تالہجہ۔اے لگتا تھا کہ سارے احساس مرگئے ہیں مگرایک اہال سااندرے اٹھاتھا۔ ہاں ابھی دل میں کچھ زندہ تھا۔

''جوبھی کہنا ہےصاف کہو''وہ دیے لیجے میں غرائی۔

"مير ے خلاف وہ كيس واپس كے كرآپ نے ثابت كرويا ہے كہآپ ايك تقلمند خاتون ہيں." كميح بحركواس كے اعصاب مفلوج

کیس داپس؟اس نے تونہیں.....پھر کس نے؟ URBUSOFTBOOKS, COM

''میں نےتمہارےخلاف کوئی کیس واپس نہیں لیا''

''میں جانتا ہوں کہ آپ کے دباؤیہ ہی میہوا ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ نے میکوں کیا ہے۔ بیکال آپ کاشکریدادا کرنے کے

جنت کے پتے 253 لیے کی تھی اور یہ یو چھنے کے لیے کہ ہم پھر کب ال رہے ہیں؟''وہ جیسے بہت مسر وراور مطمئن تھا۔

اس کے اندرجوار بھاٹا کینے لگا۔ بشکل اس نے ضبط کیا۔" میں فون رکھر ہی ہول''

''کل دو پہرایک بجے میں جناح سپر والے پزاہٹ پہ آپ کا انتظار کروں گا۔ضرور آیئے گا، مجھے کچھاہم باتیں کرنی ہیں، کیونکہ ابھی وه آر كيشيكث والامسكاح لنبيس بوا!"

"اچھااور تمہیں لگتاہے میں آجاؤں گی۔وہ اور ہوتی ہیں کمزورلؤ کیاں جوتم جیسوں سے ڈرجاتی ہیں۔مائی فٹ۔" (اتناغصہ آیاتھا کہ دل جاہا یہ فون دیوار پہدے مارے)

'' آپ کوآنا ہوگا۔ یا در گھیں وہ ویڈیومیرے پاس ہے۔اگرآپنہیں آئیں تو میں آپ کے گھر آ کروہ ویڈیو آپ کے ہی ٹی وی پیچلا کر دکھاؤں گااور بیمیراوعدہ ہے۔'اس کے لیج کی سفا کیحیا کادل لرز کہ رہ گیامگر جب بولی تو آواز مضبوط تھی۔

" تو پھرتم کرگزرو جوتم کرنا چاہتے ہو۔ایسا سوچنا بھی مت کہ میں تم سے یوں ملنے چلی آؤں گی جہنم میں جاؤتم۔" کہہ کراس نے

فون زور سے کریڈل پر پیخا۔ پھر تیزی سے مڑکر ابا کے کمرے کی طرف گئ۔ وہ ڈرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ٹائی کی ناٹ سیجے کررہے تھے۔ آفس جانے کے لیے بالکل تیار۔ "اباكياآپ نے وليد كے خلاف كيس واپس لے ليا؟ "وه پريشاني سے كہتى بنااجازت اندرآئي سليمان صاحب نے چونك كراہے دیکھااور پھرواپس تعشے کے سامنے ہوکرٹائی کی ناٹ تنگ کرنے لگے۔

"ہال،واپس لےلیا۔" URDUSCH ROOKS, COM "ممرکیون؟"وه صدے سے بولی۔

''بہلی بات یہ کدوہ بہت ہی کمزور کیس تھا۔ دوسری بات یہ کہ ہمارے پاس کوئی خاص گواہ ہیں ہے۔ اور تیسری بات اس کی گاڑی ہے کسی کونقصان نہیں پہنچا۔ فرقان بھائی کو چوٹ گرنے ہے آئی تھی اس لیے اس کیس کا کوئی فائدہ نہیں تھا''وہ اب پر فیوم اٹھاکے خود پر سپرے کررہے تھے۔ پیاری نے ان کہ پہلے سے کافی کمزور کردیا تھا کیکن اب وہ دن بدن روبصحت تھے۔ "گراباآپ جانے ہیں کہ اس نے مجھے کر مارنے کی کوشش کی۔"

"حیامیں اے اس طرح نہیں چھوڑوں گا۔ آرکیٹیٹ کے ساتھ ل کرجواس نے بے ایمانی کی ہے، اس پہیں اے آڑے ہاتھوں لول گاتھوڑ انتظارتو کرد۔' لیکن ابا کی بات کے برعکس ان کالہجہ غیر سنجیدہ تھا۔ وہ مزید سنے بغیر بھا گتی ہوئی باہرآئی۔ چند ہی کمحوں بعدوہ تایا فرقان کے گھرتھی۔

تایا ابا اورصائمة تائی ڈرائنگ روم میں اکیلے ناشتہ کررہے تھے لڑکے کام پر تھے۔ سونیا اور ارم بھی ساتھ نتھیں۔ "تایاابا"۔وہ بریشانی سے ان کے پاس آئی۔

"آؤحيا طبيعت كيسى بي "وه بموار ليج مين بولے ، ساتھ ہى كرى كاطرف اشاره كيا۔ پہلے جيسى محبتين بھى نہيں مگر پچھلے كچريم صے والى ركھائى بھى نہيں۔درميانەساانداز_

" تایاابا،آپلوگوں نے ولید کے خلاف کیس کیوں واپس لےلیا؟" وہ بے چینی ہے وہیں کھڑے کھڑے بولی۔صائمہ تائی اس کے لہجے یہ بے اختیار ملٹ کراہے دیکھنے لگیں۔

"میں نے نہیں لیا ہمارے ابانے لیا ہے۔ اور وہ اتنے غلط بھی نہیں ہیں۔ کیس کز ور ہے۔ وقت اور پینے ضائع کرنے کا فائدہ؟" ''مگراس طرح تووه اور بھی شیر ہوجائے گا۔وہ سمجھے گا کہ ہم'' "حیا ہم سبٹھیک ہیں۔ چوٹ مجھے گلی تھی۔ جب میں مجھوتہ کرنے یہ مجبور ہوں تو پھُر؟۔" تایا ابابھی شاید ولید کے خلاف کسی سخت

کاروائی کے حق میں نہ تھے۔کاروباری سیاستیں۔اف۔

"اورآ ركيبيك والاكيس؟"

'' دیھوہم اس کو تھلم کھلاتو ڈیل نہیں کر سکتے ۔ کمپنی کی سا کھ کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ مگر تمہارے اباس سے ضرور نبیٹی گے۔سب ٹھیک

ہوجائے گائم فکرنہ کرو''

وہ جانتی تھی کہ اب اس ہے کوئی نہیں نبنے گا۔ وہ اسے صرف اور صرف اس کوآر کیٹیکٹ والے کیس کا ڈراوا دے رہے تھے تا کہ اس کو

سیدها کر کے رکھ مکیں۔ شطرنج ۔ بساط ۔ سیاست ۔ " تنبیل مجھیں گے۔"اس نے تاسف نے فی میں سر جھٹکا۔

"حیاجہان نہیں آیا؟" صائمة الی نے ان کی تفتگو کو اختتام پذیر ہوتے دیکھا تورہ ناسکیں۔

'' وہبیں آ سکا تائی۔'' آواز بھی دھیمی پڑگئی۔

"توكبآئ كاتبهار البااورامال وجاهر بعظ كتمهارا فكاح بهى رويل كوليم كساتهانا ونس كرير مرسس" تالى في

ہنکارہ بھر کریات ادھوری چھوز · ز_وہ ناتکمل معنی اخذ کیے بغیریلیٹ دی۔ تایالباس دقت اخبار کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

ہرکوئی یو چھتا تھ ۔ وہ خُتین آیا کوئی یہ کیون نہیں یو چھتا تھا کہ وہ کیون نہیں آیا۔سب اپنے مفاد کی بات یو چھتے تھے۔ جہان کی تو کسی کو

فكرنةحي.

اس کی میل پیمائشے کا جواب آگیا تھا۔اس نے کہا تھا کہ وہ شام میں آن لائن ہوگی، تب وہ دونوں بات کریں گی۔وہ عائشے سے کیا

بات کرنا جاہتی تھی، وہنییں جانتی تھی،بس وہ ایناد کھ اوراضطراب کسی سے باشنا جاہتی تھی۔کسی سیاہی کی بیوی ہوکر دنوں،مفتول مہینوں اس کاصبر

ےانتظار کرنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے،وہ اب جان یا کی تھی۔

''کیسی ہو؟''اسکرین په عائشے کا شفاف،خوبصورت چېره وکھائی دے رہاتھا۔وه کمپیوٹر کے سامنے ریوالونگ چیئر پیلیٹھی تھی،اور بات کرتے ہوئے وہ شیشے کی تھی پہالی ہے ترک حائے کے گھونٹ بھررہی تھی۔

'' مجھ نہیں پید میں کیسی ہوں؟'' وہ ادای سے بولی تھی۔ ملکج لباس، اور کچر سے بندھے بالوں میں حیا بہت کمزور اور افسر دہ وکھائی

ديخقي.

" کیا ہمارا اناطولیہ اچھانہیں لگا؟" عائشے نے حمرت آمیزمسکراہٹ کے ساتھ پیالی سائیڈیپرکھی۔ (کیپادوکیہ، وسطی اناطولیہ میں واقع تھا۔) " نبیں، بہت اچھالگا۔ 'وہ پھیکا سامسکرائی۔

''بہارے بتارہیتم لوگ انقر وبھی گئے تھے،کیااس کے جانے کے بعدتم نے انقر ودیکھایاواپس آ گئی؟''

''میں کیلیس جل گئ تھی۔''اس کےلیوں سے پھسلا۔

عار کے کی پیالی اضاف مائنے ذراج کی تھے۔ URDUSOFTBOOKS.COM

"احِها؟ كس دن كَنين تم كيليس؟" ''اتوارکوگئ تھی منگل کی دوپہرواپس آگئی۔'اب جھیانے کا کیافائدہ تھا۔ عائشے چند لیمے کچھ موچتی رہی تھی۔ پیالی اس کے ہاتھ میں

> تھی، مگروہ اسے لبوں تک لے جانا جیسے بھول گئی تھی۔ "كيابارد رومال سے بہت قريب يرتا ہے؟"

''ہاں! بہت قریب!''اس کی نگاہوں کے سامنے چھرے وہی رات گھوم گئی۔وہ خوفناک، برسی بارش والی رات۔

"تو كيابار در كي سارى خبر س كيليس مين لوگون كول جايا كرتى بين؟"

''کس قتم کی خبری عائشے؟''اس نے احصنبے سے اسکرین کودیکھا۔

كوبتانا حابئت تقال

ہوگئ تھی

ابھی تک عائشے کود مکھ رہی تھی۔

چاہا۔ بہار ہے بھی عائشے کودیمتی اور بھی اسکرین کو۔

"عبدالرحمٰن كيليس مين كيا كرر ماتها؟"

"تمہاراموبائل تمہارے پاس تھا بہارے؟"

''عبدالرحمٰن مجرمنہیں تھاعا کشے !وہ مجرمنہیں تھا!''

حصه دوم

"مطلب جولوگ الیکل بارڈر کراس کرتے ہیں،ان کی گرفاری کی خبریں ۔کیامنگل کی صبح تم نے کوئی ایسی خبرسی تھی؟" وہ بہت سوج

URDUSOFTBOOKS.COM

''ووایٰی بہن کی جاسوں ہے،ساری باتیں اس کو بتاتی ہوگ۔''

'' کیاتم لوگ کیلیس جاؤ گے عبدار حمٰن کیلیس کا نام لے رہاتھا....''

عائشے کسی کو، پولیس کو کیوں بتائے گی؟ مگر پھروہ بارڈ رکی گرفتاری کے بارے میں سننے میں اتنی دلچیسی کیوں رکھتی تھی؟

سوچ کر بول رہی تھی۔اور لمح جرکے لیے حیا کولگا،اس کا سانس رک گیا ہے۔

"حیا؟"عاکشے نے اسے یکارا۔وہ چوکی۔ کڑیاں سے کڑیاں ملائیں تو ایک عجیب ساخبال ذہن میں ابجرانبیں، منہیں ہوسکتا تھا۔

نہیں جانتی۔ گرمیں اتناجاتی ہوں کہکدوہ اس کے انتظار میں تھے کیوں کہ کہتم نے ان کو بتایا تھا۔ ہے نا؟'' پیۃ نہیں کیسے بیسب اس کے منہ

وه بیقنی سے عائشے کود کھر ہی تھی۔وہ کتنے آرام سے بیسب کہر ہی تھی۔کیااسے نہیں معلوم تعاوہ کیا کہر ہی تھی؟

چائے کا گھونٹ بھرتے بھرتے عائشے گل ٹھبری۔اس کی آنکھوں میں اچھنیا ابھرا۔''عبدالرمٰن کا کیاذ کر؟'' ''تم....'' حیانے لب کھولے، مگررک گئی۔اس کے اندراہلماغصہ، یے بیٹی سب بچھرک گیا۔کہیں بچھ غلط تھا۔

> "تم جانتی ہووہ کیا کررہاتھا۔تم نے سیکیورٹی کو بتایا اس کے بارڈر کراسٹک کا" ''حیا،وہ کیلیس میں نہیں تھا،اے انقرہ سے جرنی جانا تھا،وہ کیلیس کیوں گیا؟''

ے نکلاتھا۔ لاشعور میں جزئی کڑیاں مل کرا کہ ایسی زنجیر بنا گئی تھیں جس نے اس کے گلے میں بھنداڈ ال دیا تھا۔ عائشے کمبح بھر کوخاموش ہوگئی۔حیا کولگا،وہ انکار کردےگی ،مگروہ جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔

''ہاں، پیراورمنگل کی درمیانی رات وہ ہارڈ رکراس کرر ہاتھاعا کھے ،گمرسیکیو رٹی اہلکاراس کے انتظار میں تھے۔وہ گرفآر ہوایا مارا گیا، میں ،

''ہاں، میں نے ان کوکال کی تھی۔ بیمیرافرض تھا۔اگر مجھے بیمعلوم ہو کہا یک قومی مجرم قانون تو ڑنے جارہاہے،تو مجھے سیکیورٹی فورسز

''مرحباحیا!''بہارے کہیں چیچیے ہے آئی اور بہن کے کندھے سے جھول کر جبک کراسکرین میں دیکھا۔ حیانے جواب نہیں دیا،وہ

"تم ستم نے سے مائھے سے معبدالرحمٰن کی بات کررہے ہیں جے میں نے کیلیس میں کھودیا ہے۔"بب کی سے اس نے کہنا

عائے کی بیالی باختیارا کی طرف رکھتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی اس کی آسکھوں میں ابھری حیرت اب بیٹین میں بدل گئے تھی۔

''تم جانتی ہووہ کیلیس میں تھاعائشے شہمیں بہارے نے بتایا تھا، مجھے معلوم ہے....'' جذبات کی شدت سے اس کی آ واز بلند

''بہارے گل ہتم جانتی تھیں؟'' عائشے نے بے تینی سے اپنی بہن کودیکھا۔وہ بےساختہ ہم کر پیچھے ہوئی۔ ''میں نے چھنیں کیا۔سب مجھےایسے کیوں دیکھتے ہیں؟''اس کی آئکھیں ڈیڈیا گئیں۔ ''وہ منگل کی رات بارڈ رکراس کرنے حار ہاتھا،کیا ہتمہیں بہارے نے نہیں بتایا؟''

'' دوبارڈر کراس کرنے جار ہاتھا؟ نہیں حیا ۔۔۔۔۔ نہیں ہوسکتا۔'' عائشے ابھی تک بے دم بخورتھی۔''میں نے اس کے بارے میں تو سسی

''وو جبان تھا عائشے ،جس کے بارے میں تم نے ان کو بتایا۔۔۔۔اور۔۔۔۔۔اور۔۔۔۔تم نے کال ہی کیوں کی سیکیورٹی کو؟'' وہ دبی دبی 🗝

کو پچنہیں کہا۔ میں نے تونصوح فخری کے بارے میں بتایا تھا۔ سیکیورٹی کو،اس نے بارڈرکراس کرنا تھا،منگل اور پیرکی درمیانی شب!''

جلائی تھی۔

اس رات کے زخم، بارود کی بو،روشنی کے گولے،سب پھرسے تازہ ہو گہا تھا۔

'' کیونکہ مجھےعبدالرحمٰن نے ایبا کرنے کو کہاتھا۔'' وہ بے بسی سے بولی تھی۔ بہارے نے تائید میں سر ہلایا۔

''میری بہن سیج کہدری ہے، میں نے ان کی باتیں پختھیں جرچ میں ''اور حیا کولگا،وہ اگلا سانسنہیں لے سکے گی۔

''عائشے بتہارانون نجر ہاہے۔''آنے کے پکارنے بیدہ چوکی، گود میں رکھام وبائل جانے کب ہے نجر ہاتھا۔

" بہارے!" نمبر یکھانام بہت محبت سے لے کراس نے آنے کو بتایا اور سبزیٹن دیا کرفون کان سے لگایا۔ "سلام عليم!"اس في مسكرا كرسلام كيا-

پہلے پہلے اسے بات ختم کرنی تھی۔

''وعلیکم السلام کیسی ہو؟''امران سے ہزاروں کلومیٹر دور،وہ اہلارہ وادی کے چرچ میں کھڑا، بہارے کےفون کوکان سے لگائے کہدر ہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے بلٹ کردیکھا۔ چرچ کے تھلے دروازے سے بیرونی سٹرھیاں نظر آ رہی تھیں جو بہاڑ کے پنچے تک جاتی تھیں۔ حیاا بھی نماز

پڑھ کرنہیں آئی تھی،اور بہارے کے پرس نے نون پہلے سے نکال کر،اس نے اسے تصویریں کھینچنے چرچ کی او پری منزل یہ بھیجا تھا۔

' میں ٹھیک ہوں ہتم سناؤ ہتر کی والے کیسے ہیں؟''اس کی مسکراہٹ اور بھی خوبصورت ہوگئی طمانیت کے سارے رنگ آ تکھوں میں

اتر آئے تھے۔ بہت دن بعداس نے عبدالرحمٰن کی آ واز سن تھی۔ "عائشے، یاد ہے تم نے کہاتھا کہتم مجھے ایک فیورووگی؟" وہ چرج کی چوکھٹ میں کھڑ اسٹر چیوں کو بی د کھے رہاتھا۔ حیا کے آنے سے

URDUSOFIBOOKS COM

"ہاں، بتاؤ، کیا ہوا؟"

"م ترکی کےسب سے بڑے بارڈ رکے بارے میں کیاجانتی ہو؟" " کون سابارڈر؟ ترکی اور شام کا؟" دوسری جانب وہ چوکی تھی۔

"بال، ال بار ذركوايك قوم مجرم ال منگل كى رات كراس كركا، غير قانوني طوريد ايسے مين تمهيں كچوكرنا ہے"

چند لیجے کی خاموثی کے بعد، (غالبًاوہ کسی اورجگہ آگئی تھی)وہ بولی۔

"بال، كهو پهر، ميس سن راى مول."

''ترک کائم پے قرض ہے عائشے ،اپنے دل سے پوچپو کہ اگر تنہیں معلوم ہو جائے کہ ایک بجرم ،ترک کا ایک قوی مجرم غیر قانونی طریقے ے مرحد بار کرر ہائے قتمہیں کیا کرنا چاہئے؟"

عائشے خاموش رہی تھی۔وہ آ واز مزید دھیمی کرتے ہوئے بولا

'' جمہیں بارڈرسکیورٹی فورس کے کمانڈر کوفون کرنا چاہئے جمہیں ان کو بتانا چاہیئے سب کچھتا کہوہ اے گرفتار کرسکیس ، مکرنہیں ، عائشے گل يكي كركى؟ ، عائش كل تو كي نيين كرسكتى. "

'' ذرااونچابولو، اتنا آسته مجھے بحونہیں آرہا۔ کیا کوئی آس پاس ہے؟''وہ بُرامان کر ذراخقگی ہے بولی، جیسے آخری فقرے کونظر انداز

مین بین جابتا کیکوئی سے تم بیسب لکھود۔اور کمانڈر کانمبر بھی۔'

پھروہ اسے تمام ضروری باتیں بتاتا گیا،اوروہ تعصی گئی۔

'' ہنیں تہباری کال ٹریس کرنے میں نوے سیکنڈ لگیس گے ہتم نے ای ویں سیکنڈ کال کاٹنی ہے۔تم بیکروگی نا؟ تم نے مجھے سے وعدہ کیا

تھا۔'اورجھی اس کواپنی پشت پہ آ ہٹ کا احساس ہوا،وہ تیزی سے پلٹا۔اندر چرچ کی سٹرھیوں پر کست می ہوئی تھی۔ ''کوئی آگیا ہے، بعد میں کال کرول گا۔' اوراس کا مرحبا سننے ہے لی ہی وہ سبک رفتاری ہے آگے آیا، اور سیڑھیوں کی اوٹ میں

کھڑی بہارےگل کوکان سے بکڑ کریا ہر نکالا۔

''میں بھی آئی تھی، واللہ، میں نے کچھنیں سا۔''جھوٹی بلی بوکھلا گئی تھی ،گروہ لب جینیے، برہمی سے اسے چرج سے باہرالا یا تھا۔ ''توتم میری ما تیں بن رہی تھیں تہہیں تہہاری بہن نے سکھایانہیں ہے کہ کسی کی باتیں جھپ کڑئیں سنتے؟''

''ميري بهن کو پچھمت کہو۔''

''جوتم نے ساہے،اگروہ تم نے حیا کو بتایا تو مجھ سے بُرا کوئی نہیں ہوگا بہارے۔''

وہ د بے د بے غصے سے کہدر ہاتھا۔''اور اگرتم نے اپنی بہن کو بتایا کہ میں نے یہ بات حیا کو بتانے سے منع کیا ہے، تو میں واقعی بہت بُرا

سیر هیوں پیؤنگ نک کی آواز گونجنے لگی۔وہ اوپر آرہی تھی۔جہان نے بہارے کوموبائل واپس کیا جھے اس نے جلدی سے اپنے برس

ALCOM HRDHALL IBL

"اگرتم نے میری بات نه مانی بهارے ''میں نے سیمنییں سا....'' وہروہانسی ہوگئ تھی.....حیاتب تک اور پہنچ چکی تھی.....

"اس نے بیسب کہا؟" وہ بیقینی ہے اسکرین پنظر آتیں عائشے اور بہارے کود کھیرہی تھی۔

"بال،میری بہن سے کہرہی ہے۔میں نے خودساتھا۔"

"تم نے پیسب ساتھا؟" اور وہ مجھتی رہی کہ شایداس نے اس کی اور جہان کی باتیں سی تھیں، مگروہ تو اردو میں بات کررہے تھے، وہ من بھی لیتی تو اے کیا سمجھ آتا؟اس نے ان کی باتیں سی ہی نہیں تھیں۔وہ ایک دفعہ پھرایک طرف کی کہانی ہے نتیجہ اخذ کر گئی تھی۔

''اس نے اپنی مخبری خود کروائی؟ اس نے خود کوخود گرفتار کردایا؟ مگر کیوں؟'' اس سارے قصے کا کوئی سینس نہ بنما تھا۔وہ حیران تھی۔

" بہرس کیے پہ کہ وہ گرفتار ہو گیا ہے؟" عائشے نے بہینی سے بوچھا۔

''میں نے خور دیکھا تھا، وہ'' حیا کے الفاظ لبول پیٹوٹ گئے۔اس نے کیا دیکھاتھا؟ ہیو لے؟ دھواں؟ روثنی کے گو لے؟ ایک

' مجھے نہیں پہت**ہ میں نے کیادیکھاتھا۔ مجھے نہیں پ**تہ'' وہ بے بھی سے نفی میں سر ہلانے گئی۔ پھرا کیک دم جھما کے سےاسے یاد آیا۔

جہان کے جوتوں کارخ جب وہ اٹھاتھا تو اس کے جوتوں کارخ بائمیں جانب تھا، حالانکہ وہ سرحد کی طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ کیاوہ سرحد كى طرف نبين جار بإتفا؟ وه بائيس جانب جار بإتفا؟ مُكر بائيس طرف كياتفا؟

'' پلیز تنہیں جب بھی بچھ پت گئے، مجھے ضرور بتانا۔ اگراہے میری دجہ ہے بچھ ہواتو میں ساری زندگی خودکومعاف نہیں کرول گی۔'' عائشے بہت فکرمندو بے چین ہوگئ تھی۔حیانے دھیرے ہے اثبات میں سر ہلایا۔عائشے کو کسی دینے کے لیے ایک لفظ بھی اس کے پاس نہ تھا۔ سرحد کی وہ رات اور ہر اقلیس کی دائمی آگ ہے اٹھتے دھوئیں کے مرغولے،سب پھرے زبن میں تازہ ہوگیا تھا۔

اس نے دیوار پہ لگے کیلنڈر کی تاریخوں کوایک دفعہ پھر دیکھا۔ ابھی ابھی اس نے سرخ پین ہے آج کی تاریخ بعنی ہفتے کا دن کا ناتھا۔ اب مزید دوروز باقی تھے۔ پھرمنگل تھا۔ پین رکھ کروہ ڈراینگ ٹیبل تک آئی اور آئینے میں خودکود یکھا۔ ڈوبتی امید کے درمیان اُس کا دل بننے سنورنے، تیار ہونے بھی چیز کوئیں جاہ رہا تھا۔ سادہ سفید شلوار قبیص اور شانوں یہ پھیلا سفید دوپٹداور ڈھیلے جوڑے میں ہندھے بال، ویران آئکھیں۔دل تو وہٹ زیون کے درختوں میں کھو گیا تھا۔

وہ ہم آئی توروحیل کچن کی آ دھ کھلی دیوار کے چیھیے نے ظرآ رہاتھا۔اے آتے دیکھ کر ذراسام سکرایا۔

"بوگى؟"وه كب مين كاف سے كافى بھينت رہاتھا۔

"اونہوں!" وہ ہلکا سانفی میں سر ہلاتے آگے آئی اور کچن کی سینٹر ٹیبل کی کری تھینچ کر بیٹھی _

''اور کیا ہور ہاہے؟ جہان نے کب آنا ہے؟'' گھوم پھر کروہی سوال_

"احیصا ہے ناوہ نہیں آیا۔سب خوش ہو گئے۔اسے اور مجھے ساتھ دیکھ کرخوش تھا ہی کون بھلا۔ " وہ تکی ہے بول۔

''ارے میں تو خوش تھا بلکہ وہ آتا تو اور بھی خوش ہوتا۔ خیر پھو پھو کہدر ہی تھیں کہ وہ منگل کو آجائے گا؟'' روٹیل پو چیر ہاتھایا بتار ہاتھاوہ

سمجونیں کی۔ چھوچھوکوواس نےخود ہی بتایا تھا گر جباسےخود ہی یقین نہیں تھا تو روحیل کو کیا دلاتی۔

"نتاشا كهال بي "اس نے ادھراُدھرد كھتے ہوئے موضوع بدلا۔

''اندرہوگی۔ولیھے کے لیےاپے ڈریس کی ڈیزائنگ کرتی پھررہی ہے۔''

"احیما،خوش ہےوہ یا کتان آکر؟"

'' ہول''۔روحیل نے کافی بھینٹتے ہوئے ذراہے شانے اچکائے۔ یہ ہاں تھایہ نال،وہ مجینیس پائی۔

"اوراب توابا بھی جہان ہے خوش تھے"

"تو پہلے کونساوہ، وہ کہتے کہتے رکی۔ایک دم سے کچھ یادآیا تھا۔ بیوک ادامیں جب روحیل سے اس کی بات ہوئی تھی تب اس نے كچه بتاياتها يد متم نے بتايا تهارول ياد بكداباكى وجه سے جہان سے ففاتھے "

" چوردومیا در بنندوه وه تو بس ایسے بی " URDUSOFTBOOKS COM " چوردومیا در بنندوه وه تو بس ایسے بی - "

' دنہیں مجھے بتاؤ تو سہی ہم نے کہاتھا بعد میں بتاؤں گا۔''

"كوئى خاص بات نبيل تھى ليكن جب ابا ڈيڑھ سال پہلے استنبول ميں سين پھو پھو سے ملے تھے تو انہوں نے كى لاكى كوجہان كو

ڈراپ کرتے دیکھاتھا۔ بس ای بات سے ان کے دل میں گرہ لگ ٹی تھی گر خیر چھوڑو۔ آئی چھوٹی چھوٹی باتوں ہے کیا فرق پڑتا ہے۔'' اور حیا کوتو یہ بات اچھے سے یادتھی۔اس نے ابا اور تایا کی باتیس نی تھیں۔ ہاں وہ یہی بات کررہے تھے۔لیکن جہان نے اسے یہ بات تجهی نہیں بتائی کیونکداس نے پوچھی نہیں تھی۔ تو کیا ابھی بھی بچھالی با تیں تھیں جودہ اسے نہیں بتا تا تھا جیسے عائشے کودہ سب کہنا۔اف۔

وه دونوں ابھی وہیں بیٹھے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔حیانے آگے ہوکرفون اٹھایا۔ ذہن میں پہلا خیال ولید کا آیا تھا۔

"حياكياتم فارخ مو؟" صائمة الى بهت بى شيري لهج ميس بول ربى تقيس _ يقينا كوئى كام تقا_

''ارم کے ساتھ مارکیٹ تک ہوآ وُ۔ کچھیصیں لینی میں اسے اور اپنے تایا کا تو تمہیں پیتے ہی ہے، وہ اکیلے جانے کہاں دیتے ہیں''

"اوکے میں آرہی ہوں"

کوئی اور وقت ہوتا تو شایدوہ نہ آتی لیکن اسے ارم ہے بھی تو بات کرنی تھی سوایک نہج پہنچ کروہ اپنی جگہ ہے کھڑی ہوئی۔

اس نے کار پارنگ ایریا میں روکی اور گیئر کو نیوٹرل پد کیا۔ چائی گھماتے ہوئے ارم کود یکھا۔ شلواقیص پر سکارف لیےوہ ذرابے چین بے چین نگاہول سے شاپنگ پلازہ کود کیے رہی ہی۔

«چلیس؟"اس کی بات بیدارم چونگی_

"بال چلیں۔ مجھے کچھیصیں لینی ہیں۔ بلکداییا کرتے ہیں کہ ارم ذرا تذبذب ہے رکی۔ "مجھے پنک کلر میں لان چاہئے۔تم یوں کرو،تم شاپ کے اندر چلی جاؤجوا چھے لگیں،نکلوالینا تمہاراٹمیٹ بھی زیادہ اچھا ہے۔ مجھے کچھے جیولری بھی اٹھانی تھی، میں تب تک دوسرے

يلازه سے اٹھالا وَں يتم بيٹھو ميں آتی ہوں''

وہ جیسے ساری تمہید تیار کرکے لائی تھی اور اب جلدی جلدی لاک کھو<u>لنے گی</u>

''میں بھی ساتھ چکتی ہوں۔''

د نہیں خیر ہے۔ تباری طبیعت نہیں تھیک جہمیں یول کیول تھا ول بس دل منت تو لگیں گے۔"

''ارم اگر تہمیں یوں اکیلے جانا ہےتو پہلے اپنے اباسے یو چھلو۔''اس نے کہنے کے ساتھ ہی اپنے موبائل پیتایا کانمبر ملایا اور کال کے بٹن پہ ہاتھ رکھے مگر دبائے بغیر سکرین ارم کود کھائی۔ درواز ہے کو کھولٹا ارم کا ہاتھ کھبرا۔ آٹکھوں میں المجھن اور پھرغصہ درآیا۔

" ہتہیں کیا لگتا ہے میں کسی لڑکے سے ملنے جارہی ہوں؟"

''نہیں مجھے لگتا ہے تم ولید سے <u>ملنے</u> جارہی ہو۔''

اس نے بغورارم کود کیھتے ہوئے رسان سے کہا۔ ایک لمجے کے لیے ارم کے چہرے کا رنگ بدلا۔ اس نے تھوک نگلی۔ مگر پھروہ جی کڑا

"اوراگر جابھی رہی ہوں تو کیا کرلوگی تم؟"

''میں اکیلی گھر چلی جاؤل گی اور کسی کو تچھ بھی نہیں کہول گی۔ پھر جب تم تنہا آؤگی توسب کوخود ہی وضاحت دوگ۔ میں تمہارے لیے

قرمانی کا بکرا کیوں بنوں ہمیشہ؟'' URLUSOFTBOOKS, COM "میں کسی سے ہیں ڈرتی حیا!"

"ووتو مجصمعلوم بيتم نے جوميرى ويديودين كحركت كى ساس سے پية چل كياتها كتهبي الله كاخوف بھى نبيس ب-" "كونى ويديو؟" ارم نے ابرواٹھائى - چېرے كابدلتا رنگ كوابى دے رہاتھا كدية كركت اى نے كىتھى فون يە بھلے دہ جتنى مضبوطى

ہے بات کر لے سمامنے کی بات اور ہوتی ہے۔

دجمہیں بھی پہ ہے اور مجھے بھی پہ ہے کہ میں کس ویڈیوک بات کررہی ہوں۔ تم نے اس طرح کرنے سے پہلے اتنا بھی نہیں سوچا كاس مين تمهاري بھي بدنا مي ہوگى ''وه د كھ سے ارم كود كھتے ہوئے بولى گاڑى كے شخت آدھے كھلے تھے،اس كے باوجود باہر كے شورسے ب نیاز وہ دونوں ایک دوسر ہے کود کھے رہی تھیں ۔حیاد کھ سے اور ارم کنی سے۔

> ''میری زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔میری جتنی بدنامی تم نے کروائی تھی کروالی۔'' "ارمتم وليد بوه ويديووايس ليلو"اس في التيانبيس كي تقى بس قطيعت سے كہا تھا۔

"اچھا، پیچاہتی ہوتم۔ادراگر میں نہاوں تو؟" ارم کے چیرے پیکر وی کی مسکراہٹ تھی۔

"توتم ننائج کی ذمہ دارخودہوگی۔"

''اورا گریش اس شرط پیلول گی ابا کے سامنے جاکرتم کہوگی کہ میں اس رات تم بی سے بات کررہی تھی اوروہ تمہاراہی کوئی جاننے والاتھا

جس نے ابا کے فون کرنے پیون اٹھایا تھا تو کیاتم ایسا کرلوگی؟'' URDUAL CBUTAS.COM حیاچند کمجے بہت دکھ سے اسے دیکھتی رہی۔

"نونووات ،تم اور ولیدایک جیسے ہو۔ جب خود تھنے ہوئے ہوتے ہوتب بھی تنہیں لگا، ہے کد دوسروں کواپ اشاروں یہ نچا سکتے

ہو۔ میں ایسا کبھی بھی نہیں کروں گی۔''

"نتو چھڑھک ہے۔ کرنے دوولید کواس ویڈیو کے ساتھ جووہ کرنا جا ہتا ہے۔"

چند لمحے دونوں کے درمیان ایک تلخ سی خاموثی حاکل رہی۔حیاسوچتے ہوئے ونڈسکرین کے پاردیکھتی رہی کسی طرح اے ارم کو كنونس كرنا تھا كەدەدلىد تەرە : يەرىك لے كىسى بھى طرح

"ارم میری بات سنو _اس مین تمهار ایار بھی ہے _صرف مین نہیں ہم بھی بدنام موجاؤگ۔"

پہلی دفعہ ارم کے چبرے بیا یک مطمئن سی مسکراہٹ ابھری۔

"آر پوشیور حیا کهاس میں میرایارث بھی ہے؟"

اور حیاس میں رہ گئی۔اس کا مطلب تھا کی ارم نے اپنا پارٹ ایڈٹ کر دیا تھا اور وہ ان کا موں میں بہت اچھی تھی۔اسے پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا کے وہ ایسا بھی کچھ کر سکتی تھی۔

"''تو تم نے صرف مجھے بے عزت کرنے کے لیے بیسب کچھ کیا۔ارم تم مجھے اتی نفرت کرتی ہو؟''وہ جواتی دیرے سپاٹ لہجے میں بات کرر ہی تھی اب کہاس کی آواز میں شدید صدمہ درآیا تھا۔

''بان کرتی ہوں اور مجھے تہہارے اس برقعے ہے بھی نفرت ہے۔ ہمیشہ تہہاری دجیہے مجھے باسے با تیں سنی پڑتی تھیں۔' ارم ایک دم پھٹ پڑی تھی۔'' جب روحیل بھائی امریکا گئے اور تم یو نیورٹی تو تم ایک دم ماڈرن ہوگئیں۔ابا تہہیں کچھ نہیں کہہ سکتے تھے سوانہوں نے مجھ پدوک نوک زیادہ کر دی کہیں میں تمہارے جیسی نہ بن جاؤں۔ تہباری دجہ سے مجھ پہ ختیاں بڑھی ہیں اور اب میں تنگ آگئی ہوں اس زبردتی کے سکارف سے میرابس چلیق میں اس شہری ساری سکارف شاپس کوآگ لگا دوں نہیں کرنا مجھے سکارف، کیوں کرتے ہیں ابا تی تحقی۔' وہ ایک دم

'' تو پھر کیا کریں وہ بختی نا کریں تو کیاا پی بیٹیوں کا کھلا جھوڑ دیں کہ جومرضی کرو۔؟ ایسانہیں ہوسکتاارم۔ ہاںٹھیک ہےان کو ذہن سازی بھی کرنی چاہیے۔ انہیں سکارف کے لیے پہلے کنوٹس کرنا چاہیے۔ مگرارم ان کی نیت تو ہمیشہ اچھی تھی نا۔''اس نے سمجھانے کی کوشش کی۔ارم کے آنسووں ہےاس کا دل ذرا بچھلاتھا۔

۔ '' بہمہیں زیادہ ابا کی وکالت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تہمہیں شاپنگ نہیں کرنی تو ٹھیک ہے چلوگھر۔ مجھے نہیں جانا کہیں۔''وہ آنسو پو چھتی ایک دم بہت کئی ہے کہتی سیدھی ہوئی۔ حیانے افسوں ہے اسے دیکھا۔ دل میں جوزم گوشد بیننے لگا تھاوہ فورامٹ گیا۔ آخروہ بھول بھی کیسے عتی تھی کہ ارم نے ولیدکو وہ یڈیو دے دی تھی۔ اتنا بڑا دھوکا اس نے حیا کے ساتھ کیا تھا۔

اس نے افسوں سے سر جھڑ کا اور آئنیشن میں جا بی گھمائی۔کار کے انجن میں حرارت پیدا ہوئی۔

ارم بھیگی نگاہوں ہے شخشے کے پارد کیوری تھی۔اہے اب بھی اپنی ہی فکرتھی۔اپنا۔کارف،اپنے اباکی مختیاں،اپنی مجبوریاں۔اسے اب بھی حیا کی یاس ویڈیوک فکرنبیں تھی۔ ہے۔ کہ اس کا اس کی اس کا اس کی اس کا اس کی اس کا اس کا اس کا اس کا اس ک

منگل آیا، شبح ہوئی، دو پہر چڑھی، شام اتری، اور رات چھا گئی۔ وہ نہیں آیا۔ بدھ بھی گزر گیا، اور جعرات کو زاہد بچپا کی بیٹی مہوش پاکستان آگئ، مگروہ شدید کرائسسز میں تھی۔ زاہد بچپا اور عابدہ چچی نے کسی کوئیس بتایا مگر صائمہ تائی کواپنے کسی سورس سے پہۃ لگ ہی گیا۔ مہوش کی فلائٹ میں آر ہا تھا مگر امیگریشن کے کسی چکر میں پھنس گیا، اور عین وقت پہر فقار کر لیا گیا۔ مہوش کی فلائٹ

سیات ہوں 6 سو ہرا ان سے ای فلاست میں ارباطاس از ایسر- ن بے ربی ہیں ہو ہیں، درین دست پیرس ارسیا ہیں۔ ہوں میں سے چونکہ ایک روز قبل کی تھی ، سووہ اس وقت تک پاکستان آن چکی تھی ، اور پھر ، خبر ملتے ہی تایا فرقان اور ان کی فیملی سمیت سب ہی عاہدہ پچی کی طرف استعظیم ہوگئے تھے۔

ڈ ائیننگ ہال میں میز کے گرد چھ کرسیوں پہسونیا اوروہ پانچ کز نز بیٹھی تھیں ۔مہوش خاموش تھی ،اوروہ سب بھی ۔حیا تو سر براہی کری پہیٹھی ،دو پٹدسر پیٹھیک سے لیے،دیکھ بھی کہیں دورخلا میں رہی تھی ۔

ڈائیننگ ہال اورڈ رائینگ روم کے درمیان جالی دار پردہ آ دھا گراتھا،اس کے پارصوفوں پہسب بڑے بیٹھے تھے۔لڑ کے وغیرہ بھی اسٹھے ہوگئے تھے سووہ باہر لان میں تھے۔اب تو حیا کی وجہ سے وہ لڑکیوں والی طرف آنے ہے بھی جھجھ محتبے تھے۔رویس اور نتاشہ البتہ صوفوں یہ بی ٹیٹھے تھے۔

''عفان کے ماں باپ کیا کہتے ہیں؟ تایا ابا پوچھ رہے تھے۔ان کی آ داز صاف سنائی دے رہی تھی۔ جواب میں عابدہ چچی بُرے دل سے بچھ بتارہی تھیں ۔ان کو یقینا یوں سب کا''افسوس'' کے لیے آٹا اچھانہیں لگ رہاتھا۔

''آج کل کے لڑے بھی پینہیں کن چکروں میں ہوتے ہیں۔''صائمہ تائی نے ہمدردی ہے کہاتھا۔

مہوش نے دیے دیے غصے سے جالی دار پردے کودیکھا، اور ایک دم اٹھ کر اندر چلی گئی۔ سونیانے افسردگی ہے اسے جاتے

جنت کے پیا

ويكها - كما كباحا سكناتها؟

۔ ۔ . ''بس انڈ تعالیٰ خیر سےاہے واپس پنجادے۔'' بھیچونے دھیرے ہے کہاتھا۔انہیں بھی صائمہ تائی کا یوں اصرار ہے سب کو

261

. المدعن يرسي المدعن المرسية المرادد . "الفسوس" كي ليادهر ليرة نااحيها نبيل لكا تها-

''جہان کی کیاخبر ہے بین؟ منگل تو گزرگئی،اس کا کوئی انتہ پیتہ بی نہیں؟'' صائمہ تانی کو پھپھو کا ٹو کنا کر الگا تو تو پوں کا رخ عفان ہے جہان کی طرف کر دیا۔حیاچونک کر آ دھے ہے پر دے کود کیھنے گئی۔

ں رہے سندیں میں ہے۔ ''آ جائے گا بھابھی کسی مسئلے میں ہوگا تبھی دیر ہوئی ہے۔'' بھیچموکی آ واز مزید دھیمی ہوگئی۔

''تم بھی اپنے بیٹے پنظررکھا کروسین۔'' تایاابانے ای انداز میں کہا جس میں وہ عفیان کی بات کررہے تھے۔'' پیتنہیں وہ بھی

م میں ہے ہے پیسرر مطارف کا دیا ہے۔ سی ٹھیک کام میں ہے یا ۔۔۔۔۔اپنے باپ کے جنازے پیجھی تونبیں آیا تھا۔''

''جہان کا بیہاں کیا ذکر بھائی؟'' بھو پھو کے لہجے میں دیا د باشکوہ تھا۔

رہاں یہ اور ایک اہلی ہے۔ حیانے میز کا کو بختی ہے پکڑا۔ بیشانی کی رکیس جھنچ گئی تھیں۔اندرایک اہال سااٹھا تھا۔

۔''عفان کا بھی تو ہمیں معلومٰ ہیں تھا۔ یہاں شاید کسی کا بھروسنہیں ہوتا۔'' تایاابا نے پھو پھوکی بات سنے بغیرتبرہ کیا۔ حیا کے ''عفان کا بھی تو ہمیں معلومٰ ہیں تھا۔ یہاں شاید کسی کے ہیں۔ یہ میٹ

عفان ہیں ہو ہیں ہو ہیں موں میں ماہ ہے۔ اندر کا اہال بس کسی لا و بے کی طرح بھٹ پڑنے کو تیار تھا۔ بشکل وہ ضبط کر کے لب بھنچے بیٹھی رہی۔

اندر کا اہاں بی فی فاوے فی سرر کے جن سیار تھا۔ '' کی وہ منبط کرے ب ب کو گئے۔ ''ایہا کچھنیں ہے بھائی۔ میں اپنے بیٹے کواچھی طرح جانتی ہوں۔' حیانے مڑ کردیکھا۔ جالی دار پردے کے پاس پھو پھوذرا

'یب پرطین ہے ہوں۔۔۔ جب میں ہے۔ یہ میں ہے۔ خشگی ہے کہتی نظر آ رہی تھیں۔اس نے صائمہ تائی اور عاہدہ چجی کے چبروں کے معنی خیز تأثرات دیکھے اور پھرابا کودیکھا جو خاموثی سے پھو پھو

کود مکیر ہے تھے۔

'' پچ کہوں تو سبن مجھے تمہارے بیٹے کے کام مشکوک سے لگتے ہیں ۔ بھی کہتا ہے ریستورانٹ ہے، بھی کہتا ہے جاب سے چھٹی نہیں ملی ۔ بہتر ہوگا تم اس کو بھی چیک میں رکھا کروٹا کہ کل کوکوئی بڑانقصان نداٹھا نا پڑے۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کام کیا

URDUSOFTBOOKS COM "--

اور تایا کی اس بات پراے لگا کہ اس کی برداشت ختم ہوگئ ہے۔ بس بہت ہوگیا، اب مزید دہ نہیں برداشت سکتی تھی۔ یہ ٹھیک تھا کہ اے راز رکھنے آتے تھے مگرا سے صرف وہ راز رکھنے چاہئیں تھے جن کے رکھنے کا کوئی فائدہ ہو۔ اب مزینہیں!

''کیا آپ جانتے ہیں تایا ابا کہ وہ کیا کام کرتا ہے۔اگر نہیں جانتے وہ کیا میں آپ کو بتاؤں؟'' ہاں پیٹھیک ہے کہ وہ بڑے ''کیا آپ جانتے ہیں تایا ابا کہ وہ کیا کام کرتا ہے۔اگر نہیں نہیں غصر کوشا کہ دیری کو ہتا ہو اس کی آواز کافی بلندھی۔تایا اما

تھے اور اے ان سے ادب سے بات کرنی جا ہے تھی مگر وہ اپنے لیجے میں پنہاں غصے کوضبط کیے جب بولی تو اس کی آواز کافی بلند تھی۔ تایا ابا نے قدرے چیرانی ، قدرے برہمی ہے اے دیکھا ، اور پھرسلیمان صاحب اور فاطمہ کو ، جیسے کہدر ہے ہوں کہ ان کی بیٹی کوکیا ہو گیا ہے۔

'' شاید آپنہیں جانتے بھمبریں میں آپ کو بتاتی ہوں۔'' وہ اس انداز میں اونچی آ واز سے بولی۔''جہان ابھی اس لیے نہیں آ کا کیوں کہ وہ اپنی آفیشیل اسائمنٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ آپ تو یہ بھی نہیں جانتے ہوں گے کہ وہ بماری ایجنس کا ایک ایجنٹ ہے، ایک

آ کا کیول کہ وہ اپنی آ میسیل اسا شنٹ میں چھنسا ہوا ہے۔اپ تو یہ بی بیل جانے ہوں سے ندوہ ، کارب اس میں جات ہے۔ بہت قابل آری آفیسر!۔''

یہ بات کہدکر جب وہ فارغ ہوئی تو اس نے باری باری سب کے چیروں کودیکھا۔ تایا ابا، صائمہ تائی ، زاہد کچا، عابدہ پچی۔ سب حیران کی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے جیسے آئیں سمجھ ٹیس آیا ہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔ آ ہستہ آ ہستہ اس کے الفاظ ان کے ذہنوں میں تضہر نے گئے اوران کے معانی ان کے سامنے عیال ہونے لگے۔

'' آری آفیسر۔ایجٹ'' تایا فرقان نے کچھ جیران نگاہوں سے پہلے اسے دیکھاجوا پی بات کہہ کینے کے بعد ذرا پُرسکون کی '' آری آفیسر۔ایجٹ'' تایا فرقان نے کچھ جیران نگاہوں سے پہلے اسے دیکھاجوا پی بات کہہ کینے کے بعد ذرا پُرسکون کی

چوکھٹ پہ کھڑی تھی۔ پھرسین پھو پھوکود مکھا جو خاموثی ہے صونے پبیٹھی تھیں مگران کی آٹھوں کا سکون اس بات کا غماز تھا کہ انہیں حیا کی اس بات سے خوثی ہوئی ہے۔ ضروری تونہیں تھا نا کہ سب کچھ جہان آئے بتا تا۔ انہیں شاید جہان نے منع کررکھا تھا سوانہوں نے بیٹے کا مان کابھی رکھالیکن حیا کے اس عمل سے جیسے ان کوڈ ھیروں سکون مل عمیا تھا۔

''وہ ہماری ایجنبی کے لیے کام کرتا ہے؟''صائمة تائی شاکٹری بولیں۔''کیادہ آری آفیسر ہے، کیاواقعی؟'' ''جی تائی میریج ہے۔''وہ سینے پہ بازو لیپیے بہت اعتاد سے کہدر ہی تھی۔ ہر دفعدانسان کواپنے لیے جنگ نہیں او نی ہوتی کئی دفعہ

دوسروں کے لیے بھی لڑنی پڑتی ہے اوروہ اس وقت وہی کررہی تھی۔

''اس نے بہت عرصہ یہ بات اپنی تک رکھی ،آپ لوگوں کونہیں بتائی ،اس لیے نہیں کہ وہ آپ کو اپنانہیں سمجھتا تھا۔ ہاں ٹھیک ہے

اس کی جاب کی نوعیت الی تھی کہ اے اپنی اصل شناخت چھپا کے رکھنی تھی۔ لیکن وہ چاہتا تو بتا سکتا تھا۔ جیسے پھو پھوکو ہمیشہ ہے معلوم تھا،

جیسے بہت سے دوسر بےلوگوں کومعلوم تھا۔لیکن اس نے آپ لوگوں کونہیں بتایا شاید اس لیے کہوہ آپ کا مان نہیں تو ڑنا چا بتا تھا۔وہ مان جس

ك ساته بهت سال پہلے آپ لوگوں نے 'اس نے 'فوگوں' كہتے ہوئے تايا فرقان كوديكھا۔' بہت فخر سے كہا تھا كەسى غدار ك

بیٹے کوفوج میں کمیشن نہیں مل سکتا۔ حالانکہ ایسانہیں ہوتا تایا ابا۔ کتنے ہی غداروں کے بیٹے ، بھیٹیج آج بھی فوج میں کام کررہے ہیں اور بہت

ویانتداری اورمحب وطنی سے کررہے ہیں۔ای لیے جب اس کو جاب مل گئ تو اس نے آپ کونبیں بتایا تا کہ آپ کا مان نیٹو نے ، تا کہ آپ

وہ جانتی تھی کہوہ کافی زیادہ بول رہی ہے، بڑوں کے سامنے اتنائبیں بولنا ہے ہیگر بات کرتے ہوئے بھی وہ تمیز اور تہذیب کی سرحدے آ گے نہیں نکل رہی تھی۔البتداس کی آواز ذرااو نچی تھی۔بعض دفعہ اضانوں کے خودغرض مجمعے کواپنی بات منوانے کے لیے تھوڑ اسا بدتميز بقوز اسالاؤذ ہونا پڑتاہے۔

ڈرائنگ روم میں اتنا سناٹا تھا کہ سوئی بھی گرتی مو گونج پیدا ہموتی۔ تایا فرقان کے چبرے پیدا یک رنگ آ رہا تھا اور ایک جارہا

تھا۔وہ جیسے بمجھ بی نہیں پار ہے تھے کہ ریسب ہوا کیا ہے۔

نتاشا،روحیل سے دھیمی آواز میں بچھ یو چھرہی تھی اوروہ آ ہتہ ہے جواب میں بچھ بتار ہاتھا۔ نتا شااس کی بھت ن کے ذراسا مسكرانى اور فاتحانه نگاموں سےاسے ديكھا اوركها

"Li guessed so"

ڈ رائنگ روم میں موجود نفوس میں وہ داحد تھی جےاس خبرنے بہت محظوظ کیا تھا۔

'' کیا کرتا ہےوہ آرمی میں، کیاریک ہےاس کا؟''زاہر چپاوہ پہلے تھے جنہوں نے سوال کیا۔ ثایدان کے ذہن نے اس مات كوقبول كرلياتها_

''میجر ہے۔''اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی ، جواب کی اور نے دیا۔ نہاس نے ، نہ پھو پھونے ۔ حیا بے اختیار چوکی۔ سليمان صاحب!

اب جیران ہونے کی باری اس کی تھی۔اس کے لب ذراہے کھل گئے اور آئکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ابا کو پیتہ تھا؟ابا کو کب

سے پیتر تھا۔؟اس نے بھو بھو کی طرف دیکھاوہ بھی حیران ہو کی تھیں ہے۔ ''کیا تنہیں معلوم تھا؟'' تایا فرقان کو جھٹکالگا۔ اُنہ کہ اُنہ کی اُنہ کی اُنہ کی کہ اُنہ کی اُنہ کی اُنہ کی اُن

''جی، کافی عرصے سے پیۃ تھا۔'' انہوں نے کہتے ہوئے حیا کود یکھا جیسے کہدر ہے ہوں کہتم وہ واحد نہیں ہوجے یہ بات معلوم تھی۔''میں اس شہر میں رہتا ہوں اور میرے اپنے بھی سور سز ہیں۔ مجھے کا فی عرصے سے پیۃ تھا اور مجھے اس پیاس بات کا غصیرتھا کہ کیا تھا اگر وہ ہمیں بتادیتا۔ہم اس کے اپنے تھے، دشمن تونہیں تھے۔''

حیانے بے اختیار روحیل کی طرف دیکھا۔ روحیل نے اثبات میں سر ہلایا۔ تو یہی بات تھی جس لیے اباس سے برگشة رہتے تھے۔ (وگوکی والامعاملے نہیں تھا۔ وہ یہ بات تھی۔ روحیل کوبھی پہتہ تھا، ابا کوبھی پہتہ تھا، نتاشا کوشک تھا، بس ایک وہی بیوقوف تھی جو تمین مہینے

اس سے پرل باکس کی پہیلیاں ڈھونڈتی رہ گئی۔ کاش وہ ان سب سے پہلے پوچھ لیتی۔

جنت کے پتے

''حيرت ہے۔'' تايا فرقان بمشكل كهه پائے۔وہ ابھى تك بے يقين تھے۔''اسے بھى تو جاہئيے تھا كہ مميں بتادے۔ مجھے.....

''وہ بتانا جا ہتا تھا گمراس کی جاب کی کچھے مجبوریاں تھی کہ وہ نہیں بتا سکا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ایس جاب میں مشکل ہو جاتی

ہے۔بہرحال اس کی طرف سے میں آپ سے معانی ما تک لیتی ہوں۔''سبین چوپھونے بہت سکون سے کہاتھا۔ان کے چہرے سے ظاہر نہیں ہوتاتھا گروہ مطمئن تھیں، بہت مطمئن۔

«جمهیں کس نے بتایا؟ ' فاطمہ ابھی تک حیران تھیں ۔ بھی اے دیکھتیں ، بھی سلیمان صاحب کو۔ جیسے بھھ نایار ہی ہوں کہ آئہیں

اس بات يخوش مونا جائي يالبيس-

''جہان نے! اسے مجھے ہی بتانا چاہیے تھانا۔'' اس ﷺ شانے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ بس وہ ایک جواب ہر جواب پیہ بھاری ہو گیا۔صائمہ تائی ،عابدہ چچی کی معنی خیز نگاہوں ،طنز وطعنے کےنشتر وں ،ہر شے کواپنا جواب مل گیا۔

وه واپس پلی تو دیکھاڈ ائننگ روم میں موجو دلز کیاں اے آبیں سششدرو جیران نگاہوں ی دیکھ رہی تھی۔ ہاں خبر بزی تھی ممرجلد ہی وہ اسے قبول کرلیں گے ۔اگر وہ آیا تو یہ نہیں وہ اس کے ساتھ کس قشم کاسلوک کریں گے ۔گھروہ آئے تو سہی ۔ کب آئے گا ،وہ نہیں جانتی

تھی،البنۃ وہ بیجانتی تھی کہ اس جنگ میں جہان اکیلانہیں ہوگا،وہ ہمیشہ اس کے ساتھ ہوگ ۔

وہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ کے آگے بیٹھی ترکی کی تصویریں دیکھے دہی تھی جب اس کا موبائل بجا۔سکرین کودیکھتے ہوئے اس نے فون اٹھایا اورنمبر دیکھتے ہوئے جیسے اندر تک کڑواہٹ گھل گئے ولید۔ جانے پیکب اس کی جان چھوڑے گا۔

چند کیجے وہ جلتی بجھتی سکرین دیکھتی رہی ؛اٹھائے یانہیں ۔گمراس آ دمی سے پچھے بعیدنہیں تھا۔اٹھانا ہی پڑے گا۔اس نے سنر بثن د با ك فون كان سے لگايا۔ URBHSOSTBOOKS, COM

''میں تمہارے گھرکے باہر ہوں۔ کیاتم یانچ منٹ میں باہرآ سکتی ہو؟''

اس کاول جیسے کسی شخصی میں لے کے دبادیا۔

"كيا؟ تم اوهركياكرنے آئے ہو؟" وہ جيران پريشان ى كھڑى ہوئى۔ پھر كمرے سے باہر لكى۔ وہ بيرونى دروازے كےطرف

نہیں بلکہ ٹیرھیوں کی طرف جار ہی تھی۔ " میں نے تم سے کہا تھا کہ جھےتم سے بات کرنی ہے۔وہ آرکٹیکٹ والاستلہ ابھی حل نہیں ہوا اور میں جانتا ہوں تم اسے حل

کرواؤ گی۔ میں اس دن پیزاہٹ میں ویٹ کرتار ہا گرتم نہیں آئیں!اوراب میراخیال ہے کہ دہ وفت آ گیا ہے جب تنہیں میری بات کو سجيدگي سے سننا جا ہے۔''

"اور میں نے تہیں کہا تھا کہ میں نہیں آؤل گی۔ تم جھے کیا سمجھتے ہو۔ تہارا خیال ہے کہ میں تہاری ان گیڈر تھمکوں سے ڈر جاؤں گی؟ grow up ولید'' لیج میں تخی رکھتے ہوئے وہ تیزی سے سیر هیاں چڑھر ہی تھی۔ اس نے ٹیرس کا دروازہ کھولا اور تیزی سے باہرآئی۔

'' میں نے فون تمہاری سیسب باتیں سننے کے لیے نہیں کیا ہم باہر آؤ، مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔بس پانچ دس منٹ لکیں گے۔او کے!'' کال کاٹ دی گئی۔

اس نے شاک زوہ انداز میں بندنون کودیکھااور پھرتیزی ہے آگے آئی حجیت پہکونے میں پڑے جھولے کے پیچیے سے اس نے منڈ پریر سے جھا نکا۔ باہر رات سیاہ تھی۔ کہیں کہیں سٹریٹ پول جل رہے تھی۔ گھرکے گیٹ سے ذرا دور ولید کی سیاہ اکارڈ کھڑی تھی۔وہ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا،سٹیرنگ ویل پہ ہاتھ رکھے نتظر ساان کے گیٹ کی طرف دیکے رہاتھا۔حیا کے اندرطوفان سااٹھنے لگا۔ بے بسی بھی تھی، غصہ بھی تھا۔ یہ آ دمی کس طرح اس کا پیچھا چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ پی نہیں کچھلوگوں کوالٹد کا خوف بھی نہیں ہوتا۔ خود کو خدا کیوں سیجھنے لگتے ہیں۔ مگر نہیں ایسے خداؤں سے ،ایسے بلیک میلروں سے نبناا ہےاچھی طرح آتا تھا۔

اس نے ایک نظر ہاتھ میں پڑے پھر کود یکھا اور ایک نظر نیچے کھڑی گاڑی کو۔ لیحے بھر کے لیے ساری ہاتیں سیال ہے طرح اند کراس کے ذہن پہ چھاتی گئیں۔ولید کی بلیک میلنگ،اس کی بدتمیزیاں،اس کی ہروہ حرکت جس نے اسے ذبنی کوفت میں مبتلا کرر کھا تھا۔ اور پھراس نے تھیج کروہ پھراس کی گاڑی۔ مارا۔

اندازہ اس نے ونڈسکرین کا کیا تھا مگروہ بونٹ پہلگ کرینچے گرا۔ ولیدنے چونک کرادھراُدھرد یکھااوراس سے پہلے کہ وہ اوپر گردن کرتا، حیا پیچھیے ہوگئی۔ ینہیں تھا کہ وہ اس کے سامنے آنے ہے ڈرتی تھی ، بس اس نے سکار فسنہیں لے رکھا تھا۔

جاتی دکھائی دے رہی تھی۔اتنابرد دل نکلاوہ؟ بس ایک پھرے ڈرگیا؟اس کو واقعی حیرت ہوئی تھی۔یا شاید ہربلیک میلرا تناہی بردل،اتناہی کمزوراورا تناہی گھٹیاہوتا ہے۔ہونہ۔ سلس کس کے کا ایک کے ۲۴ کی ایک کا UR آگا کی کا ایک کا

ر ر و رود ہوں کی میں اور حواسوں کو قابوکرتی وہ واپس آئی۔ کمرے میں آگراس نے لیپ ٹاپ پدگی تصویریں بند کر دیں۔ دل اتناا چاٹ ہو گیا تھا کی سمجھ نہیں آ رہی تھی کی کیا کرے۔وہ بدنیت آ دمی پیننہیں کب اور کس طرح اس کا پیچھا چھوڑے گا۔ کیا ساری زندگی وہ یہی کر تارہے گا۔ وہ کب تک اس کو پھر مارکر ، بک جھک کراپنے سے دورر کھے گی۔ کی دن اگروہ واقعی ان کے گھر پہنچ گیا اوروہ می ڈی اہایا کسی کود کھا دی تو پھر نتائج کیا نظیں گے۔وہ اپنی عزت کھودے گی ،مقام کھودے گی۔ولید کے ہاتھ سے ملنے والی سی ڈی سب خراب کردے گی۔

ارم اور ولید ۔ ان دونوں کواللہ کا کوئی خون نہیں تھا۔ وہ بے دلی سے بیڈیپ آئے بیٹھ ٹی ۔ بہتے نہیں آ ربی تھی کیا کر ہے۔ ہا ہمرلا وُ نُحُ میں امال اور پھوپھو کے ساتھ بھی بیٹھنے کا دل نہیں کرر ہا تھا۔ پھو پھوتو ویسے بھی ان دو دنوں میں سب کے سوالوں کے ہی جواب دے رہی تھیں ۔ جہان نے کب ، کیا اور کیسے جو کچھ کیا ، اسے ان چیزوں سے دلچپی نہیں تھی ۔ وہ تو اپنی طرف سے بم پھوڑ کر فارغ ہو چکی تھی ۔ آگے پھوپھو جانیں اوران کا بیٹا۔

جب دل زیادہ اداس ہوا تو وہ وضوکر کے آئی اور قر آن کھول کے بیڈیپہ بیٹھ گئی۔ ہاں اس نے جہان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ روز قر آن پڑھے گی مگراہھی تک نہیں پڑھ کی تھی۔اب وہ پڑھا کرے گی۔ مگر کہاں ہے شروع کرے۔

بہرحال اس نے سورہ نور نکالی۔ یہ وہ سورت تھی جس نے ہر چیز شروع کی تھی۔جس نے اسے ایک اور دنیا میں پہنچایا تھا۔ اب اسے ایک دفعہ چربیہ پڑھنی تھی۔ ہاں عائشے کہتی تھی قرآن میں ہر چیز کا جواب ہوتا ہے۔ ہر دکھ کا مداوا، ہر پریشانی کی تسلی۔ ہرفکر کا عل۔ وہ سورہ نور پڑھنے تگی۔ آہتہ آہتہ دل پہ چھائی تنگی قرآن پہ لکھے سیاہ حروف ہے کم ہونے تگی۔ سیاہ حروف، اس کا سیاہ موتی جورو مال میں رکھا تھا اور ساتھ کنکر بھی۔ اس کے دل میں دوسرے خیال آنے لگے۔ اس نے سر جھٹ کا اور آیات پر توجہ دی۔

"وه لوگ جوتم بین سے ایمان والے بین، URDUSOFTBOOKS COM

265

جنت کے پتے

URDUSOFTBOOKS.COM

اوران کے لیے جس دین کو پہند کیا ہے،

،جییا کہان سے پہلوں کومقرر کیا،

کہان کووہ ضرورز مین میں جانشین مقرر کرے گا

اللّٰہ نے ان سے وعدہ کیا ہے

اےضرور مشحکم کرے گا،

اوران کے خوف ضرورامن میں بدلے گا،

بس شرط بیہے کہ وہ میری عبادت کرتے رہیں

اورمیرے ساتھ کسی کوشریک نے شہرائیں!" (النور۵۵)

لمح بھر کو کمرے میں روشن می ہوگئ ۔ سونے کے چنگے ہے ہر سوگر نے لگے تھے۔ نورتھا اوپر نور کے ۔ وہ الفاظ بہت ہی خوبصورت، بہت ہی پُرامید تھے۔کیاواقعی ایسا ہو سکے گا۔کیاواقعی اسے اپنے دین کی ثباتی نصیب ہو سکے گا۔

تہمی تھی قرآن کی باتیں آتی پُرامید دکھائی دی تھیں کہانی نامید زندگی ہے اسے ریلیٹ کرنامشکل لگتا تھا۔ مگر مریم خانم نے كهاتها كديقين سے مانكيس تو ضرور ملتا ہے۔ايك دفعهان آيات پديقين كركے تو دكھے۔كون جانے...

اس نے قر آن بند کر کے احتیاط سے بک شیلف پر رکھااور بیڈیپآ کے آٹھوں پہ بازور کھے لیٹ گئی۔ابھی وہ صرف سونا جا ہتی تھی تھکن بہت زیادہ ہوگئی تھی ، بہت زیادہ۔

صبح وہ اٹھی تو پہلا خیال ان آیات کا آیا تھا۔ ہاں کمرے میں اب صرف سورج کی روشنی تھی اور ضبح کی ٹھنڈی ہوا۔ رات والی روشنی اب ادھرنہیں تھی۔

انسان ای خیال کے ساتھ اٹھتا ہے جس کے ساتھ وہ سویا تھا۔ شایدای لیے انسان جس ایمان کے ساتھ مرے گا،ای کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ درمیان کا دورانیہ بے معنی تھا۔

وہ ہال پیٹتی باہر آئی۔سارا گھر ابھی سور ہاتھا۔لاؤنج اور کچن کے بچ آدھی کھلی دیوار سےنور بانو کام کرتی نظرآ رہی تھی۔ پس URDUSOFTBOOKS.COM منظر میں کوئی مانوس،غیر مانوس ہی آ واز آ رہی تھی۔ "نور بانو، ناشته!-''

"میں نے نتاشا باجی کے لیے مینگوسکش بنایا تھا۔ آپ پیئیں گی؟"

وہ سر ہلاتی ہوئی آ گے آئی ، کا وُنٹر سے گلاس اٹھایا اور سکش والے جگ کواس میں انڈیلا ۔ کوٹی ہوئی برف اور جوس کی دھار اس میں گرنے گئی۔ پھروہ پاس رکھی کری پیمٹیمی اور گلاس لبوں تک لیے جاتے ہوئے یونہی سراٹھایا۔ ایک کمعے کے لیے ساری دنیا

ساکت ہوگئی۔ ہر شے تھہر گئی۔ بس ایک چیزتھی جو حرکت کر رہی تھی۔ گول گول دائرے میں گھوتتی ہوئی ، کا نچ اور لکڑی کے مکرانے کی مدھم آواز ـ کانچ کی گلاپ کی پیگھڑیاں ۔سلورراڈ ز۔

لبوں تک جاتا گلاں والا ہاتھ تیزی ہے نیچآیا تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں بے یقینی سے چیلیں۔ لا وُنجُ اور کچن کی درمیانی دیوار کے عین او پراس کا ونڈ جائم ہوا ہے جھول رہاتھا۔

'' پیسسیه یہاں کیسے آیا؟ بیس نے لگایا؟''اس نے جیرت وشاک ہے نور بانو کی طرف دیکھا۔ کام کرتی نور بانو نے مؤکر ونڈ چائم کودیکھا۔اس کی آنکھوں میں اچنجاا بھرا۔ پھراس نے نامجھی نے فی میں سر ملایا۔

'' مجھے نہیں پیۃ باجی۔ میں نے توابھی و یکھا ہے۔''

حصه د وم

'' بیقومیرا ہے۔ بیقو ترکی میں مجھے تے گم گیا تھا۔ بیریہاں کیسے آیا۔ بیریہاں کس نے نگایا۔''وہ نور بانو سے کم اورخود سے زیادہ بات کررہی تھی۔

نور بانو ہراساں ی ہوگئے۔''میں تو پہلے ہی کہتی تھی باجی کہ ہمارے گھر میں جن ہیں۔''

گروہ سنے بغیر تیزی سے بچن سے باہر آئی۔میر حیوں کے اوپر والے کمرے کا دروازہ بندتھا۔ وہ سکش کا گلاس ہاتھ میں بکڑے نگے بیرتیز تیز سیرهیاں چڑھنے گئی۔ پاؤں پہ لگے بینڈج اب کھل چکے تھے گرزخموں کے نثان وہیں تھے۔

ایک، دو، تین، چار قدم جیسے زینوں پنہیں،اس کے دل پہر پڑر ہے تھے۔ سانس تيز تيز چل ر ہاتھا۔

اسے نہیں پیۃ وہ چندسٹر ھیاں، چندصدیاں کیوں بن گئ تھیں۔

وہ پھو لے تنفس کے ساتھ او پر آئی۔اور دھڑ کتے ول سے اس آخری کمرے کا وروازہ دھکیلا۔

گیسٹ روم کے بیڈیپا کیک کھلا ہوا بیگ رکھا تھا جس میں سے شرٹ نکا لتے ہوئے وہ بیڈ کے ساتھ ذرا جھکا ہوا کھڑا تھا۔ آہٹ یہاس نے سراٹھا کردیکھا۔

حیا چوکھٹ پیسلش کا گلاس اٹھا کر کھڑی کھٹی بھٹی نگاہوں ہے اسے دیکھ رہی تھی۔ جہان اسے دیکھ کر چند کیجے کچھ کہنہیں پایا، پھردھیرے سے مسکرایا۔ شرٹ بیگ پررکھی اور قدم قدم چاتا اس تک آیا۔ نیلی جینز اور سبز شرٹ میں وہ بہت فریش لگ رہا تھا۔

"مرحبا!" حیاسے چندقدم دوررک کراس نے ہلکی ہے مسکراہٹ کے ساتھ سرکوخم دیتے ہوئے سلام کیا۔حیاچند لمحے و لیی ہی

ساکت نگاہوں ہےاہے دیکھتی رہی _اور پھر.....

پھراس کے ادھ کھلے لب بھنچ گئے، بیشانی کی رگ تن گئی اور جیرت زدہ آ تھموں میں ایکا یک غصہ در آیا۔ایک دم سے اس نے

سلش ہے بھرا گلاس جہان یہ بھینکا۔ ''تم وہاں مرنے کے لیے مجھے چھوڑ گئے تھے۔ میں وہاں کتنی دفعہ مری ہوں تہہیں پتہ ہی نہیں اور ابتم آ کر کہتے ہومرحبا!''

وہ ایک دم بھٹ پڑی تھی۔ سکش جہان کی شرٹ پہ گراتھا۔وہ ایک دم پیچھے ہوا۔ پہلے اس نے اپنی شرٹ کودیکھا اور پھر حیا کو، جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ حیانے بیرکیا ہے۔جیسے اسے یقین ندآیا ہو کدایک دفعہ پھر حیانے یہ کیا ہے۔

''حیا!''وہ کم بح بھر کے لیے کچھ بول ہی نہیں پایا۔

'' کچھمت کہوتم تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔تم کیا سجھتے ہو مجھے۔ بیوتو ف ہوں جو میں نہیں سجھتی کی تم نے عائشے کو فون کر کے خودا پنی مخبری کروائی ،تم نے اپنے آپ کوخود پکڑوانا چاہا۔ یا شاید پہنہیں تم وہاں گئے بھی تھے یانہیں۔ میں نہیں جانتی وہاں کون

تھا۔ مگر میں نے وہاں بارودی سرنگیس تھٹتے دیکھیں۔ میں نے وہاں پر گولیاں چلتے سنیں۔ میں نے وہاں پر دھواں دیکھا۔ میں نہیں جانتی و ہاں پر کیا ہوا۔ گر جو بھی ہوااس کے پیچھے تمہارا ذہن تھا۔ میں جانتی ہوں جہان تم ہمیشہ چیزیں پلاآن کرتے ہو گرتم نے کہا تھا کہاس دفعہ تم کچھ پلان نہیں کرو گے لیکن تم نے کیا! کیا تھا اگرتم مجھے بتا دیتے۔ میں کتنا پریشان رہی ، میں کتنی تڑ تی۔ میں کتنی بیسکون رہی ہوں ان چند

دنوں میں،انداز ہٰہیں ہے تہہیں!'' وہ وہیں بیڈ کے کنارے پیلیٹھی اور پھرائیک دم ہاتھوں میں منہ چھپا کررونے گلی۔ جہان نے ایک وفعہ پھر گردن جھکا کراپیٰ

کیلی شرے کودیکھااور پھرفرش پہ گرے بلاسٹک کے گلاس کو۔شکر ہے وہ بلاسٹک کا تھا سوٹو ٹانہیں۔

''تم نے کیا کیااس وقت، میں نہیں جانتی ۔ مگر جوبھی کیاوہ بہت بُراتھا۔ اگر وہاں میرے دل کو پچھ ہوجاتا، میں شاک ہے ہی مرجاتی توتم کیا کرتے _گرشہیں تو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا!''وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔ "اگرتمباری یادداشت میک سے کام کررہی ہے تو تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے کہا تھا،فورا وہاں سے چلی جانا۔ اگرتم نے سب

کچھ دیکھا ہے تواس کامطلب ہےتم و میں پڑھیں ۔تم نے میری بات نہیں مانی۔''

حیانے ایک دم سے گیلاً چہرہ اٹھایا۔

''میں چلی بھی جاتی تو کتنا دور جاتی۔ چندمیٹر دور ہی تو کھڑی تھی جاری جیپ۔کیا مجھے وہاں تک سڑنگیں تھنٹے، دھا کے اور

مولیوں کی آواز نہ آتی۔وہ ایک تاریک خاموش رات تھی اورتم جانتے تھے کہ مجھے آواز آئے گی ای لیے تم نے مجھے کہاتھا کہ میں سرحد تک نہ جاؤں ۔ کیاتم واقعی سرحد کے پار گئے تھے۔ کیا پیټم گئے ہی نہ ہو۔ مجھےابتمہاری کسی بات کا یقین نہیں رہاجہان۔''

کتنے دن وہمضطرب، بے چین اور دلگیرر ہی تھی اوراب کتنے مزے سے وہ آ کر کہدر ہا تھا۔''مرحبا!''

''لین کتم نے میری بات نہیں مانی _ لین کتم بمیشدایی ہی مرضی کرتی ہو۔اور اگر میں اپن مرضی کروں تو تم عصر کرتی ہو

اور.....'' جہان نے سرجھکا کرانی مکیلی شرٹ کودیکھا'' کیا بچھرہ گیا ہے جوتم نے میرےاو پڑئیس تو ڑا توایک ہی دفعہ تو ژلوتا کہ بیسلسلہ ختم ہوجائے۔''وہ خفگ سے بولا۔حیانے اس کی بھیگی شرے کود یکھا۔اسے ذرابھی افسوس یا پچھتا وانہیں تھا۔ فی الحال وہ اس قابل تھا۔

''میں نے تہمیں کہاتھا کہ ترکی اور شام کا بارڈ رسب ہے آسان بارڈ رہے۔ میں نے تہمیں ربھی کہاتھا کہ وہ ہمیں نہیں پکڑ سکتے جب تک ہم خود نہ جا ہیں ۔ آسان بارڈر ہونے کا پیمطلب نہیں ہوتا کہ آپ منداٹھا کرسرحدی باڑے چلے جائیں گے۔ آسان بارڈر کا

مطلب میرتھا کہا ہے بارڈر پیسرحدی فوج کوڈاج دینا آسان ہوتا ہے۔'' وہ کہتا ہوا باتھ روم کی طرف گیا، چند ہی کمحوں بعد وہ شرث کا

URDESOFTBOOKS.COM گریان تولیے سے صاف کرتے ہوئے واپس آیا تھا۔ "جم ترکی اورشام کا بارڈ رای طرح کراس کرتے ہیں۔ کمانڈ رشیعہ تھااس لیے مجھے بیچا ہے تھا کہ میں اسے ایران سے کال

كروا تا اورايران ميس مير بي بهترين آپش عائف تقى عائف نے انبيل فون كر كے ايك ايسے كرمنل كا بتايا جيوه كرنا جا هر سے تھے۔ حالانکہ وہ آ دمی اس سے ہفتہ پہلے ہی ترکی سے شام جا چکا تھا۔لیکن ان سیکیورٹی فورسز والے گدھوں کونہیں معلوم تھا۔' شرے صاف کر کے

اس نے گردن کے اوپر جوس کے قطر ہے بھی اس نے تو لیے سے پو تخچے پھر سراٹھا کر گلہ آمیز نگا ہوں سے حیا کودیکھا۔ ''اوراگرتم کسی پر بچھگرانے سے پہلے اس کی بات س لیا کروتو زیادہ بہتر ہوگا۔ میں نے جس کرمنل کے بارے میں انہیں بتایا

تھاوہ وہاں پر جابی نہیں رہاتھا۔جو بندہ میری جگہ بارڈ رہےاں پوسٹ تک گیا تھااس کوپپیوں کی ضرورت تھی۔ جب وہ اسے پکڑلیں گے تو چھ ماہ اسے جیل میں رکھیں گے اور پھر چھوڑ دیں گے اور ان چھ ماہ میں اس کے گھر والوں کا بہت اچھا گز ارا ہو جائے گا۔ بیصرف ایک

diversion تھا جواپی طرف ہے ہم سیکیو رٹی فورسز کودیتے ہیں تا کہ وہ مخبری کی گئی چوکی کی طرف اپنا فو کس رکھیں اورا پے میں ان کی توجہ کسی قریبی چوکی ہے ہٹ جایا کرتی ہے اور ہم ان کی اس بے دھیانی کا فائدہ اٹھا کر بارڈ رکے یار چلے جایا کرتے ہیں۔ترکی اورشام کا بارڈرسب ای طرح کراس کرتے ہیں۔ایک بندہ پکڑواتے ہیں اور پوری کی پوری قبلی قریب ہی کہیں دوسری جگہ ہے بارڈر کراس کرلیا کرتی ہے۔اور جو ہارودی سرنگ بھٹی وہ ان لوگوں ہے بہت دورتھی ۔صرف افراتفری پھیلانے کے لیے کیاتھا میں نے یہ۔''

تو ای لیےاس کے جوتوں کارخ بائیں طرف تھا، وہ بارڈ رکی طرف جا ہی نہیں رہاتھا،اس نے جانا ہی بائیں طرف تھا۔ کچھ نہ کچھتو تھا جو جہان نے اسے سکھایا تھا۔ تگراس سکھی ہوئی بات کوہ پہلے ایلائی کر لیتی تو اتنی پریشانی نہ ہوتی۔

''اگر میں تنہیں بتاویتا کہ وہاں پرسکیورٹی فورسز والے تیار ہیں ، بارودی سرنگ چھٹے گی ، گولیاں چلیں گی ، تو کیا تم مجھے وہاں جانے دیتی؟ تم پریشان ہوجاتی ۔تم اسنے دن پریشانی میں گزارتی کہ کہیں میر diversion ناکام تونہیں ہوگیا۔ کہیں بینہ ہو کہ سیکیورٹی فورسز والوں کو اندازہ ہوگیا ہواورانہوں نے آس پاس کی فورس بڑھادی ہوتم اس طرح کی باتیں سوچتی رہتی اور پریشان ہوتی۔اس لیے میں نے تہمیں نہیں بتایا بھر نہیں ، وہ حیاسلیمان ہی کیا جومیری بات مان لے ، جوابی عقل سے بے عقلی والے کام نہ کیا کرے۔ " سکیا تولیے کوصوفے کی پشت پیڈالتے ہوئے وہ برہمی سے کہدر ہاتھا۔

حیانے بھکے رخبار ہھلی کی بشت سے صاف کیے۔

یے **268** ''اوروہ لڑکی کون تھی جس کے ساتھ ایک دفعہ ابانے تہمیں دیکھا تھا؟ اب مت ظاہر کرنا کہ تہمیں یادنییں ہے!''

''وه بان وه عائشے تھی!''

''عائشےتم ہے بھی آئی بے تکلف ہوہی نہیں سکتی، سچ بڑا ؤ!''

''نبیں ، ان فیک ، مجھے یاد آیا، وہ میری سیکرٹری تھی ، دمیت ۔'' اور وہ جانتی تھی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے نہ وہ اصل بات بھی

نہیں بتائے گا۔اب بھی کچھ باتیں تھیں جووہ انے نہیں بتا تاتھا۔ گمر فی الوقت وہ اسے کچھ بتانا جا ہتی تھی۔

''میں وہاں تمہارے لیے گئ تھی جہان ، میں ترکی تمہارے لیے گئے تھی۔''

جہان کےخفا چبرے کے تنے ہوئے نقوش ذرا ڈھیلے پڑےاور پھرا یک مسکراہث اس کےلبوں یہ آگئی۔ '' ویری گڈ۔ میں یہی سننا حا ہتا تھا!''وہ بہت محظوظ ہوا تھا۔'' میں ہمیشہ ہے جانتا تھا کیتم وہاں کیا دوکید دیکھنے کے لیے نہیں

آئی۔'' URBUSOFTBOOKS, COM

"كيادوكيدى بات كون كرر باب جهان -" اس نے اكتاكر ثوكا -" تهمين اچھى طرح پتة ب كتم نے مجھے كيادوكية خود بلايا تھا

ورنة تم بھی مجھ سے ماہ من والی بات نہ کہتے ہتم جا ہے تھے کہ میں وہاں آؤں لیکن میں کیادوکید کی بات کر بی نہیں رہی۔''وہ اس کے سامنے

آ کر کھڑی ہوئی اور جب بولی تو اس کی آوازیہلے ہے ہلکی تھی۔ '' میں ترکی تمبارے لیے گئ تھی جہان۔ میں نے سانجی کا سکالرشی تمبارے لیے لیا تھا۔ میں تم سے ملنا حابتی تھی۔ میں تم سے

ان سارے گزرے ماہ وسال کا حساب لینا جاہتی تھی جن میں میں نے تمہاراانتظار کیا۔ میں نے تنہیں بتایا تھانا کہ میں نے تمہارانام کب سنا میں نہیں جانتی لیکن میں اتناجانتی ہوں کے تمہارانام ہمیشہ میرے نام کے ساتھ رہاتھا۔ابتم اس کومجت کہویا جوبھی کہو مجھے نہیں بیتہ۔ میں بس ا تناحانتی ہوں کہ نہ میں تمہارے بغیررہ علتی ہوں نہتم میر بے بغیررہ سکتے ہومیجراحمد!'' آخر میں وہ بھیگی آنکھوں ہے مسکرائی۔ جہان نے ایک

دم ہےاہے دیکھااور پھر دروازے کو۔

'' آہتہ بولوکوئی من لےگا۔'' حیا کی مسکراہٹ ذرائ مٹی ۔ بے اختیاراس نے تھوک نگلا۔اف ایک بات تورہ ہی گئی

''سن بھی لے گا تو کیا ہوگا۔''انحان بنتے ہوئے اس نے شانے جھٹکے۔

''مین نہیں چاہتاا بھی کسی کو پیۃ چلے ہمجھا کرونہ'' وہ ذراساجھنجھلایا تھا۔

''اس روز جب تا یا فرقان وغیره تمهارے بارے میں یو چیرے تھے اور تمہیں الزام دےرہے تھے تو میں نے ۔۔۔۔۔'' وہ ذراس

کھنکاری۔'' میں نے ہر چیز بتادی ان کو۔'' بات کے اختتام بیاس نے جہان کا چیرہ دیکھا۔اس کی آٹکھوں میں پہلے اچھنبا اتر ااور پھر

"تم نے سب کو کیا تنادیا؟" وہ بری طرح سے چونکا۔

'' و ہی جو بچ تھا۔ و ہی جو تہہیں بہت پہلے ان کو بتا نا چاہیے تھا مگرتم میں ہمت ہی نہیں تھی سومیں نے سو چا کھوڑی ہ مت میں کر

لوں اور میں نے بنادیا ،بس!' وہ جنٹی لا برواہی ہے کہدرہی تھی اس کے دل کی تیز ہوتی دھڑکن اس کے برعکس تھی۔ جہان کس طرح ری ا یکٹ کرے گااس بیتواس نے سوچا ہی نہیں تھا۔تب یقین جونہیں تھا کہ وہ آ جائے گا۔

'' مگرتم نے اپیا۔۔۔۔اف حیا۔۔۔۔اف ۔۔۔۔''اے ہمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کیے ۔وہ متفکر سانظر آنے لگا تھا۔

'' پیة نہیں اب سب کیسے ری ایکٹ کریں گے۔ایک دفعہ پھر نیاایثو۔ میں مزیدایثوافورڈنہیں کرسکتا۔'' وہسخھلایا تھا۔

'' بتہہیں کس نے کہاہے کہ وہ ایشو بنا ئیں گے۔وہ کوئی ایشونہیں بنا ئیں گے جہان ۔ تمہیں شایدایک بات نہیں یتہ ۔''اس کے

دل کی دھڑ کن نارمل ہوئی ادر جھک کرفرش سے بلاسٹک کا گلاس اٹھایا۔ پھرسیدھی ہوکرمسکراتے ہوئے بولی''متہیں دنیا کی ہرتہذیب، ہر

ملک، برعلاقے کا بیۃ ہوگا۔تمہیں بہت ی زبانیں آتی ہوں گی۔گرایک جگہتم غلطی کر گئے ہو۔تم پاکستان میں کم رہتے ہونا تمہیں بیۃ نہیں ہے کہ ہم یا کتانی بھلے مارشل لاء کے جتنے بھی خلاف ہو جا کیں ،ہمیں اپنے جرنیلوں ، ڈکٹیٹر سے کتنے ہی شکو ہے کیوں نہ ہول ،ہم ان کی

پالیسیز ہے کتنا ہی اختلاف کیوں نہ کریں مگرایک بات ہمیشہ ہے ہے کہ ہم اپنی فوج ہے واقعی محبت کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔''

جنت کے یتے

جہان نے سراٹھا کراہے دیکھا کچراس کے متفکر چہرے پہذرای مشکراہٹ اکھر کرمعدوم ہوئی۔ ''اور کیااس' ہم' میں تم بھی شامل ہو؟''

''رویوں کا من کا جوابہ میں ماہ ہے۔'' ''بیا کیے کہیلی ہےاوراس کا جوابہ تہمیں خود ڈھونڈ نا ہوگا۔ابتم کام کرواور میں ذراعائشے کو بتا دوں کہتم واپس آ گئے ہو۔''

'' بیایک پیلی ہے اوران کا بواب 'یل مودو مومد ما ہوہ اب مام مام روداور میں طرف کا روداور میں سے مقتلہ ''کون عائشے؟'' وہ جیسے بہت الجھ کر بولا ۔ وہ گھہر گئی،ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔ '' میں سنسن نے د''

''میر امطلب تھا، پھو پھوکو بتا دوں ۔ آف کورس ،تہہاری طرح میں بھی کسی عائشے کونبیں جانتی!'' جہان نے اثبات میں سر ہلایا، یعنی اب اسے ہمیشہ یہ بات یا در کھنی ہوگی ۔ عائشے ، بہار سے کا باب بند ہو گیا تھا۔

جہان نے اثبات میں سر ہلایا، یعنی اب اسے ہمیشہ یہ بات یا در نسی ہوئی۔ عالتے ، بہارے کا باب بند ہو لیا تھا۔ '' کیا اب تمہیں کہیں جانا ہو گایاتم گھر پید ہوگے؟''

'' کیااب مہمیں کہیں جانا ہوگایاتم گھر پیر ہوئے؟'' '' کیون نہیں جانا ہوگا۔ آج تو ویسے بھی میرا یوم قیامت ہے۔ یوم حساب۔ایک ایک پائی کا حساب دینا ہوگا۔ان تین سال کا

یوں میں بربادوں کی سامیں ہوئیا ہوئیا ہے۔ حیاب دیتے ہوئے بھی ایک عمرنکل جائے گی۔' وہ واپس بیگ کی طرف مڑنے لگا مگرایک دفعہ پھرا پنی گیلی شرٹ کودیکھیے ہوئے تنہیمہ ''ں ہنے جی نہیں میں میں میں میں کا ''اس زجا کر ہاتھ میں کیڑے گلاس اور ان کی کیلی شرٹ کودیکھتے ہوئے تنہیمہ

''اور ۔۔۔۔ بیآ خری دفعہ ہوا ہے ۔۔۔۔ ٹھیک!''اس نے حیا کے ہاتھ میں پکڑے گلاس اور اپنی گیلی شرٹ کود کیھتے ہوئے تنہیہ کی حیانے بردی مشکل ہے مشکراہٹ اپنے لبوں پہروگ ۔ درجہ کے سرار مشکل سے مشکراہٹ اپنے لبوں پہروگ ۔ ۔ ۔ ایک ایک ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا کا کا کا

گ - حیائے بڑی مشعل سے سراہت اسپے بول پیروں۔ ''آئم سوری بس میس غصے میں آگئی تھی۔'' پھراپی مسکراہٹ چھپاتی وہ تیزی ہے باہرنکل گئی۔ جو پہلی چیز اس نے جہان پہ گرائی تھی وہ بھی سکش ہی تھا مگروہ یہ نیس جانتی تھی کہ آج کا گرایا ہواسکش وہ آخری چیز ہوگی جواس نے جہان پہ گرائی ہے یانہیں،البتہ یہ طبی کہ اتنی آسانی سے تو وہ اپنی عادت نہیں

پراپی سرا ہی جو اس نے جہان پہر کی است ہیں۔ کا سان کے استان کے استان کے استان کے استانی سے تووہ اپنی عادت نہیں تھی کہ آج کا گرایا ہواسلش وہ آخری چیز ہوگی جواس نے جہان پہرائی ہے یانہیں،البتہ میہ طیقھا کہ اتنی آسانی سے تووہ اپنی عادت نہیں چھوڑنے والی۔

سارے گھر میں خوشیاں اتر آئی تھیں۔وہ خوشیاں جن کا اس نے بہت انتظار کیا تھا۔ پچھلے سال دئمبر میں سبائی کے میل کے بعد ان چیسات ماہ میں پہلی دفعہ وہ دل ہے خوش ہوئی تھی۔ بہت مشکل سے بیخوشی اس کو ملی تھی اور وہ اس کو پورا پورا ہینا جا ہتی تھی۔

ابا اور پھو پھونے فیصلہ کیا تھا کہ جہان اور اس کی دمثلیٰ کا فنکشن بھی روحیل اور نتاشا کے ولیعے کے ساتھ رکھا جائے لینی اسے بھی دہمی وہن بننا تھا۔ ہاں زھستی اس کی ڈگری ختم ہونے کے بعد ہی کی جائے گی فنکشن اس سنڈ ہے کو تھا اور جب سے بیڈ بیا کہ ہوا تھا، سارے گھر میں افراتفری اور روفق می لگ گی تھی۔ جہان زیادہ تر گھر سے باہر رہتا لیکن جب بھی آتا اس کا استقبال ہمیشہ احترام اور عزت

ہے کیا جاتا۔اس کی توقع کی برنکس تایا ابا، ابا، صائمہ تائی نے اس ہے بچھٹیں پوچھاتھا۔ کوئی گلہ یا کوئی طعینہیں دیا تھا۔ جس نے پوچھناتھا، پھو پھو ہے پوچپرلیا تھا۔شایداس ہے پوچھنے کی کسی میں ہمت ہی نہیں ہوئی۔تایا فرقان میں بھی نہیں۔ وقت بھی کیے بدل جاتا ہے! ادر مار میں اور اس کے بارے میں اس کی مار سے کہ مارے میں اور اس کے آنے والے کا موں کے بارے

ہاں البتہ وہ اس سے اس کی جاب کے بارے میں ،اس کی کیرئیر کے بارے میں اور اس کے آنے والے کاموں کے بارے میں ضرور پوچھا کرتے تھے اور وہ ان کے سامنے بیٹھا دھیمے لہجے میں مختصر سے جواب دے رہا ہوتا تھا۔ ایک لحاظ ساتھا جوسب نے اپنے اور اس کے درمیان کھڑا کر دیا تھا۔ پیتنہیں وہ اس سب سے خوش بھی تھا پنہیں۔ مگروہ بہت خوش تھی۔

اں سے در بیان عرب رویا حالی چید میں بیٹ سے دل میں سیاست ہوئے وہ مسلسل خود ہی ہے مسلم ار ہی تھی۔اس کے مقابل چیز کیک کے اس وقت بھی کچن میں بیٹے مہمانوں کی لسٹ بناتے ہوئے وہ مسلسل خود ہی ہے مسلم ار ہی تھی۔اس کے مقابل چیز کیک کے آمیز ہے میں جیچ ہلاتی ارم نے دزدیدہ نگا ہوں سے اسے دیکھا۔ سیمن سے میں جی ہلاتی ارم نے دزدیدہ نگا ہوں سے اسے دیکھا۔

''تم نے فئکشن کا جوڑا لے لیا؟'' جب ارم سے اس کی مشکرا ہٹ مہی نہ گئی تو اس نے پوچھ ہی لیا۔ اسے فاطمہ ہے آپیشل چیز کیک کے لیے بلوایا تھا کیونکہ وہ فیملی میں سب سے اچھا چیز کیک بناتی تھی۔ ''درہ یہ تاریخ کے سے بند کر ہزائیں کے بیدانہ میں اندرہ بیری تاریخ کے بعد سے بند کر ہزا'

اس کی بات پر حیاذ رای چونگی ، پھرنٹی میں سر بلایا۔'' آرڈ رتو دے دیا تھا گر ابھی پکے نہیں کیا۔'' ''ہاں ویسے کافی کلی ہوتم۔ ہے نا؟''ارم نے چیچ گول گول ہلاتے ہوئے کہا۔'' کمتی آ سانی سے بیٹھے بٹھائے اتنا ہینڈ سم شوہر

جنت کے یتے

بیٹھے بٹھائے؟ حیانے تعجب سے سوچا بھر دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔اس کے پاؤں پہ زخموں کے نشان ابھی موجود تھے۔ بیٹھے بٹھائے تو کچھ بھی نہیں ملتا۔ارم نہیں جانتی تھی کہ اس خوثی کو پانے سے پہلے وہ کتنے صحران کھے پاؤں آبلہ پاچل تھی۔وہ کتنا جاتھی ، کتنا سہا

تھا اس نے۔ارم تو کچھ بھی نہیں جانتی تھی گمراہے جمانا ہے کارتھا۔اس فنکشن اور اس کی گہما گہمی میں حیا اتی خوش تھی کہ اس نے ویڈیووالی بات کودوبارہ نہیں چھیزاتھا۔ ثایدارم اب جہان کے آنے کے بعداحیاس کر کے خود ہی وہ ویڈیوواپس لے لیے۔ ثاید کچھ نہ کچھوہ کر لے۔

لا وُنج میں پھو پھواوراماں ولیعے کے انظامات ڈسکس کررہی تھیں ۔ حیا کے لبول پہ پھر سے مسکراہٹ اند آئی۔ ''اماں! نتاشا آگئ شانیگ ہے؟''

'' ہاں ابھی ابھی آئی ہے ساڑھی لے کر۔ مجھے دکھا کر اندرر کھنے گئی ہے۔'' فاطمہ نے ہلکا ساسٹر ھیوں کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے کہا کدوجیل کا کمرہ او پرتھا۔البتہ فاطمہ کے چبرے پہنا خوش ساتاً ثر تھا۔

'' حیا جاؤ نتاشا کو بلالا ؤ۔ پھو پھوکوبھی دکھا دے ساڑھی۔تمہاری پھو پھواندرتھیں جب وہ مجھے دکھار ہی تھی۔''اماں نے یاد آنے پداسے پکارا۔ان کے چیرے پہالبتہ و بی د بی کا بہن تھی۔ پیانہیں کیابات تھی۔ پوچھنے کا ارادہ ترک کر کے وہ بین کاغذو ہیں چھوڑ

جبان کا کمرہ سےرهیوں سے اوپر اہداری میں ایک کونے پہ تھا تو روحیل کا دوسرے کونے پدوہ آخری زینہ پڑھ کے اوپر آئی تو

دیکھا جہان اور نتا شا، روٹیل کے کمرے کے سامنے کھڑے ہنتے ہوئے کچھ بات کررہے تھے۔ نتا شاکے ہاتھ میں تین جار بڑے بڑے شاپنگ بیگز تھےاوروہ ہاتھ ہلا ہلا کر خالص امر کی انداز میں تیز تیز بولتی کچھ بتا رہی تھی۔اتنے فاصلے ہے آواز تونہیں آ رہی تھی وہ کیا کہہ

رہے تھے گرخوش مزاجی ، شناسائیاس کے ابروتن گئے (اپنے ہنس کر کبھی مجھ سے تو بات نہیں کی ۔ ہونہہ!) '' نتاشا!''اس نے پکارا۔ دونوں نے بے اختیارا ہے مڑ کر دیکھا۔ جہان استقبالیہ انداز میں ذرا سامسکرایا مگروہ ایک ناراض نگاه اس پیڈال کرآ گے آئی۔

'' نتاشا! امال بلار ہی ہیں۔ پھو پھوکو کیڑ ہے دکھا دو''

''اوك'' ـ نتاشانے ايك نظر جهان كود كم كراثبات ميں سر بلايا اورينچ چلى گئ ـ وه چبتى ہوئى نگا ہوں سے نتاشا كود كم عتى ہوئى جیان کی طرف پلٹی ۔

" کیابات موری تھی اپی بچپن کی تیکی ہے؟" URDUSOFTBOOKS.COM وه ذراسا ہنس دیا۔

"نبیس بھی میں تو تمہاری وجہ ہے اتنا خوش اخلاق ہور ہاتھا تمہاری بھابھی ہے نا!"

''میری دجہ ہے تم کچھنیں کرتے اوراگر کچھ کرنا ہے تو شام میرے ساتھ فنکشن کے کپڑے لینے آ جاؤ۔اگر تہمیں نہیں پیند ہوئے تو بدل لیں گے۔'' نتاشا کو بھول کراہے کیڑوں کی بات یادآ گئی تھی۔

''ایک تویہ نبیں ہاری منگئی کتی دفعہ ہوگ۔' وہ اس فنکشن کے آئیڈیا ہے اکتاجا تا تھا۔

''اب ہورہی ہے تو ہونے دونا۔ کیاتم آج شام چلو گے؟'' ' 'نہیں شام میں ذرابزی ہوں ،کل چلوں گا۔ پرامس۔''

وه پنچ آئی تو چھو چھوا کیلی بیٹھی تھیں۔اماں وہاں نہیں تھیں نہ ہی نتا شا۔

'' نتاشاصائمہ بھابھی کی طرف گئی ہے انہیں شاپنگ دکھانے تمہاری امال لان میں ہیں۔''اس کے پوچھنے پہ پھو پھونے بتایا

تھا۔'' اوکے'' اس نے سرید دوپٹہ لیا اور پورچ کی طرف کھلتے دروازے کی طرف آئی۔ بٹ ذراسا کھولاتو برآمدے میں فاطمہ اور روحیل ر دبر و کھڑ نظر آئے۔ فاطمہ غصے اور خفگی ہے روٹیل ہے کچھ بحث کر رہی تھیں اور وہ آگے ہے کچھ کہنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ '' پیر پہن کر جائے گی وہ ولیمے میں؟ حد ہوتی ہے روحیل۔ وہ گھر میں کیا کیا پہنے نہیں پھرتی ، میں خاموش ہو جاتی ہوں۔اس کا

به مطلب نہیں کہ مجھے اور تبہارے ابا کو پُر انہیں لگتا۔ گر اس فنکشن میں ہزاروں لوگ ہوں گے روحیل۔ پچھا حساس ہے تہہیں؟''

" مرامان ایبا کیا..... "گرامان اس کینبین سن ربی تھیں ۔

''شلوارقیص ، اہنگا کچھ لے لیتی ۔ بھلے سرپدوپٹر نہ لیتی تب بھی خیرتھی ۔ گربیسلیولیس، بیک لیس بیہودہ می ساڑھی اٹھا کر لے

آئی ہے تبہاری بیوی۔ ہارے خاندان میں بھی ایسالباس بہنا ہی کسی نے؟''

''امال کیا ہو گیا ہے۔حیا بھی تو سلیولیس پہن لیتی تھی ۔'' اور امال کے تو مانوسر پیگی ،تلو وَل بہجھی ۔ ''میری بیٹی کا نام مت لو!''۔ وہ ایک دم غصے میں آگئ تھیں۔''میری بیٹی جبگھر نے نکتی ہی تو عبایہ پہن کر، چپرہ ڈ ھانپ کر

تکلتی ہے۔خاندان میں کوئی نہیں ہے جومیری بٹی کے برابر کا ہو۔''

''گرامال پہلےتو حیا بھی''

'' پہلے کی بات مت کروروحیل ۔ہم حیا کی بات کر بھی نہیں ر ہے ۔ہم تمہاری بیوی کی بات کرر ہے ہیں ۔!''

'' اچھاٹھیک ہے۔ میں بات کروں گا اس ہے۔' وہ جیسے جان حجیرانے والے انداز میں بولا تھا۔ گر امال کوپنسنہیں ہوئی تھیں ۔وہ ادر بھی کچھ کہنے کاارادہ رکھتی تھیں مگر حیاد بے قدموں واپس بلیٹ گئی۔اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ دل بھرآیا تھا۔

ابھی کل ہی تو جب وہ شاینگ یہ جانے کے لیے د ھلے کپڑوں میں سے عبایا ڈھونڈ رہی تھی تو امال جھنجھلا کر کہدری تھیں کہ ہر وقت اتنابرقع کانشس ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن اس کی غیرموجودگی میں امال اس کے بارے میں کچھاور کہدری تھیں۔

دل ہے تسلیم کر لینے اور زبان ہے اعتراف کر لینے میں فرق ہوتا ہے،اوروہ فرق اماں بائے نہیں سک رہی تھیں۔ وہ واپس کچن کی طرف آئی جہاں ارم پیٹھی ابھی تک آمیزے کے ساتھ گئی تھی۔ نتاشہ بھی اس بل شاپنگ بیگز اٹھائے سپر ھیاں

چڑھتی دکھائی دی تھی۔ URBESOFTBOOKS.COM

حیانے کاؤنٹر پرر کھے ڈبے کے ڈھکن کو بندکرنے سے پہلے ایک دفعہ جوڑے کودیکھا اور پھر جہان کے چہرے کو۔ '' كيسالگاتههيں؟؟''-اس نے ذرااشتياق، ذرافكرمندي سے پوچھا۔ پية نہيں اس كانميٹ جہان كواچھا بھی لگتا ہے يانہيں ۔ '' ہاں اچھا ہے۔۔۔'' وہ ثباب میں ثبایداس سے زیادہ تبھرہ نہیں کرنا جا ہتا تھا۔ بس ذرا سے ثبانے اچکائے۔

حیانے ایک دفعہ پھراس تہہ شدہ جوڑے کود مکھا۔ حالانکہ مثلّی اور نکاح جیسے موقعوں پاٹر کیاں لائٹ پنک، پستہ کرین یا ہلکی نیلا پہننالیند کرتی تھیں۔ پھر بھی اس نے بیرنگ منتخب کیا تھا۔

وہ لمبا گھیر داریاؤں تک آتا فراک تھا،ساتھ چوڑی داریا جامہ۔سارالباس ایک ہی رنگ میں تھا۔گرے کلر۔اورگرے کا بھی ، درمیانه ساشیر - ندبهت بلکا، ندبهت گهرا - پور فراک پر dimontes ادر سفیرموتول کا کام تما ـ

گرےاورسلور کا کامبینیشن _ پھو پھواس کووائٹ گولڈ اور ڈائمنڈ کاسیٹ د ہےرہی تھیں اوراس کی مناسبت سے اس کو پدرنگ سب ہے بہترین لگا تھا۔

حیانے ڈبہ بند کیااوراسے ثایل بیک میں ڈالتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گی۔ جہان اس کے پیچیے چاتا ہوا باہرآیا۔ '' کیاتمہیں واقعی پیندآیا۔تمہارے چبرے سے تونہیں لگ رہاتھا؟'' گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ ذرامتفکری بولی۔ '' نہیں مجھے داقعی پیندآیا۔ بہت اچھاکلرتھالیکن ……''اکنیشن میں جائے ڈالتے ہوئے جہان نے ذراہے شانے اچکائے۔

''لیکن میں صرف یہی سوچ رہا ہوں کہ''

'' كەكىيا؟''وە جانتى تھى كەوە بات كوكس طرف لے كے جار ہاہے پھرجھى اس نے انجان بنتے ہوئے يو چھا۔ '' بہی کہتم اس لباس کے ساتھمیرامطلب ہےتم اپنا پر دہ کیسے کیری کروگی دلہن بن کر۔'' وہ شاید کافی دیر ہے بہی سوچ ریا تھا۔ حیا کے لبوں پر ایک ہلکی ہی اسرار بھری مشکرا ہٹ ابھر کرمعد دم ہوئی۔

''کرلوں گی۔''گاڑی اب سڑک پیدوڑرہی تھی اوروہ ذراسامسکراتے ہوئی ونڈسکرین کے یارد کھیرہی تھی۔

'' کیاتم اس کامدارلباس کے اوپر برقع لوگی یا جا دروغیرہ؟''

' 'نہیں میں برقع نہیں لوں گ۔''

'' توتم کیااس کے کام والے ڈویٹے سے نقاب کروگی؟''جہان کو کہتے ہوئے بھی یہ بات بہت بجیبسی لگرہی تھی، بہت ہی

آ کورڈ ۔ نقابنہیں ،کامداردو یے سے نقاب۔ اور اسے شاید لگاتھا کہ حیا آگے ہے اس کی بات کی نقیدین کرد ہے گی۔

' ' نہیں میں دویٹے سے نقاب تونہیں کروں گی۔''

" تو پھرتم کیا کروگی؟"

حیانے آنکھوں میں ای مسکراہٹ کوسموئے گردن موڑ کر جہان کودیکھا۔وہ جیسے اس بات یہ بہت سوینے کے باد جودبھی کسی

نتيج ينبيل پنچ سكاتھا۔

'' جہان ، کچھ باتوں میں میں تم سے زیادہ سارے ہوں تم ہی نے تو کہاتھا نا کدرستہ ہوتا ہے۔ میں نے بھی رستہ نکال لیا

"احیما چلود کھتے ہیںتم کیا کرتی نیا" وہ اس کی بات پرمحظوظ ہو کر ذراسامسکرایا۔

تھوڑی ہی دہرِ بعدائے محسوں ہوا کہ گاڑی گھر کی بحائے کسی اور جانب جارہی ہے۔

'' کیاہم گھرنہیں جارہے؟''اس نے ذرا تذبذب سے یو جھا۔ '' پہلے ہمیں کچھاٹھانا ہے۔ میں نے ایک بیکری پہ کچھ آرڈر کیا تھا!''وہ اسٹیرنگ ویل گھماتے ہوئے موڑ کاٹ رہا تھا۔حیا کو

اچھنیا ہوا۔ ماہررات ہو چکی تھی اوران لوگوں نے ڈنریر گھریہنجنا تھا۔ URDUSOFTBOOKS, COM ''اپیا کیا آرڈر کیا تھاتم نے؟''

''شایر تمہیں باد ہومیں نے تمہاراا یک جنجر بریڈ ہاؤس تو ڑاتھا۔''اور حیا کا سانس کمیح بھر کے لیے تھا۔

'' کیاتم نے میرے لیے جنجر بریڈ ہاؤس بنایا ہے؟''وہ حیرت زوہ ہی تو رہ گئی تھی۔

"جہیں لگتاہے میں اتنافارغ ہوں؟ میں نے صرف ایک بیکری برآرڈر دیا ہا اور اب ہم نے اسے یک کرنا ہے۔ کل ہماری

منگی تیسری دفعہ ہورہی ہے، سواس سے پہلے مجھے میدساب برابر کرناہے۔''مسکراہٹ دباتے ہوئے وہ بولاتھا۔

''لیکن تم نے خودتونہیں بنایا نا!''

''مگریلیےتو میں ہی دے رہا ہوں نا۔'' اوریہ بات کرتے ہوئے اس'غریبآ دی'کے چہرے پیڈ فلکی سٹ آئی۔حیا ہے ساختہ گردن موز کرشیشے ہے باہرد کیھنے گلی۔وہ نہیں جاہتی تھی کہ جہان اس کی آنکھوں میں آتی مسکراہٹ کود کھیے یائے۔

اس بکرنے بہت محنت ہے جنجر ہریڈ ہاؤس بنایا تھا۔ وہ اتناہی بیارا تھا جتنا حیا کا اپنا جنجر ہریڈ ہاؤس ۔ یا پیتنہیں کیوں اے لگا

كەپەدالاباؤى زيادە پياراتھا۔

کا وُنٹر یہٹرے میں رکھاوہ خوبصورت ساہاؤس جس کے او پرالا بلاکینٹریز ،جیلی اورآ کسنگ سے ڈریینگ کی گئی تھی۔ '' نہیں اس کو پیک نہ کریں ، بیٹوٹ جائے گا۔ بہت نازک ہے۔ میں اس کو یونہی اٹھالوں گی۔'' حیانے احتیاط ہے جنجر بریڈ

باؤس والى تر الهالى - كيرون والاشايرتووييه بى كارى مين براتها - اب وه تر يكواى طرح النمائ كهر لے جانا جا ہتى تھى -''اگراس دفعہ یہٹو ناتو یہتمہاری غلطی ہوگی۔'' جہان نے باہرنکل کراہے تنہیبہ کی تھی۔وہ جواب دیے بناسیج سیج کرچکتی گاڑی

تك آئي _

کچر سارارستہ وہ ٹرے ہاتھوں میںاٹھائے رہی تھی۔ ہاتھ و کھنے لگے تھے مگراس نے ذرابھی بداحتیاطی نہیں کی تھی۔ یہ جنجر بریڈ

ر باتھا۔

ہاؤس اسے اپنے والے سے زیادہ بیار اتھا۔

گاڑی گھر کے پورچ میں رکی تو جہان جلدی ہے باہر نکلا اور اس کی طرف کا درواز ہ کھولا۔ یقینا بیعنایت اس جنجر بریڈ ہاؤس کے لیے تھی بلکہ اپنے پیسے ضائع نہ ہونے کے لیے۔

وہ ٹرےاٹھائے باہرنگلی۔ جہان نے پچھلےسیٹ پہ پڑااس کا شاپراٹھالیا۔

'' چلیے مادام! آپ کے کپڑے ڈرائیور لے آئے گا!'' وہ مصنوعی بیچارگی ہے کہتا راستہ چھوڑ کراہے آگے جانے کا اشارہ کرر ہا تھا۔ حیا کے لبوں پرمسکراہٹ ایڈ آئی ۔ ابھی وہ چند قدم ہی چل پائی تھی کہ جہان کی آواز اس کے کا نوں سے مکرائی ۔

'' یہ گاڑی کس کی ہے؟ شاید کوئی مہمان آیا ہے۔''اس بات پہ حیانے گردن موڑ کے دیکھا۔ پورچ میں کھڑی اپنی گاڑی کے

آ کے کھڑی گاڑیاور پیرول کے نیچے سے زمین سر کنے گی تھی۔

اس ساہ ا کارڈ کووہ ہزاروں گاڑیوں میں بھی بہچان عمق تھی۔ '' پپ..... پیز نہیں۔''اس کی آوازلؤ کھڑا گئی۔ٹرے پہ جمےاس کے ہاتھ مزید بخت ہوئے۔

جہان کچھ کہے بنا شاپنگ بیگ بکڑے اس کے آگے آگے اندر گیا۔وہ جہان کے پیچیے اندر آئی۔ایک ایک قدم بہت بھاری ہو

لِا وُنَحَ كِهِ دِہانے پیہی سارامنظر دکھائی دے دیا تھا۔اس كے قدم چوكھٹ سے ذرا پیچھے جم گئے۔وہ تاريك گوشے میں كھڑى تھی،اندروالےلوگ اس کی طرف متوجہ ہیں تھے۔

وہاں ولید ایک صوفے پیٹانگ پیٹانگ ر کھے بیٹھاتھا۔سامنے ابا،امال، تایا،صائمہ تائی،روحیل، نتاشا، پھو پھوداور بھائی، سونیا....سب ہی تھے۔سونیا تو چلوشادی شدہ تھی سوخاندان کی روایت کے مطابق اس کا پر دہنییں تھا مگرا چینبے کی بات بیتھی کہارم بھی وہیں کونے میں کھڑی تھی۔اس کے ہاتھ میں ٹریتھی جیسے شایدوہ کچھ سروکرنے کے بہانے اندرآئی ہواور پھرو ہیں کھڑی ہو۔

جہان آ گے آیا، ایک نظر ان سب کودیکھا اور پھر'ایک منٹ' کہہ کر شاپنگ بیگ کی طرف اشار د' ئیا جیسے نہیں رکھنا ہے اور

URDUSOFTBOOKS COM وہ و بیں اکیلی کھڑی رہ گئی ۔ٹرے کو پکڑے اس کے ہاتھ پیننے میں بھیگ گئے تھے۔

ولیدنے جہان کوسٹر ھیاں چڑھتے دیکھا تو گردن اس طرف موڑی۔حیا کودیکھتے ہوئے ایک زہریلی مسکراہٹ اس کے منہ پہ المآئی۔ وہ کچھ سرور ساوالیں ان سب کی طرف مڑا جوابھی تک المجھی نگا ہوں ہے اسے دیکھ رہے تھے۔

''جی سلیمان انکل تو میں کہدر ہاتھا کہ جمیں اس معاطع پہ آرام سے بات کرنی چا ہے اور مس حیا۔ سوری مسز حیا تو میر جاتی ہیں کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔' اس نے بات کر کے پھر ہے گردن موڑ کرایک فاتحانہ نظر حیا پیڈالی تھی۔ابانے اس کی نگاہوں کے تعاقب

میں حیا کود یکھااور پھرانہیں الجھی نگاہوں سے ولید کو۔ ''ولید بیمیرا گھرہے۔ یہاں اس طرح کے معاملے ڈسکس کرنے کا کیا مطلب ہے؟'' ابا کوجیسے اس کا آنا اور بیسب کہنا

بالکل بھی اچھانہیں لگ رہاتھا۔روحیل، تایا اباسب کے ماتھے پہل تھے جیسے کسی کویہ پسندنہیں آ رہا۔

''بات گھری تھی ای لیے میں نے سوچا گھر میں کر لی جائے۔جو چیز میرے پاس ہےاہے دیکھ کرآپ کواندازہ ہوگا کہ آپ لوگ اتنی آسانی ہے میرے شیئر زمیل نہیں کر سکتے۔''

''ولید یکوئی طریقتنبیں ہے۔'' داور بھائی ناگواری سے کہتے اٹھنے لگے۔روحیل بھی برہمی سےسب کچھدد کھر ہاتھا۔ارم اس طرح کونے میں کھڑی تھی۔شایداہے کسی نے جانے کے لیے نہیں کہاتھا یا شاید کہا ہوتب بھی وہ کھڑی ہوگئ تھی۔وہ غالبًا ساراتماشاد کھینا ھاہتی تھی۔ اں سارے میں اگر کوئی بڑے مزے ہے بیٹھی ،کوک کے کین ہے گھونٹ گھونٹ بھرر ہی تھی تو وہ نتا شاتھی۔ ہر فکرے بے نیاز ،

جنت کے یتے ہر بچوایشن کوانجوائے کرتی ہوئی۔

'' داورتم اسے ضرور دیکھنا چاہو گے۔ آخراس کا تعلق تمہاری ہی شادی کے فنکشن ہے ہی تو ہے۔'' وہ کہتے ہوئے کھڑا ہوااور حیا

ک طرف د کھے کرانی جیب ہے ایک پلاسٹک ریپر نکالاجس میں رکھی ہی ڈی صاف نظر آ رہی تھی۔

'' کیامیں اس کوچلا دوں؟''اس نے ی ڈی حیا کود کھاتے ہوئے یو چھا۔

سب لوگ اس بات پرمز کر حیا کود کیھنے لگے تھے۔وہ جوسا کت ہی کھڑی بنا پلک جھیکے اسے دیکیر ہی تھی ،اس بات پر بےاختیار

اس کے قدم چیھے ہئے۔ کمردیوارے جا گلی۔ ہاتھ میں پکڑیٹرے بہت وزنی ہوگئ تھی۔

''جوبات کرنی ہےابا ہے کرو۔'' روٹیل برہمی ہے بولا تھا۔اس کی بات کوولیدنے جیسے ساہی نہیں۔ ای کمعے جہان خالی سیرھیاں اتر تادکھائی دیا۔

''جو بات کرنی ہے مجھے سے کرو۔ ہاں بولو، کیا مسئلہ ہے؟'' وہ جیسے اب فارغ ہوکر بہت سنجیدگی ہے کہتا، ولید کے سامنے آ کر

حیانے امید سے جہان کی طرف دیکھا۔وہ یقینا سمجھ جائے گا کہ بیوہ ہی ویٹریو ہے۔وہ ابھی ولید کو بچھ دے مارے گا ، یا ہی ڈی ے مکڑے کمڑے کردے گا،اے پوری امید تھی۔

اس کی بات پہولید کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔'' بیشونائم ہے اور تم تو اس شوکو ضرور دیکھنا چاہوگے۔''بات کے اختتام پہولید نے

پهرحيا کود يکھا۔اس کا بار بارحيا کود يکھناسب کوالجھن اور عجيب ي کيفيت ميں مبتلا کر رہاتھا۔

'' کیا ہےاس ی ڈی میں؟''جہان نے بنجید گی ہےاس ہے بو چھاالبنۃ آ کھوں میں ذرای الجھن تھی۔ وهبيل سمحها تهابه

URBUSSPTBOOKS, COM الله الله _ و منبيل سمجها نها! اس کا دل زورز وریے دھڑ کنے لگا تھا۔

جبان نہیں سمجھا تھا۔وہ کہنا چاہتی تھی، چلا نا چاہتی تھی۔ جہان اس ہےمت پوچھو، پلیز جہان،اہے گھرے نکال دو۔اے پچھ دے مارومگراہے یہاں ہے بھیج دو۔

مگرسارےالفاظ حلق میں دم تو ڑ گئے۔

" آپ ك گھر كى چيز ہے تو آپ ضرور و كھنا جا ہيں گے اور اس ئے بعد آپ فيصله كريں گے كه آپ مجھے اپنى كمپنى ميں كس حثیت ہے کام کرنے دیں گے!"

لاؤنج میں خاموثی تھی۔سب من رہے تھے، بول بس و ہی دونوں بول رہے تھے۔

حيا كاسانس آستد آستدرك لكاردم كلت رباتها فضامين أسيجن كم بوكئ تهي _

"کراس میں ہے کیا؟" ''وه ر ہائی وی اوروه اس کے نیچے ڈی وی ڈی رکھا ہے۔اس کولگا کرخود دکھ لو، بہت انجوائے کروگے۔''اس نے ی ڈی جہان

کی طرف بڑھائی۔ حیا کے نقنوں سے آکسیجن کا کوئی جموزکا ککرایا تھا۔ سانس ۔خوش گمانی۔امید۔ایک کرن می نظر آئی تھی کہ جہان می ڈی ہاتھ میں لیتے ہی تو ژ دے گا اور ولید کودے مارے گا۔

جہان نے ذرا تذبذب سے ی ڈی کودیکھااور پھراہے تھام لیا۔ مگراس نے اسے نہیں تو ڑا۔ اس نے ی ڈی کوکورے نکالا، الث بليث كرد يكھااور پھرسراٹھا كردليد كي طرف متوجه ہوا۔

'' آرپوشیور کهاس میں کچھالیانہیں جوکسی کے تو ہین کا باعث بنے ۔ کیامیں اے واقعی سب کے سامنے چلا دوں ۔''

''اس میں جو ہےوہ سب سے ہے۔کوئی فکسنگ نہیں ہے۔ چلاؤ ،ضرور چلاؤ۔''

ر ہاتھا کہ بیاجا تک ہوکیار ہا ہے۔اس طرح اجا نک ولید کا آنا، پھران سب ہے کہنا کہ وہ ان سے کوئی بات کرنا جا ہتا ہے اور پھر یہی ڈی

اے احساس نہیں تھا کہ یہی ڈی ارم نے ہی تو ولید کودی ہوگی۔ اور اس لیے ارم نے بہت ہی بے نیازی سے شانے اچکائے جیسے کہدرہی ہو

جہان نے مڑ کرارم کودیکھا۔'' کیامیں اسے چلا دوں؟''اس نے ارم سے اجازت ما تکی تھی۔وہ اس سے کیوں پوچھر ماتھا۔ کیا

جبان نے ی ذی کپڑے کپڑے تایا ابا کودیکھا۔وہ ای الجھی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔کسی کی سمجھ میں سچھنیں آ

میری بلاے ۔البتداس کی آنکھوں میں مسراہت ی تھی ۔شوٹائم کی مسراہت کداب آئے گامزہ۔ جہان نے پھر ولید کود یکھا جیسے خود بھی متنذ بذب تھا کہ اسے میسی ڈی چلانی چاہیے یائبیں۔ جہان نے ایک سپاٹ می نگاہ اس پیڈالی اور پھراو کے کہتے ہوئے مڑا۔اس کے قدم دیوار میں گلے ٹی وی کی طرف اٹھ

کچن کی تھلی کھڑ کی ہے ہوا کا جھونکا آیا اور آ دھی تھلی دیوار پہ لٹکتے ونڈ جائم کی لڑیاں گول گو منے کئیں۔اسٹک اور کا پنچ

وغيره -

مکرائے۔خاموثی میں مرحم سانغمہ نج اٹھا۔

ماتم كانغمه-سوگ کانغمہ۔۔

كياواقعي كوئي نهيس تفا؟

نہیں تھی ۔ وہ بس سانس رو کے لاؤنج میں بیٹے نفوس کود کھیر ہی تھی۔

"صرف آپ ہیں جومیری مددکر سکتے ہیں، آپ دے دیں تو کوئی چھین نہیں سکتا!''

URDUSOFTBOOKS, COM

جہان نے ایک قدم مزید ٹی وی کی طرف بڑھایا ، باہر باول زور کے گر جے ، بجلی چیکی ، اور حیا کے ہاتھ سے جنجر بریم ہاؤس کی

ٹرے گر پڑی۔ ملکے سے ٹھڈ کی آ واز کے ساتھ ٹرےاوند ھے منہ زمین بوس ہوئی۔کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہواتھا۔وہ سب اس می ڈی کو

د کھر ہے تھے کہ آخراس میں ایبا کیا ہے جے دکھانے کے لیے ولیدا تنابے چین ہور ہاتھا۔

جہان آ ہتہ آ ہتہ چلتانی وی کی طرف جار ہاتھا۔ حیا کا ٹونا ہوا جنجر برید ہاؤس اس کے قدموں میں گراپڑا تھا۔ کیکن اسے پرواہ

حصه د وم

ابا،روحیل، جہان۔ باپ، بھائی،شوہر۔کوئی اس کے ساتھ نہ تھا۔کوئی اسے اس پرائے مرد، بلیک میلر سے بچانہیں سکتا تھا،گمر

''اللّٰہ تعالیٰ۔'' اس نے زور سے پکارا تھا۔اللّٰہ کا نام وہ واحد نام ہوتا ہے جس کو بو لنے کے لیے ہونٹ ہلانے کی ضرورت نہیں

ہوتی ۔اس نے بھی نقاب تلے آپس بند ہونؤں پیچے زبان ہلا کراہے پکاراتھا۔ ''الله تعالیٰ ، میں بہت اسمیلی ہوں ،میرے پاس اس وقت کوئی نہیں ہے جسے میں لیکار سکوں۔''

جہان اب ٹی وی کے پاس پہنچ چکا تھا۔ حیا کے دل یہ پڑتا ہو جھاب بڑھتا جار ہا تھا۔

جہان نے ٹی وی کا بٹن آن کیااور پھرریموٹ ہے ڈی وی ڈی چلایا۔اب ٹی وی سکرین نیلی آرہی تھی۔

'' آپ چھین لیں تو کوئی دے نہیں سکتا!''

جہان نے جھک کر بٹن دباتے ہوئے ڈی وی ڈی کی پلیٹ باہر نکالی۔ وفعتا ریموٹ اس کے ہاتھ سے بھسل پڑا۔ ماریل کے

فرش پیریموٹ گراتھا۔ چند کمجے مزیدگزرگئے۔

''میری مدد کریں۔ مجھےا کیلامت چھوڑیں!'' جہان ریموٹ اٹھا کر پھرسیدھا ہوا۔ کاش ریموٹ ٹوٹ جا تا مگروہ نہیں ٹوٹا تھا۔

ہر چیز اس کےخلاف جارہی تھی۔

جہان نے خالی سانچے میں می ڈی رکھی اور اسے واپس دھکیلا۔

'' مجھےان لوگوں کے سامنے رسوانہ کریں!''

سكرين پهمينولکھا آر ہاتھا۔ جہان نے ذرا پیچے ہوکرریموٹ سے بلے کا بٹن د بایا۔

" مجھےرسوانہ کرنا! پلیز...میلپ می ... پلیز!"

حیانے آنکھیں بند کرلیں۔ ثایدی ڈی نہ لگے، وہ اندر پھن جائے ۔ ثایدگر چند ہی کمحوں بعد اے گانے کی ٹون سنائی شيلا کي موسيقي په

اس کے قدموں تلے سے زمین سر کنے گئی تھی۔سر سے آسان بننے لگا۔اسے لگاوہ ابھی گرجائے گی۔وہ ابھی مرجائے گی۔

ویڈیولگ چکی تھی۔سب دیکھر ہے تھے۔

وہ خواب نہیں تھا۔ وہ حقیقت تھی۔وہ ایک دفعہ پھررسواء ہونے جارہی تھی۔

ساری رضاعت،ساری اطاعت،سب بیکارگیاتھا۔ ر سوائی، گناہ۔وہ اس کا پیچھا کبھی نہیں چھوڑیں گے۔وہ قبرتک اس کے پیچھے آئیں گے۔

اس نے اپنی سرخ پڑتی بند آئنھیں کھلیں۔لاؤنج کا منظر ذراسا دھندلا رہا تھا۔اس نے ابا کے چبرے کودیکھنا چاہا جو بہت

ثا کڈے سکرین کودیکھرہے تھے۔اس نے اپنے باپ کوسر بازار بےعزت کر دیا تھا۔ اس نے روحیل کا چېره دیکھناچا ہاجیے تمجھندآ رہا ہو کہ یہ کیا ہور ہاہے۔

اس نے تایا ابا کے چیرے کو دکھنا جا ہا۔غیض،غضب،غصہ، پیشانی کی تی نسیں،سرخ پڑتا چیرہ۔اس نے صائمہ تائی اور امال کے چبروں کودیکھا۔ ہکا لکا۔

URDUSCETBOOKS, COM گاناای طرح چل ربانھا۔

اس نے نتاشا کے چبرے کے دیکھا۔وہ بڑے ستاکثی انداز میںسکرین کودیکھتی ایکسائنڈی آ گے ہوکر میٹھی تھی۔ کوک کا کین

ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

اس کی نگامیں نتاشا ہے ہوتی ہوئیں سامنے جہان کے چہرے پہ پڑیں۔ جہان وہ واحد محض تھا جوٹی وی کونہیں و کیچہ رہا تھا۔ وہ صرف چھتی ہوئی نگاہوں سے دلید کود مکھ رہاتھا۔اور ولیدتب اس نے دیکھا۔

ولید کا چېره سفید پر اہوا تھا۔اتنا سفید جیسے کسی نے پینٹ کردیا ہو۔ اس بل اس نے ارم کودیکھا۔ اس کا چېره بھی اتناہی سفید۔ ایک دم سے حیانے گردن گھما کرسکرین کودیکھا۔

نقاب تلےاس کے ہونٹ ذراہے کھلے ۔ آنکھوں کی پتلیاں بے بیٹنی سے چیلیں۔

اے لگاوہ بھی سانس نہیں لے سکے گی۔ گانا بھی وہی تھا،میوزک بھی وہی تھا،می ڈی بھی وہی تھی گرمنظرنہیں بیشریفوں کا مجرانہیں تھا نہیں ۔ بیاس کی ویڈیونہیں

وہ تصاویر کا ایک سلائیڈ شوتھا۔ایک ایک کر کے بڑی بڑی تصاویر سکرین پہانجرتیں اور چلی جاتیں۔ارم اور ولید کی تصاویر۔ ا تنفے کی ریسٹورانٹ میں 'کسی شاپنگ ایریا، کسی پارک میں ۔ساری فوٹو زسیلف فوٹو زخیس ۔جیسے دلید کے ساتھ ہوکرارم نے باز و بڑھا کر

خود ہی موبائل سے کینچی ہوں۔اوراس لحاظ سے وہ دونوں بہت قریب قریب کھڑے تھے۔

پے ۔ ہر دو تین تصاویر کے بعد سکین شدہ ای میلوسکرین پہ ابجر تیں ۔ان میں سے پچھ فقرے ہائی لا مینٹر تھے۔ وہ تصویراتی ویر تک

ہر دو عین تصاویر کے بعد علین شدہ ای میکوشکرین پہ اہر عیں ہے چھ تھر ہے ہاں کا پینکہ تھے۔وہ تصویرا کی دیر ملک سکرین پہر آئیں کہوہ سب ان ہائی لا یکٹر فقروں کو پڑھ لیتے۔پھراگلی تصویر آ جاتی۔ارم اورولید کی ذاتی ای میلو۔ سنگرین پہر آئیں

'' یہ یہ کیا؟''ولیدایک دم آ گے بڑھنے لگا۔ ''ایک قدم بھی آ گے بڑھایا تو ان ٹانگوں میں اپنے گھر نہیں جاؤ گے۔ وہیں کھڑے رہو۔'' جہان کا وہ البحض بھرا چیرہ، وہ پ،سب غائب ہوگیا تھا۔ وہ اتنے سر داور کشلے انداز میں بولا کہ ولید کے بڑھتے قدم وہیں رک گئے۔اس نے مششدری نگاموں

تذبذب،سب غائب ہو گیا تھا۔ وہ اتنے سر داور کٹیلے انداز میں بولا کہ ولید کے بڑھتے قدم وہیں رک گئے۔اس نے ششدری نگاہوں سے جہان کودیکھا۔

۔ بہتی مصنف ہے۔ بہتی مصنف کے کہا تھا اس شوکو میں بہت انجوائے کروں گا۔ میں تو کررہا ہوں۔ تم بھی کرومگر شایدتم کوئی ''بیشوٹائم ہے ناولید لغاری اور تم نے کہا تھا اس شوکو میں بہت انجوائے کروں گا۔ میں تو کررہا ہوں۔ تم بھی کرومگر شایدتم کوئی غلط می ڈی اٹھالائے ہو۔''

'' یہ سے نیلط ہے۔۔۔۔ یہ بچنہیں ہے۔''ولید لغاری ہکلا گیا۔ بھی وہ صوفوں پہ بیٹھے نفوں کودیکھیا، بھی جہان کو۔حیا کودیکھنا تو سے یاد ہی نہیں رہاتھا۔

ا ہے یاد ہی نہیں رہاتھا۔ ''ابھی تم نے خود کہاتھا کہ پہ حقیقت ہے ،تمہار ہے کون ہے بیان پہ یقین کروں میں؟'' وہ درشتی ہے بولا ،مگر اسی اثنا، میں داور

مائی غصے اٹھے تھے۔ ''گھٹیاانسان، میں تمہیں چھوڑوں گانہیں۔'' " URDUSOFTEOOKS COM

'' پلیز!' جہان نے ہاتھ اٹھا کرانہیں اس کے قریب آنے سے روکا۔'' ہاتھ کا استعال جمھے بھی آتا ہے، مگر یہاں خواتین بیٹھی ہیں، اس لیے اس اور کھتے تنہیہ ہیں، اس لیے اس آدی ہے میں خود نیٹ لوں گا بعد میں! اور ابھی!''اس نے انگشت شہادت اٹھا کر قبر آلود نگا ہوں سے ولید کود کچھتے تنہیہ کی۔'' ابھی تم یہاں سے اپی شکل گم کر لو۔ تم سے میں بعد میں ملوں گا، کیونکہ رہی ڈی اب میرے پاس ہے اور تم نہیں چاہو گے کہ تمہارا میں سے در میں سے میں سندھ میں ال کی مٹن سے شدہ میں لیے ناتھ ایا؟''

ہونے والاسریاں کی بٹی پیسب دیکھے۔ سنیٹرعبدالولی کی بٹی ہے دشتہ ہورہا ہے ناتہارا؟'' ولیدلؤ کھڑا کر بیچھے ہٹا۔ تایا،ابا،روجیل،سب اپنی جلہوں سے کھڑ ہے ہو چکے تھے۔بس نہیں چل رہا تھا،اس آ دمی کو گولی ماردیں۔ ''ہیں ۔'' سل این ماردیں۔

''آ وُٹ!' سلیمان صاحب ضبط سے بہزور بولے تھے۔ولیداس اڑی رنگت اور بدحواس قدموں سے پلٹا۔سامنے دیوار کے ساتھ گلی، حیا کھڑی تھی۔اس کی نقاب ہے جھلکتی ساہ آ تکھوں میں بھی سکتہ طاری تھا۔ولیدان آ تکھوں میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔وہ تیزی سے باہر نکلا۔

باہرای طرح بارش کے قطرے کررہے تھے۔ ٹی وی اسکرین پیوہ سلائیڈ شوابھی تک چل رہاتھا۔ارم سفید چبرے کے ساتھ وہ دیکھ رہی تھی۔تصویریں تھیں کہتم ہی نہیں ہو تھیں۔

'' بیسب فوٹو فکسنگ ہوگی۔'' بھیچھور نجیدگی ہے بولی تھیں۔ حالانکہ تصاویر بہت کلیئر تھیں ،گر تایا اور داور کے سرخ چبر ہے۔۔۔۔۔ وہ ارم کوکسی طوفان ہے بچانا چاہتی تھیں۔ تیز بارش تھم چکی تھی۔ ہلکی ہلکی بوندا ہاندی جاری تھی۔ کھڑ کیوں کے ثیشوں پہ گرتی ٹپ ٹپ کی آواز مسلسل آرہی تھی۔

سیزبارل م پی ی۔ بی ہی ہوندابا مدن جارل ہے۔ سریوں سے اس کون پی رہ پی کی موجود ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئ پھیچھو کی ہبات پیصائمہ تائی کوتقویت ملی تھی۔ '' پیسب جھوٹ ہے، الزام ہے میری بچی پہ۔ بیسب ارم اور حیا کی تصویریں تھیں، بیلڑ کا کہال ہے آ گیاان میں؟''وہ اپنی بات سنوانے کے لیے زور ہے بولی تھیں۔''اور بیرماری تصویریں حیا کے پاس تھیں، اس نے دی ہول گی اس لڑ کے کو، اور نام میری بیٹی کا

ہ ۔ لگا دیا۔'' ''گھر چلوتم لوگ!'' تایا فرقان قبر برساتی نگاہ سے ان کود کیصتے ہوئے بولے تھے۔ • ''میری بات نین، بیحیا کے پاس تھیں تصویریں، اس نےای لیے وہ لڑکا بار بار حیا کا نام لے رہاتھا۔''

''میری بیوی کا نام مت لیں ممانی!'' ابا صائمہ تائی کی بات پہنا گواری ہے احتجاج کرنے ہی لگے تھے کہ وہ جیسے غصے سے کہتا

ان كے سامنے آ كھڑ اہوا تھا۔

'' پیقسویریں شایدآ پکواپی بٹی کے لیپ ناپ ہے بھی مل جا کیں۔گرمیری بیوی کا نام اگر کسی نے لیا تو مجھ ہے بُر اکو ئی نہیں ہوگا۔'' وہ اتی بخق ہے انگلی اٹھا کر بولاتھا کہ صائمہ ممانی آ گے ہے کہہ نہ تکیں ۔ فاطمہ اور پھیھونے افسوس ہے ایک دوسر ہے کودیکھا، جیسے سمجھ

نہیں آ رہی ہوکیا کریں۔

''گھر آ وُتم لوگ!'' تایا ابانے بہت ضبط ہے ،سرخ پڑتی نگا ہوں کے ساتھ بیوی کواشارہ کیااور لیبے لیبے ڈگ بھرتے باہرنکل گئے۔داور بھائی فور آباب کے پیچھے لیکے۔

''ابا بیسب میں نے نہیں یہ حیانے' ارم نے ان کو آ واز دینا جاہی۔

"ارم!" جہان نے حیرت اور غصے ہے اسے دیکھا۔" تم میری بیوی کا نام اس سب میں کیسے لے علق ہو؟"

تایاجا کے تھے۔ارم نے بےبی سے جہان کود یکھا۔

« تتهین کیا لگتا ہے؟ تم لؤ کیول کو کیا لگتا ہے، ہاں؟ تم موبائل ہے مینج منادوگی ، کال ریکارڈ حذف کر دوگی تو وہ ختم ہوجائے گا؟ الیانبیں ہوتاارم۔ ہرالیں ایم الیں ریکارڈ ہوتا ہے، ہرکال ریکارڈ ہوتی ہے۔ ایک دفعہ پھرلومیری بیوی کا نام اور میں تنہیں اپنی ایجنسی ہے

ولید کے فون پہ کی گئی ہرکال کی آ ڈیوریکارڈ نگ نکلوا کر دکھاؤں گا۔میرے لیے بیہ بہت آ سان ہے۔''

ارم نے خشک لبوں پیزبان بھیمری اورا پی مال کود یکھا مگروہ پہلے ہی باہر جار ہی تھیں۔وہ تیزی سے ان کی طرف لیکی۔ چوکھٹ میں کھڑی حیااوراس کے قدموں میں گرے ملیے کواس نے ویکھا بھی نہیں۔

لا وُنْجُ میں پھر سے خاموثی چھا گئی تھی۔سب جیسے ایک دوسرے سے شرمندہ تھے،سوائے نتاشہ کے ۔وہ بڑے مزے سے ہاتھ جھاڑتے ہوئے اتھی ،کین سائیڈ ٹیبل پیر کھااور روحیل کو ناطب کیا۔

"Honestly Rohail, you have a very interesting family."

روحیل نے''اونہوں!'' کہتے ہوئے اسے گھورا، پھرمعذرت خواہاندا نداز میں باقیوں کودیکھا۔نتاشہ جہان کے سائیڈ ہے گز ر

کریٹرھیوں کی طرف چلی گئی۔ URBUSOFTBOOKS.COM شونائمُ ختم ہو چکا تھا۔

البتہ جانے ہے جل نتاشہ نے جہان کی طرف جومسکراہٹ اچھالی تھی ،کونے میں کھڑی حیاکے ذہن میں وہ آٹک کررہ گئی۔ بیسب کیسے ہوا؟ وہ ابھی تک دم بخو دتھی ،گرنتاشہ کی مسکراہٹ۔اوہ ڈیئر نتاشہ!اس کا اور جہان کا باتیں کرنا ، پھراس کا اتنے

بوے ثاپنگ بیگ اٹھا کرصائمہ تائی کی طرف جانا، اور پھراو پرواپس جاناوہ صائمہ تائی کو ثاپنگ دکھانے نہیں، ارم کالیپ ناپ اڑانے گئی تھی، در نداے کب سے تائی ہے اتن محبت ہوگئی؟ در نہ جہان کو کیے پتہ کہ بہ تصاویرارم کے لیپ ناپ میں تھیں؟ وہ بھی او پر کمرے میں

حیا کے کپڑے رکھنے نہیں، وہی می ڈی لینے گیا تھا،ریموٹ گراتے ہوئے جھک کراس نے می ڈیز swap کی تھیں۔اوہ جہان.....!وہ

ایک ایک کر کے سب لا وُنج سے چلے گئے تھے۔ پھپھونے البتہ جاتے ہوئے افسر دہ نگاہوں سے جہان کودیکھا تھا۔ "بەسب كىاتھاجہان؟"

''وہ شاید کوئی غلط می ڈی اٹھالیا تھا۔''اس نے شانے اچکائے۔

''جیسے میں تمہیں جانتی ہی نہیں تمہاراہاتھ ہاں میں، پہتے مجھے'' وہ جھڑک کر کہتی بھگی ہے باہر نکل گئیں۔

اس سارے میں وہ پہلی بارحیا کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اس طرح دیوار ہے گئی کھڑی تھی۔ جہان کواپی طرف دیکھتے یا کراس نے

نقاب تھیج کرا تارا گاس کا چیرو لٹھے کی مانند سفید پڑر ہاتھا۔اور تب ہی جہان نے ویکھا.....

"الله، الله، بيتم في كيا كيا؟"

" يتم نے كيے كيا جہان؟" أيك دم آنوٹوٹ كراس كى آنكھوں سے كرنے لگے۔ وہ پریشانی سے جنجر بریڈ کے ملے كود كھتا

"میرے سارے پیے برباد کردیے تم نے۔ یہ کیوں توڑا؟"

''جہان!''حیانے لبوں پہ ہاتھ رکھ کرخود کورونے ہے روکا، گرآنو بہتے جارہے تھے۔''میں بہت ڈرگئ تھی۔ تم جانتے تھے

نا....کہوہ ویڈ بوولید کے پاس ہے۔''

ملبے سے نگاہ ہٹا کر جہان نے گہری سانس لیتے ہوئے حیا کود یکھا۔

'' دیرین کیومیں تم نے دود فعہ کہاتھا کہ اگر کوئی تنہیں گاڑی تلے کچل دیو ؟ دود فعہ کمی گئی بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔ میں نے یہاں آتے ہی معلوم کرلیا تھاسب ہتم نے مجھ پہ بھروسنہیں کیاسومیں نے بھی تمہیں نہیں بتایا۔''

" میں تہمیں پریشان نہیں "اس سے بولائمیں جارہا تھا۔ "حیا،آپ کے اپنے اور کس لیے ہوتے ہیں؟ اور مجھے کبتم نے پریشان نہیں کیا؟ ایک دفعہ مزید کرنے میں حرج ہی کیا تھا؟ اگلی وفعہ مجھ یہ بھروسہ کر کے دیکھنا۔''

PRE GOINGOIL CAM ''مگر.....ارم....اس کی تو بهت....^{''} جہان کے جڑے کی رگیں تن گئیں۔

''اس کا ذکرمت کرو۔ جب انسان کچھ غلط کرتا ہے تو اس کا نتیجہ اس کو بھگتنا پڑتا ہے۔ آج کسی ایک نے تو رسوا ہونا تھا، مگر میں نے ایک لڑکی سے وعدہ کیا تھا کہ جنت کے پتے تھا منے والوں کواللہ رسوانہیں کرتا۔ مجھے اپناوعدہ نبھا ناتھا۔'' پھراس نے ٹوٹے ہوئے جنج بریڈ ہاؤس کودیکھا۔'' کہتم جذبات میں آ کر چیزیں پھینکنا حچیوڑو گی انوکی!''ساتھ ہی وہنور بانو کو آ واز دینے لگا تا کہ وہ جگہ صاف

'' آئی لو یو جہان! آئی رئیلی کو یو''وہ رندھی ہوئی آواز ،اور فرطِ مسرت، رونے اور مسکرانے کے درمیان بول تھی۔ جہان نے چونک کراہے دیکھااور پھردائیں ہائیں۔

''میری بچپن کی سہبلی ٹھیک کہتی ہے۔اس گھر میں سب بہت انٹر سننگ ہیں۔'' وہ جھر جھری لے کر آ گے بڑھ گیا۔نور بانوای

حيايونهي عبايا ميں ملبوس لا وُنج كے صوفے كے ہتھ يہ يميمي ، اور موبائل نكال كرايك نمبر ملايا بتھيلى سے آنسو بونچھتے اس نے فون

'' ڈاکٹر ابراہیم میں نے وہ سپیلی حل کر لی۔'' وہ مڑ کر ، چوکھٹ پد پنجوں کے بل جھکے بیٹھے جہان کود کیھتے ہوئے بولی جونور

بانو کے ساتھ جنجر ہریڈ کے فکڑے اٹھار ہاتھا۔ ''اچھا، کیاملا آپ کو پھر؟'' دوسری جانب جیسے وہ مسکرائے تھے۔

· ''آيتِ حجاب سورة احزاب ميں نازل ہوئی ہے، ميں بتاتی ہوں آپ کو حجاب اور جنگِ احزاب کی مماثلت۔'' وہ رندھی ہوئی

آ واز میں کہدر ہی تھی۔''میں بتاتی ہوں آپ کو کہ جنگِ احزاب میں کیا کیا ہے! جنگ احزاب میں گروہ بھی ہیں، بنوقر یظہ بھی ،خندق بھی ، سردی اور بھوک کی تنگی بھی، تین طرف خندق تو ایک طرف گھنے درختوں کا سابیا اور مضبوط چٹان بھی جو خاموثی ہے آپ کوسپورٹ کرتے ہیں۔''اس نے جہان کی پشت کود کیھتے ہوئے کہا،وہ افسوس نے فی میں سر ہلاتے ہوئے نکڑے پلیٹ میں ڈال رہاتھا۔اس کی جینز کی جیب

میں ایک می ڈی جھلک رہی تھی۔

کین اگر جنگِ احزاب میں کچھنییں ہے تو وہ'' جنگ''نہیں ہے۔ یہ وہ جنگ ہے جس میں جنگ ہوتی ہی نہیں۔ ا کا د کا

انفرادی لڑائیوں کو چھوڑ کر،اصل جنگ،ہتھیاروں سے لڑی جانے والی جنگ ہے قبل ہی ایک رات طوفان آتا ہے،اور دشمنوں کے اپنے

خیموں کی ہواا کھڑ جاتی ہے۔ان کی ہانڈیاں ان ہی پہالٹ جاتی ہیں،اور وہ میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ مجھے میری ایک چھوٹی

دوست نے یمی بات کہی تھی کہ یہ جنگ جیتا کون تھا؟ تب نہیں تھی میں۔اب تھی ہوں۔'' جنگ' نہیں،وہ لا ائی کی بات کررہی تھی اڑائی جواس جنگ میں ہوتی بھی نہیں ہے۔ آپ کوصبر اور انتظار کرنا ہوتا ہے، کسی کوایک دن ، کسی کوایک ماہ اور کسی کو کئی سال اور پھر ایک دن ، آپ

بغیر کچھ کھوئے ،بغیر کسی محاذیلاے ،بغیر کسی نقصان کے اچانک سیوہ جنگ جیت جاتے ہیں۔ یہی بات تھی ناسر!''

"ميرے ذہين بچي، مجھے آپ پوفخر ہے!"وہ بہت خوش ہوئے تھے۔ حیانے ڈیڈبائی آ تھوں سے اس غریب آ دی کود مکھا جو ابھی تک اپنے پیسے ضائع ہونے پیافسوں کر رہاتھا۔ چیزیں وقتی ہوتی

ہیں،ٹوٹ جاتی ہیں جمحر جاتی ہیں،ان کا کیاافسوس کرنا؟

اب ان دونوں کو جنجر بریڈ کے گھروں کو بھول کررشتوں اوراعتاد سے بنا گھر قائم کرنا تھا۔ صبح قریب تھی۔

URBUSOFTBOOKS.COM اُن کی سبح۔

وہ پارلر کے ڈریننگ مرر کے سامنے کری پہیٹھی تھی ،اور بیوٹیشن لڑکی مہارت سے اس کا آئی شیڈو لگا رہی تھی۔اس نے اپنا

گرےاورسلورفراک پہن رکھاتھا، مال وغیر ہ ابھی بنانے تھے۔

''اونچا جوڑا بنا کمل گی کیا؟'' بیوٹیشن نے آئی شیڑوکوآخری کچ دیتے ہوئے یو چھاتھا۔ حیانے آئینے میں چیرہ دائیں بائیں کر کے آئکھیں دیکھیں۔اچھی لگ رہی تھیں۔

''اونہوں فرنج ناٹ بنادو۔او نچے جوڑے میں تو نمازنہیں ہوگی اور دو تین نمازیں تو فنکشن کے دوران آ جا کیں گی۔''

''آج نہ پڑھیں تو خیر ہے۔''لڑ کی اکتائی تھی۔

''این خوشی میں اللہ کو ناراض کر دوں؟ انہوں!''اس نے نفی میں سر ہلایا۔

''احیمانیل پالیش لگانی ہے یانقتی نیلز؟''

'' کچھ نہیں، بار بار وضو کے لیے اتاروں گی کیے؟''اس نے سادگی ہے الناسوال کیا۔

''اوه ہو.....اچھانقتی میکیس تو لگا دوں نا؟''

''اللّٰه تعالیٰ کوبُرا لِگےگا۔''

URDUSOFTEOOKS COM '' آپ نے آئی بروز بھی نہیں بنا کیں ،تھوڑ اسانیٹ ہی کردوں!''

''الله تعالیٰ کواور بھی بُرالِگے گا۔''

لڑکی کے ضبط کا بھانہ لیز ہو گیا۔ وہ گھوم کراس کے سامنے آئی۔

"أبيكين الهدى كى تونهيس بين؟"

' د نہیں ، میں بس ایک مسلمان لڑکی ہوں ، اور بیسوچ رہی ہوں کہ جب میں تنہیں اپنا دوپٹے سیٹ کرنے کو کہوں گی ، تو تنہاری کیا

حالت ہوگی؟'' وہ جیسے سوچ کر ہی محظوظ ہوئی رلز کی نے اچھنبے سے اسے دیکھا۔

'' پہلے میک اوور کممل کرو، پھر بتاتی ہوں۔''مزے ہے کہتی اس نے دوبارہ سرکری کی پشت یہ نکادیا۔ بیوٹیشن لڑ کی جزبزی ہوکر

آئی شیدوکٹ اٹھائے چھرےاس کے سربیہ آ کھڑی ہوئی۔ اور جب حیانے اسے دو پٹدا پی مرضی کے مطابق سیٹ کرنے کو کہا تو اس کا منہ کھل گیا۔

لیں؟ جینے آپشن نظر آئے ،ان میں سب سے بہترین یمی تھا۔

گھونگھٹ۔

'' گھونگھٹ؟ کون نکالتا ہے گھونگھٹ؟ آپ کیابات کررہی ہیں؟''

''میں بیتونہیں کہرہی کہ بہت نیج تک نکالو، بن تھوڑی تک آئے۔ نیچے ویسے بی بند گلاہے۔''اس نے آئینے میں خود کو

د کیھتے ہوئے لا برواہی سے کہاتھا۔

''مگرآ پ کا چېره تو نظر بي نهيس آئے گا۔اور'الرکي پريشان ہوگئ تھی۔

"تم نكال ربى ہو ياميں خود نكال لو^ں؟"

اور بیوٹیشن کے پاس اس کی بات ماننے کے سواکوئی جارہ نہ تھا۔اس ہےکوئی بعیر نہیں تھی ، وہ جلدی ہے دوپیٹہ سیٹ کرنے لگی۔

اس نے ابا ہے بہت کہاتھا کہ مکسڈ گیررنگ نہ رکھیں ،فوٹو گرافرز نہ ہوں ،مگرابااوراماں نے ایک نہ تی۔

''حیا، میں تمہارے پردے کا پھر کوئی ایشونہیں سننا حاہتی۔''اماں تو با قاعدہ بےزار ہوگئے تھیں ۔حیاجاتی تھی کہ اس کے سامنے

وہ بھی اعتراف نہیں کریں گی کہوہ اس کے پردے سے دل سے راضی تھیں، مگر کیا فرق پڑتا تھا؟

اس نے اپنی کلاس فیلوز سے بوچھا، جابی لڑ کیاں دہمن بنتے ہوئے کیا کرتی ہیں کہ کوئی ناراض بھی نہ ہواوروہ حجاب بھی کیری کر

URDUSCETEGOKS COM

اور پھر نیچے سے دو پٹہا تنا پھیلا کرلیا ہو کہ ستر پوشی کا فرض ادا کر ہے۔اب کوئی اس کی تصویریں تھینچے، یانہیں،اسے پرواہ

میرج ہال میں جب اے برائیڈل روم سے لا کراٹنج پہ بھایا گیا تو ثناءاس کے ایک طرف آ بیٹھی تھی۔ آج کے لیے ثناءاس کی اسٹنٹ تھی۔ا پی طرف سے تصاویر کھینچنے والوں کووہ مسلسل منع کر ہی تھی۔

''حیاآ پاپرده کرتی ہیں، پلیز فوٹو زمن تھینچیں۔'' یا اگر کوئی اس کے گھونگھٹ پیریچھ بولتا تووہ جواب بھی دے رہی تھی۔ ''آ پا کلاسیکل دلهن بی میں، اور وہ گھونگھٹ نہیں اٹھا ئمیں گی۔'' کوئی جا جی، مامی، خالہ ساتھ آ کر بیٹھتی، پھر ذراسا گھونگھٹ

اٹھا کر چیرہ دیکھتی ،سلامی دیتی ،تعریف کرتی یا جوبھی ،سب ایسےتھا جیسےعمو مامہندی کی دلہن کا ہوتا ہے۔ اس کا گرے فراک پیروں تک آتا تھا۔ گھیرے پہ کافی کام تھا۔ گھوٹکھ سے تھوڑی تک گرتا تھا، نیچے دو پٹے''یو'' کی شکل میں پھیلا

کرسا منے ڈلاتھا۔ آستین پورے تھے۔اوروہ سرجھکا کرنہیں بیٹھی تھی ،وہ گردن اٹھا کر پورے اعتماد کے ساتھ بیٹھی ، ہرپاس آ کر بیٹھنے والی آئی ہے بڑے آ رام ہے باتیں کررہی تھی۔لوگ پُراتب مانتے ہیں جب دہمن اکڑ کر بیٹھے۔اگروہ خوش مزاجی ہے بات کررہی ہو، پورے اعتاد کے ساتھ ، تو لوگ بھی نرم پڑجاتے ہیں۔البتہ کہنے والے تو کہدرہے تھے۔ یہ کیا کیا؟ میک اپ تو حجب گیا۔خراب ہو گیا ہوگاتبھی سے کیا۔ نا ٹک، ڈرامے ۔مگروہ اب اس مقام پیھی جہاں پیسب باتیں ثانوی محسوں ہوتی تھیں ۔مشکلیں بہت پڑ کربھی آ سان ہوجاتی ہیں۔

جہان اس کے ساتھ آ کر بیٹھا تو بہت دھیرے ہے بولا تھا۔'' ثابت ہوا کہتم کچھ چیزوں میں واقعی بہت اسارٹ ہو۔''بس یبی ایک فقره کااس نے یکھروہ جلد ہی اٹھ گیا۔اے یوں مرکز زگاہ بن کر بیٹھنا قبول نہیں تھا۔ بدتمیز نہ ہوتو۔

وه پھرخود بھی زیادہ دریا تنج پنہیں بیٹھی اور واپس برائیڈل روم واپس آگئے۔ بینتا شدکا دن تھا،اب نتا شدکو پوری توجہ کنی چاہیئے تھی۔خیر، وہ پوری توجہ لے بھی رہی تھی۔ ساڑھی کی پشت په زبردتی اس نے بلوڈ الا ہوا تھا،مگر وہ روحیل کا باز وتھامےمہمانوں کے درمیان

ہنستی بولتی گھوم رہی تھی _ (اور فاطمہ کو ہول اٹھ رہے تھے۔) ''جہان بھائی کہدرہے ہیں،وہادھرآ جا کیں؟'' ثناءنے اس کوآ واز دی۔وہ جو برائیڈ ل روم میں بیٹی ،گھونگھٹ پیچھے گرائے،

لپ اسٹک ٹھیک کررہی تھی، چونک کر ملٹی ۔ کیاوہ آرہا تھا؟ اس سے ملنے؟ اس کا دل زور سے دھڑ کا۔

'' ہاں، بلالو۔'' وہ اور ثناءا کیلے ہی تو تھے۔اچھا ہے، ثناء باہمر چلی جائے گی اور وہ دونوں کم از کم بات تو کر عکیس گے۔ دو دن

ہےتو وہ نظر ہی نہیں آیا تھا۔

ذ رای دستک کے بعد درواز ہ کھول کر جہان اندر داخل ہوا۔ ساہ ڈنرسوٹ، بال پیچھے کیے، بالکل جیسے وہ میٹرومیں لگا تھا پہلی

بار-اب بھی مینڈسم لگ رہاتھا..... بلکنہیں ، ہینڈسم ایڈیٹ لگ رہاتھا کیونکہ

وہ جو منتظری کھڑی تھی ،لیوں پہ ذرای مسکراہٹ لیے ،اس کی مسکراہٹ غائب ہوگئی۔

جہان کے ساتھ وہ سو براور سادہ ، کمپی سی ثانیہ بھی تھی۔

''حیا، مائی وا کف اور حیا، به میری بهت انجهی دوست میں، کولیگ بھی میں، ثانیہ'' بہت تہذیب اور شاکنگی ہے وہ دونوں کا

"بہت خوشی ہوئی۔" ثانیہ ای سوبری مسکراہٹ کے ساتھ آ گے آئی اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ حیانے بدمروت

مسراتے ہوئے ہاتھ تھا مااور ملا کرچھوڑ دیا۔ پھرا یک شاکی نظر جہان پہڈائی۔ وہ بس اس لیےاس کے پاس آیا تھا؟ بدتمیز!

''بس تمہیں ملوانا جاہ رہاتھا تامیہ ہے۔ان کے ہز بنڈ دوست ہیں میرے''

''جی،ان سے توبہت دفعہ ل چکی ہوں۔''وہ زبردی مسکراتے ہوئے بولی تھی۔ جہان نے بے ساختہ ماتھے کو چھوا۔

''احپھا؟ حماد نے نہیں ذکر کیا؟'' ثانیہ نے جہان کود بکھا، وہ جواُف کے انداز میں ماتھے کوچھور ہاتھا،فوراُ سے پیشانی مسل کر ہاتھ نیچ لے گیا۔

'' ہاں، وہ ہم ذ نرکررہے تھے تو وہ مل گیا تھا۔ خیر ہم چلتے ہیں، ی بو۔'' وہ حیا کو گھورکر ثانیہ کوراستہ دیتے ہوئے سامنے سے ہٹا۔ وہ ناقد انہ نگاہوں ہے آنہیں جاتے دیکھر ہی تھی۔

" تمہارے یاس صابر کانمبر ہے، میں اے کال کرنا جاہ رہاتھا تو

'' ہاں ہھہرو تہمیں سینڈ کرتی ہوں۔'' وہ دونوں اپنے اپنے سیل فونز سامنے کیے باتیں کرتے ہاہرنگل گئے۔

''بونېه!''وه پيرڅخ کرواپس کري پيڅي _

اس آ دمی کے ساتھ زندگی بھی بھی فینٹسی نہیں ہوگی ، پہلے ہے وہ جانتی تھی ، تکراب اس بات پہیقین بھی آ رہا تھا۔سب پچھ بہت مشکل تھا،اورمشکل ہوگا بھی،مگر خیر،وہ ساتھ تو تھے نا۔آ ہتہ آ ہتہ وہ اس سب کی عادی ہو جائے گی۔اس نے خود کوتسلی دی۔اور پھر دروازے کی طرف دیکھا۔

ذ رای جھری تھلی تھی ، وہاں سے میرج ہال کی روشنیاں ،لوگوں کارش ، مبنتے بو لتے مہمان ،رنگ ،خوشبو،سب نظر آ رہا تھا۔

اس کے نئے اعصاب وصلے پڑ گئے۔لب آپ ہی آپ مسرانے لگے۔اس نے کلائی گھماکر دیکھی۔ بہارے کا نیکلیس بریسلیٹ کی صورت اس میں پہنا تھا، اور اس کی سائیڈیے خالی کنڈے میں اب ایک موتی جھول رہا تھا۔ ساهموتی۔

وه سفید موتی نہیں بن سکی تو کیا ہوا۔ سیاہ موتی بننے میں بھی کوئی حرج نہیں تھا۔ کہ پھر

موتی تووہ ہوتا ہے، URDUSOFTBOOKS.COM جس کی کا لک بھی چیکتی ہے۔

عبی کا دودھیا بن اسلام آباد کی پہاڑیوں یہ چھایا ہوا تھا۔ گذشتہ رات کی بارش کے باعث سرمگی سر کیس ابھی تک گیلی تھیں۔ اس نے کچن کی کھڑ کی کا پردہ بٹایا۔ جالی ہے روشنی اور ہوااندر جھا نکنے گئی۔ تازگی کا احساس تبھی دیوار میں نصب اوون کھا نا

کنے کی تھنٹی بحانے لگا۔ وہ آ گے آئی ،اوراوون کا درواز ہ کھولا ، پھر دستانے والے ہاتھ سے ٹرے ہاہر نکالی۔

چے پچھلے ہوئے پنیر سے سجا گرم گرم پیزا تیارتھا۔اس نے چہرہ ذراجھ کا کرسانس اندرا تاری۔خت،اشتہا آنگیز نوشبو۔ جہان کو پہند

چھلے ہوئے پئیر سے سجا کرم کرم پیزا تیار تھا۔اس نے چبرہ ذرا بھٹا کرسا ک اندرا ناری۔مشقہ، مہما بیر کو بوٹ بہت ک آئے گا۔تعریف نہیں کرے گا البتہ تھوڑا کھائے گا،اوراس پہھی کئی دن ایکسرسائز کا دورانیہ بڑھا کران کیلوریز کو برن کرنے کی کوشش کرتا "

ا سے کا۔ سریف ہیں رہے ہ بہتہ در اعلی کا معروں کی ہی اتا ہی کا نصص تھا جتنا چارسال قبل ان کی شادی کے وقت تھا۔ رہے گا۔ اپنی فنیس اور صحت کے بارے میں وہ آج بھی اتنا ہی کا نشس تھا جتنا چارسال قبل ان کی شادی کے وقت تھا۔ اس نے ٹرے اندر دھکیلی ، اور اوون کا ڈھکن بند کیا۔ اب جہان آفس ہے آجائے گا، تب ہی وہ اسے نکالے گی۔ساتھ ہی

اس نے ٹریے اندر دھلیلی ، اور اوون کا ڈھلن بند کیا۔ اب جہان آس سے اجائے کا ، تب ہل وہ اسے نکائے ں۔ ساتھ ہیں۔ اس نے پلیٹ کر گھڑی دیکھی۔ ابھی اس کے آنے میں کافی وقت تھا۔ آج ویسے ہی حیا کے سارے کام جلدی ختم ہوگئے تھے، اب کیا کرے؟ سین چھپھو کی کسی پرانی دوست کے بیٹے کی شادی تھی سووہ کراچی گئی ہوئی تھیں۔ ویسے یہاں ان کے ایار ثمنٹ سے ابا اور تایا کے گھر زیادہ

ین پچیوں می پران دوست ہے ہیے ں مادن می طرف جانے کا سوچا ، پھراراد ہ ترک کر کے اپنے کمرے میں آگئی۔ دور بھی نہیں تھے ،سو پہلے اس نے امال کی طرف جانے کا سوچا ، پھراراد ہ ترک کر کے اپنے کمرے میں آگئی۔ حیان اور اس کا ہذروم بہت نفاست مگر سادگی ہے سجا تھا۔ وہ تو اتنی آ رگنا ئز ڈنہیں تھی ،مگر جہانوہ خراب ، بےتر تیب

جہان اور اس کا بیڈروم بہت نفاست مگر سادگی ہے تجا تھا۔ وہ تو اتنی آ رگنا ئز ڈنہیں تھی ،مگر جہانوہ خراب، بےتر تیب چیزیں بھی برداشت نہیں کرتا تھا۔اس کے ساتھ رہ کروہ بھی بہت کچھ سکھ گئے تھی۔

پیرین کی بروست میں موبات کے والا تھا، مگر وہ ابھی اتنی چھوٹی تھی ،بس تین سال کی ، کہ یہ کمرہ اس کا بھی تھا۔ اس وقت بھی وہ کاریٹ پہ بیٹھی بلاکس کوتو ژکر پھر سے جوڑنے میں لگی تھی ۔ ٹوئے بلاکس ایک طرف تھے، جڑے ہوئے ایک طرف ۔ بےتر تیبی میں بھی ترتیب تھی۔ میں کی طرح نے بھی میں مدونات نئیس کو اور تیتھی۔

میٹھی بلاکس کوتو ڈکر پھر ہے جوڑنے میں لکی تھی۔ٹوئے بلانس ایک طرف تھے، جڑے ہوئے ایک طرف ۔ بےتریبی میں بھی سرتیب ی باپ کی طرح وہ بھی Clutter نہیں پھیلاتی تھی۔ ''خدیجے گل کیا بنار ہی ہے؟'' وہ الماری کی طرف بڑھتے ہوئے اسے مخاطب کرکے بولی تھی۔ بٹ کھول کراس نے لیپ ٹاپ

کا بیک نکالا ،اور پلیٹ کراپنی بٹی کودیکھا، جواس کے سوال پیسراٹھا کراہے دیکھنے کی تھی۔ وہ سیلولیس سرخ فراک میں ملبوس تھی، مگر نیچے ہے اس نے کہنی تک آتی پنک شرٹ پہن رکھی تھی۔ جرامیں بھی پنک۔ نرم گہرے بھورے بال پونی میں بندھے تھے۔ (جہان اس کے بال کٹوانے نہیں دیتا تھا۔ اے لیم بال پسند تھے۔ مگر صرف خدیجہ کے۔ خدیجہ کی ماں کے بالوں کے بارے میں وہ رائے نہیں دیا کرتا تھا۔)گوری، گلابی، رنگت، اٹھی ہوئی ناک، اور جہان جیسی آٹکھیں۔ وہ

جہان کی ہی بیٹی تھی۔اور جہان کولوگوں کا خدیجہ کواس ہے ملانا بہت پسند تھا۔اس نے حیا ہے صرف اچھاقد لیا تھا ہمگر۔۔۔۔۔

''میں تم سے زیادہ لمباہوں،اس کا قدیمی مجھ پہ گیا ہے۔''وہ شانے اچکا کر بے نیازی سے کہتا تھا۔ ''نھنگ!'' خدیجیگل نے ذرا سے شانے اچکا کرنفی میں سر ہلایا اور واپس کام میں مگن ہوگئی۔ حیانے جب اس کا نام خدیجیگل میں جب میں بند سریت

. رکھا تھا تو جہان نے اعتراض نہیں کیا تھا۔ ''تم اپنی پیند کا نام رکھاو، میں تو جو نام بھی بتاؤں گا، آ گے ہے کہو گی،اب اس نام کی اپنی پرانی دوست کا حلیہ بھی بتاؤ جس کی

''تم اپنی پیند کانام رکھادو، میں تو جونام بھی بتاؤں گا، آ کے ہے کہولی،اب اس نام کی اپنی پرای دوست کا حلیہ بی بتاؤی ک یاد میں پیر کھنا چاہتے ہو؟'' (ویسے اتناغلط بھی نہیں تھاوہ۔) سواس نے اپنی بٹی کانام خدیجے گل رکھا تھا۔ ا

ومیں بیر کھنا چاہتے ہو؟''(ویسے اتنا غلط بھی ہیں تھا وہ۔) سوائی ہے اپی بی فانام حدیجہ من رکھا تھا۔ ''میری تین بہترین دوستوں کی یادمیں!'' کی کی ایک خدیجہ ایک پری میچور بڑی تھی، مگر صد شکر کہ وہ ہمیشہ صحت مندر ہی تھی۔سوان کے لیے وہ واقعی''خدیجہ گل' تھی، (یعنی وقت

خدیجہ ایک پری میچور بھی تھی، تکر صد شکر کہ وہ ہمیشہ صحت مند رہی تھی۔ سوان کے لیے وہ واقعی '' خدیجہ قل '' کی، ('' کی وقت سے پہلے پیدا ہوجانے والاگلاب۔) اینے گلاب کومسکرا کر دیکھتے ہوئے وہ الماری کا پٹ بند کرنے لگی، پھر یکا کیک تفہر گئی۔ جس خانے سے لیپ ٹاپ بیگ نکالا

تھا،اس کے پیچھے کلڑی کی دیوار کارنگ باقی الماری ہے ذرا ہلکا لگ رہا تھا۔اس نے اچینے ہے اسے دیکھتے بیک نیچے رکھا،اور ہاتھ بڑھا کر پیچھے کلڑی کوچھوا۔ کارڈیورڈ تھاوہ۔اُف۔اس نے دیے دیے غصے سے کارڈیورڈ کے کلڑے کودائیس بائیس کرنے کی کوشش کی،اورذرای محنت سے وہ ایک طرف سلائیڈ کر گیا۔

چھپے ایک لاکرتھا۔ چند لمحے وہ خفگی ہے اس بند تجوری کو دیکھتی رہی جس میں پیتنہیں کیا تھا، اور پھر کارڈ بورڈ کی سلائیڈ واپس جگہ پہرکے الماری بند کردی۔ اس گھر میں چھلے جارسالوں میں کوئی چارسوخفیہ خانے تو وہ ڈھونڈ چکی تھی، پیتنہیں اب کتنے تلاشنا باتی تھے۔ جہان ہے یو چھنا عصد دو المجاد ا

ہاں جیسے دہ تو اینے شوہر کوجانتی ہی نہیں تھی نا۔

خدیجہ ای محویت کے ساتھ بلاکس او پر رکھ نیچے جوڑ رکھی تھی۔ وہ لیپ ٹاپ کھو لے بیڈیی آ مبیٹھی اور ای میلز چیک کرنے لگی۔' ساتھ ساتھ وہ خدیجہ بیرگاہے بگاہے نظر بھی ڈال لیتی تھی۔

ابھی ببی فراک، پنک شرٹ کے ساتھ پہنا کر پچھلے ہی ہفتے وہ امال کی طرف گئی تو امال حسبِ عادت خفا ہونے لگی تھی ۔' اتنی می

بچی یہ تو پر دہ نہیں لگتا ناتم سلیولیس پہنا دو گی تو کیا ہو جائے گا حیا؟'' ''آ ف کورس امال، اس په پرده لا گونبین ہوتا، مگر میں اے کوئی زیر دی کا اسکار ف تونبیں اوڑ ھاڑ ہی نا،صرف آستین پورے

پہناتی ہوں۔امال میں نہیں چاہتی کہاس کی حیامرجائے ،اوروہ ان چیزوں کی عادی ہوجائے جو.....''اوراس ہے آ گے امال نہیں سنا کرتی تھیں۔وہ آج بھی حیا کے پردے کی سب سے بڑی مخالف تھیں۔لیکن وہ کہاں پرواہ کرتی تھی۔ ہاں کسی کا دل چیر کرتو ہم نے نہیں دیکھا

ہوتا، مگروقت اور تج بہ بیاندازہ کرناتو سکھا ویتا ہے کہ کون دل سے کچھ کہدر ہا ہے، اور کون صرف زبان ہے۔ لیپ ٹاپ کی چمکتی اسکرین اس کے چہرے کوبھی حمیکار ہی تھی۔وہ بہت توجہ سے اپنی ای میلز دیکھیر ہی تھی۔ لیے بال آ وھے کچر

میں بندھے،آ دھے پیچھے کھلے کمر پہ پڑے تھے، چېرہ دیبا ہی تھا، ملائی جیبا،اوراسےلگتا تھاوہ ان چارسالوں میں پہلے سے زیادہ خوبصورت

'' خوبصورت کی بجائے تین چاراورالفاظ ہیں میری لغت میں گر میں کہوں گا تو تنہیں بُرا لگے گا۔'' ڈائینگ نیبل یہ ہی ایک

رات اس کے بوچھنے پہ کھانا کھاتے ہوئے جہان نے بے نیازی ہے کہاتھا۔ وہ سلگ کررہ گئی۔

''اگرتمهاری پیلغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی تو میں اسے واقعی شہیں دے مارتی جہان!'' وہ بہتے خفگی ہے بولی تھی ،مگر اس بات بداس کے ساتھ کری بیٹھی خدیجہ نے ابروتن کر ناراضی ہے بولی

''نو، حیا!''وہ اس کے آئیڈیل باپ کو کچھ دے مارنے کی بات کررہی تھی، وہ کیے برداشت کرتی۔اوربس،اس کی بیعادت

خود بخو د دم ټو ژگئی۔

ا یک کلک کے بعدا گلاصفحہ کھلاتو وہ کھبری گئی۔ آنکھوں میں پہلے جیرت ابھری اور پھراچھنبا۔

وہ مصر کی ایک یو نیورٹی کا پراسکیٹس تھا جواس کی درخواست پہاہے بھیجا گیا تھا۔گر بید درخواست تو اس نے دی ہینہیں تھی۔کیاجہان نے اس کی طرف سے ایلائی کیاتھا؟

وہ الجھن بھری نگاہوں سے اس پراسکیٹس کو پڑھنے لگی۔وہ اکثر کہتی تھی کہ اب وہ ایل ایل ایم کرے گی، جہان ایسی باتوں پہ دھیان نہیں دیتاتھا کہ اپنی مرضی ہے، جو کرو۔ تو کیااس نے؟ پینہیں۔

میلو چیک کر کے اس نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ جہان کے آنے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ رسٹ واچ کے ساتھ اس کی كلائي ميں وہ بريسلے بھى بندھاتھا،اوراس ميں پروياسياه موتى جوآج بھى چىكدارتھا۔

''بس كرو خدىجه، اب كچھكھالو!''وہ ليپ ٹاپ بندكر كے اٹھي اور بيٹي كے سامنے سے بلاكس سميٹنے لگی۔ خدىج كھانے كے معالمے میں ذراجورتھی بعض دفعہز بردی کرنی پڑتی تھی۔ایسی ہی ایک دفعہ خدیجہ بہت بیارتھی ،اور حیا اسے کچھ کھلانا چاہ رہی تھی ،مگر خدیجہ

ن باتھ مارکر پیالدگرادیا تواس نے بہت غصے کہاتھا۔ اللہ URDUSOFIBOOKS COM نے ''الله،الله، بات كيون نهيس مانتي ہو؟ ميں كدهر جاؤں؟''

اورخدیجہ نے سرخ چېرےاور ڈیڈبائی آنکھوں کے ساتھ غصے سے کہاتھا''جہنم میں جاؤ!''

اوروہ بالکل شل رہ گئی۔بس وہ آخری دن تھا، پھراس نے اپنا تکبیہ کلام ترک کردیا تھا۔بس،اب او نہیں ۔ بری عاد تیں ہمیں خود بدلنی بڑتی ہیں۔اینے لیے ہیں تواینے بچوں کے لیے ہی سہی!

خدیجیکو کچن کاؤنٹریہ بٹھا کراس نے فریج کا دروازہ کھولاتا کہ اندر سے کھیر نکا لے.....،مگر.....

دروازے کے اندرونی طرف، انڈوں کے خانے میں ایک''یوسٹ اِٹ نوٹ'' چیکا تھا۔ اس نے نوٹ اتارا اورسیدھے

'' نیخ ٹائم په کبوتر وں کو یا د کرنے میں کوئی حرج تونہیں؟'' لینج ٹائم؟اس نے بےساختہ گھڑی دیکھی لینج ٹائم تو ہونے والاتھا۔اللہ،اللہ، ہیآ دمی بھی نا۔

'' چلوخدیچہ، بابا کے پاس جانا ہے۔'' اس نے جلدی ہے ، کچی کو کا ؤنٹر ناپ سے اتارا۔ باباس کراس کے چیرے بیسارے ، جہان کی خوثی اند آئی۔ وہ نوراْ اندر کی طرف دوڑی۔ جب تک حیادروازے ، کھڑ کیاں بند کر کے آئی ، وہ حیا کا بڑا ساپرس کندھے پہ لاکائے ،

اس کاعبایا هسینتی (فرش په جهاژودیتی)لار ہی تھی۔

(بھیکس۔ایے جوتے پہنواب۔'اس نے جلدی سے عبایا اور پرس اس سے لےلیا۔ ماہ من کے کبوتروں کا ذکر پہلی دفعہ جہان نے ایک اطالوی ریسٹورنٹ میں کیا تھا۔اس کے بعد سے اس ریسٹورنٹ کووہ

'' كبوتروں'' كے كوڑنيم كے ساتھ يادكرتے تھے ليكن كيا تھا اگروہ ضح ناشتے په كہدجا تا كہ پنج باہركريں گے، مگرنبيں، وہ انسانوں كى زبان میں بات ہی کب کرتا تھا؟ صبح ہے اتی دفعہ فرت کے کھولا ، پیتنہیں کیوں نظر نہیں پڑی ۔اف!

د یکھا، کونے والا میز خالی تھا۔وہ وہیں کہیں ہوگا، گر جب تک وہ بین نہیں جائے گی،وہ نہیں آئے گا۔ ویسے وہ اس طرح باہر کم ہی بلاتا تھا، يقيناً اب كوئي اليي بات تقي جووه گھر مين نہيں كرنا جا ہتا تھا۔

آ دھے گھنٹے بعد، وہ اپنے حریر کے سیاہ عبایا میں ملبوس، خدیجہ کی انگلی تھاہے، ریسٹورنٹ کی سٹرھیاں چڑھ رہی تھی۔اویر آ کر

خدیجہ کوخصوص کری پہ بٹھا کر، وہ جیسے ہی بیٹھی ، اسے وہ سامنے ہے آتا دکھائی دیا۔ گرے کوٹ باز ویہ ڈالے ، کف موڑے ، نائی ڈھیلی ہنجیدہ چبرہ اور ہمیشہ کی طرح بینڈسم ۔اس کے سامنے کری تھینچ کر بیٹھتے ہی وہ بولا تھا۔

''مرحما۔ کیا حال ہے؟'' پھرمو باکل، والٹ میزیدر کھتے ہوئے اس نے جھک کر خدیجہ کے دونوں گال باری باری چوہے۔ اینی بہت ی تُرک عادات کووہ ترک نہیں کر سکے تھے۔

''بابا، یونوواٹ؟'' خدیجہ جبک کرجلدی جلدی اے کچھ بتانے گئی تھی اور وہ توجہ ہے مسکراتے ہوئے من رہا تھا۔ آ دھی تو يقيناً''حيا'' کي شکايات تھيں نہيں،وہ ماما کہنے کا تکلف نہيں کيا کرتی تھی۔وہ وہي کہتی تھی جواس کا باپ کہتا تھا۔

جب آ رڈ رسر وہو چکا تو وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔'' اور ۔۔۔۔سبٹھیک ہے؟'' ''تمہید کو کٹ کرو جہان ،اوراب بتا بھی چکو کہ کیابات ہے۔''

'' نہیں ، اتنا کچھ خاص نہیں ہے ، بس ایسے ہی' وہ چھری کا نٹے کی مدد سے اسٹیک کانکڑا تو ڑتے ہوئے لا پرواہی سے يولا تھا۔

(بہت خاص بات ہے،اورگھرینہیں ہو علی تھی)۔ یہ فقرہ اس نے کہانہیں تھا، مگر حیا توجہ سے سر ہلاتی ،اس کو سنتے ہوئے خود ہی ذ بن میں اس کے الفاظ ڈی کوڈ کررہی تھی۔ ''اصل میں، میں کچھآ گے کا سوچ رہاتھا....''

URDUSOFTBUCKS COM (مجھےآ گے کا اسائنٹٹ مل گیا ہے۔ادرادیرے حکم آیاہے) '' کہ کچھدن کے لیے بھوڑ اسا گھو منے پھرنے ، ہاہر جلا جاؤں ۔'' (یعنی بهایک دوسال تو کہیں نہیں گئے) ''ہوں؟'' حیانے مجھ کرس ہلا کراہے مزید ہولنے دیا۔

''زیادہ دوز نہیں،بس قریب ہی میل چیک کی تم نے آج ؟'' حیانے بس مال میں گرون ہلائی ۔ بولی پچھ نہیں۔

(قریب بعنی کہمسر ۔۔۔ وہیں ہے میل آئی ہے ناتمہیں۔)

''توتمهارا کیاخیال ہے؟''وہ شجیدگی ہے اس کود کیھتے ہوئے یو چھر ہاتھا۔

(بتم رولوگی اتناعرصه؟)

حیانے شانے ذراہے اچکائے۔'' جیسے تہاری مرضی '' دل البتہ بہت اداس ہو گیا تھا۔ تو بالآ خروہ لحمہ آن پہنجا تھا جب اسے

ا کیٹ فوجی کی بیوی کا کردارکرنا ہوگا۔گھر رہ کر برسول انتظار کرنے والی بیوی کا۔خدیجہ بڑی ہوجائے گی ،اور پھرپیے نہیں وہ کب اینے باپ کو

دوبارہ دیکھ یائے گی۔زندگی بھی بہت غیریقینی چزتھی۔

'' خدیجیتو میرے بغیررہ لے گی ممی کے ساتھاس کی بہت بنتی ہے۔'' وہ بھی حیا کی طرح شایداس کی سوچ کوڈی کوڈ کر کے بولا تحا۔'' گر،تمبارے لیےمشکل ہوگا، جانتا ہوںتم مجھےمس کروگ۔''وہ ذرا سامسکراہا۔

(میں تنہیں مس کروں گا مگر قیامت تک اس بات کا اقر ارنہیں کروں گا۔)

''اجھا،تو پھر؟''

" پھرید کہ اس نے پلیٹ برے کرتے ہوئے حیا کود یکھا۔

'' میں ایک ایبا کور بنانا جاہ رہا ہوں جس میں مجھے شاید کسی یو نیورٹی میں کچھ عرصے کے لیے بردھانا بردھے۔ تتہمیں بھی آ گے

یڑھنے کا شوق ہے،تو کیوں نہ ہم یوں کریں کہ خدیجہ کومی کے پاس چھوڑ دیں،اورتم میری اسٹوڈ نٹ بن کرمیری کلاس میں ان رول ہو

جاؤ۔'' یہاں بیآ کراس نے مسکراہٹ دبائی۔''ہاں کیکن میں اس بات کی یقین دہانی کروں گا کہتم میری سے زیادہ ڈانٹ کھانے والی اسٹوڈ نٹ ہوگی۔'' ''احیصا اور تمہیں لگتا ہے کہ مان جاؤں گی؟'' وہ ذرا تو تقف کے بعد بولی تھی۔''ترکی کے ان پانچے ماہ کی طرح ایک دفعہ پھرتم

ڈ رائیونگ سیٹ میں ہو گے ،اور ہر چیز کنٹرول کرو گے ؟''

" ال ،تو؟"

'' تومیراخیال ہے کہ بیالک اچھا آئیڈیا ہے، مگرتھوڑی ہی تبدیلی کی گنجائش ہے۔''اس سارے میں وہ پہلی دفعہ سمرائی تھی۔ ہتھیا تھوڑی تلے رکھے،وہ بہت مطمئن ی اے دیکھتے ہوئے کہدری تھی۔''ہم اپنی جگہیں swap کر لیتے ہیں۔''

''مطلب؟''وه الجها_

''مطلب کہ میں ٹیچیر ہول گی ،اورتم میرےاسٹوڈنٹ ہو گے۔اور ہاں ، میں اس بات کی یقین دبانی کروں گی کہتم میرے ا

مٹ زیادہ ڈانٹ کھانے والےاسٹوڈ نٹ ہوگے۔'' URBUSOFTBOOKS, COM ''اورتمہیں لگتاہے کہ مان حاوُں گا؟''

'' ہاں، کیونکہ اس دفعہ میں ڈرائیونگ سیٹ میں ہونا جاہتی ہوں۔اور تمہارے پاس فیصلہ کرنے کے لیے دس سیکنڈ ہیں۔''اس نے ساتھ ہی گھڑی دیکھی۔

'' حیا!'' وہ جھنجھلایا تھا۔ خدیجہ نے سراٹھا کراہے دیکھا، اور پھر حیا کو، اور پھر سے جہان کی پلیٹ ہے اسٹیک کے فکڑ ہے

اٹھانے گئی (وہ ہمیشہ اس کی پلیٹ سے کھاتی تھی۔) ''ڈیلی؟'' حیانے ابرواٹھا کر بوچھا۔اورد دہارہ گھڑی دیکھی۔وہ ذرانا خوش سالگ رہاتھا، چند کمبح کے لیے بچھ سوجا،اور پھر

شايداے کوئی اینا فائدہ نظر آیا تھا تبھی بولا۔

''اوکے، ڈیل گر…''اس نے نیکن ہے ہونٹ تھپتھیاتے ہوئے کہا۔'' یہ یادر کھنا، کہتم ہمیشہ مجھے دوقدم پیچھے رہوگ۔''

(نتم شد)

NO CO

()

JRD USOFTED OKS

كون جانے كداس مخسفر بيا سے اس كى بچير كى ہوكى دوستيں واپس لل جائيں؟

جہان کو جاب کی وجہ ہے ان ہے رابطہ کرنے کی اجازت نہ تھی ، گر حیانے اپنے سامنے موجود دونوں نفوس کو د کھتے ہوئے

URDUSOFTBOOKS.COM

مركون جانے كدحيانے أن سے رابط بھى ترك بى ندكيا مو؟

\$ \$ \$

URDUSOFTBOOKS.COM =

URDUSOFTBOOKS,COM

URDUSOFTBOOKS.COM

Biggest Urdu literature & CSS Books Library

www.AdabiZouq.com

کیونکہ چیز س جتنی ناممکن ہوتی ہیں، وه اتنی ہی ممکن بھی تو ہوتی ہیں نا۔

 \mathcal{X}_{i}^{0}

DUSOFTB

0

ズ ())

O

مگر....کون جانے!

زیرلب مشکراتے ہوئے سوجا.....

کون جانے کہ عاکشے اور بہارے بھی مصر میں رہتی ہوں؟ کون جانے کہ عاکشے اب بھی ولی ہی سادہ اور ند ہی ہو، جبکہ بہارے ایک خوبصورت نین ایج لڑکی میں بدل گئی ہو؟

ابھی تک اس کی پلیٹ سے کھار ہی تھی۔ مصر....قاہرہ.... یو نیورشی۔

جواب میں وہ دهیمی آ واز میں خفگی ہے کچھ بز بزا کر والٹ کھو لنے لگا۔ حیانے آ سودہ مسکراہٹ کے ساتھ است دیکھا۔ ندیجہ

URDUSOFTBOCKS, COM

حرف آخر

کچھ یا تیں ایسی ہیں جومیں آپ سے اس کہانی کے اختتام پہرنا جا ہتی ہوں۔

'' جنت کے بیت'' ایک فرضی کہانی ہے اور اسے فرضی سمجھ کر ہی پڑھا جائے۔البتہ اس میں دکھائی گئی تمام جگہیں اور مقامات کے نام حقیق میں،سوائے (Buyuk) بیوک ادالار کے ہوٹل گرینڈ کے۔ بیدمیرا دیا گیا نام تھا، اور میں نہیں جانتی کے اس

نام کا ہوئل ادالا رمیں ہے بھی یانہیں۔ .

یہاں مجھےان سطور کے ذرایعہ سعدیہ اظہراور نداعلی کاشکریہ بھی ادا کرنا ہے جنہوں نے'' کانٹوں پہلی کرموتی بنے۔ والوں'' کے تصور کوخوبصور تی ہے ٹائٹل میں مزین کیا۔

جنت کے بیتے چونکہ درختوں کے پتول کی طرف اشارہ نہیں کرتے اس لیے میں ٹائیٹل میں پیچنہیں دکھانا چاہتی ً علم

وعرفان پبلشرز کی پوری ٹیم کا بھی شکریہ جنہوں نے میری بہت مددومعاونت کی ۔

اس کے علاوہ لیلیٰ خان اور حنا گلز ارکی میں تہد دل سے مشکور ہوں جنہوں نے اس کتاب کی پروف ریڈ نگ میں میری بہت مدد کی۔اللّٰہ ان سب کواحھاا جرد ہے۔

ادر آخر میں جنت کے پتے کے فیس بُک پیچ کے اُن ہزاروں ممبرز کاشکریہ جو اِن پندرہ ماہ میر سے ساتھ رہے جب تک کہ یہ ناول شعاع میں چھپتار ہااور جن کے اظہارِ تشکر کے لیے الفاظ کم پڑجاتے ہیں۔

نمرهاحمد

مَى 2013

URBUSCER BOOKS, COM

Biggest Urdu literature & CSS Books Library

www.AdabiZouq.com